

JEDNÁNÍ II.

Velká síň s verandou

PŘEDEHRA

Vivace assai

Flauti I.II. *ff* *a²*

Oboi I.II. *ff* *a²*

Clarineti I.II.A *ff* *a²*

Fagotti I.II. *ff*

I.II.
Corni E

III.IV.

Trombe I.II.E

I.II.
Tromboni

III.

Timpani E,H

Vivace assai

I.
Violini

II.

Viole

I.
Violoncelli

II.

Contrabassi

FL.I.II. *ff* *a2* 10 *p* 15

Ob.I.II. *ff* *a2* *p*

Cl.I.IIIA *ff* *a2* *p*

Fag.I.II. *ff* *a2* *p*

I.II. *p*

Cor. E III.IV. *p*

Trbe I.III.E *p*

I.II. *p*

Trbni III. *p*

Timp. E, H *p*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

I. *ff*

Vlc. II. *ff*

Cb. *ff*

Fl.I.II. *a2* *f* *p*

Ob.I.II. *sf* *p*

Cl.I.II.A *sf* *p*

Fag.I.II. *sf* *p*

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

I. Vlc. *f* *p*

II. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.I.II. *a2* *p* *piu p*

Ob.I.II. *p* *piu p*

Cl.I.II.A *p*

Fag.I.II. *p*

I.II. Cor.E *pp*

III.IV. *pp*

I. Viol. *p* *piu p*

II. *p* *piu p*

Vle. *p* *piu p*

I. Vlc. *p* *sempre pp*

II. *p* *sempre pp*

Cb. *p* *sempre pp*

35

Fl.I.II. *cresc.* *f* a2

Ob.I.II. *cresc.* *f* a2

Cl.I.II.A [p] *cresc.* *f*

Fag.I.II. [p] *cresc.* *f*

I. II. *f* legato

Cor.E *f* legato

III.IV. *pp* *f* legato

Trbe I.II.E

I. II. Trbni

III.

Timp.E,H

I. *cresc.* *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

Fl. I, II. *a 2* *40 rit.* *3a* *[a tempo]*
piaggiero scherzoso sempre staccato

Ob. I, II. *a 2*
leggiere p

Cl. I, II, A *p*

Fag. I, II. *p*

I, II. *p*

Cor. E *p*

III, IV. *f legato* *p*

Trbe. I, II, E

I, II. *p*

Trbni

III.

Timp. E, H

I. *rit.* *[a tempo]*
piaggiero

Viol. II. *piaggiero*

Vle. *p*

I. *piaggiero*

Vlc. II. *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

45

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, A.

Fag. I, II.

a 2

50

p

p

p

p

p

p

I, II.

Cor. E.

III, IV.

Trbe. I, II, E.

I, II.

Trbni.

III.

p

p

p

Timp. E., H.

p

I.

Viol.

II.

Vie.

I.

Vlc.

II.

Cb.

55

Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, A
Fag. J, II.
I, II.
Cor. E
III, IV.
Trbe. I, II, E
I, II.
Trbni
III.
Timp. E, H
I.
Viol.
II.
Vle.
I.
Vlc.
II.
Cb.

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 55, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I, II, and A, and Bassoons I and II. The brass section includes Cor Anglais I and II, Trumpets I, II, and E, Trombones I, II, and E, and Timpani E and H. The string section includes Violins I and II, Violas, Violas, and Cellos. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked with a 'p' (piano) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic accents.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III.

Timp. E H

I.

Viol

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.
I. II.
Cor. E
III. IV.
Trbe I. II. E
I. II.
Trbni
III.
Timp. E H
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 70 and is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a woodwind section with Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II A, and Bassoon I & II. The brass section includes Cor Anglais I & II, Trumpets I, II, E, and III, IV, and Trombones I, II, and III. The percussion part is for Timpani E and H. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The woodwinds and strings play active melodic and harmonic lines, while the brass and timpani provide harmonic support and rhythmic patterns.

75

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E. H

I.

Viol. II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

This musical score page, numbered 75, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II (A), and Bassoons I and II. The brass section includes Cor Anglais I and II, Trumpets III and IV, Trombones I, II, and E, and Trombones I, II, and III. The percussion part is for Timpani (E and H). The string section includes Violins I and II, Violas, and Cellos. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamic markings such as 'cresc.' are present in several parts.

[a tempo]
leggero scherzoso

80 a2 rit. 85 a2

Fl. I. II. *f cresc.* *p*

Ob. I. II. *f cresc.* *p*

Cl. I. II. A *f cresc. cresc.* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. Cor. E *legato* *f* *p*

III. IV. *legato* *p*

Trbe. I. II. E *legato* *p*

I. II. Trbni

III.

Timp. E. H

[a tempo]
leggero

I. Viol. *f cresc.* *p*

II. *f cresc.* *p*

Vle. *f cresc.* *p*

I. Vlc. *f [arco] cresc.* *leggero* *p*

II. *f cresc.* *pizz.* *p*

Cb. *p*

rit.

a 2

95 100

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. III. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II. [arco]

Cb. [arco]

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 105 through 111. The score is written for a symphony orchestra. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinet III in A, and Bassoons I and II. The brass section includes Cor Anglais I and II, Trumpets III and IV, Trombones I and II in E, and Trombones I, II, and III in B-flat. The percussion section includes Timpani in E and C. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II (marked [arco]), and Contrabass (marked [arco]). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout.

110

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, A.

Fag. I, II.

I, II.
Cor. E.

III, IV.

Trbe. I, II, E.

I, II.
Trbni.

III.

Timp. E, H.

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

più f

più f

più f

più f

più f

sf più f

cresc.

115 120

Fl. I. II. *mf* *sf*

Ob. I. II. *mf* *sf*

Cl. I. II. A *mf* *sf*

Fag. I. II. *mf* *sf*

I. II.
Cor. E *sf*

III. IV. *sf*

Trbe I. II. E *sf*

I. II.
Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. E, H *sf*

I.
Viol. *mf* *sf*

II. *mf* *sf*

Vle *mf* *sf*

I.
Vlc *mf* *sf*

II. *mf* *sf*

Cb. *mf* *sf*

Fl. I. II. *a 2* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *a 2*
 Ob. I. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 Cl. I. II. A *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 Fag. I. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 I. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 Cor. E III. IV. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 Trbe I. II. E *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 I. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sf*
 Trbni III. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sf*
 Timp. E, H *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sf*
 I. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 Viol. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 Vle *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 I. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 Vlc. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
 Cb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

135

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II.

Cl. I, II, A. *a2*

Fag. I, II. *ff*

I, II. Cor. E. *sf* *sempre ff* *ff*

III, IV. *sf* *sempre ff* *ff*

Trbe. I, II, E. *a2* *sf* *sf*

III. Trbni. *sf* *ff*

III. *sf* *ff*

Timp. E, H. *[sf]*

I. Viol. *sempre ff* *ff*

II. *sempre ff* *ff*

Vle. *sf* *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I, II. *[p] cresc.*

Ob. I, II. *[p] cresc.*

Cl. I, II, A. *p cresc.*

Fag. I, II. *sf p cresc.*

I, II. Cor. E. *ff p cresc.*

III, IV. *ff p cresc.*

Trbe. I, II, E. *a2 sf p cresc.*

I, II. Trbni. *ff p cresc.*

III. *ff p cresc.*

Timp. E, H. *p cresc.*

I. Viol. *ff p cresc. molto*

II. *ff p cresc. molto*

Vle. *ff p cresc. molto*

I. Vlc. *ff p cresc. molto*

II. *ff p cresc. molto*

Cb. *ff p cresc. molto*

Fl. I, II. *a2* *f* *ff* *ff*
 Ob. I, II. *f* *ff*
 Cl. I, II, A *f* *ff*
 Fag. I, II. *f* *ff*
 I, II. Cor. E *f* *ff*
 III, IV. *f* *ff*
 Trbe. I, II, E *a2* *f* *ff*
 III. Trbni *f* *ff*
 III. *f* *ff*
 Timp. E, H *f* *ff*
 I. Viol. *f* *sfresc.* *ff*
 II. *f* *sfresc.* *ff*
 Vle *f* *sf* *ff*
 I. Vlc. *f* *sf* *ff*
 II. *f* *sf* *ff*
 Cb. *f* *sf* *ff*

155 160 a2

Fl. I, II. *fff*

Ob. II. *fff*

Cl. II, A *fff*

Fag. II. *fff*

I. II. Cor. E *fff*

III. IV. *fff*

Trbe. I, II, E *fff*

III. Trbni *fff*

III. *fff*

Timp. E, H *fff*

I. Viol. *fff*

II. *fff*

Vle. *fff*

I. Vlc. *fff*

II. *fff*

Cb. *fff*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.

I. II.
Cor. E
III. IV.
Trbe I. II. E
I. II.
Trbni
III.

Timp. E, H

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

170 *a₂* 175

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 170 through 175 of a symphony. The score is arranged in systems. The first system includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II (A), and Bassoons I and II. The second system includes Cor Anglais I and II, Horns III and IV, Trumpets I and II (E), Trombones I, II, and III, and Timpani (E, H). The third system includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. Measure 170 is marked with a first ending bracket and a second ending bracket. Dynamics include *a₂* and *sf*. The score is written in a standard orchestral format with various articulations and slurs.

VÝSTUP I.

LADISLAV za scénou, pak KAROLINA a ANEŽKA, později MUMLAL

PÍSEŇ

[Opona]
Andantino (♩ = 48)

Flauti I.II. *f*

Oboi I.II. *f*

Clarineti I.II.A *f*

Fagotti I.II. *f*

I.II.
Corni E *f*

III.IV. *f*

Timpani E,H *f*

(Po zdvižení opony slyšeti zpěv Ladislavův z postranních dveří vpravo)
Andantino (♩ = 48) *espressivo*

LADISLAV

1. Když za - ví - tá
2. Leč mla - dost i

Andantino (♩ = 48)

I.
Violini *f*

II. *f*

Viole *f*

I.
Violoncelli *f*

II. *f*

Contrabassi *f*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. A Fag. I. II. I. II. Cor. E III. IV. Timp. E, H

(Anežka vystoupí opatrně z postranních dveří vlevo a ubírá se po špičkách přes jeviště naslouchajíc; hned za ní vystoupí Karolina, která ji stopuje, aniž by od Anežky byla zpozorována; u dveří vpravo obě s živým účastenstvím naslouchají.)

Ladislav *cresc. poco animato*

máj, lás-ky čas, tu ob-živ-ne háj, pí-sní zas a kví - tí kol cí - tí,
 máj, bla-hý čas, vše mi-ne jak báj vkrátce zas a srd - ce pak cí - tí,

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II. A Fag. I, II.

Musical notation for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (A), and Bassoon I & II. The parts are in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *pp* and *p*.

I. II. Cor. E. III. IV.

Musical notation for Horns I & II, Cor Anglais, and Trumpets III & IV. Dynamics include *p*.

Timp. E, H

Musical notation for Timpani (E, H).

Ladislav

Vocal line for Ladislav. Lyrics: lá - ska že kou - zlí ráj, a kví - tí kol cí - tí, — lá - ska že kouzlí ráj; krá - sný —
na - vždy ten tam že ráj, a srd - ce pak cí - tí, — navždy ten tam že ráj; krá - sný —

Dynamics: *f*, *mf*

I. II. Vle I. II. Cb.

Viol. Vlc. Cb.

Musical notation for Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. Dynamics include *p*.

20

25 a2 rit.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E

III. IV.

Timp. E, H

Ladislav

váb - ný ten ži - tí máj, krá - sný, váb - ný ten ži - tí máj, ži - tí
 váb - ný ten ži - tí máj, krá - sný, váb - ný ten ži - tí máj, ži - tí

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

[a tempo]

Fl. I. II. *f* *sfz*

Ob. I. II. *f* *sfz*

Cl. I. II. A *f* *sfz*

Fag. I. II. *f* *sfz*

I. II. *f* *sfz*

Cor. E *f* *sfz*

III. IV. *f* *sfz*

Timp. E, H *f* *sfz*

80 85

1. 2.

(Obě vdovy potichu přizvukují, až konečně (po druhé sloce) přiblíží se Karolina k Anežce tak neopatrně, že se jí dotkne ramenem; Anežka uleknuta se obrátí a jme se přecházet rozčilená po verandě.)

Ladislav *[a tempo]*

máj.
máj.

1. 2.

I. *f* *sfz*

Viol. II. *f* *sfz*

Vle *f* *sfz*

I. *f* *sfz*

Vlc. II. *f* *sfz*

Cb. *f* *sfz*

1. 2.

RECITATIV

KAROLINA *(přechází rozčilená po verandě)*
 ANEŽKA
 MUMLAL

Ne - ní ne - pří - je - mný!
 Ne - cha - ti zde mu - že to - ho — Prá - vě pro - to!

I. Violini
 II.
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi



Karolina
 Anežka
 Mumlal

Mla - dý muž - lí ho - ní u mne v le - se,
 Zlí se ja - zy - ko - vé vez - mou o to!

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

40

Karolina

Anežka *cresc.*
 ko-bě-du pak při-po-zve se, což je na tom zlé - ho, kdož mi po - ví?

Mumlal

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Karolina

Anežka
 Mu-žat-ka já stvo-fe-ná, ty pak ctnostjsi vtě-le-ná!
 Samotné jsme ženy dvě a vdo-vy!

Mumlal

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

45

Karolina
 Jed-na druhou chrání zlych všech lé-čí! Přizná vám se, že jsem

Anežka
 Jen ať ne-při-vo-láš ne-bez pe-čí!

Mumlal

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Karolína chy-bí - la. An jsem snad še-tří - la lou-pež-ní-ka zlo-tří-lé-ho?

Anežka Ko-neč-ně! Stat-ká-re tak

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

50

Karolína O, jsou ješ-tě bo-hat-ší, již-to lou-pe-ží a py-í-la-čí!

Anežka bo-ha-té-ho?

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolína Na poplach dám zvonit hned! *ff* Mu-mla-le, můj věr-ný, či - lý!

Anežka Blá-ho-věj' si ješ-tě ved'!

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina *p* Ne-hlá - sí se. Bo-že mi-lý, na-po-sled i do-brák ten zá-keř-ně již za-vraž-děni!

Anežka

Mumlal

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Karolina Bo-hu dí - kyl on nás chrá-ní! Já-ké zprávy ne-seš, bra-chu,

Anežka (vejde) *f*

Mumlal Tu jsem, mi-lo-sti-vá pa-ní!

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Karolina 60 zku-si - ly jsme mno-ho stra-chu!

Anežka

Mumlal Mla-dý pán ten víc než ji - ní po-ho-dlí — si ta-dy

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Karolina Po-de-zře-lým se ti zdá?

Anežka

Mumlal či-ní. *(sotto voce)* Mám-li mlu-vit prav-du já, mně se ne-lí-bí to

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina *f* Bo-žel! *p* Sly-šíš? *(k Anežce)* *(k Mumlalovi)* Mluv, co dě-lá? 65

Anežka

Mumlal zce-lal! Sotva octnul sám se v kruhu, za-vo-lal si své-ho slu-hu.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina Slu-hu? jak? mluv jas-ně-jil! To mne trochu

Anežka

Mumlal A-no, slu-hu vli-vre-ji k sob-ní jen služ-bě svo-jí.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina u - po - ko - ji!

Anežka

Mumlal Ten mu při-nes ja-ký's vak, z ně hož vy-ňal ne-po-měr-né množ-ství

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina

Anežka

Mumlal hří-čky ma-li-cher-né; teď se my-je, če-še, pak jen což dě-láš! Pán náš dřív

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina Do-brá! Zů-staň na strá-ži!

Anežka

Mumlal ne-dě-lal to jak-tě-živ! Sra-do-tíf a sku-rá-ží!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[odejde]

75

VÝSTUP II

KAROLINA, ANEŽKA

DUETTO

Allegro

Flauti I.II. *a²* *f* *a²* *f* 80

Oboi I.II. *f* *a²* *f*

Clarineti I.II.A *f* *a²* *f*

Fagotti I.II. *f* *a²* *f*

I.II.E
Corni

III.IV.A

Trombe I.II.A

Timpani A,E

Allegro *mf*

KAROLINA
ANEŽKA

Ne-ní pochybností ví-ce, po jed-né že blouzní z nás;

Allegro

I.
Violini *f* *sf dim.* *p* *dim.* *pp*

II. *f* *sf dim.* *p* *dim.* *pp*

Viole *f* *sf* *pp*

Violoncelli *f* *sf* *pp*

Contrabassi *f* *sf* *pp*

85

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. A *a2*

Fag. I. II. *a2*

Karolína *mf* *rit.*
při-čin-me se, pá-tra-jí-ce, kte-rá je tak šťast-ná as?

Anežka

I. Viol. *f dim.* *p* *pp*

II. *f dim.* *p* *pp*

Vle *f* *pp*

Vlc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Karolína *mf* *3*
Kde je ten kornout? Zde jest je-den dá-rek jen, dva přec by-ly!
ko-ži-ček? *mf*

Anežka
Tam-to le-ží!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

pp (pro sebe) 90 *f* (nahlas)

Karolína
Je-den je již od-stra-něn! A-však bud'-sil- Vím, že ji-stě ne-u-křiv-dís

Anežka
Kdož to stře-ží?

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

95

Karolína
chu-dé-mu. Pře-ce! Sa-ma

Anežka
f Slo-vo to je na svém mí-stě, ne-křiv-dím! já žád - né-mu! Ko-mu?

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

poco rall. *Allegro risoluto*
p *f* 100

Karolina
 so-běl Chceš jej mí - ti? Vezmi si jejl pa-trít to-běl

Anežka
 Ví m, co či-ním!

Allegro moderato

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

105

Karolina
 Nechceš ho? Jís-tě te-dy? Na-po-sle-dy

Anežka
 Nemožno! Nech žer-tú bý - ti? Ne! Jíž jsem ře- kla!

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

Più moderato

accelerando

110

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.
I. II. E
Cor.
III. IV. A
Trbe I. II. A
Timp. A, E

Karolina
Anežka

Moderato *f* *accelerando* *f*

Jedna, dvě, - tři. Nu-že dobře!

sf

Ne!, ne!, ne!, ne!

Più moderato

accelerando

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I, II. *sf* *ff* *sf*

Ob. I, II. *sf* *ff* *sf*

Cl. I, II, A *sf* *ff* *sf*

Fag. I, II. *sf* *ff* *sf*

I, II. E
Cor. *sf* *ff* *sf*

III, IV. A *sf* *ff* *sf*

Trbe I, II. A *sf* *ff* *sf*

Timp. A, E *sf* *ff* *sf*

Karolina *ff* *risol.*
Pa - tří mně!

