SPONTINI

I PUNTIGLI

DELLE DONNE

ATTO 2.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

SPONTINI

I PUNTIGLI

DELLE DONNE

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala passato a Rari

Scaffale ~~10~~ ~~11~~ 2 Pluteo ~~1~~ ~~2~~ 6

Volume ~~1~~ ~~3~~ 5 C

N. degli autografi 106306

N. di biblioteca Rari: 2.6.25

AUTOGRAFI

Scena 1a

Dottore Conte

Dot.

come che lessi dunque la contessa vuol che sfratti Gian=

Con.

nina da questa casa oh dei... dunque Giannina ha il coraggio di scrivermi che

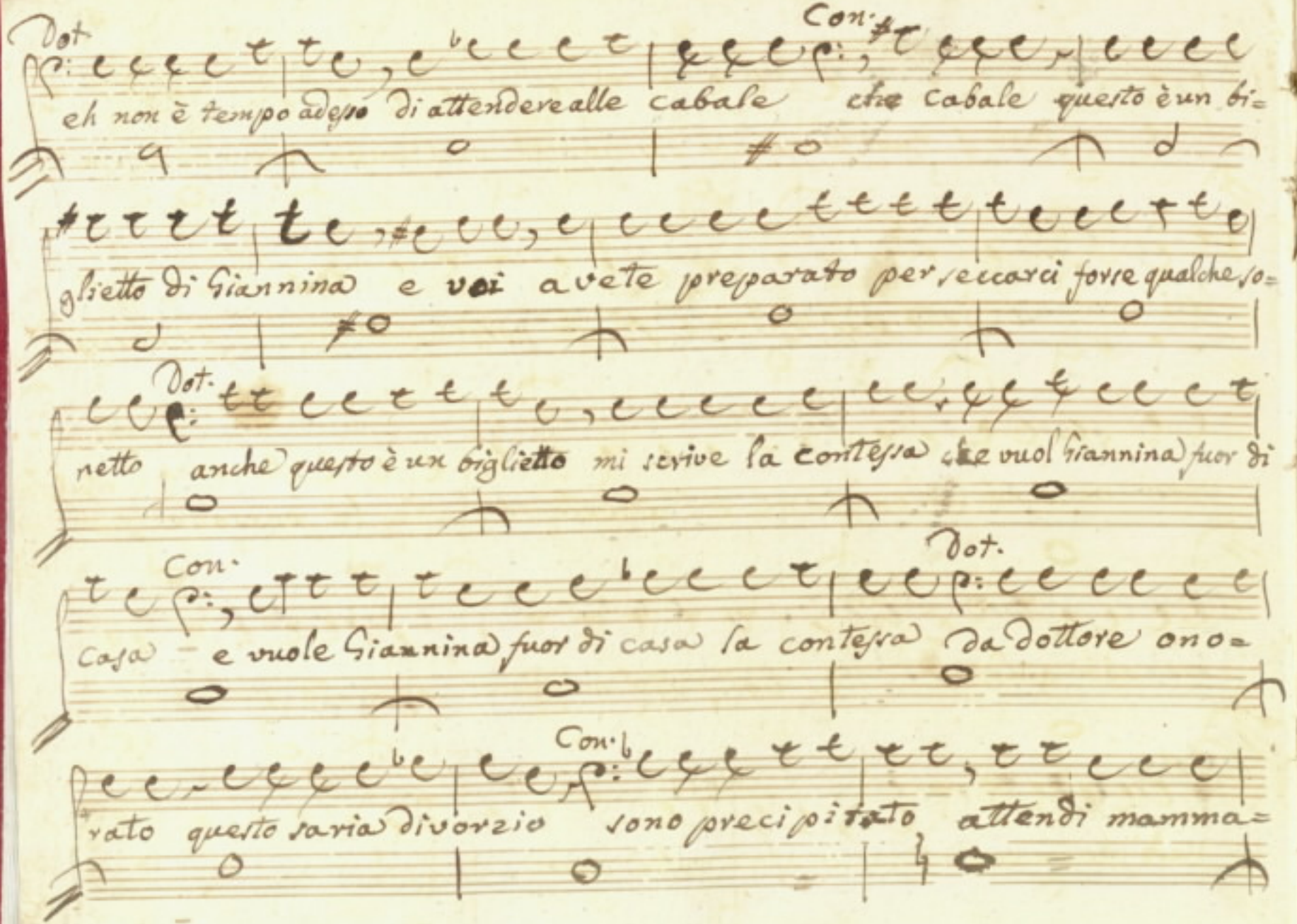
s'io non scaccio subito di qua la contessina ritornerà dal Padre in quest' is=

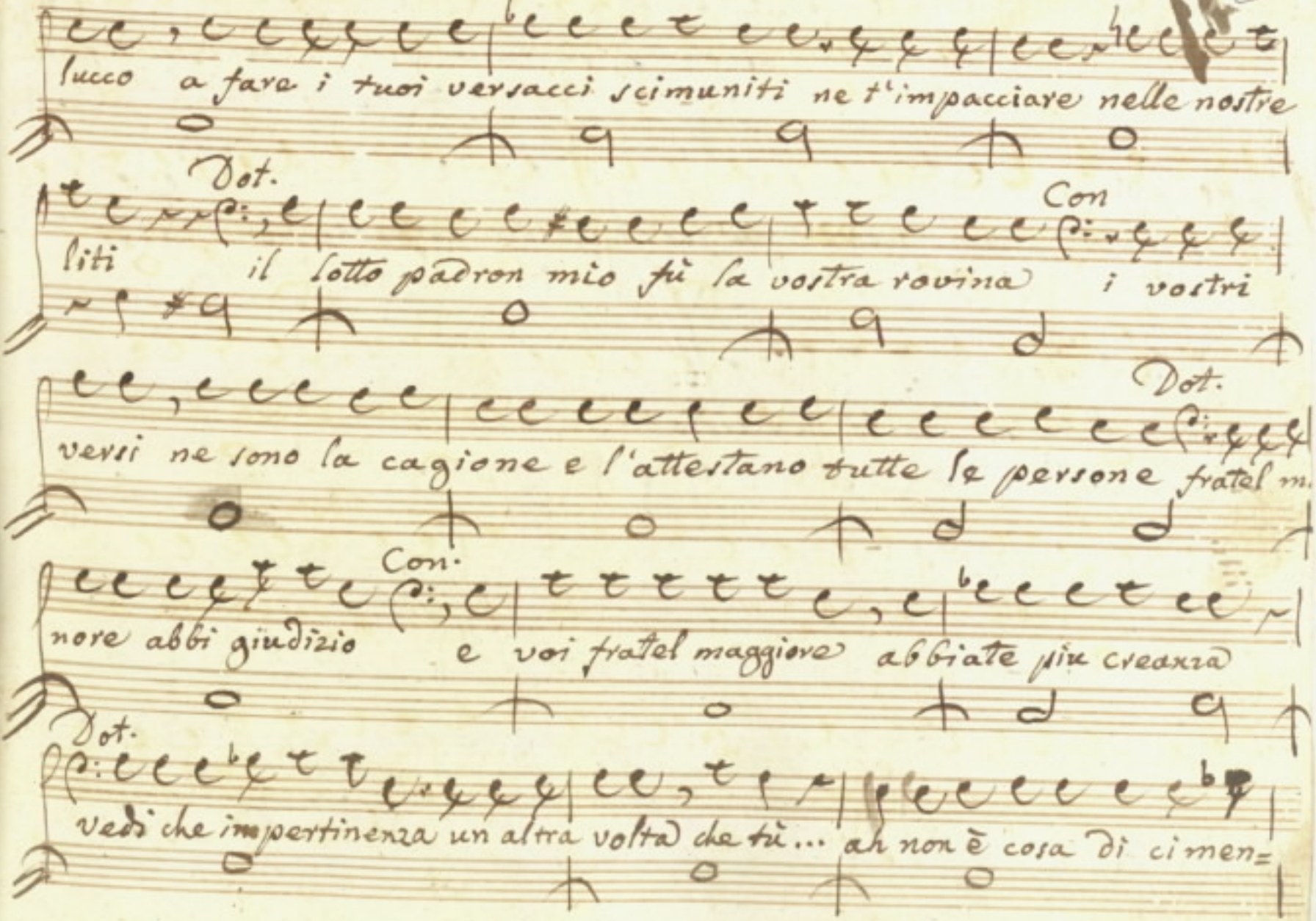
Dot. Con. Dot.

tante oh Pluto Pluto oh Giove altitonante cosa ho da far

Con. Dot. Con. Dot. Con

come mi conterrò ebben cos' è saprete non lo sò


Dot.
Con.
eh non è tempo adesso di attendere alle cabale che cabale questo è un bi=
glietto di Giannina e voi avete preparato per recarci forse qualche so=
Dot.
netto anche questo è un biglietto mi scrive la contessa che vuol Giannina fuor di
Con.
Dot.
casa e vuole Giannina fuor di casa la contessa da dottore ono=
Con.
rato questo sarìa divorzio sono precipitato attendi mamma=


lucco a fare i tuoi versacci scimuniti ne t'impacciare nelle nostre
Dot.
Con
liti il sotto padron mio fù la vostra rovina i vostri
Dot.
versi ne sono la cagione e l'attestano tutte le persone fratel m.
Con.
nore abbi giudizio e voi fratel maggiore abbiate più creanza
Dot.
vedi che impertinenza un altra volta da tù... ah non è cosa di ci men=

Con. Dot.

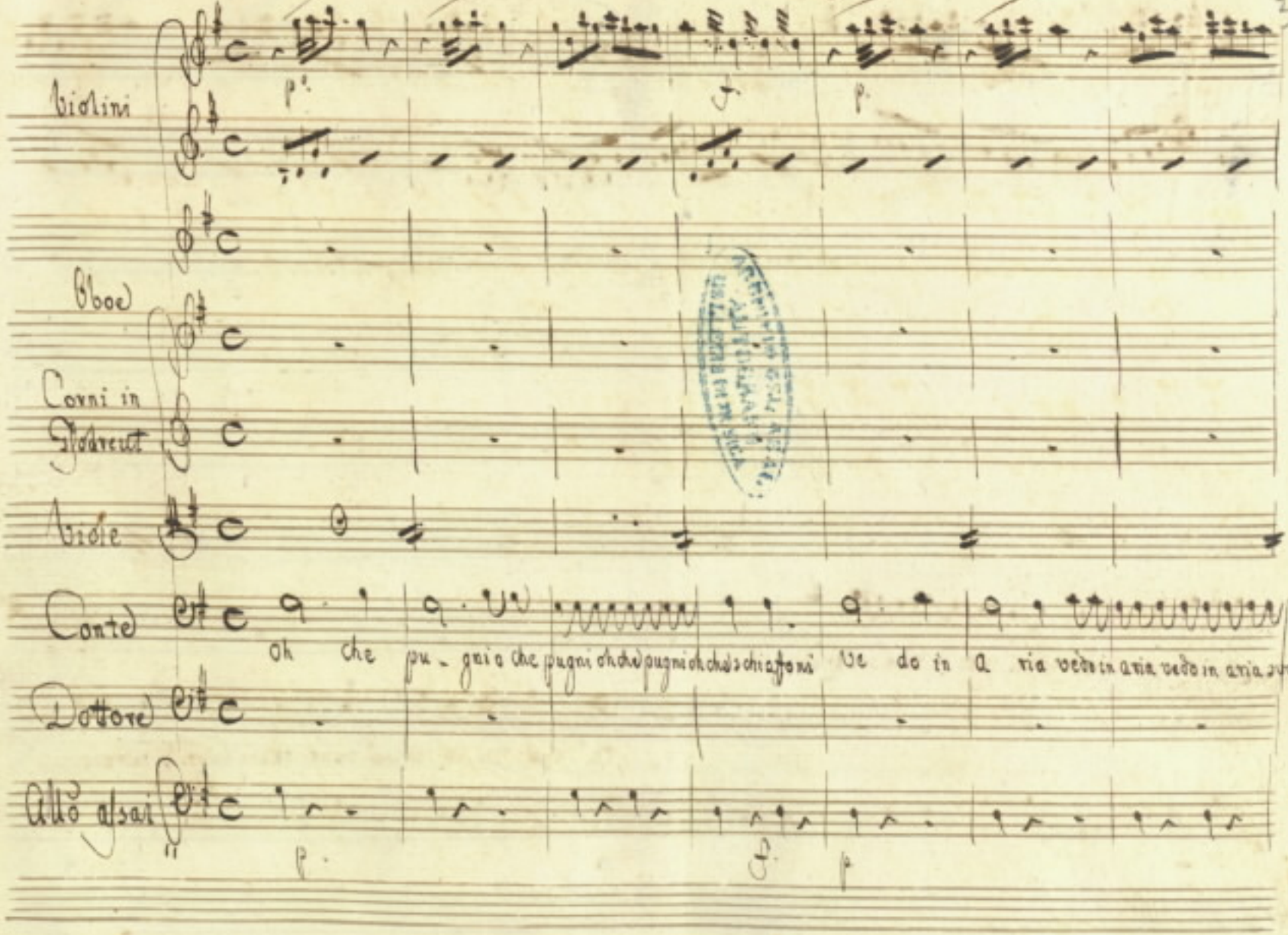
tavsi e che paura ascolta se tu ardisci i miei versi di critic-

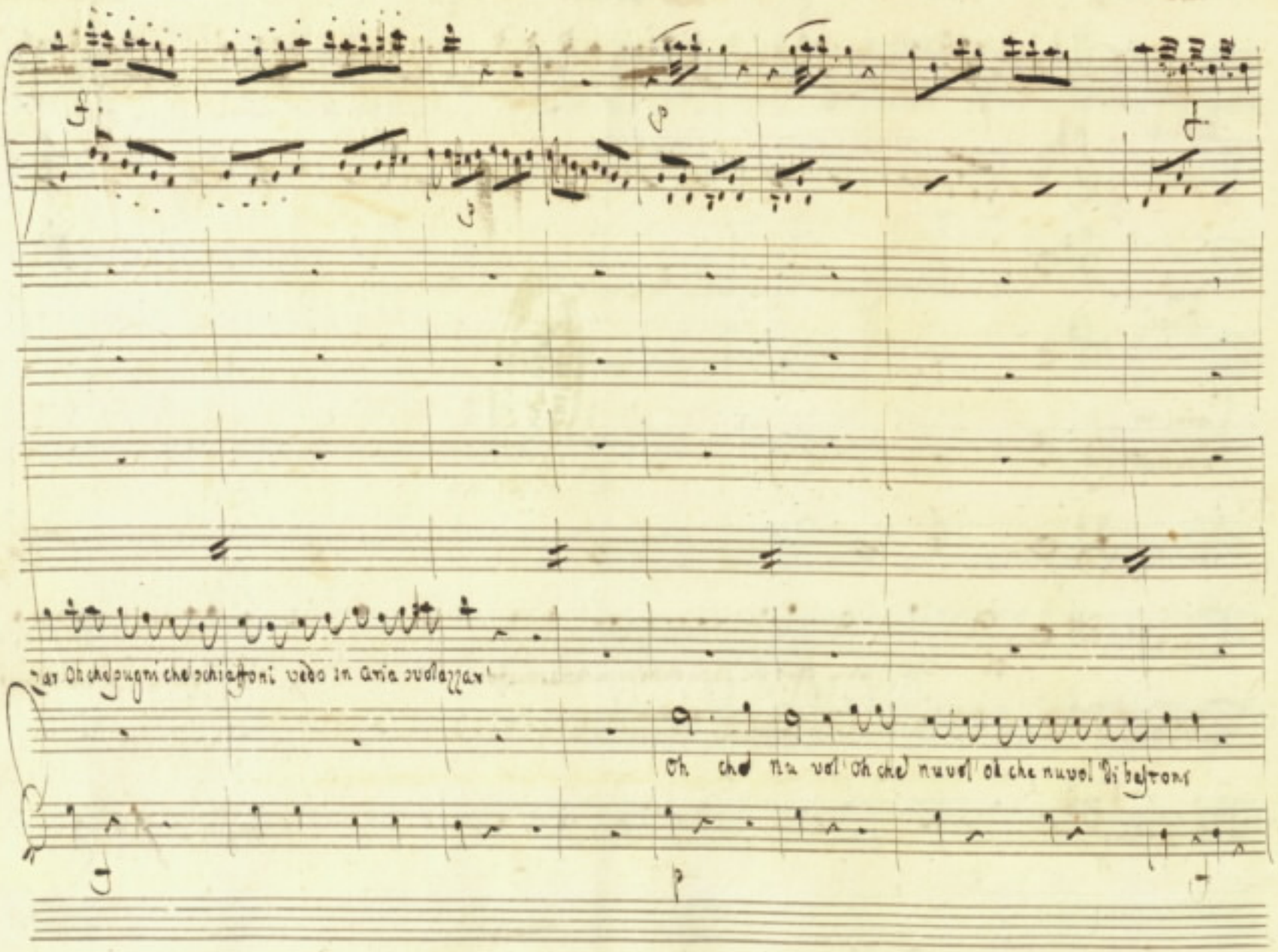
Con.

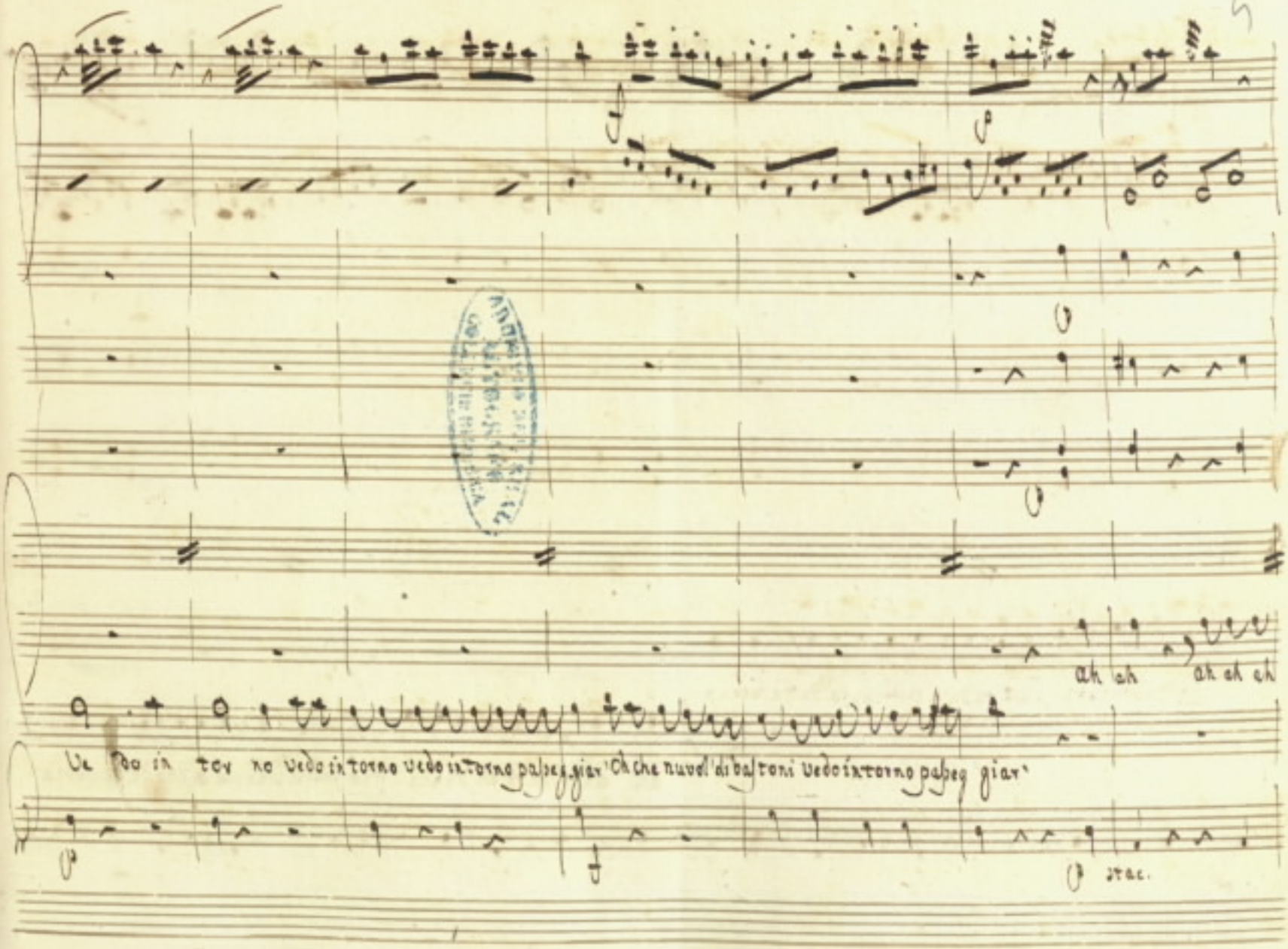
car ah mi contengo appena di non far sù due piedi un fratricidio se ti

muovi fratello io fò un eccidio

Duetto


Violini
Oboe
Corni in
Viole
Conte
Oh che pu - gni o che pugni oh che pugni oh che schiaffoni Ve do in a ria vedo in aria vedo in aria svolaz.
Dottore
Alto d'sai

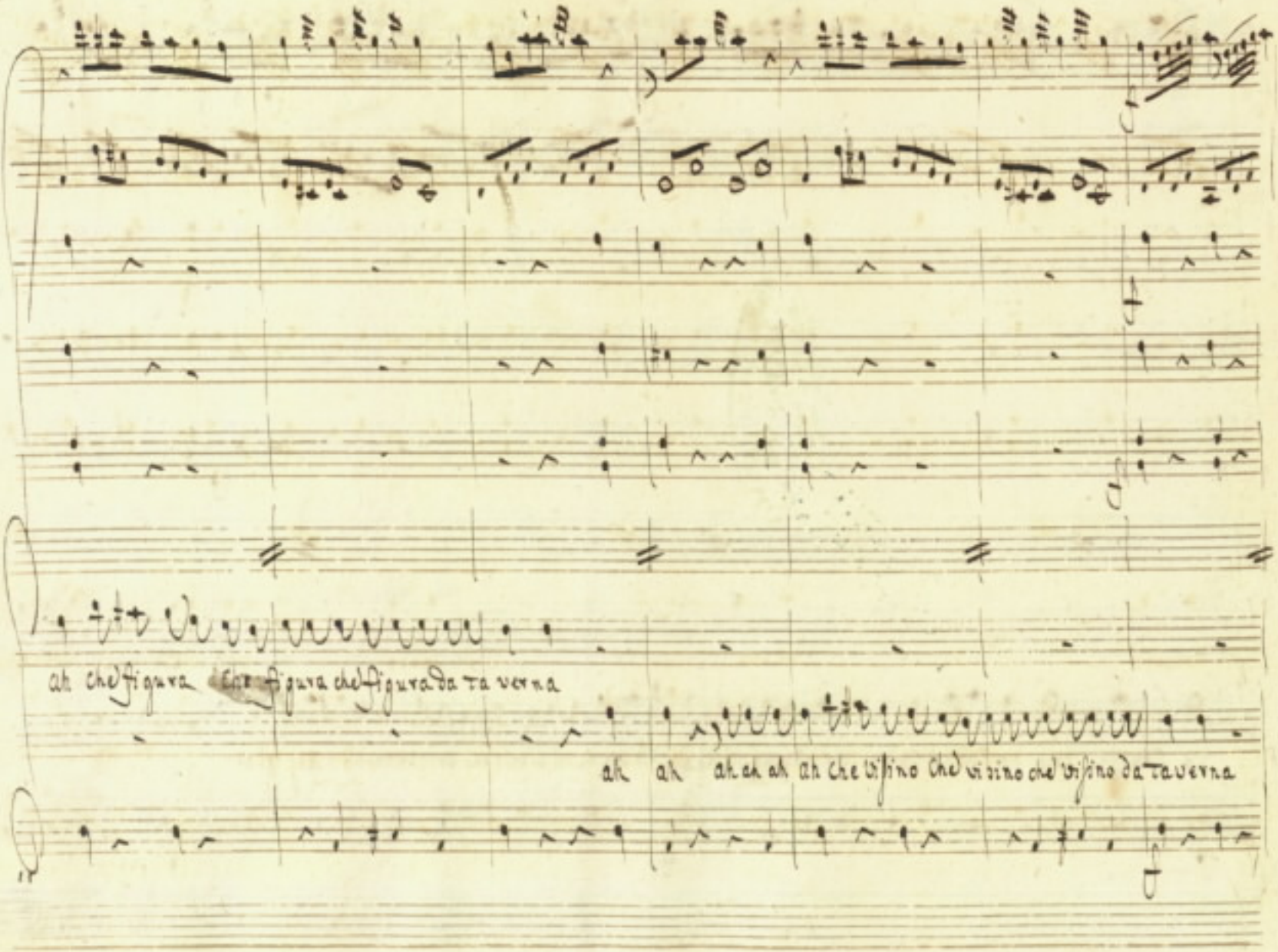

zar Oh che pugni che schiaffoni vedo in aria svolazzar
Oh che nu vol oh che nuvol oh che nuvol di bastoni

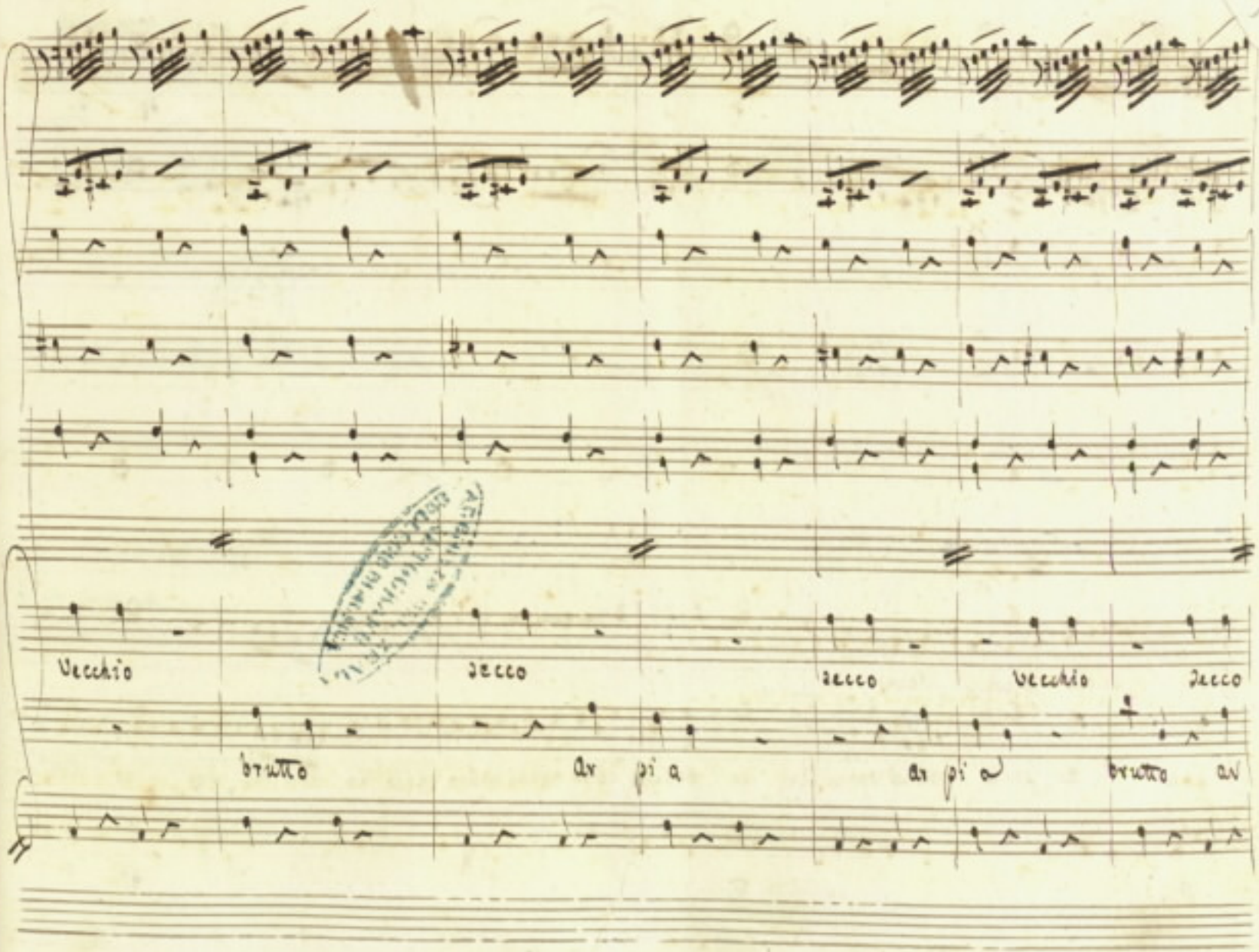


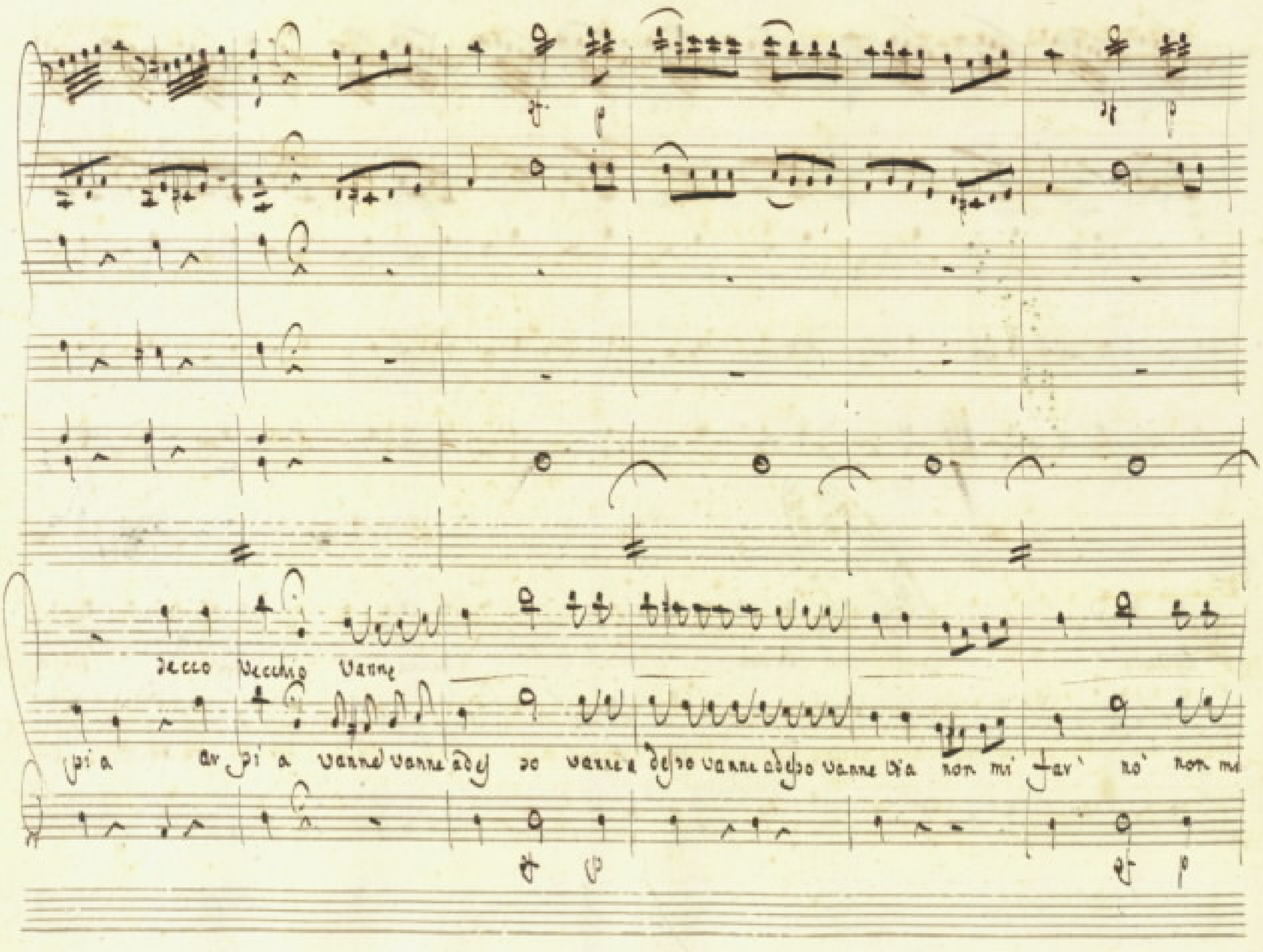
ah ah ah ah ah

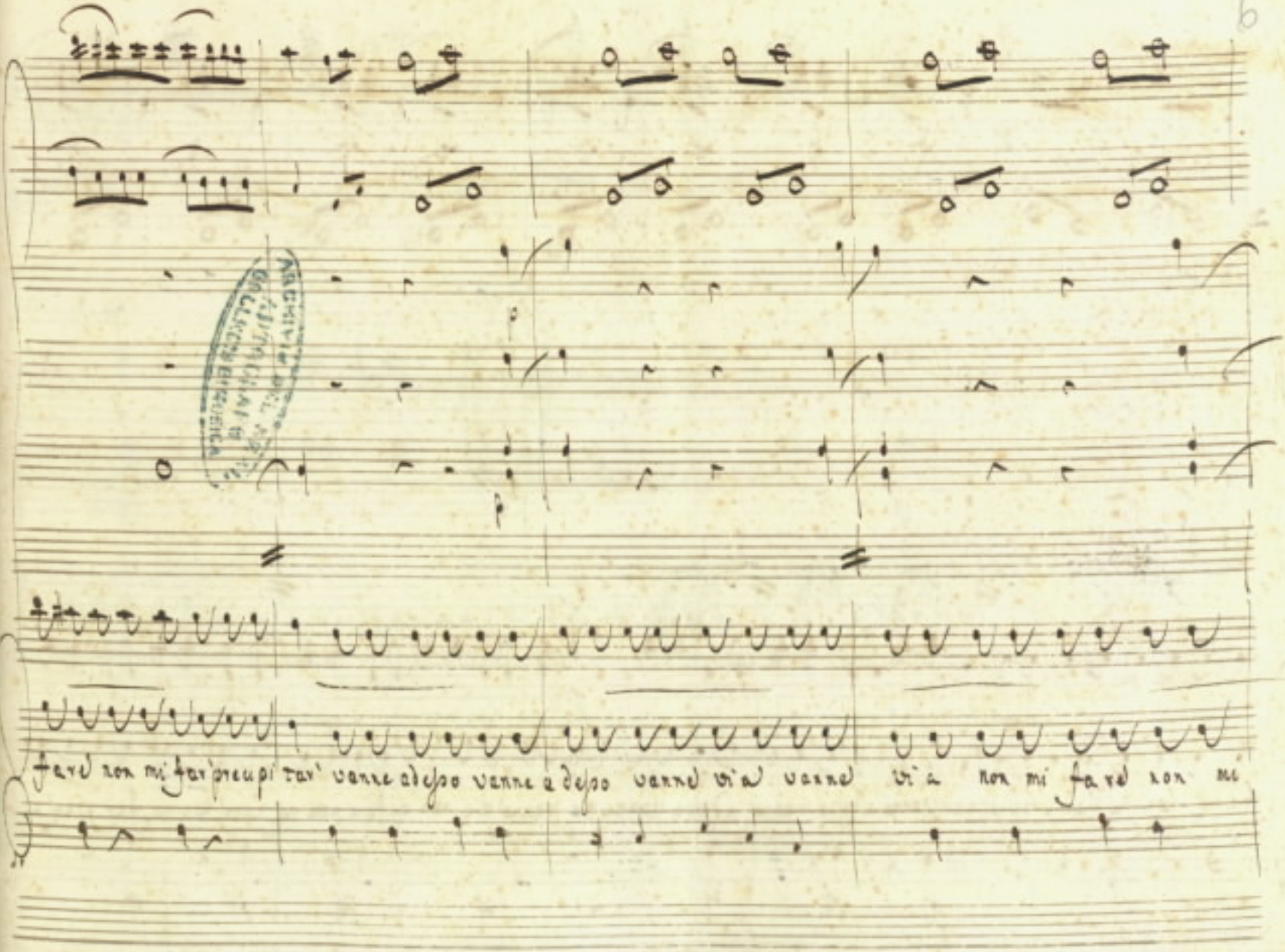
Ve do in tor no vedo in torno vedo in torno passeggiar' Oh che nuvol' di bastoni vedo in torno passeggiar'

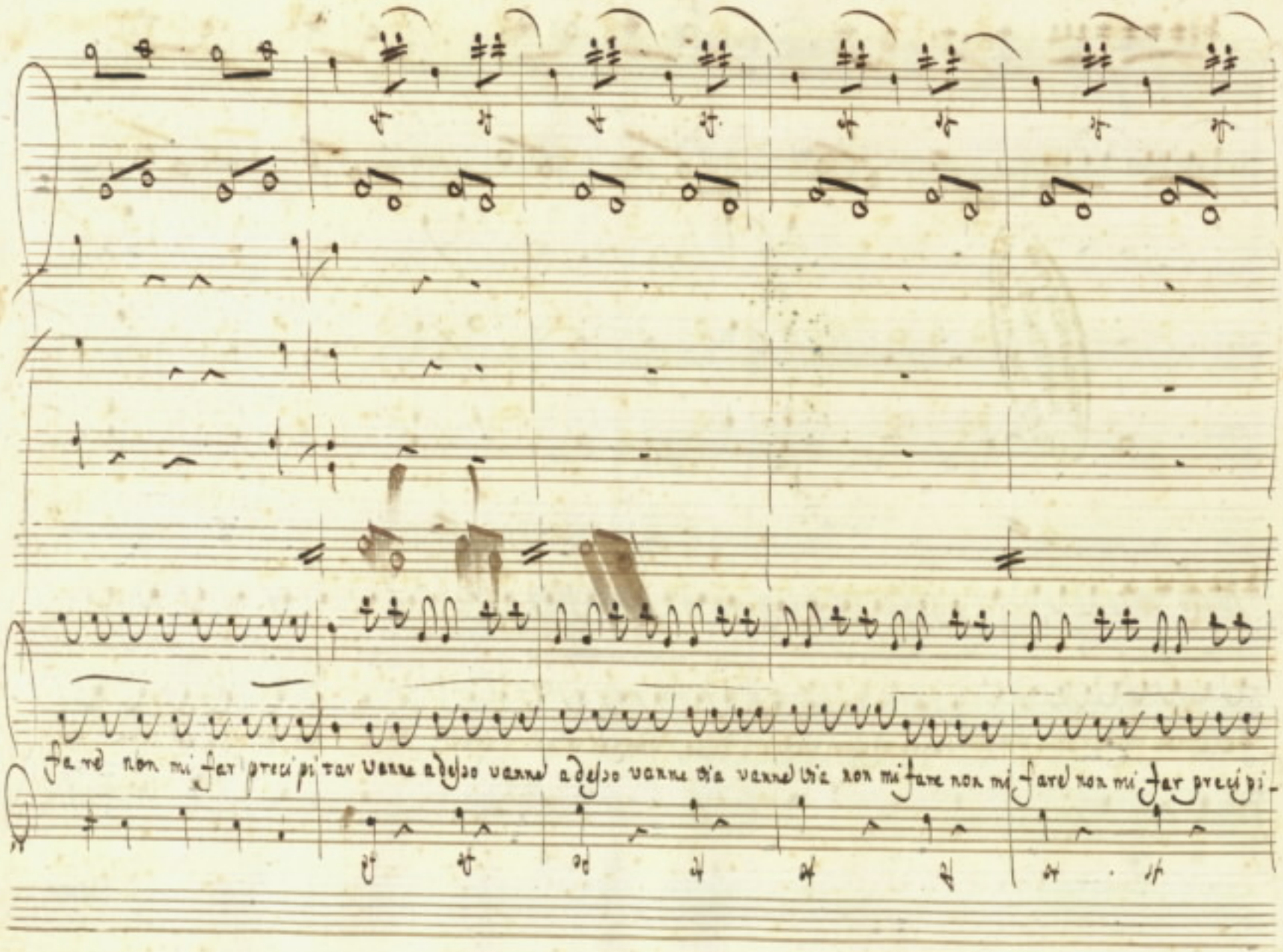
stac.


ah che figura che figura che figura da taverna
ah ah ah ah ah che vicino che vicino che vicino da taverna

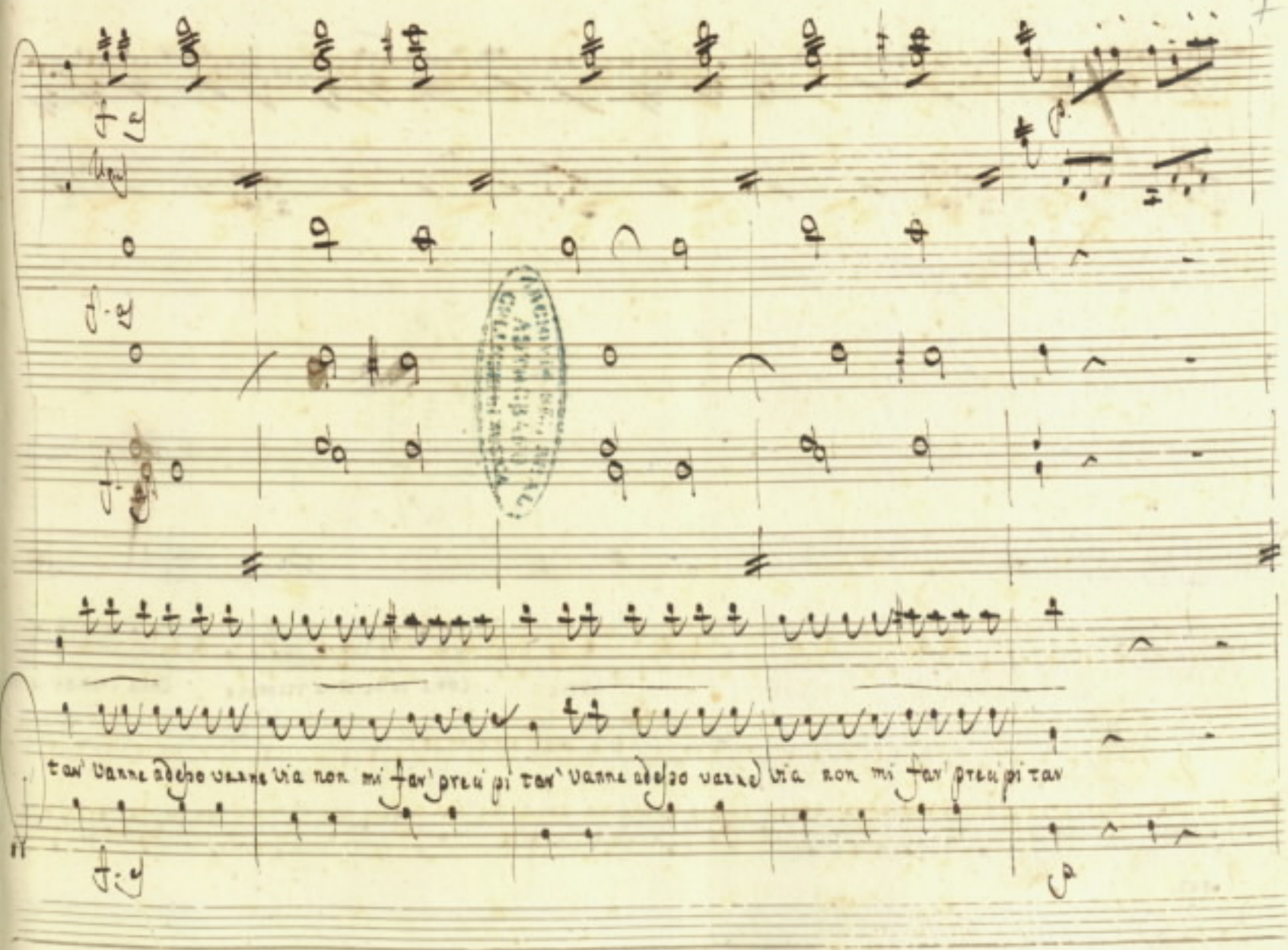

Vecchio
secco
secco
Vecchio
secco
brutto
ar pi a
ar pi a
brutto

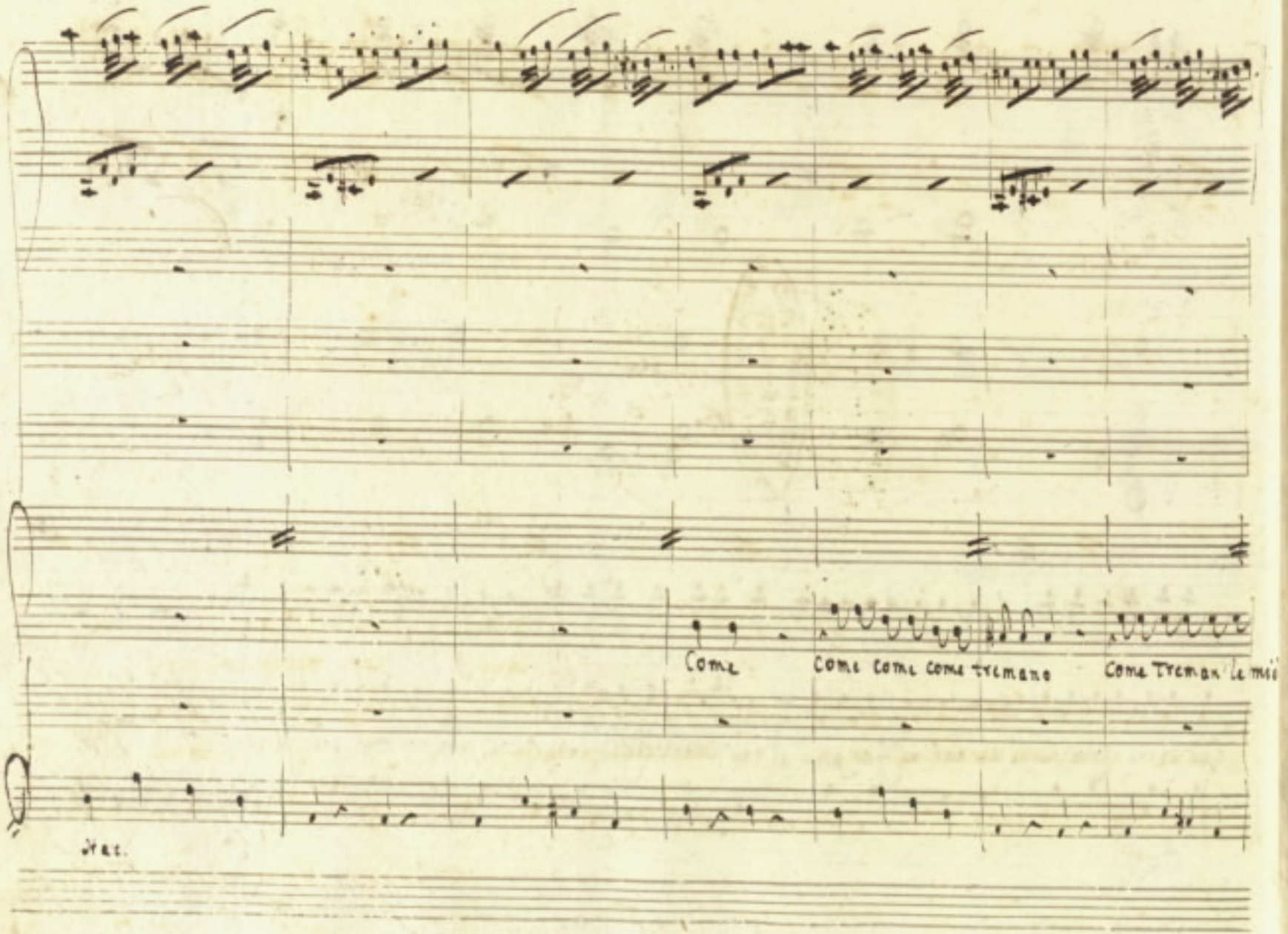

ecco vecchio vanne
pia ar pia vanne vanne adesso vanne adesso vanne adesso vanne via non mi far no non mi

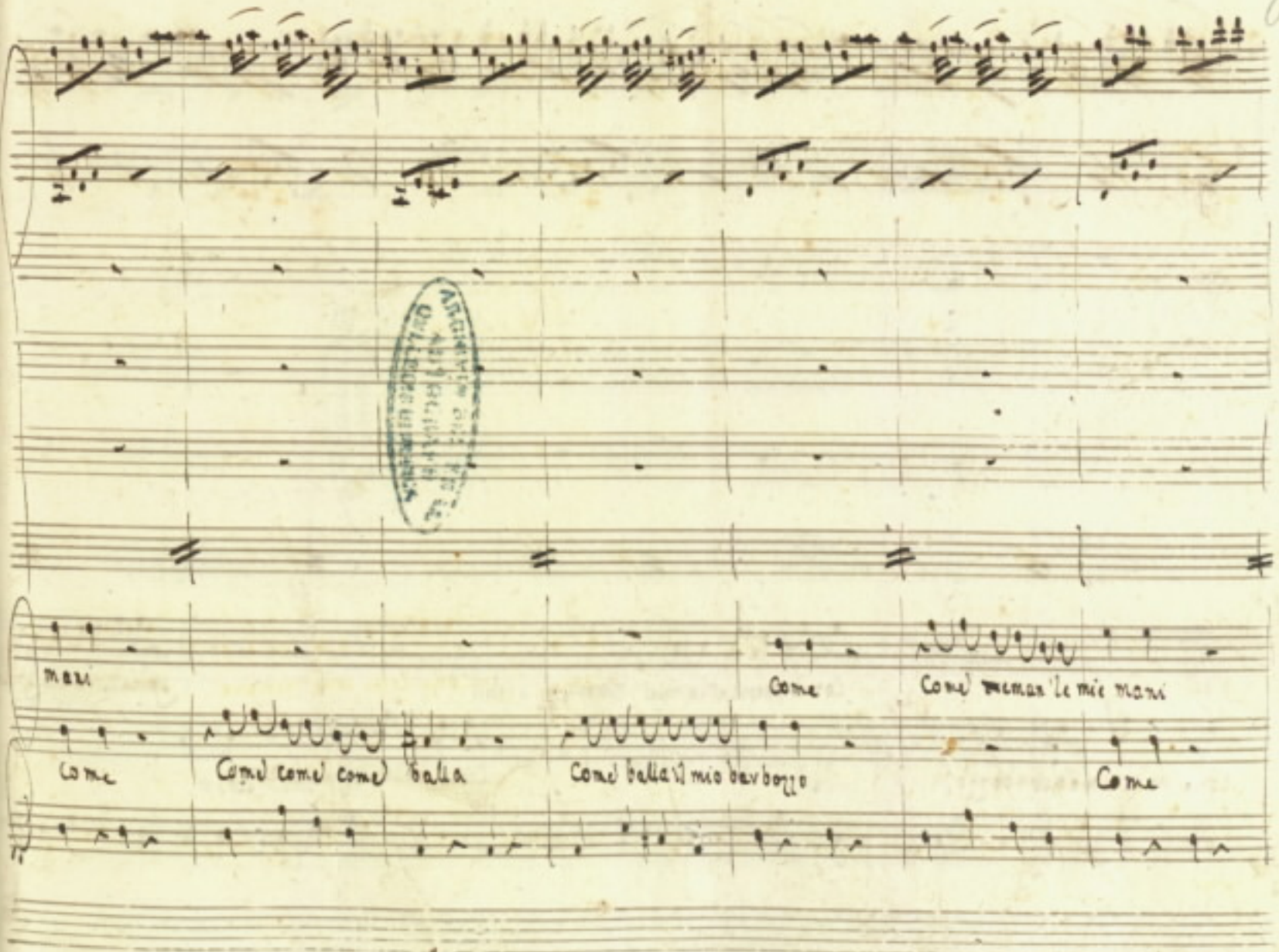

fare non mi far precipitar' vanne adesso vanne adesso vanne via vanne via non mi fare non mi

