

ica

2,36

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 4 P. 12, 26

Die Sächsische Landesbibliothek ist zur Vermeidung von Missverständnissen, daß der Besitz der hierigen Bibliothek ein Recht gegen die Handschrift bezüglichen Verwertung geschmacklos, fordert, wenn die Bibliothekverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung von Exemplaren für Druck, zur Durchsicht oder zur Herstellung von Abbildungen in besonderen Fällen abgesehen.

Wissenschaftliche Arbeiten über die Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Verzeichnis der Handschrift

Nr.	Titel der Handschrift	Ort	Art der Benutzung (nur eingesehen - ganz oder teilweise abgeschrieben - ver- glichen - abgelesen)	Zweck der Benutzung (zur Veröffentlichung benutzt oder in anderer Form)
12	H. 12. 26		Eingesehen	
13	H. 13. 26	Dresden	Eingesehen	
14	H. 14. 26	Dresden	Eingesehen	
15	H. 15. 26	Dresden	Eingesehen	
16	H. 16. 26	Dresden	Eingesehen	
17	H. 17. 26	Dresden	Eingesehen	
18	H. 18. 26	Dresden	Eingesehen	
19	H. 19. 26	Dresden	Eingesehen	
20	H. 20. 26	Dresden	Eingesehen	

B. 12/26

16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.

St. Gio Grisostomo

Del Sr. Giuseppe Salletti

Musical staff with notes and dynamics: *for.*

Musical staff with notes and dynamics: *Unisoni*

Musical staff with notes and dynamics: *Col Basso*

Forinelo

Andante

Musical staff with notes and dynamics: *for.*

Musical staff with notes and dynamics: *pia...*

Musical staff with notes and dynamics: *Unisoni*

Musical staff with notes and dynamics: *pia:*

Musical staff with notes and dynamics: *pi:*

Musical staff with notes and dynamics: *pi:*

fort *tr.* *Pia:*

f. *tr.* *Col Basso*

f. *tr.* *p.* *tr.* *p.* *f.* *p.*

Anche un misero arbo: = scello ar:

tr. *tr.* *tr.*

= = = scello di sui grandi eccebe piante par men bello par men bello per che

frondi in sen non ha

perche frondi in sen non ha

Unisoni

f. *pia.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. f. *Sr.*

Violini *Viols.*

f. *Baj.*

tr.
Io in sen non soi

pia: *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

tr. *b.*

Io Anche un misero Arbo - scello Arbo - scello di piu grandi eccelse piante

p. *f.* *p.* *f.*

di più grandi eccel- se piante par men bello, perche frondi in sen non ha =

in Sen non

f. *pi. appan* *for.* *so.* *f.*

Unif.

so. *f.*

ha anche il misero arbo = scello par men bello par men bello perche

so. *fo.*

Unif. *Unif.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

frondi in sen non ha = = = = non ha in sen = ha

6

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with the instruction *Unif.* written above it. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a bass clef with a 4/4 time signature and contains mostly whole and half notes. The fifth staff is a treble clef with a melodic line. The sixth staff is a treble clef with the instruction *Unif.* written above it. The seventh staff is a bass clef. The eighth staff is a treble clef with a melodic line. The ninth staff contains the Italian lyrics: *condo più di quelle che noi sembrano sì belle suo vigor crescendo*. The tenth staff is a bass clef with a melodic line. The word *Pur fe=* is written above the end of the fifth staff. There are some markings above the first staff, possibly *tr.* and *tr.*.

f:

Unif.

Basso

noi = suo vigor cre =

Da Capo

scendo noi Crescendo noi

8

Mus. 1-F-82,36-1...12

(Mus $\frac{1}{F | 82,36}$)

