

La Pazzia, o vero la Stravaganza.

N. 11

Canta Del Sig. Alessandro Scarlatti



Andante

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes the lyrics "farfa - la" written below the notes.

Musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes the lyrics "farfa - la, che sag -" written below the notes.

Musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes the lyrics "gira, che saggira intorno a chiara face in" written below the notes.

Handwritten notes:
2/4
rit.
in 4/4

torno a chiara face, che sag = gi ra in
torno a chiara face, vi perde con le piume, vi
perde con le piume, al fin al fin la vita ancor al-
fin al fin la vita ancor, vi perde con le piume, al
fin la vita al fin la vita ancor vi perde, vi =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The text is: 'torno a chiara face, che sag = gi ra in', 'torno a chiara face, vi perde con le piume, vi', 'perde con le piume, al fin al fin la vita ancor al-', 'fin al fin la vita ancor, vi perde con le piume, al', and 'fin la vita al fin la vita ancor vi perde, vi ='. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some stains and wear on the paper, particularly in the center and right side.

perde la vita ancor la vita ancor

Go =

si così cor' il mio cor de lira de li =

ra de lira de lira che strug = gersi =

che struggersi li piace di due pupille pal =

lume di due pupille al lume, ad onta ad onta del do
lor Così così mio cor delira de li-
ra che strugger si che strugger si gli piace,
piace di due pupille al lume, ad onta ad
onta del dolor del dolor che strugger-

Detailed description: This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains five systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including some staining and foxing. The musical notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are: 'lume di due pupille al lume, ad onta ad onta del do', 'lor Così così mio cor delira de li-', 'ra che strugger si che strugger si gli piace,', 'piace di due pupille al lume, ad onta ad', and 'onta del dolor del dolor che strugger-'. The final line ends with a long horizontal line under 'dolor' and a dash under 'strugger-'.

si si piace ad onta del dolor ad

onta del dolor

Rec.

utto acce - - so tutto acceso a quei =

rai già di morir

non cura

e maggior suen =

sgrida ei lo scac - cia ei lo scac - cia e

= Paccusa e Paccusa di sudio di = sigl =

- to di sigl = 10

Quando saggion pen siero. Po sgrida un pensiero. Po

sgrida un pen siero Po sgrida, ei lo scac - - cia lo =

scaccia e. = Paccusa di stollo di stollo di stol =

10 e Paccusa di =

stol - 10 di stollo e = Paccusa Paccusa Pac-

cusa di stollo di stol = 10

e se - quen - donna =

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Cor ^{ta} *ch' in fi* *da in fi da* = *ch' in fi*
da in fi da *Ca* *De avun* = *to tra* = *lac*
ci
Don *volto* *e sequen*
do una scor *ta una scor* = *ta ch' in fi da in fi*

Da in fi *Da Ga* *De auiz* = *to tra Pac*

ci = *Don* *volto tra Pac*

ci Don vol = *to*

Reci

Por *lanque* *tra le* *pene,* *e tra mar*

ii ————— ii *si distrugge in sospiri*

ma folle folle, ed insensato all'ora es =

clamo o dolce servitu Gare Gare mie pere a

voi a voi dell' amor mio belle belle Catene nodi

nodi aggiun ge ————— te ch' il gioir nel penar ch' il gio =

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (soprano clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The first system begins with a fermata over the word 'ii' and continues with 'si distrugge in sospiri'. The second system starts with 'ma folle folle, ed insensato all'ora es ='. The third system begins with 'clamo o dolce servitu Gare Gare mie pere a'. The fourth system starts with 'voi a voi dell' amor mio belle belle Catene nodi'. The fifth system begins with 'nodi aggiun ge' followed by a long horizontal line, and ends with 'te ch' il gioir nel penar ch' il gio ='. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. There are some corrections and markings on the staves, including a '9' written below the bass line in several places.

ir nel penar piu *ma* *cre* *sce* *te*
 piu *ma* *cre* *sce* *te*



Aria.
And: moderato
Andante
Bra = mo *Bra = mo*

bramo che le se ri te in questo sen ma

prite Ca - re Pupille si d' amor sac

celle d' amor saccel - le

bra - mo bra - mo che le se ri te in

questo sen m' aprite Ca - re Care

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "care pu = pille, si si si si d'a", "mor d'amor faccel - le Care", "Care Care puelle", "si si si si d'amor d'amor fa", "cel - - le - - d'a mor d'amor fa = cel le". The music is written in a style typical of 18th-century manuscripts, with a treble clef and a key signature of one flat. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

care pu = pille, si si si si d'a

mor d'amor faccel - le Care

Care Care puelle

si si si si d'amor d'amor fa

cel - - le - - d'a mor d'amor fa = cel le

74

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "io sem - pre u' a me -", "ró. - per voi morir sa - prò Contento ogn", "or co - si mie luci belle belle luci bel =", "le per sem - pre io sem - pre", "u' amerò per voi mo - rir - - saprò mie lu =". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ci mie lu ci belle belle mie

Luci Luci bel le Sa Capo

Reci: Così così infelice questo cor fa vella

acceso ai rai di due Pupille infide e fra lac

ci, e le pe ne. E scher

za, e ri - - de scher = za =

e ri = de e ri de

Ma l'afflitta alma mia per si strana follia Cer

cando di fuggir dal Core in sano Cercando di fuggir dal Core in

sano Anacca. subito

H

Canone.

tenta la fuga ma la tentain va

la tenta ma la tenta tenta la fuga

ma la tentain va — no tenta la fu

ga tenta la fuga ma = la tenta la tentain

va

no ma la tenta in va — no in vano ten-

ta la su = ga mala, tenta Pa tenta in vano in va

no Pa tenta in vano in vano Pa tenta in va

no in vano Finij