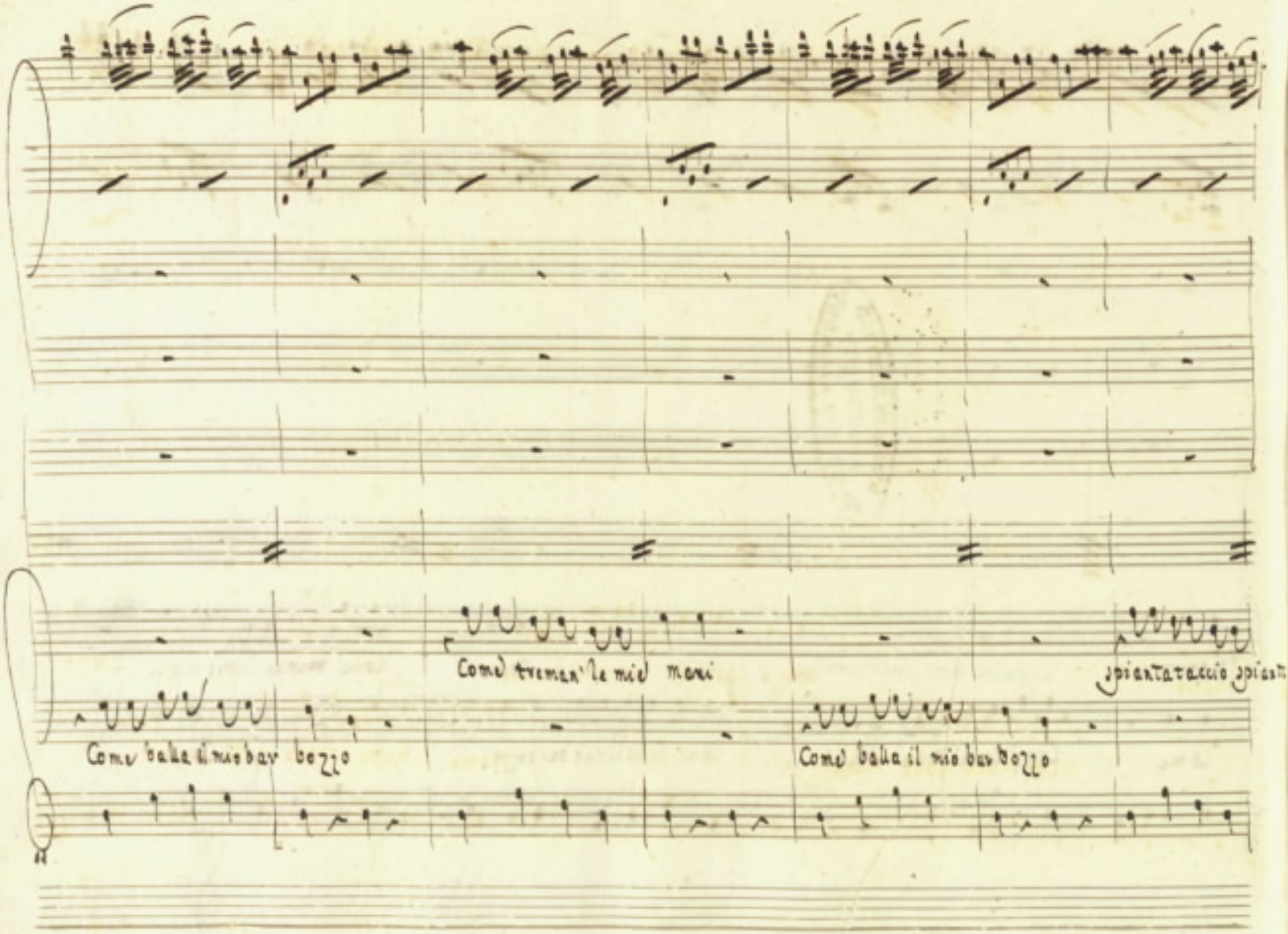


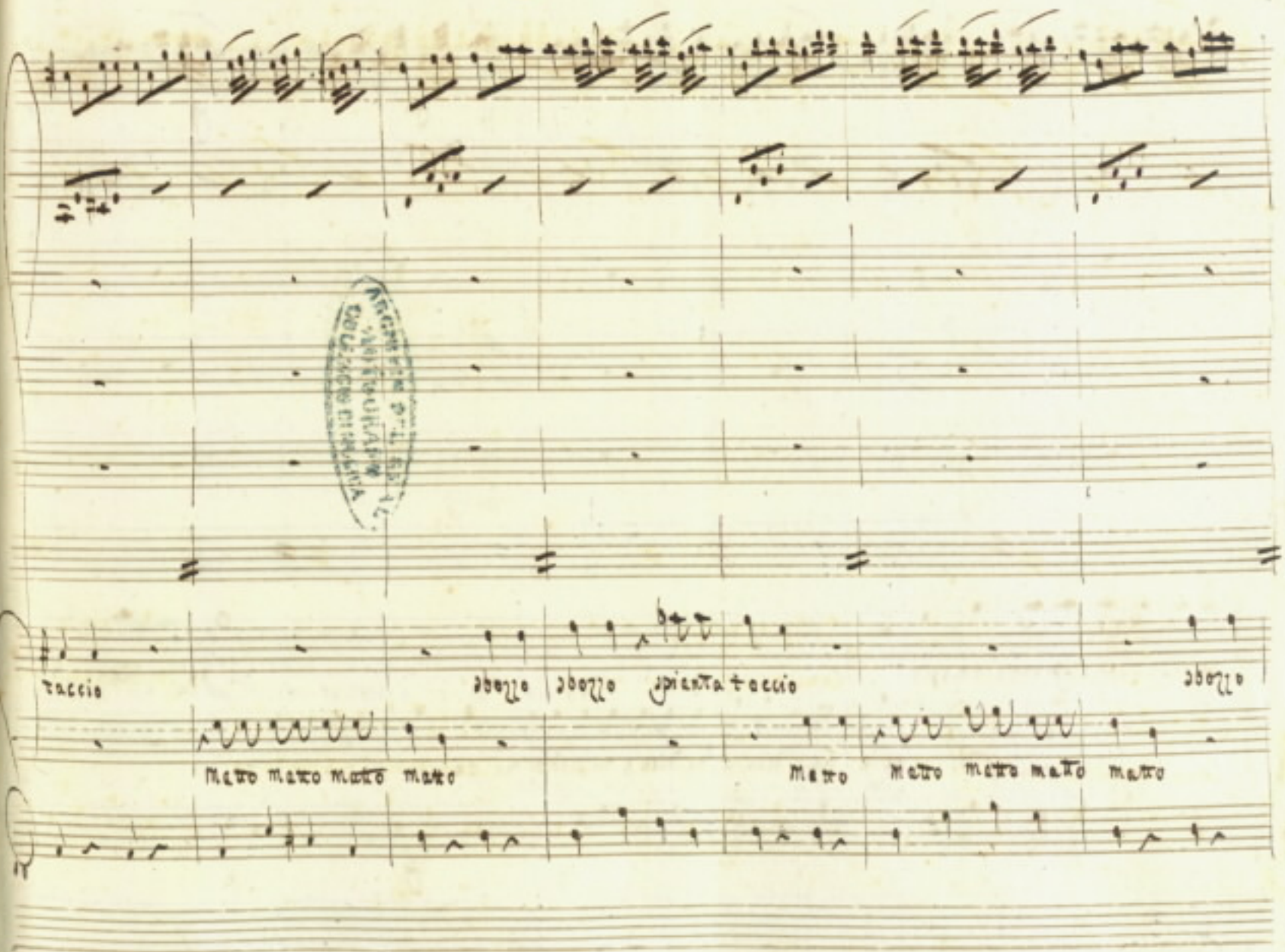
fa re non mi far precipi tar vanne adesso vanne adesso vanne via vanne via non mi fare non mi fare non mi far precipi-

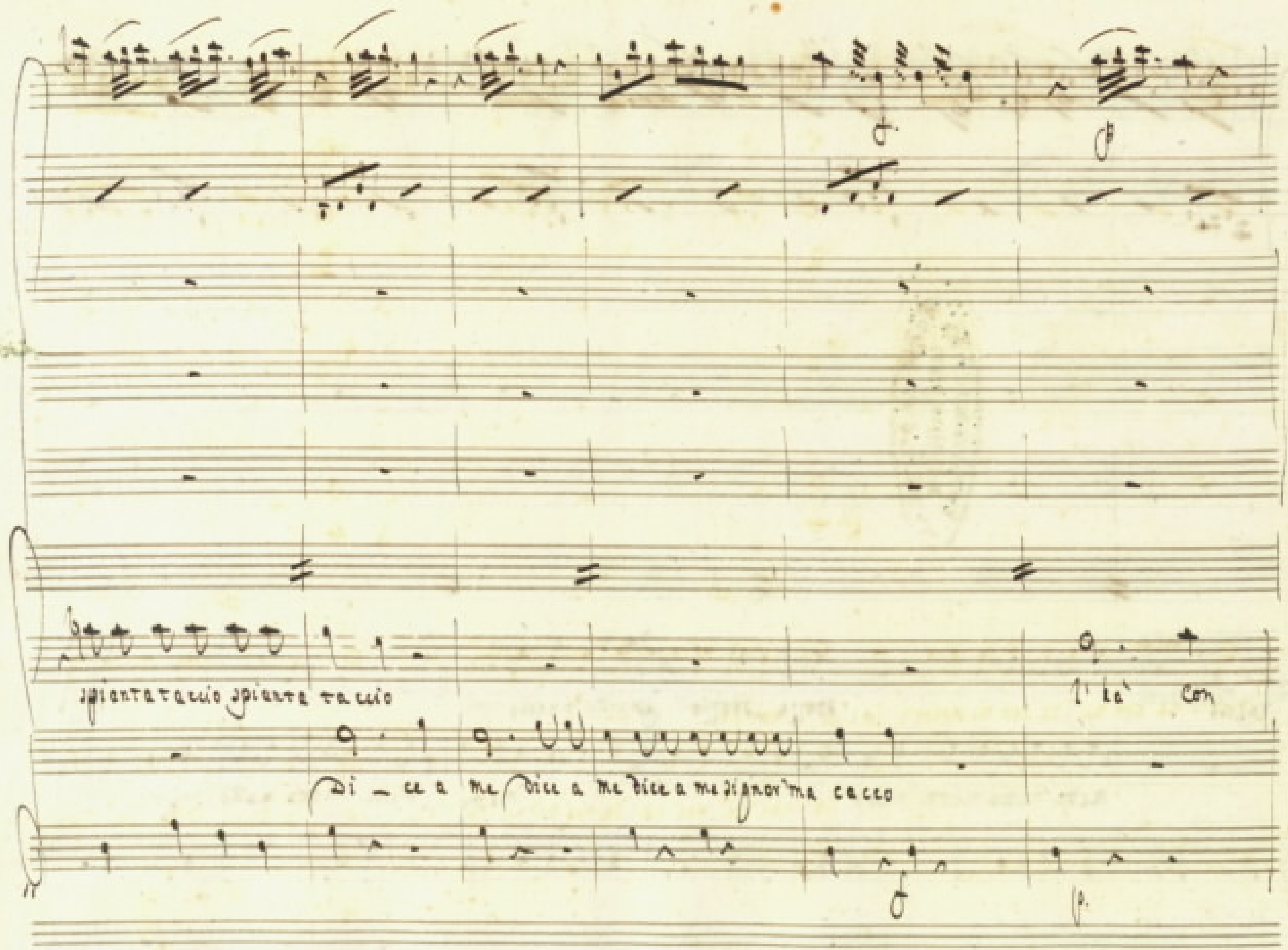

tan' vanne adcho vanne via non mi fan' preu pi tan' vanne adcho vanne via non mi fan' preu pi tan


Come
Come come come tremano
Come Tremon le mi
Ped.


mani
Come
Come muovo le mie mani
Come
Come come come balla
Come balla il mio barbozzo
Come

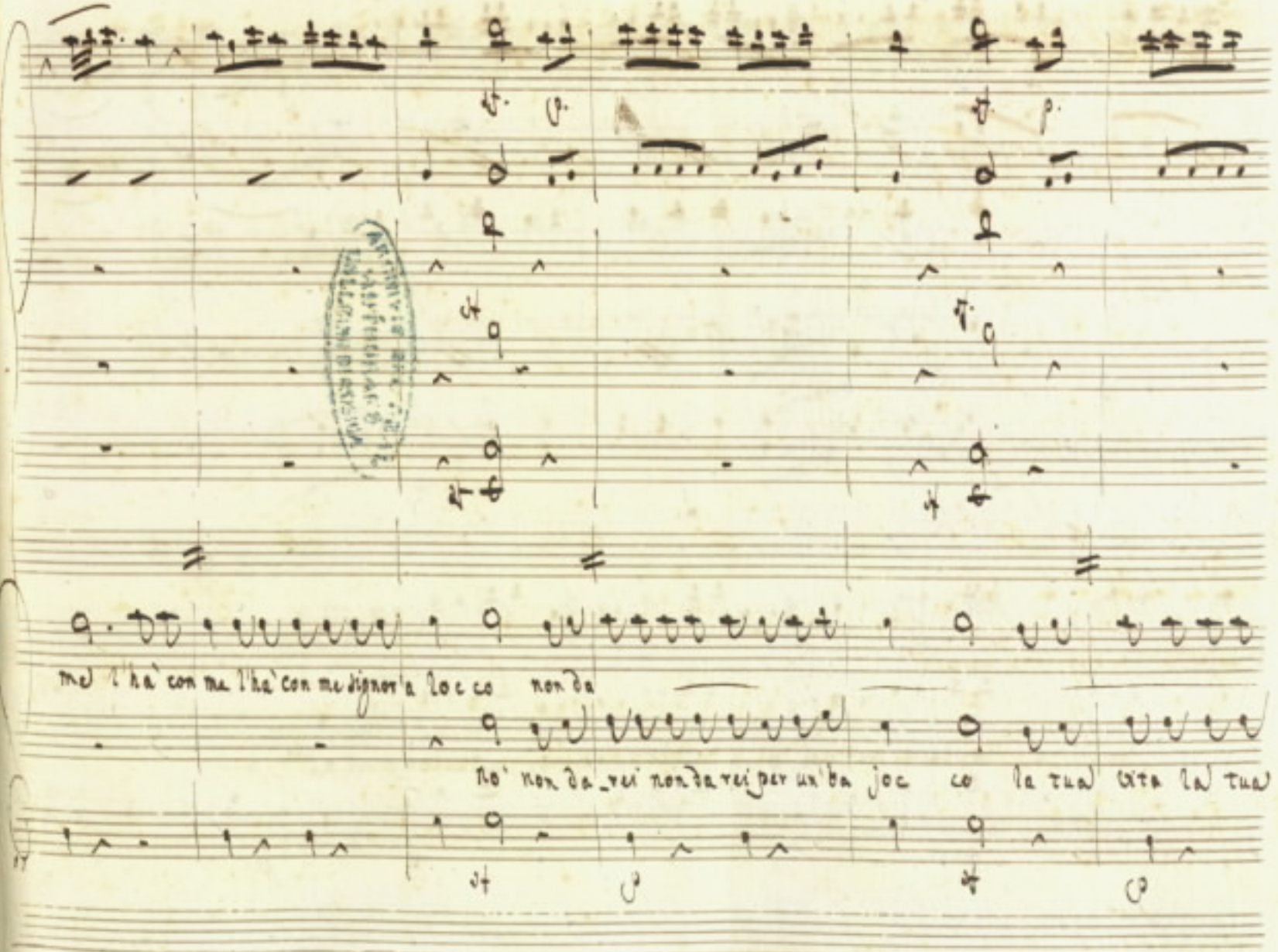

Come trema'le mie mani
spiantataccio spiant
Come balla il mio bar bozzo
Come balla il mio bar bozzo

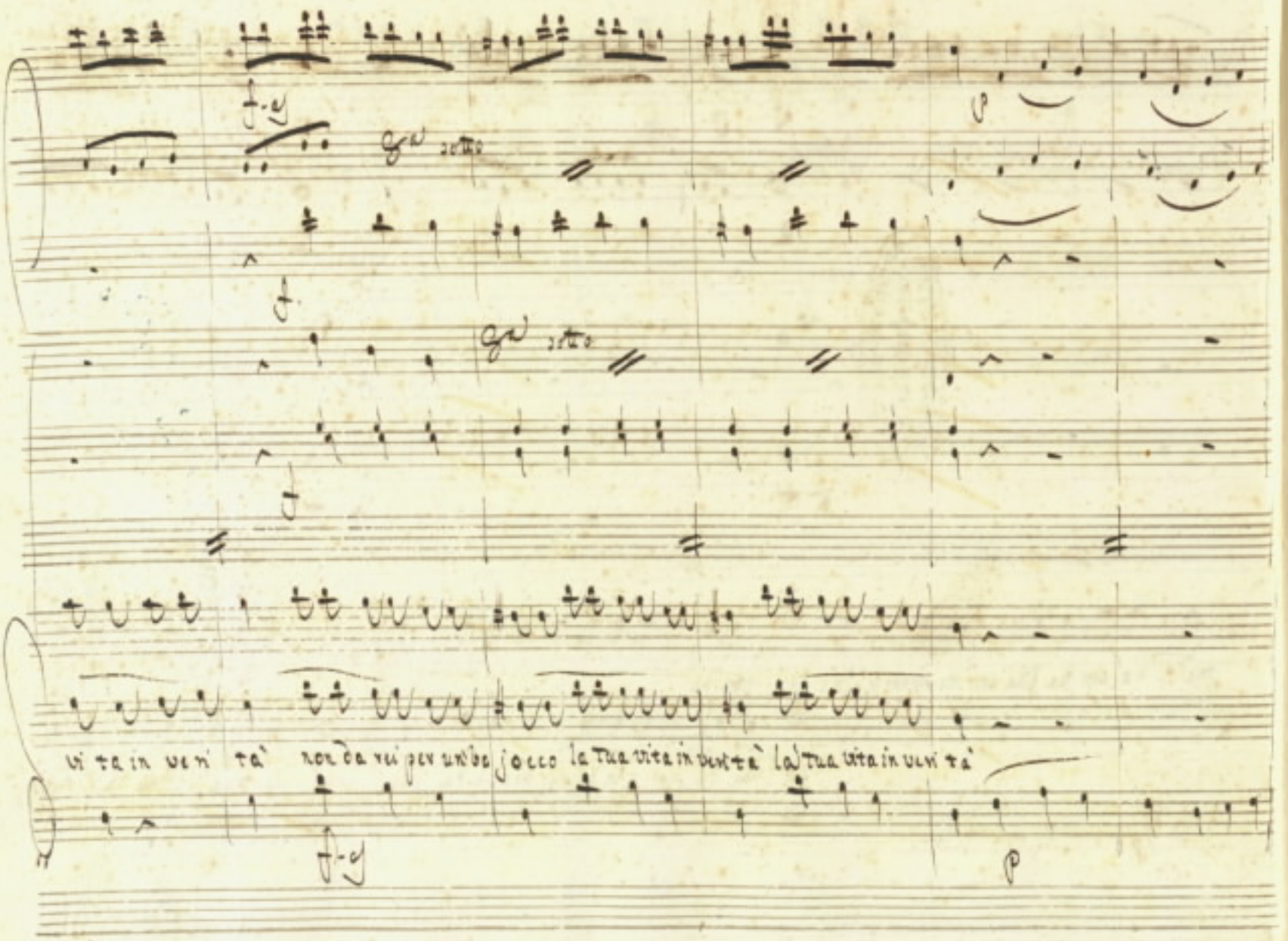

taccio
sbozzo sbozzo spianta taccio
sbozzo
Metto metto metto metto
Metto metto metto metto metto


spianta taccio spianta taccio
l'hà con
Di – ce a me dice a me dice a me signor ma cacco

me l'hà con me l'hà con me signor'a loc co non da

no' non da_rei non da rei per un'ba joc co la tua vita la tua





f-g

p

8va sotto

f

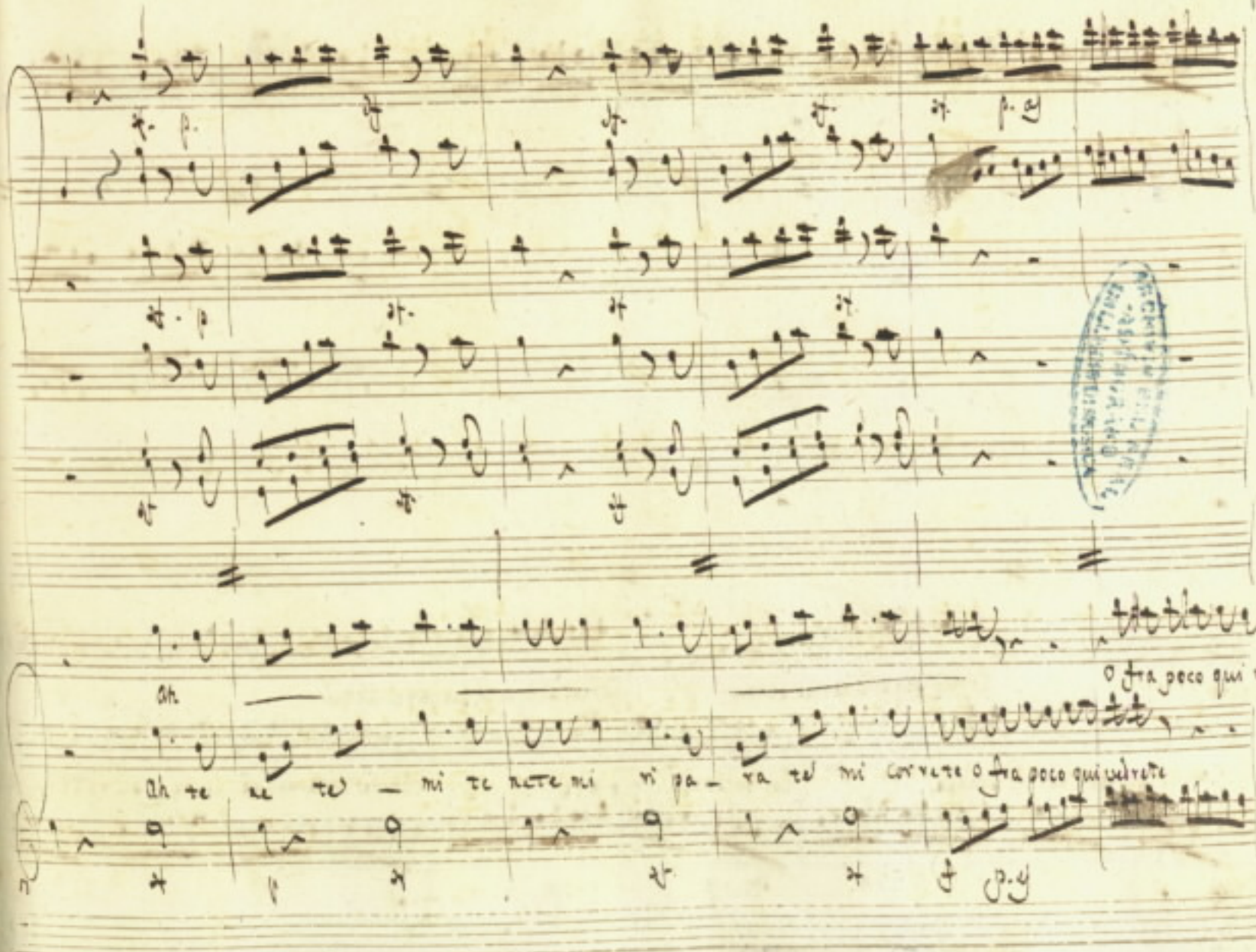
8va sotto

f

vi ta in ve ri tà non da rei per un'ba jocco la tua vita in verità la tua vita in veri tà

f-g

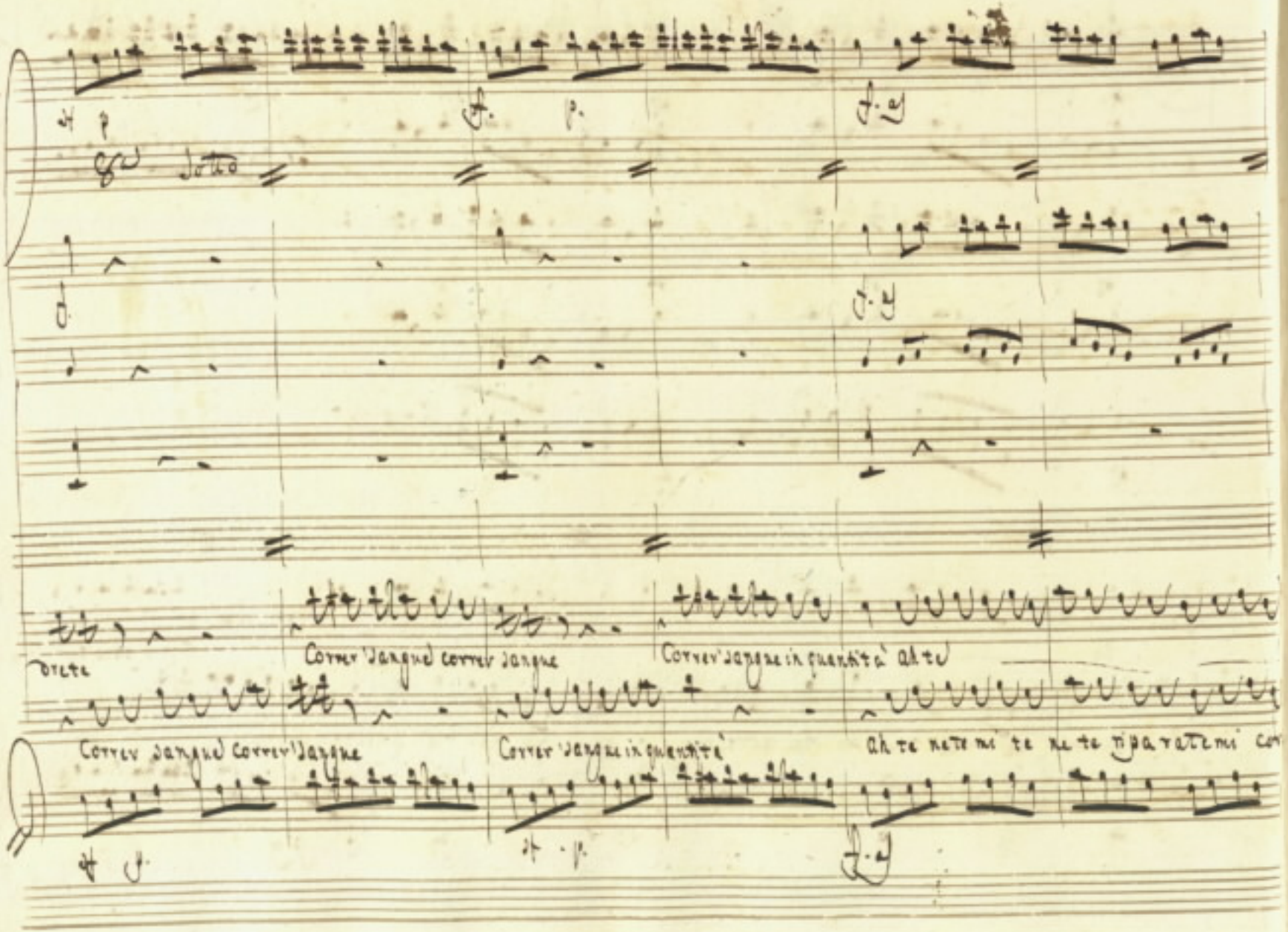
p



Ah

O fra poco qui ve-

Ah te ne te — mi te nete mi ri pa — ra te mi correte o fra poco qui vedrete



sf p

8va sotto

f. p.

f. a

f.

f. a

drete

Correr sangue correr sangue

Correr sangue in quantità ah te

Correr sangue correr sangue

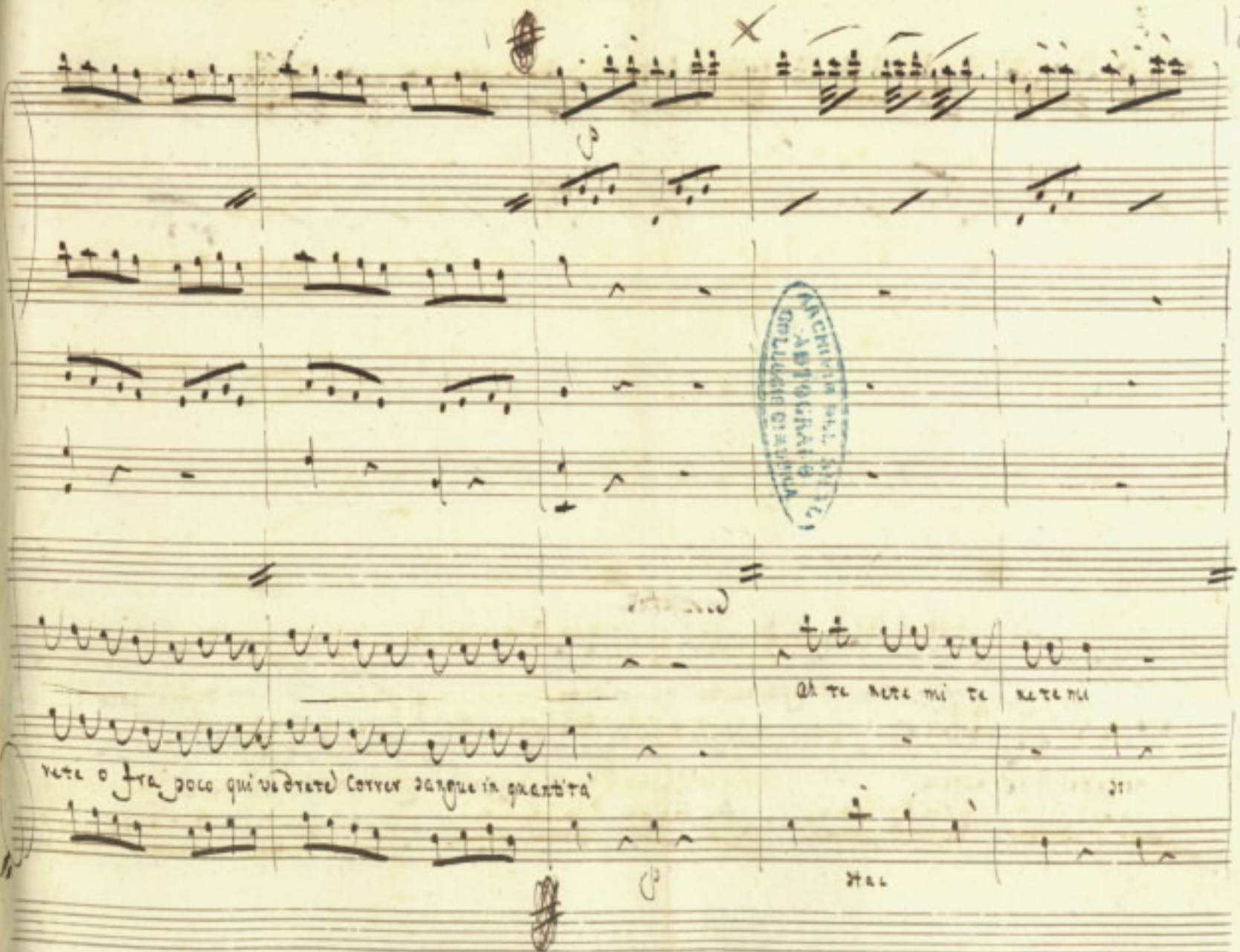
Correr sangue in quantità

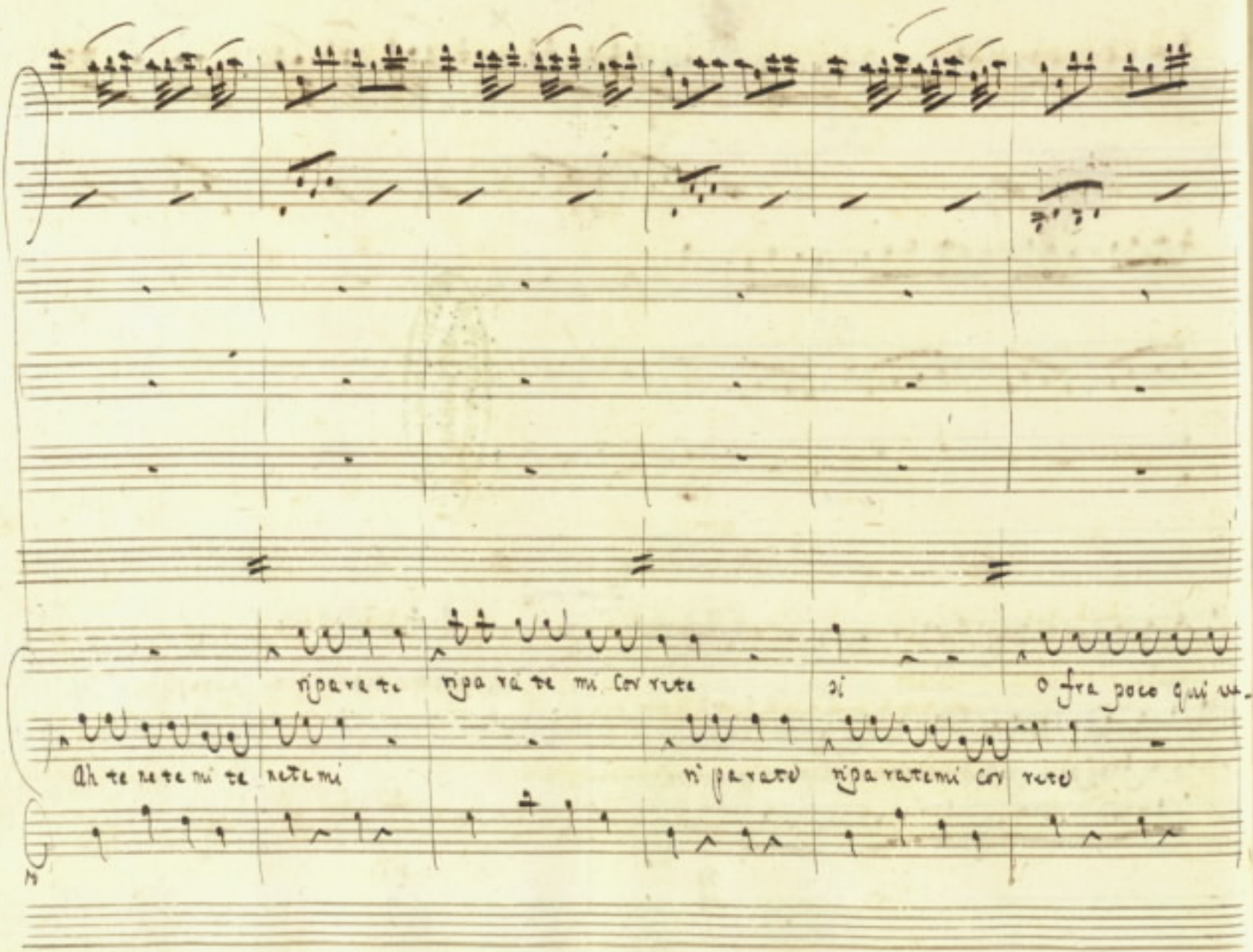
Ah te nete mi te ne te riparate mi cor

sf p.

sf p.

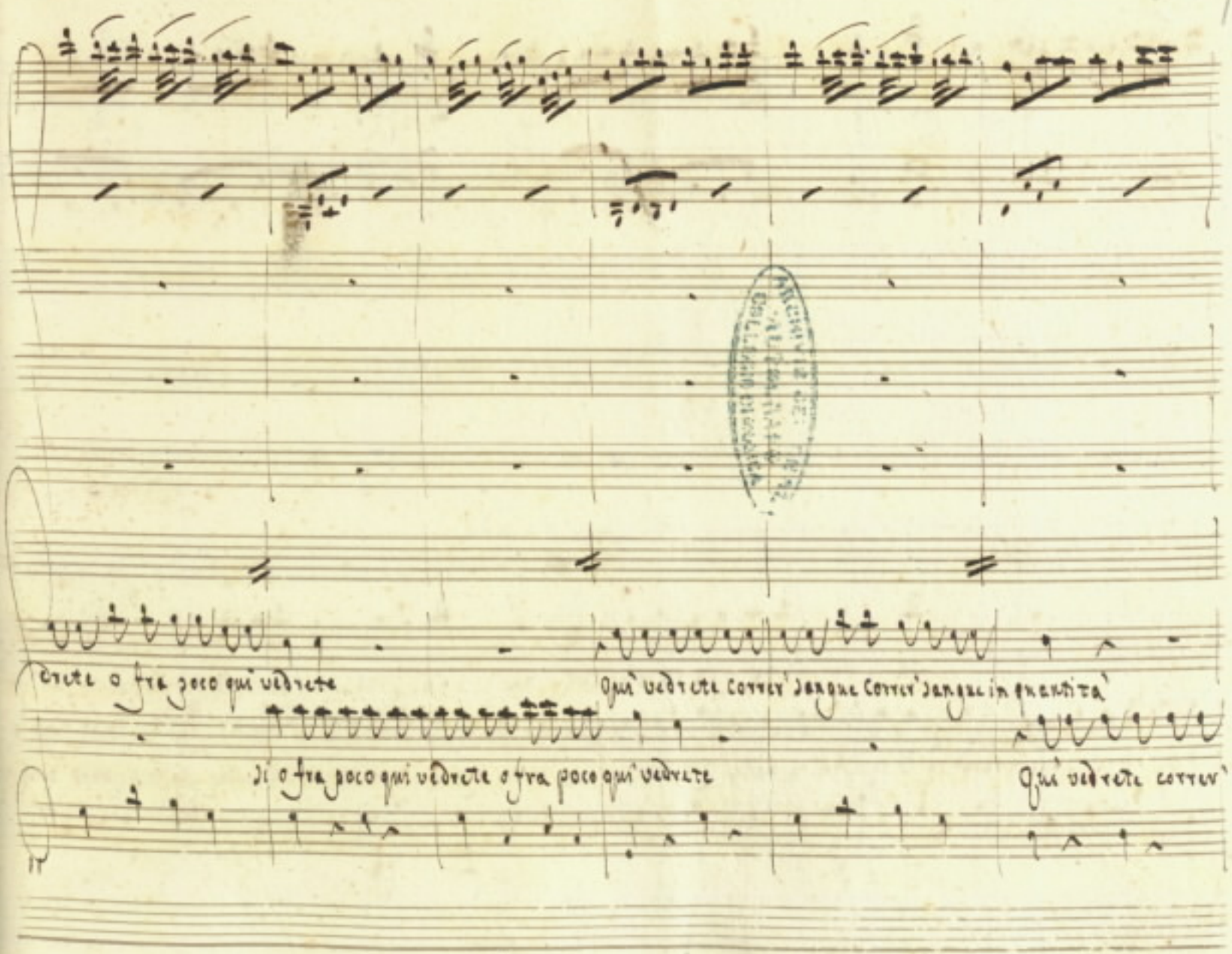
f. a

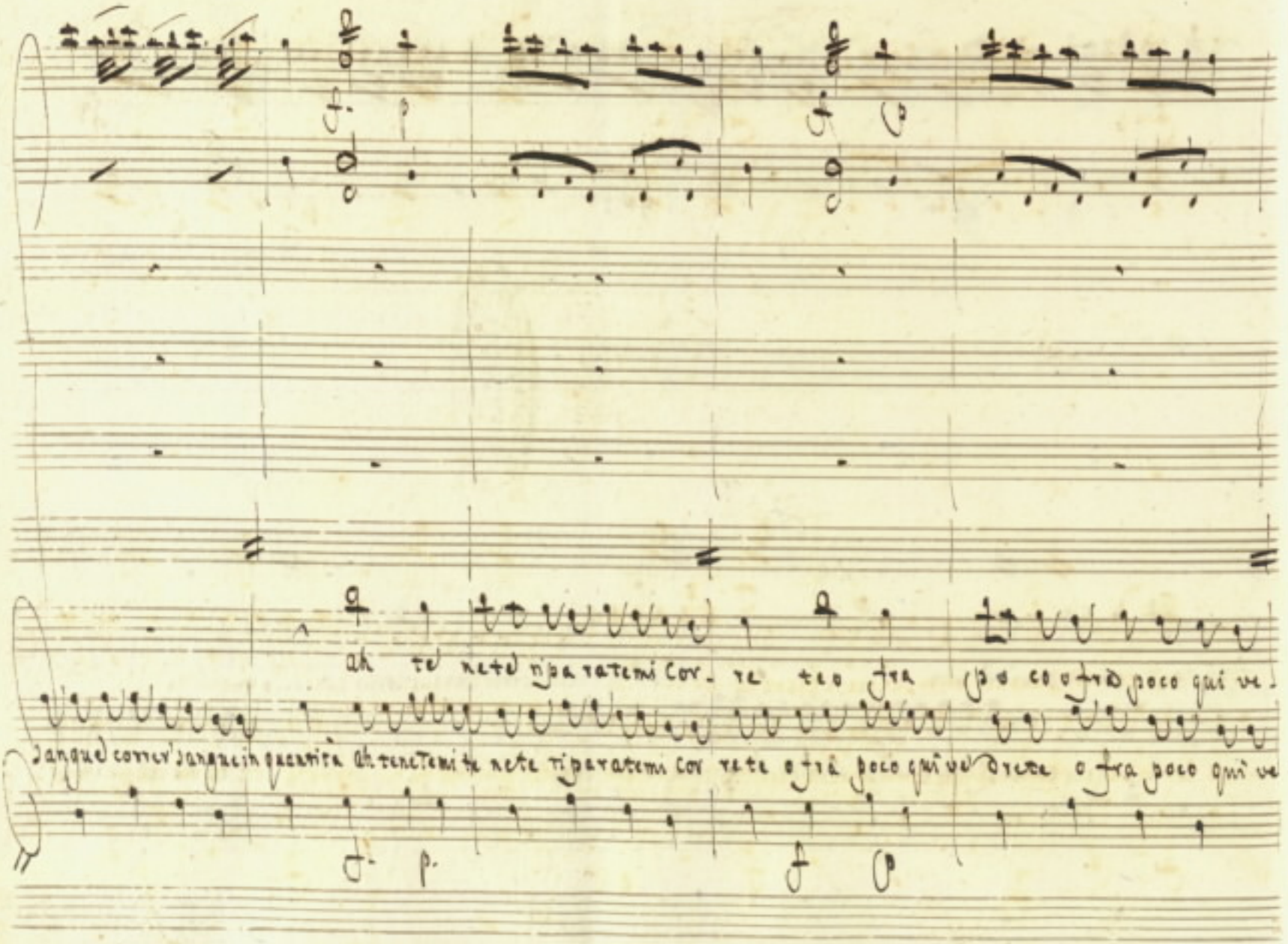

rete o fra poco qui vedrete Correr sangue in quantità
ah te rete mi te rete mi



ripa ra te ripa ra te mi cor rete si o fra poco qui ve-

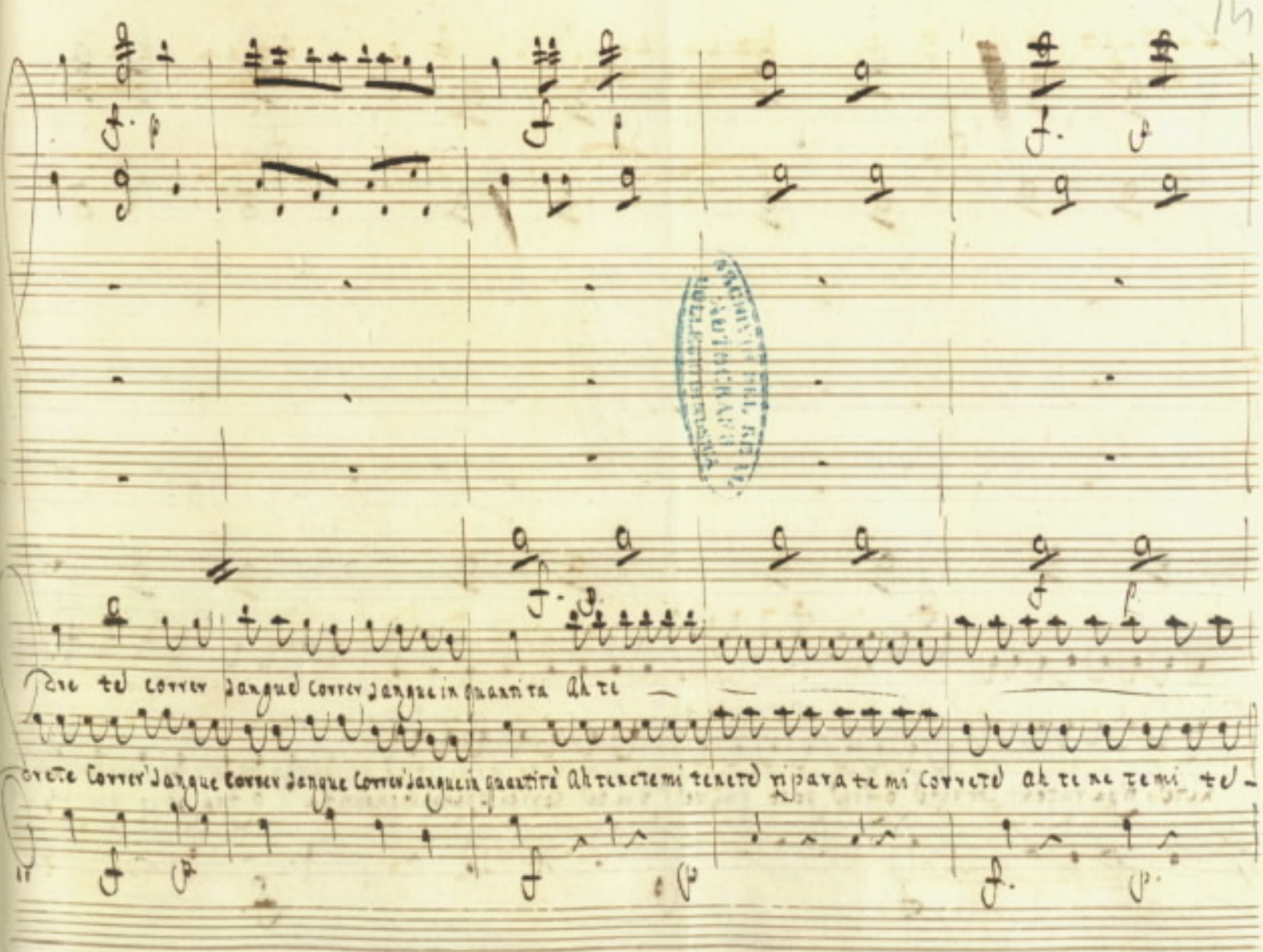
Ah te ne te mi te ne te mi ri pa ra te ripa ra te mi cor rete

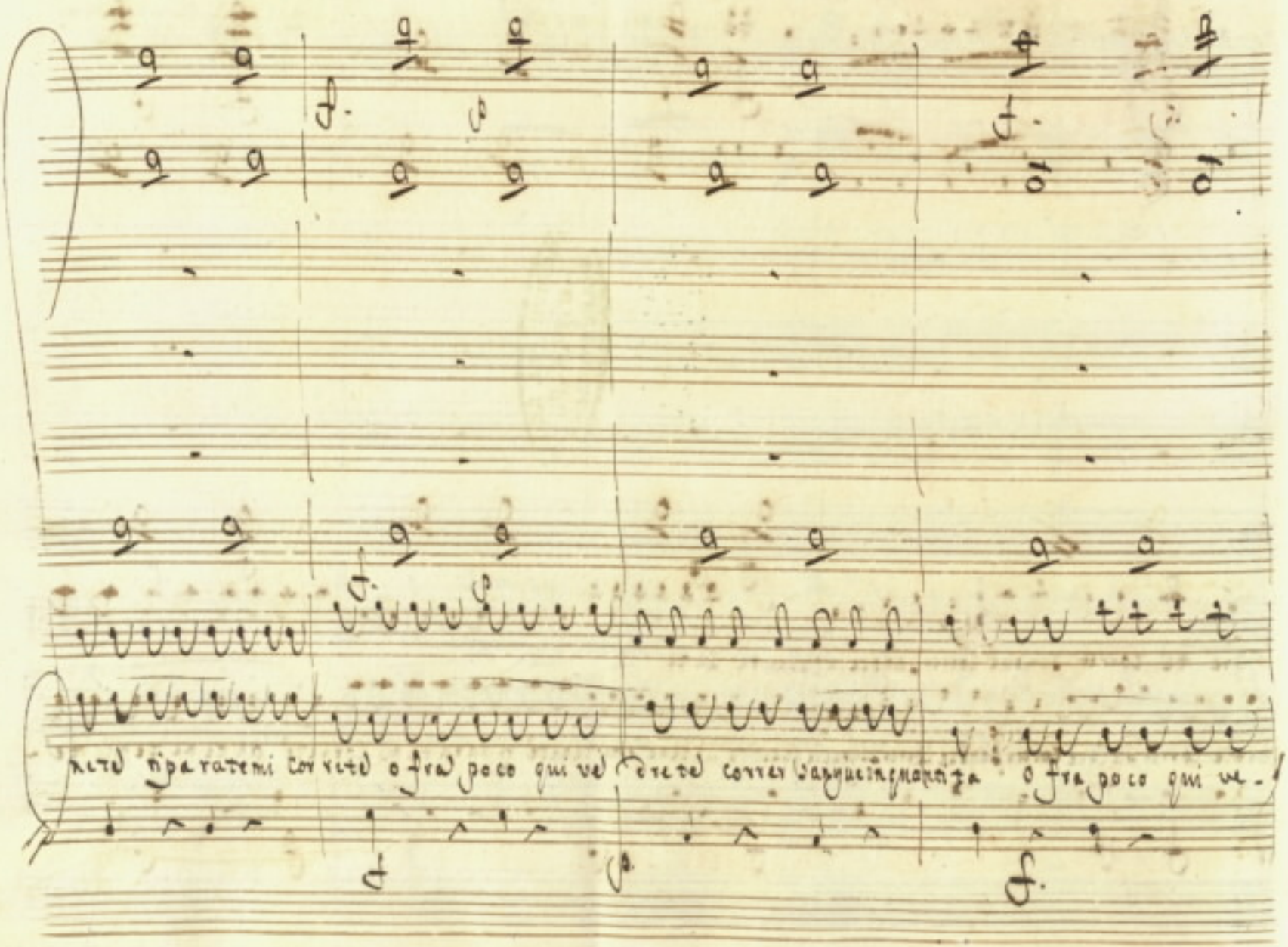

crete o fra poco qui vedrete
Qui vedrete correr sangue correr sangue in quantità
Sì o fra poco qui vedrete o fra poco qui vedrete
Qui vedrete correr

