

Scena

Calipso, et Erifile

Cieli in che mai u' offesi. inde, inde Romancau, o Numi.

rea de uostri sdegni, in che, in che mi resi. Espicemio fu' Ulisse, è uer; ma nol credei così nemico a

Voi. Se rea, se rea pur sono, in uolontario error merca perdono. Regina, so straniero, che fu

Calip. Erif. tratto dall'onde, dal disaggio sofferto è già riscosso, e a te uerra. ma chi eslisia non dice. ancor non

Calip. Vi palesa. In uoue pene al mio core il ciel predice. di questo ignoto giouane l' imago io

Uidi in sogno, e mi pare ad'Ulisse, che sovra questo lito, da più dardi assalito, uenia da

me difeso, e tolto a morte. ma in ricompensa poi di salvarli la vita, e mi faceva nel seno ampia fe-

*erif.* *Calip.*  
rita. non si dee prestar fede ai fantasmi del sogno, che son uane Chimere. ben spesso un' infe-

*erif.*  
lice, a proprio danno, fa d'larue sognate essenze uere. Sotto quel uago aspetto non par che annidar

*Calip.*  
Poss' il tradimento. *al!* che quel uago aspetto io m'ho pavento.

*Unif*

*viuace.*

*viuace*

*viuace*

*viuace*

*ria:*

*ria:*

*O sia bian co, o*

*pur uermi glio iusto la il fior gli an gui celar*

*Juste il fior gli an gui ce-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "O sia han co, o pur uermi glio, Juste il fior,". The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "Vuote il fior gli angui celar". The piano accompaniment maintains its complex texture with sixteenth-note runs and chords. The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line.

qui celar  
qui celar.

Co si ancor d'un uo go ci glio soe to il vi so il pian  
to, il pianto appar



and.  
and.  
and.  
and.  
and.  
pian.  
pian.  
pian.  
for.  
for.  
pian.  
pian.

è uera, uera, è uera è non so

nata, e non sognata La piaga del mio Cor, La piaga del mio Cor. La piaga, è uera, è

*f* *rit.*

*uera e non sognata, non sogna ta, la piaga del mio Cor. e ue ra, ue ra e non sogna ta la pia ga, la*

*f* *rit.*

*piaga del mio Cor. La piaga del mio Cor. ma l'anima pia-*



*forz*  
*piaz*  
*piaz*  
*piaz*  
*piaz*

*gata non gime* perché teme, perché te me scoprire il suo dolor il, suo dolor; *ma*

*forz*  
*piaz*  
*forz*

*l'anima piagata non gime* perché te me scoprire il suo dolor, scoprire il suo dolor, scoprire il suo do

Handwritten musical score for an instrumental piece, likely a string quartet. It consists of five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a large, decorative flourish.

Scena 8.<sup>a</sup> Mentore, e Telemaco

*ment.*

Handwritten musical score for a vocal duet between Mentore and Telemaco. It features two staves with lyrics in Italian. The music is in a simple, lyrical style with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

Telemaco infelice, al fin, al fin t'oppresso di Nessuno crudel l'ingiusto Digno. del tuo sdrucito

legno qualche misero auando io uidi pur da questo lido accosto. ma tu dall'onde estinto, sarai nell'istef-

Telem

Ment.

*s'onde ancor sepolto. o s'inganna il mio guardo, o pur quello è Menecore. ma Ciel! che uegg'io. Sei tu, sei*

*tu o Signore! Telemaco sei utuo, o l'ombra sua pur sei. Si, son'io, son'io; uiuo sono, grazie del*

*Cielo ai Dei. ed or, se qui ti trouo, o caro amico. non temo piu del mio Deskin nemico. fu*

Ment.

*Come qui giungesti. quando il furor de venti sparse per questo mar le nostre vele, uidi urtar il tuo legno in questi*

*scogli, e rimanerui absorto, mentre il mio per fortuna entro nel Porto. ma tuo Signor, Come dall'onde u-*

Tel.  
scisti. *del franto Abete i sacerati uanti mi seruiron d'appoggio: onde col muto, e con l'atuto altrui, da questo*

Ment. *lido fui tratto su l'arene. e sai tu, che Calipso qui regna. Tel. So sò bene. Sai ch'è figlia d'Atlante,*

Tel. *Domeneo nemico; e tu, e tu di questo la prole dei sposar Antiope bella. Tel. Che Antiope si amia*

*sposa Minerva comarò; mà se da Creta Antiope si partì, seguendo il ladro, ne si sa doue sia, che,*

Ment. *che deggio far. Tel. cercarla, cercarla a te conuien, ne qui fermarti. Tel. e come posso partir, senza ue-*

*Ment.* *Tel.* *Ment.*

Per Calipso, a cui deus la vita. almeno a lei non svelar chi tu sei. occulto mi ferro' co-

si, così d'impiego uscir potrai. uò a preparare intanto al nuovo corso il maltrattato Regno.

