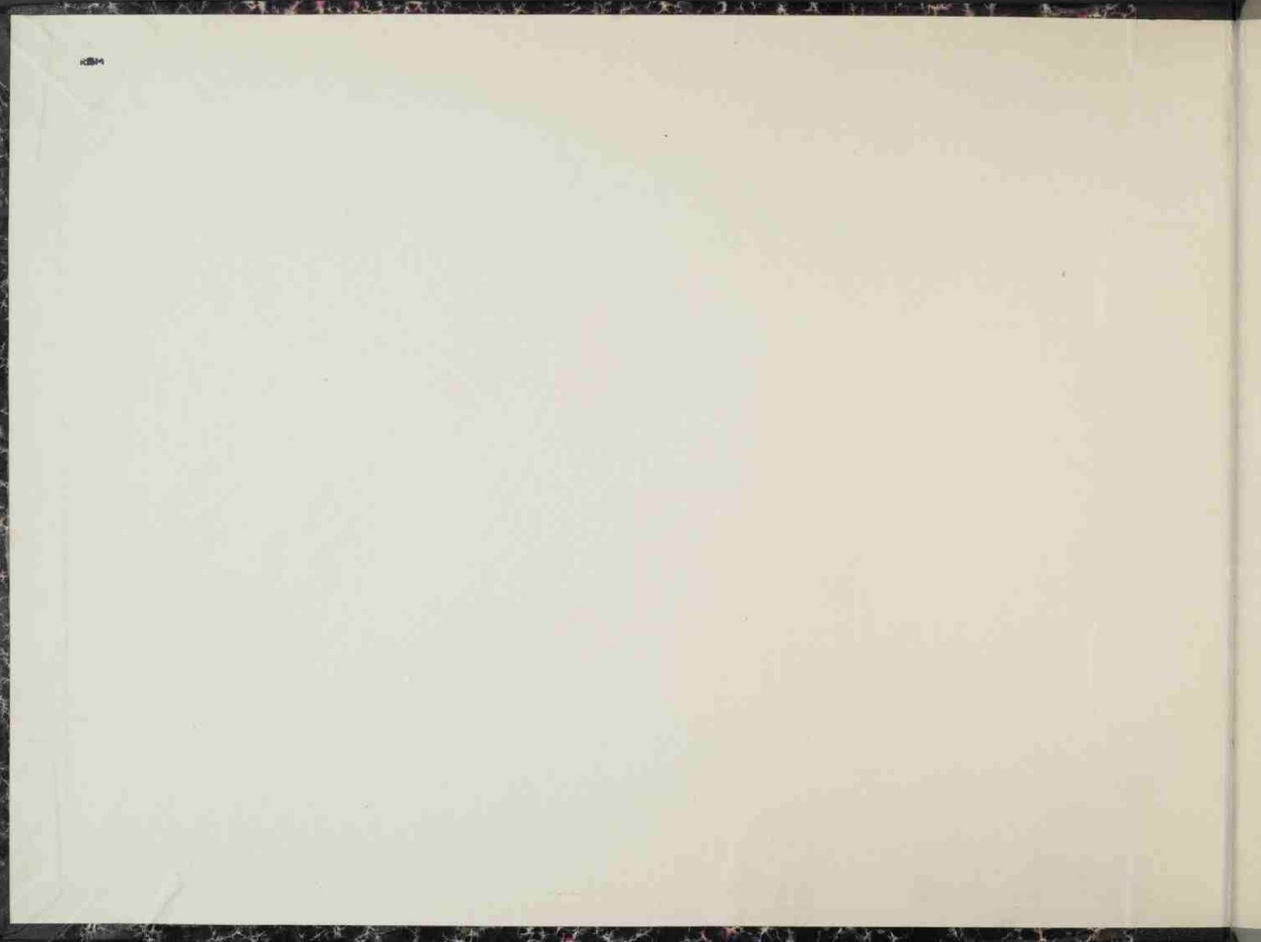