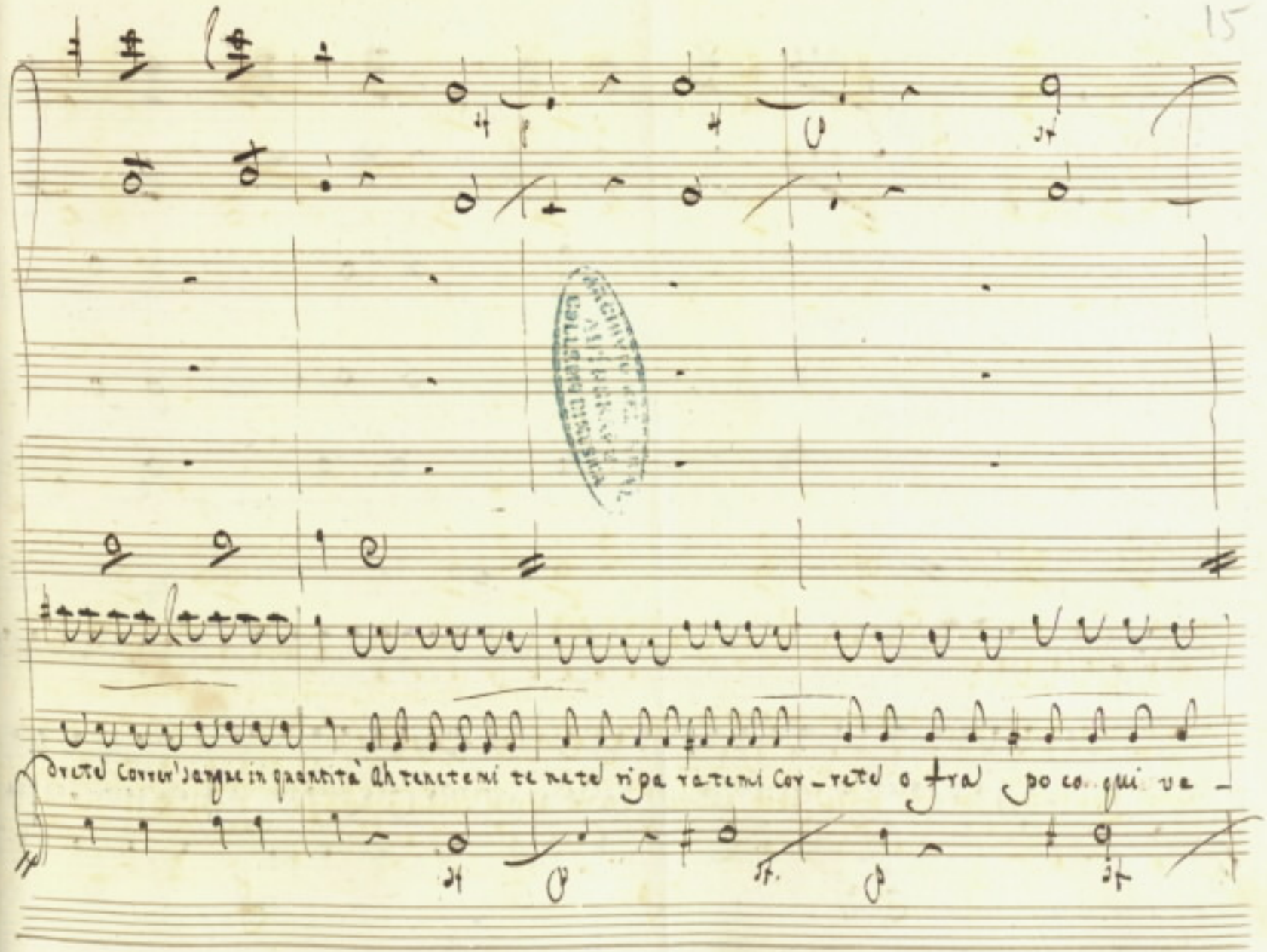


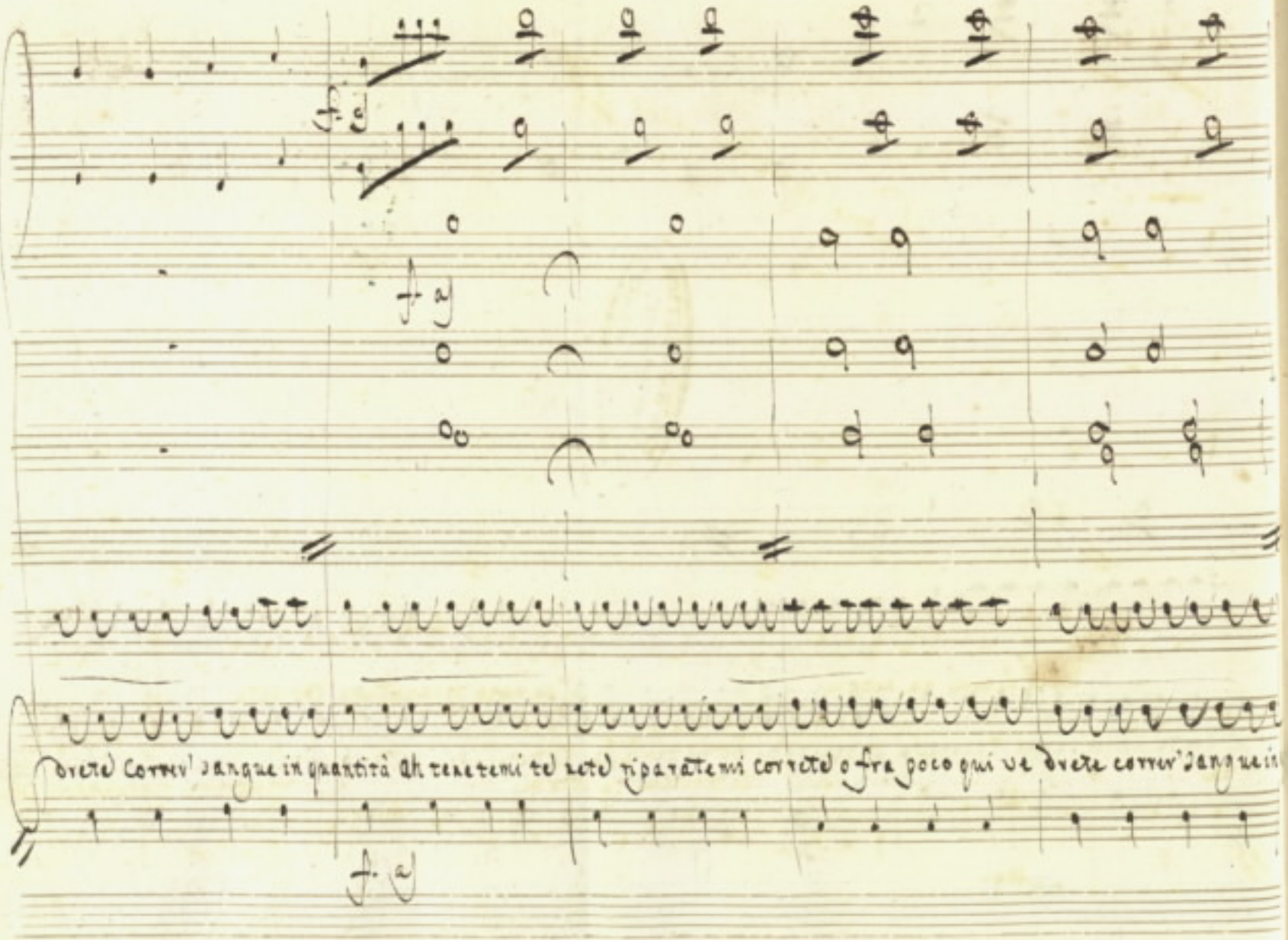
ah te nete ripa ratemi cor- re teo fra po co o fra poco qui ve-

sangue correr sangue in quantità ah tenetemi te nete riparatemi cor rete o fra poco qui ve drete o fra poco qui ve-


Pre te correr sangue correr sangue in quantita Ah te
rete Correr sangue Correr sangue Correr sangue in quantità Ah tenetemi tenete riparatemi Correte Ah te ne temi te-


nete riparatemi correte o fra poco qui ve drete correr sangue in quantità o fra poco qui ve-


drete Correr' sangue in quantità Ah tenetemi te nete ripa ratemi Cor_rete o fra po co qui va_

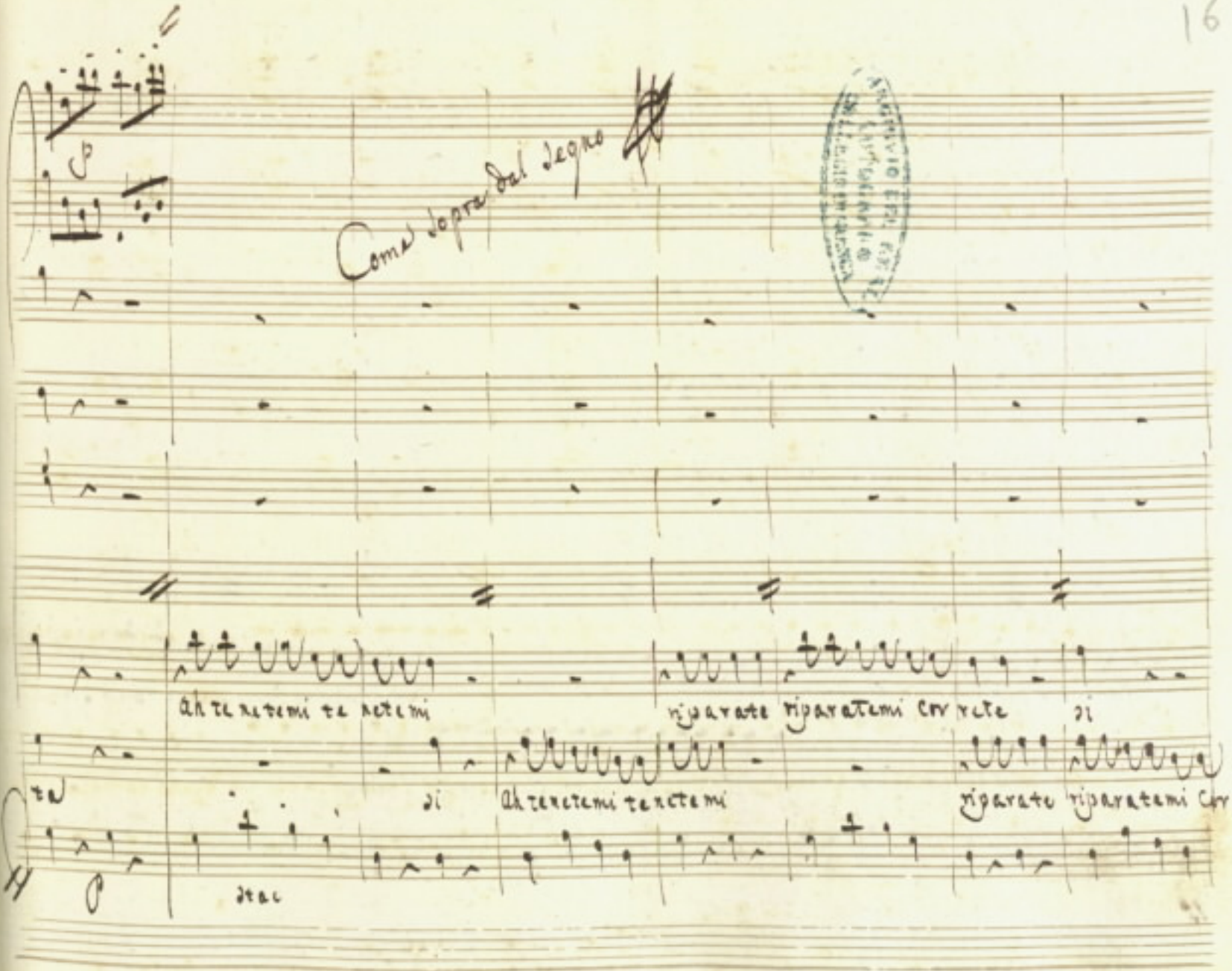

f. a
f. a
drete correr' sangue in quantità Ah tenetemi te nete riparatemi correte o fra poco qui ve drete correr' sangue in
f. a

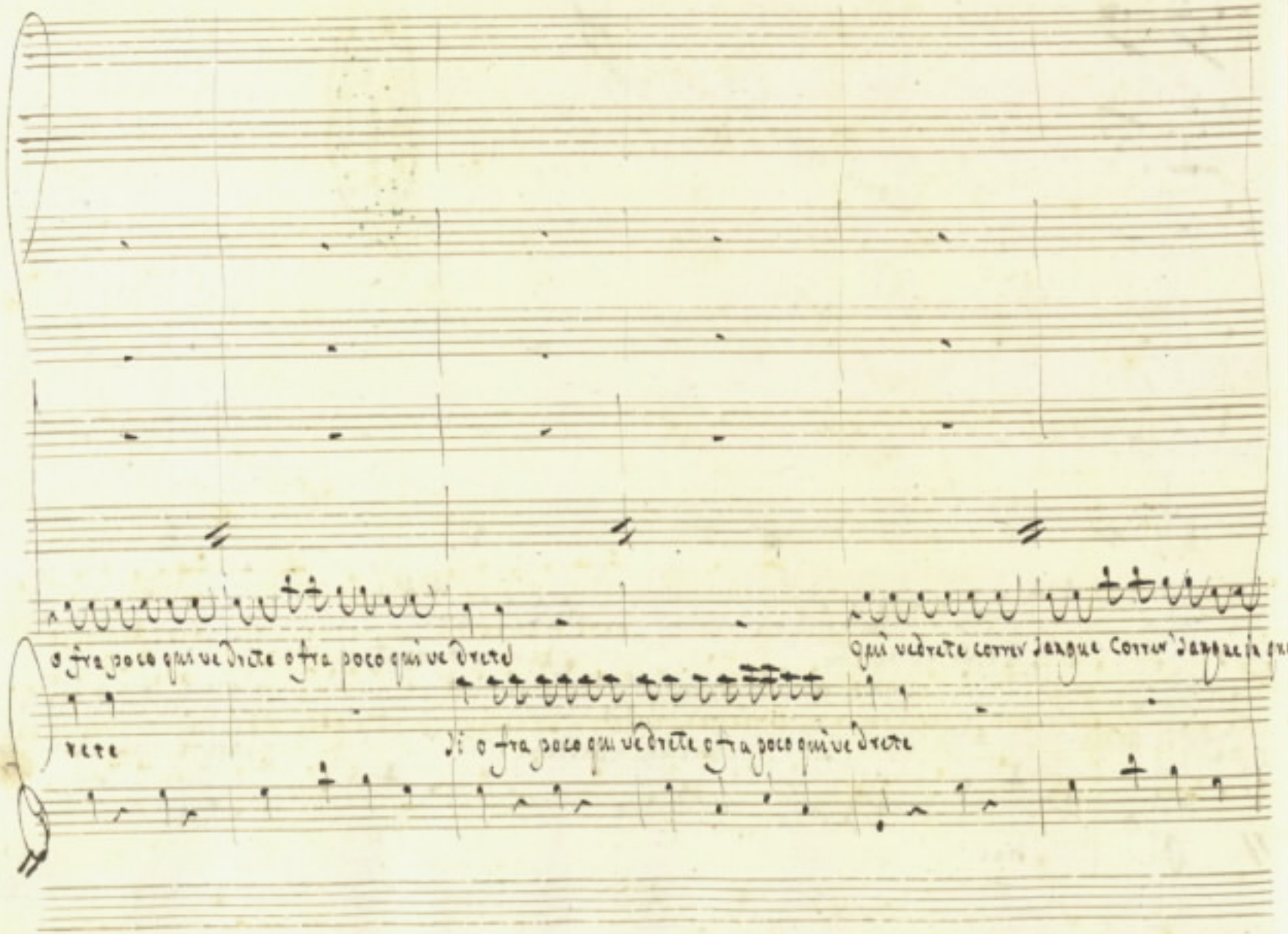
Come sopra dal segno

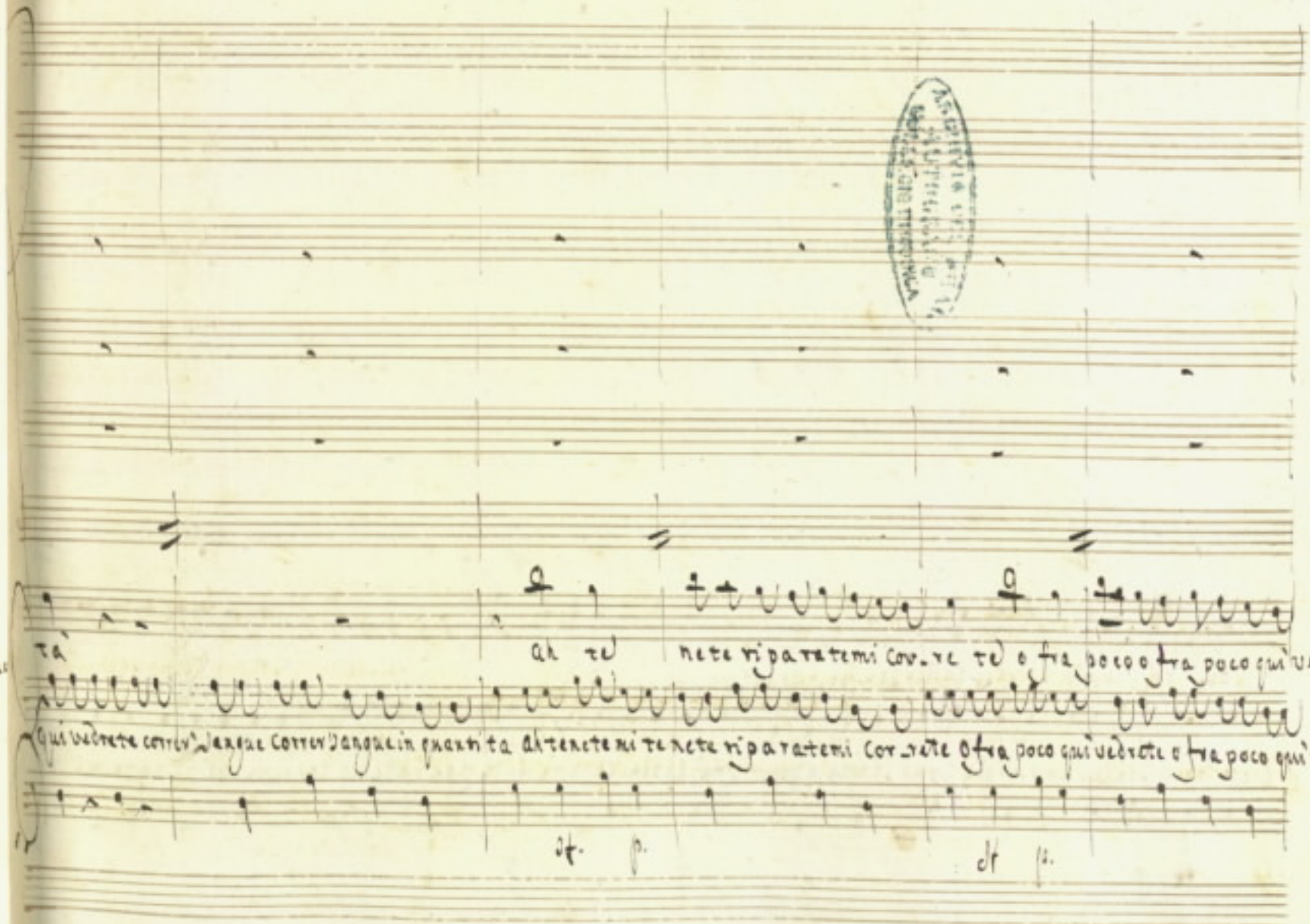
Ah te netemi te netemi riparate riparatemi cor rete si

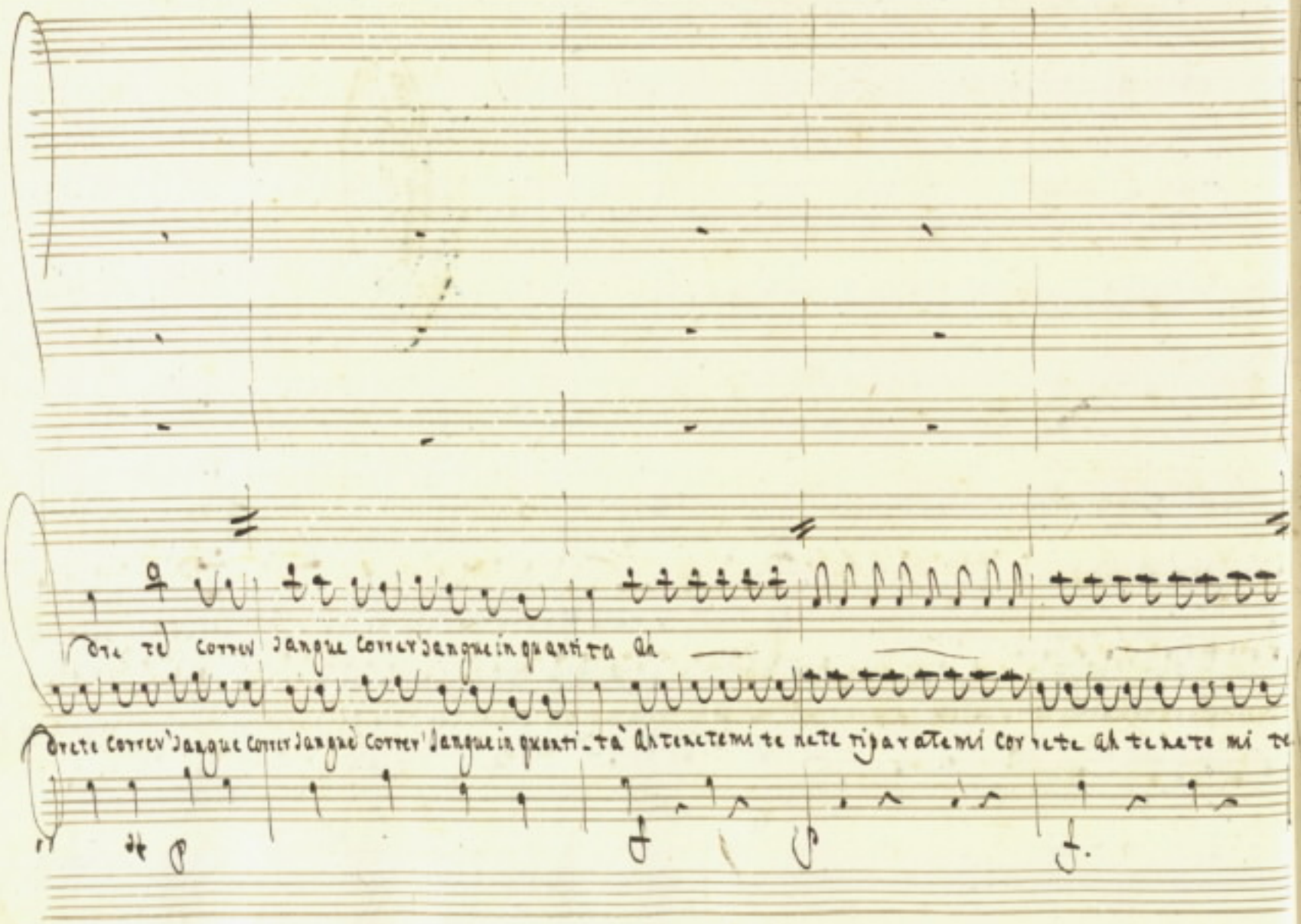
te si Ah tenetemi tenetemi riparate riparatemi cor-

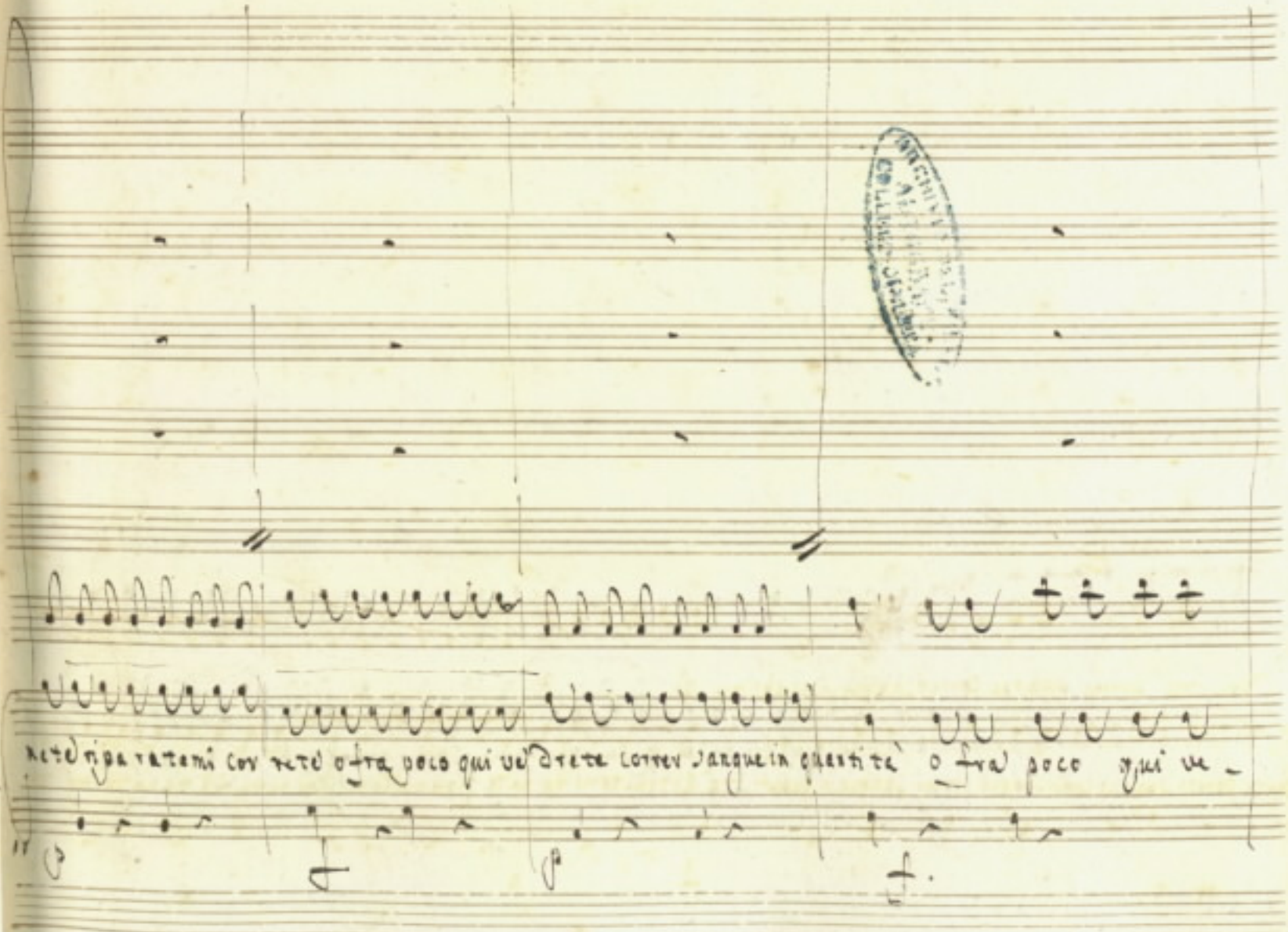
stac

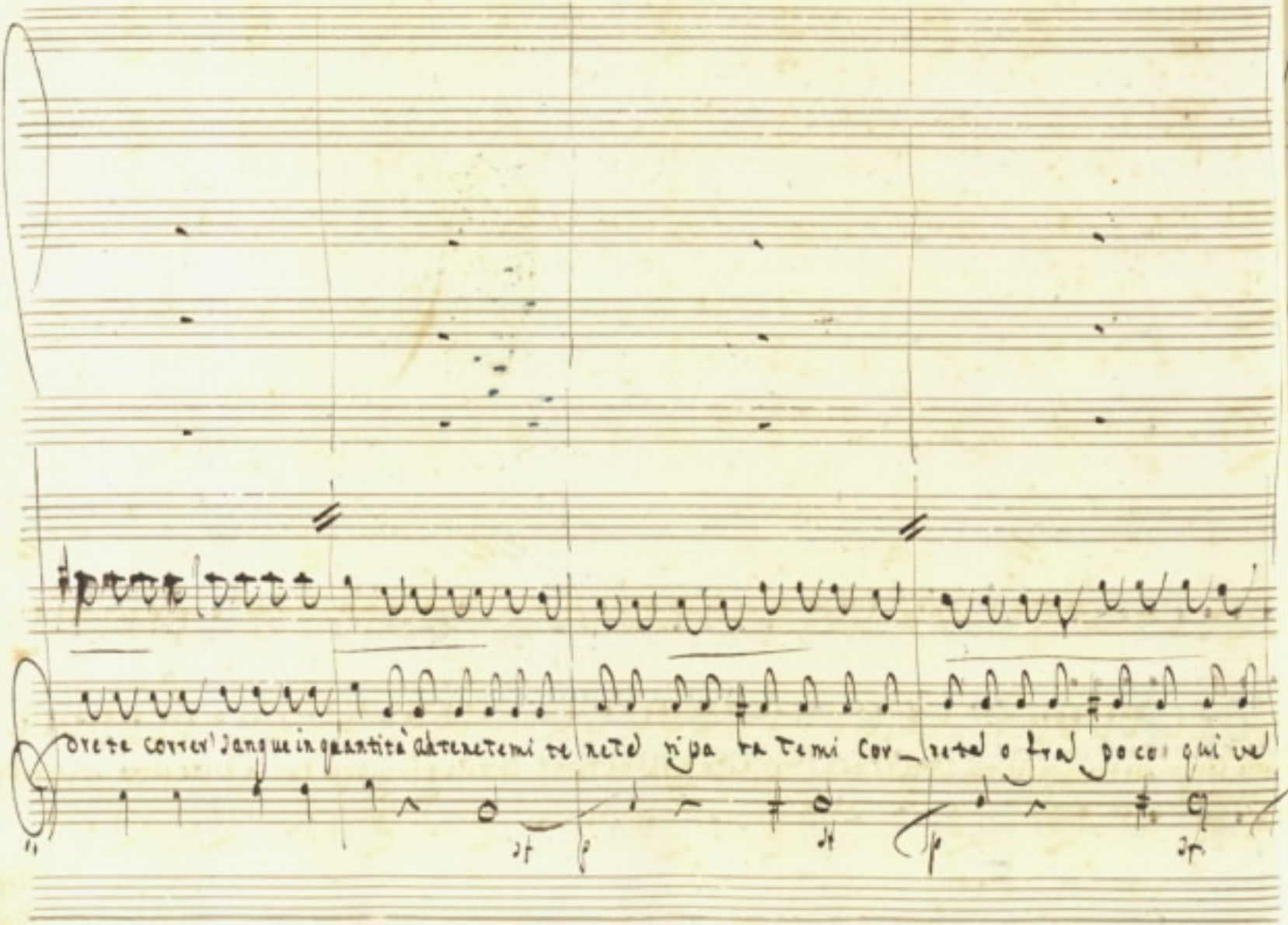


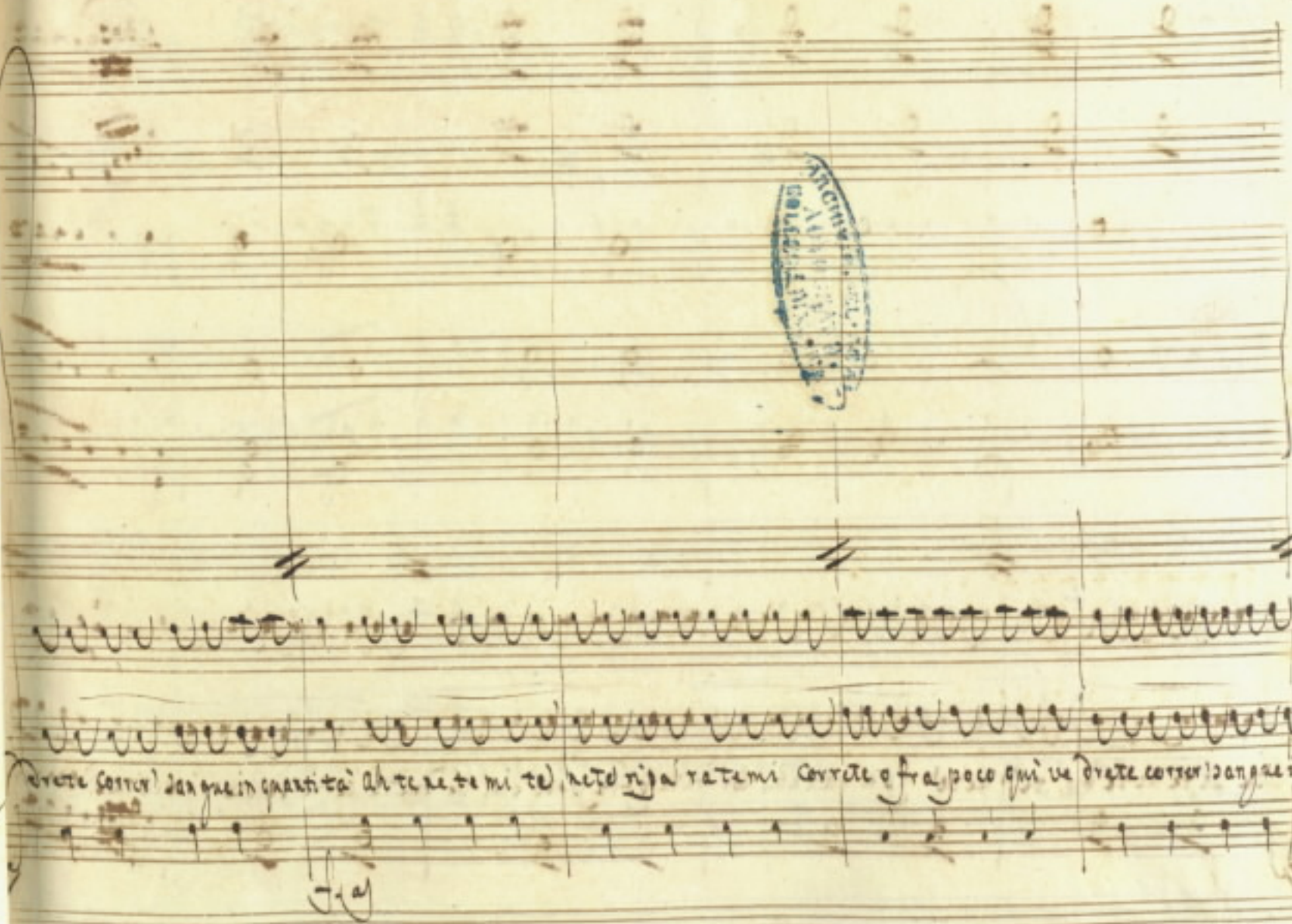

o fra poco qui vedrete o fra poco qui vedrete
qui vedrete correr sangue Correr sangue
vete
di o fra poco qui vedrete o fra poco qui vedrete

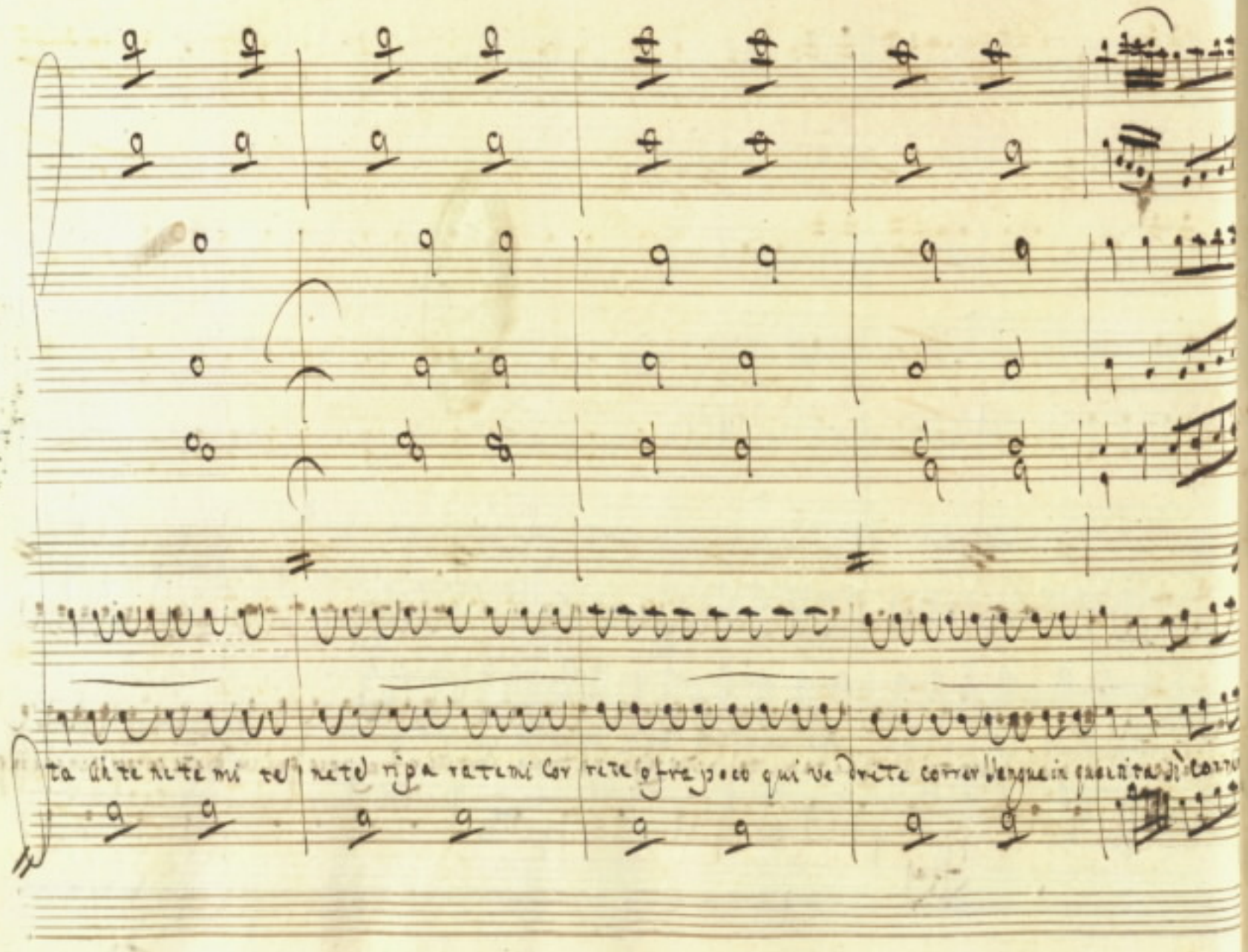

tà
ah te nete riparatemi cor_re te o fra poco o fra poco qui ve.
qui vedrete correr sangue correr sangue in quantità ah tenetemi te nete riparatemi cor_rete o fra poco qui vedrete o fra poco qui ve-
sf. p.
sf p.


Ore te correr sangue correr sangue in quantita ah
Orete correr sangue correr sangue correr sangue in quanti_tà Ah tenetemi te nete riparatemi correte ah tenete mi te

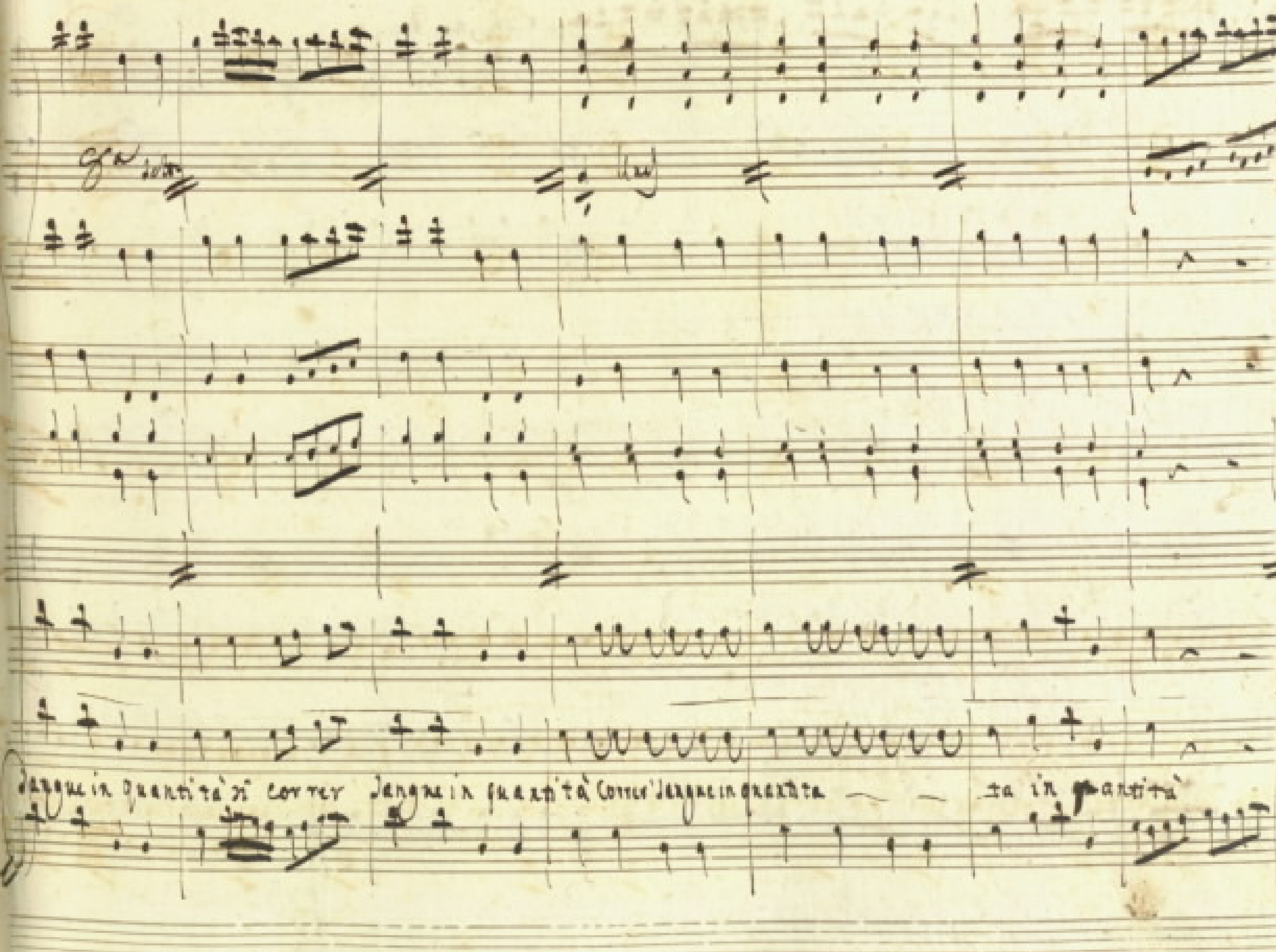

nete ripa ratemi cor rete o fra poco qui ve drete correr sangue in quantità o fra poco qui ve -
p
f
p
f.

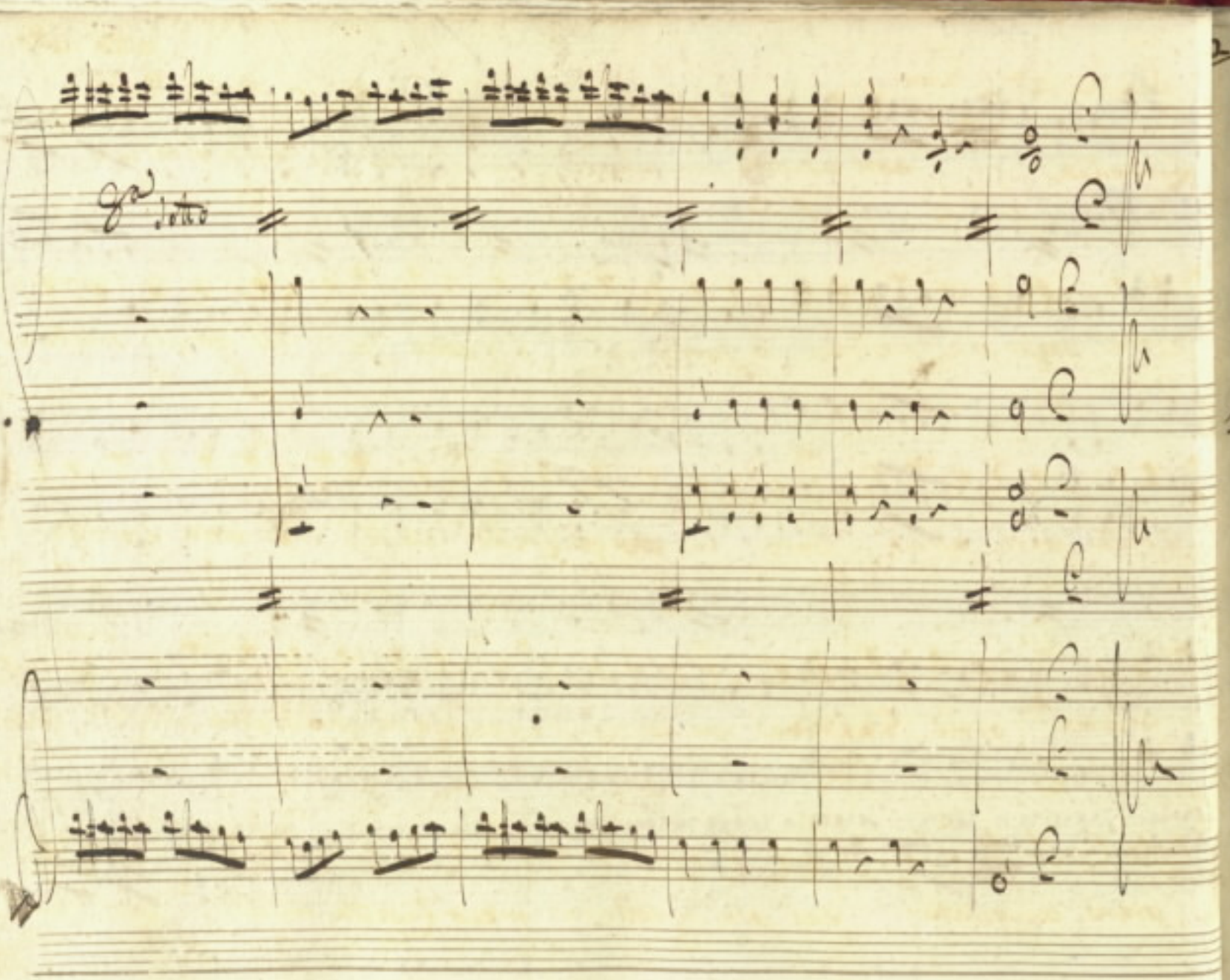

dre te correr' sangue in quantità ah tene temi te nete ripa ra temi cor_ rete o fra poco qui ve


drete correr' sangue in quantità ah te ne te mi te, ne te ripa ra te mi correte o fra poco qui ve drete correr sangue in quanti-



ta ah te ne te mi te | ne te ripa ra te mi Cor | rete o fra poco qui ve drete correr sangue in quantità sì corre


Sangue in quantità si corre Sangue in quantità Corre Sangue in quantità — — ta in quantità



Scena 2ª
Giannina
Lisetta

Gian.

Nò non ascolto chiacchiere fratel già sai la mia risolu=

zione voglio sodisfazione o fuora lei o fuora io... il foglio scritto al

conte parla assai chiaro... ma vien qui Lisetta costei è una spietta sco=

Lis.

