

# XIII.

## Symphonia.

Cantus vel Tenores.

This system contains the first three staves of the symphony. The top two staves are for vocal parts (Cantus and Tenors) in common time. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the bass line featuring several sixteenth-note chords marked with the number '6'.

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic patterns and chordal textures.

*submisce.*

*submisce.*

Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,      was be-trübst du dich, mei - ne Sec - - le,

This system includes the vocal melody and piano accompaniment for the text. The vocal parts are marked with the instruction 'submisce.' (softly). The piano accompaniment includes a bass line with a key signature change to one flat (B) and a time signature change to 4/4.

mei - ne See - le, mei - ne See - - le, und bist so un - ru hig, so un - ru - hig in mir,

und bist so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir, und bist so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir? Was be -  
Was be -

*fortiter.*

*fortiter.*

trübst du dich, mei - ne See - - le, was betrübst du dich, meine See - - le, mei - ne See -  
trübst du dich, mei - ne See - - le, was betrübst du dich, meine See - - le, mei - ne See -

(b) $\frac{6}{4}$  (b) $\frac{6}{4}$  (b) $\frac{6}{6}$  (b) $\frac{7}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

le, mei-ne See-le, mei-ne See-le, und bist so un-ruhig, so un-

le, mei-ne See-le, mei-ne See-le, und bist so un-ruhig, so un-ru- - hig in mir,

ru- - hig in mir, und bist so un-ru-hig, so un-ru- - hig in

und bist so un-ru-hig, so un-ru- - hig in mir,

mir, und bist so un-ru-hig, so un-ru-hig, so un-ru-hig, so un-ru- - hig

und bist so un-ru- - hig in mir, und bist so un-ru-hig, so un-

*Symphonia.*

in mir, so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir?  
 ru - hig in mir, so un - ru - hig, so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir?

Har - re auf Gott,  
 Har - re auf Gott, har - re auf Gott, denn ich wer - de ihm, ich wer - de ihm, ich

har. re auf Gott, denn ich werde ihm, ich werde ihm, ich werde ihm noch dan. ken,  
 werde ihm noch dan. ken, har. re auf Gott,

*Symphonia.*

har. re auf Gott, denn ich werde ihm, ich wer. de ihm, ich wer. de ihm, ich werde ihm noch dan. ken.  
 har. re auf Gott, denn ich werde ihm, ich werde ihm, ich werde ihm noch dan. ken,

*submisse.*

*submisse.*

ich werde ihm noch dan.

ken, dass er meines Angesich-tes Hülfe und mein Gott ist, dass er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott ist,

(b)g (b)g

*fortiter.*

Har - re auf Gott, har - re auf Gott, denn ich wer.de

und mein Gott, mein Gott ist. Har - re auf Gott, har - re auf Gott,

ihm, ich wer.de ihm, ich wer.de ihm noch dan. .ken,

denn ich wer.de ihm, ich wer.de ihm, ich

(b)g

denn ich wer.de ihm, ich wer.de ihm, ich wer.de ihm noch dan .

werde ihm noch dan . ken, denn ich wer.de ihm, ich wer.de ihm, ich wer.de ihm noch dan .

ken, ich wer.de ihm noch dan . ken, dass er meines

ken, ich wer.de ihm noch dan . ken,

An.ge.sich . tes Hül . fe, dass er meines An.ge.sich . tes Hül . fe und

dass er meines An.ge.sich . tes Hül . fe und

mein Gott ist, dass er meines An-ge-sich-tes Hül-fe, dass er mei.nes  
 mein Gott ist, dass er meines An-ge-sich-tes Hül-fe und mein  
 An-ge-sichtes Hül-fe, dass er meines An-ge-sichtes Hül-fe und mein Gott ist, und mein Gott  
 Gott ist, und mein Gott ist, und mein Gott  
 ist, mein Gott ist. Was betrübst du dich, was betrübst du dich, mei-ne See-le?  
 ist, mein Gott ist. Was betrübst du dich, was betrübst du dich, meine See-le?