Anežka

I. Viol. *sf* *ff* *sf*

II. *sf* *ff* *sf*

Vle. *sf* *ff* *sf*

I. Vlc. *sf* *ff* *sf*

II. *sf* *ff* *sf*

Cb. *sf* *ff* *sf*

Allegro scherzoso

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *p*

120

Allegro scherzoso
piu leggero

Karolina

Anežka

Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u-za-vře-no,

Allegro scherzoso

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp* *Dizz.*

Cb. *pp* *Dizz.*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *p*

125

Karolina

Anežka

za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, děj se te-dy vů-le tvá, děj se te-dy vů-le tvá,

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

139

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. A Fag. I. II. Cor. I. II. E

Karolina
Anežka

když ho nechceš, mým být má, — když ho nechceš, mým být má! *mf*
 Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no,

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

135

Ob. I. II. Cl. I. II. A Fag. I. II. Cor. I. II. E

Karolina
Anežka

za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, *p* 140

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

145

Cl. I, II, A
Fag. I, II.
Cor. I, II, E
Karolina
Anežka
I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

nemím, ach, jej chť-ti já, nemím, ach, jej chť-ti já, tvým však ta-ké být ne-

p
più p
dim.
più p
dim.
p
più p
arco
p
p
p
p
p
p
p

150

Cl. I, II, A
Fag. I, II.
Cor. I, II, E
Karolina
Anežka
I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

má, tvým však ta-ké být ne - má!

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
(tr ad lib.)
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
cresc.
f
sf

155 160

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. [*pp*]

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *pp* [*pp*]

I. II. E
Cor. *pp*

III. IV. A *pp*

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina *p*
Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u-za-vře-no,

Anežka *p*
Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u-za-vře-no,

I. *pp*
Viol.

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E

Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

Anežka

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, děj se te-dy vů-le tvá,— děj se te-dy vů-le tvá,—

za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, nesmím,ach,jej chlí-ti já,— nesmím,ach,jej chlí-ti já,—

170

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A. E

Karolina
když ho ne-chceš, mým být má, — když ho ne-chceš, mým být má!

Anežka
tvým však ta-ké být ne-má, — tvým však ta-ké být ne-má!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

sf

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

Allegro [*f*] *Moderato assai* *mf*

Karolína
Aj, proč ne? Je-sti mla-dý, hez-ký, či - lý,

Anežka
f
Ty bys chtě-la?

Allegro *Moderato assai*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Vle. *mf*

I. Vlc. *mf*

II. Vlc. *mf*

Cb. *mf*

175 *pp, non pressando*

Karolína
kaž-dý po-chvá-lí můj vkus. Ty snad ta - ké?

Anežka
f
Bo-že mi - lý,

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Vle. *f*

I. Vlc. *f*

II. Vlc. *f*

Cb. *f*

180

Karolína

Anežka

jak se rychle mění vkus! Což ta krásná svo-bo-da,

rit.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

185

Karolína

Anežka

o kte-réz jsi sni-la a jež to-bě na-de vše — v svě-tě dražší by-la?

dolce

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Moderato

190

Fl. I. II. *a2*
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.
 I. II. E
 Cor.
 III. IV. A
 Trbe I. II. A
 Timp. A, E

Karolina
 Anežka

Moderato

(s posměchem)

Samostatně vlá-dnu já _____ všemi statky

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Moderato

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Karolina

Anežka

svý - mi, svr-cho-va-ná moc je má na - de pod - da -

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.



Karolina

Anežka

ný - mi!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

crisc.

crisc.

200

Moderato assai

Karolina

Anežka

Nu-že, co chceš ví - ce mít, ptám se, ptám se te - be zno-va?

Moderato assai

I.
Viol.

II.
Vle

I.
Vlc.

II.
Cb.

Viol. I and II: *p*
Vle: *p*
Vlc. I: *pizz.*
Vlc. II: *p*
Cb.: *p*

205 a2

Meno allegro

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E

Cor.

III. IV. A

Karolina

Anežka

Mů-že-liž pak lé - pe žít, ptám se ptám se, v světě kte - rá vdo-va?

Meno allegro

Meno allegro

I.
Viol.

II.
Vle

I.
Vlc.

II.
Cb.

Fl. I. II.: *f*
Ob. I. II.: *f*
Cl. I. II. A: *f*
Fag. I. II.: *f*
I. II. E Cor.: *sf*
III. IV. A: *sf*
Viol. I and II: *sf*
Vle: *sf*
Vlc. I: *arco*
Vlc. II: *sf*
Cb.: *sf*

210
rall. *a tempo*

Karolína Zvol-na, zvol-na, žam-pu-tár-ko!

Anežka *f* *largamente* *p* *tristemente*
ptám se mů-že-liž pak lé-pe, lé-pe žít?

I. *rall.* *a tempo*
Viol. *pp* *cresc.*
II. *pp* *cresc.*
Vle *pp* *cresc.*
I. *pp* *cresc.*
Vlc. *pp* *cresc.*
II. *pp* *cresc.*
Cb. *pp* *cresc.*

215

Karolína

Anežka *f*
Svrchovaná ty vla-dař-ko! Nechceš ví-ce svou mít hla-vu, ov-ce vo-dit na vý-sta-vu,

I. *sf p*
Viol. *sf p*
II. *sf p*
Vle *sf p*
I. *sf p*
Vlc. *sf p*
II. *sf p*
Cb. *sf p*

220 225

Karolína

Anežka

sta-ro-sto-vi ve ves-ni-ci dě-lat tu-hou o-po-si-ci? Ne-chceš bý-ti vlá-dy chtivou,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p *sf*

230 *rall.*

Karolína

Anežka

ví-ce Di-á-nou a Živou, nýbrž za kratinký čas stát se pouhou že-nou zas?

rall.

rit.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Più moto
f 235 *rit.*
 Karolina Po - smě - va - čko, za - drž již, za - drž již, v srd - ci dě - láš mi jen tíž!
 Anežka

Più moto *rit.*
 I. Viol. *sf* *p*
 II. *sf* *p*
 Vle *sf* *p*
 I. Vlc. *sf* *p*
 II. *sf* *p*
 Cb. *sf* *p*

[a tempo] *risol.* 240 *meno allegro*
f *p*
 Karolina Což kdy-bych se od - ho - dla - la, a zas mu - že po - slou - cha - la?
 Anežka

[a tempo] *meno allegro*
 I. Viol. *sf* *p*
 II. *sf* *p*
 Vle *sf* *p*
 I. Vlc. *sf* *p*
 II. *sf* *p*
 Cb. *sf* *p*

245 *[sotto voce]*

Karolina Tuším, že je po-cti-vec. *p* Tr-vám, a - no!

Anežka Vždyť ho neznáš a - ni přec? Mi-lu-ješ ho?

I. Viol. II. Viol. Vle. I. Vlc. II. Vlc. Cb.

Allegro

250 rit.

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. A. Fag. I. II. I. II. E. Cor. III. IV. A. Trbe I. II. A. Timp. A, E.

Karolina *rit.* Ne-ví-dá - no! *Allegro* *(s humorem)* Rychle

Anežka A tak rychle?

I. Viol. II. Viol. Vle. I. Vlc. II. Vlc. Cb.

255 260

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina
vše-cin-ko jde ny-ní, lá - ska rychlý pokrok či - ní, s parou v zá - vod sti-há

Anežka

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

Fl. I. II. *f* *sf*

Ob. I. II. *f* *sf*

Cl. I. II. A *f* *sf*

Fag. I. II. *f* *sf*

I. II. E
Cor. *f* *sf*

III. IV. A *f* *sf*

Trbe I. II. A *f* *sf*

Timp. A, E *f* *sf*

Karolina *f* *sf*
cíl — za ho-di-nu o-sm mil!

Anežka *f* *sf*

I. *ff* *sf* pizz. arco *p*

Viol. *ff* *sf* pizz. arco *p*

II. *ff* *sf* pizz. arco *p*

Vle *ff* *sf* pizz. arco *p*

I. *ff* *sf* pizz. arco *p*

Vlc. *ff* *sf* pizz. arco *p*

II. *ff* *sf* pizz. arco *p*

Cb. *ff* *sf* pizz. arco *p*

270 *[mf]* 275

Karolina Proč? Tebe snad? Tyť z re-ni-ten-ce

Anežka *mf*
O-pa-tr-nou, Ka-ro-li-no, bu-diž. Což chce-li jinou?

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

280

Karolina vzdáváš se vši kon-ku-ren-ce! Rozmyslíla

Anežka Dobře si to rozmyslíl!

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle. *mf*

I. Vlc. *mf*

II. *mf*

Cb. *mf*

285 290

Karolína
jsem si již. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

Anežka

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

Tempo I., scherzoso

295

pp (leggiero)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Tempo I., scherzoso

pp (leggiero)

Karolína
Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u-za-vře-no,

Anežka

Tempo I., scherzoso

pp (leggiero)

I. Viol.
II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

300

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Karolina

Anežka

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

za-mít-nu-to, po-stou-pe - no, děj se te-dy vů-le tvá, — děj se te-dy vů-le tvá, —

305

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Karolina

Anežka

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

když ho nechceš, mým být má, — když ho nechceš, mým být má. *mf*

Roz-hod-nu-to, u - za-vře-no,

310 *p* 315

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Karolina

Anežka

za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu to, u - za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Karolina

Anežka

nesmím, ach, jej chť-ti já, nesmím, ach, jej chť-ti já, tvým však ta-ké být ne -

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

piùp *dim.* *dim.* *p* *piùp* *dim.* *arco* *p* *piùp* *piùp* *piùp* *piùp* *p* *piùp* *piùp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E

Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A₃ E

Karolína

Anežka

má, tvým však ta-ké být ne - - - má

(ad libit.)

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Ch.

330 335

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *[pp]*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. E
Cor. *pp*

III. IV. A *pp*

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolína *p*
Roz-hod-nu-to, u - za-vře - no, za-mít-nu - to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u - za-vře - no,

Anežka *p*
Roz-hod-nu-to, u - za-vře - no, za-mít-nu - to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to, u - za-vře - no,

I. *pp*
Viol.

II. *pp*

Vle *pp*

I. *pp*
Vlc.

II. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina
za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, děj se te-dy vů-le tvá, děj se te-dy vů-le tvá,

Anežka
za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, nesmím, ach, jej chťí-ti já, nesmím, ach, jej chťí-ti já,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

345

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, A.

Fag. I, II.

I, II, E
Cor.

III, IV, A

Trbe I, II, A

Timp. A, E

Karolina

Anežka

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

f *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

p *cresc.*

cresc.

když ho ne-chceš, mým být má, když ho ne-chceš, mým být má,

tvým však ta-ké být ne - má, tvým však ta-ké být ne - má! Ne-smím, ach, jej chít-ti já,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, A

Fag. I, II.

I, II, E
Cor.

III, IV, A

Trbe I, II, A

Timp. A, E

Karolina

Arieška

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

mým být má!

tvým však ta-ké být ne-má, tvým však ta - ké být ne - má!

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. A *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. E
Cor. *cresc.*

III. IV. A *cresc.*

Trbe I. II. A

Timp. A, E *[cresc.]*

Karolina *cresc.*
děj se te- dy vů- le tvá, děj se te- dy vů- le tvá, když ho ne- chceš, mým být

Anežka *cresc.*
tvým však ta - ké

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

a2

360
a2

365

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.
I. II. E
Cor.
III. IV. A
Trbe I. II. A
Timp. A, E
Karolina
Anežka
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
[p]
f
cresc.
f
f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f

mál když ho ne - chceš, když ho ne - chceš, mým
být ne - mál Ne-smím, ach, jej chít - ti já, tvým však ta - ké

370

Fl. I. II. *a2* *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. A *[cresc.]*

Fag. I. II. *[cresc.]*

I. II. E
Cor. *[cresc.]*

III. IV. A *[cresc.]*

Trbe I. II. A *p*

Timp. A, E *p*

Karolina *più f*
být má, mým být má, mým být má,

Anežka *più f*
být ne - má, tvým však ta - ké, tvým však ta - ké být ne -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

375 380 rit.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *marcato*

I. II. E
Cor.

III. IV. A

Trbe I. II. A *a2*

Timp. A, E

Karolina *f* když ho ne - chceš, mým být má, mým být *rit.*

Anežka *f* měl tvým ta - ké být ne -

I. *rit.*

Viol. I. II.

Vle

I. *f*

Vlc. II. *marcato* *f*

Cb. *marcato* *f*

[a tempo]

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. E
Cor. *ff*

III. IV. A *ff*

Trbe I. II. A *ff*

Timp. A. E *ff*

[a tempo]

Karolina *[odejde]*
má!

Anežka
má!

[a tempo]

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle. *ff*

I. *ff*

Vle. II. *ff*

Cb. *ff*

390

Fl. I, II. *a₂*

Ob. I, II.

Cl. I, II, A

Fag. I, II.

I, II, E
Cor.

III, IV, A

Trbe I, II, A

Timp. A, E

Karolina

Anežka

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

sf *sf* *sf* *sf*

[sf] *[sf]*

mufa in B

mufa in F *mufa in F* *mufa in F*

mufa in D, A

VÝSTUP III.
 ANEŽKA, pak LADISLAV
 MELODRAM - DUETTO

Moderato quasi Andante

Flauti I. II. 395 [p] a 2

Oboi I. II. [p]

Clarineti I. II. B [p] p

Fagotti I. II. sf p

I. II. pp

Corni F. III. IV. pp

Moderato quasi Andante Anežka (samotná) ohlíží se opatrně na všechny strany;

ANEŽKA

LADISLAV

Moderato quasi Andante

I. pp sf pp sf pp

Violini II. pp sf pp sf pp

Viole pp sf pp sf pp

I. Violoncelli

II. Contrabassi

400 a2 405

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

[pp]

I.II.
Cor.F
III.IV.

[pp]

načež vytáhne Ladislavův lístek a snivě naň pohlíží.

Anežka
Ladislav

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

[pp]

[pp]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Anežka Po malé chvíli zapálí svíci a chce jej spálit; spálí však jen růžek a znovu se do

Ladislav

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlc. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Musical score for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (B-flat), and Bassoon I & II. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like [p].

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Musical score for Horns I, II, III, and IV. The score includes musical notations and dynamic markings like [p] and 'a 2'.

Anežka

Ladislav

Vocal staves for Anežka and Ladislav. The lyrics are: "lístku dívá. Pak promluví chvějícím se hlasem: „Báseň!“".

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Musical score for Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. The score includes musical notations and dynamic markings like [pp].

Allegro agitato

420

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Allegro agitato

zhasí svíci
 Čte potichu, a uschová V tom vstoupí Ladislav;
 pak vzdychne, lístek za nádra. Anežka chce odejít.

Anežka

Ladislav

Dlouho-li pak chcete prchatí přede

Allegro agitato

I.

Viol.

II.

Vle.

I.

Vlc.

II.

Cb.

pizz. [pp]

[arco]

Anežka *f* Dlouhotak, jak bu-de tr-va-ti to-to va-še

Ladislav mnou, ach, mi-lo-sti-vá pa-ní?

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Anežka .pro-ná-sle-do-vá-ní! (*espress.*) Sbohem, pa-ne! Ják to

Ladislav Slo-vo je-di-né jen.— Nu-že, povím vám — je při shledané.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. Vlc. *p*

Cb. *p*

430

Anežka
my-slí - te?

Ladislav
An od-sou-zen jsem tu strá - vit ce-lý dnešní den, dou - fám, že vás

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

p

435

Anežka
My-lí - te se! Bu-du čekat skrytě odchodu já va-še-ho je-di-ně.

Ladislav
spatřím při hostině. Nu-že, o - de-jít chci

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

sf p

f (risoluto)

poco marcato

f (rychle)
 Anežka O-de-jít?

(con dolore) meno allegro
 Ladislav o - ka-mži-tě! Já' přišel k vůli vám; an-to vám však protivným se

I. Viol. *sf p*
 II. *sf p*
 Vle. *sf p*
 I. Vlc. *sf p*
 II. *sf p*
 Cb. *sf p*

440
 Anežka Co si po-my-slí se-sířen-ka má? By-ste zú-stat

Ladislav zdám... Pr-chá-te-li, smím-li zú-stat já?

I. Viol. *p*
 II. *p*
 Vle. *p*
 I. Vlc. *p*
 II. *p*
 Cb. *p*

Solo espress.

445 *[p]*

Cl. I. II. B

Anežka
směl, mám zůstat též?

Ladislav
f
Na vás zá-vi-sí to to-li-kéz!

I. Viol.
II. Viol.

Vle.

I. Vlo.
II. Vlo.

Cb.

sf p *p* *sf p* *p* *sf p* *p* *sf p* *p*

Andante non troppo

450

Anežka

Ladislav
espressivo
Ach, jak kru-tě sou-ží chladný od-por ten srd-ce mé, — jež tou - - ží po tvé lá-sce

rit.

Andante non troppo

rit.

I. Viol.
II. Viol.

Vle.

I. Vlo.
II. Vlo.

Cb.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

[a tempo]

455

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.

I. II.
Cor. F.
III. IV.

Anežka
[a tempo] *espress.*
Ach, jak kru-tě sou-ží stro-je-ný vzdor ten srd-ce mé, — jež tou - ží též po lá - sce

Ladislav
jen.

[a tempo]

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

460

[poco f]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Anežka
jen. Dál však nechť se brá - ní to-mu na-lé-há-ní, nesmím' zje-vit

Ladislav
Mar-ně ci-tů plá - ní du-še má se brá - ní, vroucněj' jenom plá

I. II.
Viol.

Vle

I. II.
Vle.

Cb.

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Anežka
já, co mi v ňadru plá, nesmím t'zjevit já, co mi v ňadru plá.— Ach, jak

Ladislav
v ňadru lá-ska má, vroucněj jenom plá, v ňadru lá-ska má... Ach, jak kruté sou-ží chladný

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 405 of a symphonic work. It features a full orchestral ensemble and two vocal soloists. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in B-flat, and Bassoons I and II. The brass section includes Cor Anglais I and II, and Trumpets III and IV. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Anežka and Ladislav. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). The vocal lines are in Czech. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

470

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Anežka

Ladislav

kru-tě sou-ží stro-je-ný vzdor ten srd-ce mé, — jež tou-ží též po lá-sce jen.

od-por ten srd - ce mé, jež tou - ží po tvé lá-sce jen!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb

sf

f

f

f

f

sf

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

475

Anežka

Ladislav

Dál však nechť se brá-ní to-mu na-lé-há-ní, ne-smím' zje-vit já, —

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb

cresc.

