

IV.

Symphonia.

Musical score for the 'Symphonia' section. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a keyboard accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a common time signature (C). The keyboard part is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#).

Complementum.

Instrumenta.

Musical score for the 'Complementum' section, labeled 'Instrumenta'. It features two instrumental staves in treble clef and a keyboard accompaniment in bass clef. The music is in common time (C) and one sharp (F#). The keyboard part includes figured bass notation: 6 7 6 b #.

Continuation of the musical score. It features two vocal staves in treble clef and a keyboard accompaniment in bass clef. The music is in common time (C) and one sharp (F#). The keyboard part includes figured bass notation: (#)4 2 # (#)4 6 7 # 4 # b.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment with a treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a vocal entry for 'Maria.' on the upper staff, with the lyrics 'Mein Sohn; mein Sohn, warum hast du uns' written below. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The system concludes with a final chord in the piano part.

The third system is primarily piano accompaniment. It consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music continues with complex chordal textures and melodic lines, including some chromatic movement in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a bass line with some chromaticism and chords. There are some numerical markings (7, 6, #) above the notes, possibly indicating fingerings or specific harmonic instructions.

The fifth system continues the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is mostly chordal with some melodic fragments, maintaining the harmonic structure established in the previous systems.

The sixth system features a vocal entry for 'Josephus.' on the lower staff, with the lyrics 'das gethan, mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, warum hast du uns das' written below. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The system concludes with a final chord in the piano part.

The seventh system continues the piano accompaniment. It features a bass line with some chromaticism and chords. There are some numerical markings (7, 6, #) above the notes, possibly indicating fingerings or specific harmonic instructions.

gethan, wa - rum hast du uns das ge - than? Sie - - he, dein Va - ter und ich,
 das gethan, wa - rum hast du uns das ge - than? Sie - - he, dei - ne Mutter und

dein Va - ter und ich, dein Va - ter und ich ha - ben dich mit Schmer - - zen,
 ich, dei - ne Mut - ter und ich, dei - ne Mut - ter und ich ha - ben dich mit Schmer -

mit Schmer - zen ge - sucht, dein Va - ter und ich, dein Va - ter und ich, dein Va - ter und ich ha -
 - zen, mit Schmer - zen ge - sucht, dei - ne Mut - ter und ich, dei - ne Mutter und ich

dich mit Schmer - zen, mit Schmer - - - zen ge - sucht, mein Sohn, mein Sohn,
 ha - ben dich mit Schmerzen, mit Schmer - zen ge - sucht, mein Sohn, mein

5 (#)6 # b # b 6 5 # b 7 6 (#)6 (b)6 4 # b 6

warum hast du uns das ge - than, mein Sohn, warum hast du uns das
 Sohn, wa - rum hast du uns das ge - than, mein Sohn, wa - rum hast du uns das gethan, warum hast du uns

4 # b 5 6

Puer Jesus.
 Was ists, was ists, was ists, dass ihr mich ge - suchet, dass ihr mich ge - suchet ha -
 ge - than?
 das gethan?

b b b # 6 6 4 3

bet, was ists, dass ihr mich ge-su-chet, dass ihr mich ge-su-chet ha-bet,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a final chord and a fermata over the vocal line.

was ists, dass ihr mich ge-su-chet, dass ihr mich ge-su-chet ha-bet?

The second system continues the musical score. The vocal line repeats the phrase "was ists, dass ihr mich ge-su-chet, dass ihr mich ge-su-chet ha-bet?". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. The system ends with a final chord and a fermata over the vocal line.

Wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, was mei-nes Va-ters, in dem, was mei-nes

The third system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics "Wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, was mei-nes Va-ters, in dem, was mei-nes". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a final chord and a fermata over the vocal line.

Va_ters ist? Was ists,

dass ihr mich ge-su_chet ha - bet, was ists, dass ihr mich ge - su_chet ha_bet, dass ihr mich ge-suchet

ha_bet, dass ihr mich ge-su_chet ha_bet, dass ihr mich ge.suchet ha - bet?

Wie lieblich, wie lieblich sind deine Woh-nun-ge, Her-

Wie lieblich, wie lieblich sind deine Woh-nun-ge, Her-

Wie lieblich, wie lieblich sind deine Woh-nun-ge, Her-

Voces et instrumenta.