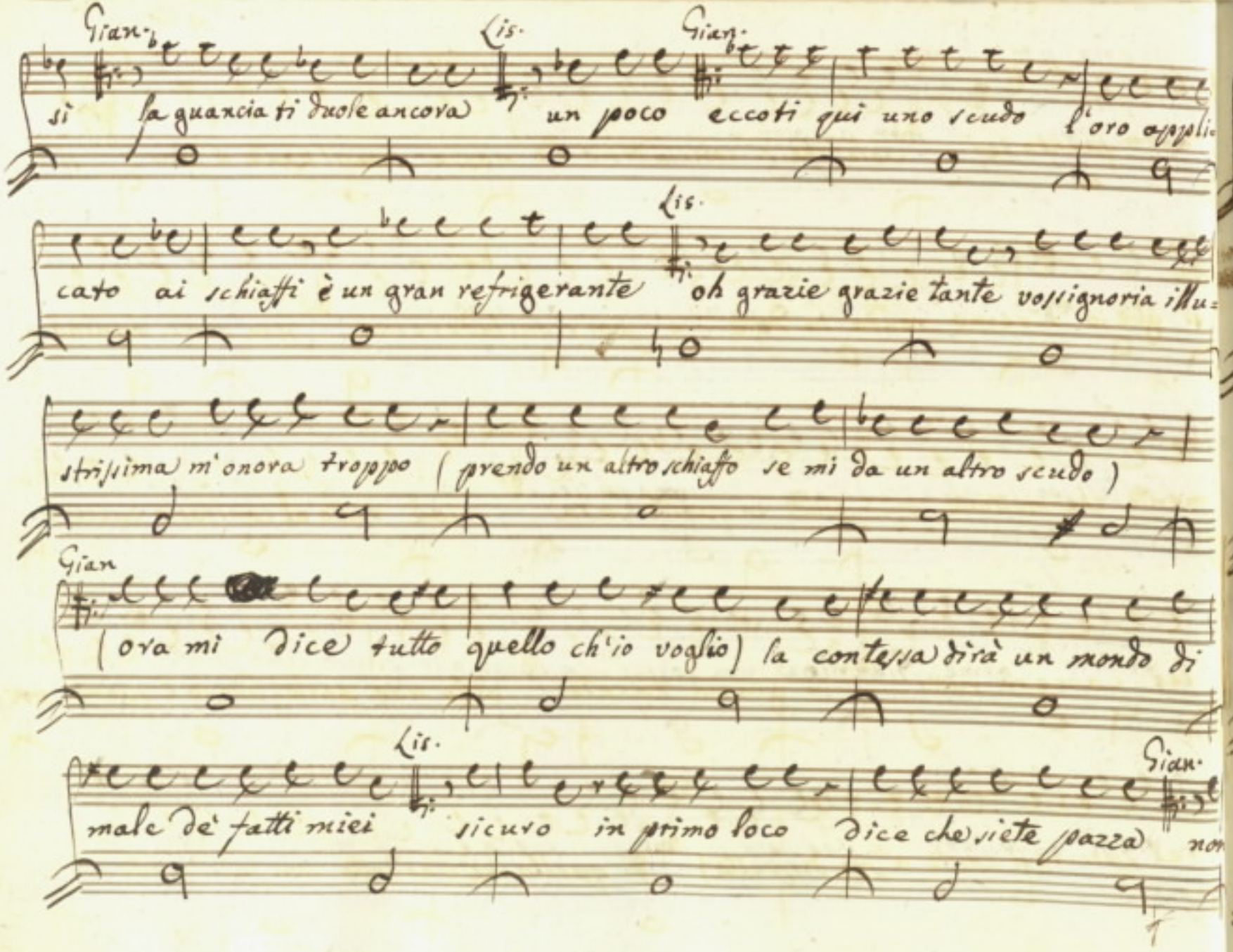
priamo (oimè... Giannina non vorrei m'appoggiasse qualch'altro schiaffo) vieni

Gian.

vieni accostati sei più in collera meco Lisetta mia

Lis.

così co=


Gian.
Lis.
Gian.
sì la guancia ti duole ancora un poco eccoti qui uno scudo l'oro applica
Lis.
cato ai schiaffi è un gran refrigerante oh grazie grazie tante vossignoria illu=
strissima m'onora troppo (prendo un altro schiaffo se mi da un altro scudo)
Gian
(ora mi dice tutto quello ch'io voglio) la contessa dirà un mondo di
Lis.
Gian.
male de' fatti miei sicuro in primo loco dice che siete pazza non

Lis.

tanto quanto lei vole che si concludino le nozze tra il conte e voi

Gian.

sì

sì glie lo diremo renda la dote e poi concluderemo

Lis.

non vuole omnina-

mente che mettiate più i piedi in questa casa

Gian.

cioè tutto al contrario caccerò

Lis.

lei caccerò tutti

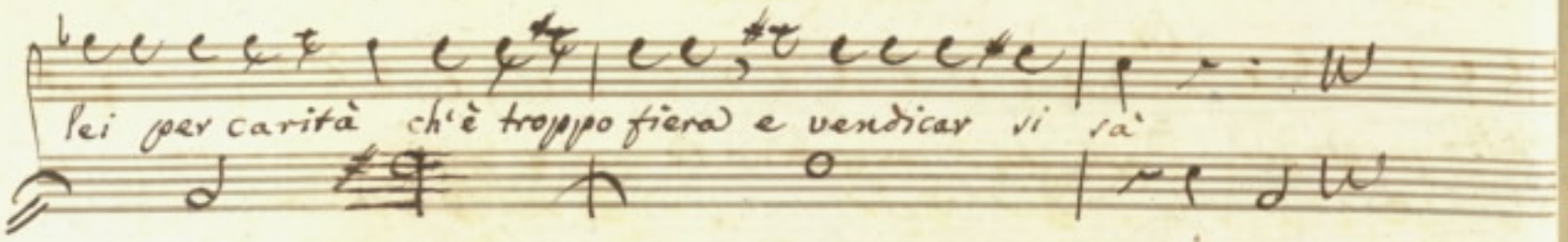
Gian.

in grazia faceto cioè non parlo | adesso è quando vor-

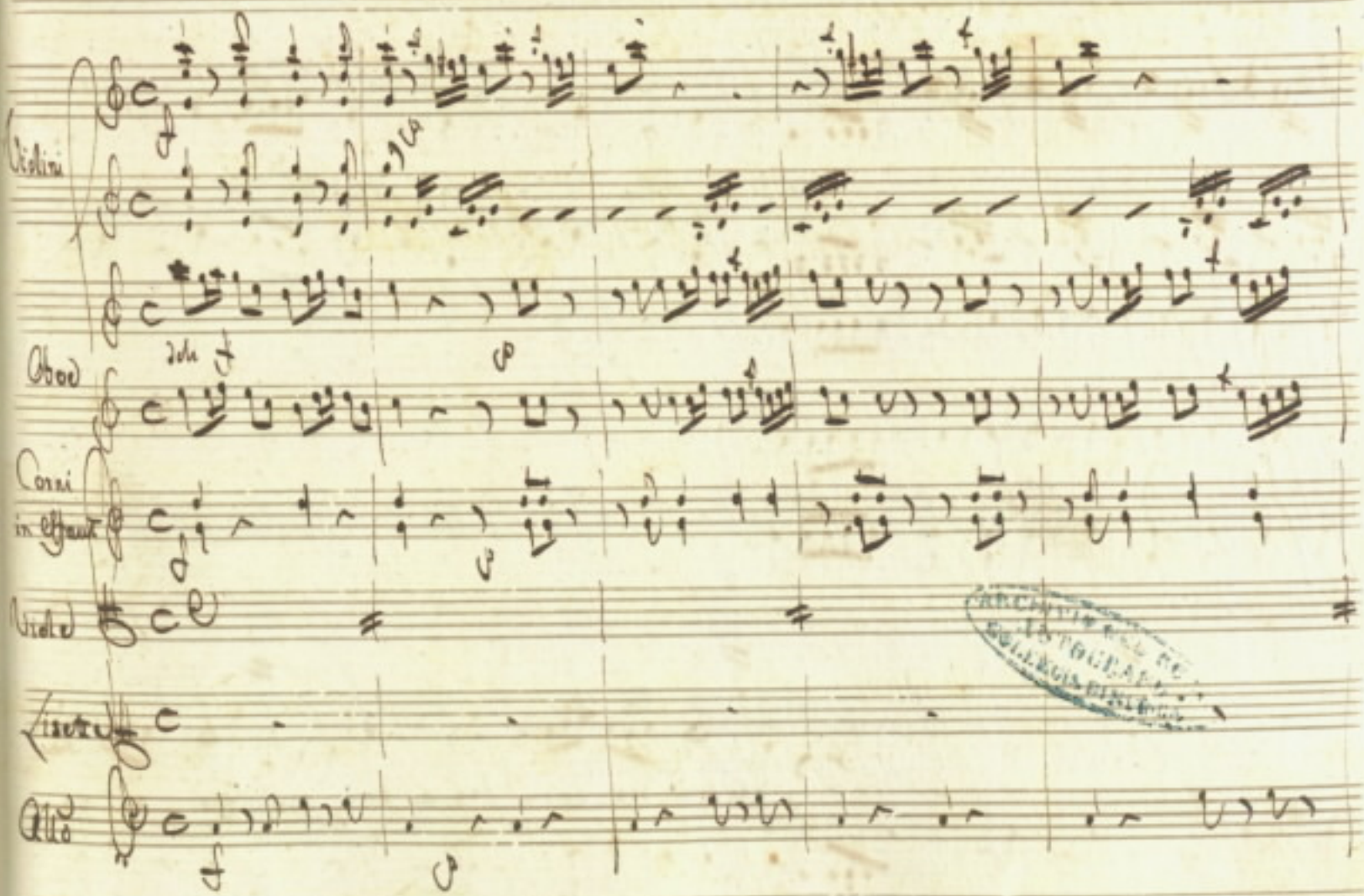
rei sposare il conte a suo dispetto)

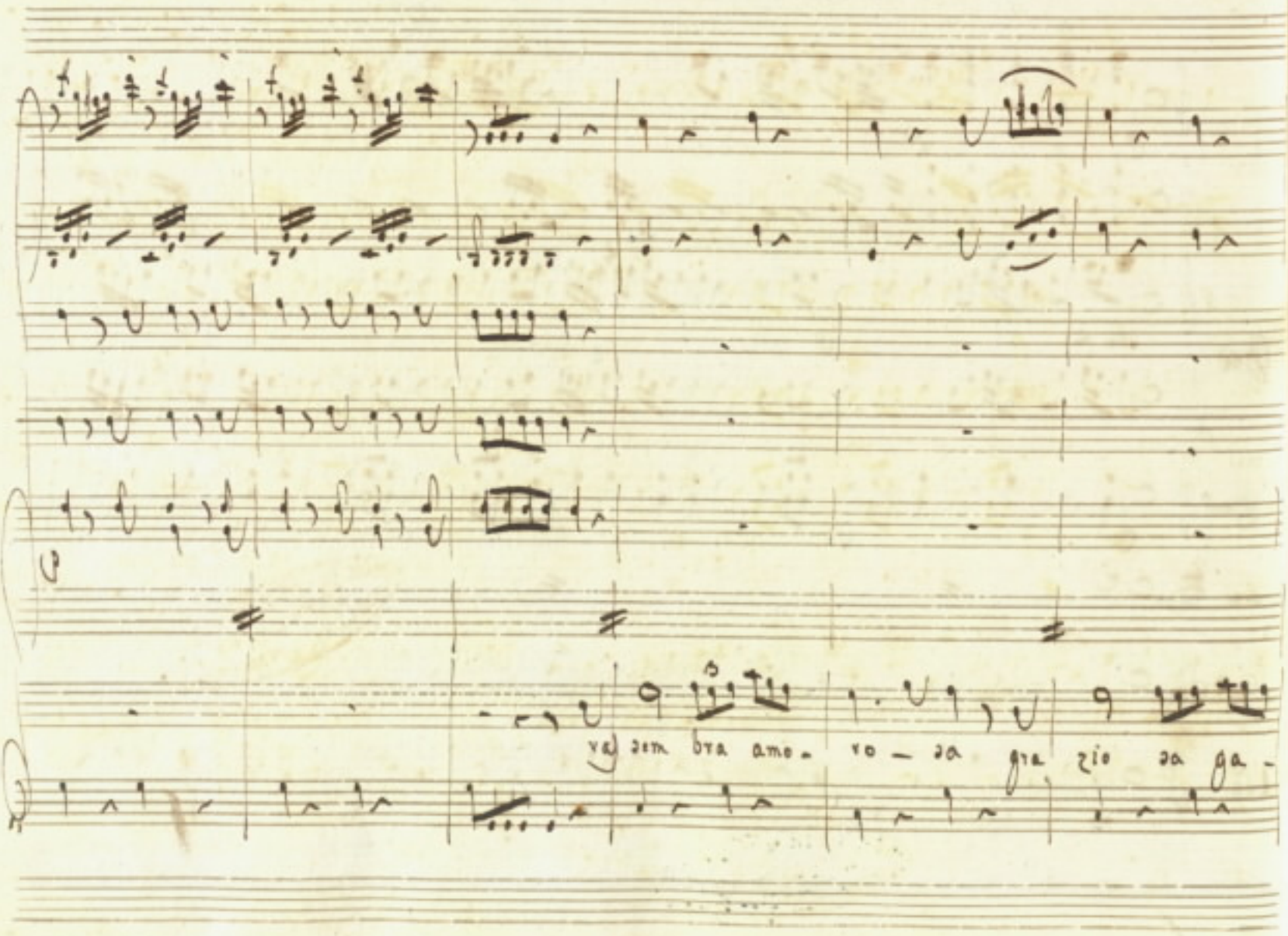
Lis.

di quello che v'ho detto non fate motto a



Aria Lisetta


Violini
Oboi
Corni in Effaut
Viola
Lisetta
Alto

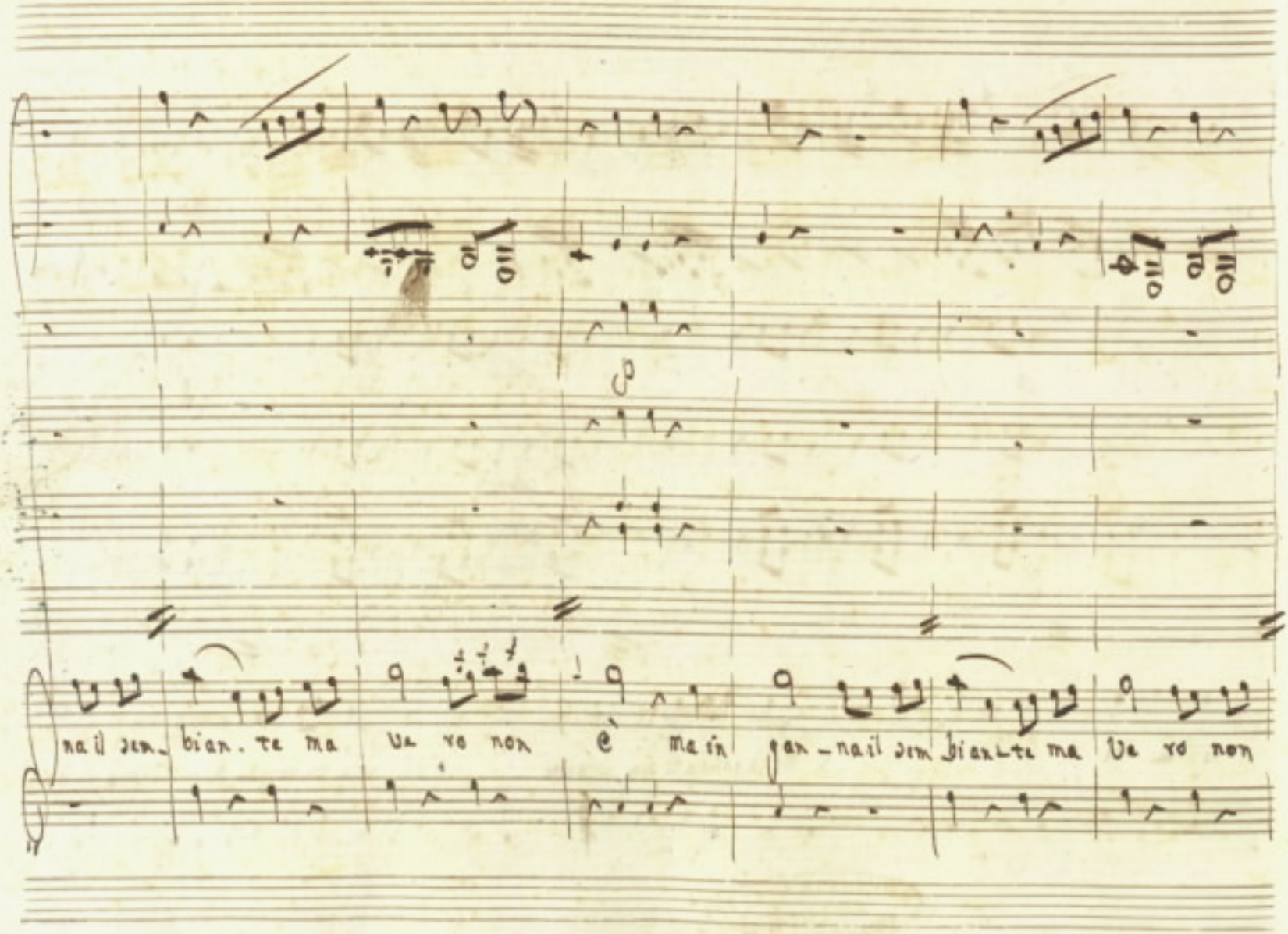

va sem bra amo - ro - sa gra zio sa ga -

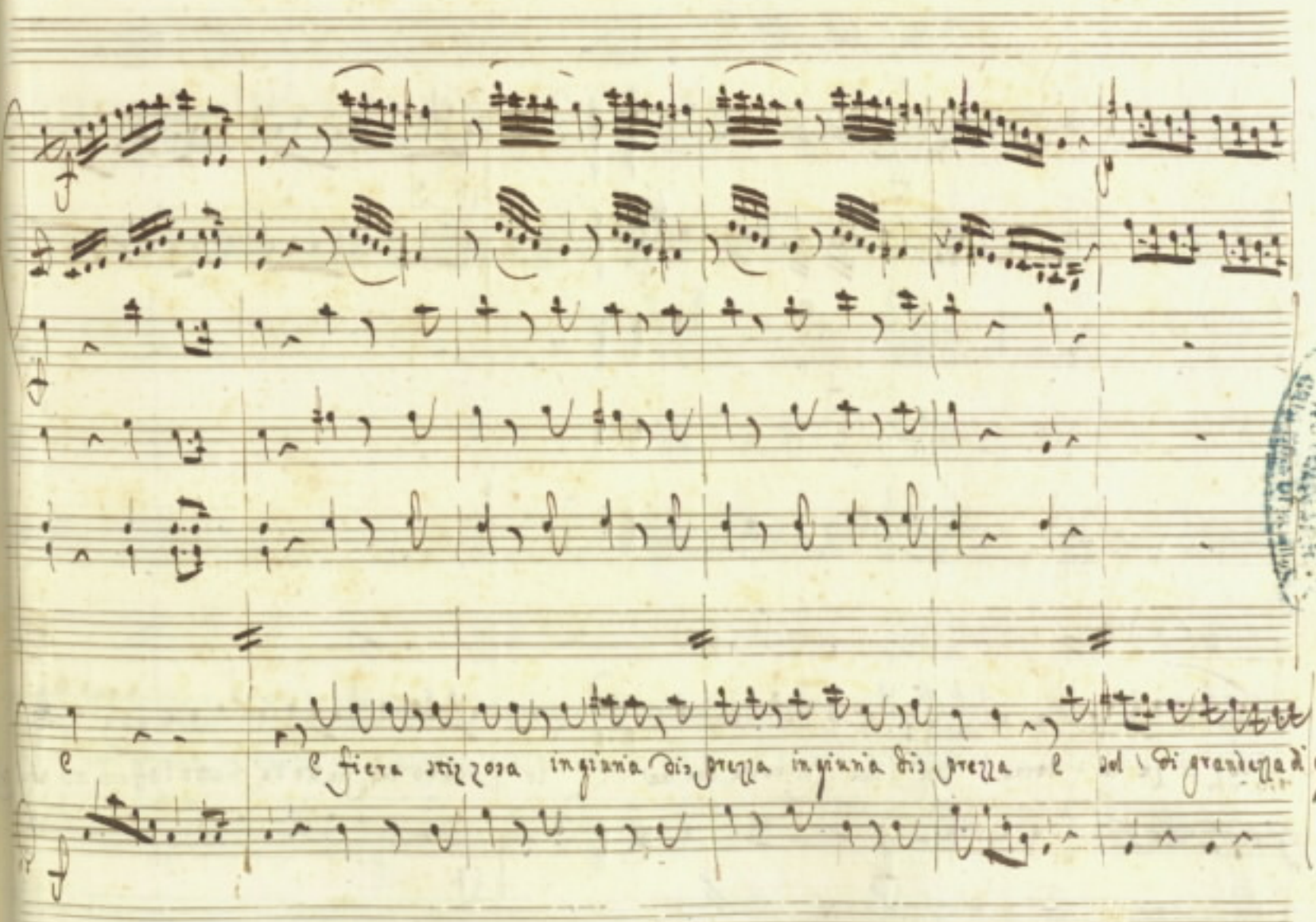
lan - te

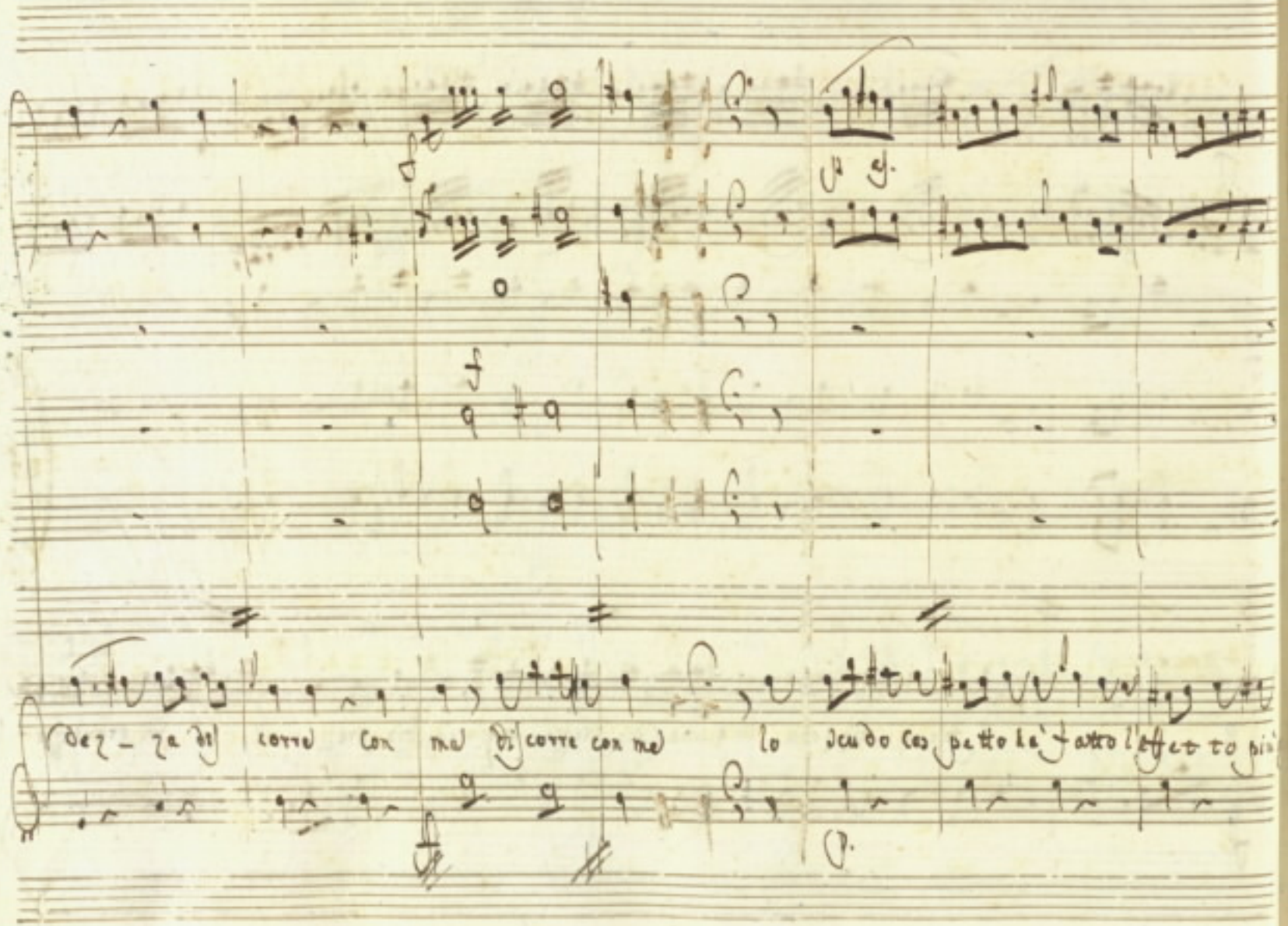
ma inganna il sem bi ante

ma vero non e' ma ingan -

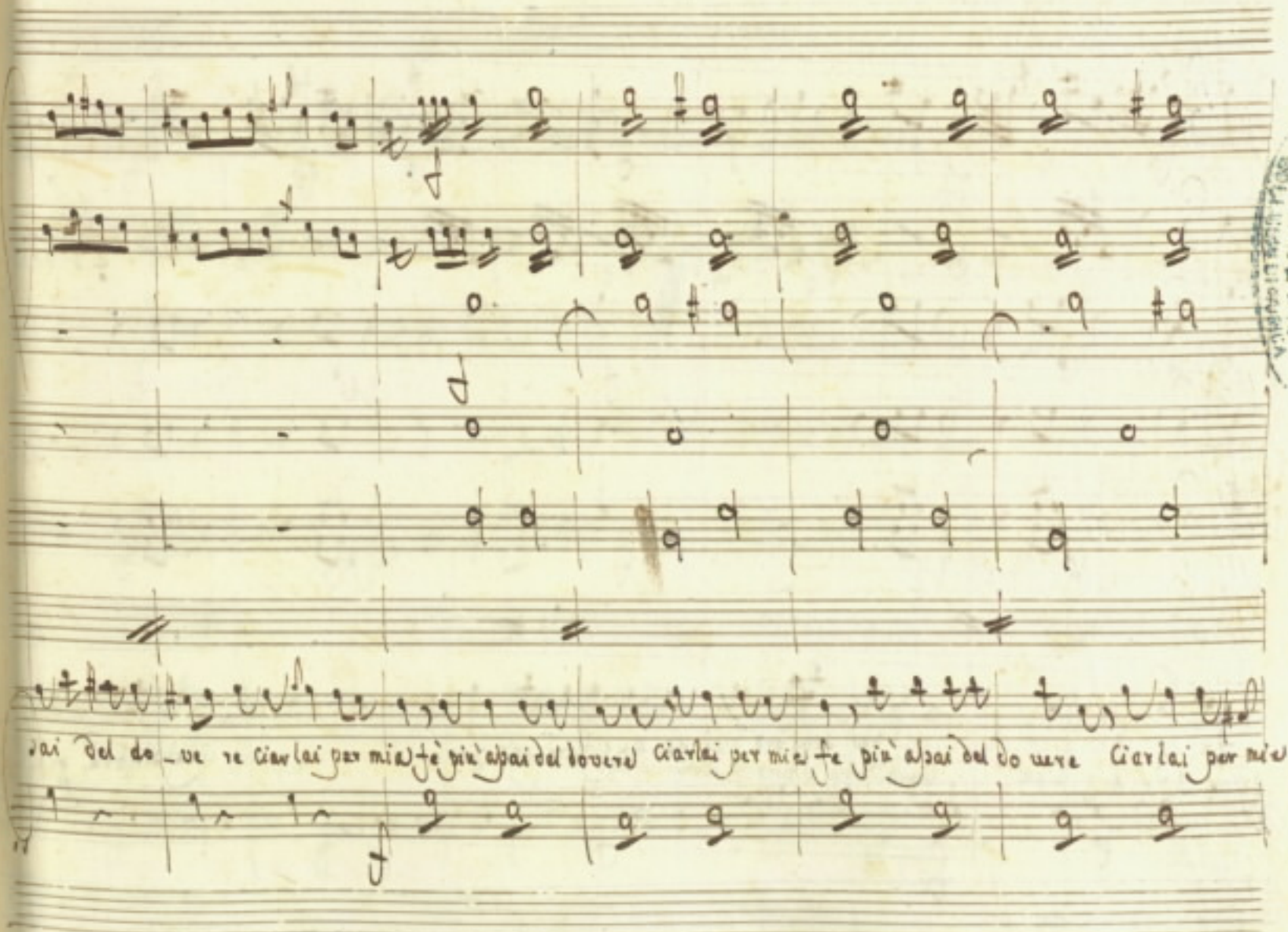
ARCHIVIO ... BIBLIOTECA ...


na il sem_ bian. te ma ve ro non è ma in gan_ na il sem bian_ te ma ve ro non


e fiera stizzosa ingiuria dis prezza ingiuria dis prezza



dez - za dis corre con me discorre con me lo scudo cas petto ha fatto l'effet to più


vai del do_ve re ciarlai per mia fè più assai del dovere ciarlai per mia fe più assai del do vere ciarlai per mia

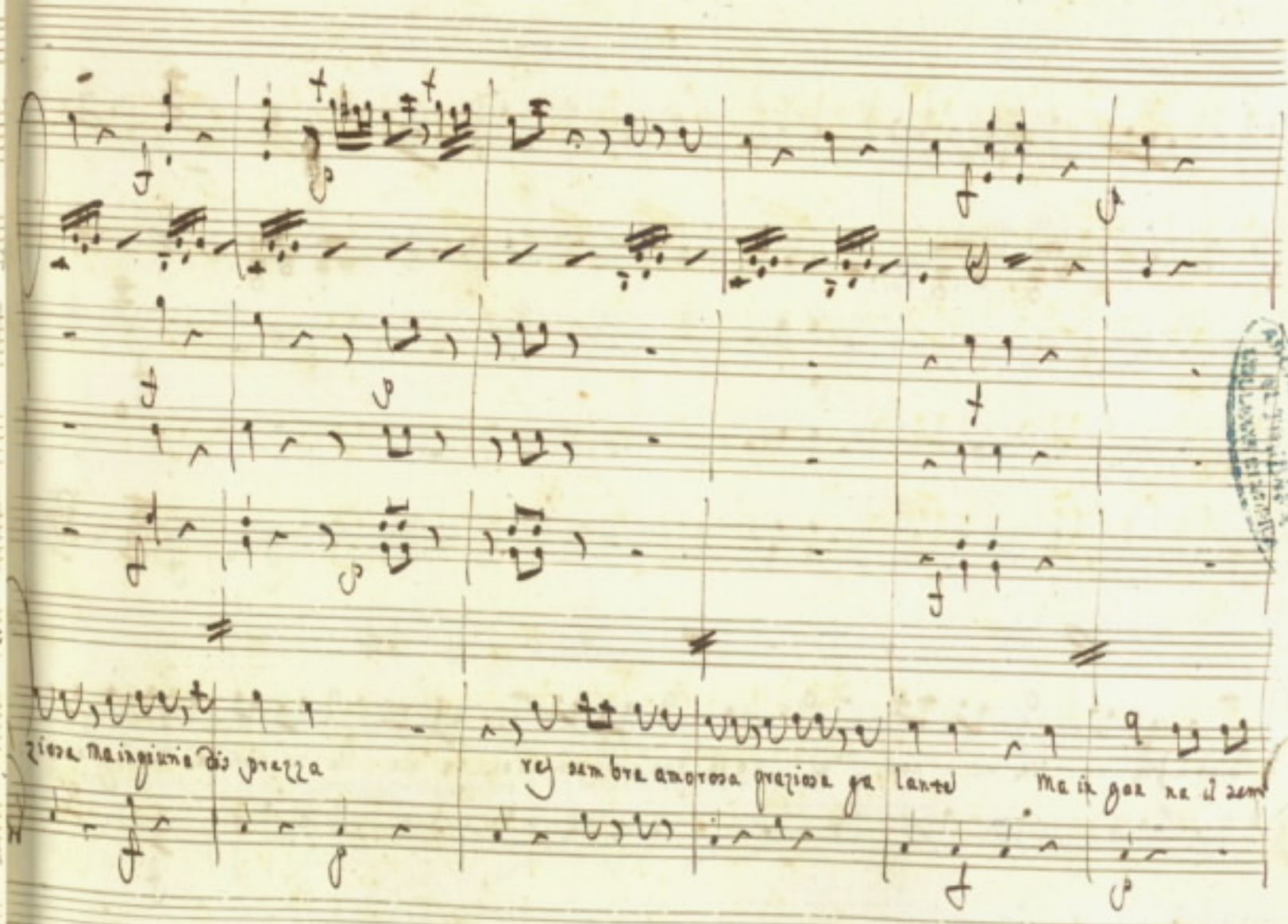
ras sem bra amorosa ma è fiera stiz zosa

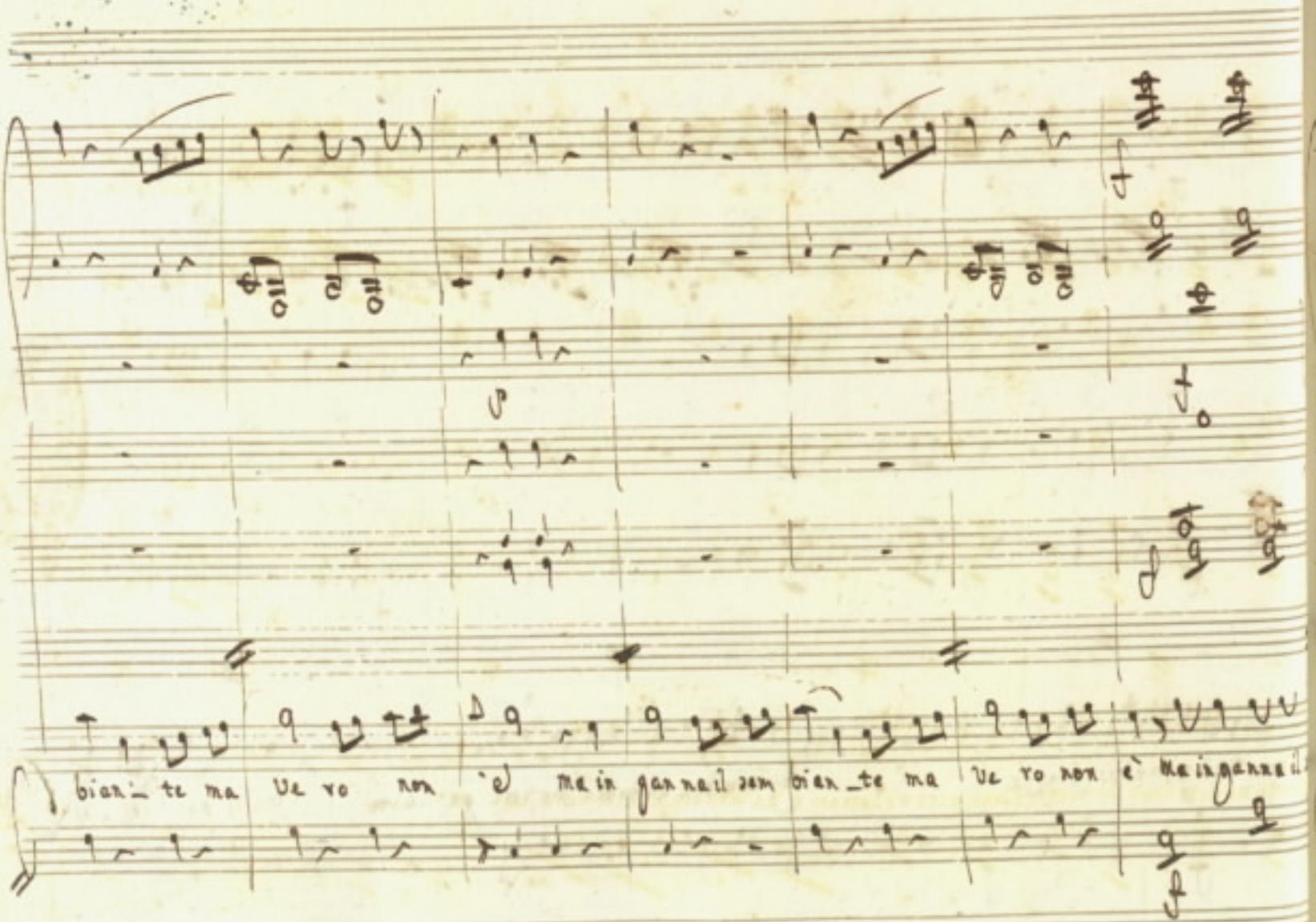
ras sembra gra-

ziosa ma ingiuria dis prezza

res sembra amorosa graziosa ga lante

ma in gan na il sem

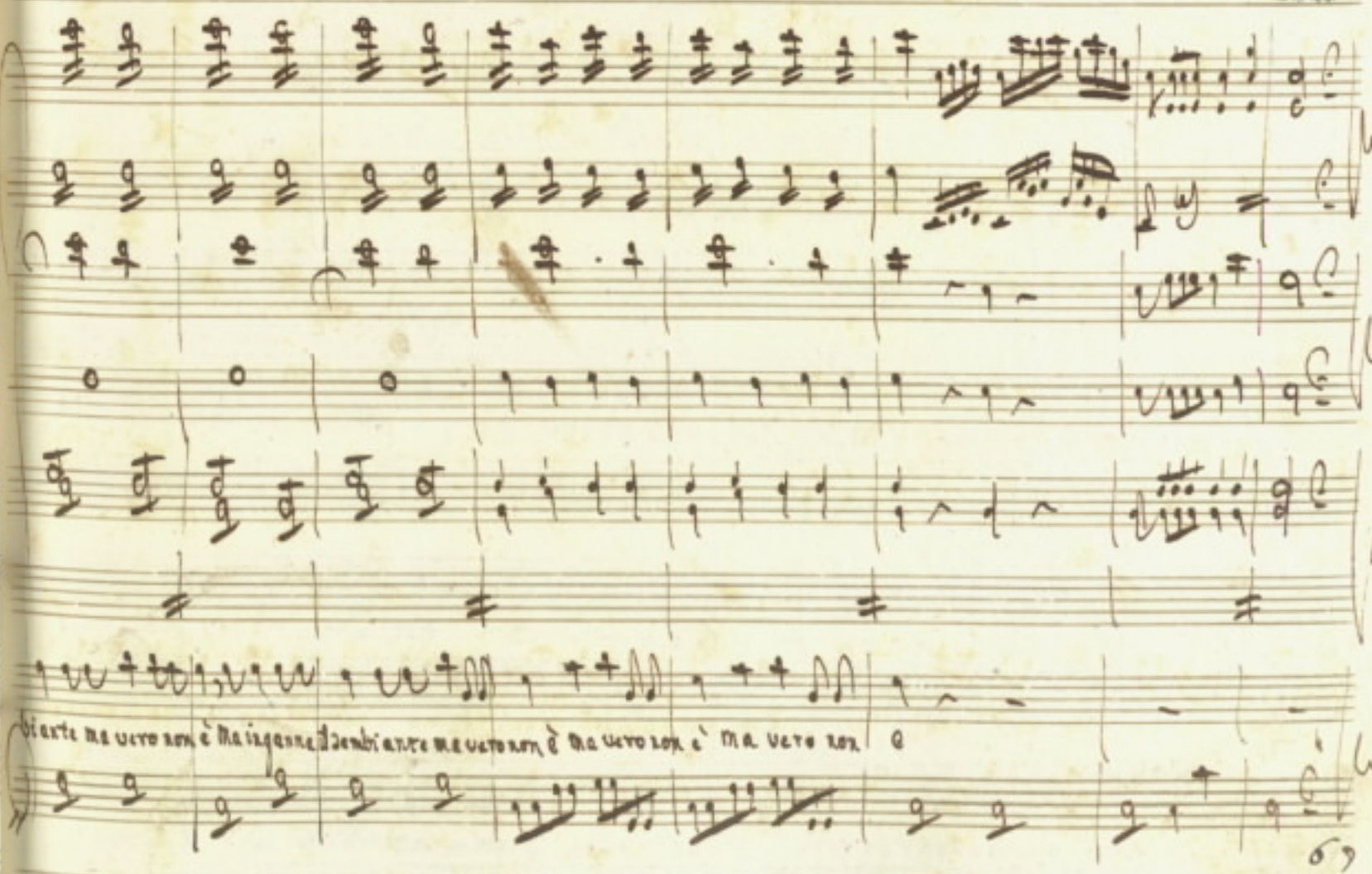


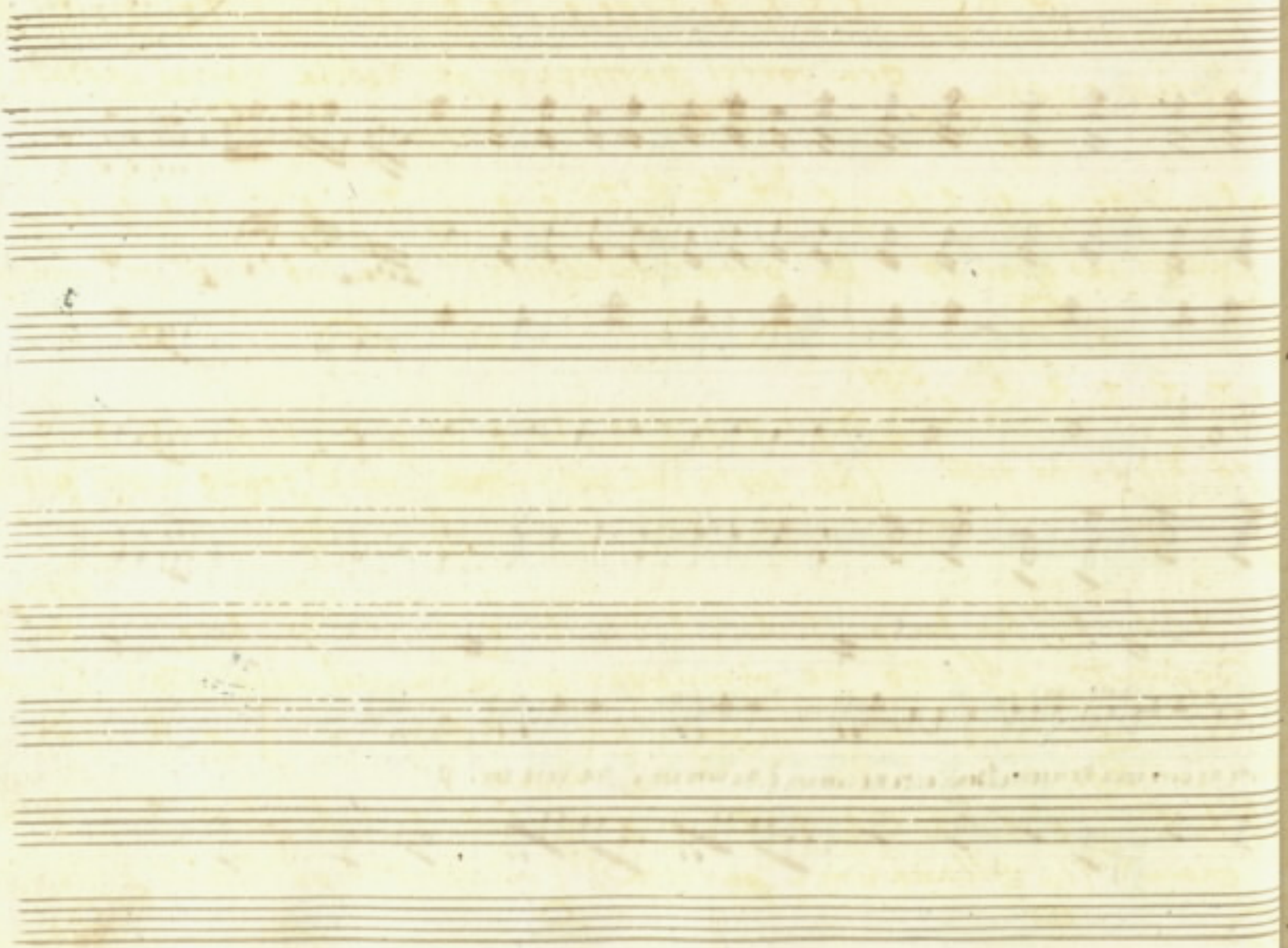


bian_te ma ve ro non è ma in gan na il sem bian_te ma ve ro non è ma in ganna il

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... BOLOGNA

biante ma vero non è ma inganna il sembiante ma vero non è ma vero non è ma vero non e





Scena 3.a

Giannina

Rosimene

Gian.

Ora vorrei partire or per rabbia vorrei sposare il

Conte per esser io la vera contessina ma nò... non son Giannina se non

Ros.

fò disperar tutti (ah sorte che vuoi da me... ma il foglio avrà prodotto il

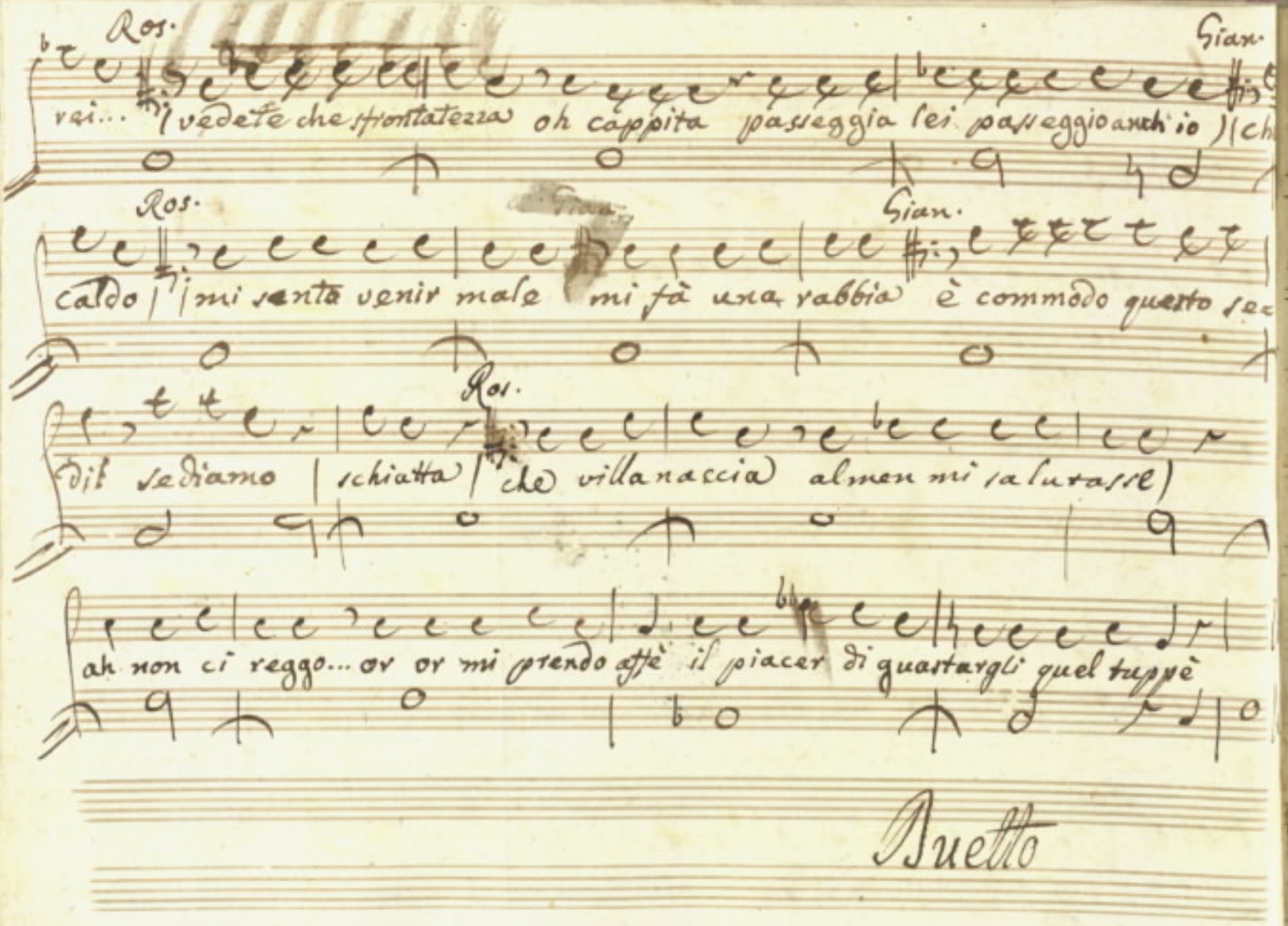
desiato effetto ne rimuover mi vò da quel che ho detto) (eccola la si-

Gian

Ros.

