

Nº 16. Chor und Melodram.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni I.II.

Trombone III.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Ogier.

Roland.

Tenori.

Bassi.

Violoncello.

Basso.

(zu Florinda)

Die Ritter. Der Hoff - nung Strahl, — den du ge -

f, *p*, *simili*

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a vocal line with lyrics and several instrumental staves, including a piano accompaniment with a prominent sixteenth-note pattern. The lower section contains a bass line and a grand staff (piano and bass). The score is marked with a forte 'f' dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

ge - ben, er leiht uns Muth, zu neu - em Le - ben Muth,

Musical score for piano and voice. The score includes a piano introduction with multiple staves for the left and right hands, followed by a vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. Dynamics include forte (f), fortissimo (ff), and pianissimo (pp).

Nun rasch zur That!

Mög' der Erfolg sie krönen.

Muth!

Vor her-ber Lei-den

A musical score for voice and piano. The score consists of 15 staves. The top 14 staves are for the piano accompaniment, and the 15th staff is for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line and several treble voices. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The voice part has lyrics in German. The lyrics are: "Qualen, aus har-ter To-desnoth lass uns zur Freiheit wal-len, o grosser ew:ger Gott, o grosser ew:ger Gott! Und". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Qualen, aus har-ter To-desnoth lass uns zur Freiheit wal-len, o grosser ew:ger Gott, o grosser ew:ger Gott! Und

sü-ße Labung le-ge in's Herz,wenn Trost ge-bricht;die grau-en.vol-len We-ge er-hell' der Hoffnung Licht, er-hell' der Hoffnung

Allegro.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes woodwinds and strings with dynamic markings such as *fp* and *cresc.*. The lower section features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Licht! (Es erhebt sich ein Getümmel von aussen, welches immer zunimmt, und hauptsächlich aus dem Rufe der Trompeten, dem Wirbeln der Trommeln und dem Feldgeschrei der Maurischen Krieger besteht.)".

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in C.

Trombe in Es.

Tromboni I.II.

Trombone III.

Timpani in Es. C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Auf dem Theater. Tromba in Es.

Tromba in C.

Trommeln.

Violoncello e Basso.

Tr. in Es.

Tr. in C.

Trom.

This musical score is for a piece in B-flat major, 2/2 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics. The second system continues the piano accompaniment.

System 1:

- Vocal Line:** Lyrics: "Ritter. Ha, neue Qual! von ferne". The melody is in B-flat major, 2/2 time. Dynamics include *fp*.
- Piano Accompaniment:** Features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *fp*.

System 2:

- Piano Accompaniment:** Continues the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *fp*.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a woodwind and string ensemble with dynamic markings such as *sf* and *f*. The lower section features a piano accompaniment with *sf* and *fz* markings, and a vocal soloist part with lyrics. The vocal part includes the instruction "a 2." and "staccato".

Florinda: (die an das Fenster geeilt war)
Wir sind verrathen! — Der Elende, den ich
verjagte, er eilte, schnell meine That ver-
kündend, zu dem Vater. Und nun will durch
Gewalt er uns bezwingen.

ferne

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a prominent rhythmic figure in the lower register. Dynamics range from *fp* to *ff*. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics. The third system shows the vocal line re-entering with the lyrics: "Roland: (der ebenfalls hinaufgestiegen) Fürwahr! Doch was nun thun? Nicht widerstehen kann dies Gebäude lang ihrem Wüthen." The piano accompaniment continues with a driving, rhythmic pattern. The final system concludes the scene with the piano accompaniment playing *ff*.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the first violin, second violin, viola, and first violoncello. The next four staves are for the second violoncello, double bass, and two parts of the double bass. The bottom four staves are for the woodwinds, including flute, oboe, and bassoon. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *a 2.* (second ending). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score is written in a grand staff format with multiple systems.

Ogier: Schon nahen sie dem Thore.Vergebens!
Fest verschlossen trotzt es der eiteln
Macht.

Roland: O hätt' ich Waffen!
Olivier: Zum Sturme rüstet sich das Heer.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a vocal line (likely Florinda) and a piano accompaniment. The lower section features a vocal line (likely Ougier) and a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests for the vocalists.

Florinda: (nach einigem Nachsinnen)
Wie? Waffen? Besinn' ich mich,
so liegt in den Gemächern hier
manche Rüstung noch verwahrt.