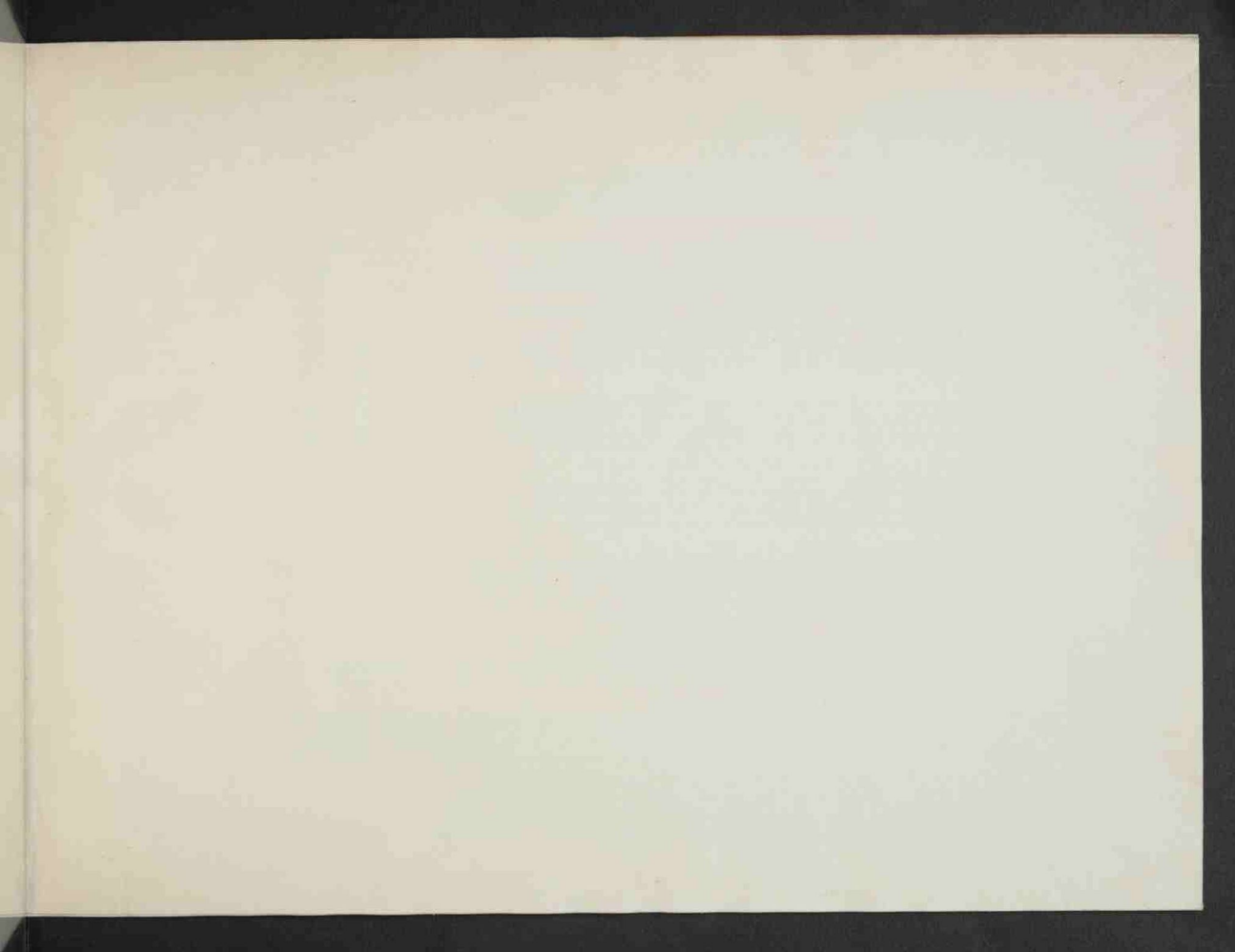