*Omni.* *Alma*

*all:°* *all:°* *all:°* *all:°*

Dea, figlia di Giove, rendi a noi placca

This system contains the first system of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "Dea, figlia di Giove, rendi a noi placca". The piano accompaniment consists of a right-hand part with frequent sixteenth-note passages and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals.

ca to il Ciel.  
Alma dea, figlia di Giove, rendi a noi pla-

This system continues the musical piece. The vocal line starts with "ca to il Ciel." and then "Alma dea, figlia di Giove, rendi a noi pla-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking "piai" is visible above the vocal line. The system concludes with a final cadence in the piano parts.

For. For. For.

ca tu, glaca to il Ciel, rendi, aen di a noi glaca

p ff

glacato il

Coro

*And.*

*Doppo turbini, a poco*

*Le, scopri*

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top two staves are for woodwinds (likely flutes and oboes) and the bottom staff is for strings. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings such as *And.* and *Doppo turbini, a poco*. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

*Diavole a noi lo scel se fa che il mar sia men crudel, sia men crudel, sia men crudel*

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with Italian lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Diavole a noi lo scel se fa che il mar sia men crudel, sia men crudel, sia men crudel*. The piano part features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. There are dynamic markings like *And.* and *Doppo turbini, a poco* from the previous system. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

fächtelmar  
 kamen erudel.

5 6 # #6 #9 0 #2

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

altes  
 altes  
 altes  
 altes

Alma

Tel.

Che, che mi consigli o Core! uoi di parlar, o di creder, il dover, la ragione, a parlar *m<sup>te</sup> d.*

*prone.* Ma remora più forte è, benchè nato appena, a me l'amore. che, che mi consiglia o

Core. Anzi, non veduta, per la promessa fede a se m'appella; ma Crifile m'arresta, e

*enf.* Doppo agli occhi miei, comparsa è bella. Signor, se ristorato sei dal nauaglio, ch'hai nel mar sofferto,

Tel. La Regina t'aspetta; e se a lei noto ancor non sei, conosce già il tuo merito. Se di te favellasti,

*Crif.*  
 Or' quanto più graditi mi sarian questi accenti: La sorte mi fe' serua, e però indegna d'un canto o

*Tel.*  
 nor, douuto a chi qui regna tu, tu regni nel mio core; te la sorte fe' serua, e me l'amore.

*Sic.* *Crif.* *Tel.*  
 Scena 9. (Ohimè, che ascolto!) che tu scherzi io uedo. Ah, che pur troppo è uero  
 sicoreo, e detti

*Crif.*  
 Quel foco, in cui mi trouo, tolto appena dall'acque. è troppo nuoua a me questa fauella, ne risponder ti so.

*Sicor.* *Tel.*  
 (perfida menti, parlano i guardi tuoi, se non gl'accenti) tu non intendi Amor, quando per frotto il tuo

*Crif.*

Vuolto s'accende. *Crif.* Vieni o signor, che la Regina attende.

*Crif. all.*

*Crif. all.*

*all.*

*Crif. all.*

Tu, tu non conosci Amor: e la sua face ogn'or, egli sà da te, da te, egli sà da

in libertà vuol il Cor, se porto i lac  
 ci al piè.  
 tu non cono sci A-

in libertà vuol il Cor se porto i lac  
 ci, se porto i lac ci al piè.  
 e la sua fa ce ogn'or egli Sa  
 da se, egli Sa da se

*mor.*

*piaz*  
 in libertà unò il cor, se porto i laci, se porto i laci  
 ci al  
 in non como sci Amor e la sua fa ce ogn'or' es' là, es' là da  
*piaz!*  
 niè, se porto i laci ci i lacci al pie se porto i lacci al pie  
 se là la sua fa ce da te, Amor da te la face là Amor da te.  
*Rit.*  
*Violon*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

*Andia: enff.*

*Tel. Amor non sò, che sia, no, no*      *Amor non sò, che si-*

*Lo sà quest' alma mia, lo sà*      *Lo sà que-*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It features five staves with lyrics written below the vocal lines.