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rit. [p] *a tempo* 480 rit.

Fag. I.II.

Cor. I.II.F

Anežka
co mi vňadru plá!

Ladislav
Marně ci-tů plá-ní du-še má se brání, vroucněj' jenom plá vňadru lá-ska

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

p cresc. f dim. rit.

[a tempo] *p dolce* 485

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

Cor. I.II.F

Anežka
Ne-smím! zje-vit já,

Ladislav
má. Vroucněj' jenom plá vňadru lá-ska má, vroucněj' je-nom

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

[a tempo] p dolce p dolce p dolce p dolce sempre p sempre p [sempre p]

490

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Anežka
ne-smímí' zje-vit já co mi vña-dru plá!

Ladislav
plá vñadru lá - ska mál

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlo. *pp*

II. Vlo. *pp*

Cb. *pp*

smorzando *pp* *pp smorzando*

Allegro ma moderato 495 *p*

Anežka
Co mi chcete

Ladislav

Allegro ma moderato

I. Viol. *pizz.* *p*

II. Viol. *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

I. Vlo. *pizz.* *p*

II. Vlo. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

500

Ob.I.II

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Anežka (pokyne, aby se posadil; oba sednou)
zje-vit? Prá-vě ch-těl-jste v-šak mi ně-co říc'?

Ladislav Ví-ce nic!

I. arco

Viol. II. arco *sf*

Vle arco *sf*

I. Vlc. arco *sf*

II. arco *sf*

Cb. arco *sf*

505

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Anežka

Ladislav Ch-těl jsem se vás ptá-ti, mi-lost-pa-ní,

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

510

Anažka

Ladislav
co se sta-lo pr-ve slístkem mým, — zda-li na-šel u vás smi-lo-vá - ní?

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

Moderato, poco vivo

515

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Cor. I. II. F

Anažka
A - no, pa - nel

Ladislav
Te - dy dou - fat smím?

(radostně) Spá - li - la jsem jej, —

Moderato, poco vivo

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

520

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

I.II.
Cor.F
III.IV.

Anežka
Ladislav

svíc' do-ho-ří - vá! *mf* Zá-do-sti-va ne-by-la jsem zvě-dět,
A-niž jste jej čet-la?

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

525

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

I.II.
Cor.F
III.IV.

Anežka
Ladislav

co v něm sto - jí! *espress.*
Stá - le mno-ží - te jen bo-lest mo-jí!

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

530

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Anežka *mf*
 Měl mne pře-kva-pi - ti snad?

Ladislav
 Ba víc! Měl vás pře-mlu-vit,

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlc. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Anežka Ó, pak že-lím své - - ho pře-ná-hle-ní.

Ladislav vám vše-cko říc'!

I.

Viol. II.

Vle.

I.

Vle. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Anežka

Ladislav

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Lí-to-stí je všeckó k na-pra-ve-ní. Nemůžete-li v něj na-hléd-nout, mů-že-te jej

550 555

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

p

[*p*]

Anežka

Zná - te jej snad z paměti? Ja - ká pamět!

Laďislav

a - spoň vyslechnou! Zná - m ce - lý. Pro - sí - m,

I. II.

Viol.

Vle

I. II.

Vlc.

Cb.

I.II.
Cor. F
III.IV.

Anežka

Ná - hra - dou

Ladislav

rá - čí - te - li?

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

[arco] sf p



Anežka

za krá - sň sňh váš, pa - ne, la - ho - dno - st se ře - či tak mi sta - ne.

Ladislav

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

570 575

Anežka

Ladislav
 Chci vám po-vě-dě-ti s u-přímností ob-sah je-ho do všech podrobností!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

Andante cantabile

580

Fl. I. II. *p dolcissimo*

Ob. I. II. *p dolciss.*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Cor. F *pp*

III. IV. *pp*

Andante cantabile

Anežka

Ladislav
 Srdčem va-ším hnou-ti, do-být je-ho díl,

Andante cantabile
dolcissimo

I. Viol. *p*

II. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

585

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F III. IV.

Anežka

Ladislav

I. Viol. II.

Vle

I. Vlc. II.

Cb.

pp *[pp]* *sf* *p*

[pp] *sf* *p*

[p] *dolce*

Srdcem mým, ach, hnou - ti, do - být je - ho díl, klá - sce

klá - sce, klá - sce je nad - chnou - ti,

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

590

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Anežka

Ladislav

I. Viol. II.

Vle

I. Vlc. II.

Cb.

[p] *[p]*

je nadchnouti toť snah je - ho cíl.

klá - sce je nadchnou - ti, toť mé snahy cíl.

p *p* *sf* *p* *p* *p*

p *p* *sf* *p* *p* *p*

p *p* *sf* *p* *p* *p*

p *p* *sf* *p* *p* *p*

p *p* *sf* *p* *p* *p*

595 *più p dolciss.* 600 *smorz.*

Anežka K lá - sce je nadchnouti, toť snah je - ho

Ladislav *più p* Sr dce va - šim h nou - ti, do - být je - ho dí l, toť mé sna - hy *smorz.*

I. Viol. *più p* *dim.* *smorz.*

II. *più p* *dim.* *smorz.*

Vle. *più p* *dim.* *smorz.*

I. Vlc. *più p* *dim.* *smorz.*

II. *più p* *dim.* *smorz.*

Cb. *più p* *dim.* *smorz.*

==

Fl. I. II. *Ob. I. II.* *Fag. I. II.* *Listesso tempo* 605 *p dolce*

Anežka cí l! *Listesso tempo* [p] Spu sťe! Pro - sím!

Ladislav cí l!

Listesso tempo *dolcissimo*

I. Viol. *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Vle. *pp* *pp*

I. Vlc. *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

Ladislav

(Ladislav mluví zpočátku klidně, pak vždy s rostoucím zápalem.)

„Milostivá paní!

Nadešel okamžik,
kterýž dlouhé a

trapné této nejistotě
má konec učinit.

Promiňte smělost
těchto slov, kteráž

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

Ladislav

poprvé z úst
mých zaznívají.

Avšak stav můj jest
nesnesitelný.

a protož jsem odhodlán

jej stůj co stůj
ukončit!

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

615 (pro sebe)

Anežka To že za-čá-tek va-še-ho psa-ní? Jsou ti mu-ži

Ladislav A - no, a - no, mi-lo-sti-vá pa-ní

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

620 *p dolce*

Fl.I.II. Ob.I.II. Fag.I.II. *p dolce* *pp*

Anežka lhá - ři! A - no, skon-čit smí - tel!

Ladislav Do - vo - lí - te, bych smě - l skon-čit?

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb. *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

Ladislav „Milostivá paní! Miluji v kterýž jsem vás Byla jste však pro- tudíž pro mne ztra-
 vás od toho dne, po prvé spatřil, vdána a cena.

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.



625
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

Ladislav Uzavřel jsem bezna- ve svém srdci a živil Namlouval jsem sobě; zdali by tě nemilovala,
 dějnou tuto lásku se útěchou snů. kdož ví,

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

F.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.B
 basso

Ladislav kdyby byla svobodna? | Nyní jste svobodna | i nemohu se déle | Prcháte přede mnou |
 již celé dva roky | klamati. | jako před nepřítelem;

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fag.I.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.B
 basso

Ladislav mizíte beze stopy, | pro mé ubohé srdce. | na venek v cizí, | do něhož jsem
 bez rozloučení, | Utekla jste se daleko | mně uzavřený | se toliko náho-
 bez paprsku naděje | | dům, | dou, neb násilím
 dostati mohl.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

640

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II.

Ladislav

Vedra jsem se v něj navzdor nebezpečí, že se stanu směšným, jen abych vás opět spatřil.	! A nyní ptám se vás, milo- stivá paní,	zasluhuje-li toho má něžná, nezištná láska?	Mohla-liž jste více učinit,
---	---	---	--------------------------------

I. Viol. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

I. Vlc. *p* *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

645

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *pp e smorzando*

Fag. I. II.

Ladislav

kdybch vás byl nenáviděl?	Mějte útrpnost se mnou ubohým!	Jsem nevýslov- ně nešťasten,	protože vás nevýslovně	miluji!“
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------------	----------

I. Viol. *pp e smorzando*

II. *pp e smorzando*

Vle. *pp e smorzando*

I. Vlc. *pp e smorzando*

II. *pp e smorzando*

Cb. *pp e smorzando*

Allegro

Cl. I. II. B

Anežka *(sotto voce)* **Allegro**
Tovšak ne-stá-lo v tom li-stě, pa-ne!

Ladislav *mf*
Promiňte, co dodaljšemsnad

Allegro

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Tempo I.

650

Anežka *mf*
Hrá - ti se

Ladislav *mf*
ma-ně. Ne-mám vě - ru chladnou va - ši krev!

Tempo I.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

pp *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

655 660

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I II. F

Anežka
slo - vy, aj dět - ský zjev! Mlu - vit tře - ba u - pří - mně

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

665 670

Fl. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Anežka
a vá - žně; pro - tož, věz - te, ná - klon - nost ta vře - lá že mne do - jí - má;

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

670

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p

[p]

p

leč, pro-sím sna-žně, s přá - - - tel-stvím mým spo-koj-te se zce-la!

675

Fl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p

f

Too' je ví - ce, než - li za-slu-hu-ji, mé - ně však, než

680

Fl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p

mf

Ne-ště- stím to prá- vě na-ším je- sti, víc že
chtít se od- va- žu- ji.

p

p

p

p

p

p

685

690

I. II.

Cor. F

III. IV.

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p

f

ne- mo- hu vám v o- bět né - - - sti. Ta le- ží v mi- nu- lo- sti!

Pří - či- na?

I. II.
Cor. F
III. IV

Anežka

Ladislav

I.
Viol.

II.

Vle

I.

II.

Cb.

==

==

Anežka

Ladislav

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

705 710

Anežka Nel

Ladislav Mi-lu-je-te ji-né-hol Cím to, že ne-chce-te se

I. Viol. II.

Vle

I. Vlo. II.

Cb.

715

Cl.I.II.B *p poco a*

Cor.I.II.F *p poco a*

Anežka *mf* Ta-jem-ství to mu-sím za-cho-vat.

Ladislav sli-to-vat? *f* Jest to ne-zvrat-né

I. Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlo. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

720 725

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B
poco cresc. *cresc.*

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F
III. IV.
poco cresc. *cresc.* *[mf]* *cresc.*

Anežka
mf A - nol *f* Ni - kdy! *p* Ni - kdy!

Ladislav
u - za - vře - ní? *f* Ni - kdy pak se ne - změ - ní?

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.
molto cresc. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

Fl. I. II. *ff* *dim.*
 Ob. I. II. *ff* *dim.*
 Cl. I. II. B *ff* *dim.*
 Fag. I. II. *ff* *dim.*
 I. II. Cor. F *ff* *dim.*
 III. IV. *ff* *dim.*
 Anežka
 Ladislav *ffrisoluto*
 Nu-žel sbo-hem již
 Na - shle-da - nou!
 I. Viol. *ff* *dim.*
 II. *ff* *dim.*
 Vle *ff* *dim.*
 I. Vlo. *ff* *dim.*
 II. *ff* *dim.*
 Cb. *ff* *dim.*

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl. I. II.), Oboe (Ob. I. II.), Clarinet (Cl. I. II. B), Bassoon (Fag. I. II.), Cor Anglais (I. II., III. IV.), and strings (Viol. I. II., Vle., Vlo. I. II., Cb.). Two vocal soloists, Anežka and Ladislav, have lyrics in Czech. The music features dynamic markings of fortissimo (*ff*) and diminuendo (*dim.*).

Lento assai
735

740

a.2

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Cor. F *pp*

III. IV. *pp*

Anežka *pp* (pro sebe, bolestně) Ja - ká tíž!

Ladislav Na - vždy!

Lento assai

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

più p

Cl. I. II. B *p* *dolciss.* 745 *più p* *dim.* [muta in A] [muta in D]

Cor. I. II. F *p* *più p*

Anežka *p* sbo-hem! *più p* na-vždy již!

Ladislav Nu-že sbo-hem! sbo-hem, na-vždy již!

I. Viol. *dim.* *pp* *pizz.*

II. *dim.* *pp* *pizz.*

Vle *dim.* *pp* *pizz.*

I. Vlc. *dim.* *pp* *pizz.*

II. *dim.* *pp* *pizz.*

Cb. *dim.* *pp* *pizz.*

VÝSTUP IV.
PŘEDEŠLÍ, KAROLINA
RECITATIV

750

KAROLINA *Stůj-te, pa-nel Jak-že? Mož-no-li? Vě-zeň náš si pr-chat do-vo-líl Do-hle-du jej*

ANEŽKA

I. Violini [arco]

II. [arco]

Viola [arco]

Violoncelli [arco]

Contrabassi [arco]

Karolina *svě-řím pří-sně-mu, neb ty ne-ho-díš se k ni-če-mu!*

Anežka *Pa-rá-da tvá*

I. Viol. *f sf*

II. *f sf*

Vle *f sf*

Vlc. *f sf*

Cb. *f sf*

755

Karolina *Za to vý-sled-ku pří-slu-ší chvá-la. Co ří-káš mým*

Anežka *mno-ho ča-su stá-lal*

I. Viol. *f sf*

II. *f sf*

Vle *f sf*

Vlc. *f sf*

Cb. *f sf*

Karolina sa-tům?

Anežka Dří-věj-ší by-ly, tu-ším, mnohem vhod-něj-ší. K to-mu ve vla-sech ty kvě-ti-ny!

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

Karolina Ty's přec vzorem dě-ti-ny! Kdež pak líp— se ho-dí kví-tí, než-li na ven-ko-vě?

Anežka

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

760 (k Ladislavovi) *f*

Karolina Nu-že, pa-ne, co dě-lá-te?

Anežka Ne-bu-du se ste-bou pří-ti, slu-ší-li též vdo-vě?

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

Karolina
 zdá se, že klí-má - te? Po té hon-bě - di - vu
 dří-má - te?

Ladislav
 U - na - ven jsem, od - puš - té - níl

I. Viol.
 II.

Vle.
 Vlc.
 Cb.

765

Karolina
 ne - níl Avšak já vás vzkří - sím! Do tan - ce se chu - tě s vá - mi na ple - su tam vší - sím!
 vzbudím!

Anežka

I. Viol.
 II.

Vle.
 Vlc.
 Cb.

Tempo di valse, ma molto moderato (♩ = 112)

Karolina
 Jak se pa - tří, as - poň za tři! Co se to - mu

Anežka
 Ty chceš tan - čít? Pán Bůh s ná - mi!

Tempo di valse, ma molto moderato (♩ = 112)

I. Viol.
 II.

Vle.
 Vlc.
 Cb.

770 *espressivo* (k Ladislavovi)

Karolina
 di-víš? Ty radš v kout-ku ža-lu chout - ku hej - čekáš jen a ži-víš! Nu, jsme

I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

775

Karolina
 při-pra-ve-ni zce-la? Co pak kornout, sá ček dělá? Vezměte! Já cu-kr-lát-ky děti, pe-ně-zi
 ko-sí-ček náš as

I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

arco
arco
arco

780 *f espress.*

Karolina
 vy matky štědře po-dí-lej-me, a' maj' všichni dneska svátky! Ted' však pryč se mějme!

I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Molto moderato à la valse (♩ = 112)

785

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. *p*

Cor. D

III. IV. *p*

Timp. A, D *p*

Molto moderato à la valse (♩ = 112) *f espress.*

Karolina
To-bě, vdovo tru-chli-vá, to-bě, vdovo, to-bě

Anežka

Ladislav

Molto moderato à la valse (♩ = 112)

divisi pizz.

I. *p*

Viol. *divisi pizz.*

II. *p*

Vle *pizz.* *p*

Vlc. I. II. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *a2*

I. II.
Cor. D

III. IV.

Timp. A, D

Karolina
sa - mo - ty se po - pří - vá, bys se k zlé - - mu

Anežka
mf
Jdi - žiž, šo - tko šká - dli - vá, žer - tu vždy ti

Ladislav

I.
Viol.

II.

Vle

Vle. I. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. D

III. IV.

Timp. A, D

Karolina

Anežka

Ladislav

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

a2

cresc.

cresc.

f

mf

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ža - lu své - - - mu mo - hla, mo - hla po - hřít

pře - bý - vá, kdež - to k zlé - - - mu ža - lu své - mu

Ne - chtěj, vdovo tru - chli - vá, po - hro - bit se za ži - va,

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. D
III. IV.

Timp. D, A

Karolina
za ži - va, mo-hla pohřbít za ži - va, bys se

Anežka
já, já mám ve hrob za ži - va,

Ladislav
srd-ci tvé-mu mla-di-stvé-mu lá - ska, lá - ska

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A. *p*

Fag. I. II. *a2 p*

I. II. *p*

Cor. D. *p*

III. IV. *p*

Timp. A, D. *p*

Karolina
k zlé - - - mu ža - lu své - mu mo - hla po - hřbít za ži - va!

Anežka
ve hrob za ži - va, ve hrob za ži - va!

Ladislav
ky - ne, lá - - - - - ska ky - ne zá - ři - vá!

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

Vlc. I. II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. a2

I. II.
Cor. D

III. IV.

Timp. A, D

Karolina

Anežka

Ladislav

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo. I. II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. al f

To - bě sa - mo - ty se po - pří - vá, bys se k zlé - mu

cresc. al f

Žer - lu vždy ti pře - bý - vá, kdežto

cresc. al f

Ne - - - chtěj

cresc. al f

cresc. al f

cresc. al f

cresc. al f

cresc. al f

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *a2*

I. II.
Cor. D
III. IV.

Timp. A, D

Karolina
 za - lu své - mu mo - hla po - hřít za ži - va! *(směje se)*
 Ha, ha, ha,

Anežka
 zlé - mu za - lu své - - - mu já mám ve hrob,

Ladislav
 po - hro - bit se za ži - va, srd - ci tvé - mu mla - di - stvé - mu

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. *[pp]*

Cor. D *pp*

III. IV. *pp*

Timp. A, D *pp*

Karolina
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Anežka
já mám ve hrob, já mám ve hrob *p*

Ladislav
lá - ska ky - ne, lá - ska ky - ne, *p*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vle *pp*

Vlo. I. II. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. D

III. IV.

Timp. D, A

Karolina

ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

(vezme rámě Ladislavovo;
rychle oba odkvapí)

Anežka

za ži - va.

Ladislav

lá - ska zá - ři - vá!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[cresc.]