E.M. 108.

The image shows the front cover of an antique book. The cover is bound in a dark, possibly black or very dark green, material. The main surface is covered in a complex marbled paper pattern. This pattern consists of a dense, interlocking network of fine, white or light-colored lines that create a web-like or cellular structure. Scattered throughout this network are small, irregular spots and flecks of a reddish-pink or magenta color. The overall effect is a rich, textured, and somewhat chaotic visual. In the upper-left corner, there is a small, rectangular, light-colored paper label with a decorative, scalloped border. On this label, the text 'E.M. 108.' is handwritten in a dark ink. The book's spine is visible on the left edge, and the corners of the cover are slightly worn and rounded.







1165 168

S. Gio: Gri: <sup>mo</sup> Opera Seconda

Alleg. Dal Sig. Alessandro Scarlatti

Se uol hauerè il ciel de nostri corpiè =

ta saremo felici saremo saremo felici se uol hauerè il ciel de nostri corpiè =

ta saremo felici saremo felici saremo — saremo felici = ci

Chi ben gustar desia cosa felice = ta conuien che proua pria cosa infelici chi

ben gustar desia cosa felice ta conuien che proua pria cosa infelici infelici = ci *da capo*



E.M. 168.



Handwritten musical score consisting of six systems of staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is written in brown ink on aged paper. The lyrics are: "No' no' no' no' che sutta insieme la speme partir partir da me non sa' partir da me da me non sa' no' no' no' no' che sutta insieme la speme partir da me partir da me non sa' non sa' partir non sa' partir non sa'".

No' no' no' no' che sutta insieme la speme partir partir da me non  
sa' partir da me da me non sa' no' no'  
no' no' no' no' che sutta insieme la speme partir da me partir da me non  
sa' non sa'  
partir non sa' partir non sa'

Ciò che in un forte petto non puote un altro affetto piu' sempre

sempre piu' sempre la pietà' ciò che in un forte petto non puote un altro af=

petto piu' sempre la pietà'

Da Capo

Pa- do uado resto su do ge =  
lo che il mio core ad ogni istante come il governa amor  
come il governa Amor can = già cangia sembian =  
te come il governa Amor can = già cangia sembian =



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the words "ora tre = ma or s'abi = cura". The second system includes "rie = de al gaudio al gau = Dio e poco du =". The third system includes "ra nel pensar sempre sempre e costan = te sempre". The fourth system includes "sempre e costante" and "Da capo". The score concludes with several empty staves.

ora tre = ma or s'abi = cura

rie = de al gaudio al gau = Dio e poco du =

ra nel pensar sempre sempre e costan = te sempre

sempre e costante Da capo

La gratia la gratia, el tuo bel uol-  
to dal seno il cor m'hà tol- to e l'al- ma l'alma mi rapi- e  
l'alma mi rapi la gratia el tuo bel  
uolto el tuo bel uolto dal seno il cor m'hà tolto, e l'al- ma, e l'alma mi ra-  
pi - e l'alma mi rapi ma in u-

Dir quanto ui adori mi distruggo in nuouè ardori per quel bel che m'inua =

ghi che m'inuaghi mi distruggo in noui ardori per quel bel che

m'in = uaghi *Da Capo*



Un certo linguaggio mi  
parla nel sen nel cor mi parla mi parla nel cor nel cor mi parla  
un certo linguaggio che non bene che non bene non bene bene intendo an-  
cor — che non bene bene intendo ancor  
Gran cose in un raggio scopriv uol il Cielo ma a trav tutto il uelo par che e il



Cielo n'abbia timor n'abbia timor scoprir vuole il Cielo ma par par ch'il

Ciel il Ciel n'abbia ti-mor il Ciel.

n'abbia timor *duge*

Minae = cia ne tormento non mi spauenta  
no non mi spauen = ta no' no' no' no' minae =  
cia ne tormento ne tormento non mi spauenta  
no non mi spauenta ne non mi spauenta no' no' no' no' non mi spa =  
uen = ta non mi spauenta no'

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two staves, likely for a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The lyrics are: "Minae = cia ne tormento non mi spauenta", "no non mi spauen = ta no' no' no' no' minae =", "cia ne tormento ne tormento non mi spauenta", "no non mi spauenta ne non mi spauenta no' no' no' no' non mi spa =", and "uen = ta non mi spauenta no'". The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the first staff, possibly indicating a tempo or meter, such as "9 9 9".