*Fori:*

*a, ma, ma di servir la fe', la fe',*      *ma di servir la fe', ma, ma*      *ma*

*Dell' alma mia, che in ga*      *ce in pa*      *ce in ga*      *più non è, non è, non è, ma in*

98      97      93

di seruir la fe.  
 ce più non è.

*da Capo*  
*da Capo*  
*da Capo*  
*da Capo*

*parte*  
*parte*

*Sicor.*

Un' ignoto straniero, auanzo uil di naufragato legno, a usurparmi uerrà quel ben, che spero! e negritoso giacera il mio idigno. no, no, sol con la uita me ne forrà la'



*Speme; o gli farò la sua de por col sangue, se l'usato uigore in me non langue.*

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Six staves of piano accompaniment. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. Each staff begins with the word "vivace" written above the staff. The music is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often in beamed groups. There are several dynamic markings such as "f" and "p" throughout the piece. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

orb.

Già nel seno, & Degn il veleno, & Degn il veleno,

Handwritten musical score on a page numbered 60. The score consists of seven staves. The first six staves are grouped by a large bracket on the left side, with the word "ob." written above the first staff. The seventh staff contains the lyrics "fa piu gran de l'ardire, e l'ardore" written below the notes. The music is written in a cursive, historical style with various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

orb.

già nel seno, d'Idro il ueleno fa piu gran  
 del ardor e l'ardor, piu gran

Car.

de l'ardire, et l'ardor, l'ardire -  
 l'ard. re, et ar-

Violone.

*rit.*

This page contains a handwritten musical score for six staves. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. The score is divided into measures by vertical bar lines. On the left side, there are large, decorative curly braces that group the staves. The top two staves are marked with a 'v' (for *ritardando*) and a 'p' (for *piano*). The bottom staff is marked with a 'v' and an 'or.' (for *oriente*). The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

62

*Viol.*

Viol.

*p*

*f*

caderà, morirà, benchè forse, nel gelo d'inverno, le fiamme del cor; caderà, morirà —

*Violone.*

*p*

*sub.*  
*pic.*  
*Violonc.*  
*rit.*

rà, benchè forse, nel gel lo di mor te la fiam ma, la fiamma del cor.



Viol. I  
Viol. II  
Viol. III  
Viol. IV  
Viola  
Vcllo  
Basso

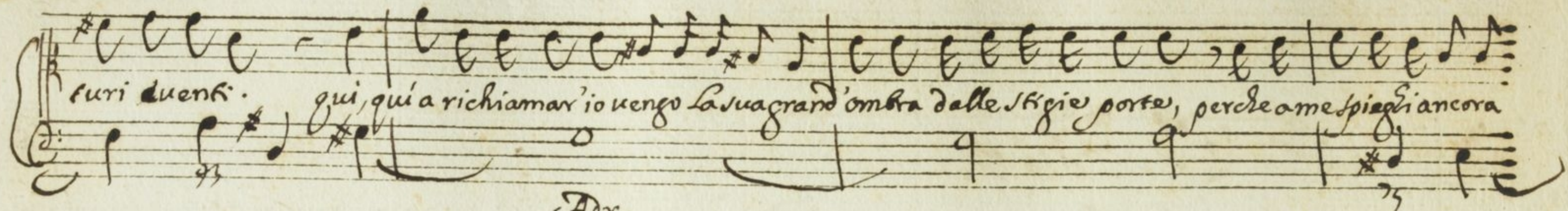
Scena 10.

Bosco, con Grotta.

Calipso, Adraseo, Sifina, Tersite.