Wie lieblich, wie lieblich sind deine Woh-nun-ge, Her-

Wie lieblich, wie lieblich sind deine Woh-nun-ge, Her-

Wie lieblich, wie lieblich sind deine Woh-nun-ge, Her-

Wie lieblich, wie lieblich sind deine Woh-nun-ge, Her-

Wie lieblich, wie lieblich sind deine Woh-nun-ge, Her-

6 6 (#6) 7 6

re Ze-ba-oth, Her-re Ze-ba-oth, mein Seel verlanget und sehnet sich

- re Ze-ba-oth, Her-re Ze-ba-oth, mein Seel verlanget und sehnet sich

- re Ze-ba-oth, Her-re Ze-ba-oth, mein Seel verlanget und sehnet sich

re Ze-ba-oth, Her-re Ze-ba-oth, mein Seel verlanget und sehnet sich

- re Ze-ba-oth, Her-re Ze-ba-oth, mein Seel verlanget und sehnet sich

- re Ze-ba-oth, Her-re Ze-ba-oth, mein Seel verlanget und sehnet sich

- re Ze-ba-oth, Her-re Ze-ba-oth, mein Seel verlanget und sehnet sich

re Ze-ba-oth, Her-re Ze-ba-oth, mein Seel verlanget und sehnet sich

7 6 4 3 6 4 3 (#6)

nach den Vor-hö - fen des Her - - ren, nach den Vor-hö - fen, nach den Vor-hö - fen des
 nach den Vor-hö - fen des Her - - ren, nach den Vor - hö - fen des Her -
 nach den Vor - hö - fen des Her - - ren, nach den Vor - hö - fen des Her - -
 nach den Vor-hö - fen des Her - - ren, nach den Vor - hö - fen, nach den Vor - hö - fen des
 nach den Vor - hö - fen des Her - - ren, nach den Vor - hö - fen des Her - -
 nach den Vor - hö - fen des Her - - ren, nach den Vor - hö - fen des Her - -
 nach den Vor - hö - fen des Her - - ren, nach den Vor - hö - fen des Her - -

Her - - ren. Mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott,
 - - - ren. Mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott,
 - - - ren. Mein Leib und See - le
 Her - - ren.
 - - - ren.
 - - - ren.
 - - - ren.
 - - - ren.

The first system of the score features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line.

freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott,

mein Leib und See - le

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have rests, and the piano accompaniment remains simple and harmonic.

The third system shows the piano accompaniment with some chromatic movement, including a sharp sign (#) and a flat sign (b).

The fourth system features two vocal staves with melodic lines and rests.

mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen

mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen

freu - et sich,

mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have rests, and the piano accompaniment is simple.

The sixth system shows the piano accompaniment with chromatic movement, including sharp (#) and flat (b) signs.

Gott. Wohl de-nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh-nen,
 Gott. Wohl de-nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh - - - nen,
 Gott. Wohl de-nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh - - - nen, die dich
 Wohl de-nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh-nen,
 Wohl de-nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh - - - nen,
 Wohl de-nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh - - - nen,
 Wohl de-nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh - - - nen,
 Wohl de-nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh - - - nen,

die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,
 die dich lo-ben immerdar, die dich lo-ben immerdar,
 lo-ben immerdar, die dich lo-ben immerdar, die dich lo-ben immerdar,
 die dich lo-ben immerdar, die dich lo-ben immerdar,
 die dich lo-ben immerdar, die dich lo-ben immerdar,
 die dich lo-ben immerdar, die dich lo-ben immerdar,
 die dich lo-ben immerdar, die dich lo-ben immerdar,
 die dich lo-ben immerdar, die dich lo-ben immerdar,

die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben immerdar,

die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben immerdar,

die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben immerdar,

die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben immerdar,

die dich lo-ben im-mer-dar, im-mer-dar, im-mer-dar,

Se - - - - - la, die dich lo-ben

die dich lo-ben immer-dar, Se - la, die dich lo-ben

die dich lo-ben immer-dar, Se - la,

die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la,

die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la,

4 # 4 #

immer-dar, Se - la, die dich lo-ben immerdar, Se - - - la,
 immer-dar, Se - - - la,
 die dich lo-ben immer-dar, Se - - - la, die dich lo-ben immerdar, die dich lo-ben
 Se - - - la, die dich lo-ben immer-dar, Se - - - la, Se - - - la, Se - - - la,
 die dich lo-ben im-merdar, Se - - - la, Se - - - la, die dich lo-ben immer-
 Se - - - la, die dich lo-ben immerdar, Se - - - la,
 die dich lo-ben immer - dar, Se - - - la, die dich lo-ben immerdar, Se - - -

la,
 die dich lo-ben immerdar,
 immer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - la.
 dar, Se - la, die dich lo-ben immerdar, Se - - - la.
 die dich lo-ben immer - dar, Se - la, Se - - - la.
 la, die dich lo-ben immer - dar, Se - - - la.