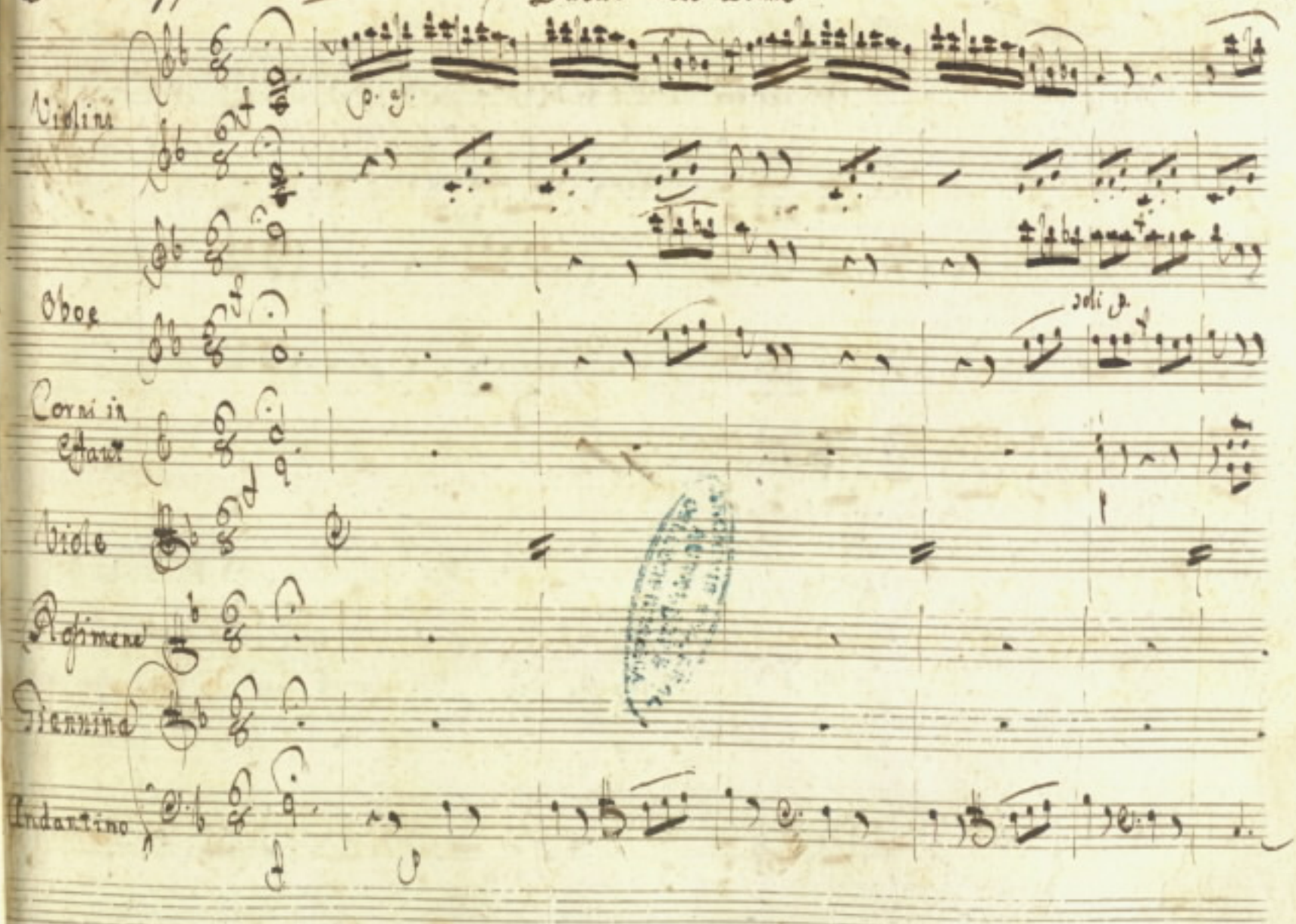
gnora) (la villana non è partita) (mi vorrà impedire di passeggiar non cre

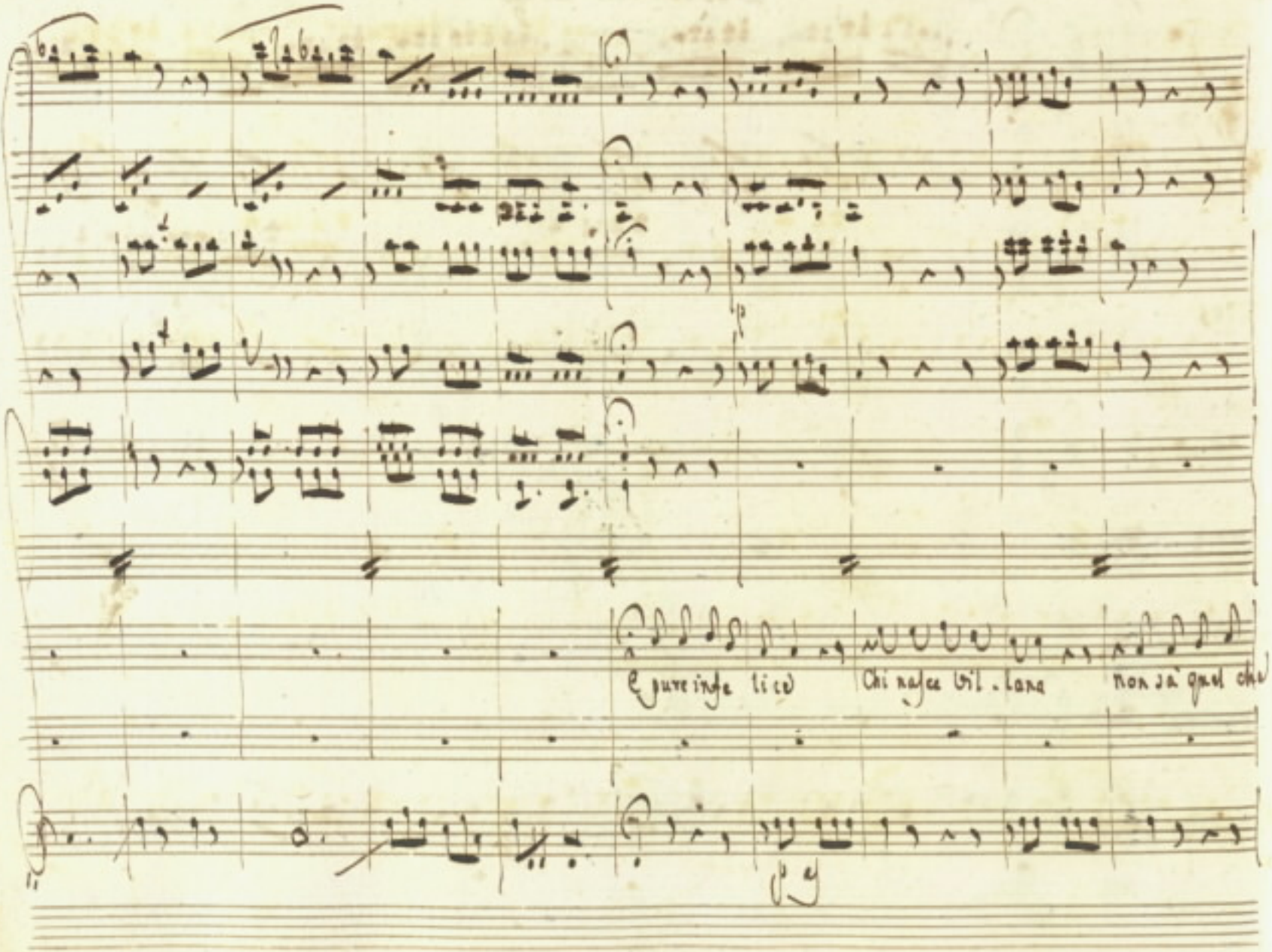
Gian.


Ros.
Gian.
vei... | vedete che sfrontatezza oh cappita passeggia lei passeggio anch'io | ch
Ros.
Gian.
caldo | | mi sento venir male mi fà una rabbia è commodo questo se
Ros.
dil sediamo | schiatta | de villanaccia almen mi salutasse)
ah non ci reggo... or or mi prendo affè il piacer di quartargli quel tuppè

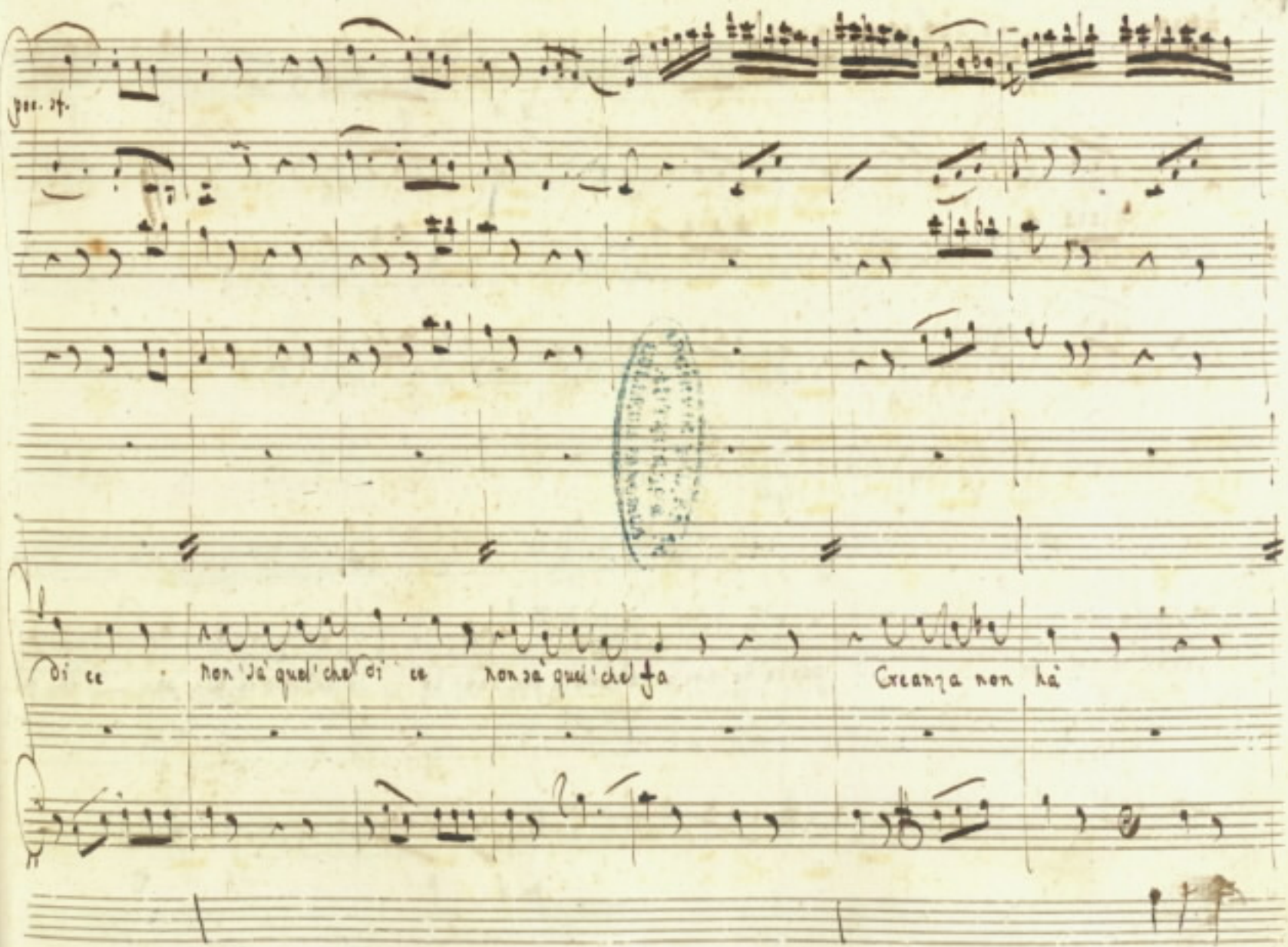
Duetto

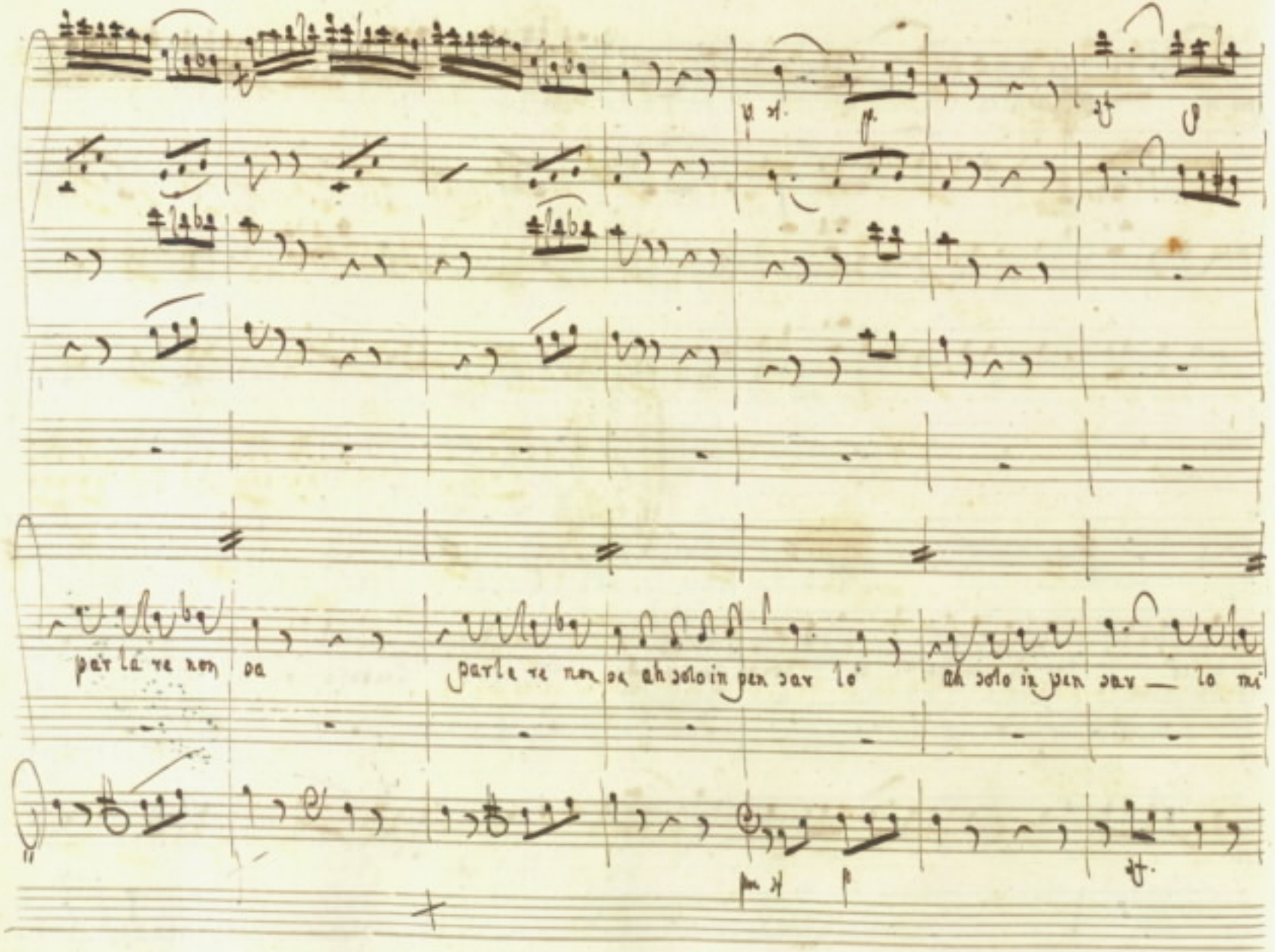
Pippo 3 Duetto delle Donne Atto Secondo

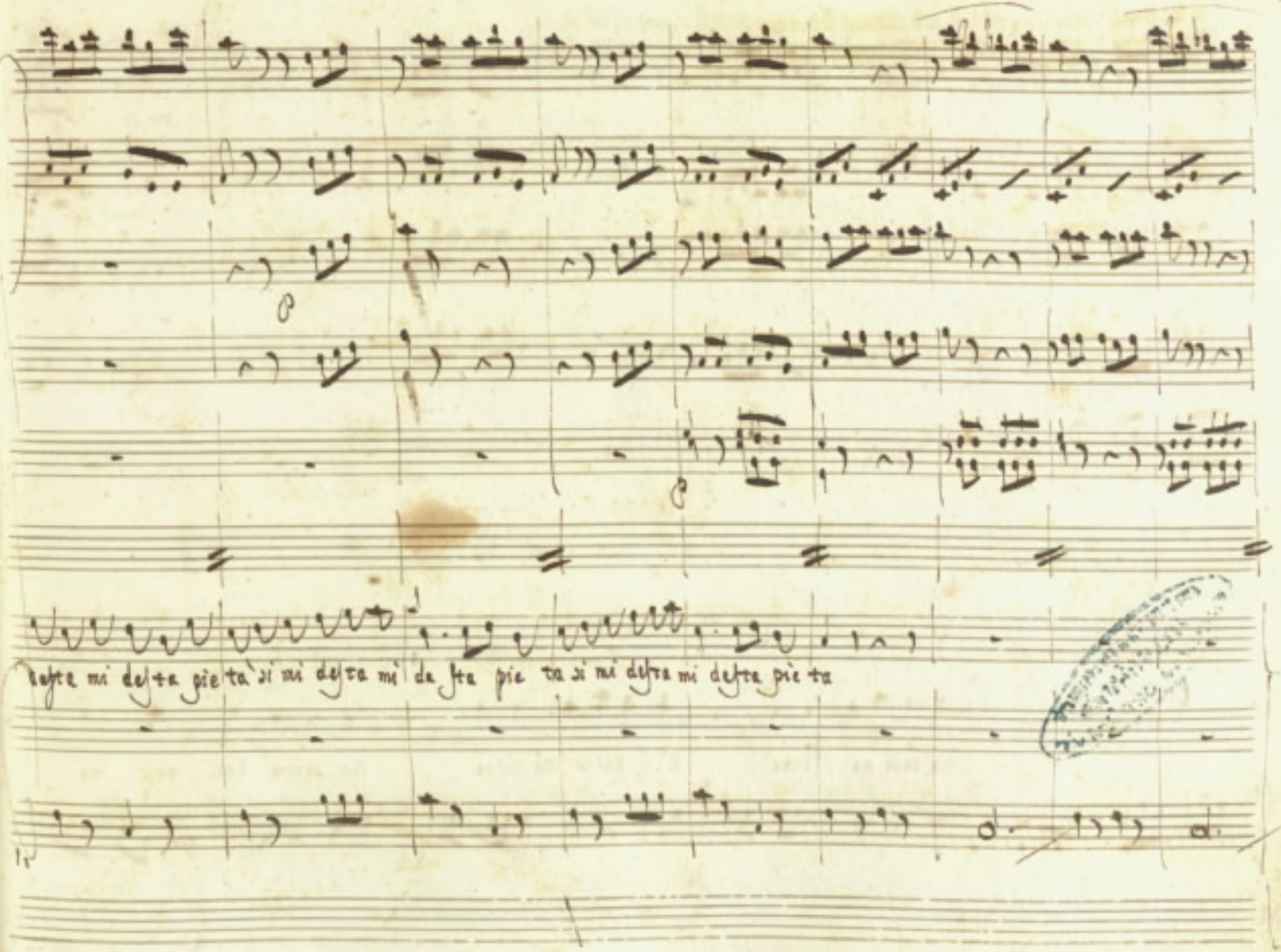


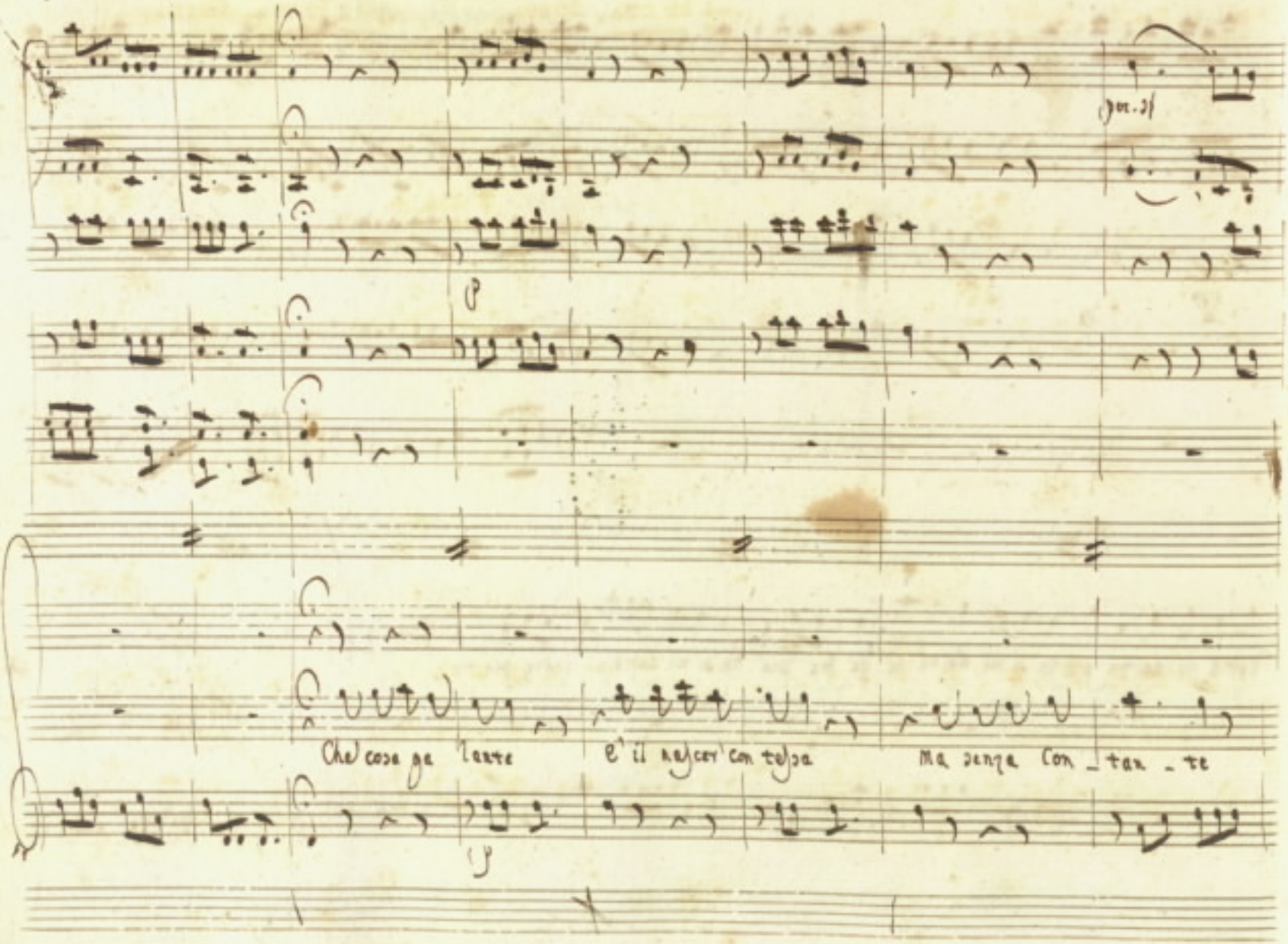


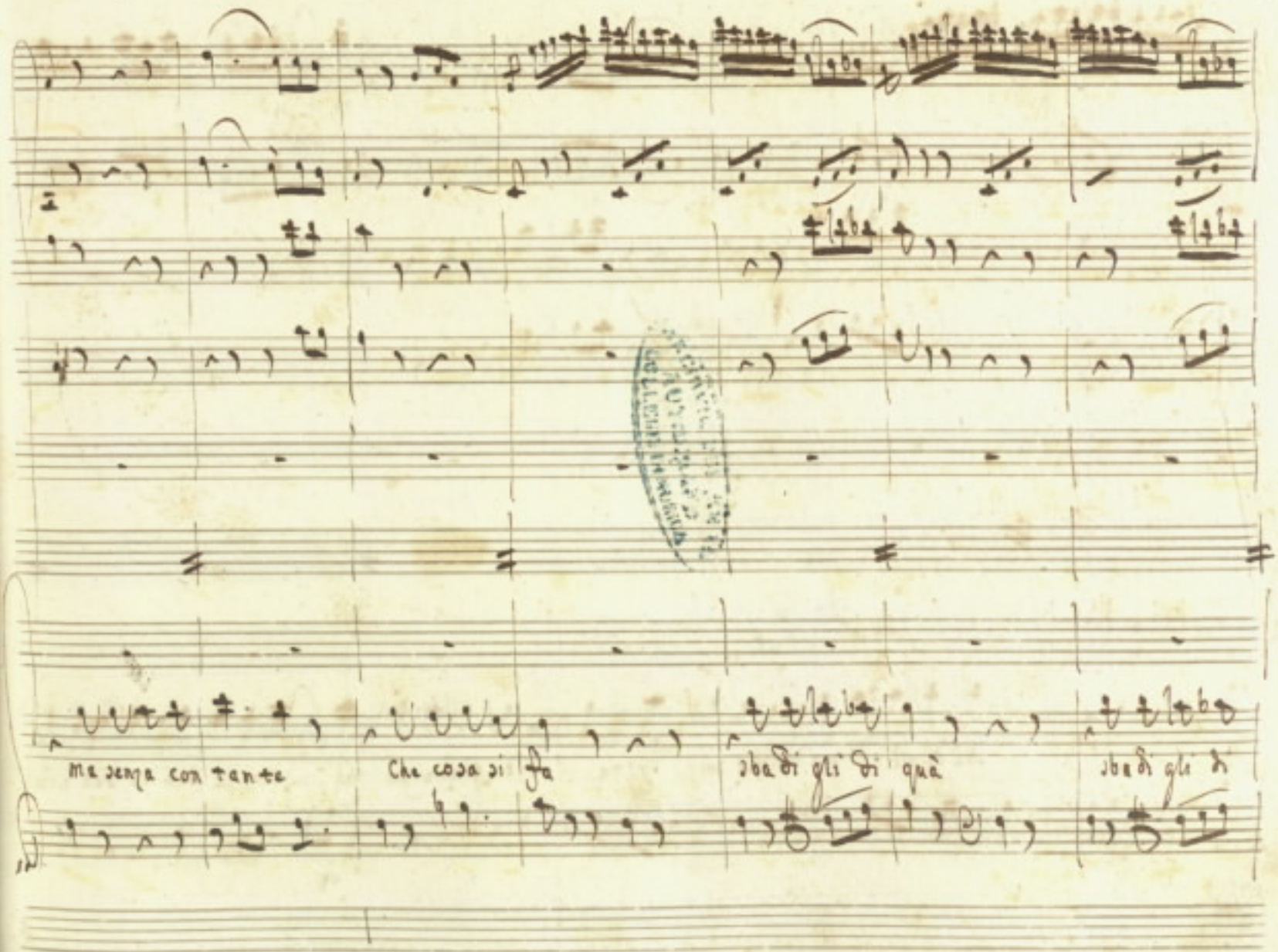
E pure infe lice Chi nasce vil - lana non sà quel che

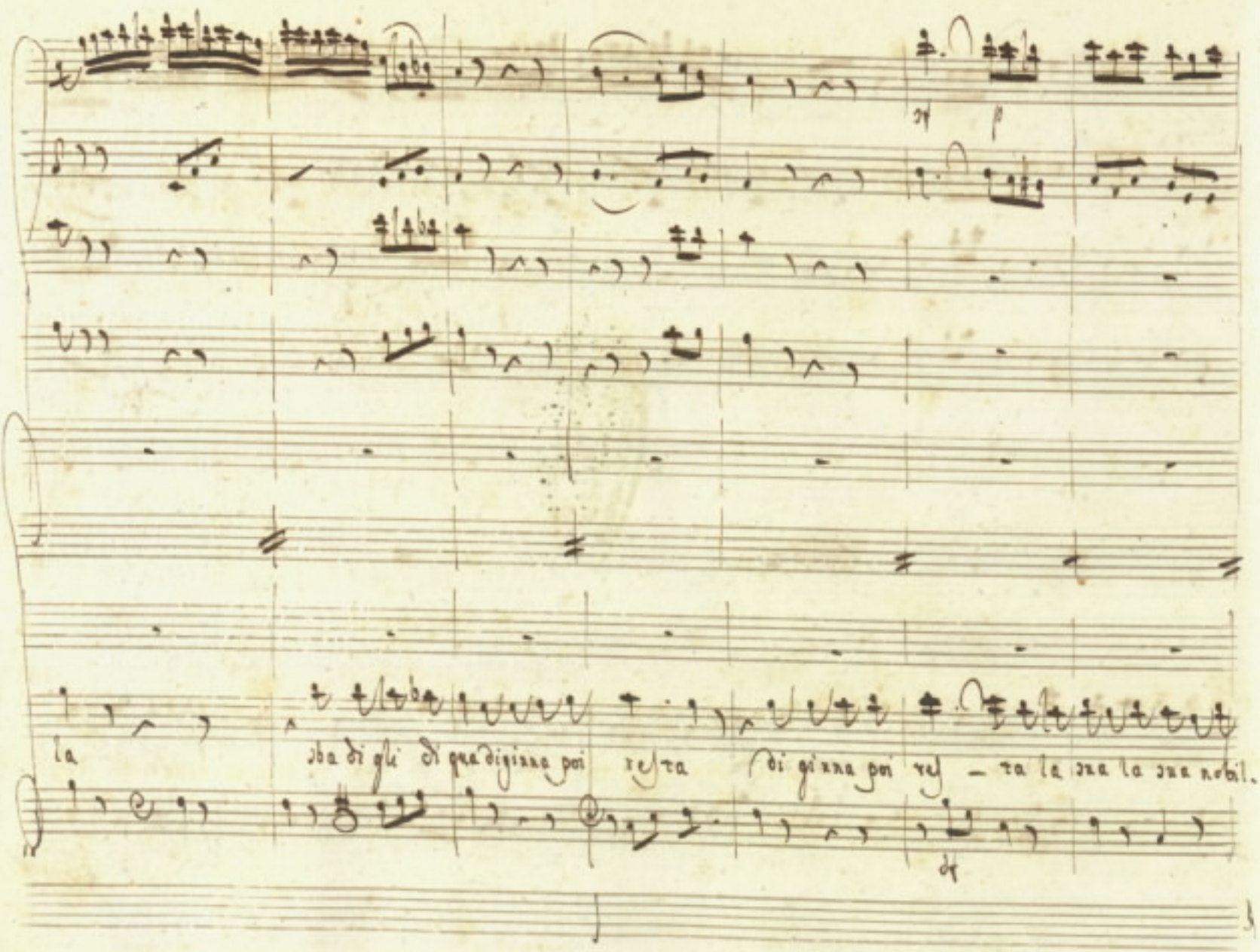

poc. sf.
di ce non sà quel che di ce non sà quel che fa Creanza non hà


par la re non sa
parle re non sa ah solo in pen sar lo
ah solo in pen sar — lo mi

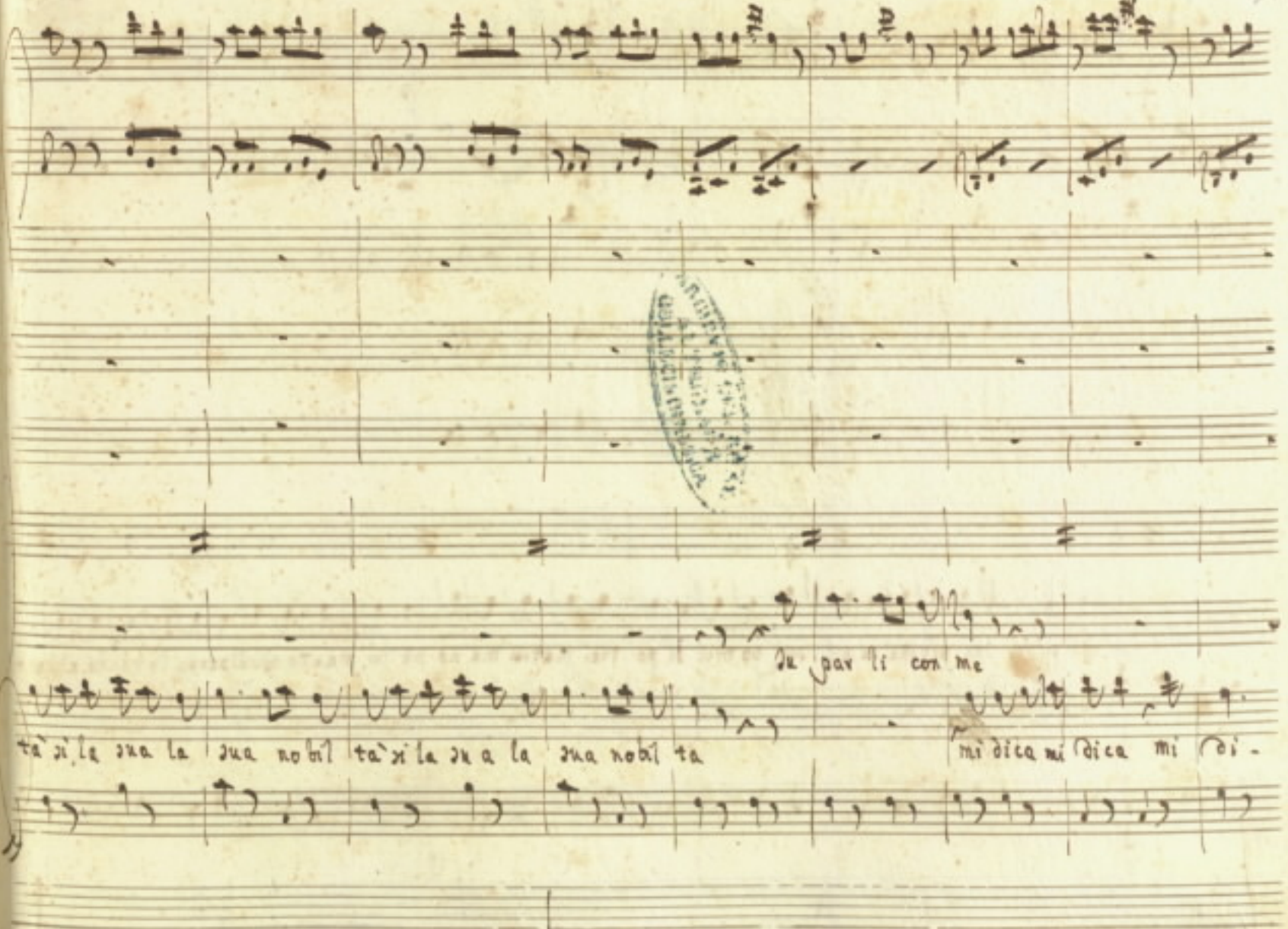

dejta mi dejta pie ta si mi dejta mi da jta pie ta si mi dejta mi dejta pie ta

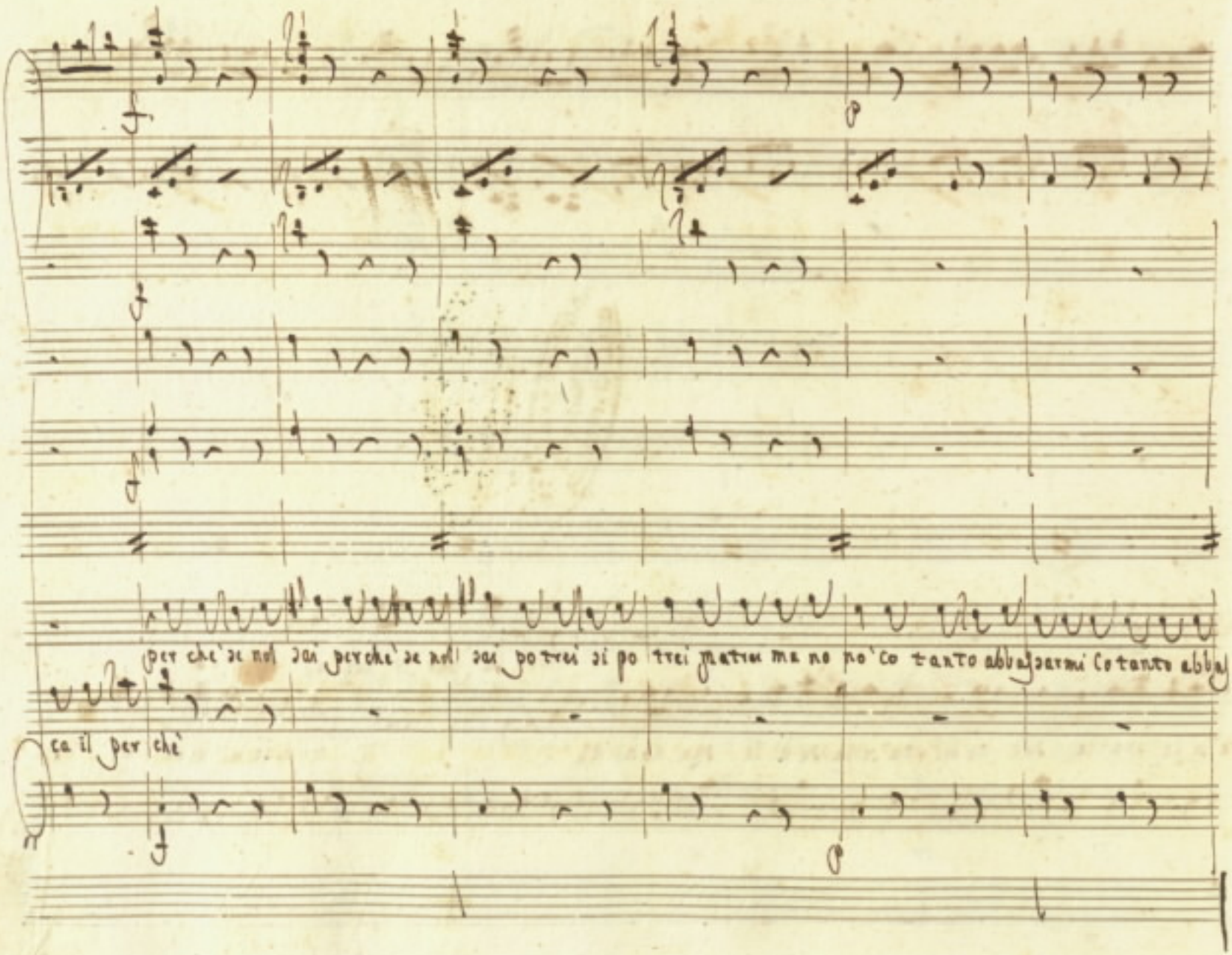

Che cosa ga lante
e' il nascer' con tessa
ma senza con _ tan _ te


ma senza contento
Che cosa si fa
sbadi gli di quà
sbadi gli



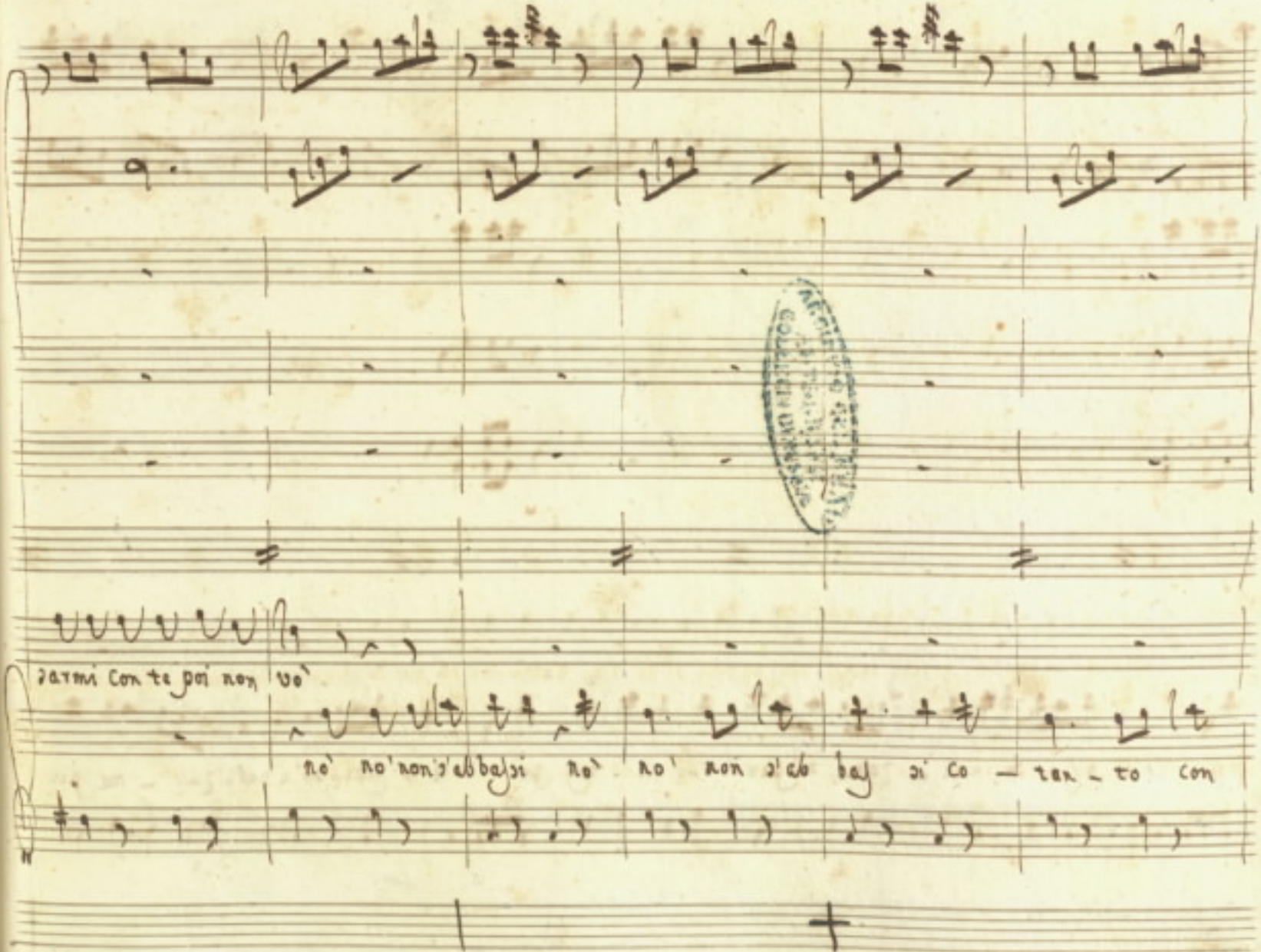
la sba di gli di qua di giuna poi resta di giuna poi res – ta la sua la sua nobil.

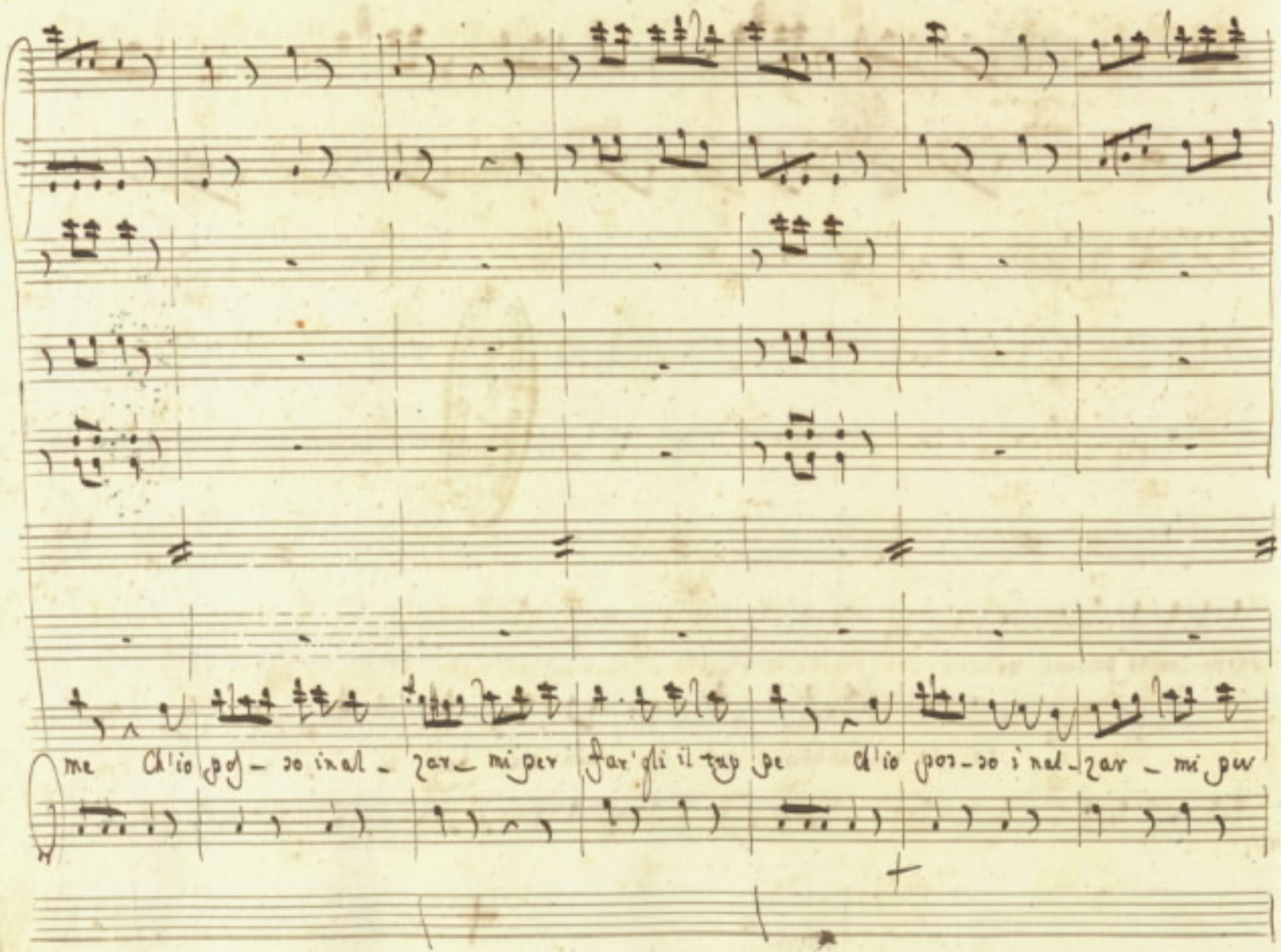

se par li con me
tà si la sua la sua nobil tà si la sua la sua nobil ta
mi dica mi dica mi dica mi



per chè se nol sai perchè se nol sai potrei si po trei matrei ma no no co tanto abbassarmi Co tanto abbas-

ca il per chè


parmi Con te poi non vo'
no' no' non s'ebbalsi no' no' non s'ebbalsi co - ten - to con



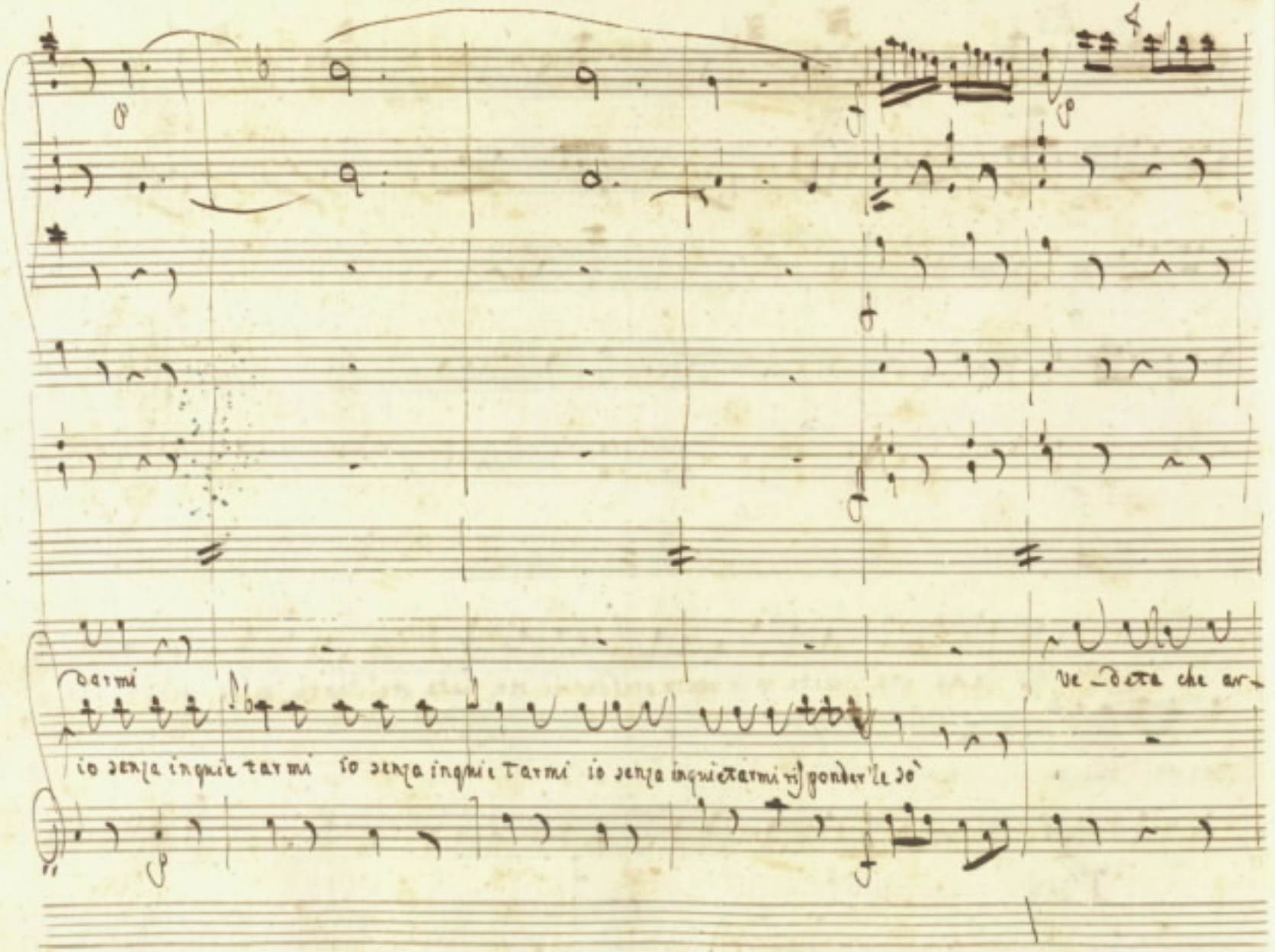
me Ch'io pos - so inal - zar - mi per far'gli il tap pe Ch'io pos - so i nal - zar - mi per