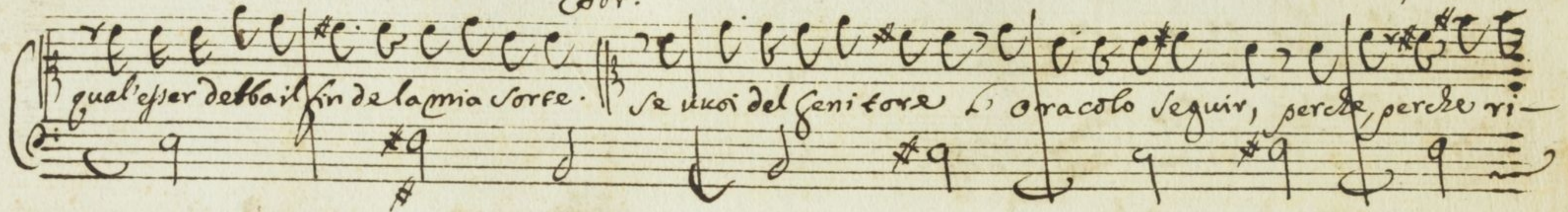
Calip. *Quelto è l'antro de' Fatì, e qui s'oleua il mio gran Genitore spiegar d'arcani de' fu*

furi uenti. qui, qui a richiamar'io uengo la sua grand'ombra dalle Stigie porte, perche a me spieghi ancora

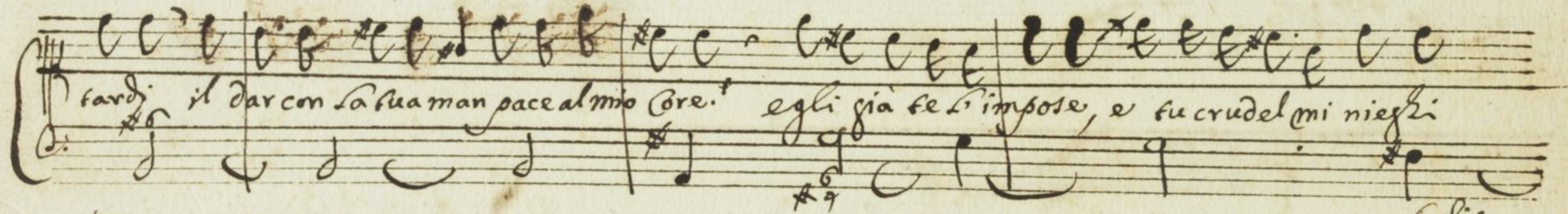


Adv.

qual'esser debba il fin de la mia sorte. se uoi del genitore l'oracolo seguir, perche perche ri-

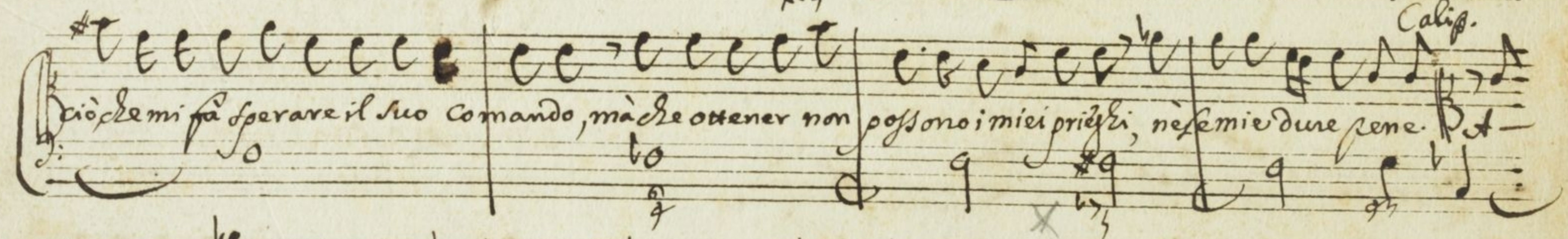


tardi il dar con la sua man pace al mio core.† egli già te l'impose, e fu crudel mi nieghi

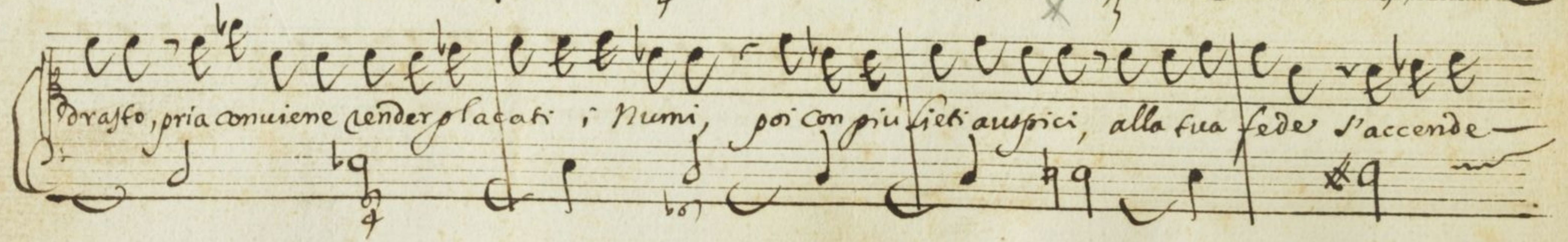


Calip.