[f]

820

FL.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.A
Fag.I.II.
I.II.
Cor. D
III.IV.
Timp. D, A
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

825

FL.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.A
Fag.I.II.
I.II.
Cor. D
III.IV.
Timp. D, A
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

VÝSTUP V.
 ANEŽKA (sama)
 RECITATIV A ARIE

Allegro 830

Flauti I.II.
 Oboi I.II.
 Clarinetti I. II.B
 Fagotti I.II.
 I. II.C
 Corni
 III.IV.F
 Timpani A, E

ANEŽKA

Allegro

I.
 Violini
 II.
 Violeni
 Violoncelli
 Contrabassi

Anežka

Od-chá-ze-jí spo-lu — k ra-do-sti,

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

rin. fz sf

leggiere

p

sf

835

Anežka

já pak o - pět se svou ža - lo - stí sa - mot - na zde, od všech o - pu - ště - na,

I. Viol. *sf* → *p*

II. *sf* → *p*

Vle. *sf* → *p*

I. Vlc. *sf* → *p*

II. *sf* → *p*

Cb. *sf* → *p*

840

Anežka

chu - dá v do - va, pře - u - bo - há že - na!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Anežka

A - však, vždyť jsem sa - ma - chtě - la, sa - ma pryč jej od - há - ně - la,

accel. *Meno allegro*

Meno allegro

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

845

Fl.I.II. *p*

Ob.I.II. *dolce p*

Cl.I.II.B *[p]*

Fag.I.II. *p*

Anežka *f* _____ *pp*

jenž _____ to s ce-lým srdcem svým ch těl se stá-ti mým, _____ jen mým! _____

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

850

Anežka *f*

Bě-da! Co jsem či - nit mě - la! Z da-li ne-by-lo to mou po-vin-no-stí

Risoluto

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

p

p

p

p

855 *rit.*

Anežka
je-di-nou?

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

rit.

Lento

Anežka
Ty, jenž dří - máš v poklidném tamhrobě, viz, jak vel - kou o-běť ne-su to-bě,

Lento

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

pp

860

Anežka
na vždy zří - ka-jíc se to-ho zde, v čem - jsem mě-la

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

865 *rall.*

Anežka
vše-cko bla-ho své! v čem jsem měla vše-cko bla-ho své!

rall.

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

cresc.

[Tempo I., Allegro] 870

Anežka
Již, aj, zmi-ze-li —

[Tempo I., Allegro]

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

f

Anežka
duch můj pak sám za ni-mi, ach, žá-r - liv, spě-chá tam,

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

sf

875

Ob.I.II. *p*

Anežka *f*
 spěchá, a-byžrelje roz - ní - cen, tím pak kru - tý žalsvůj množil jen!

I. *sf p pp*

Viol. II. *sf p pp*

Vle *sf p pp*

I. *sf p pp*

Vlc. II. *sf p pp*

Cb. *sf p pp*

880

Ob.I.II. *p*

Anežka

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Lento
[p]

885

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B

Cor.I.II.C

Anežka
f
dim.
Lá - sko, lá - sko, srd-cí mu-či-tel-ko, trpkou čí - ši jen mně

Lento
p

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

pespress.
p

890

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B

Anežka
po - dá - váš; proč, ač, ji - né, mocná ve-li-tel-ko, v bla-ho-sti se ko-chat ne -

espress.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Anežka
chá - váš? proč, proč, ach, ji - né vbla - ho - sti se ko - chat ne - chá - váš?

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

895

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Anežka
Lá - sko! lá - sko!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

900 *Lento* Solo [*p*] *espress.*

Cl. I, II, B

I, II, C
Cor.

III, IV, F

Anežka

Lento

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

905 *p*

Cl. I, II, B

I, II, C
Cor.

III, IV, F

Anežka

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

910

Cl. I. II. B

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Anežka

mf

Aj, ja-ký to krá - - sný den, k ra-do-sti jen u - tvo-

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

915

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Anežka

dim. *pp*

[dim.] *dolce*

řen! Jak by krá - sné mo-hlo bý - ti

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pizz.

p

I.II.C
Cor.
III.IV.F

Anežka

na tom svě-tě na-še ži - tí, kdy-by kru - tý lá - šky žal ni - kdo

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

CL.II.B

I.II.C
Cor.
III.IV.F

Anežka

z nás byl ne-po-znal

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Solo dolce

f *dim.* *p*

[f] *[dim.]* *p*

925

Cl.I.II.B

I.II.C
Cor.

III.IV.F

pp

Anežka

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

pp

930

Cl.I.II.B

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Anežka

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

pp

più p

pp

pp

pp

pp

pp

[*più p*]

935

Cl.I.II.B

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Anežka *dolce*
Vša-de po-klid, ve-se-lí, hle, jak v bo-ží ne - dě - líl

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

940

Cl.I.II.B

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Anežka *pizz*
K nej-chud-ším i ra-do-vá - ní vchví-li bla-hou tu se sklá - ní,

I. Viol. *pizz*

II. *pizz*

Vle *pizz*

I. Vlc. *pizz*

II. *pizz*

Cb. *[pizz]*

Cl. I. II. B
 I. II. C
 Cor.
 III. IV. F
 Anežka
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

vša-de vlád-ne dnes roz-koš jen a

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 I. II. C
 Cor.
 III. IV. F
 Anežka
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

945 *p* *piùp*

ples,
 všu-de vlád-ne dnes roz-koš jen a ples!

[*piùp*]

950

Fl. I. II.

Ob. I. II.

I. II. C.
Cor.

III. IV. F.

Anežka

Všu - de po - klid ve - se - lí, hle, jak v bo - ží ne - dě - lí!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

955

Cl. I. II. B

I. II. C.
Cor.

III. IV. F.

Anežka

Aj, ja - ký to krá - sný

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

dim.

dim.

p

sempre dim.

Cl.I.II.B

I.II.C
Cor.

III.IV.F
sempre dim.

Anežka
den!

I.
Viol.

II.
sempre dim.

Vle
sempre dim.

I.
Vlc.
sempre dim.

II.
sempre dim.

Cb.

pp *rit.* **Allegro con fuoco**

Cl.I.II.B

Fag.I.II.
f *a2*

I.II.C
Cor.
pp

III.IV.F
[pp]

Anežka
rit. **Allegro con fuoco**
Já, ach, je-di-ná tu

I.
Viol.
pp

II.
pp

Vle
pp

I.
Vlc.
pp

II.
pp

Cb.
[arco]

965

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Anežka

me - zi vše - mi šťast - ný - mi a bla - že - ný - mi tě - mi o sa - mo - tě tru - chli - va tu

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

970

Ob.I.II.

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Anežka

dím, tru - chli - va tu díím

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

FL. I, II. *f*

Ob. I, II. *f*

Cl. I, II, B *f*

Fag. I, II. *f sf dim.*

I, III C
Cor. *f sf*

III, IV F *f*

Timp. A, E

Anežka *f*
s du - ší mrou - cí, srd - cem u - vad - lým,

I. *cresc. f sf dim.*

Viol. II. *cresc. f sf dim.*

Vle *cresc. f sf dim.*

I. *cresc. f sf dim.*

Vle. II. *cresc. f sf dim.*

Cb. *cresc. f sf dim.*

Fl. I, II. Solo *p*

Ob. I, II.

Cl. I, II, B

Fag. I, II. *p*

I, II, C
Cor.

III, IV, F

Timp. A, E

Anežka

srd-cem u - vad - lým. Sa - mot - ná, ach, od všech o - pu - ště - ná,

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. *p* *poco cresc.*

Ob. I. II. *p* [*poco cresc.*]

Cl. I. II. B *Solo* [*p*]

Fag. I. II. *p* [*poco cresc.*]

I. II. C
Cor.
III. IV. F *p* [*poco cresc.*]

Timp. A, E

Anežka
chu - dá vdo - va, pře - ne - šťast - ná že - na, kam, ach, kam se *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. C
Cor.
III. IV. F
Timp. A, E

Anežka
smut-ná po-dě-je v svě - tě bez lá - - sky a na-dě-jel

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

985 *meno f*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff* *meno f*

Fag. I. II. *ff* *meno f*

I. II. C
Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

Timp. A, E *f* *dim.* *p*

Anežka *ff*

Já, ————— ach, je - di - ná tu me - zi tě - mi šťast - ný - mi a

I. *ff* *meno f*

Viol. II. *ff* *meno f*

Vle. *ff* *meno f*

I. *ff* *meno f*

Viol. II. *ff* *meno f*

Cb. *ff* *meno f*

FL. I. II. *a²* [*meno f*] *cresc.*

Ob. I. II. [*f*]

Cl. I. II. B *dim.* *cresc.*

Fag. I. II. *dim.* *cresc.*

L.II.C
Cor. I. II. V. [*f*]

Timp. A, E *pp* *cresc.*

Anežka *cresc.*
 bla - že - ný - mi tě - mi o sa - mo - tě tru - chli - vá tu

I. *dim.* *cresc.*

Viol. II. *dim.* *cresc.*

Vle *dim.* *cresc.*

I. *dim.* *cresc.*

Vlc. II. *dim.* *cresc.*

Cb. *dim.* *cresc.*

Fl. I. II. *ff* *dim.* *cresc.*

Ob. I. II. *ff* *dim.* *cresc.*

Cl. I. II. B *ff* *dim.* *cresc.*

Fag. I. II. *ff* *dim.* *cresc.*

I. II. C *ff* *dim.* *cresc.*

Cor.

III. IV. F *ff* *dim.* *cresc.*

Timp. A, E *f* *dim.* *cresc.*

Anežka *ff*
dlím, tu dlím!

I. *ff* *dim.* *cresc.*

Viol. II. *ff* *dim.* *cresc.*

Vle *ff* *dim.* *cresc.*

I. *ff* *dim.* *cresc.*

Vlc. II. *ff* *dim.* *cresc.*

Cb. *ff* *dim.* *cresc.*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

ff sf sf sf sf sf sf

This block contains the first four staves of the orchestral score. The Flute I and II staves (Fl. I. II.) are in the treble clef and play a melodic line with slurs and accents. The Oboe I and II staves (Ob. I. II.) are in the treble clef and play a similar melodic line. The Clarinet I and II Bass (Cl. I. II. B) and Bassoon I and II (Fag. I. II.) staves are in the bass clef and play a harmonic accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and sforzando (sf).

I. II. C
Cor.
III. IV. F
Timp. A, E

ff sf sf sf sf sf sf

This block contains the next four staves of the orchestral score. The Horn I and II C (I. II. C) and Horn III and IV F (III. IV. F) staves are in the treble clef and play a harmonic accompaniment. The Trumpets A and E (Timp. A, E) are in the bass clef and play a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and sforzando (sf).

Anežka

This block contains a single staff for the vocal part, labeled "Anežka". The staff is empty, indicating that the vocal part is silent for this section.

I.
Viol.
II.
Vle.
I.
Vle.
II.
Cb.

ff sf sf sf sf sf sf

This block contains the final four staves of the orchestral score. The Violin I (I. Viol.) and Violin II (II. Viol.) staves are in the treble clef and play a melodic line with slurs and accents. The Viola I (I. Vle.) and Viola II (II. Vle.) staves are in the bass clef and play a harmonic accompaniment. The Cello (Cb.) is in the bass clef and plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and sforzando (sf).

VÝSTUP VI.
ANEŽKA, MUMLAL
RECITATIV

ANEŽKA

Mluv, co se dě - je?

MUMLAL

Do - bre! Vý - bor - ně! Pě - kné vě - ci! Za - tím co vy,

I
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Anežka

Mumlal

vzor co řád - né vdo - vy, se - dí - te tu - mi - lost - pa - ní na - še bez - bož - nost jen sa - mou

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1000

Anežka

Mumlal

pá - še, tan - čí, ba - ví se a smě - je, ba než měsíc zce - la u - ply - ne, vez - mě si

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Anežka

Mumlal

Vzít si mu - že, je - hož ne - zná - me!

ho, já - rum, já - rum, je - mi - ne!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1005

Anežka

Mumlal

Jak - že? lí - ba - la se s La - di - sla - vem?

A - no, když se s ním už lí - bá - me! Při zá - ko - lan - ské to

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Anežka Pro sel-ky, - ne pro ni! Pro-to! Ne-ví - dá - no!

Mumlal mravem! K to-mu vdo-va!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Anežka

Mumlal Hří - šná slo-va! Ó, té žen - ské bez-bož-no-sti! Nemá-li být mu-ži věr-na?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1010

Anežka Po smr-ti? Toť lhů-ta ne-po-měr-ná!

Mumlal Rok a tý - den po věč - no - sti!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Anežka

Mumlal
Nejsem dnešním, to bych věru lhal, mou pak že-nu napadnout to, ně-co bych jí zamumlal!

I. Viol.
II.

Vle
Vlc.
Cb.

Anežka 1015
Za-mu-mlal?

Mumlal
Hm! Vů-kol v kra-ji ha-dar-mo mi Mumlal ne-ří-ka-jí -

I. Viol.
II.

Vle
Vlc.
Cb.

Anežka
f

Mumlal
v mu - mlá - ní jsem au - to - ri - ta zná - má!

I. Viol.
II.

Vle
Vlc.
Cb.

PÍSEŇ

Moderato assai

Flauti I.II. *ff* *sf* 1020

Oboi I.II. *ff* *sf*

Clarineti I.II.C *ff* *sf*

Fagotti I.II. *ff* *sf*

I.II.,
Corni D *ff* *sf*

III.IV. *ff* *sf*

Timpani D,A *ff* *sf*

Moderato assai

MUMLAL

Moderato assai

I. *ff* *sf*

Violini II. *ff* *sf*

Viole *ff* *sf*

I. *ff* *sf*

Violoncelli II. *ff* *sf*

Contrabassi *ff* *sf*

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *[f]*

Cl. I. II. C *[f]*

Fag. I. II. *[f]*

I. II. *[f]*

Cor. D

III. IV.

Timp. D, A *f*

Mumlal

1. Nech' co-ko-liv mne, co-ko-liv mne zlobí v svě-tě, hned mu-mlá-ním svůj je - vím hněv, hned

2. Když dě-lá zlost mi, dě-lá zlost mi doma že-na, mu-mlá-ním svým ji z kro-tím hned, ji

I. *f* *p*

II. *[f]* *p*

Vle *[f]* *p*

I. *[f]* *p*

II. *[f]* *p*

Cb. *[f]* *p*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I. II.
Cor. D
III. IV.

Timp.D,A

Mumlal

1. mu-mlá-ním svůj je - vím hněv, svůj je - vímsvůj je - vím hněv, a za-hro-muji,
2. mu-mlá-nímsvým zkotím hned, ji zkotím,ji zko-tím hned, vr-čí - li bez mé vů - le,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 1080 and includes parts for woodwinds (Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II), brass (Coronets I, II, III, IV, Trumpets I & II, Trombones I, II, Cymbals), and strings (Violins I & II, Violas, Violoncellos I & II, Contrabass). The vocal part, 'Mumlal', has two lines of lyrics. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *fz* (forzando), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). The vocal lines are in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Czech. The score is written in a standard musical notation style with various articulation and dynamic markings.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.

I.II.
Cor. D
III.IV.

Timp. D, A

Mumlal

1. za-hro-mu-ji při tom kle-ě, až hrůzou každém styd-ne krev, až v kaž-dém sty - dne
2. vr-čí bez mé vů-le fe-na, vr-če-la ji-stě na-po-sled, ba na-po-sled, na-po-sled ji - stě,

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vle.
II.
Cb.

Mumlal

1. v každém až sty-dne krev. Kdy do hájemství kdos mi vkro-čí

2. ji - stě bā na-po - sled. Sot-va že hlas můj tem-ný sly - ší,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mumlal

1. neb šel-ma pes se sces-ty sto - cí, kdy ba-bi-ce mi sbí - rá chra-stí, neb

2. hned že-na se i ha-fan zti - ší; jed - va že mum - lat za - po-čí - nám, hned

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

1045

a2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. D

III. IV.

Timp. D, A

Mumlal

1. liš-ka vy-klou-zne mi z pa-sti: tu straš-ně za-mum-lám,

2. vše-cko kli-dí se tu ji-nam, nebť já když za-mum-lám,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

a2 1050

Fl. I. II. *p* *cresc.*

Ob. I. II. *p* *cresc.*

Cl. I. II. C *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

I. II. Cor. D *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

Timp. D, A *P [cresc.]*

Mumlal

1. až tr-ne háj tu sám, až tr-ne háj tu sám!

2. tu' svět se tře-se sám, tu' svět se tře-se sám!

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Meno allegro

1055

Fl. I, II. *sf* *a2*

Ob. I, II. *sf*

Cl. I, II, C *sf*

Fag. I, II. *sf* *a2* [*p*]

I, II. Cor. D *sf*

III, IV. *sf*

Timp. D, A *sf*

Mumlal *sf* *p* *f* *p*
1-2. Ó, já vám mumlat znám, ó, já vám mumlat znám,

Meno allegro

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

I. Vcl. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

1060

Fag. I.II. *a2*

I.II.
Cor.D
III.IV.

Mumlal *cresc.*
ó, já vám, já vám mum-lat

I.
Viol. *p*

II.
Viol. *p*

Vle *p*

I.
Vlc. *p*

II.
Vlc. *p*

Cb. *p*

Fag. I.II. *f*

Mumlal *f*
znám, ó, já vám mumlat znám, ó, ó, já vám, já vám mumlat

I.
Viol. *sf* *p*

II.
Viol. *sf* *p*

Vle *f*

I.
Vlc. *sf* *p*

II.
Vlc. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

1065

Fag. I. II. *f*

I. II. Cor. D

III. IV.

Mumlal *f*

znám, ó, já vám mum - lat znám!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vie *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

p *ff*

1070

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. Cor. D *sf*

III. IV. *sf*

Timp. D, A *sf*

Mumlal *sf*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vie *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*


Cb. *sf*

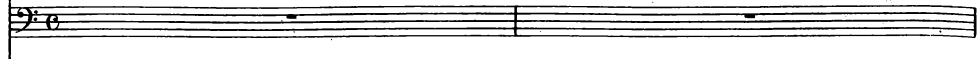
ff *sf* [muta in F] *sf* [muta in F] *sf* [muta in F, C]

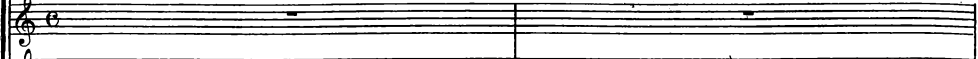

1. 2.