Atto

Vil la na stà cheta ch'io sento scaldar mi stà cheta stà cheta ch'io sento scal-

far gli il tap pe

1° Atto



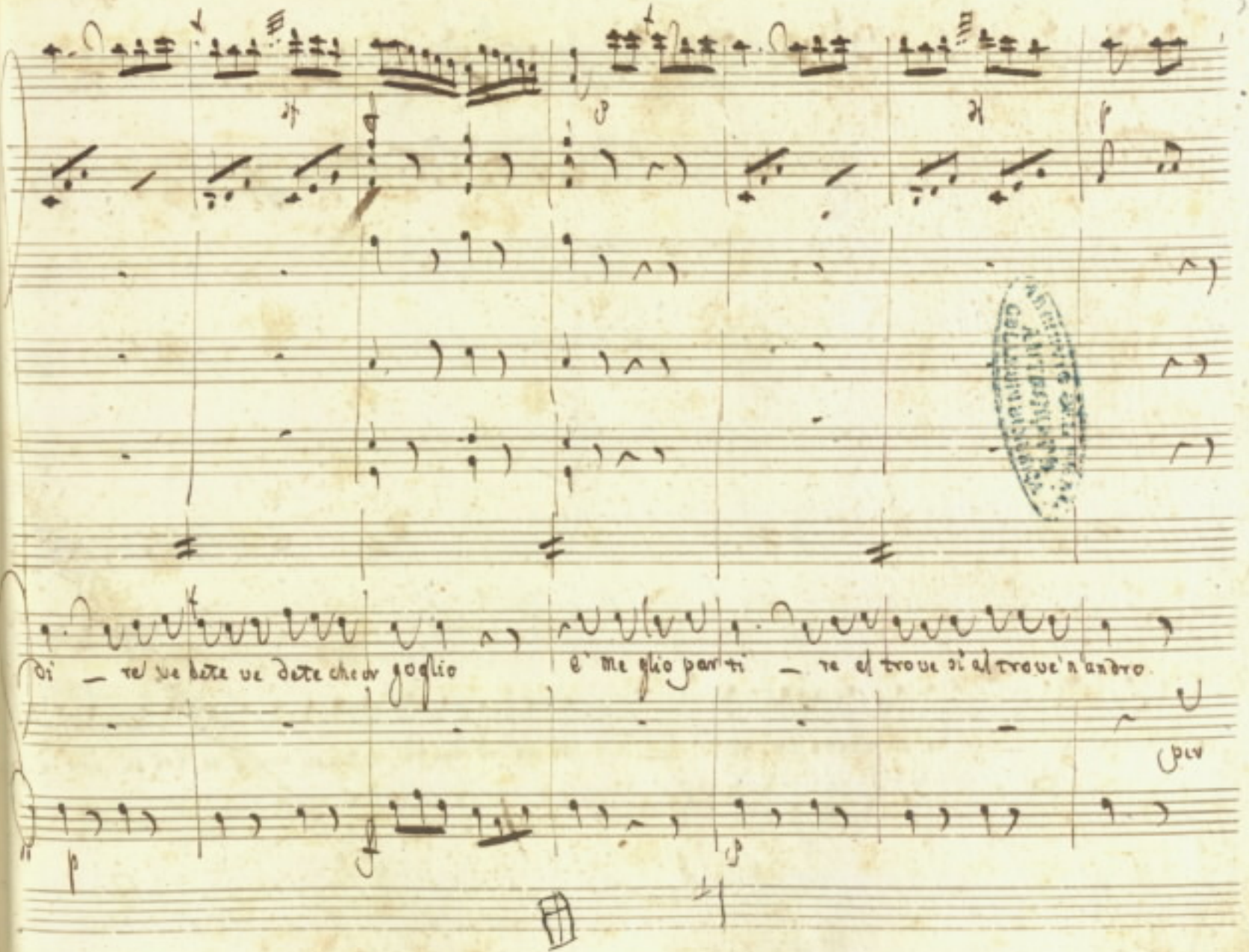
darmi

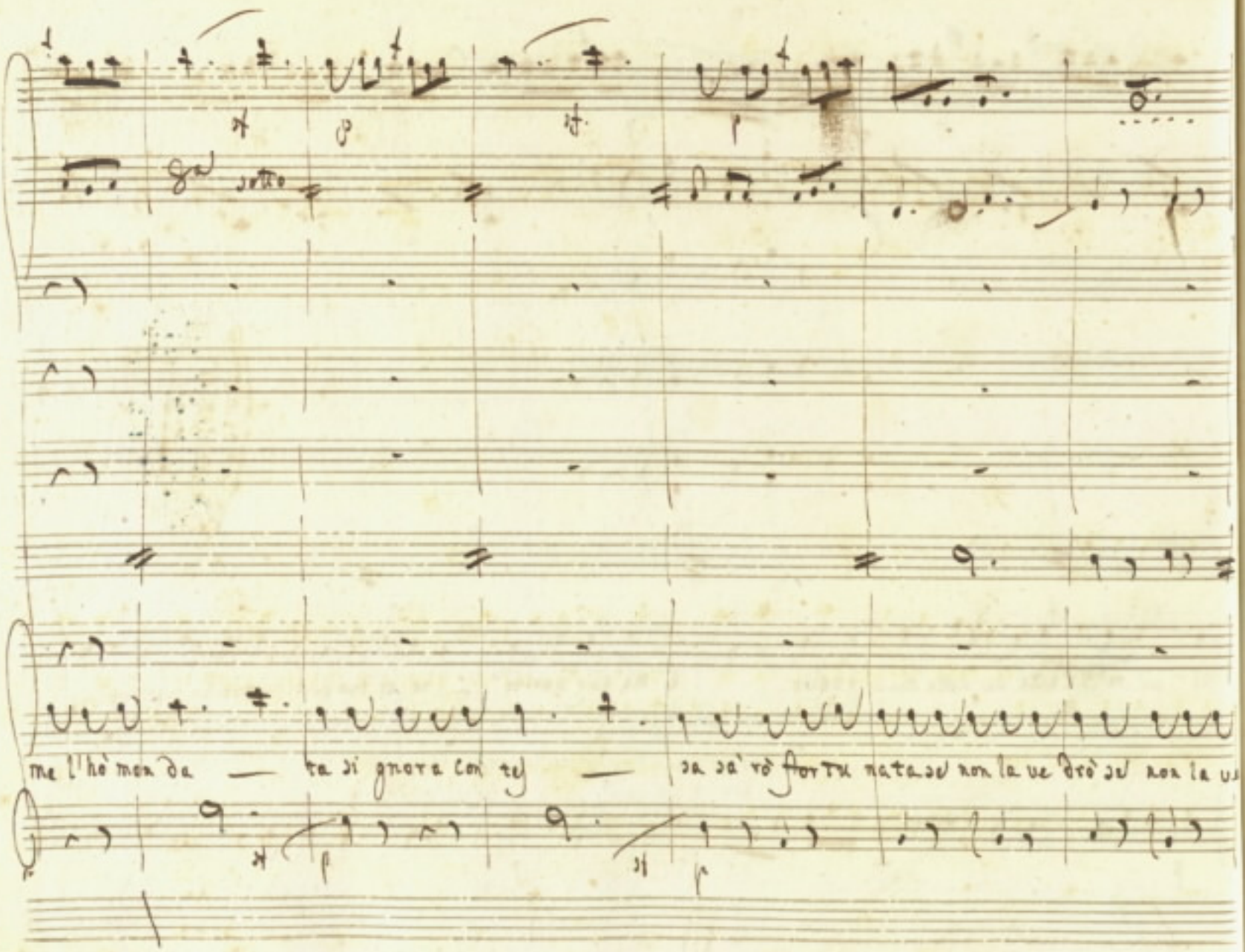
io senza inquietarmi io senza inquietarmi io senza inquietarmi risponder'le sò

ve_deta che ar_

di — re ve bete ve dete che or goglio e' me glio par ti — re al trove si al trove n'andro

per





sf p sf p

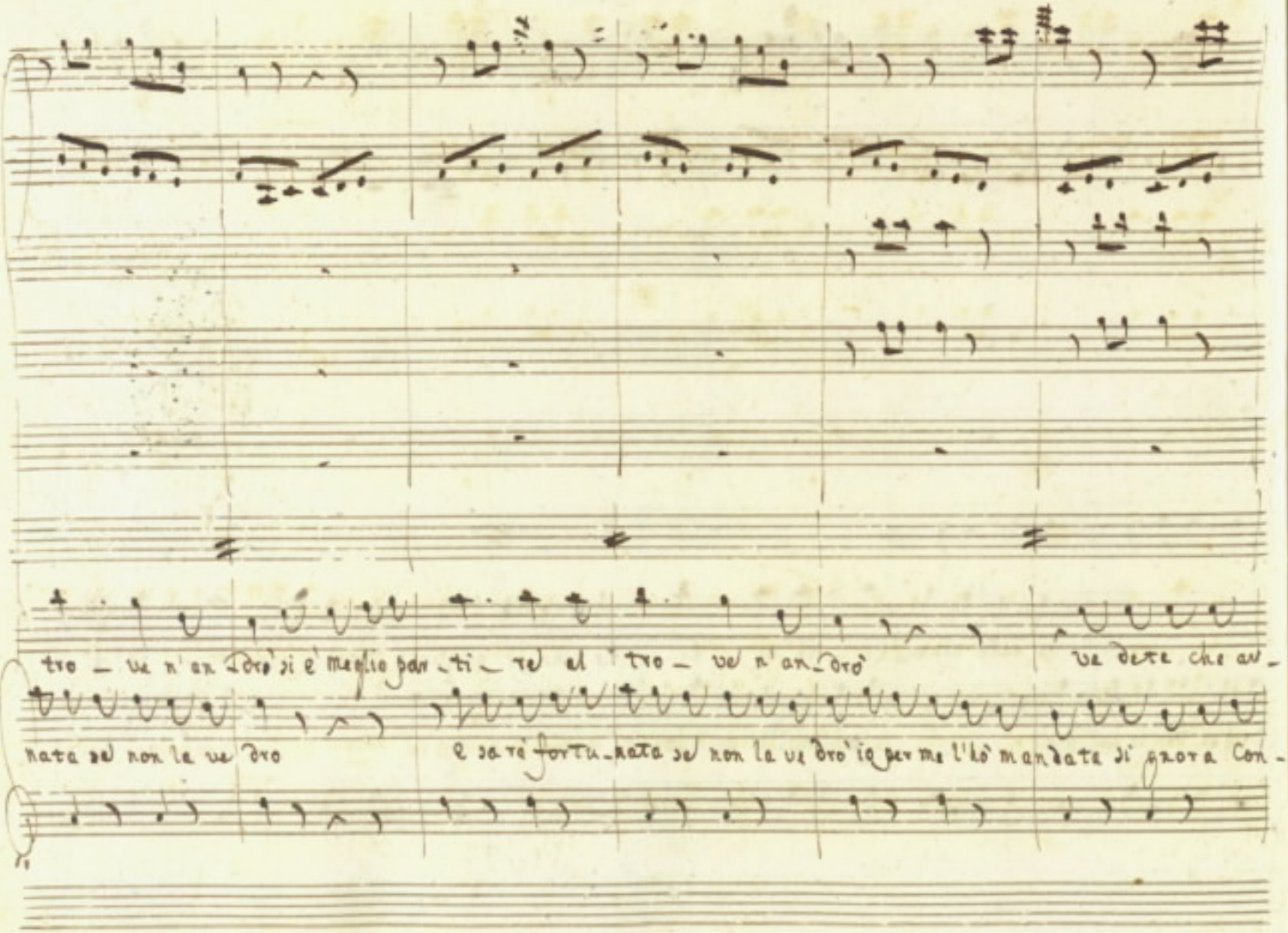
8va sotto

me l'hò man da — ta si gnora con tes — sa sà rò fortu nata se non la ve drò se non la ve

sf p sf p

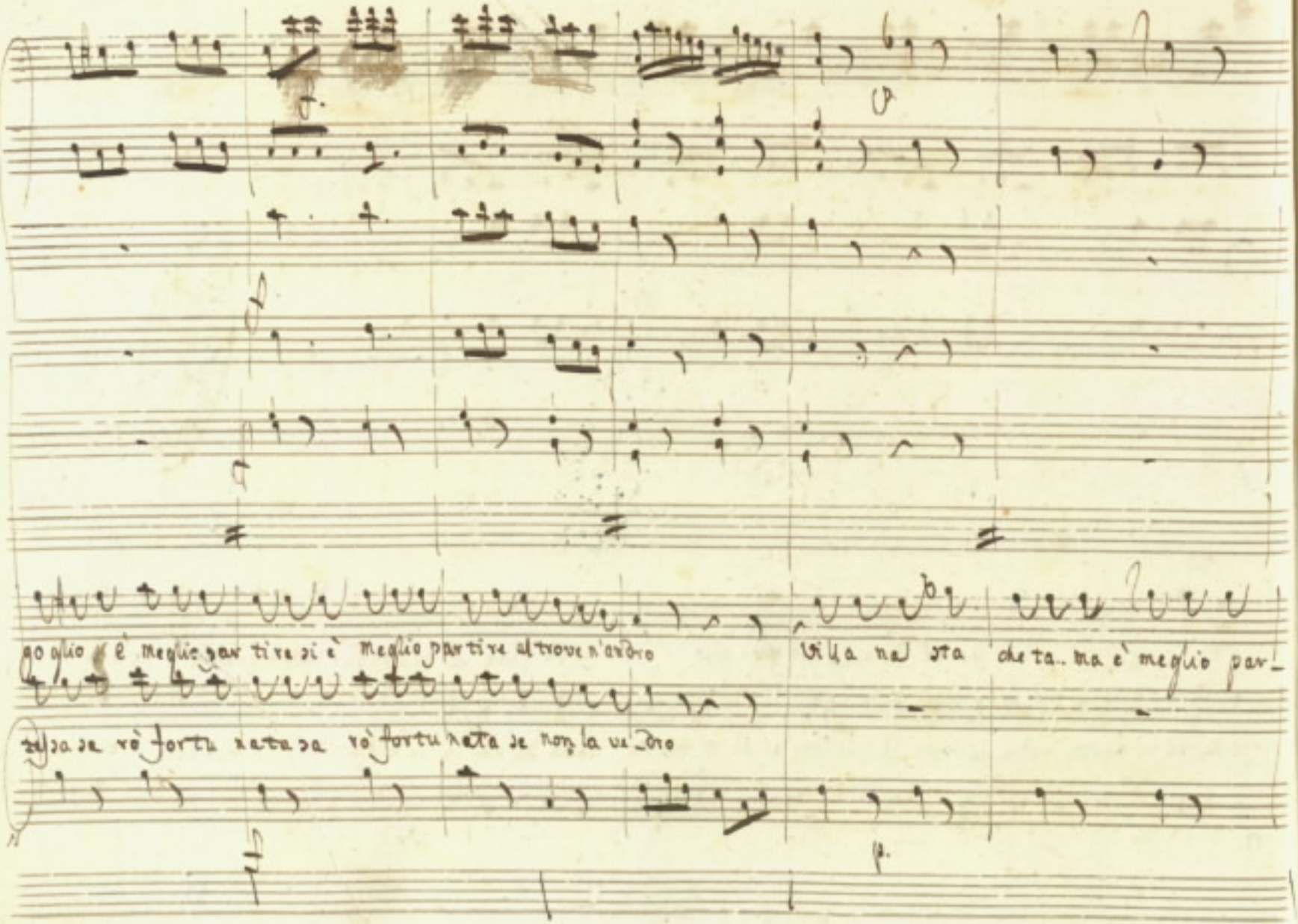
ve dete che ar_di _ re ve de _ te che or goglio è meglio par ti _ re al _

drò se non la ve drò io per me l'hò man data si gnora con tessa e sa rò fortù


tro – ve n'an Doró si è meglio par_ti_re el tro – ve n'an_Doró
ve dete che av_
nata se non le ve dro
e sa rè fortu_nata se non la ve dro' iq per me l'hò mandate di grora Con_

di – re ve de te che or_ go glio Ve dete che or_ goglio vedete che ar dire vedete che or_

te sa sa rò fortu nata se non la ve_ drò si sa rò fortu nata se non la ve drò per me l'hò mandata di gnora Con_



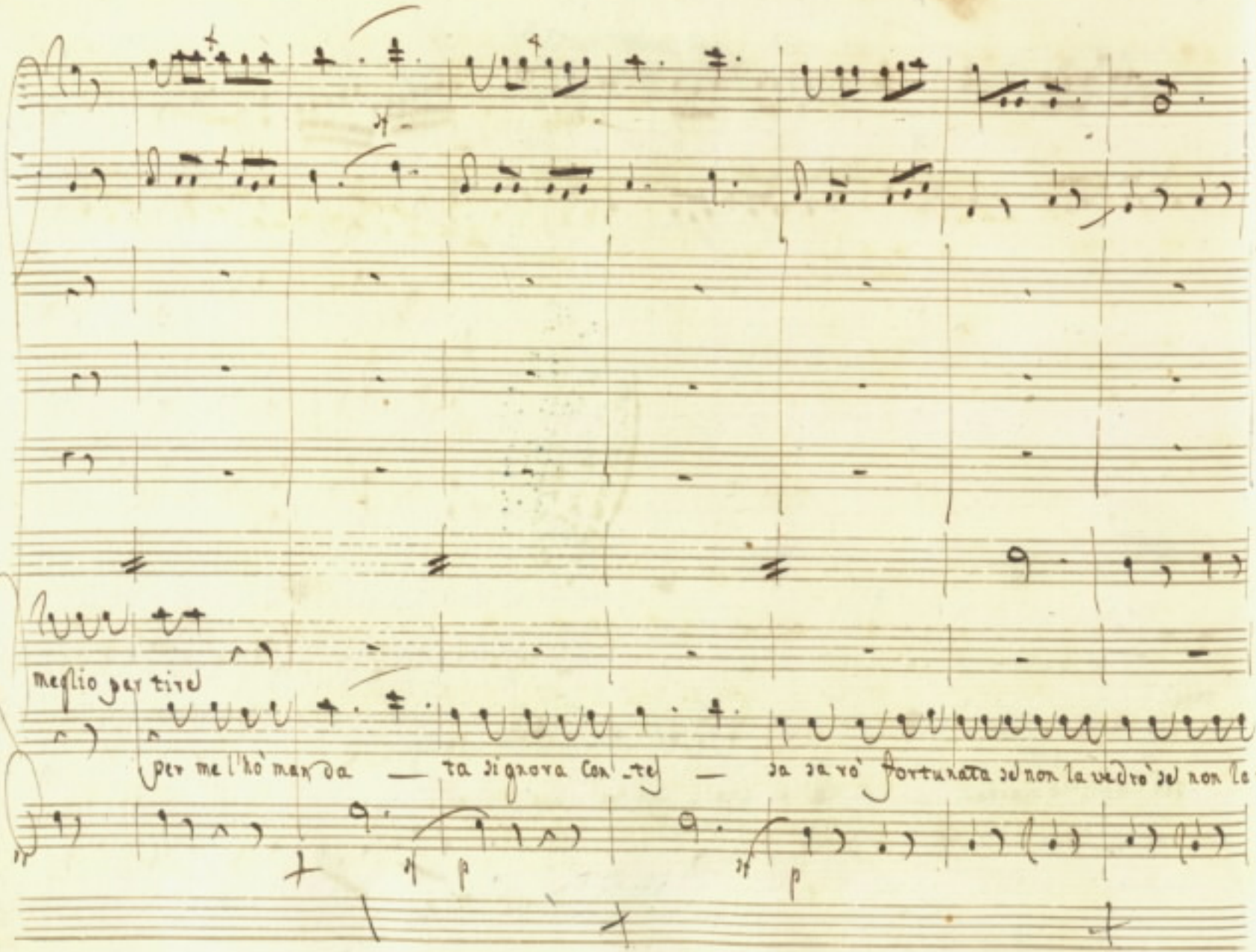
go glio è meglio par tire si è meglio partire altrove n'andro Villa na sta che ta.. ma è meglio par_

tessa se rò fortu nata sa rò fortu nata se non la ve_dro

tire

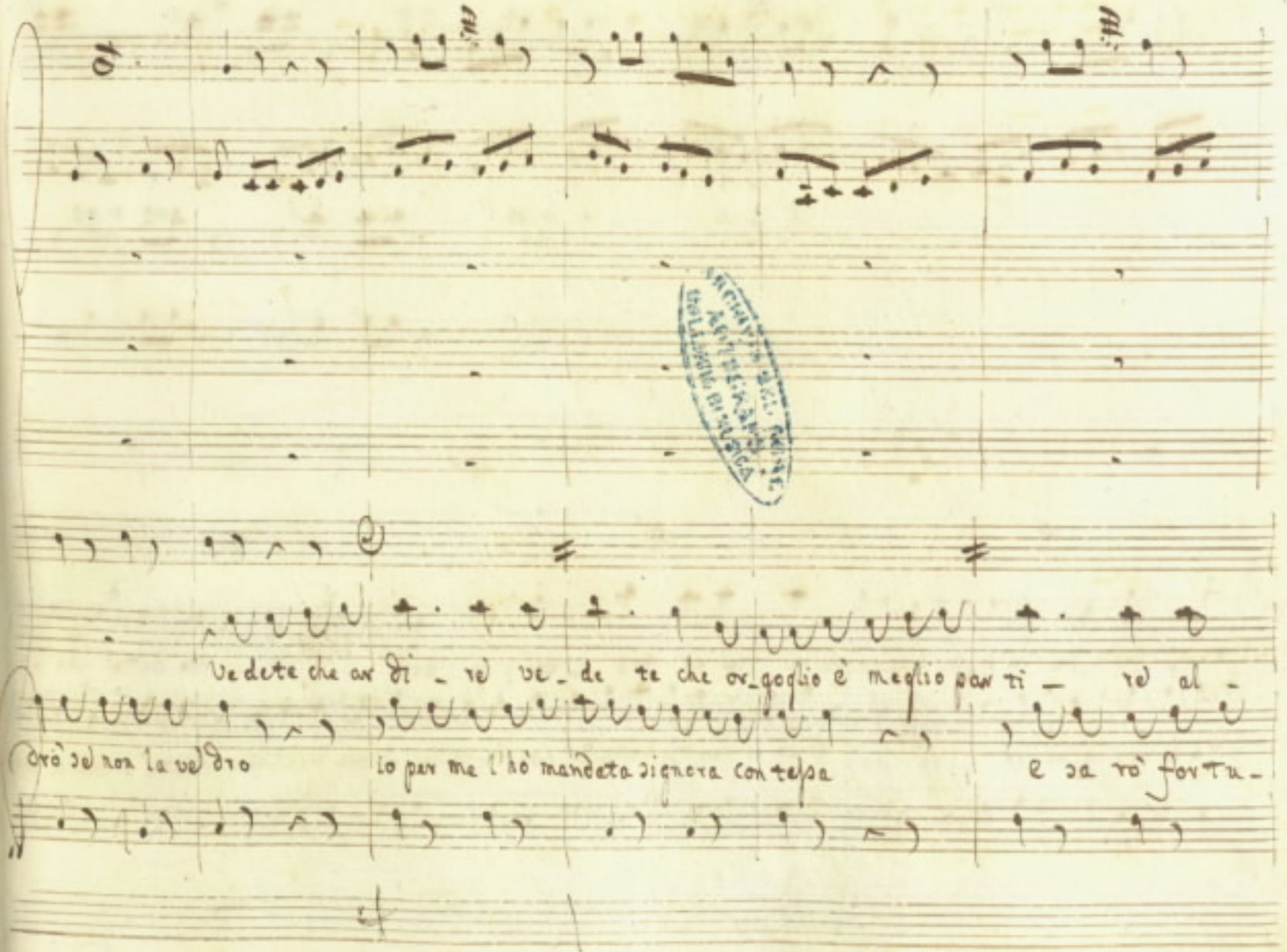
per me! ho' manda — ta si gnora con re — sa

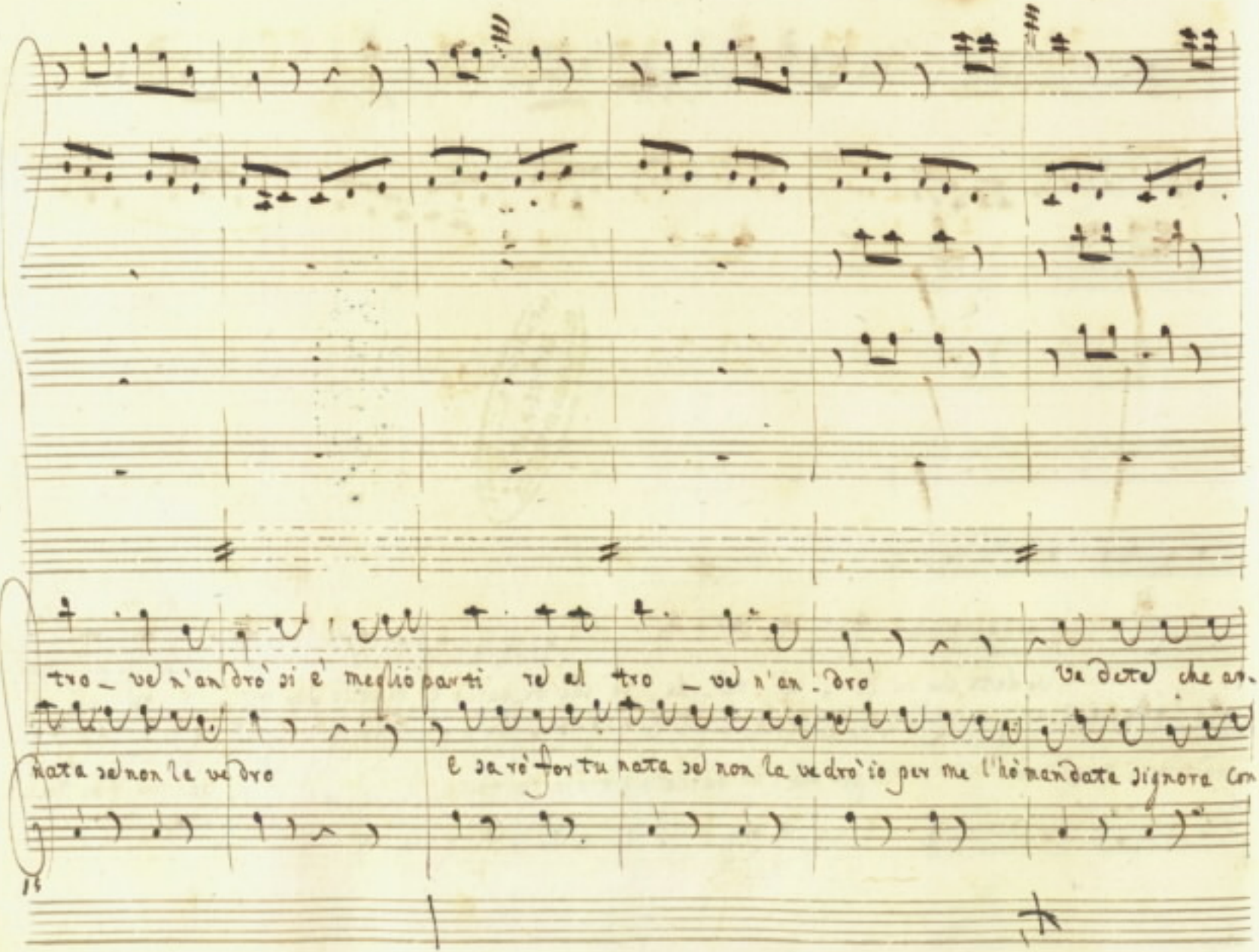
sta cheta sta cheta... ma è

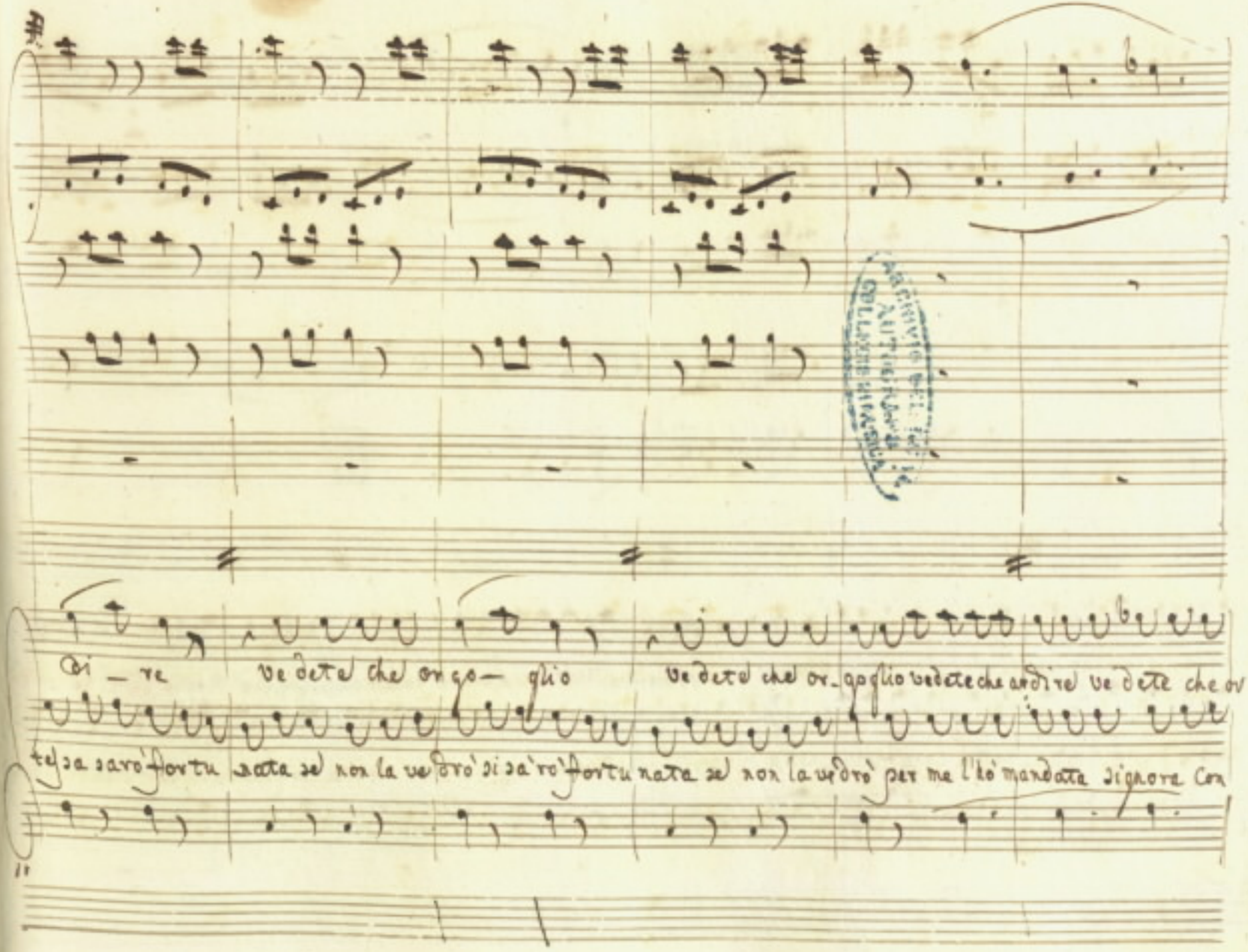


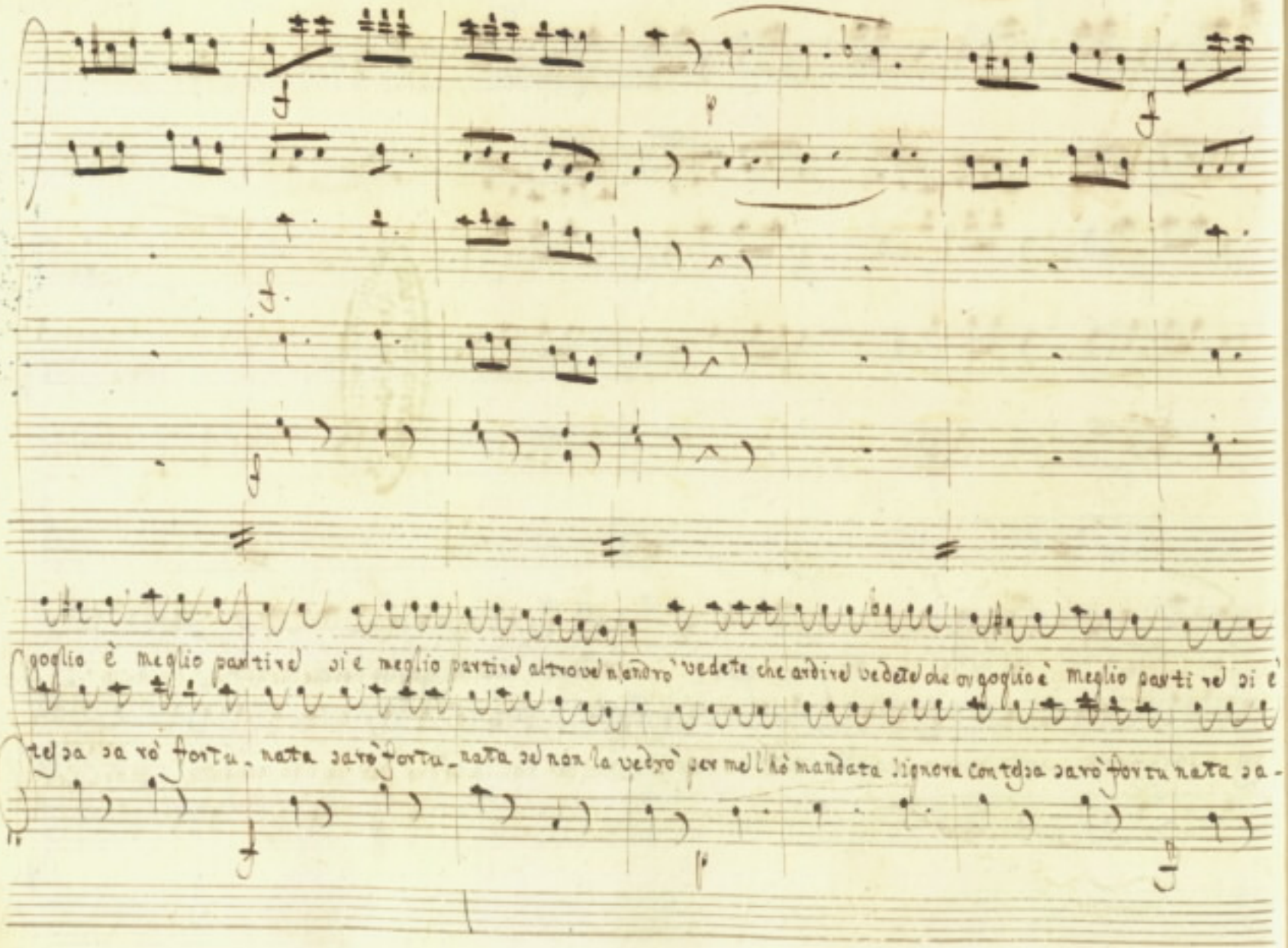
meglio partire

per me l'hò man da — ta signora con_tes — sa sarò fortunata se non la vedrò se non la v


Vedete che ar di _ re ve _ de te che or_goglio è meglio par ti _ re al _
drò se non la ve dro
io per me l'hò mandata signora con tessa
e sa rò fortu_


tro_ ve n'andrò si è meglio partir ve al tro_ ve n'an_dro
Vedete che an.
nata se non le vedrò
E sarò fortu nata se non le vedrò io per me l'hò mandate Signora Con


Di _ re ve dete che or go _ glio ve dete che or_goglio vedete che ardire ve dete che or
tessa sarò fortu nata se non la ve drò si sa rò fortu nata se non la vedrò per me l'hò mandata signora Con

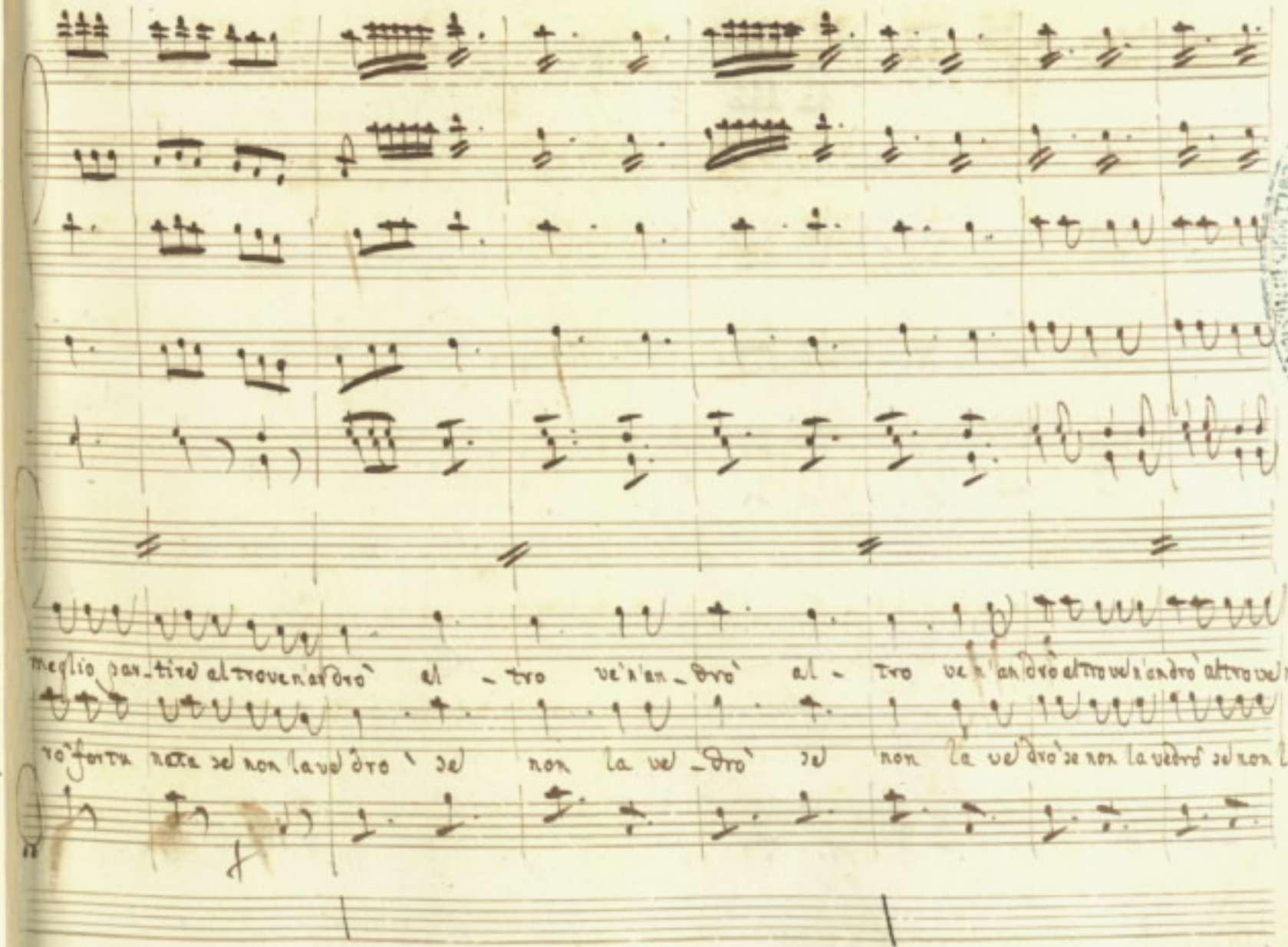


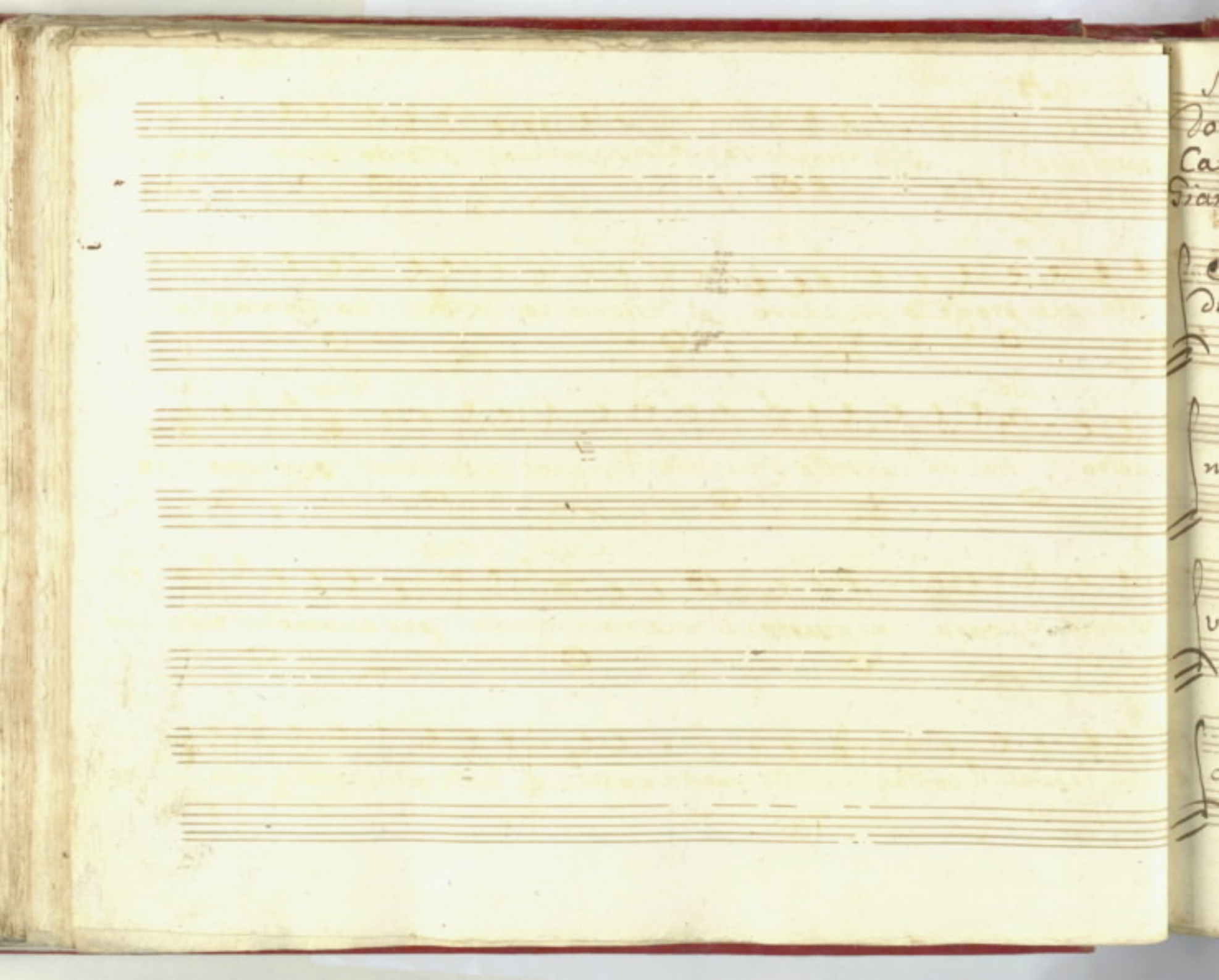
goglio è meglio partire si è meglio partire altrove n'andrò vedete che ardire vedete che or goglio è meglio parti re si è

tessa sa rò fortu_nata sarò fortu_nata se non la vedrò per me l'hò mandata signora contessa sarò fortu nata sa-

meglio par_tire al trove n'ardrò al _ tro ve n'an_drò al _ tro ve n'andrò altro ve n'andrò altro ve n'an _

rò fortu nata se non la ve dro se non la ve _ drò se non la ve drò se non la vedrò se non la ve_





Scena 4a Cav.

Dottore
Cavaliere
Giannina

s'è rimediato a tutto signorina attenta bene u=

dite che progetto bizzarro quì insieme col dottore ho immagi=

Dot. Gian. Cav.

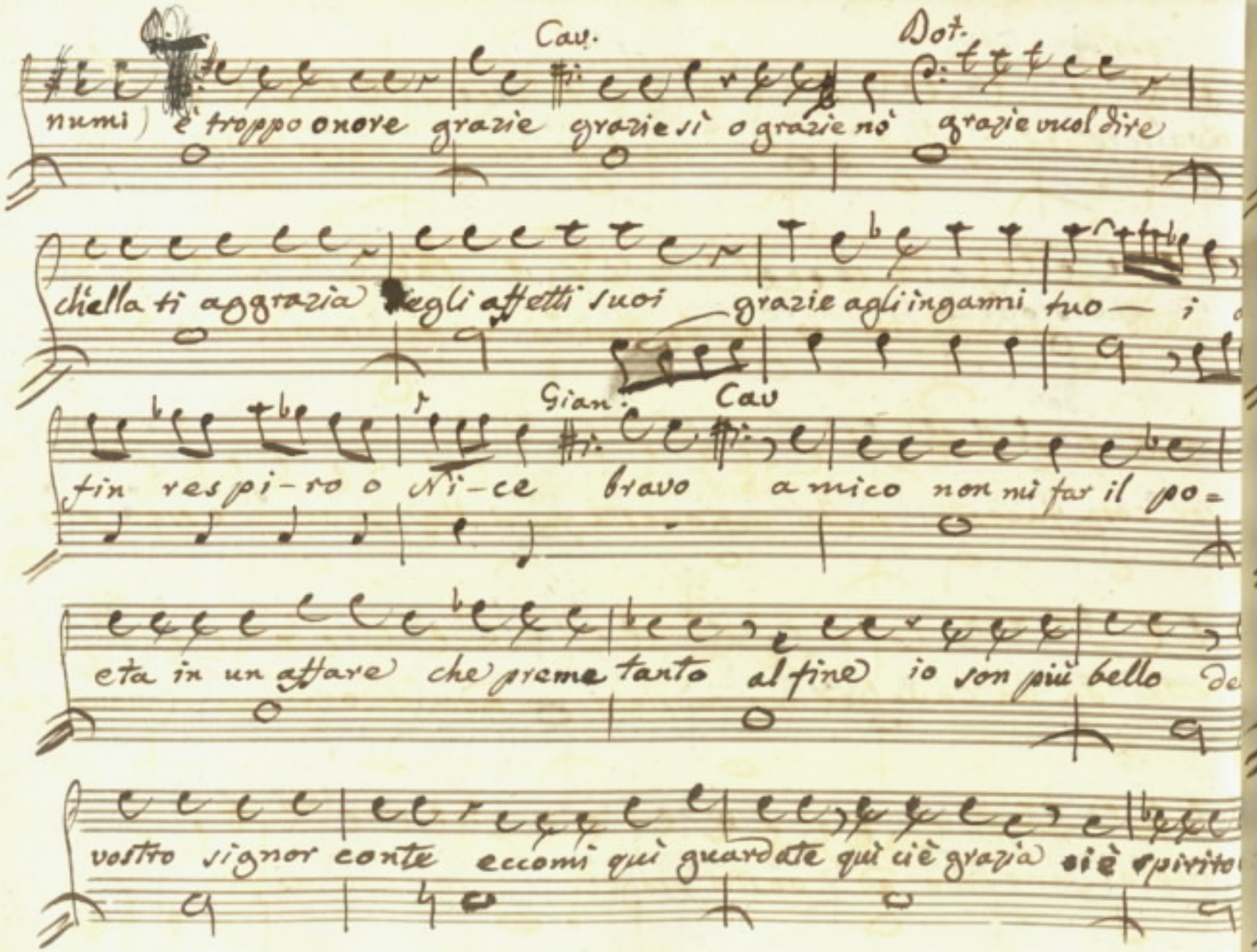
nato ha un cervello sfasciato il signor cavaliere sentiamo io

Gian. Cav.

v'amo o cara e questo è molto grazie per accomodar tutto vuò

Gian:

che lasciate il conte lasciate questa casa e diate amè quella marina oh



Cav. Dot.

numi) è troppo onore grazie grazie sì o grazie nò grazie vuol dire

chella ti aggrazia degli affetti suoi grazie agli inganni tuo — i

Gian. Cav

fin respi-ro o Ni-ce bravo amico non mi far il po=

eta in un affare che preme tanto al fine io son più bello de

vostro signor conte eccomi quì guardate quì ciè grazia ciè spirito

Bot. Cav.

tà pietà pietà pietà ma la finite corpo di Mao=

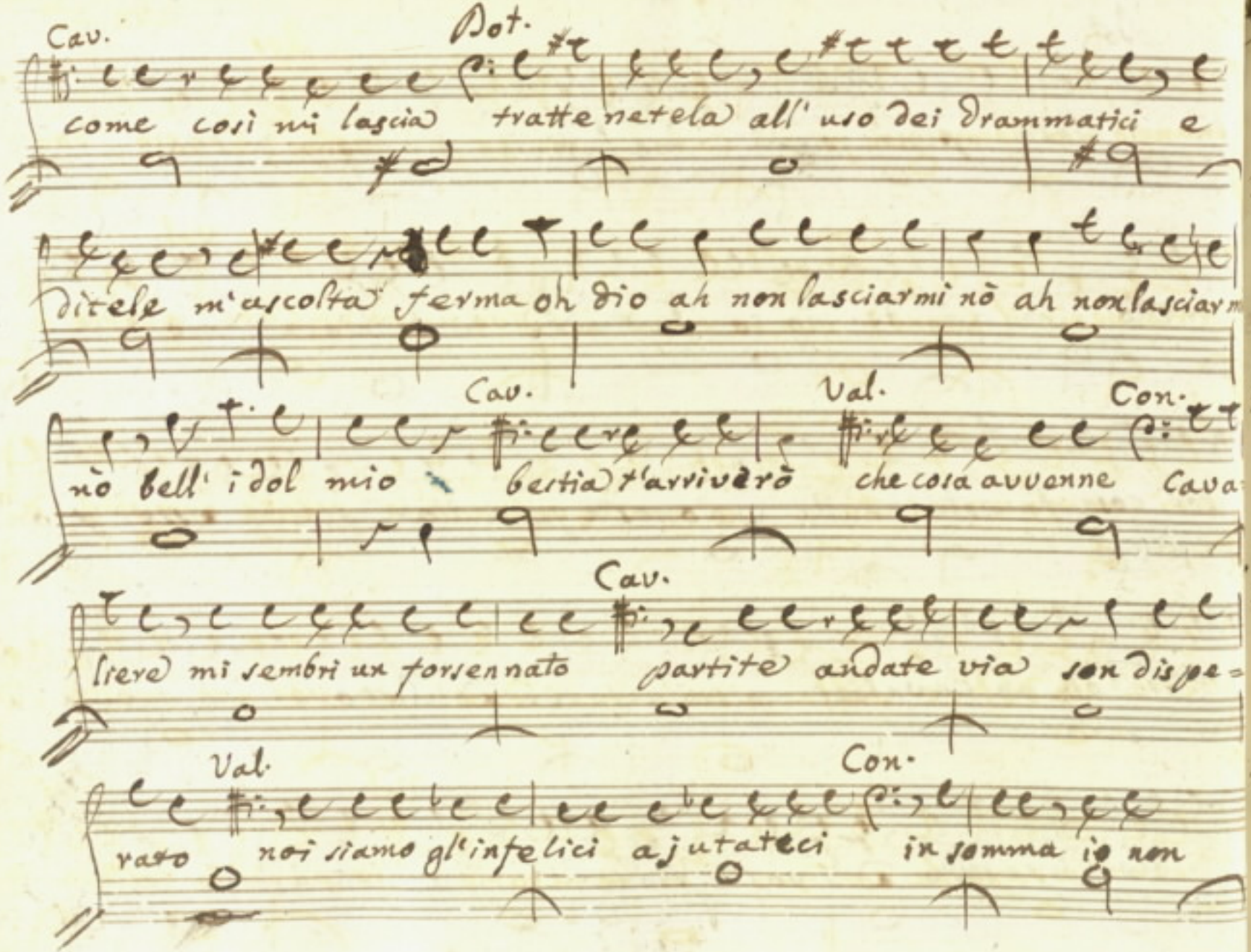
Gian.