Die Ritter: Lasst sehen!

Florinda: Ihr möget selbst euch über-
zeugen.

Ogier: (zu den Rittern.)
Wohl, so folget mir!

(Die Ritter ab bis auf Roland. Während dessen hat das Getöse überhand genom-
men. Geschrei, Trommeln und Trompeten verkünden den Sturm; aus dem Fenster
sieht man die geschleuderten Feuerbrände vorüberfliegen.)

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top 14 staves are for the orchestra, and the bottom staff is for the voice. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings are placed throughout the score, including *f*, *mf*, *ff*, *fp*, *p*, and *cresc.*. The vocal line includes the lyrics: "Roland. Was nun beginnen, Tod ist überall!" and "(nahe) Roland. Bleibt heut". The bottom staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *fp*.

auch Frist, was bringt der nächste Morgen?

decresc.

decresc.

decresc.

pp

pp

pp

p

p

p

pp

Roland: (nach längerem Nachsinnen)
 Ein Mittel gäb's noch; doch kühn! — Es sei!
 Zu wagen Ist nichts in der Verzweiflung Schreckenstagen —

(näher)

(Die Ritter kommen zurück mit
 Bogen, Pfeilen, Wurfspiessen und
 andern Waffen.)

The musical score is arranged in a grand staff with multiple systems. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system contains several staves for woodwinds and strings, with dynamic markings such as *mf* and *ff*. The bottom system features a piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.*, *ff*, *fz*, and *decresc.*. The lyrics are: "Die Ritter: (freudig) Roland. Mögt ihr ihn theilen! (näher) Gefunden ist der Schatz. Nun hört! Schon".

stürmen sie, es gilt kein Weilen; Wir halten uns hier nicht, drum rasch zum Handeln.

Die Ritter. (unter sich) Was mag er wollen?

Roland. Von der Nacht begünstigt, dring'ich im Sturm durch jene kleine Pforte, die, als wir hergeführt, uns aufgenommen.

Eginhard. (der sich unterdessen erhoben, nimmt sichtbar an Rolands Worten Antheil.)

(Unter dem hier folgenden Dialog bis zum Finale ertönen die oben angegebenen Tromben und Trommeln immer näher und lauter.)

Die Trommeln wahren fort.

pp

Florinda.

Nein, nimmermehr!

Roland.

Der Mauren Schaar durchflieg' ich.
In wenig Stunden an der Grenze, bring?
Ich morgen sichere Hilfe uns herbei,
Indess Ihr heute noch den Thurm vertheidigt.

Florinda.

Du weihest dich dem Tod!

Roland.

Er trifft uns hier
Weit sichrer noch und schneller.

Ogier.

Klug ersonnen,
Und Roland's werth ist dieser Plan.

Roland.

Hört Ihr's?
Schon tobt der Sturm.—

Florinda.

O bleib!

Roland.

Gebt mir ein Schwert.

Eginhard. (in steter Bewegung)

Mir sei's gegönnt, Dich zu geleiten.

Roland.

Wohl!

Die Schuld, die, Unglückselger, Du zu tragen,
Verdient, das Leben für den Freund zu wagen.

Eginhard. (freudig)

O möchte erst der Rettung Werk gelingen,
Dann will ich gern mich selbst zum Opfer bringen!

Roland.

Die Theure wareth mir mit Eurem Leben!
Schon ras't der Feind. Nur Muth! seid Eurer werth!

Ogier.

Zur Zinne schnell hinauf!— Euch leite Gott
Durch der Gefahren schreckensvolle Mitte.

Nº 17. Zweites Finale.

Allegro ma non troppo.

Flauti. *ff f_z f_z f_z*

Oboi. *ff f_z f_z f_z*

Clarineti in C. *ff f_z f_z f_z*

Fagotti. *ff f_z f_z f_z*

Corni in C. *ff f_z f_z f_z*

Trombe in C. *ff f_z f_z f_z*

Tromboni I.II. *ff f_z f_z f_z*

Tromboni III. *ff f_z f_z f_z*

Timpani in C. G. *ff f_z f_z f_z*

Violino I. *ff f_z f_z f_z p*

Violino II. *ff f_z f_z f_z p*

Viola. *ff f_z f_z f_z p*

Florinda.

Eginhard. *Uns führt der Vor - sicht*

Roland. *Uns führt der Vor - sicht*

Tenori. *Die Ritter.*

Bassi.

