

No 5

df

rit.

Dues fuggo, à che penso dues

dues m'ascondo

tormentoso, e se - uero mi segue il mio pensiero

ogni og - getto che miro mi vi esce l'orrore

palpita palpita in seno il Core, e mi suggia nell' alma un'

duol profondo doues doue fuggo à che pendo oues

oues mi ascondo.

Aria
adagio

Se agitata da - Le pena

un
 Se agitato da le penes io riuolgo io ri=
 uolgo un guardo al rio un guardo al rio mi sou=
 viene mi sou viene che quell' onda, che quell' onda è pian=
 to è pian - ta pianto mi - sea le
 rupi sea le rupi io uolgo il passo io uolgo il passo mi ram=

mento qual tormento mi rammen - to qual tormen - to sia la
mare un cor - un cor di Jasso un cor di Jasso
mi rammen - to mi souie - ne che quell' on
da e pian - to pianto mi o mi souie ne mi rammen
to quel tormen - to sia l' amare un cor di sal - so sia l' ama

983

ra un cor di Sasso un cor di Sas- So un cor di Sas-

So un cor di Sas- So un cor di Sas-

ritor.



Sigue.

uo.
Rec. Credo Fileno ingrato è questa è

questa la mercede, che si deve agli ardori de la tua fida

clori; tante lagrime sparse per te tanti sospiri per

te tanti martiri per te tanti del core affanni e

terni hanno al fin meri - tato ingiurie e scherni

Asia

ua fida

La memo-ria d'un - in -

per =

gra - to

La me

ma-ria d'un - in-gra-to deh mi to gli deh mi to gli oh

Vado ar- cieri

La memo-ria d'un - in-gra-to

Deh mi to-gli oh Crudo arcier La me-moria

d'un in-gra-to d'un in-gra-to deh mi

tegli oh Crudo arcier già che

vuole un' empio Fa-to ch'io mi Scordi di go-der =

Gia che vuole un' empio Fa-to

ch'io mi scordi di go-der ch'io mi scordi
 di go-der ch'io mi scordi di go-der

La me-mo-ria d'un' in gra-ta

La me-mo-ria

La me-mo-ria

b^p
D'un in gra-to del' mi to gli del' mi tegli oh-

f
Crudo ar-cier La me-mo-ria dun - in

b^p
gra-to del' mi to gli oh! *b^p* Crudo arcier- La me-

p
moria dun in gra-to *b^p* dun in gra-to

b^p
del' mi tegli oh! *f* Crudo arcier *Rit: Sub:*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Segue

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

A uoi a uoi balze romite solitudine a

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

mater a uoi a uoi vi corro in uoi il ristoro gra-

Dato spera il core agitato ⁴⁶²
 che almen fra i vostri orrori Lui

Labi d'uno speco qualche pietà ritrone - rò da un'eco ⁴⁵¹
 43

Largo.

Musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical staff with lyrics: *Pouera Clori tal' or dirò*

Musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical staff with lyrics: *Pouera Clori*

Musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical staff with lyrics: *tal' or dirò pouera Clori*

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

pouera clori l'eco pie-tosa risponde
ra pouera clori
l'eco pie-tosa risponderà pouera clori

piao. *piano.*

l'eco pie- ta sa rispondera

piano.

risponde- ra

poveri a mori esclame- ro poveri a mori

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a lute accompaniment. The vocal line begins with the word "ora:" and continues with "uoce doghiosa replichero". The lute accompaniment features a bass line with a 93 measure marker.

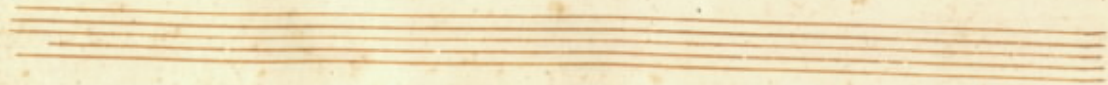
ora:
uoce doghiosa replichero

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line continues with "poueri a - mori uoce doghiosa replichera". The lute accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

poueri a - mori uoce doghiosa replichera

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line continues with "uoce doghiosa replichera". The lute accompaniment includes a 96 measure marker.

uoce doghiosa replichera



Ritornelo.

Rec

In Segn atemi i mostri dove l'antro più cupo

Scrive à voi di vicetto, che lungi al mio diranno del vostro or-
voro io mi farò diletto e se auvien che tal oras un
sollegrino errante un disperato amante qui- ui vi uolga i.
sassi io così scriuerò così scriuerò sù i vostri sassi

Figura. Sub.

Handwritten musical score on page 40, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various dynamic markings and articulation symbols.

Dynamic markings: *Pagio.*, *piano.*

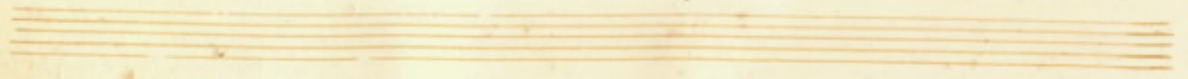
Lyrics: *te le Solus*

The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line and piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line and piano accompaniment, with the lyrics *te le Solus* written below the vocal line.

tra les belue pas-tes-re-las che-stra-vitas

La sua vita fini-ra fini-ra

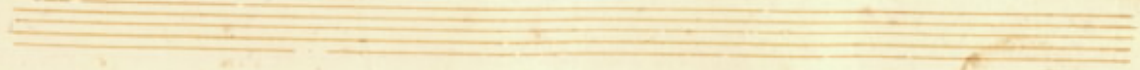
finirás Ne les selues



tra le salve pasto- rel-las

che tra-di-to la suo vi-to - fini- ra

Pasto- rel-las che tra-di-to la-suo vi-to



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes: "finita", "para imparas", and "Pallag-giero im". A "Segue" marking is visible at the top right.

Segue

finita

finita

finita

Pallag-giero im

para imparas

Pallag-giero im

Sigue

para imparas *quant*o *ca*-ra *quel*-la *fe*-de

ch'na mer = *cede* *quant'* *am* ar a *quant'* *en* a *má*-ra

le non *há* *quant'* *e*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "cara queilas se- de chã mer- cedes quant' e a". The piano accompaniment (bottom staff) includes the number "65" and "43".

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ma- ra quant' e amara se non l'ha quant' e a". The piano accompaniment (bottom staff) includes the numbers "58", "55", "43", and "40".

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ma- ra se non l'ha". The piano accompaniment (bottom staff) includes the number "43".

Fine.

delig
 missa
 Scavala
 L. L.
 mo