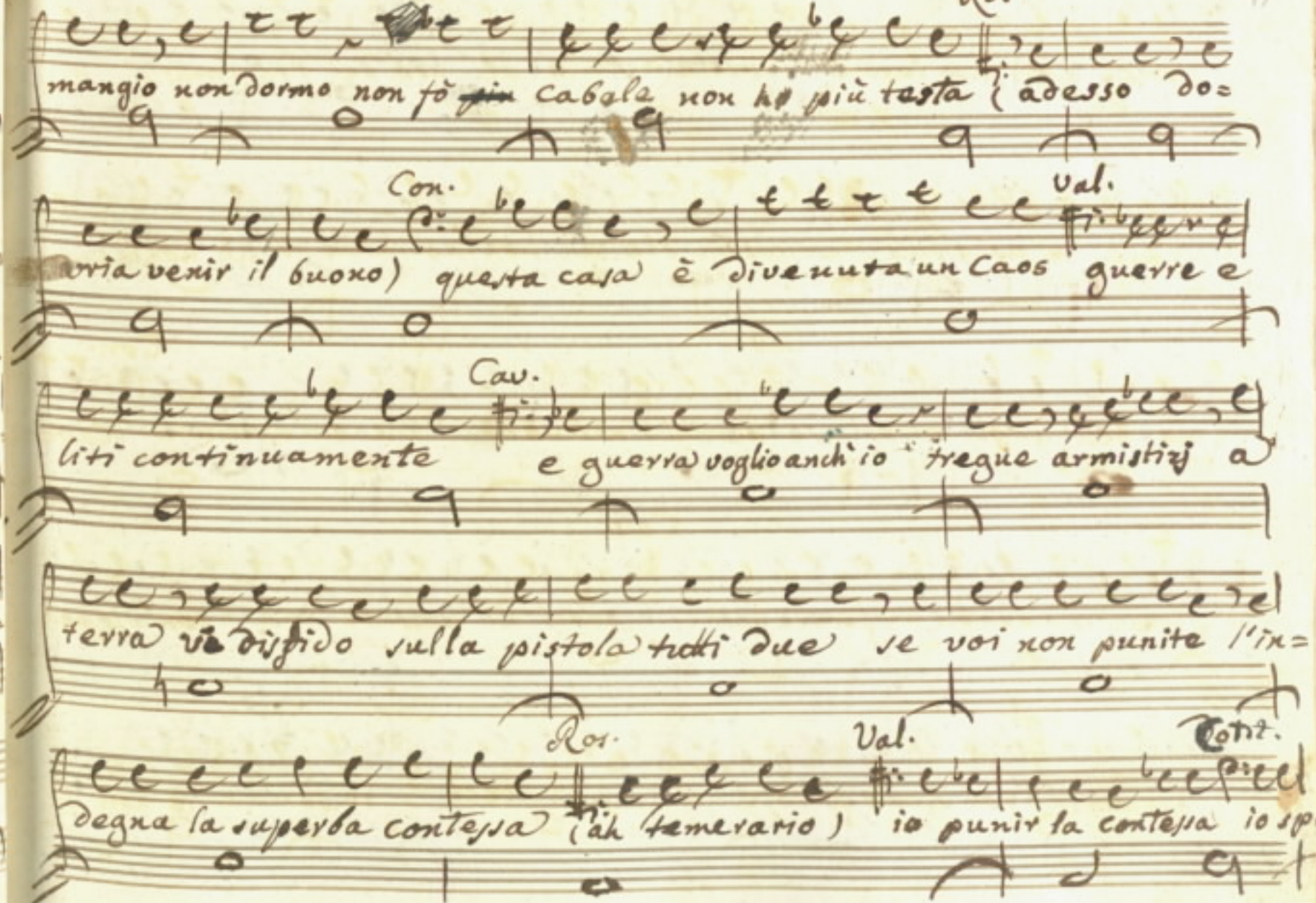
metto non gridate io io la finirò vi dichiarai mio difen=

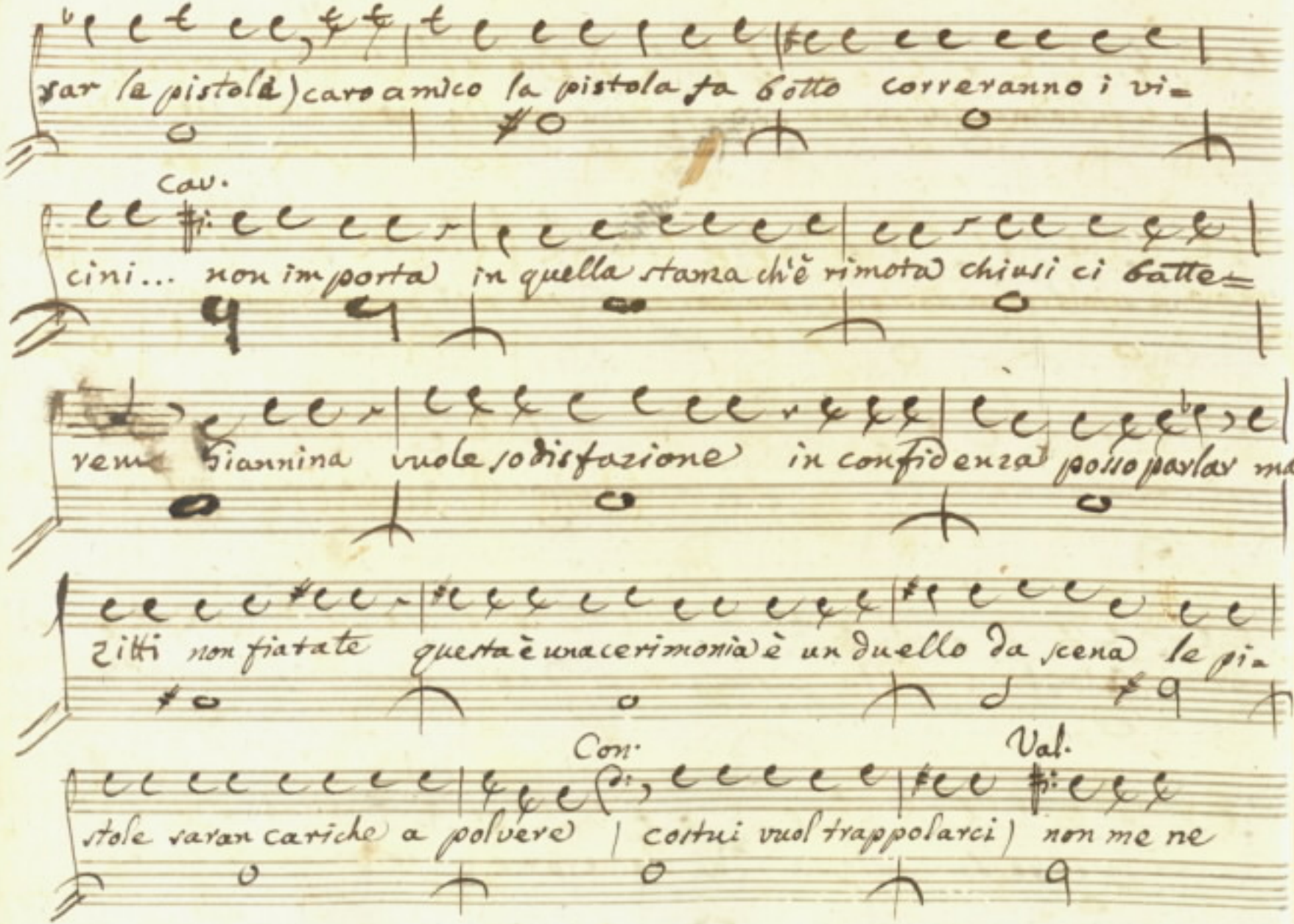
sor cosa faceste nulla una onesta fanciulla doveva esser pro=

tetta da un cavalier ma voi siete un adulatore un vigliacco un ri=

dicolo uno stolto ed i vostri progetti io non ascolto


Cav.
Dot.
come così mi lascia tratte netela all' uso dei drammatici e
ditele m'ascolta ferma oh dio ah non lasciarmi nò ah non lasciarm
Cav.
Val.
Con.
nò bell' idol mio bestia t'arriverò che cosa avvenne Cava
Cav.
[iere] mi sembri un forsennato partite andate via son dispe-
Val.
Con.
rato noi siamo gl'infelici ajutateci in somma io non


Ros.
mangio non dormo non fò ~~più~~ cabala non hò più testa (adesso do=
Con.
Val.
uria venir il buono) questa casa è divenuta un Caos guerre e
Cav.
liti continuamente e guerra voglio anch'io tregue armistizj a
terra vò disfido sulla pistola tutti due se voi non punite l'in=
Ros.
Val.
Cont.
degna la superba contessa (ah temerario) io punir la contessa io sp

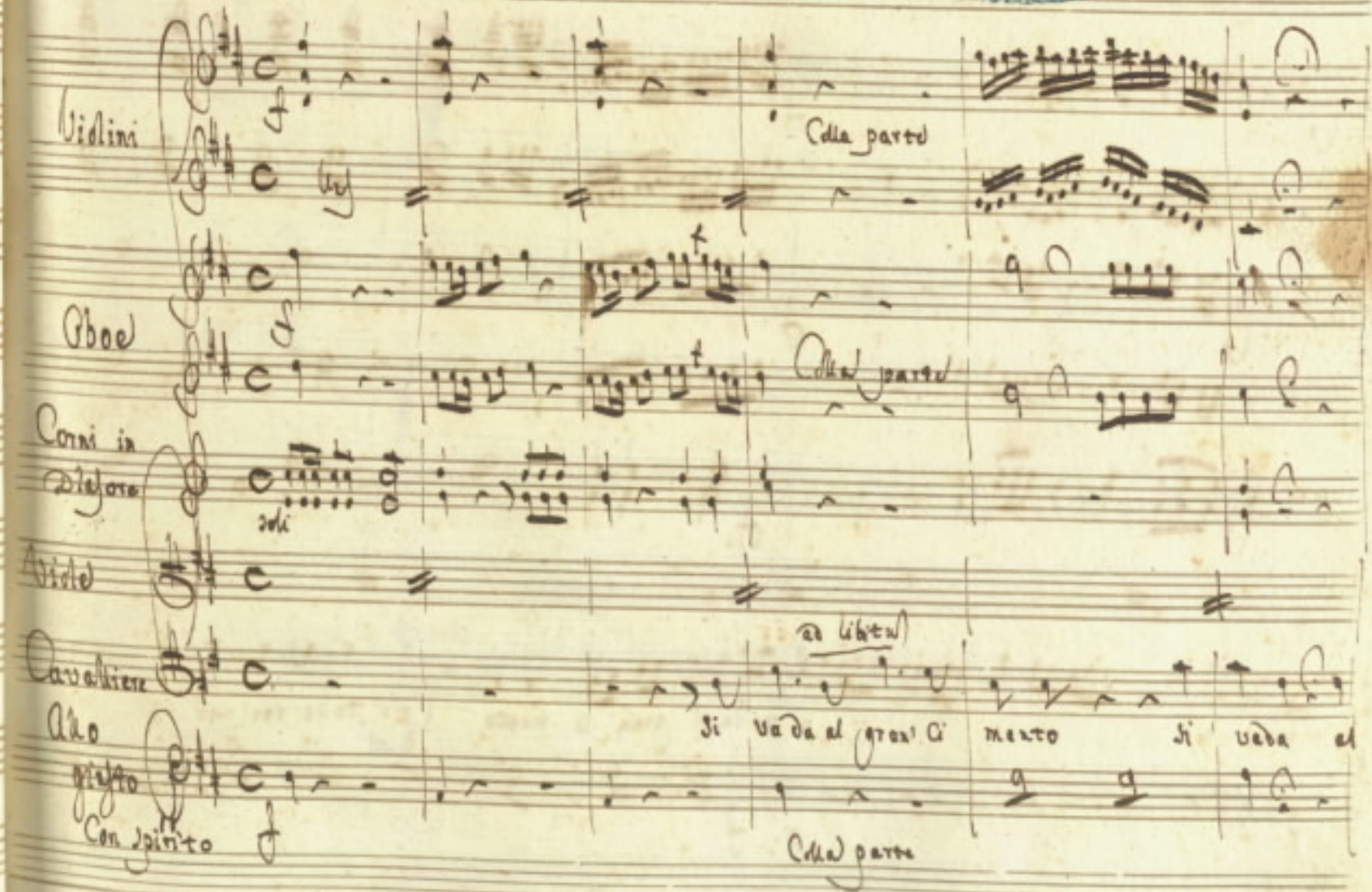

sar la pistola) caro amico la pistola fa botto correranno i vi-
Cav.
cini... non importa in quella stanza ch'è rimota chiusi ci batte-
remo Giannina vuole soddisfazione in confidenza posso parlar ma
zitti non fiatate questa è una cerimonia è un duello da scena le pi-
Con.
Val.
stole saran cariche a polvere | costui vuol trappolarci) non me ne

Cav.

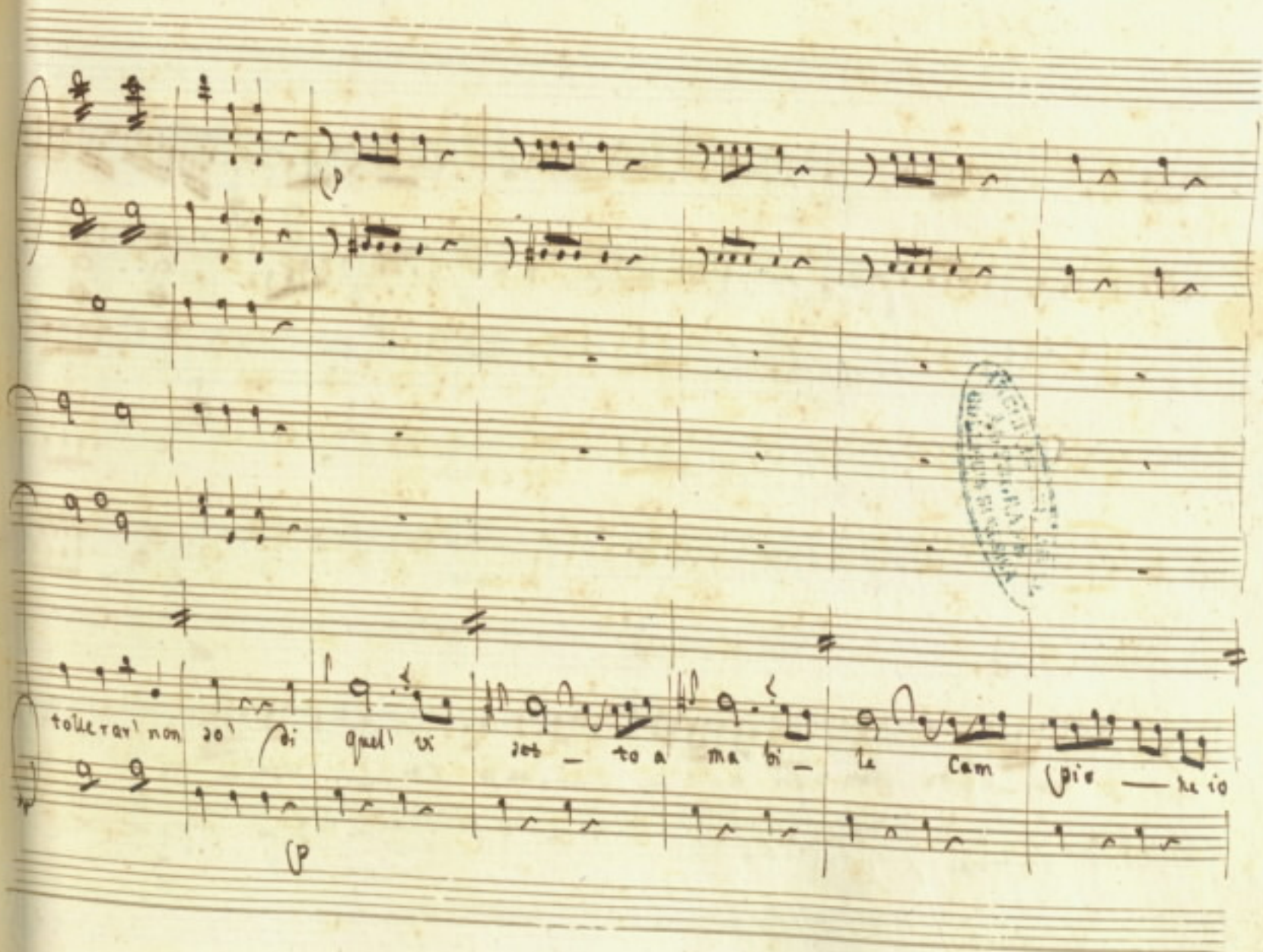
fido e quando poi Giannina sodisfatta sara da buoni amici noi rideremo e scialeremo insieme ma per ora... per or... pugnar conviene

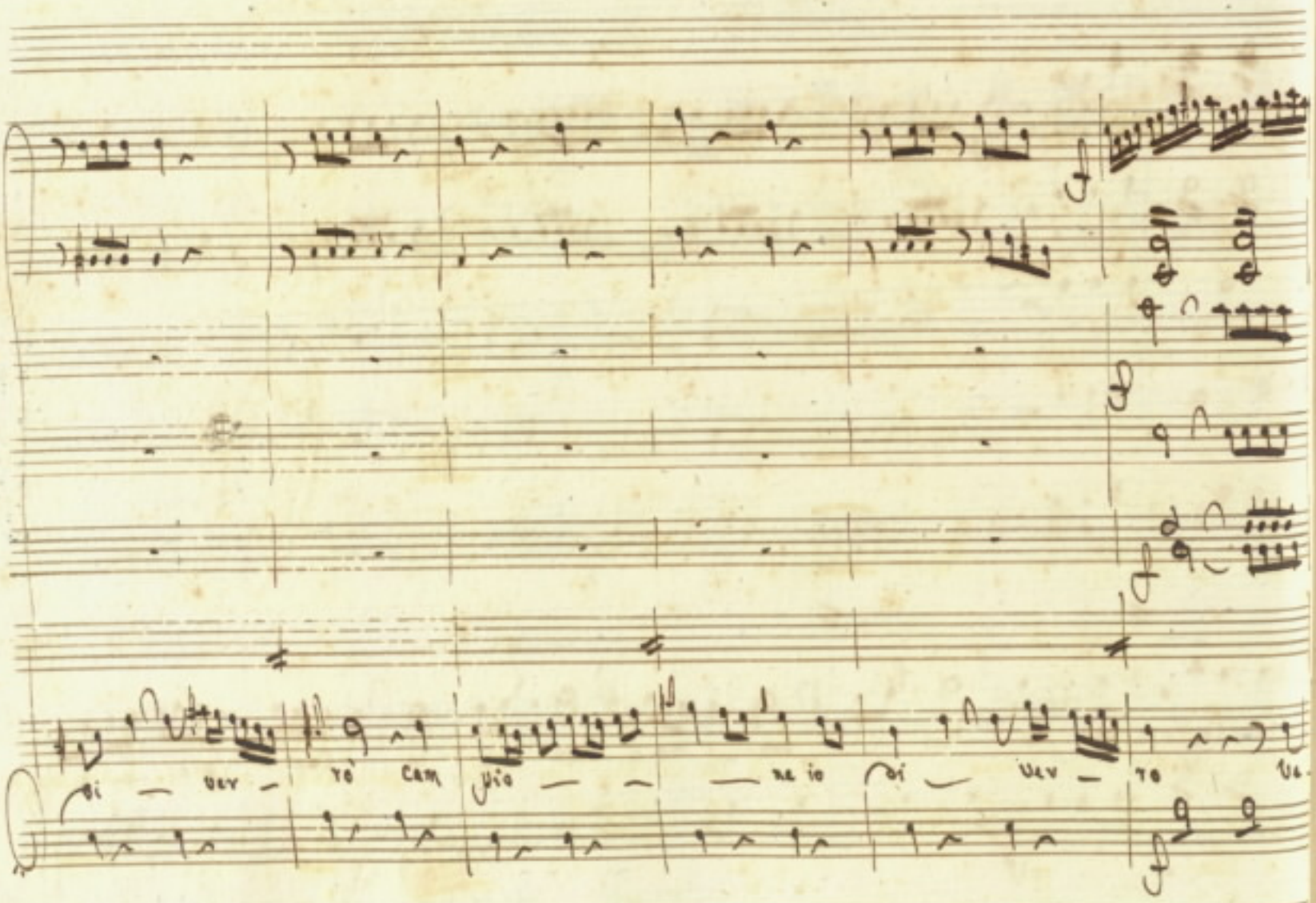
Aria Cavaliere

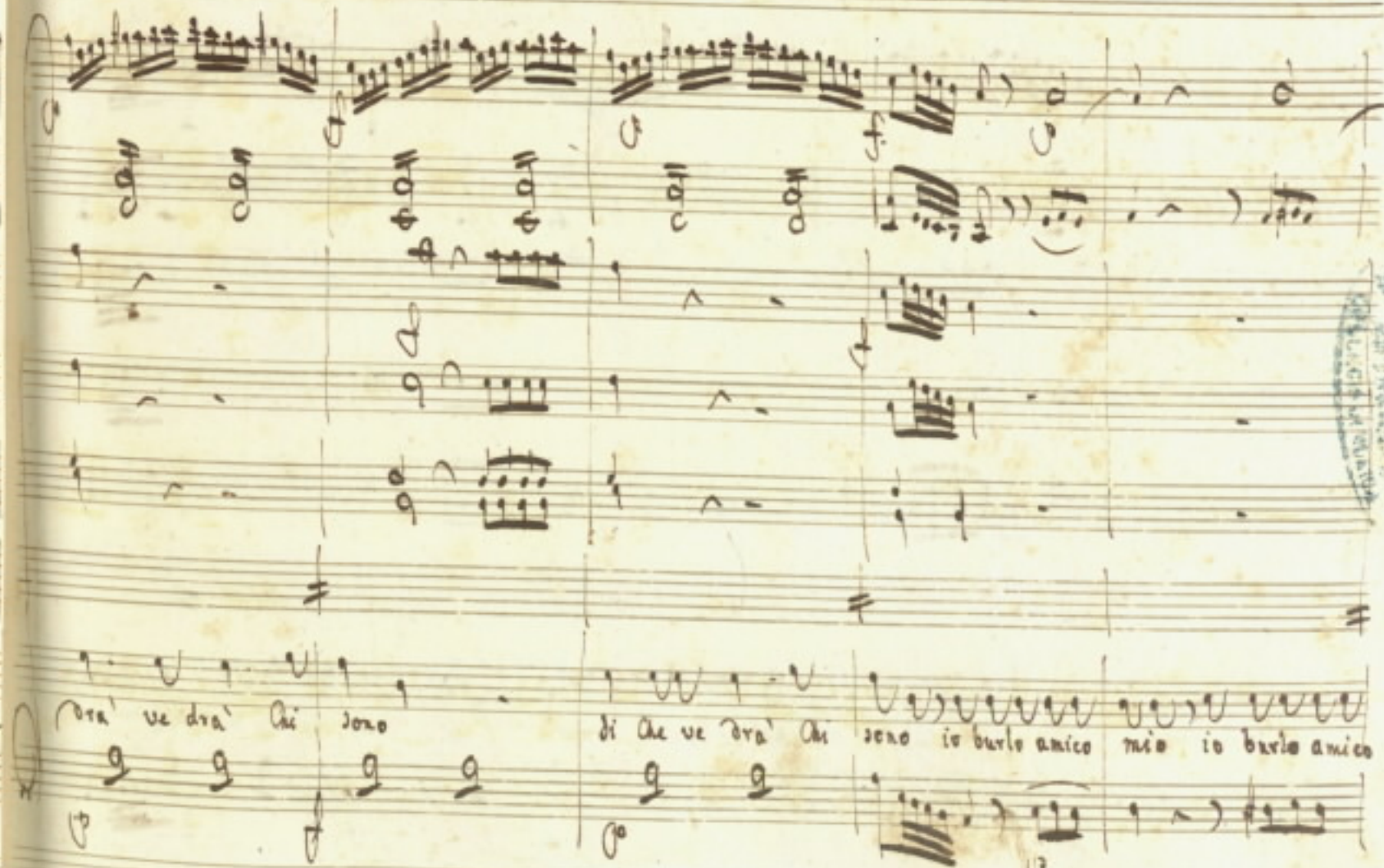
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

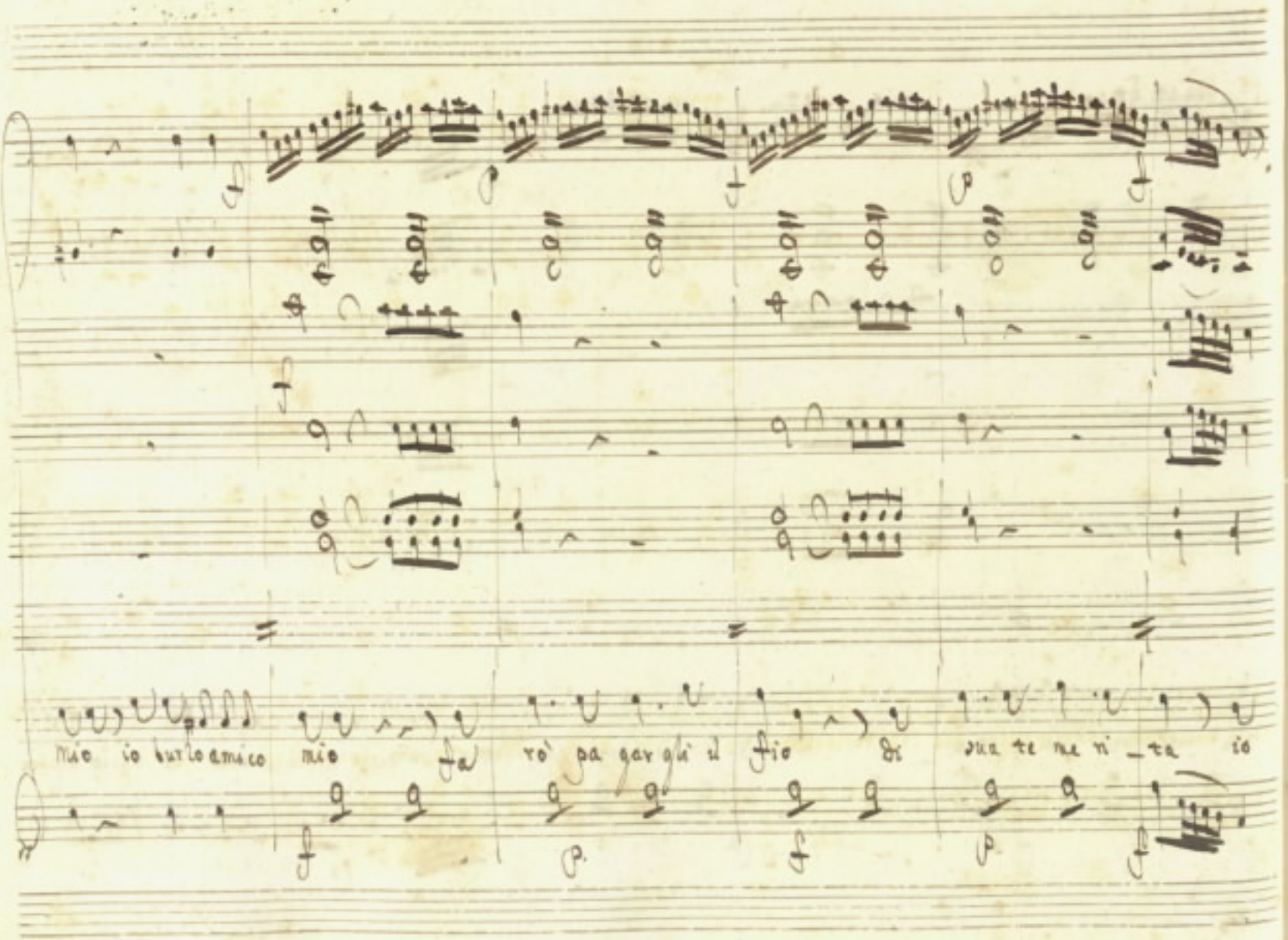


gran — — — si va da al gran' ci mento (più tolle rar' non so più


tollerar' non so' di quel' vi sot _ to a ma bi _ le Cam pio — ne io

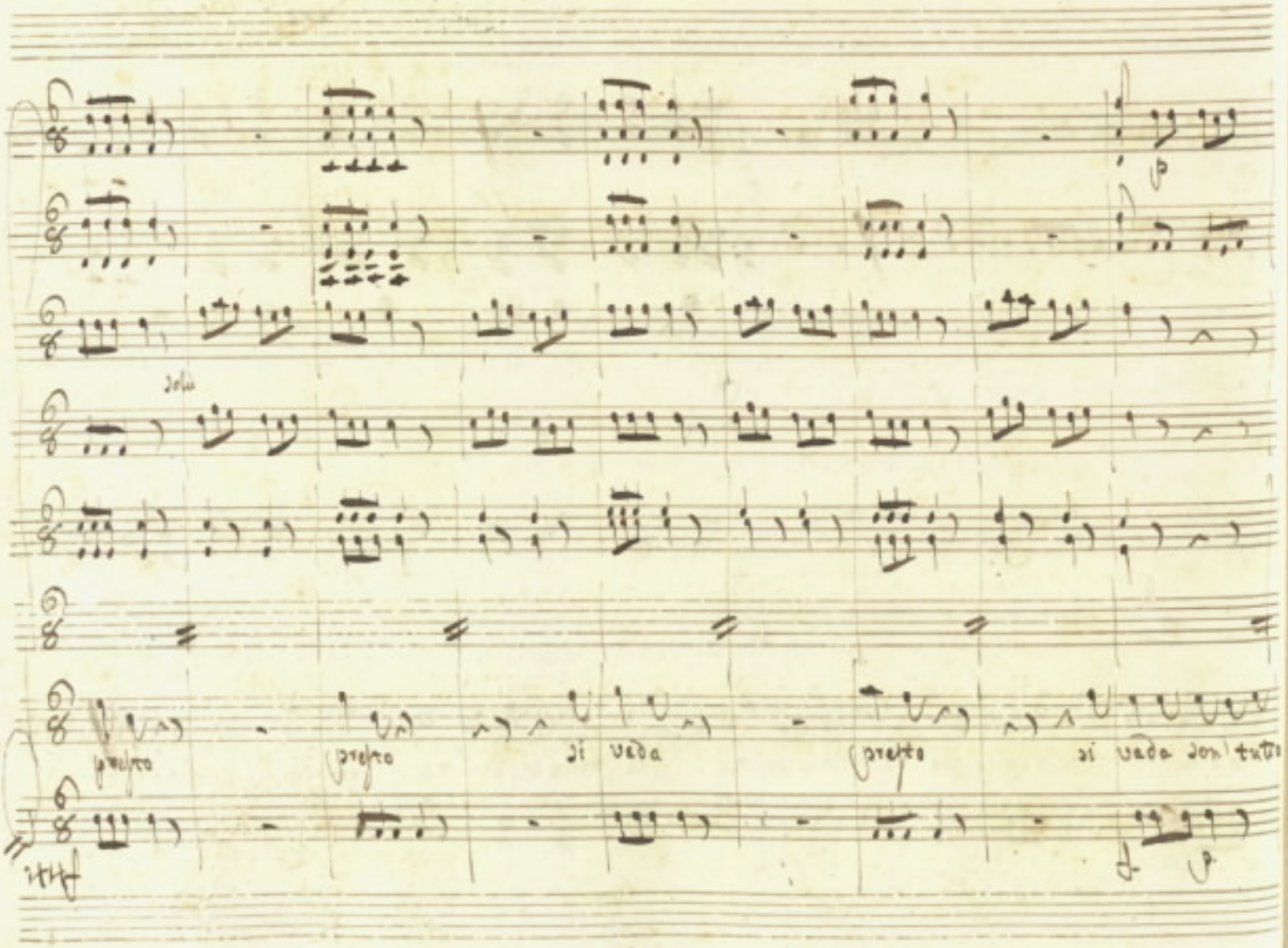

di — ver — rò cam pio — — — ne io di — ver — ro ve-


ora' ve dra' chi sono
di che ve dra' chi sono io burlo amico mio io burlo amico


Mio io burlo amico mio fa rò pa gar gli il fio di sua te ne ri _ ta io

ARCHIVIO DEL GRAZ
AUTOGRAFO

burlo amico mio io burlo amico mio io burlo in vani ta io burlo in vani ta io burlo in vani ta!


solo
presto
presto
si vada
presto
si vada son tutti

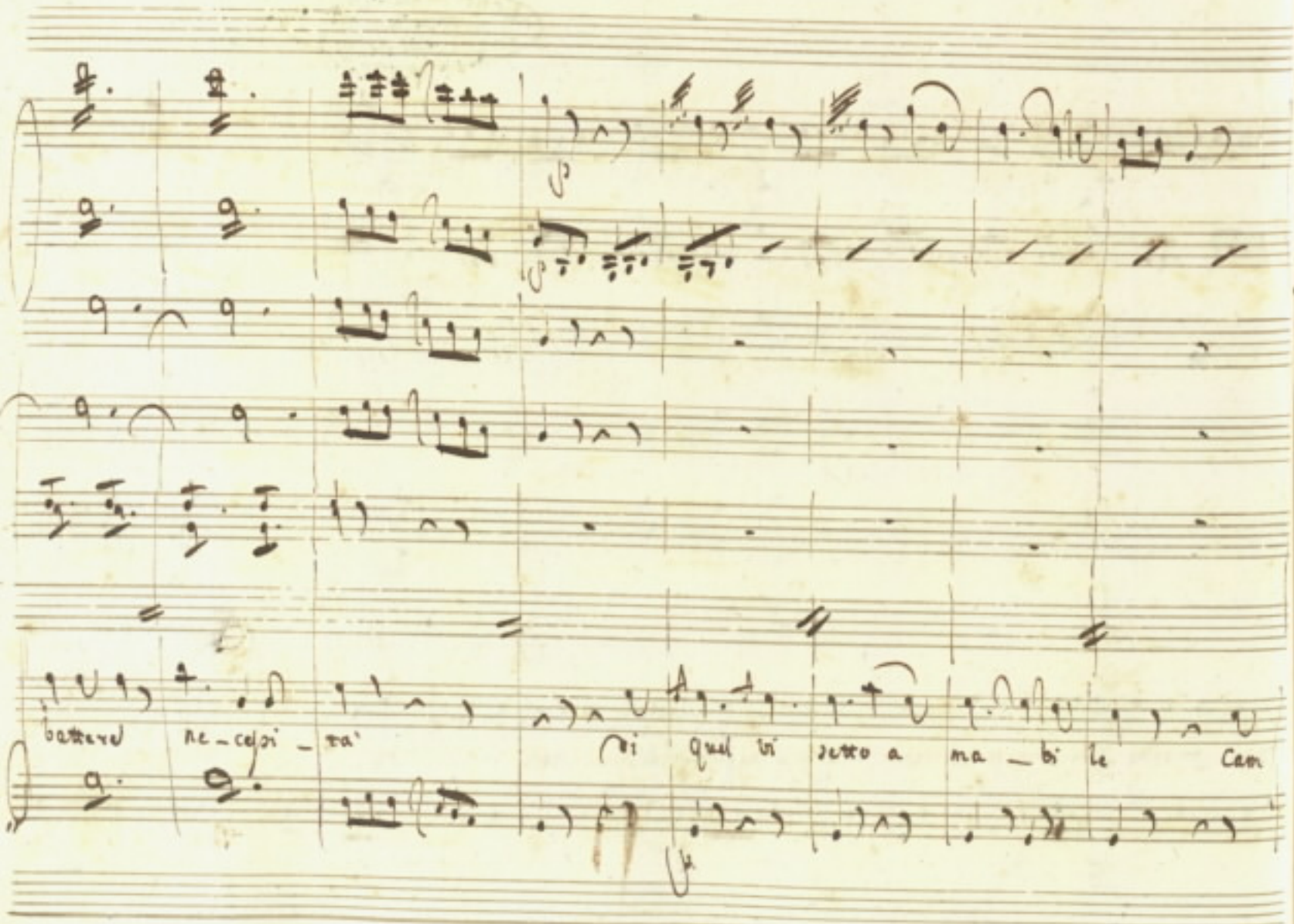
ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO ...

f p f p f

f

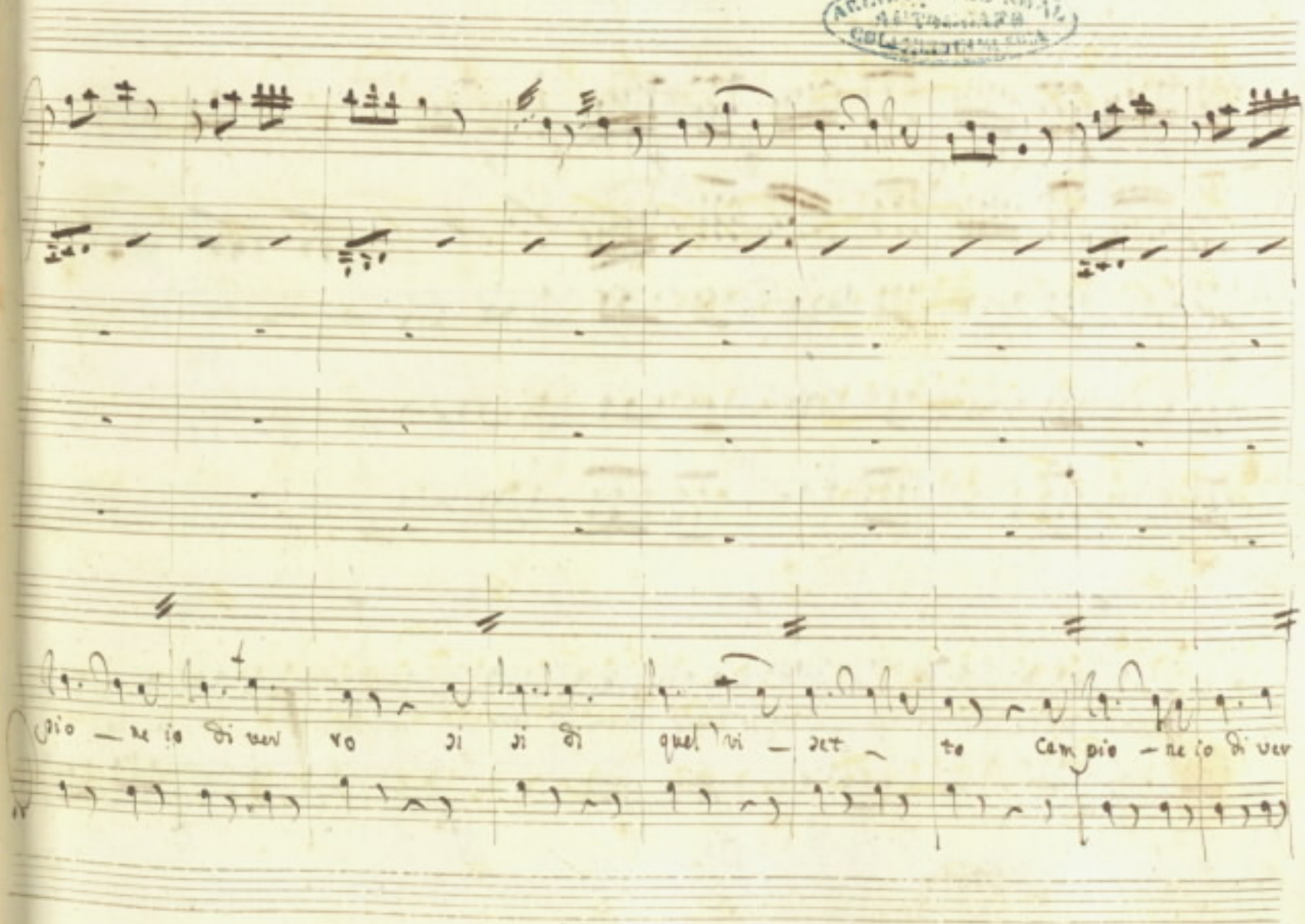
foco non sò re sistere non so re sistere non sò più reggere si fà il Combattere necessi te si fà il Com-

f p f p f

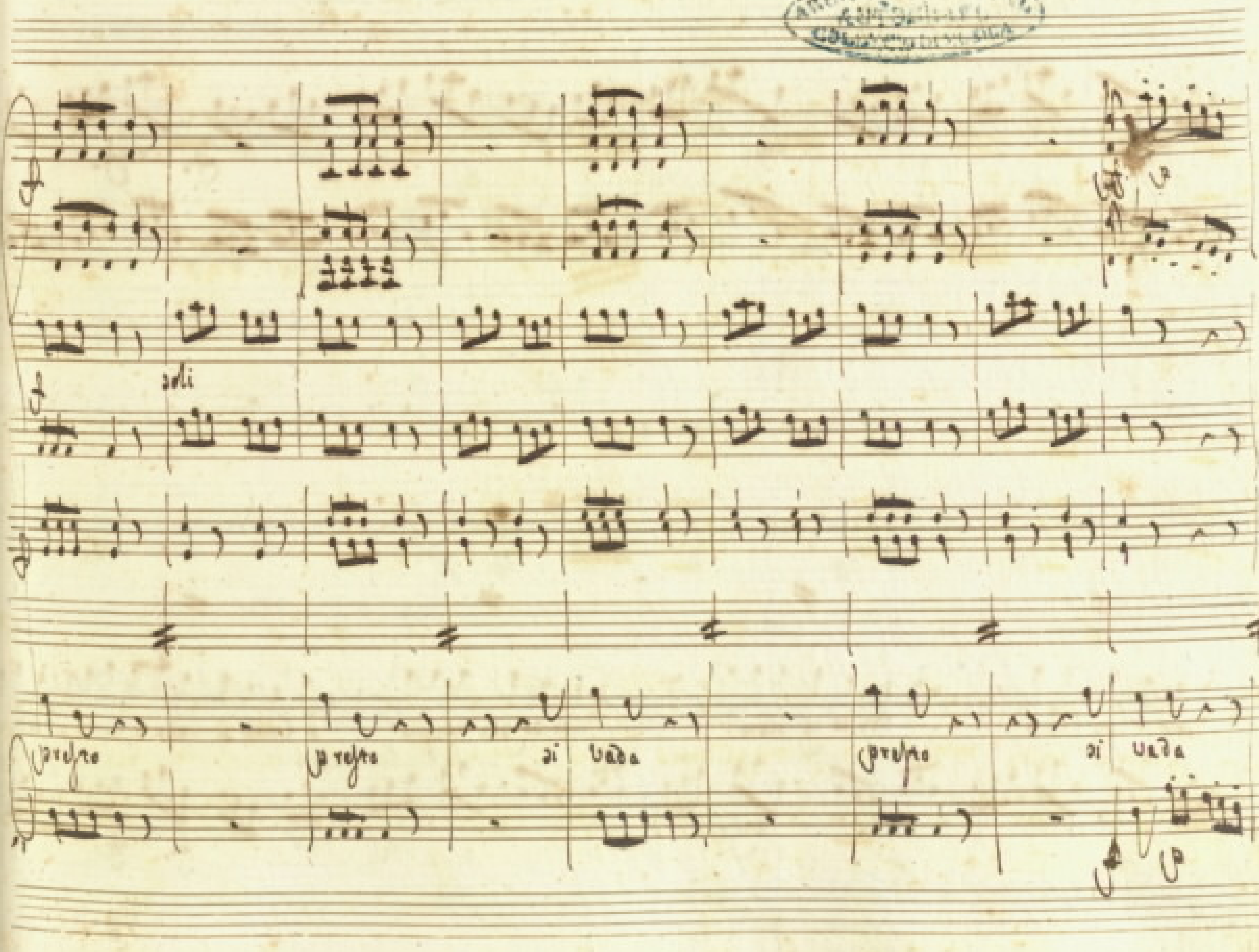


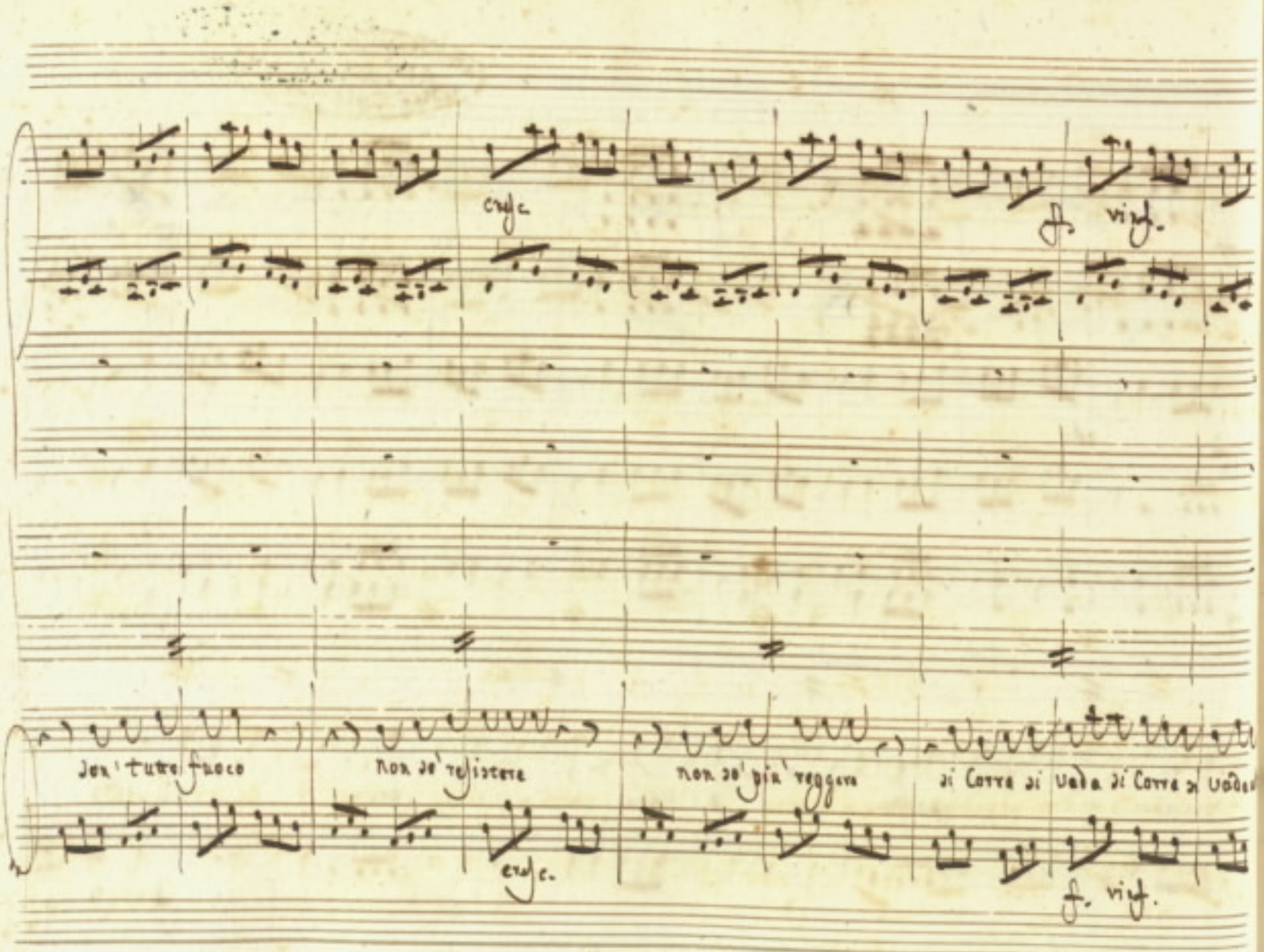
battere ne_cessi_ta' di quel vi setto a ma_bi le Cam

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

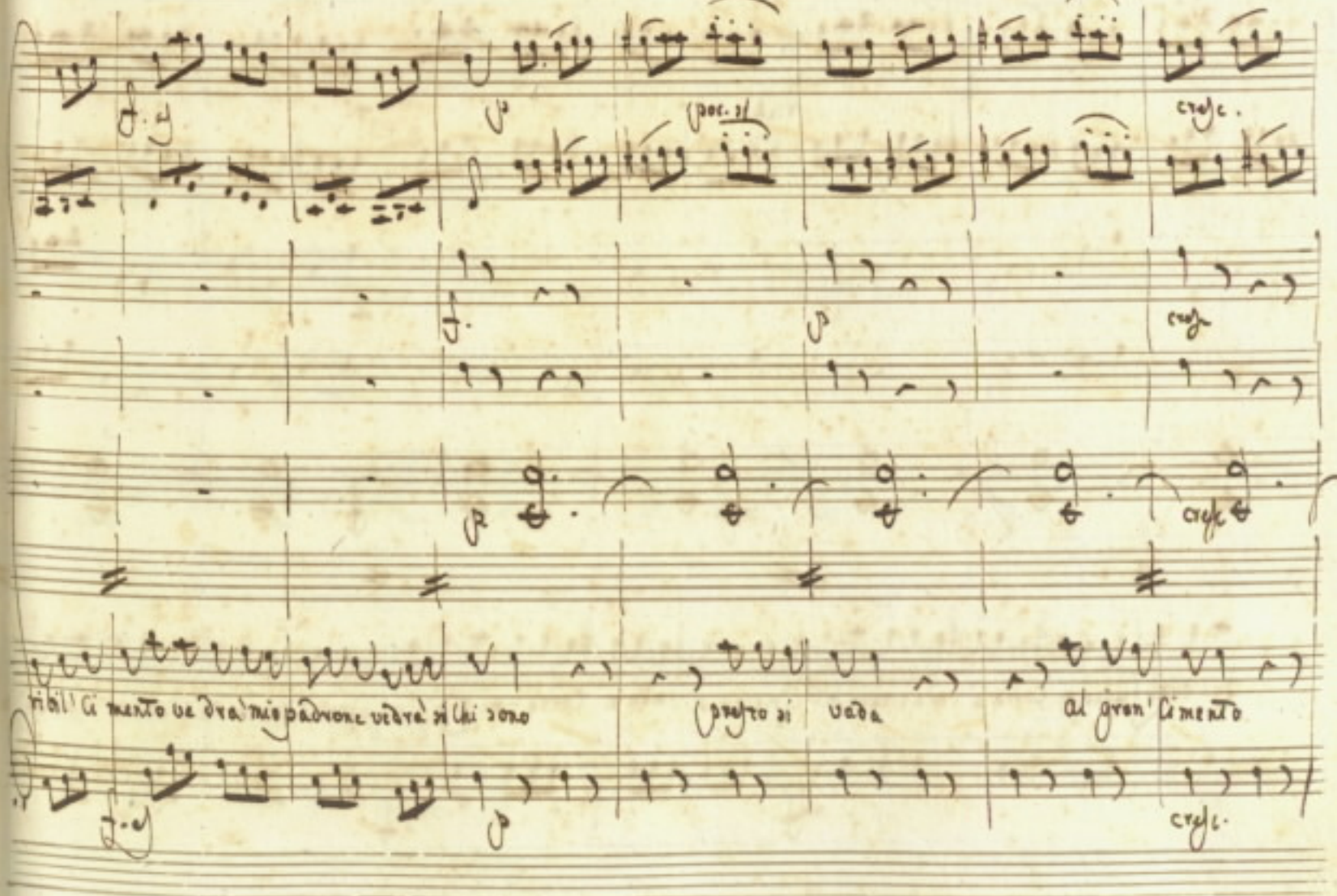


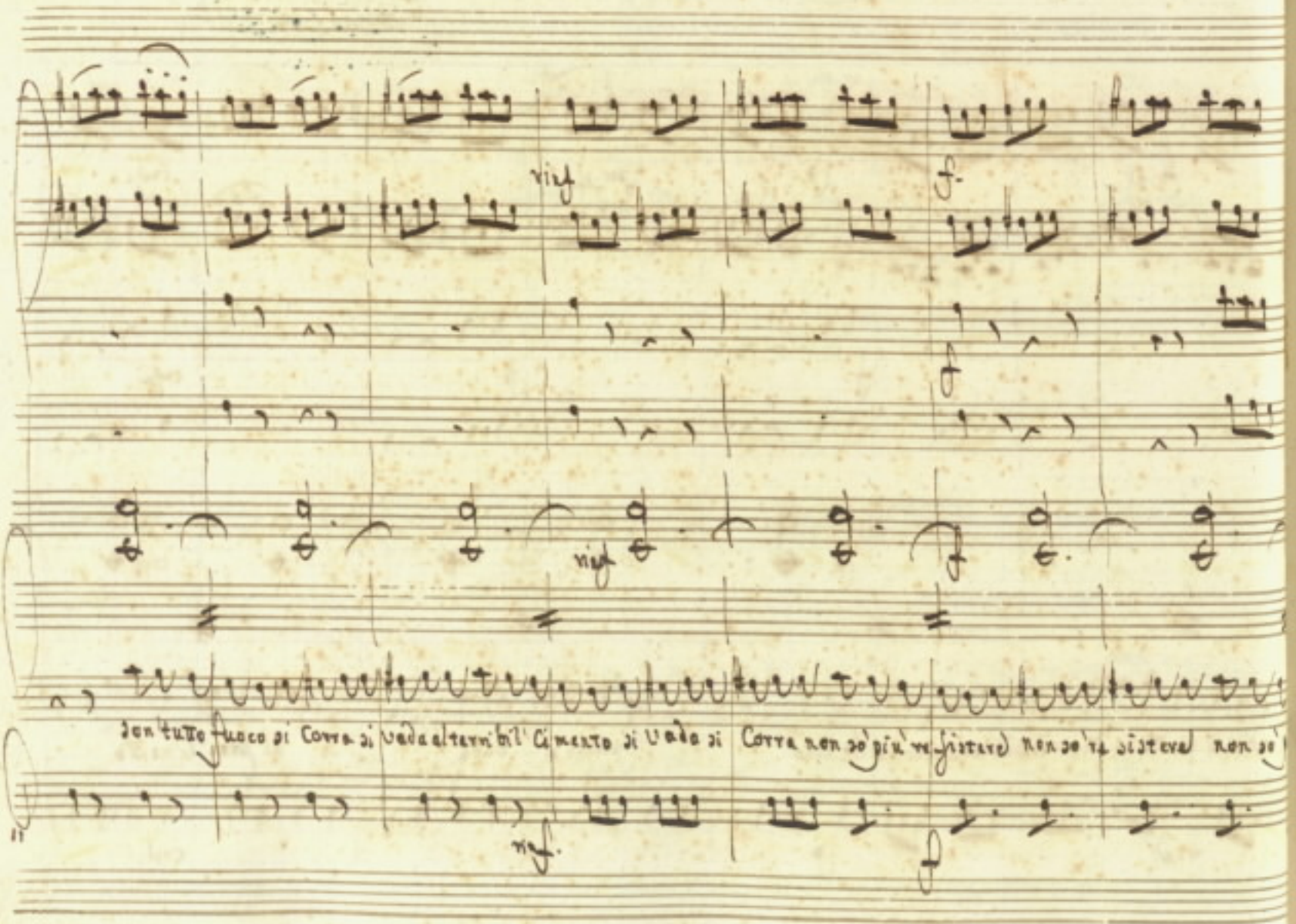
rò presto si vada presto si vada ci mio padrone vedrà chi sono io burlo io burlo


presto
presto
si
vada
presto
si
vada


cresc.
f. vif.
Jer' tutto fuoco
Non so' resistere
non so' più reggere
di Corre di Vola di Corre di Vola
cresc.
f. vif.