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics "A fronte dell'Amore ne temo ne do=" and the second system has "lore in me' nulla non puo' a fronte dell'Amore - ne tema, ne do =". The third system has "lore in me' nulla non puo' nul = ta nulla non puo' da capo". The score ends with a double bar line and repeat dots. Below the score are five empty systems of musical staves.

A fronte dell'Amore ne temo ne do =  
lore in me' nulla non puo' a fronte dell'Amore - ne tema, ne do =  
lore in me' nulla non puo' nul = ta nulla non puo' da capo



Se tu sapessi quanto m'attrista il tuo  
Bel pianto non piangeresti no' no' non piangeresti = ti no'  
se tu sapessi quanto m'attrista il tuo bel pianto no'  
no' non piangeresti no' no' no' non piangeresti no' no' no' non piangeresti  
no' no' no' non piangeresti no'



On luei tranquille la morte la morte uedo ma

Umide pupille in te soffrir soffrir non so in te soffrir soffrir non

so ma Umide pupille in te soffrir soffrir non so

*Da Capo*

La fortuna e un pronto ardir che tutt'osa e tutto puo' sol perche sol per =

che tutto crede crede tutto di poter la fortuna e un pronto ar =

Dir che tutt'osa e tutto puo' sol perche sol perche la fortuna che tutt' =

osa tutto cre = de tutto crede di poter sol perche sol per =

che tutto crede di poter di poter di poter

fa fa' Dea chi vuol cogrir nel destin chi mai tento' la uel =

ta' De suoi pensier De suoi pensier la fa' Dea chi vuol co =

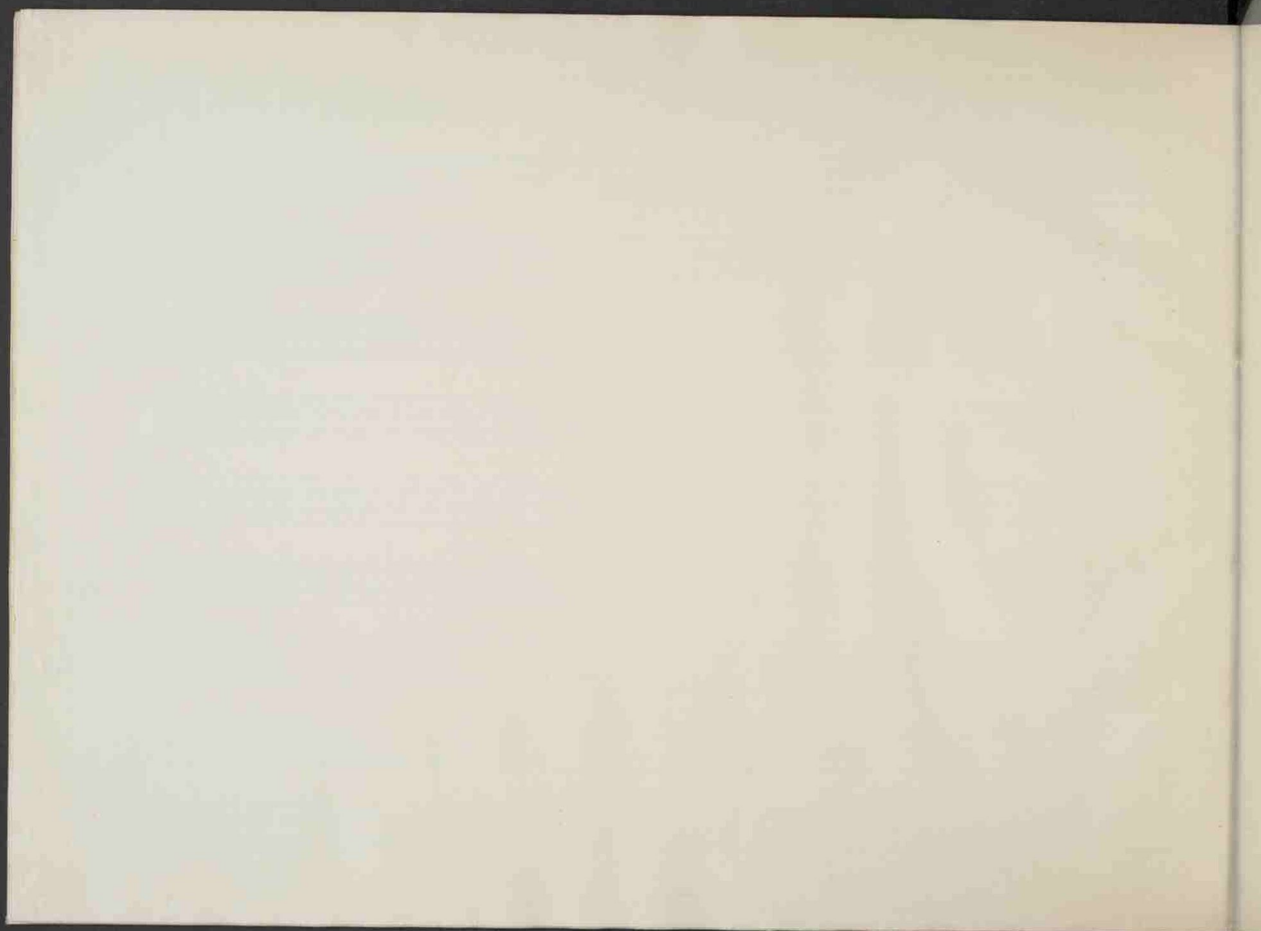
rir la uel ta' De suoi pensier Dea chi'