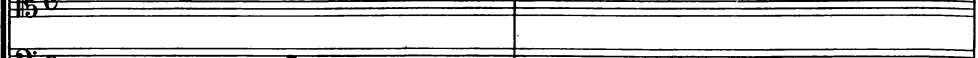
RECITATIV

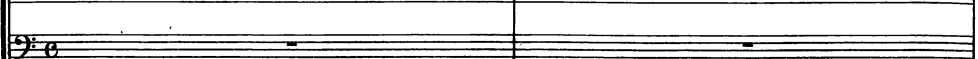
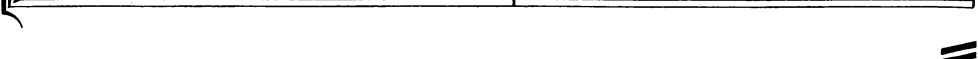
1075

ANEŽKA 
 Mi-lo-vá - ní ho - dný pří - te-li, starých dávných ča - sů cti - te-li!

MUMLAL 

I. Violini 
 II. 

Viole 

Violoncelli 
 Contrabassi 

Anežka 

Mumlal 
 Mi-lost-pa-ní ro-zu-mí mi zce-la; vdo-vám všem by vzorem bý - ti mě - la!

I. Viol. 
 II. 

Vle 
 Vlc. 
 Cb. 

Anežka 

Mumlal 
 No - sí ša - ty stá - le smut-ko - vé, ač jí o - kra - sy to ne - do - dá - vá -

I. Viol. 
 II. 

Vle 
 Vlc. 
 Cb. 

1080

Anežka

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Co mi spo-mo-hou ty žvá - sty
 Mi - lost - pa - ní vše - cka čest a slá - va!

(odejde)

Anežka

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

prázdné? Po-hr-dám tvým mu-dr-lant-stvím,blá-zne!
 Tu to má - me!

1085

Anežka

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Tak to každá dě-lá; a já tuzdechtěl mít za an-dě - la!

VÝSTUP VII.

LIDUNKA, TONÍK, MUMLAL

TERZETTO

Allegro 1090

Flauti I. II. *[p] cresc. f sf sf*

Oboi I. II. *p cresc. f sf*

Clarinetti I. II. C *p cresc. f sf*

Fagotti I. II. *p cresc. f sf*

I. II. Corni F *p cresc. f*

III. IV. *p cresc. f*

Trombe I. II. F *p cresc. f*

Timpani F, C *p [cresc. — f]*

Allegro

LIDUNKA

Toník žene se za Lidunkou, která před ním prchá.

TONÍK

Mumlal skryje se a naslouchá za sloupem verandy.

MUMLAL

Allegro

I. Violini *p cresc. f sf sf*

II. *p cresc. f sf sf*

Viole *[p] cresc. f sf*

I. Violoncelli *[p] cresc. f sf*

II. *[p] cresc. f sf*

Contrabassi *[p] cresc. f*

Più moderato (♩ = 112)

1095

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

III. Cor. F

III. IV. Cor. F

Trbe I, II, F

Timp. F, C

Più moderato (♩ = 112)

Lidunka

Tonik

Mumlal

Co to, hol-ka, co to, nač ta pý-cha panská,

Più moderato (♩ = 112)

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.
Cor. F

III.IV.

Trbe. I.II.F

Timp. F, C

Lidunka

Tonik

Mumlal

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

sf *p* *[p]*

sf *p*

sf *sf*

[p]

f

Tan-čit, nu, což o to, to si lí-bit dá-me,

vždyť se tan-čí pro-to na-še zá-ko-lan-ská!

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fl. I, II, III.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II.
Cor. F

III, IV.

Trbe. I, II, F

Timp. F, C

Lidunka
s ni-kým však se pro-to je-ště ne-lí - bá-me!

Tonik

Mumlal
Co chtěj-zde ti bláz-ni? na-u-čím je káz-ni!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I.II.III. *p*

Ob. I.II.III. *p*

Cl. I.II.III. C

Fag. I.II.III.

I.II.III. Cor.F

III.IV.

Trbe. I.II.III. F

Timp. F, C

Lidunka
Ze - mře-la bych stu-dem u - bo-há já ro-ba!

Tonik
Lí-bat-li se bu-dem, zav-řem o - či o - ba!

Mumlal

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl.I.II. *mf.*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.C *p cresc.*

Fag.I.II. *p cresc.*

I.II. *p*

Cor.F *[p]*

III.IV. *p cresc.*

Trbe I.II.F *[p]*

Timp.F,C *p*

Lidunka *mf*
 Ne, ne, nech-me to - ho! Nu - že!

Tonik *f*
 Lid-ko! zla - to!

Momlal
 Lí - bát chťěj'se, o - ho! Hled'- me je - nom

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

I. *p cresc.*

Vlc. II. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C. Fag. I, II.

I, II. Cor. F. III, IV. Trbe I, II, F. Timp. F, C.

Lidunka Tonik Mumlal

Kče - mu? Jdi - žiž!

Za - mhuř o - či! Kvů - li ho - chu své - mu! Je - den -

na to!

I. Viol. II. Vle. I. Vlc. II. Cb.

1120

Fl. I. II. *sf* *ff* *ff* *sf*

Ob. I. II. *sf* *ff* *ff* *sf*

Cl. I. II. C *sf* *ff* *ff* *sf*

Fag. I. II. *sf* *ff* *ff* *sf*

I. II. *sf* *sff* *sf*

Cor. F *sf* *sff* *sf*

III. IV. *sf* *sff* *sf*

Trbe I. II. F *sf* *sff* *sf*

Timp. F. C *sf* *sff* *sf*

Lidunka (oba políbí Mumlala) *ff*

Tonik dva- tři! *ff* Br

Mumlal (Strčí hlavu mezi ně, takže dostane s obou stran políbení.) *f*

To vám pa-tří!

I. Viol. *sf* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

II. Viol. *sf* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Vle. *sf* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

I. Vlc. *sf* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

II. Vlc. *sf* *ff* *ff* *ff*

Cb. *sf* *ff* *ff* *ff*

Vivace

1125

Fl. I, II. *sf*

Ob. III. *sf*

Cl. I, II, C *sf* *p* *sf* [*p*]

Fag. I, II. *sf* [*p*] *sf* [*p*]

I. II. *sf* *sf*

Cor. F. III. IV. *sf* *sf*

Trbe. I, II, F. *sf*

Timp. F, C *sf*

Vivace

Lidunka *f* *p* *f*

Tonik *f* *p* *f*

Mumlal

Bě-da, to chut-ná jak pe-ly-něk, chut-ná jak pe-ly-něk, pe-ly-něk sám, ne-kaž-te, Mu-mla-le,

Bě-da, to chut-ná jak pe-ly-něk, chut-ná jak pe-ly-něk, pe-ly-něk sám, ne-kaž-te, Mu-mla-le,

Vivace

I. *sf* *p* *sf* *p*

Viol. II. *sf* *p* *sf* *p*

Vle. *sf* *p* *sf* *p*

I. *sf* *p* *sf* *p*

Vlc. II. *sf* *p* *sf* *p*

Cb. *sf* *p* *sf* *p*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.

Cor.F

II.IV.

Trbe I.II.F

Timp.F,C

Lidunka

ne-kaž-te, Mu-mla-le, lí - bá - ní nám!

Tonik

ne-kaž-te, Mu-mla-le, lí - bá - ní nám!

Mumlal

I - chu-chu, zka-zil jsem po-ži-tek, zka-zil jsem

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

Timp. F, C

Lidunka

Tonik

Mumlal

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

po-ži-tek, po-ži-tek vám, bodejž vás, bláhovci, bodejž vás, bláhovci, ra-rá-šek, ra-rá-šek sám!

1140

Poco moderato

1145

Fl. I. II. *p*

Ob. III. *[p]*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *a2 p*

I. II. *p*

Cor. F *p*

III. IV. *p*

Trbe. I. II. F *[p]*

Timp. F. C *p*

Poco moderato

Lidunka *[p]*
Hu-bič-ka, aj, ne-ví-dá-no! přej - te, přej - te,

Toník *[p]*
Hu-bič-ka, aj, ne-ví-dá-no! přej - te, přej - te,

Mumlal

Poco moderato

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

I. *p*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

F.I.II.
Ob.III.
Cl.I.IIC
Fag.I.II. *a2*

I.II.
Cor.F
III.IV.
Trbe.I.II.F
Timp.F.C

Lidunka
Tonik
Mumlal

prej-te a bu-de vám prá - no! Hu - bič - ka, aj,
prej-te a bu-de vám prá - no! Hu - bič - ka, aj,
f Kdež pak to sto - jí jen psá - no, kdež pak to sto - jí jen

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

FL.III.

Ob.III.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.
Cor.F

III.IV.

Trbe.I.II.F

Timp.F.C

Lidunka

Tonik

Mumlal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

ne - ví - dá - no! pře - j - te, pře - j - te, pře - j - te a bu - de vám prá - no!

ne - ví - dá - no! pře - j - te, pře - j - te, pře - j - te a bu - de vám prá - no!

psá - no, že má být, že má být vám, vám — jenom prá - no?

Meno allegro

1160

FL.I.II. *espress.* *[p]* *espress.* *a2* *cresc.*

Ob.I.II. *[p]* *cresc.*

Cl.I.II.C *p* *cresc.*

Fag.I.II. *p* *cresc.*

I.II. Cor.F *p cresc.*

III.IV. *p cresc.*

Trbe I.II.F

Timp.F,C *p*

Meno allegro

Lidunka *Meno allegro* *f* *Jdě - te*

Tonik *f* To *máš* na po - ká - ní za své,

Mumlal *I - chu - chu, i - chu - chu, zkazil jsem po - ži - tek vám, bodejž vás, bláhov - ci, ra - rá - šek,*

Meno allegro

espressivo

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *[p]* *cresc.*

I. Vlc. *[p]* *cresc.*

II. *[p]* *cresc.*

Cb. *[p]* *cresc.*

Più mosso

1165

Fl. I. II. *f* *ff*

Ob. I. II. *f* *ff*

Cl. I. II. C. *f* *ff*

Fag. I. II. *f* *ff*

I. II. Cor. F. *f* *ff*

III. IV. *f* *ff*

Trbe. I. II. F. *f* *ff*

Timp. F. C. *f* *ff*

Lidunka *Più mosso*
ksa - ta - ná - ši, sta - rý Mi - ku - lá - - ši!

Tonik
za své u - pej - pá - - ní!

Mumlal
ra - rá - šek, ra - rá - šek, bodejž vás ra - rá - šek, ra - rá - - šek sám!

I. Viol. *f* *p* *ff* *Più mosso*

II. *f* *p* *ff*

Vle. *f* *p* *ff*

I. Vlc. *f* *p* *ff*

II. *f* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff*

Fl. I, II
 Ob. I, II
 Cl. I, II, C
 Fag. I, II
 Cor. F
 III, IV
 Trbe. I, II, F
 Timp. F, C
 Lidunka
 Tonik
 Mumlal
 Viol. I, II
 Vle
 Vlc. I, II
 Cb.

Tempo I.

1175

F.I.II.
Ob.II.
Cl.II.C
Fag.II.
I.II.
Cor.F
III.IV.
Trbe I.II.F
Timp.F,C

Tempo I.

Lidunka
Tonik
Mumlal

Do-bře, hol-ka, na tě, proč tak se vším vá-háš, mi-lu-ješ - li sva-tě, nač se lí-bat zdrá-háš?

Tempo I.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I, II.

Ob. II.

Cl. I, II, C.

Fag. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trbe. I, II, F.

Timp. F, C.

Lidunka
 Mi - lu - jem - li sva - tě, tím víc na čest dbá - me, až se pro - vdám za tě, dost se na - lí - bá - me!

Tonik

Mumlal

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *p*
 Ob. I. II. *p*
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. F
 Timp. F, C
 Lidunka *(šibalsky)*
 Zvě - da - vý - mi hle - dy on se po nás to - čí!
 Tonik
 Mumlal *f*
 Pu - knu - li tu smí - chem, va - ším bud' to hří - chem!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

Fl.I.II. *mf*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.IIC *p cresc.*

Fag.I.II. *p* *p cresc.*

I.II. *p*

Cor. F

III.IV. *p cresc.*

Trbe I.II.F *[2]*

Timp.F,C *p*

Lidunka
Ne, ne, nechme to-ho! Nu-že?

Tonik
Nu-že, Mumlal te-dy ne-chať zavře o-či! Lid-ko!

Mumlal
Za-vít o-či? Oho!

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

I. *p cresc.*

Vlc. II. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.C
 Fag.I.II.

I.II.
 Cor. F
 III.IV.
 Trbe I.II.F
 Timp. F, C

Lidunka
 Tonik
 Mumlal

K če-mu? Jdi - žiž!
 Zla-to! Za - vřít o-či! Kvů-li svě-tu zlé - mu!
 Hled'me jenom na to!

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl.I.II. *a2* *sf* *sf* *sf* *ff* *a2* *ff* *sf* 1200

Ob.I.II. *sf* *sf* *sf* *ff* *a2* *ff* *sf*

Cl.I.II.C *sf* *sf* *sf* *ff* *a2* *ff* *sf*

Fag.I.II. *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *sf*

I.II. *sf* *sf* *sf* *ff* *a2* *sf*

Cor. F *sf* *sf* *sf* *ff* *a2* *sf*

III.IV. *sf* *sf* *sf* *ff* *a2* *sf*

Trbe I.II.F *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

Timp.F,C *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

Lidunka *f* *To vám patří!*

Toník *f* *Jeden - dva - tři!* *f* *To vám patří!*

Mumlal *ff* *Br!*
 (Strčt hlavu mezi ně a dostane od každého po šnupce.)

I. *sf* *sf* *sf* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *arco* *ff* *3* *3* *3*

Viol. II. *sf* *sf* *sf* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *3* *3* *3*

Vle *sf* *sf* *sf* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *3* *3* *3*

I. *sf* *sf* *sf* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *3* *3* *3*

Vlc. II. *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *ff* *3* *3* *3*

Cb. *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *ff* *3* *3* *3*

Vivace

1205

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

Timp. F, C

Vivace

Lidunka

Tonik

Mumlal

Bě-da, to chutná jak pe-ly-něk, chutná jak pe-ly-něk, pe-ly-něk sám, odpuš' to blá-hov-ci,

Vivace

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

Timp. F, C

Lidunka

Toník

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Dobře tak, dobře tak, Mumlale, Mumlale,

Dobře tak, dobře tak, Mumlale, Mumlale,

odpusť to bláhovci ra - rá-šek, ra - rá-šek sám.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

Timp. F, C

Lidunka
dobře tak, Mumlale, vám, podruhé nekažte, podruhé nekažte lí-bá - ní nám.

Toník
dobře tak, Mumlale, vám, podruhé nekažte, podruhé nekažte lí-bá - ní nám.

Mumlal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Poco moderato

1220

Fl. I.II. *p* *sf* *sf*

Ob. I.II. [*p*]

Cl. I.II.C *p*

Fag. I.II. *a2* *p*

I.II. *p*

Cor.F

III.IV. *p*

Trbe I.II.F *sf* *sf*

Timp.F, C *p* *p* *p*

Poco moderato

Lidunka *sf* *sf*

Hu-bi - čka, aj, ne-ví - dá - no, přej - te přej - te,

Toník *sf* *sf*

Hu-bi - čka, aj, ne-ví - dá - no, přej - te přej - te,

Mumlal

Poco moderato

I. *p* *sf* *sf*

Viol. II. *p* *sf* *sf*

Vle *p*

I. *p*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *a2*

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

Timp. F, C

Lidunka
přej-te a bude vám prá - no! Hu - bi - čka, aj,

Toník
přej-te a bude vám prá - no! Hu - bi - čka, aj,

Mumlal
f *3* *3* *3* *3*
Kdež pak to - st - jí jen psá - no, kdež pak to - st - jí jen

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Meno allegro

1230

espress.

Fl. I. II. *sf* *sf* *sf* *espressivo*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf* *p*

Fag. I. II. *a2* *sf* *p*

I. II. *sf* *sf* *sf* *[f]*

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. F *sf* *sf* *sf*

Timp. F C *[f]*

Lidunka *sf* *sf* *sf* *Meno allegro*
 ne-ví-dá-no, pře-j - te, pře-j - te, pře-j-te a bu-de-vám prá - no!

Toník *sf* *sf* *sf* *f*
 ne-ví-dá-no, pře-j - te, pře-j - te, pře-j-te a bu-de vám prá - no! To máš

Mumlal
 psá - no, že má být, že má být vám, vám — jenom práno! I-chu-chu,

Meno allegro

I. *sf* *sf* *sf* *[p]* *espressivo*

Viol. II. *sf* *sf* *sf* *[p]*

Vle. *[p]*

I. *[p]*

Vlc. II. *[p]*

Cb. *sf* *[p]*

1235 a.2

Fl. I. II. *cresc.* *sf*

Ob. I. II. *cresc.* *sf*

Cl. I. II. C *cresc.* *sf*

Fag. I. II. *cresc.* *sf*

I. II. Cor. F *p cresc.* *sf*

III. IV. *p cresc.* *sf*

Trbe I. II. F *sf*

Timp. F, C *p* *sf*

Lidunka *f* *sf*

Tonik *f* *sf*

Mumlal *f* *sf*

Jdě - te ksa - ta - ná - ši,
 na po - ká - - ní za své, za své
 i - chu - chu, zka - zil jsem po - ži - tek vám, bodejž vás, blá - hov - ci, ra - rá - šek, ra - rá - šek, ra - rá - šek,

I. Viol. *cresc.* *f*

II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

I. Vlc. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Più mosso

Fl. I. II. *p* *sf*

Ob. I. II. *p* *sf*

Cl. I. II. C. *p* *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. Cor. F. *sf*

III. IV. *sf*

Trbe I. II. F. *sf*

Timp. F, C *sf*

Lidka a Toník popojdou vždy
o několik kroků a líbají se.