Violoncello e Basso. *ff f_z f_z f_z p*

Eginhard und Roland (indem jeder Bogen, Pfeile etc. ergreift. Das Stürmen währt fort.)

Fl.

Ob.

Corni.

Eginhard.

Roland.

wei - se Hand für treu - e Lieb und Va - ter - land, uns führt der Vor - sicht

wei - se Hand für treu - e Lieb und Va - ter - land, uns führt der Vor - sicht

sempre staccato

stacc.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

wei - se Hand für treu - e Lieb und Va - - ter - - land.

wei - se Hand für treu - e Lieb und Va - - ter - - land.

Das Schwert mit Macht zu schwin - gen, wenn

cresc.

f

Das Schwert mit Macht zu schwin-gen, wenn

Das Schwert mit Macht zu schwin-gen, wenn

Das Schwert mit Macht zu schwin-gen, wenn

Recht und Freiheit bricht, der Ra-che O-pfer brin-gen, ist heil'-ge Ritter-pflicht. Das Schwert mit Macht zu schwin-gen, wenn

This section of the score is for the piano accompaniment. It consists of ten staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The music is characterized by dense, rhythmic textures with frequent accents and dynamic markings. The right hand part features intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand part provides a steady, rhythmic foundation with similar note values. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) throughout the section.

Recht und Freiheit bricht, der Ra-che O-pfer brin - gen, ist heil'- ge Rit-terpflicht.

Recht und Freiheit bricht, der Ra-che O-pfer brin - gen, ist heil'- ge Rit-terpflicht.

Recht und Freiheit bricht, der Ra-che O-pfer brin - gen, ist heil'- ge Rit-terpflicht.

Recht und Freiheit bricht, der Ra-che O-pfer brin - gen, ist heil'- ge Rit-terpflicht. Der Ra-che O-pfer bringen, ist uns

This section contains the vocal parts and their lyrics. It features four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: "Recht und Freiheit bricht, der Ra-che O-pfer brin - gen, ist heil'- ge Rit-terpflicht." The first three staves show the vocal line with lyrics, and the fourth staff shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous section.

The musical score consists of several systems. The first system is an instrumental introduction with multiple staves. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *f*, and *p*. The second system contains three vocal parts with the following lyrics:

Sie führ' der Vorsicht wei.se Hand, sie
 Uns führ' der Vorsicht wei.se Hand, uns
 Uns führ' der Vorsicht wei.se Hand, uns

The third system continues the vocal parts with the lyrics: heilige Ritterpflicht, der Ra-che O-pfer brin-gen, das Schwert mit Macht zu schwingen, wenn uns Recht und Freiheit bricht, ist

The final system shows the instrumental accompaniment for the vocal parts, with dynamics *cresc.*, *ff*, *f*, and *p*.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with dynamic markings of *ff* and *fz*. The lower section contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "führ' der Vorsicht wei - se Hand, uns führ' der Vor - sicht wei - se Hand für treu - e Lieb' und heil - ge, heil - ge Rit - ter - pflicht." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ff*, *fz*, *p*, and *fp*.

cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Das Schwert mit Macht zu schwin - gen, wenn Recht und Freiheit bricht, der Rache Opfer brin - gen, ist
Va - - ter - - land. der Rache Opfer brin - gen, ist
Va - - ter - - land. der Rache Opfer brin - gen, ist

Das Schwert mit Macht zu schwin - gen, wenn Recht und Freiheit bricht, der Rache Opfer brin - gen, ist

cresc.
f

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score features dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.* across various staves.

heil- geRit-ter-pflicht. Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl,

heil- geRit-ter-pflicht. Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt_

heil- geRit-ter-pflicht. Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt

heil- geRit-ter-pflicht. Lebt wohl, lebt wohl,

Musical score for voices and basso continuo. The lyrics are: "heil- geRit-ter-pflicht. Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt_". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves feature instrumental parts with various dynamic markings including *cresc.*, *ff*, and *f*. The lower staves contain vocal lines with the following lyrics:

lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

wohl, lebt wohl!

wohl, lebt wohl! (Umarmung. (Roland, Eginhard und die übrigen Ritter bewaffnet durch die Pforte ab.)

lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

The score concludes with a final instrumental staff marked *cresc.*, *ff*, and *f*.