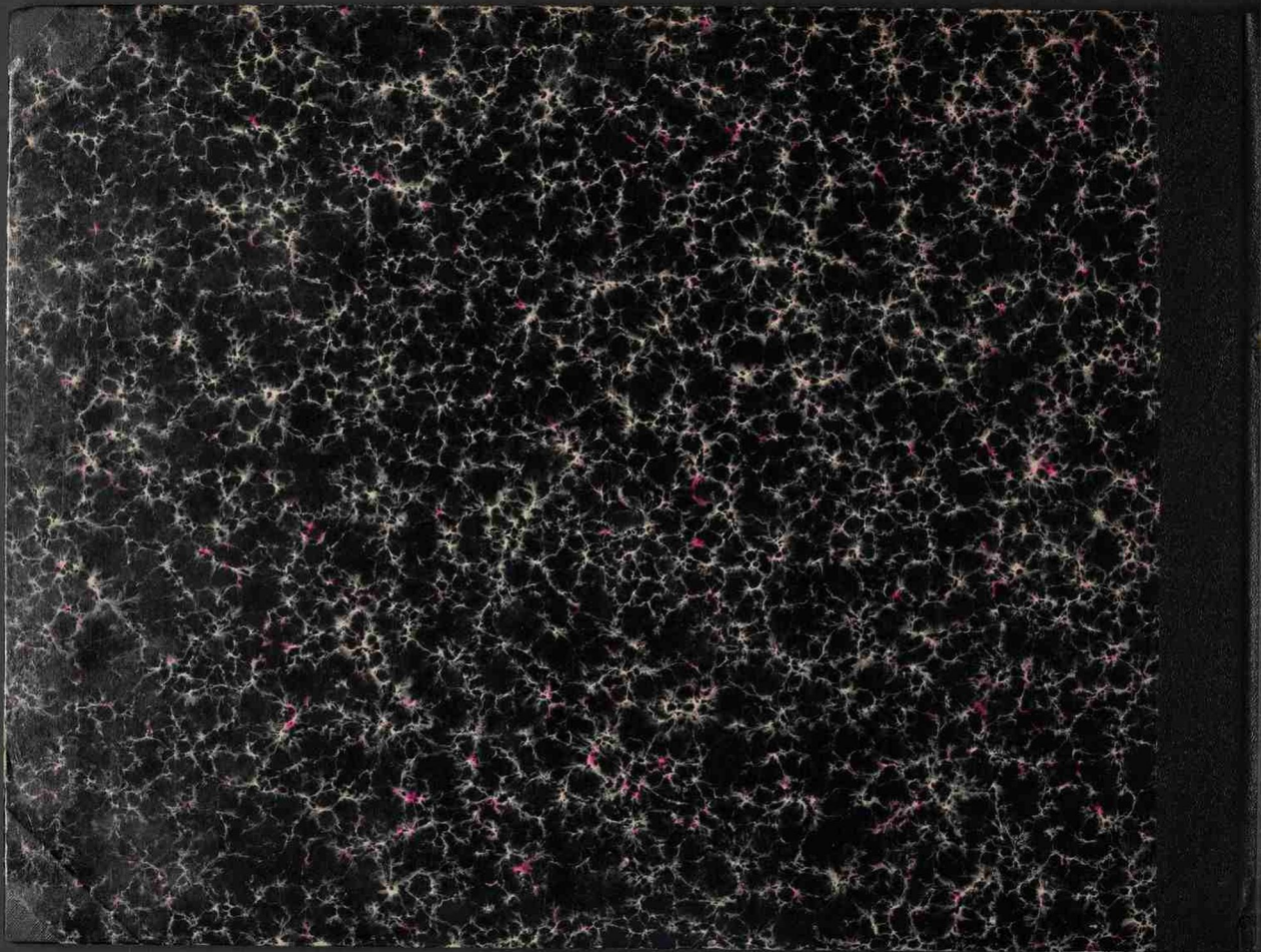


ONB



+Z104661306





**8 Arien aus der Oper "Il trionfo della liberta". : S: Gio: Cris:mo Opera Seconda. Für Alt oder Sopran mit Basso Continuo**

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725 [Komponist] ;Frigimelica Roberti, Girolamo, 1653-1732 [Text]  
Venedig ;1707

Verfügbar in: ÖNB Musiksammlung

Bestellen / Standorte **Details** [Wikipedia](#)



Share

Aktionen

**Titel:** 8 Arien aus der Oper "Il trionfo della liberta". : S: Gio: Cris:mo Opera Seconda. Für Alt oder Sopran mit Basso Continuo

**Person/Institution:** [Scarlatti, Alessandro, 1660-1725 \[Komponist\]](#)

**Mitwirkende:** [Frigimelica Roberti, Girolamo, 1653-1732 \[Text\]](#)

**Verantwort.angabe:** Del Sig:r Alessandro Scarlatti

**Ort/Verlag:** Venedig

**Umfang/Illustr.:** Partitur, Handschrift (18. Jh.), 8 Bl. ca. qu.-23 x 31 cm

**Verknüpfte Titel:** Estensische Musikalien

**Datierung:** 1707

**Schlagwörter:** Solo vokal;  
Musikhandschrift

**Beschreibung:** **(Be)Schreibstoff:** schwarze Tinte  
**Angaben zum Inhalt:** Enthält: 1.) Bl. 1r: Se vuol havere il Ciel. - 2.) Bl.1v-2r: No che tutta insieme. - 3.) Bl. 2v-3r: Vado resto. - 4.) Bl. 3v-4r: La gratia, e il tuo bel volto. - 5.) Bl. 4v-5r: Un certo linguaggio. - 6.) Bl. 5v-6r: Minaccia, ne tormento. - 7.) Bl. 6v-7r: Se tu sapessi. - 8.) Bl. 7v-8r: La Fortuna e un pronto ardir. - Bl. 8v leer.  
**Anmerkung:** Titel fingiert, Ort und Datum ermittelt

**Signatur:** EM.168 Mus

**Zitierlink:** <http://data.onb.ac.at/rec/AL00472526>

Links

[Link zur Ressource](#)



Alle Titel aus diesem Bestand

[Zurück zur Ergebnisliste](#)

[Zurück Ergebnis](#) 21 [Vor](#)