Più mosso (libují si) (libají se)

Lidunka *cresc.* *f*
sta - rý Mi - ku - lá - ši! á, á, á, sla - doun - ké

Toník *cresc.* *f*
u - pej - pá - ní! á, á, á, sla - doun - ké

Mumlal *drum* *f*
bodežž vás ra - rá - šek, ra - rá - šek sám! Brr, brr, brr, brr! Bodežž vás

Più mosso

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. *p* *cresc.* *f*

Vle. *p* *cresc.* *f*

I. Vlc. *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

II. *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl. I. II. *p* *cresc.* *sf*

Ob. I. II. *p* *cresc.* *sf*

Cl. I. II. C *p* *cresc.* *sf* *p*

Fag. I. II. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

I. II. Cor. F *p* *p*

III. IV. *p* *p*

Trbe I. II. F *p*

Timp. F, C *p*

Lidunka *(libají se) cresc.* *f (libají se)*
 lí - bá - ní, á, á, á, á, á, á, bě - da, kdo mu brá -

Tonik *cresc.* *f*
 lí - bá - ní, á, á, á, á, á, á, bě - da, kdo mu brá -

Mumlal *drum* *drum* *cresc.* *drum* *f w 3* *f*
 ra - rá - šek, ra - rá - šek sám! brr! brr! brr! brr! bo - dež vás ra - rá - šek, ra - rá - šek

I. Viol. *cresc.* *sf* *p*

II. *cresc.* *sf* *p*

Vle *cresc.* *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *sf cresc.* *sf* *3* *sf* *p*

II. *sf* *sf cresc.* *sf* *3* *sf* *p*

Cb. *sf* *sf [cresc.] sf* *3* *sf* *p*

Fl. I. II. *a2* *ff* 1255 *ff* 1260
 Ob. I. II. *ff* *ff*
 Cl. I. II. C *ff* *ff*
 Fag. I. II. *ff* *ff*
 I. II. *ff* *ff*
 Cor. F III. IV. *ff* *ff*
 Trbe I. II. F *ff* [*fff*]
 Timp. F, C *ff* [*fff*]
 Lidunka (Mumlal se na ně rozběhne, oni se smíchem zmizí)
 ní!
 Toník ní!
 Mumlal sám!
 I. *ff* *ff*
 Viol. II. *ff* *ff*
 Vle *ff* *ff*
 I. *ff* *ff*
 Vlc. II. *ff* *ff*
 Cb. *ff* *ff*

VÝSTUP VIII.

KAROLINA, LADISLAV, MUMLAL

RECITATIV

KAROLINA 
Za-bruč, Mum-la-le, jim me-dvě-dem, by si po-spí-ši-li s o-bě-dem.

LADISLAV 

MUMLAL 

I. 
Violini

II. 
Viol.


Viole


Violoncelli


Contrabassi



Karolina 

Ladislav 

Mumlal 
(pro sebe) Vsa-díl bych se o pár dva-cet-ní-ků, že mu trůn dá (odejde) po svém ne-bož-tí-ku.

I. 
Viol.

II. 
Viol.


Vle


Vlc.


Cb.

1265
(stranou)

Karolina
 Ted' se mu-sí vy-zpo-ví-dat, u-mím' já vy-zví-dat.

Ladislav

I. Viol.
 II. Viol.

Vle.
 Vlc.
 Cb.

a la valse
 div. *f*

(nahlas)

Karolina
 Tan - cem chuť se k jí - dlu bu - dí, ji - stě to též zná - te.

Ladislav

I. Viol.
 II. Viol.

Vle.
 Vlc.
 Cb.

1270

Karolina
 Vy as, - ó, jak mne to tru - dí, - hla - dy u - mí - rá - te!

Ladislav
 Ra - čte bý - ti

I. Viol.
 II. Viol.

Vle.
 Vlc.
 Cb.

Karolina

Ladislav
bez sta-ro-sti, mi-lo-sti-vá pa-ní, při-šel jsem k vám ze skro-mno-sti te-prv po sní-da-ní.

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

Karolina
Nu-že, pak si po-ho-ví-te tro-chu do o-bě-da, — po-věz-te mi,

Ladislav

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

Karolina
1275
kde by-dlí - te? Ven-kov a - le mi - lu - je - te?

Ladislav
V Pra-ze až, — ó bě-da! Vá-šni - vě!

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

Karolina ač má - lo na něm snad se zdr - žu - je - te?

Ladislav Jen co by se zdá - lo!

I. Viol. II. Viol. Vle. Vlc. Cb.

1280

Karolina Kde váš sta - tek? V krá - sném kra - ji?

Ladislav Blíž šu - ma - vyl Ráj — to pra - vý!

I. Viol. II. Viol. Vle. Vlc. Cb.

Karolina Ho - nit - ba? Pro vás — o - všem zby - teč - ná!

Ladislav Je vý - teč - nál

I. Viol. II. Viol. Vle. Vlc. Cb.

1285

espress.

Karolina (ze zdvořilosti přizvukuje) Dáv - né již to mo - je přá - ní, krá - sný kraj ten ta - ké zná!

Ladislav Pro mne o - všem zby - teč - ná! Tím víc

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Karolina Čí to vi - nou?

Ladislav pro mne k li - to - vá - ní, že jsem po - sud ne - že - nat! Ne, ach, mo - jí!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Moderato assai (♩ = 116)

Karolina Jak se lí - bil vám náš ples?

Ladislav *a tempo f* O - kou - zilmne krá - sou svo - jí,

Moderato *divisi* *Moderato assai* (♩ = 116)
I. arco, II. pizz. *espress.*

I. Viol. *f* I. arco, II. pizz. *espress.*

II. *f* I. arco, II. pizz. *espress.*

Vle. *f* I. arco, II. pizz. *espress.*

Vlc. *f* pizz. *espress.*

Cb. *f* *espress.*

1290

Karolina Na starémzde zvy-ku lpíme, zlé - ho tím nic ne-my-slí - me!

Ladislav o - ku - sil jsem rá - je dnes.

I. Viol. II. arco *sf*

II. arco *sf*

Vle II. arco *sf*

Vlc. arco *sf*

Cb. arco *sf*

Moderato a tempo
(stránou)

Karolina Tuhým jak - si je - sti, nemá hru - bě ště - stí!

Ladislav (pro sebe) *a tempo* Kéž mi pra - vé ště - stí pří - chod je - jí.

Moderato a tempo

I. Viol. *p* *sf* *p*

II. *p* *sf* *p*

Vle *p* *sf* *p*

Vlc. *p* *sf* *p*

Cb. *p* *sf* *p*

1295

Karolina Bylste tu již něk - dy dřív? A kdy od - je - de - te zas?

Ladislav zvě - stí! Nikdy dosud - jak - tě - živ! Ve - čer!

I. Viol. *p* *piu p*

II. *p* *piu p*

Vle *p* *piu p*

Vlc. *p* *piu p*

Cb. *p* *piu p*

(rychle) *f* *a tempo*

Karolina Již? A - le do-vol-te přeč, pa - ne, to - tě ne - slý - cha - né! Bydlet

Ladislav Jeť vě - ru čas!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

poco agitato 1300 *ff*

Karolina v Pra - ze, sta - tek mí - ti, sroz - ko - ší kde mož - no dlí - ti, sem pak

Ladislav

poco agitato

I. Viol. *sf* *ff* *sf*

II. *sf* *ff* *sf*

Vle. *sf* *ff* *sf*

Vlc. *sf* *ff* *sf*

Cb. *sf* *ff* *sf*

Karolina knám až rá - čít si jít za - pyt - la - čít? *f* Pravdu!

Ladislav *p* Co mám ří - ci? Cí - tím, že jsem vám ji

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

1305

Karolina Nu-že? Má- testrachsnadu žen? Nejsm přisná, mezi námi ne-tře-ba se

Ladislav dlu-žen! Přec se jaksí sty-dím!—

I. Viol. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Vle *p* *più p*

Vlc. *p* *più p*

Cb. *p* *più p*

Karolina *f* sty-dě-ti; *p* soudec jest již ho-tov s vá-mi, že-na ochotna vás sly-še-ti.

Ladislav Budíž!

I. Viol. *p* *pizz.*

II. *p* *pizz.*

Vle *p* *pizz.*

Vlc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

1310 *Andante*

Karolina Mluvte směle, poslou-chám!

Ladislav když se vyznat mám. *Andante dolce*

I. Viol. *arco* *p*

II. *arco* *p*

Vle *arco* *p*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

a tempo (♩ = 52)

Karolina

Musical staff for Karolina, showing a whole rest.

(molto espressivo)

Ladislav

Musical staff for Ladislav, starting with a forte dynamic.

Lá - ska mocná, vznešená, ho - rou - cná, — ba ší - le - ná, za - ve - dla mne sem,

a tempo (♩ = 52)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Orchestral accompaniment for the first system, including Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

1315

Karolina

Musical staff for Karolina, showing a whole rest.

Ladislav

Musical staff for Ladislav, starting with a forte dynamic and an acceleration marking.

zde teď vězňem jsem, prchat chci, a ne - mo - hu, nebť co nej - výš po bo - hu

accel.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Orchestral accompaniment for the second system, including Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

1320

Karolina

Musical staff for Karolina, showing a whole rest.

Ladislav

Musical staff for Ladislav, starting with a forte dynamic and a rallentando marking.

mi - lu - ji, ach, já, zde — své sí - dlo má!

rit.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Orchestral accompaniment for the third system, including Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

a tempo [Moderato]

Karolina
A - le, bo-žín - ku, můj pří - te - lín - ku, vždyť víc vám ří - ci mu - sím se stří - cil Což

Ladislav

Moderato

I. Viol.
II.
Vle.
Vlc.
Cb.

p *cresc.*

Karolina
ne - vi - dí - te, ne - na - hlí - ží - te, co zpr - vu hned můj věs - til hled?

Ladislav
O - su - de ty

I. Viol.
II.
Vle.
Vlc.
Cb.

cresc. *f* *sf* *sf p*

1325

(stranou) *p rit.* *Allegro f risol.*

Karolina
U - bo - žá - ček! Jak - že, pa - ne,

Ladislav
pl - ný zlo - sti, ne - šťas - ten což ne - jsem do - sti?

I. Viol.
II.
Vle.
Vlc.
Cb.

Allegro

Karolina *p* *f*
 dvor-ným jenž se zdá-te, když se ta-ký o-myl sta-ne, zda-liž ml-čet má-te?

Ladislav

I. Viol.
 II.

Vle
 Vlc.
 Cb.

Karolina *f* 1330
 Těž-ko o-mlouvati zra-du!

Ladislav *p* *sf* *pausa*
 Kte-rak o-mluvit tu va-du? Já vás zra-dit? Mi-lo-sti-vá,

I. Viol. *p*
 II. *p*
 Vle *p*
 Vlc. *p*
 Cb. *p*

Karolina

Ladislav *ff* *p*
 ó, ne-měj-te strachu! Zde-mne viz-te zou-fan-li-va u svých nohou v prachu!

I. Viol. *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vlc. *ff*
 Cb. *ff*

VÝSTUP IX.

PŘEDEŠLÍ. ANEŽKA, MUMLAL

QUARTETTO

1335

Agitato **Andante sostenuto**

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Clarineti I.II. C

Fagotti I.II.

I.II.F
Corni

III.IV.C

Trombe I.II. A

Timpani A,E

*(shlédnuvši Anežku v různých
bálových šatech s květinami na
prsou a ve vlasech)* *fz* *dim.* *p*

KAROLINA

*(shlédnuvši Ladislava
na kolenou, vzkřikne.)* **Hal!**

ANEŽKA

(rychle vyskočí) **Hal!**

LADISLAV

*(zdvihaje ruce hrůzou
k nebesům)* **Hal!**

MUMLAL

Hal

Agitato **Andante sostenuto**

I.
Violini

II.

Viole

I.
Violoncelli

II.

Contrabassi

1340

Solo

Cor. I. II. F

Timp. A, E

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

pp

dim.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

1345

Solo

Fag. I. II

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p

Ja-ké to, ach, pře-kva-pe-ní, smím - li vě-řit zrakům svým, veš-ke-ré mé u-tr-pe-ní

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

1350

Fag. I. II.

Cor. I. II. F *p Solo*

Karolina

Anežka
do-vr - še - no zjevem tím, do-vr - še - no zjevem tím.

Ladišlav
Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, o - su - dem jsem sti -

Mumlal

I. Viol.

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

1355

Cor. I. II. F

Karolina

Anežka

Ladišlav
- žen zlým, zbůh — dar - ma se v po - de - zře - ní u ní vr - hám skutkem

Mumlal

I. Viol.

II. *cresc.* *f* *p*

Vle *cresc.* *f* *p*

I. Vlc. *cresc.* *f* *p*

II. *cresc.* *f* *p*

Cb. *p*

Solo

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p

Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, smím - - - li vě - řit zrakům svým?

tím.

p

Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, smím - - - li

arco

espressivo

1360

Fag. I. II.

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Nádherné to přestrojení ne - sou - hla - sí ssmu - tkem tvým!

vě - řit zrakům svým? ta - ko - ve - to pohoršení ve - rej - né tu s hejskem tím!

cresc.

f

p

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina *mf*
Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní,

Anežka *mf*
Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, smím - - - - - li

Ladislav *mf*
Ja - - ké to, ach, pře - kva - pe - ní,

Mumtal *mf*
Ja - ké to, ach, ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, smím - li vě - rit, smím - li vě - rit zra - kům svým,

I. Viol. *arco* *cresc.*

II. *arco* *cresc.*

Vle *arco* *cresc.*

I. Vlc. *arco* *cresc.*

II. *arco* *cresc.*

Cb. *sempre pizz.*

1365. *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolína *cresc.*
smím - - - li vě - - - - - řit

Anežka *f*
vě - - - - - řit zra - kům svým,

Ladislav *cresc.*
o - su - dem jsem sti - žen zlým, jsem

Mumlal *cresc.*
smím-li vě-řit, smím-li vě-řit zra-kům svým, ta - ko - vé - to, ta - ko - vé - to po-hor-še - ní

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb. *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina
zra - kům svým, smím - li vě - řit zra - kům svým?

Anežka
zra - kům svým, smím - li vě - řit zra - kům svým?

Ladislav
sti - žen zlým, o - su - dem jsem sti - žen zlým!

Mumlal
ve - řej - né tu s hejskem tím! Smím - li vě - řit zra - kům svým?

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

Fl. I.II. *p dolce*

Ob. I.II.

Cl. I.II.C *p*

Fag. I.II. *p*

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.A

Timp. A, E

Karolína *[p]dolce*

Anežka *p dolce*

Ladislav *p dolce*

Mumlal

I. *p dolce*

Viol. II.

Vle *p dolce*

I. *p*

Vlc. II.

Cb. *p* [arco]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina
tím? Ne - nít, ne - nít, věř, on žád - ný

Anežka
O lá - sce, o lá - sce mi šep - tal slad - ce,

Ladislav
zrád - ce, ne - jsem!

Mumlal
Hle, jak o - bě se doň vkrát - ce sfan - ti - ly o - su - dem zlým.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

cresc.

[p]

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

zrád - ce, ne - nít, ne - nít, věř, on žád - ný zrád - ce,

srd - ce kla - dl k nohous mým - - - - - kři - vě pří - sa - hal ten zrád - ce,

věř - te, žád - ný zrád - ce, po - cti - vům je přá - ním, po - cti - vům je přá - ním

S vdo - vič - ka - mi mar - ná prá - ce, ty už so - tva na - pra - vím, so - tva na - pra - vím, ty už

Fl. I. II. *a2*
p dolce

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina
o ji - né však zra - dě vím! o ji - né však zra - dě vím!

Anežka
sti - hni bůh jej tres - tem zlým! sti - hni bůh jej hně - vem zlým!

Ladislav
mým pří - zně va - ší do - být vkrát - ce, ne - rmuť - te mne hně - vem svým!

Mumlal
so - tva, so - tva na - pra - vím! ty už so - tva na - pra - vím!

I. Viol.
II. *cresc.* *p dolce*

Vle
cresc.

I. Vlc.
II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

a2 1390

Fl. I. II. *dolce*

Ob. I. II. *p dolce*

Cl. I. II. C *p dolce*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbe I. II. A *p*

Timp. A, E *pp*

Karolina *dolce*
Což se zá-sa-dy tvé vkrát - ce změ-ni - ly tak sša-tem

Anežka *dolce*
O lá - sce mi šep-tal slad-ce, srd-ce kla-dl k nohoum mým,

Ladislav *dolce*
Ne - jsemť, věř - te, žád - ný zrád-ce, po-cti-vým je prá-ním mým,

Mumlal *dolce*
Hle, jak o - bě se doň vkrát - ce sfa-n - ti - ly o - su-dem zlým!

I. *dolce*

Viol. II. *p dolce*

Vle *p dolce*

I. *p dolce*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E
pp

Karolina
tím? Ne - nít, ne - nít, věř, on žád - ný zrád - ce,

Anežka
Kři - vě pří - sa - hal ten

Ladislav
pří - zně va - ší do - být vkrát - ce po - ctí - vím je přá - ním mým,

Mumlal
Svdo - vič - ka - mi mar - ná prá - ce, ty už sot - va, ty už sot - va na - pra - vím.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.*

Fag. I. II. *p. cresc.*

I. II. F
Cor. *cresc.*

III. IV. C *cresc.*

Trbe I. II. A *[mf]*

Timp. A, E *[mf]*

Karolina *cresc.*
o - ji - né však zra - dě vím, ne - nít, věř, on žád - ný

Anežka *cresc.*
zrád - ce, sti - hni bůh jej tres - tem zlým, — ten — zrád -

Ladislav *cresc.*
pří - zně va - ší do - být vkrát - ce, ne - rmuť - te

Mumlal *cresc.*
Hle, jak o - bě se doň vkrát - ce sfan - ti - ly o - su - dem

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II. *f* *sf* *p*

Ob. I. II. *f* *sf* *p*

Cl. I. II. C *f* *sf* *p*

Fag. I. II. *f* *sf* *p*

I. II. F
Cor. *f* *sf* *p*

III. IV. C *f* *sf* *p*

Trbe I. II. A *sf*

Timp. A, E *sf* *p*

Karolina *f* *dim.* *p*
zrád - ce, o ji - né však zra - dě vím,

Anežka *f* *dim.* *p*
ce, sti - hni bůh jej trestem zlým, stih - ni

Ladislav *f* *dim.*
mne hně - vem svým, ne - rmuť - te mne

Mumlal *f* *dim.*
zlým! Svd - o - vič - ka - mi mar - ná prá - ce, ty už sot - va,

I. *f* *sf*

Viol. II. *f* *sf*

Vle *f* *sf*

I. *f* *sf*

Vlc. II. *f* *sf*

Cb. *f* *sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

o zra - dě vím! o ji - né však zra - dě

Anežka

tres - tem zlým! sti - hni bůh jej tre - stem

Ladislav

hně - vem svým! ne - rmut - te mne hně - vem

Mumlal

sot - va na - pra - vím! ty - už, už sot - va na - pra -

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

[p]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Tim. A, E

Karolina
vím!

Anežka
zlým!

Ladislav
svým!

Mumlal
vím!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vle

II. Vle

Cb.

1415

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F
Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. A *sf*

Timp. A, E *sf* [*p*] *sf*

Karolina

Anežka *mf*

Ladislav *mf*

Mumlal

I. Viol. *sf* *p*

II. *[sf]* *p*

Vle *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

To jsou pří - sa - hy ty sva - té?

Ne - do - ro - zu - mě - ní

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

mf
Karolina
Ne - zru - šil on sli - bū svých!