ciò che mi fa sperare il suo comando, mà che ottener non possono i miei prieghi, nè semie dure pene. **Ad**



drasto, pria conuiene render placati i Numi, poi con più lieti auspici, alla tua fede s'accende



Adr.

Dranno d'Imenes Le fede. accese lo già nel sen quelle d' amore; e sono così ardenti, che non

Caliz.

Yanno soffir breui d'more, senza farmi prouar lungi tormenti. Per d'offri ancora, e faci;

Adr.

Danti di qua lontano uanno: Or per presente al gran mistero non dee mortal profano. Pecco, per

ubidirti uolgo al troue le piante; ma feco resta sempre il Coré amante.

*lento.* *For.*

*lento.* *p* *For.*

*lento.* *p* *For.*

*lento.* *p* *For.*

*lento.* *p* *For.*

Si, si, si, ki Lascio, ki lascio il Cor, de porto dun gi, de porto dun gi il

*p* *pian.*

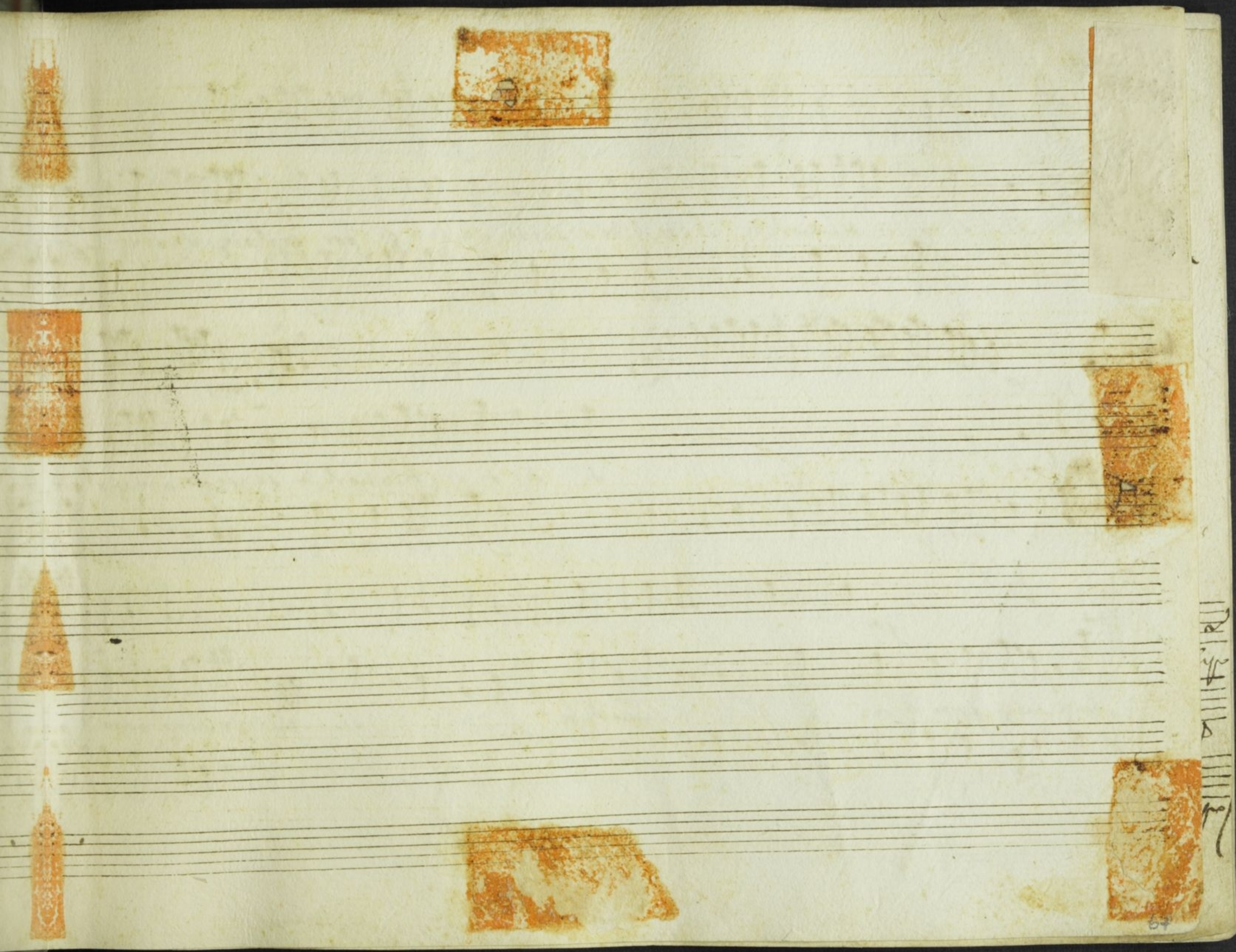
*p* *pian.*

*p* *pian.*

*p* *pian.*

*p* *pian.*

Si, si, ki Lascio, ki lascio, ki Lascio il Cor, de porto



Handwritten musical notation on the right edge of the page, consisting of several vertical lines and horizontal strokes, possibly representing a scale or a specific musical sequence.

*Unij.*

*and.*  
*and.*  
*and.*  
*for.*  
*for.*  
*for.*

*Si, si, si, si, ti lascio il cor, il cor, il cor ti lascio, se lungi por to il piè, se lungi, lungi*  
*parte il piè. Si, si, si, si, ti lascio il cor, se por to lungi il piè, se*  
*lungi, lungi parte il piè si, si, ti lascio il cor si, si, se lungi parte il piè*

de lungi porto il pie.  
 che non potrebbe amor farlo restare in vita, lontandall'Alma  
 sua, che ui ue in te, lontandall'Alma sua, che uiue uiue in te- che non potrebbe amor farlo restare in  
 vita lontandall'Alma sua, che uiue, che uiue in te, che uiue, che uiue in te.

*rit.*  
*dim.*  
*for.*  
*rit.*  
*molto*





Handwritten musical score for page 66. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "ui ca, forse dall'alma sua che vive in fe, che vive, vive in fe, che ui ue, che vive in fe." There are dynamic markings like "for." and "vivo." at the end of the staves.