XIII. SCENE.

Florinda allein,

(in immerwährender Beängstigung, indem sie bald an das Fenster eilt, bald sich der Pforte nähert. Unausgesetztes Stürmen.)

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in D.

Trombe in Es.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in B. Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori.

Bassi.

Violoncello e Basso.

Florinda.

Die Ritter.

Schützt ihn, ihr ewgen Mächte!

p *cresc.* *f* *p*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.
Trbe.
Tromb.

fp
fp
fp

Welche Wuth! o dass
er ihr entginge!

p

Ha, die Tapfern! Schon
von der Zinne fliegen
ihre Pfeile in der Ver-
räther Schaar!

f
f
f
f

a2.

Fl.
Ob.
Fag.
Corni in D.

f
f
f

Sie stehen staunend—
Jetzt öffnet sich das Thor—

Mit blankem Schwert stürzt
Roland mit dem Jüngling
durch die Schaaren!

p
p
p

a2.

Fl. *fz* *fp*

Ob. *fz* *fp*

Clar. *fz* *fp* *a.2.*

Fag. *fz* *fp* *fp*

Corni. *fz* *fp*

Tromb. III. *fz*

fz *fp* *fp*

fz *p* *fp* *fp* *fp*

(kniend)
Darf ich für seine
Rettung Euch
schon danken?

(steht auf und eilt wieder an's Fenster.)

Doch sieh! von Neuem
sind sie im Gedränge!

fz *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

(Der Sturm lässt
allgemach nach.) (angstvoll) Ha! sie umgeben ihn!
rings wird es stiller,

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag.

Corni in D.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Und ihm nach fliegen die empörten Schaaren... *cresc.* Noch blinkt sein Schwert!

cresc.

f

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Tromb. III. *f*

f

f *p* *f* *fp*

f *p* *f* *fp*

f *p* *f* *fp*

f *p* *f* *fp*

O Gott! so dicht umrungen bleibt ihm kein Weg!— *f* *fp*

Es naht der Feinde Schaar sie drängen dichter sich— *f* *fp*

The musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are for piano accompaniment, and the 15th staff is for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo-piano). The vocal line has lyrics in German: "O Schreckenstag! Er flieht! dort seh ich ihn— Jetzt hier— nun da!" The score is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The piece concludes with a final *ff* marking on the piano part.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a piano accompaniment with dynamic markings *mf cresc.* and *ff*. The lower section includes a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "Nun immer schrecklicher wird das Gewirre!" and "Er ist umringt! Weh ihm! O Höllenmarter!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, and *p*. There is a section marked "a 2." in the lower right.

Nun immer schrecklicher
wird das Gewirre!

Er ist umringt! Weh ihm!
O Höllenmarter!

im Tempo bis zum Schluss.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, with dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *f*, and crescendo markings (*cresc.*). The lower systems include vocal lines with lyrics: "Wo ist er?" and "Ach! gelähmt scheint seine Kraft!...". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The score concludes with a final bass line featuring a *ff* dynamic and a *cresc.* marking.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, double basses). The woodwinds play melodic lines with 'cresc.' markings, while the strings provide a rhythmic accompaniment with 'ff' dynamics. The string section includes a double bass line with 'a 2.' markings. The vocal line features a chorus of voices with the lyrics: "(Siegesgeschrei von aussen) Triumph! Triumph! Die Ritter (stürzen zur Thür herein) O". The score concludes with a final bass line marked 'cresc.' and 'ff'.

Miss - - - ge - schick! Florinda (schreit): Gefangen! (u. sinkt zu Boden. Die Ritter umgeben sie und bemühen sich vergeblich, sie in's Leben zu bringen.)

Muth und Be-sinnung schwin - den, ein düstres Todes - grau'n lässt mich nur Qualen

Muth und Be-sinnung schwin - den, ein düstres To-des-grau'n lässt mich Qualen nur

ff ff fff

p cresc. ff ff fff

p cresc. ff ff fff

ff ff fff

ff ff fff

ff ff fff

ff ff fff

ff ff fff

ff ff fff

pp cresc. ff ff fff

cresc. ff ff fff

cresc. ff ff fff

cresc. ff ff fff

Stumme Gruppe des Entsetzens und der Verzweiflung. Der Vorhang fällt.

fin - den, zer-stört ist mein Ver-trauh.

cresc. ff ff fff