Anežka

Ladislav
kla - té!

Mumlal
mf
Nej - hod - něj - ší

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A
muta in C

Timp. A, E
muta in C, G

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal
já • jsem z nich!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Allegro

1425
a 2

Fl. I. II. *ff* 3

Ob. I. II. *ff* 3

Cl. I. II. C *ff* 3

Fag. I. II. *ff* 3

I. II. F *ff* 3

Cor. *ff* 3

III. IV. C *ff* 3

Trbe I. II. C *ff* 3

Timp. C, G

Allegro

Karolina *(leggiero) p* 3
Ne-blahá lá - ska

Anežka *(leggiero) p* 3
Ne-blahá lá - ska

Ladislav *(leggiero) p* 3
Ne-blahá lá - ska,

Mumlal *(leggiero) p* 3
Prokla-tá lá - ska,

Allegro

I. *ff* 3

Viol. II. *ff* 3

Vle *ff* 3

I. *ff* 3

Vlc. II. *ff* 3

Cb. *ff* 3

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Karolina
j³ak srd-ce sou - ž³í, v stra-sti a ž³a-ly stá-le je hrouží! Neblahá lá - ska jak srd-ce sou - ž³í,

Anežka
j³ak srd-ce sou - ž³í, v stra-sti a ž³a-ly stá-le je hrouží! Neblahá lá - ska jak srd-ce sou - ž³í,

Ladislav
jež stá-le sou - ž³í, v stra-sti a ž³a-ly jen srdce hrouží! Neblahá lá - ska, jež stá-le sou - ž³í,

Mumlal
jež stá-le sou - ž³í, v stra-sti a ž³a-ly jen srdce hrouží! Proklatá lá - ska, jež stá-le sou - ž³í,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Karolina
Anežka
Ladislav
Mumlal

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

v stra-sti a ža - ly stá - le je hrouží a pře - c se mar - ně jí srdce brá - ní, nemůž' od - ří - ci
v stra-sti a ža - ly stá - le je hrouží a pře - c se mar - ně jí srdce brá - ní, nemůž' od - ří - ci
v stra-sti a ža - ly jen srdce hrouží a pře - c se mar - ně jí srdce brá - ní, nemůž' od - ří - ci
v stra-sti a ža - ly jen srdce hrouží, já' od - po - mo - hl bych bez mešká - ní, za - po - vě - děl bych

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

cresc.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

[p]

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

piuf

se mi-lo-vá - ní, nemůž' od-ří - ci se mi-lo-vá - ní, ne bla-há lá - ska, jak srdce sou - ží,

se mi-lo-vá - ní, nemůž' od-ří - ci se mi-lo-vá - ní, ne bla-há lá - ska, jež stá - le sou - ží,

se mi-lo-vá - ní, nemůž' od-ří - ci se mi-lo-vá - ní, ne bla-há lá - ska, jež stá - le sou - ží,

vše mi-lo-vá - ní, za-po-vě - děl bych vše mi-lo-vá - ní, prokla-tá lá - ska, jež stá - le sou - ží,

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

cresc.

Fl. I. II. *a2 sf cresc. f*

Ob. I. II. *sf cresc. f*

Cl. I. II. C *sf cresc. f*

Fag. I. II. *sf cresc. f*

III. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. C *a2 3 p sf*

Timp. C, G *p sf*

Karolina *f*
v stra-sti a ža - ly stá - le je hrou - ží, ne - bla - há lá - ska, jak srd - ce sou - ží, ne - bla - há lá -

Anežka *f*
v stra-sti a ža - ly stá - le je hrou - ží, ne - bla - há lá - ska, jak srd - ce sou - ží, ne - bla - há lá -

Ladislav *f*
v stra-sti a ža - ly jen srdce hrou - ží, ne - bla - há lá - ska, jež stá - le sou - ží, ne - bla - há lá -

Mumlal *f*
v stra-sti a ža - ly jen srdce hrou - ží, pro - kla - tá lá - ska, jež stá - le sou - ží, pro - kla - tá lá -

I. Viol. *sf cresc. f sf*

II. *sf cresc. f sf*

Vle *sf cresc. f sf*

I. Vlc. *sf cresc. f sf*

II. *sf cresc. f sf*

Cb. *sf cresc. f sf*

1450

Fl. I. II. *piùf*

Ob. I. II. *piùf*

Cl. I. II. C. *piùf*

Fag. I. II. *piùf*

I. II. F. Cor. *piùf*

III. IV. C. *piùf*

Trbe I. II. C. *f*

Timp. C, G *f*

sempre cresc.

Karolina
- ska, jak srd-ce sou - ží, ne-bla-há lá - ska, jak srd-ce sou - ží,

Anežka
- ska, jež srd-ce sou - ží, ne-bla-há lá - ska, jak srd-ce sou - ží,

Ladislav
- ska, jež stá - le sou - ží, ne-bla-há lá - ska, jež stá - le sou - ží,

Mumlal
- ska, jež stá - le sou - ží, pro-kla-tá lá - ska, jež stá - le sou - ží,

I. Viol. *sf* *piùf*

II. *sf* *piùf*

Vle *sf* *piùf*

I. Vlc. *sf* *piùf*

II. *sf* *piùf*

Cb. *sf* *piùf*

FL. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F. Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. C *sf*

Timp. C, G *sf*

Karolina *ff*
vstra-sti a ža - ly stá - le je hrou - ží a přeč se mar - - - ně

Anežka *ff*
vstra-stí a ža - ly stá - le je hrou - ží a přeč se mar - - - ně

Ladislav *ff*
vstra-sti a ža - ly jen srd - ce hrou - ží a přeč se mar - - - ně

Mumlal *ff*
vstra-sti a ža - ly jen srd - ce hrou - ží, jáť od - po - mo - - - hl

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F
Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. C *sf*

Timp. C, G *sf*

Karolina
jí srd - ce brá - - - - - ní,

Anežka
jí srd - ce brá - - - - - ní,

Ladislav
jí srd - ce brá - - - - - ní,

Mumlal
bych bez me - šká - - - - - ní,

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C. Fag. I. II.

I. II. F. Cor. III. IV. C.

Trbe I. II. C. Timp. C, G.

Karolina
 Anežka
 Ladislav
 Mumlal

I. Viol. II. Viol. Vle. I. Vlc. II. Vlc. Cb.

ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní, ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní!

ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní, ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní!

ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní, ne-můž'od-ří - ci se mi - lo - vá - ní!

za-po-vě-děl bych vše mi - lo - vá - ní, za-po-vě-děl bych vše mi - lo - vá - ní!

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol.
II. Vle
I. Vlc.
II. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 1470. It features a full orchestral arrangement and four vocal soloists. The orchestral parts include Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II in C, Timpani in C and G, Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The vocal soloists are Karolina, Anežka, Ladislav, and Mumlal. The score is written in a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocalists have a more melodic line. Dynamics such as *sf* (sforzando) are indicated throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the flute part.

RECITATIV

1475

KAROLINA

ANEŽKA

LADISLAV

I.
Violini

II.

Vióle

Violoncelli

Contrabassi

(běhá od jedné k druhé)

Mi-lo-sti-vá! Mi-lo-sti-vá! Bud'te přec tak do-bro-ti-vá! Bo-dejž

Karolina

Anežka

Ladislav

(žene se za Mumlalem, oba rychle zmizí)

das to už! Být tu je-di-ný jen muž!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Ch.

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

(stranon) *p*

Karolina S ním jsem ho - to - va, — ted' do - jde na ni!

Anežka

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

1480
(nahlas) *f*

Karolina K če - mu mumraj ten? již po ple - su! Již je

Anežka Ji - nak jsem se ny - ní roz - my - sle - la. —

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Karolina poz - dě — či jsi ne - vi - dě - la? Sva - tou - šek to

Anežka Vi - dě - la jsem vý - stup po - horš - li - vý.

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

(Ladislav se vrací; spatří v však, co se děje, skryje se za a tempo poco cresc.

1485 *f* *p*

Karolina dí jen zá-vi-sti-vý. A-no sva-tou-šek! Já! se tě pta-la,

Anežka

Moderato,
non agitato

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

oponu u dveří)

Karolina mi-lu-ješ-li ho, a ty jsi lha-la, věč-né vdov-ství klam-něš pří-sa-ha-la,

Anežka

I. Viol. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Vle. *poco cresc.*

Vlc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

Karolina v sl-zách to-nou-ti jsi je-nomchtě-la, smu-tek za nej-hez-čí šat jsi mě-la;

Anežka

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

1490

f risol.

Karolina
 Anežka

teď pak vi-douc, ji-ná že chce brát, čím jsi po-hrd-la ty to-li-krát,

I. Viol. *sf p*
 II. *sf p*
 Vle. *sf p*
 Vlc. *sf p*
 Cb. *sf p*

pa tempo

Karolina
 Anežka

po-jed-nou, hle, rub o-bra-cíš vlíc! O-zbro-je-na od hla-vy až

Moderato

I. Viol. *p*
 II. *p*
 Vle. *p*
 Vlc. *p*
 Cb. *p*

1495

Karolina
 Anežka

k pa-tě, v růž-ném na bo-jíš-tě kva-píš ša-tě, hla-vu sa-mým kvítím věn-číš so-bě,

I. Viol. *p*
 II. *p*
 Vle. *p*
 Vlc. *p*
 Cb. *p*

Karolina
 Anežka

nev-hod-ným ač zdá-lo se to to-bě!

mf

Od-pusť, Ka-ro-li-no, sla-bost mo-ji,

I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Karolina
 Anežka

jíž - to po-čí-nám již že-le-ti!

espressivo

Kdy-bys moh-la číst, co tu-to

I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

1500

Karolina
 Anežka

sto - jí, mu - se - la bys ji - nak smýš-le - ti. Jáť jsem

f

I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

p *sf* *ff* *sf*

Karolina

Anežka *p* *(sotto voce)*
 bo-jo-va-ti muž-ně chtě-la, že jsme sla-by tak, jsem ne-vě-dě-la!

I. Viol. *pizz.* *arco*
 II. *pizz.* *arco*
 Vle. *pizz.* *arco*
 Vlc. *pizz.* *arco*
 Cb. *pizz.* *arco*
p

Karolina 1505 *f*
 Proč jsi bo-jo-va-la, proč jsi lha-la? Mi-lu-jíc jej, proč s ním po-hr-da-la?

Anežka

I. Viol. *sf* *p* *sf*
 II. *sf* *p* *sf*
 Vle. *sf* *p* *sf*
 Vlc. *sf* *p* *sf*
 Cb. *sf* *p* *sf*

Karolina

Anežka *p*
 Za-u-jal' mne pří-liš zá-hy v ži-tí, — když jsem je-ště

I. Viol. *sf* *p* *sf*
 II. *sf* *p* *sf*
 Vle. *sf* *p* *sf*
 Vlc. *sf* *p* *sf*
 Cb. *sf* *p* *sf*

Karolina
Za ži-vo-ta tvé-ho man-že-la?

Anežka
ne-smě-la!
Srd-ce do-sud

a tempo
p espress.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

p
p
p
p
p
p

lento
espressivo

Karolina

Anežka
vý-čit-ku tu cí - tí!
Svěd-omí své aby-ch u-ko-ji-la, ná-sil-ně-jsem cit ten vňadru kryla,

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

f

Karolina

Anežka

ho-to-va dát bla-ho budoucno-sti za po-kle-sky o-né mi-nu-lo-sti.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

*più p**dim. al pp**più p**dim. al pp**più p**dim. al pp**più p**dim. al pp**più p**dim. al pp*

Karolina

Anežka

Po-jednou však, vidouc zou-fa-lá, kterak poslušen chce pryč se brá-ti,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

recit.

3

*pp**sf**p**pp**sf**p**pp**sf**p**pp**sf**p**pp**sf**p**pp**sf**p*

1520 *Moderato*

Karolina

Anežka *cresc.* *sf* *a tempo* *p*

ji-népak to zlaté srdce dá-ti, jímž jsem lehkovážně zhrdala, tu mne sí-la míje-la i

Moderato

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

Più allegro ($\text{♩} = 112$) 1525

Karolina

Anežka

ra-da, cí-ti-la jsem, že jsem po-sud mla-dá,

Più allegro ($\text{♩} = 112$)

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Karolina

Anežka

chtě-la jsem se ji - né rov-nat krá - sce, po ži - vo - tě

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

1530

Karolina

Anežka

sa - ha - jíc i lá - sce! A - však po - zdě, jak

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

rit.

p

Lento

Karolina

Anežka

rall.

díš, po-zdě již! Nu-že, — ty jej lá - skou o - bla - žiž!

Lento *rit. risol.*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

1535
(vesele)

Karolina

Anežka

Bohu chvá-la, bo-hu chvá-la! Konečně tě v pa-sti mám!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Karolina Vřak mne hra ta po-tu stá - la. O-vřem!

Aneřka Jak-ře, ty jsi se mnou hrá-la?

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

1540 *Allegro* ($\text{♩} = 120$) (s komickým pathosem) 1545

Karolina K se - lan - ce pak nám ne - chy - bí ni

Aneřka

Allegro ($\text{♩} = 120$)

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

(k Ladislavovi) 1550

Karolina
 pa - stýř sám! Vy - jdě - te již ze své skrý - še, bra - tran - če můj

Anežka

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

(Ladislav vystoupí) 1555

Karolina
 bu - dou - cí, he - rec - ké pak mo - jí pý - še vzdej - te hold již žá - dou - cí!
 [po - tu]

Anežka

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

Moderato

Karolina *f* *sf.*
 (Anežka vytáhne ze záhadří list Ladislavův) Teď jste přec svou vě-cí jist!

Anežka *p*
 (k Anežce) Zde vás list!

Ladislav
 Směl bych dou-fat?

Moderato

I. Viol. *sf* *p* *ff*

II. Viol. *sf* *p* *ff*

Vle. *sf* *p* *ff*

I. Vlc. *sf* *p* *ff*

II. Vlc. *sf* *p* *ff*

Cb. *sf* *p* *ff*

1580

Karolina

Anežka

Ladislav *sf* *risol.*
 (ke Karolině) Mi - lo - sti - vá pa - ní! - vsvě - tě ce - lém mi - lo - vá - ní nej - hod - něj - ší dá - ma

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Karolina

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p *poco rit.*

A já? Jak mám já být zva-na? (k Anežce)

jste vy sa-ma! *ff* Jak se zo-ve

sf *p* *ff=sf*

1565

Karolina

Anežka

Ladislav

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

(*con fuoco*)

ta, jež du-ší, tě-lem vsvě-tě nej-ví-ce jest mi-lo-vá-nal

sf

Allegro

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal (vstoupí)

f

Allegro

O - zna - mu - ji slu - šně me - dvě - dem,
[slav - nou no - vi - nu,

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

1570 (k Ladislavovi)

Karolina *f*

Anežka

Ladislav

Mumlal

že jsme ho - to - vi již s o - bě - dem!
že již připravili ho - sti - null

O, toť sem s ním! - Vy pak po ce - stě rá - mě po - dej - te své ne - vě - stě!
[s ním]

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

(Sluhové přinesou přikrytý stůl, všichni tři zasednou ke stolu)

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

(stranou) *a tempo* *cresc.*

Ne-vě- stě? Dá říc' se slo- vy, ja- ké ne- stvů- ry jsou vdo- vy?

a tempo ma non agitato

I. Viol. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Vle *cresc.* *sf*

I. Vlc. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

1575

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

sf *sf* *ff*

Nej - líp — sta-ro-fec-ky u - pá- lit je vše-cky! vše-cky! vše-cky!
[Proten ži- vot světský du- ši da- jí]

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

VÝSTUP X.

KAROLINA, ANEŽKA, LADISLAV, MUMLAL, pak mládež venkovská.

FINALE

Moderato

Flauti I.II. *p* 1580

Oboi I.II. *p*

Clarineti I.II.C. *p*

Fagotti I.II.

I.II.G.
Corni
III.IV.C.

Trombe I.II.G.

I.II.
Tromboni
III.

Timpani G,D
Triangolo

Moderato
KAROLINA

S.
A.
T.
B.

Moderato
I.
Violini
II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1585

Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, C
Fag. I, II.
I, II G
Cor.
III, IV C

1590

Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, C
Fag. I, II.
Cor. III, IV C

1595

Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, C
Fag. I, II.
I, II G
Cor.
III, IV C
Vle
I.
Vlc.
II.

1600

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II. *piùf*

Cl. I, II, C *a2*

Fag. I, II. *piùf*

I, II, G
Cor. *piùf*

III, IV, C *piùf*

Vle *piùf*

I. *piùf*

Vlc. II. *piùf*

1605

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II. *a2*

Cl. I, II, C *a2*

Fag. I, II. *cresc.*

I, II, G
Cor. *cresc.*

III, IV, C *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. II. *cresc.*

1610

F1.I.II. *a2*

Ob.I.II. *a2* *ff*

Cl.I.II.C *a2* *ff* *a2*

Fag.I.II. *ff*

I.II.G
Cor. *ff*

III.IV.C *ff*

Trbe I.II.G

I.II.
Trbni

III.

Timp.G,D *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff* *sf*

Vle *ff* *arco* *sf*

I. *ff* *arco* *sf*

Vlc. II. *ff* *sf*

Cb. *ff* *sf*

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II. *a2* *cresc.*

Cl. I, II, C. *a2* *cresc.*

Fag. I, II. *cresc.*

I, II, G. Cor. *cresc.*

III, IV, C. *cresc.*

Trbne I, II, G. *f* *cresc.*

I, II. Trbni *f* *cresc.*

III. *f* *cresc.*

Timp., G., D.

I. Viol. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Vle. *sf* *cresc.*

I. Vlc. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*

1820

Fl. I. II. *[ff] cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

III. G. Cor. *cresc.*

III. IV. C. *cresc.*

Trbe I. II. G. *cresc.*

I. II. Trbni *cresc.*

III. *cresc.*

Timp. G, D *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.C *ff*

Fag. I.II. *ff*

I.II.G
Cor. *ff*

III.IV.C *ff*

Trbe I.II.G *ff* a²

I.II.
Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. G, D *ff*

(vesele)

S. *ff*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

A. *ff*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

T. *ff*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

B. *ff*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

I. *ff* div.

Viol. II. *ff* div.

Vle *ff* [div.]