Handwritten musical score for page 66, showing repeated musical phrases. The music is written on four staves. Each phrase is marked "Lento" and "Da Capo". The tempo is indicated as "Lento" and the time signature is "12/8". The music is in a key with one sharp (F#). The phrases are repeated four times, each with a "Da Capo" marking.

Scena II.  
 Calipso,  
 Siliuina, Tersice, Ambrad Atlante

*Grave*

*Grave*

*Calp.*

*Grave, e staccato.*

O voi del cieco obispo, tremenda Pietà, possenti Dei, annuete ad ascol-

- far i vostri

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "far' i voti miei, queste mie voci udite, lasciate, lasciate di Cocito i neri clauhi, e ad obe-".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a complex keyboard or lute part with many sixteenth notes. The notation is dense and includes various ornaments and articulations.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "dirmi, e ad obedirmi uscite. Siluina, So gran paura, per dircela ancor".

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef. The music is divided into three measures by vertical bar lines. Above the first measure is the tempo marking "Tert." (Tercio). Above the second measure is "Calig." (Caligine). Above the third measure is "Tert." (Tercio). The lyrics are written below the vocal line.

*Tert.*  
io. megl'è, che cen' andiamo. *Calig.* Olà! re state. *Tert.* Se restar tu mi fai, signora, io penso, che a-

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef. The music is divided into three measures by vertical bar lines. Above the first measure is the tempo marking "Calig." (Caligine). Above the second measure is "Alu." (Allegro). The lyrics are written below the vocal line.

*Calig.*  
urainel sacrificio altro odor, che d'incenso. *Alu.* nò, nò, doue son'io, uano timor l'animo non u'ingombre non è ti-

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef. The music is divided into three measures by vertical bar lines. Above the first measure is the tempo marking "Calig." (Caligine). The lyrics are written below the vocal line.