I. *ff*

Vlc. II. *ff*

Ch. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
do - sa - vad! Vše dobré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

A.
do - sa - vad! Vše dobré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

T.
do - sa - vad! Vše dobré nám dá - vá, ra - do - stí po -

B.
do - sa - vad! Vše dobré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. G
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. G
I. II.
Trbni
III.
Timp. G, D

S.
A.
T.
B.

ne - přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!
ne - přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!
přá - vá, ne - přá - te - lům, ne - přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!
ne - přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

FL.I.II. *più f*

Ob.I.II. *più f*

Cl.I.II.C *più f*

Fag.I.II. *più f*

I.II.G
Cor. *più f*

III.IV.C *più f*

Trbe I.II.G *più f*

I.II.
Trbni *più f*

III. *più f*

Timp.G, D *più f*

S. *f*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví,

A. *f*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví,

T. *f*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví,

B. *f*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví

I. *più f*

Viol. II. *sf*

Vle *più f* *sf*

I. *più f* *sf*

Vlc. II. *più f* *sf*

Cb. *più f* *sf*

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II. Trbni
III.

Timp. G, D

S.
A.
T.
B.

ženás ži-ví do - sa - vad, do - sa - vad, že

ženás ži-ví do - sa - vad, do - sa - vad, že

ženás ži-ví do - sa - vad, do - sa - vad, že

ženás ži-ví do - sa - vad, do - sa - vad, že

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Flute I & II (Fl. I. II.), Oboe I & II (Ob. I. II.), Clarinet I, II & C (Cl. I. II. C), and Bassoon I & II (Fag. I. II.). The second system includes brass: Horns I, II, G and III, IV, C (I. II. G Cor. III. IV. C), Trumpets I, II, G (Trbe I. II. G), Trumpets I, II and III (I. II. Trbni III.), and Timpani G, D (Timp. G, D). The third system features vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in Czech: "nás ži - ví do - sa - vad!". The fourth system includes strings: Violins I & II (I. Viol. II.), Viola (Vle), Violoncello I & II (I. Vlc. II.), and Contrabass (Cb.). The score is written in G major and 4/4 time. Dynamics include *sf* (sforzando) and *v* (accents). The woodwinds and brass play sustained chords, while the strings play a rhythmic accompaniment. The vocal soloists enter in the third measure of the system.

1660
a 2

1665

Fl. I. II. *ff* *sf* *sf*

Ob. I. II. *ff* *sf* *sf*

Cl. I. II. C. *ff* *sf* *sf*

Fag. I. II. *ff* *sf* *sf*

I. II. G. Cor. *ff* *sf* *sf*

III. IV. C. *ff* *sf* *sf*

Trbe I. II. G. *ff* *sf* *sf*

I. II. Trbni *ff* *sf* *sf*

III. *ff* *sf* *sf*

Timp. G, D *ff* *sf* *sf*

S. *ff* *sf* *sf*

A. *ff* *sf* *sf*

T. *ff* *sf* *sf*

B. *ff* *sf* *sf*

Za zdraví na-ší paj - má - my, kte - rá se ra-du-je

Za zdraví na-ší paj - má - my, kte - rá se ra-du-je

Za zdraví na-ší paj - má - my, kte - rá se ra-du-je

Za zdraví na-ší paj - má - my, kte - rá se ra-du-je

I. Viol. *ff* *sf* *sf*

II. *ff* *sf* *sf*

Vle *ff* *sf* *sf*

I. Vlc. *ff* *sf* *sf*

II. *ff* *sf* *sf*

Cb. *ff* *sf* *sf*

Fl. I. II. *mf*

Ob. I. II. *mf*

Cl. I. II. C *mf*

Fag. I. II. *mf*

I. II. G
Cor. *mf*

III. IV. C *mf*

Trbe I. II. G *mf*

I. II. *mf*

Trbni *mf*

III. *mf*

Timp. G, D *mf*

S. *mf*
s ná - mi, za zdra-ví ce-lé-ho do-mu i pa-na že-nicha k tomu!

A. *mf*
s ná - mi, za zdra-ví ce-lé-ho do-mu i pa-na že-nicha k tomu!

T. *mf*
s ná - mi, za zdra-ví ce-lé-ho do-mu i pa-na že-nicha k tomu!

B. *mf*
s ná - mi, za zdra-ví ce-lé-ho do-mu i pa-na že-nicha k tomu!

I. *mf*

Viol. *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

I. *mf*

Vlc. *mf*

II. *mf*

Cb. *mf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.

Trbni

III.

Timp. G, D

Karolina

Dí - ky, dí - ky, přá - te - lé,

ved - te si jen ve - se - le, radost jenom kol se jev,

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

1680 1685

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
ta-nec, smích a zpěv!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

POLKA
Moderato

1690
a 2

1695

Fl. I. II. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Ob. I. II. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cl. I. II. C *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Fag. I. II. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

I. II. F
Cor. *f* *p* *sf* *p* *sf*

III. IV. C *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Trbe I. II. C *sf* *p* *sf* *p* *sf*

I. II. Trbni *sf* *p* *sf* *p* *sf*

III. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Timp. C, G *f* *p* *sf* *p* *sf*

Trgl. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Moderato

I. Viol. *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

II. *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Vle. *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

I. Vlc. *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

II. *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cb. *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Fl.II.II. *ff* *p* *ff*

Ob.I.II. *ff* *p* *ff*

Cl.I.II.C *ff* *p* *ff*

Fag.I.II. *ff* *p* *ff*

I.II.F
Cor. *ff* *p* *ff*

III.IV.C *ff* *p* *ff*

Trbe I.II.C *ff* *ff*

I.II. Trbni *ff* *ff*

III. *ff* *ff*

Timp.C,G *ff* *p* *ff*

Trgl. *f* *p* *f*

I. Viol. *ff* *p* *ff*

II. *ff* *p* *ff*

Vle. *ff* *p* *ff*

I. Vlc. *ff* *p* *ff*

II. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

Fl.I.II. *a2* *p* *f* *sf* 1705
 Ob.I.II. *p* *f* *sf*
 Cl.I.II.C *p* *f* *sf*
 Fag.I.II. *p* *f* *sf*
 I.II.F
 Cor. *p* *f* *sf*
 III.IV.C *p* *f* *sf*
 Trbe I.II.C *f* *sf* *a2*
 I.II.
 Trbni *f* *sf*
 III. *f* *sf*
 Timp.C,G *p* *f* *sf*
 Trgl. *p* *f* *sf*
 I. *p* *f* *sf*
 Viol. II. *p* *f* *sf*
 Vle *p* *f* *sf*
 I. *p* *f* *sf*
 Vlc. II. *p* *f* *sf*
 Cb. *p* *f* *sf*

Fl.I.II. *p* *a2* *w* *v* *f* *sf* *p* *a2* *sf*

Ob.I.II. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Cl.I.II.C *p* *f* *sf* *p* *sf*

Fag.I.II. *p* *f* *sf* *p* *sf*

I.II.F
Cor. *p* *f* *sf* *p* *sf*

III.IV.C *p* *f* *sf* *p* *sf*

Trbne I.II.C *p* *a2* *f* *sf* *p* *sf*

III. *sf* *sf*

III. *sf* *sf*

Timp.C,G *f* *sf* *p* *sf*

Trgl. *p* *f* *sf* *p* *[sf]*

I. *p* *w* *f* *sf* *p* *sf*

Viol. II. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Vle. *p* *f* *sf* *p* *sf*

I. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Vlc. II. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Cb. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Fl. I.II. *pdolce* *p* *a2* 1715 *a2* 1. 2.

Ob. II. *p* *p* Solo *p*

Cl. I.II.C *p* *p* Solo *p*

Fag. I.II. *p* *p*

I.II.F
Cor. *p* *p* 1. 2.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni

III.

Timp. C,G 1. 2.

Trgl.

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle. *mf*

I. Vlc. *mf*

II. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

1725 ^{a2}

Fl. I.II. *dolce* [*p*] *dolce*

Ob. I.II. [*p*] *dolce*

Cl. I.II.C *p* *dolce* [*p*]

Fag. I.II. *p*

I.II.F
Cor. *p*

III.IV.C *p*

Trbe I.II.C

II.
Trbni

III.

Timp. C.G

Trgl. *p*

I. *pizz.* [*p*]

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

I. *pizz.* arco

Vlc. II. *pizz.*

Cb. *p*
sempre *pizz.*

1730
a2 -

1735
a2

Fl.I.II. *p dolce*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.C *p*

Fag.I.II. *p*

I.II.F
Cor. *p*

III.IV.C *p*

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni

III.

Timp.C,G

Trgl. *p*

I. *mf*

Viol. *[arco]*

II. *mf*

Vle *[arco]*

I. *mf*

Vlc. *arco*

II. *mf*

Cb. *mf*

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

sempre pizz.

1740 a2 1745

Fl.I.II. [*p*] *dolce*

Ob.I.II. [*p*] *dolce*

Cl.I.II.C *p*

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C *p*

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni

III.

Timp.C,G

Trgl. *p*

I.
Viol. [*p*]

II.

Vle. *arco*

I.
Vlc.

II.

Cb.

a2 1750

Fl. I. II. *pp dolce* *p*
 Ob. I. II. *p* *p*
 Cl. I. II. C. *p* *p*
 Fag. I. II. *p* *p*

I. II. F. *p* *p*
 Cor. *p* *p*
 III. IV. C. *p* *p*
 Trbe I. II. C. *p* *p*
 I. II. *p* *p*
 Trbni *p* *p*
 III. *p* *p*

Timp. C, G *p* *p*
 Trgl. *p* *p*

I. *mf*
 Viol. *[arco]* *mf*
 II. *[arco]* *mf*
 Vle *[arco]* *mf*
 I. *mf*
 Vlc. *arco* *mf*
 II. *mf*
 Cb. *pizz.* *mf*

1775

Fl.I.II. *sf* *p* *sf*

Ob.I.II. *sf* *p* *sf*

Cl.I.IIC *sf* *p* *sf*

Fag.I.II. *sf* *p* *sf*

I.I.IF
Cor. *sf* *p* *sf*

III.IV.C *sf* *p* *sf*

Trbe I.IIC *sf* *a2* *sf*

I.II.
Trbni *sf* *sf*

III. *sf* *sf*

Timp.C.G
Trgl. *sf* *p* *sf*

I.
Viol. *sf* *p* *sf*

II. *sf* *p* *sf*

Vle *sf* *p* *sf*

I.
Vlc. *sf* *p* *sf*

II. *sf* *p* *sf*

Cb. *sf* *arco* *sf* *p* *sf*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 1775 through 1779 of a symphony. The score is arranged in systems. The first system includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Cor Anglais, Trumpets I, II, and III, and Trombones I, II, and III. The second system includes Timpani, Cymbals, and Gong, and Traps. The third system includes Violins I and II, Violas, Violas, and Cellos. The music features dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sfz* (sforzissimo). There are also accents and hairpins throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

1760 a 2 1765 a 2

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.I.IF
Cor.
III.IV.C
Trbe.IIIC
I.II.
Trbni
III.
Timp.C,G
Trgl.
I.
Viol.
II.
Vle.
I.
Vlc.
II.
Cb.

1770

Fl.I.II. *ff* *p* *f* *sf*

Ob.I.II. *ff* *p* *f* *sf*

Cl.I.II.C *ff* *p* *f* *sf*

Fag.I.II. *ff* *p* *f* *sf*

I.II.F
Cor. *ff* *p* *f* *sf*

III.IV.C *ff* *p* *f* *sf*

Trbe I.II.C *ff* *a 2* *f* *sf*

I.II.
Trbni *ff* *f* *sf*

III. *ff* *f* *sf*

Timp.C,G
Trgl. *ff* *p* *f* *sf*

I.
Viol. *ff* *p* *f* *sf*

II. *ff* *p* *f* *sf*

Vle *ff* *p* *f* *sf*

I.
Vlc. *ff* *p* *f* *sf*

II. *ff* *p* *f* *sf*

Cb. *ff* *p* *f* *sf*

Fl.I.II. *p* *a 2* *più.f sf sf sf*

Ob.I.II. *p* *più.f sf sf sf*

Cl.I.II.C *p* *più.f sf sf sf*

Fag.I.II. *p* *più.f sf sf sf*

I.II.F. *p* *più.f sf sf sf*

Cor. III.IV.C *p* *più.f sf sf sf*

Trbe I.II.C *p* *a 2* *più.f sf sf sf*

I.II. Trbni III. *più.f sf sf sf*

Timp.C G *[più.f] sf sf sf*

Trgl. *p* *sf sf sf*

I. Viol. *p* *più.f sf sf sf*

II. Viol. *p* *più.f sf sf sf*

Vle. *p* *più.f sf sf sf*

I. Vlc. *p* *più.f sf sf sf*

II. Vlc. *p* *più.f sf sf sf*

Cb. *p* *più.f sf sf sf*

FL.II.II. *a 2* *p* *cresc.* *ff sf*

Ob.I.II. *p* *cresc.* *ff sf*

Cl.I.II.C *p* *cresc.* *ff sf*

Fag.I.II. *p* *cresc.* *ff sf*

I.II.F
Cor. *f* *cresc.* *ff sf*

III.IV.C *f* *cresc.* *ff sf*

Trbe I.II.C *ff sf*

I.II.
Trbni *ff sf*

III. *ff sf*

Timp.C.G *ff sf*

Trgl. *ff sf*

I. *p* *f* *cresc.* *ff sf*

Viol. II. *p* *f* *cresc.* *ff sf*

Vle *p* *f* *cresc.* *ff sf*

I. *p* *f* *cresc.* *ff sf*

Vlc. II. *p* *f* *cresc.* *ff sf*

Cb. *p* *f* *cresc.* *ff sf*

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.C
I.II.
Trbni
III.
Timp.C,G
Trgl.
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system contains Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II (C), Bassoon I & II, and Cor I & II. The second system contains Clarinets III & IV (C), Trumpets I & II (C), Trombones I & II (B), and Trombone III (B). The third system contains Timpani (C, G) and Trgl. The fourth system contains Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. The score includes various musical notations such as dynamics (sf), articulation (accents), and phrasing slurs.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.

Woodwind section score. Flute I & II (Fl.I.II.) has a melodic line with accents and dynamic markings. Oboe I & II (Ob.I.II.) and Bassoon I & II (Fag.I.II.) play sustained chords with *sf* dynamics. Clarinet I & II (Cl.I.II.C) play a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings like *sf* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.C
I.II.
Trbni
III.

Brass section score. Horns I & II (I.II.F) and Cor Anglais (Cor.) play sustained chords. Trumpets III & IV (III.IV.C) and Trombone I & II (Trbe I.II.C) play rhythmic patterns. Trombones I, II, and III (I.II. Trbni III.) play sustained chords. Dynamics include *sf* and *ff*.

Timp.C,G
Trgl.

Tympani (Timp.C,G) and Triangle (Trgl.) score. The tympani play a rhythmic pattern with *[sf]* dynamics. The triangle plays a rhythmic accompaniment.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

String section score. Violins I & II (I. Viol. II.) play melodic lines with accents and dynamics. Viola (Vle) plays a rhythmic accompaniment. Violas I & II (I. Vlc. II.) and Cellos (Cb.) play rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

1800

1805

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C. *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F. *sf*

Cor. *sf*

III. IV. C. *sf*

Trbe. I. II. C. *sf*

I. II. *sf*

Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. C. G. *sf*

Trgl. *sf*

I. *cresc.* *sf*

Viol. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Vle. *cresc.* *sf*

I. *cresc.* *sf*

Vlc. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

Fl. I, II, III
Ob. I, II
Cl. I, II, C
Fag. I, II
I, II, F Cor.
III, IV, C
Trbe I, II, C
I, II, Trbni
III.
Timp. C, G
Trgl.
I. Viol.
II.
Vle.
I. Vlc.
II.
Cb.

muta in G
C muta in D

Detailed description: This is a page of a musical score, page 620, numbered 1810. It features a woodwind section with Flutes (I, II, III), Oboes (I, II), Clarinets (I, II, C), and Bassoons (I, II). The brass section includes Cor Anglais (I, II, F), Trumpets (III, IV, C), Trombones (I, II, C), and Trombones (I, II, III). The percussion section consists of Timpani (C, G) and a Triangle (Trgl.). The string section includes Violins (I, II), Viola (Vle.), Violoncello (I, II), and Contrabass (Cb.). The score shows a key change from G major to D major, indicated by the instruction "C muta in D" for the timpani and "muta in G" for the woodwinds. The music is written in 2/4 time and includes various dynamics such as *sfz* and *fz*.

Più vivo

1815

Fl. I. II. *ff*
 Ob. I. II. *ff*
 Cl. I. II. C *ff*
 Fag. I. II. *ff*
 I. II. G
 Cor. III. IV. C *ff*
 Trbe I. II. G *ff* a 2
 I. II. Trbni *ff*
 III. *ff*
 Timp. G, D *ff*

Più vivo
 S. Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bùh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví
 A. Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bùh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví
 T. Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bùh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví
 B. Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bùh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

Più vivo
 I. Viol. *ff* >(div.)
 II. *ff* >(div.)
 Vle *ff* >(div.)
 I. Vlc. *ff*
 II. *ff*
 Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
do - sa - vad! Vše dob - ré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

A.
do - sa - vad! Vše dob - ré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

T.
do - sa - vad! Vše dob - ré nám dá - vá, ra - do - stí po -

B.
do - sa - vad! Vše dob - ré nám dá - vá, ra - do - stí po - přá - vá,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II. I. II. G Cor. III. IV. C Trbe I. II. G I. II. Trbni III. Timp. G, D

S. A. T. B.

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

ne-přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní! *p*

ne-přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní! *p*

prá - vá, ne - přá - te - lům, ne - přá - te - lům brá - ní od zlé - ho nás chrá - ní! *p*

ne-přá - te - lům brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní! *p*

sf sf [*p*] [*p*] [*p*] [*p*]

Fl. I. II. *piùf*

Ob. I. II. *piùf*

Cl. I. II. C *piùf*

Fag. I. II. *piùf*

I. II. G
Cor. *piùf*

III. IV. C *piùf*

Trbe I. II. G *piùf*

I. II. Trbni *piùf*

III. *piùf*

Timp. G, D *piùf*

S. *f*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

A. *f*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

T. *f*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

B. *f*
Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít Pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

I. Viol. *piùf*

II. *piùf*

Vle *piùf*

I. Vlc. *piùf*

II. *piùf*

Cb. *piùf*

Fl. I. II. *a²*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II. Trbni
III.

Timp. G, D

S.
A.
T.
B.

do - sa - vad, do - sa - vad, že nás
do - sa - vad, do - sa - vad, že nás
do - sa - vad, do - sa - vad, že nás
do - sa - vad, do - sa - vad, že nás

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Ob.

[Opona]

1855

1860

F1. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Dokončeno 15. ledna 1874.
[Dodatky 13. července 1877 v Jabkenicích u Loubeně]