*Calig.*  
mor, mà siamo poco auuettri a ragonar con l'ombre? taci, che già d'auerno agl'urti orrendi la Cauerna crotta.

Vlu. *Terz.*  
 io, fura tramo io la Camiscia E' molla.

Calig.  
 usise, usise o kigij mosti, e alsum di quesse note g' affumi cati diostri della Reggiadi.

*pia*  
*arpeffio*  
*pia*  
*arpeffio*  
*arpeffio*

Vite, obediens aprite. uenga uenga del mio gran Padre omai l'ombra fermata; e ri-

*forn*  
*forn*  
*forn*  
*Alu.*

forni a uarcav l'onda d'lette. Ah Mamma! non posso piu. Calip.  
non posso piu. facete.

ascoltami

*già*

*già*

*già*

ascoltami, ascoltami, o grand'Alma, il cui corporeo uelo è ancor sostegno immobile del

Cielo: dimi, dimi tu dou'io possa la Vittima trouar, che me richieda d'Nettuno lo Regno

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth is for the vocal line. The tempo is marked *Adagio* in several places. The vocal line contains the lyrics: "e dalle sue minaccia render' illeso il misero mio regno." followed by a fermata and the word *ombra*. The piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth is for the vocal line. The tempo is marked *Adagio*. The vocal line contains the lyrics: "presti, e dal tripode acceso spirin gli arabi fumi: La Vittima richiesta Ma-". The piano accompaniment continues with dense textures and includes some numerical markings like #9 and #6.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features dense rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The lyrics are written below the staves.

dar sapranno poi gli istessi numi. *Calig.* no, non ti dubiti piu, pronta fia l'obra, pronto il ferro, e ogni

Handwritten musical score for the second system, consisting of a single staff. The notation includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of eighth notes. The lyrics are written below the staff.

nisti, e pronta and'io affirio e prato ai Numi il sangue mio.

Handwritten musical score on a page with eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked "Coul." and "allro". The second staff is marked "all:°". The third and fourth staves are marked "all:°" and contain dense, complex rhythmic patterns. The fifth staff is marked "all:°" and contains a melodic line. The sixth staff is marked "all:°" and contains a melodic line. The seventh staff is marked "all:°" and contains a melodic line. The eighth staff is marked "all:°" and contains a melodic line. The score concludes with several empty staves at the bottom of the page.

*Viol.*

*Viol.*

Non pavente, che la mor se de miei giorni tronchi il fior

*Violoncelli*

*oul.*  
*For.*  
*unif.*  
*tranchi il fior.*  
*non pavente, che la morte de miei giorni tronchi il*  
*Violone.*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves are empty, with a '2' written above each. The third and fourth staves contain musical notation with the word 'piano' written below the notes. The fifth staff contains the lyrics: "Gloria de miei giorni nonch' il fior che la morte, de miei giorni de miei giorni am chi il". The sixth staff contains musical notation corresponding to the lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble clefs, various note values, and rests. A large bracket on the left side groups the first six staves. The seventh staff contains the instruction *for: from: molto il for.* and the word *rit.* below it. The eighth staff continues the musical notation. The bottom of the page shows several empty staves.

rub.

perche' femo, che la sorte, degli affanni / di mia vita, uoglio eterno il no' tenor. / degli affanni'

Andante

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in ink and consists of several staves. At the top left, there is a circled marking that reads "oub". The music is written in a system with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian and are positioned between the staves. The lyrics are: "A mia vita voglio eterno il tuo tenor. voglio eter- no il tuo te-".

oub

A mia vita voglio eterno il tuo tenor. voglio eter- no il tuo te-



Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked "sub." and the last staff is marked "rit.". The score concludes with a double bar line and a sharp sign (#).

Staff 1: *sub.* Musical notation with notes and rests. Ends with a sharp sign (#).

Staff 2: Musical notation with notes and rests. Ends with a sharp sign (#).

Staff 3: Musical notation with notes and rests. Ends with a sharp sign (#).

Staff 4: Musical notation with notes and rests. Ends with a sharp sign (#).

Staff 5: Musical notation with notes and rests. Ends with a sharp sign (#).

Staff 6: Musical notation with notes and rests. Ends with a sharp sign (#).

Staff 7: *rit.* Musical notation with notes and rests. Ends with a sharp sign (#).