ARCHIVIO DELLA
ACCADEMIA
DI SANTA CECILIA





rinf

f

f

rinf

f

son tutto fuoco si Corra si vada al terribil' Cimento si vada si Corra non so' più resistere non so' resistere non so'

rinf.

f

[illegible] COLLEGIO [illegible]

f.e

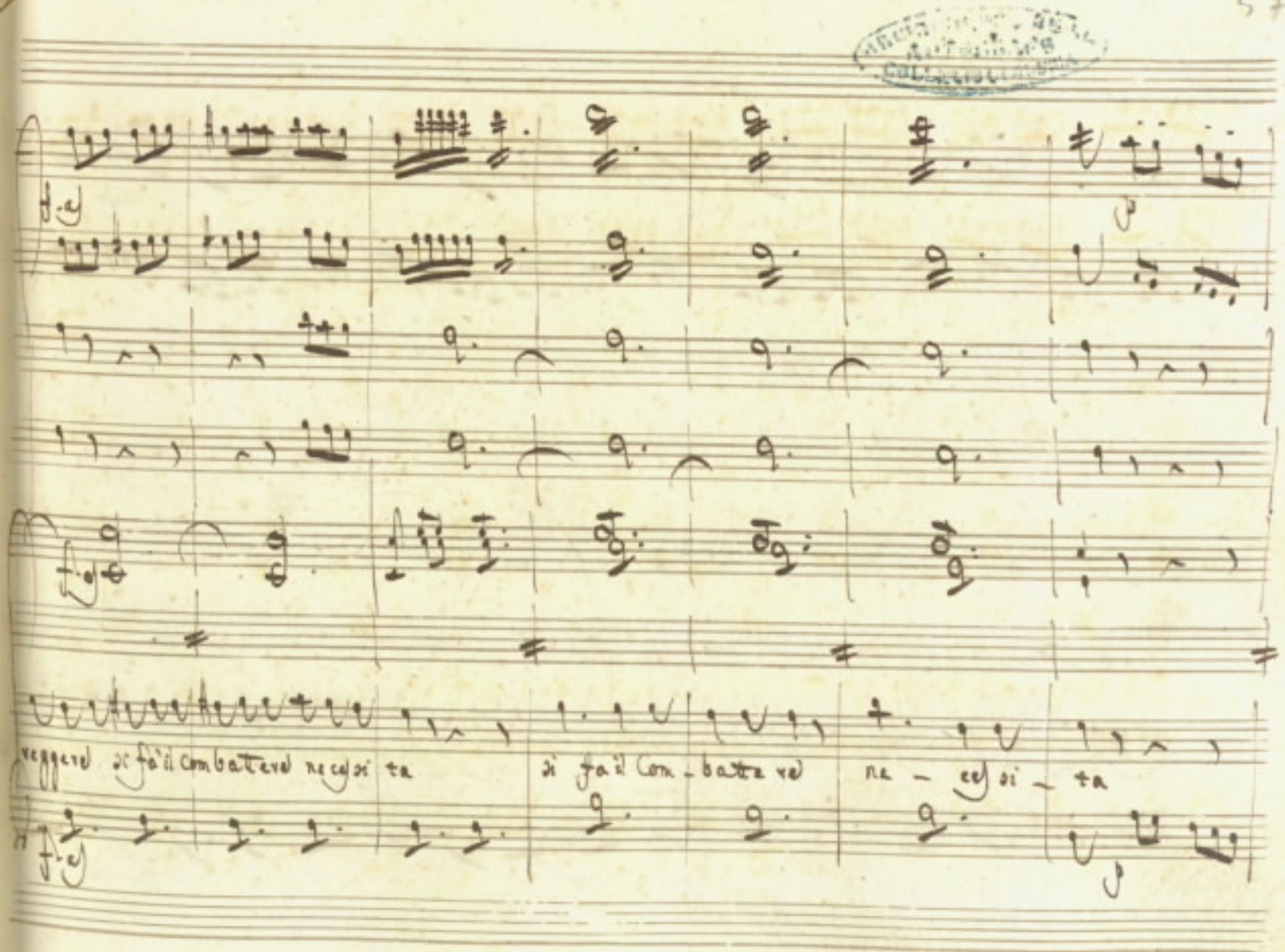
p

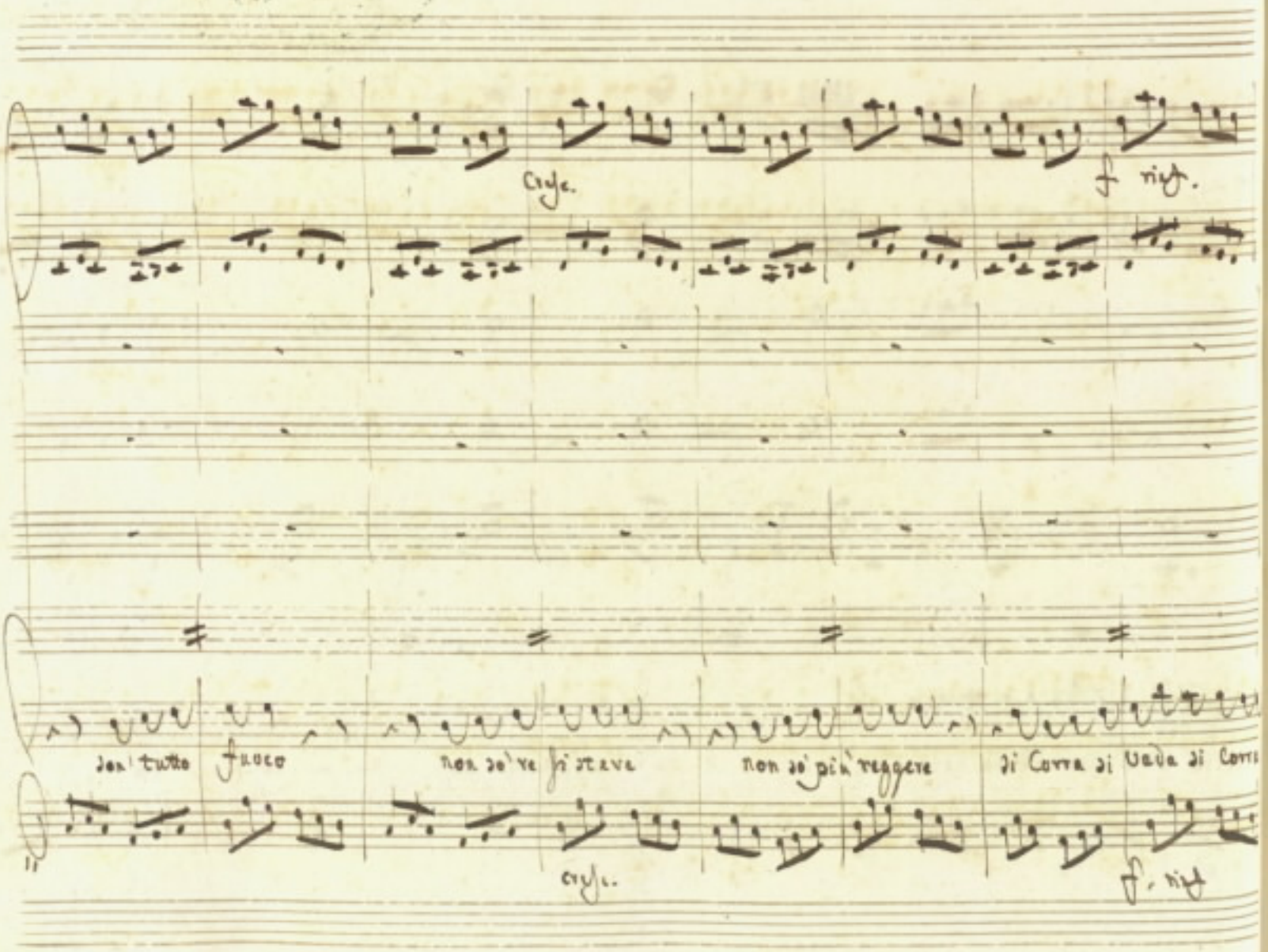
f.e

reggere si fà il combattere necessi ta si fa il Com - batte re ne - ces si - ta

f.e

p





Cresc.

f rinf.

son tutto fuoco non so' re si stava non so' più reggere si Corra si Vada si Corra

cresc.

f. rinf

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

f. as.

p. as.

poc. sf.

cresc.

f.

p

cresc.

p. as.

cresc.

Corre

vada al terribil' Cimento vedrà mio padrone vedrà sì chi sono

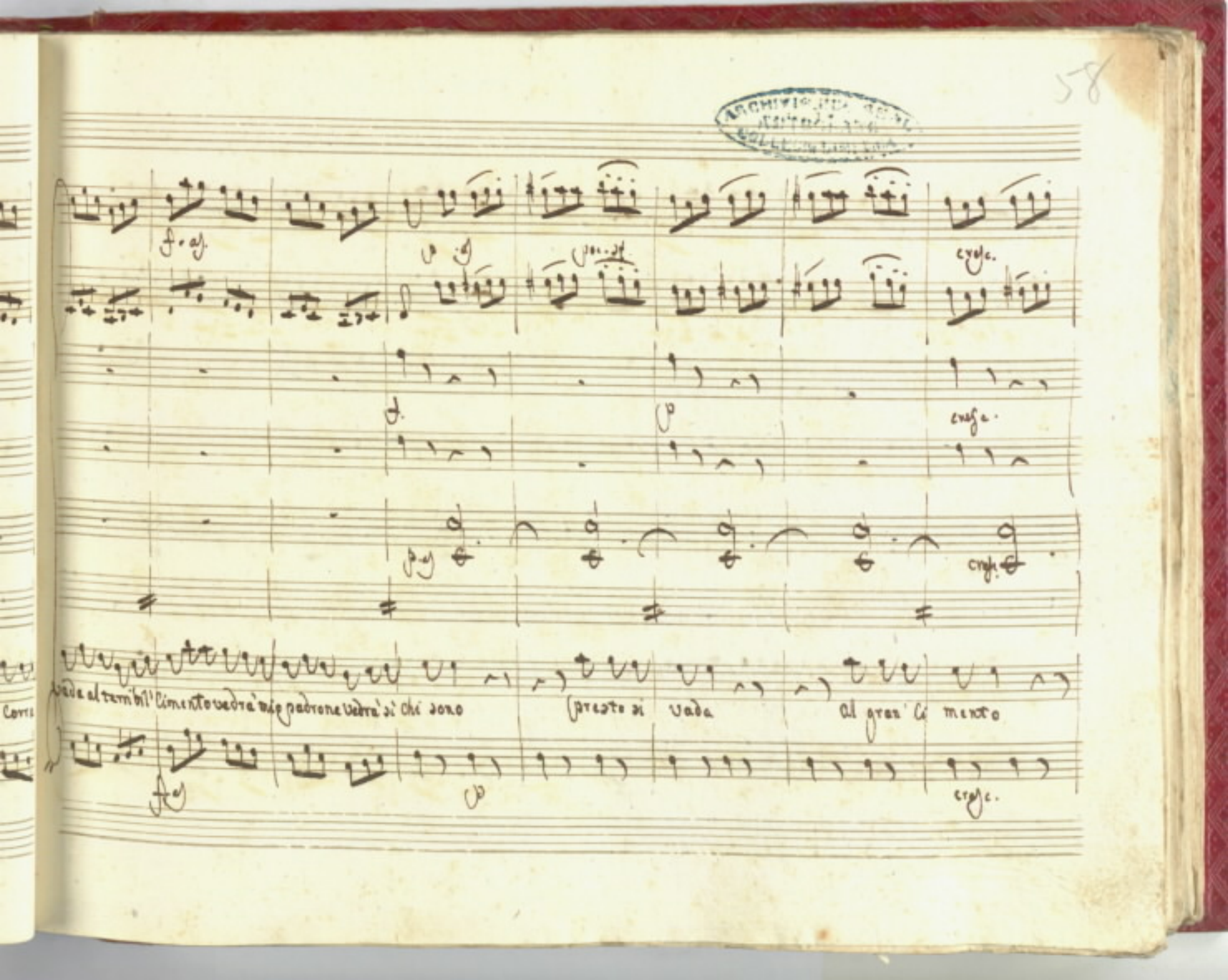
(presto si vada

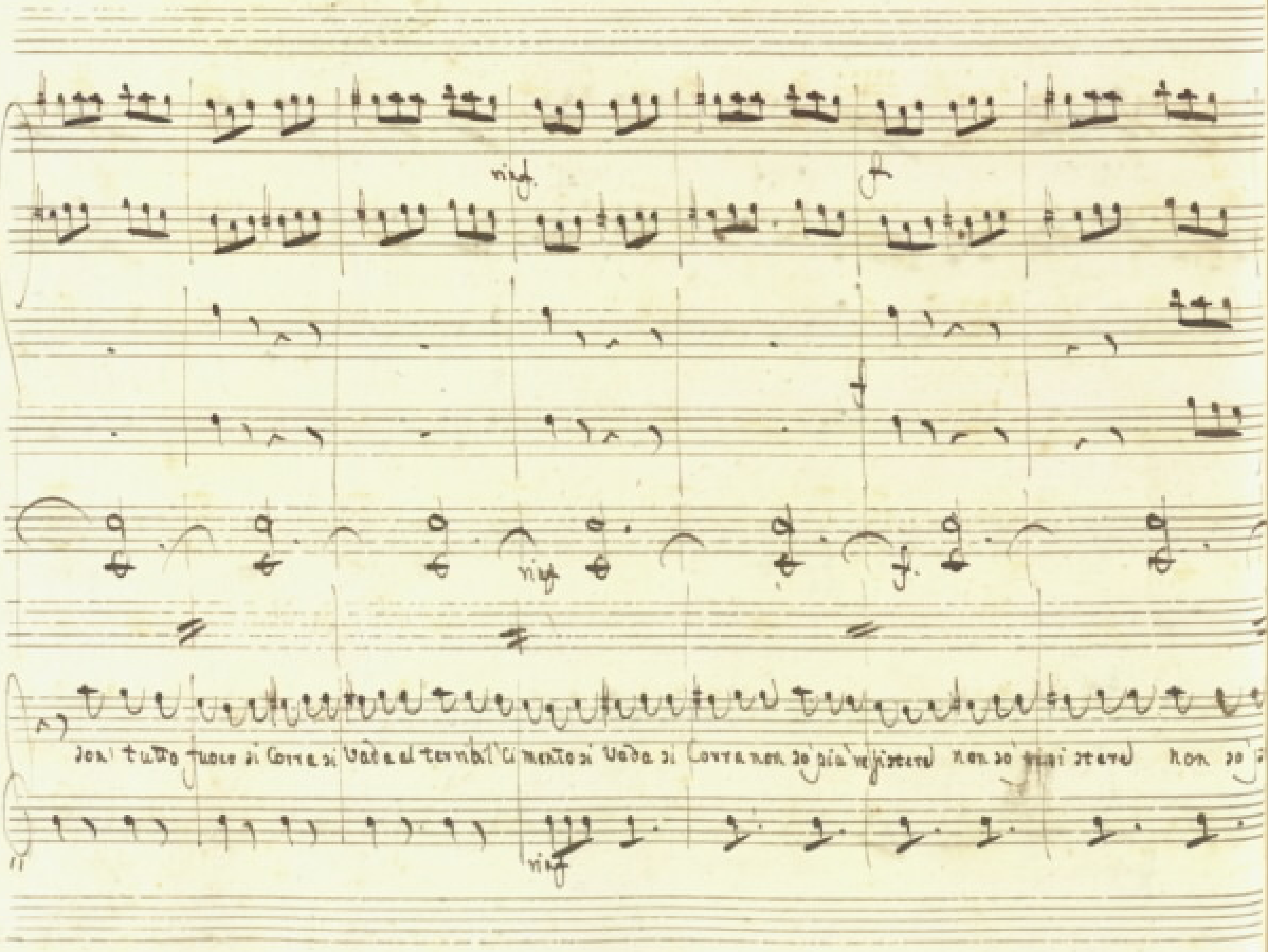
al gran' Ci mento

f. as.

p

cresc.





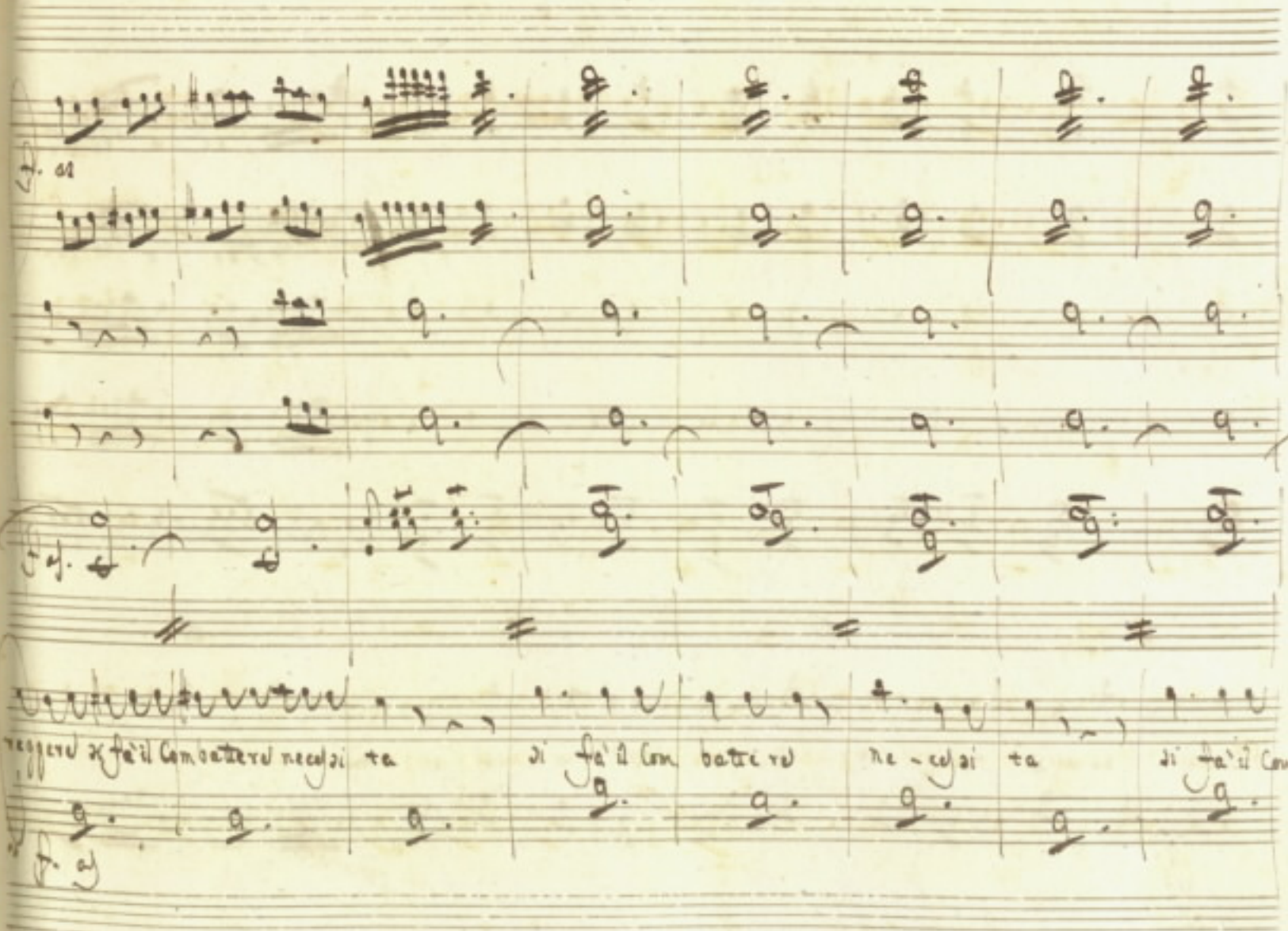
mf
f
mf
f
son tutto fuoco si Corra si Vada al terribil Cimento si Vada si Corra non so più resistere non so più stare non so
mf

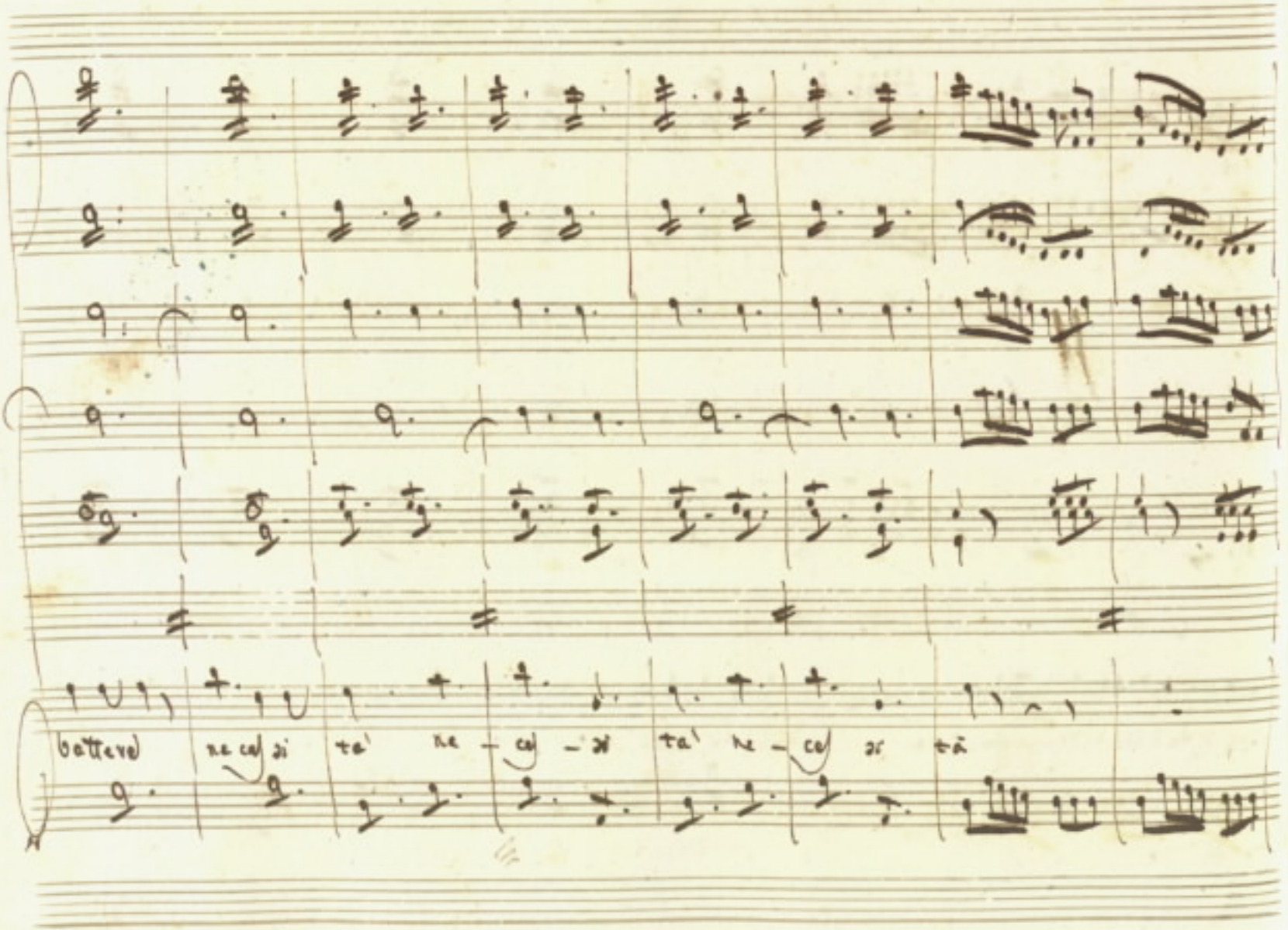
f. as

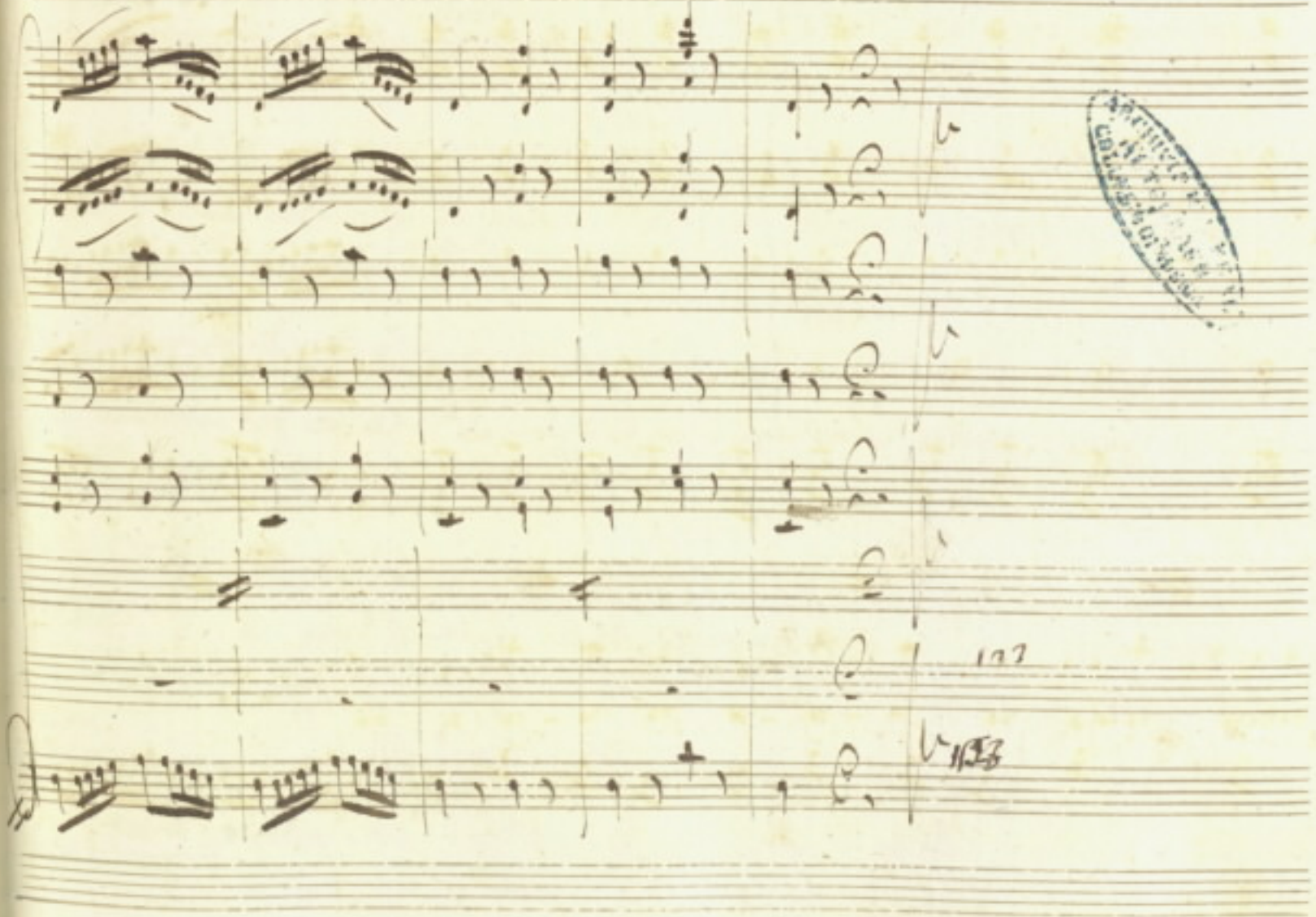
f. as.

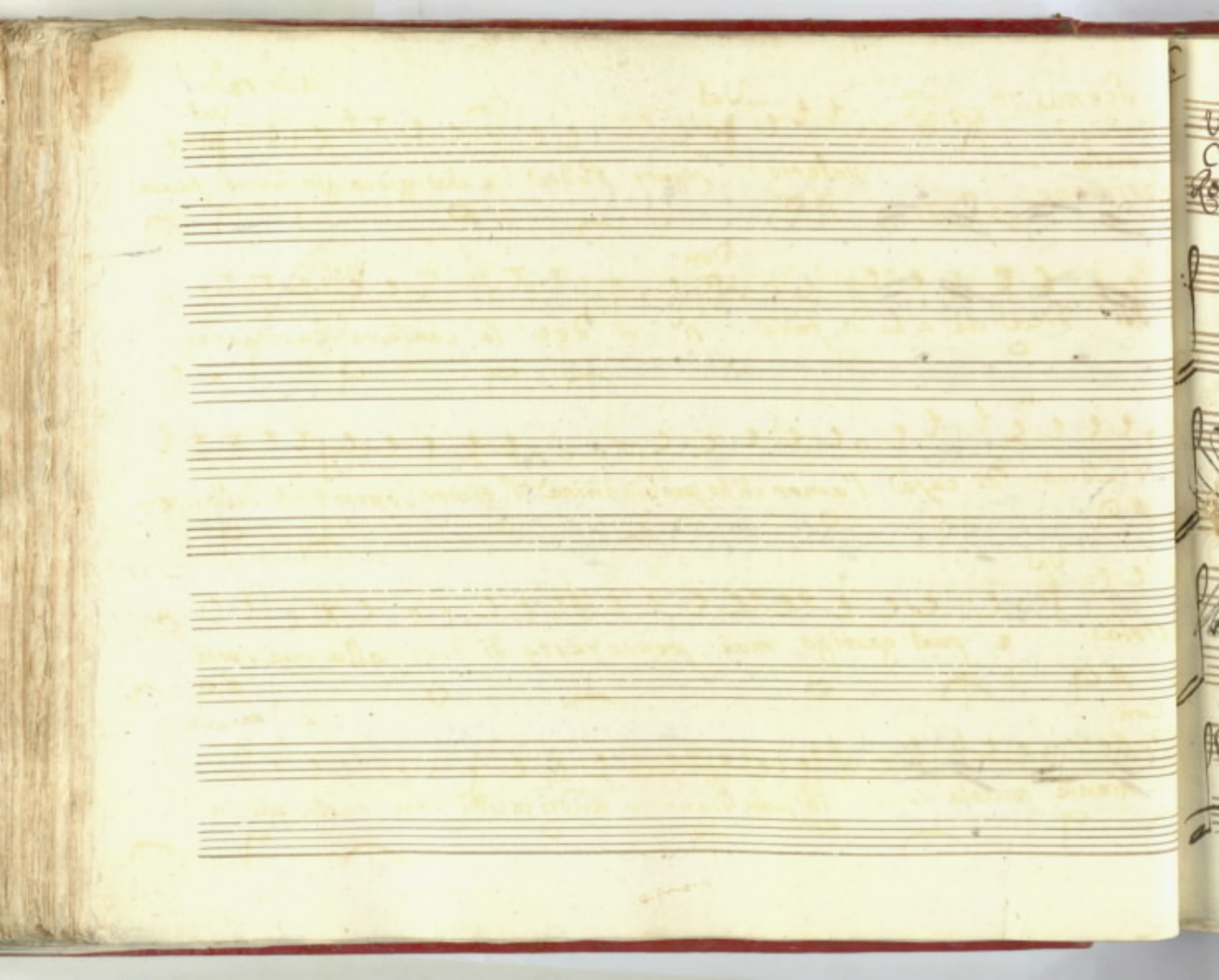
reggere si fà il Combattere necessi ta si fà il Com batte re ne - cessi ta si fà il Com -

f. as

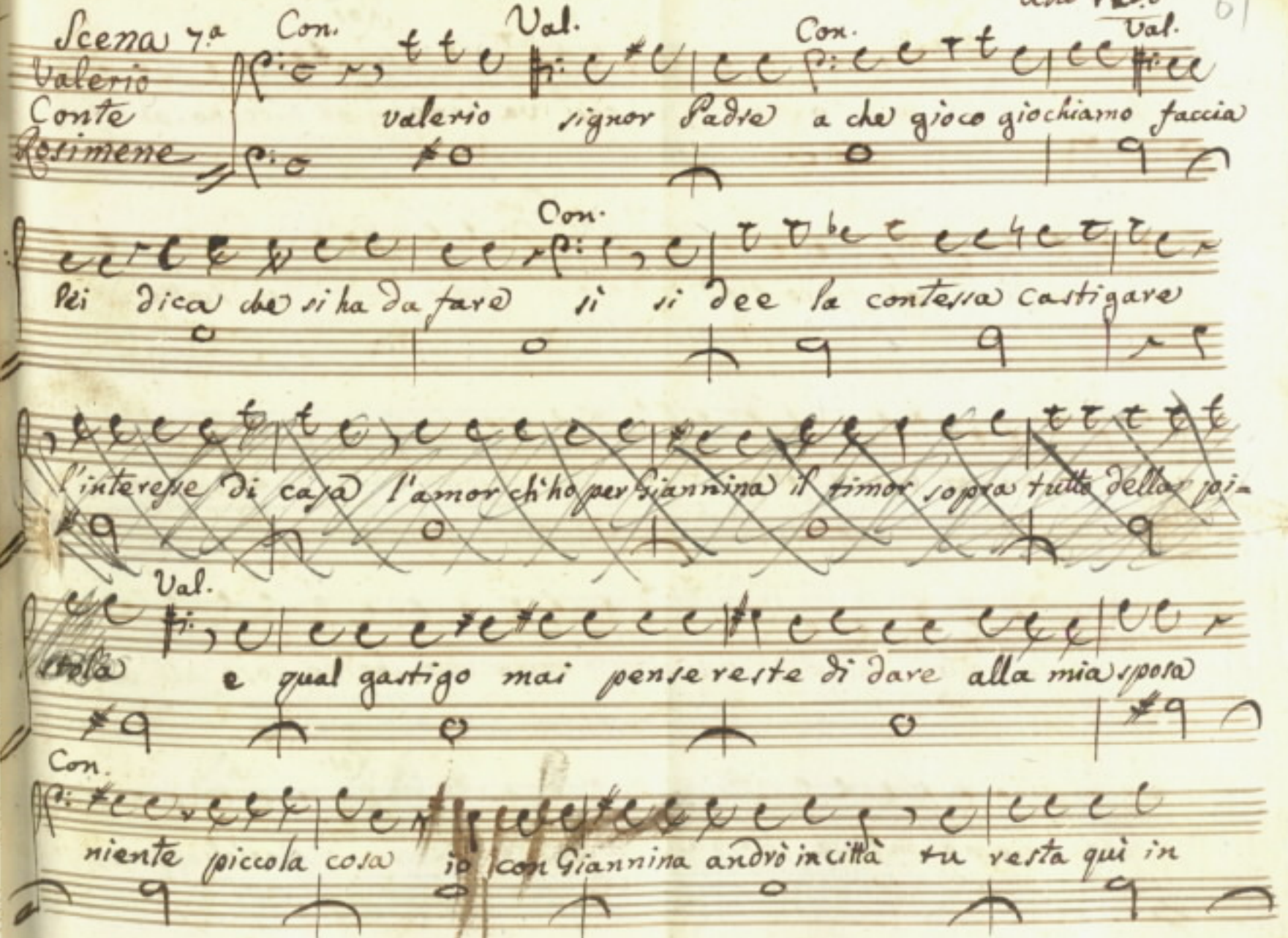


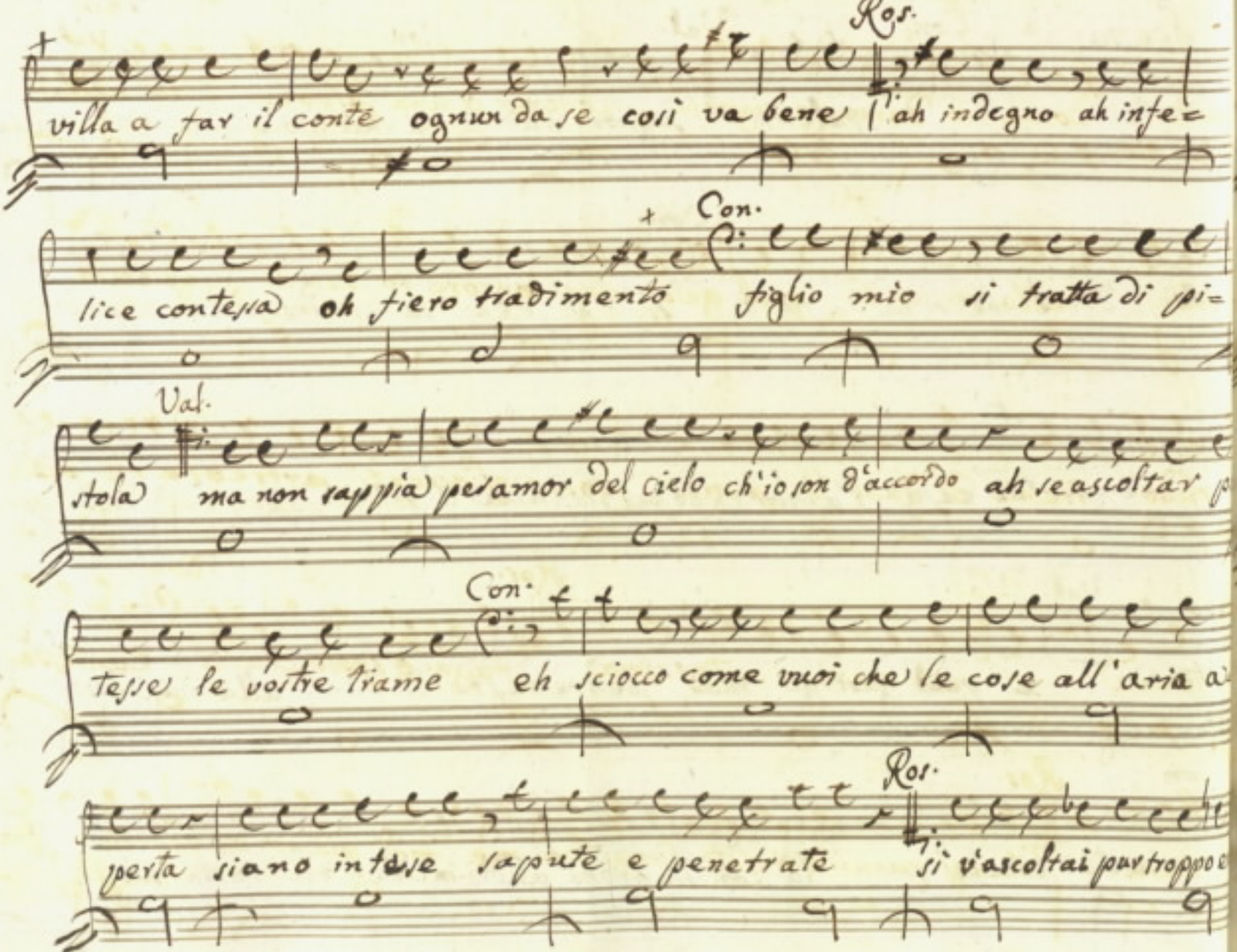

battere





Scena 7a


Con.
Val.
Con.
Val.
Valerio
Conte
Rosimene
valerio signor Padre a che gioco giochiamo faccia
Con.
lei dica che si ha da fare sì si dee la contessa castigare
l'interesse di casa l'amor ch'ho per Giannina il timor sopra tutto della poi-
Val.
vola e qual gastigo mai penserestе di dare alla mia sposa
Con.
niente piccola cosa io con Giannina andrò in città tu resta qui in


Ros.
villa a far il conte ognun da se così va bene l'ah indegno ah infe=
Con.
lice contessa oh fiero tradimento figlio mio si tratta di pi=
Val.
stola ma non rappia per amor del cielo ch'io son d'accordo ah se ascoltar
Con.
tesse le vostre trame eh sciocco come vuoi che le cose all'aria a
Ros.
perta siano intese sapute e penetrate sì v'ascoltai pur troppo

mate come io Dama io signora cedere a una plebea io nella

villa ella in città qual gelo qual orrore mi sento agghiaccio

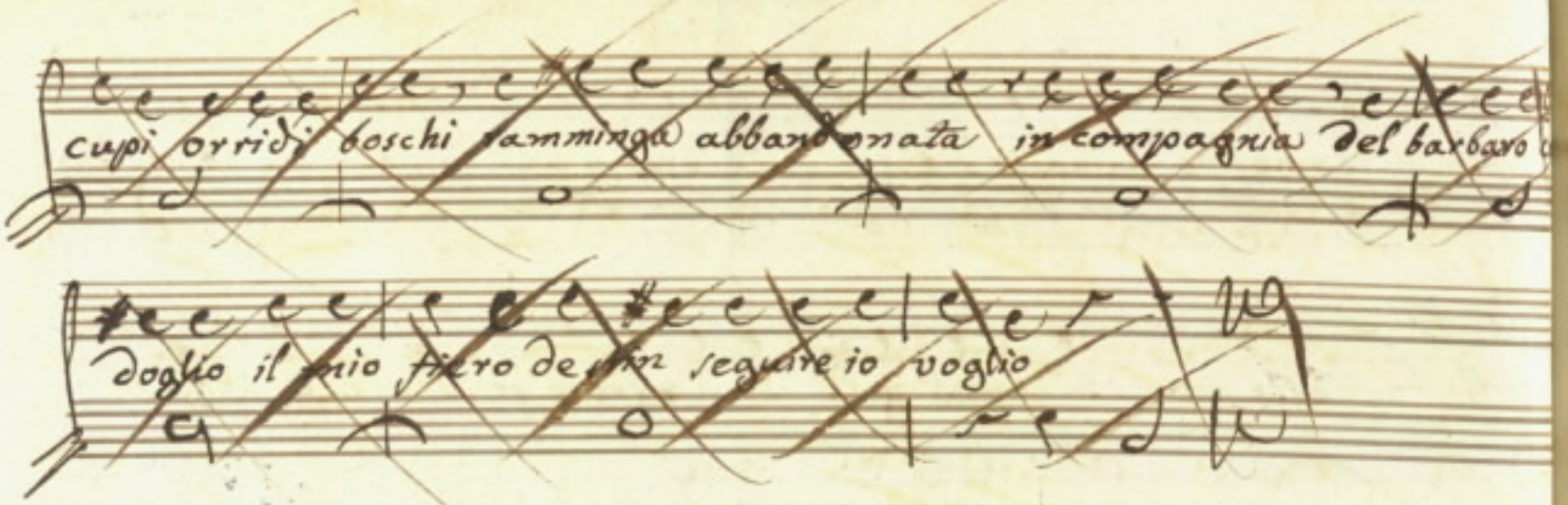
sudo tremo di duol di pena posso sfiaccenti articolare ap=

Val. Ros. Con.

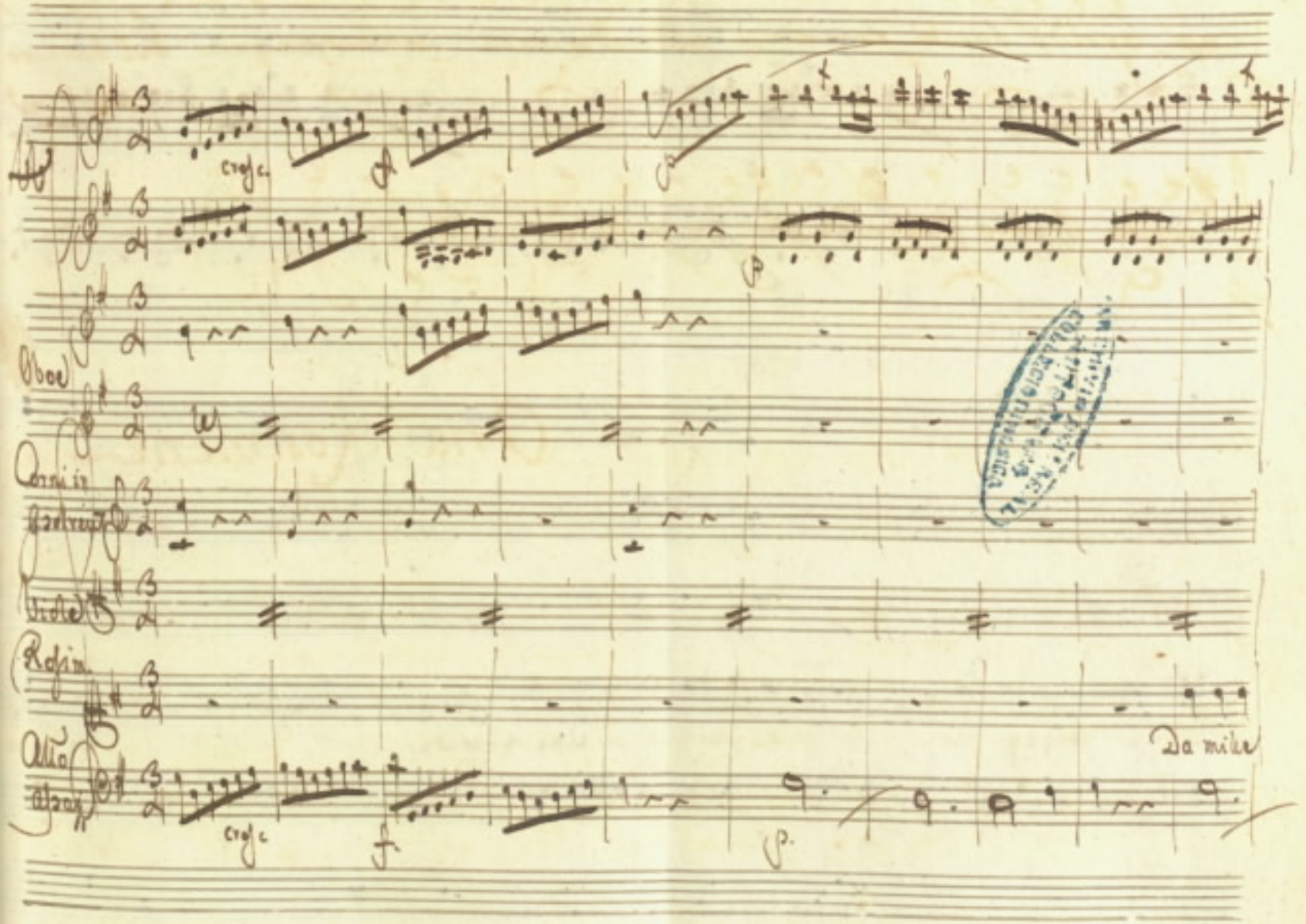
pena ah cara Contessina fuggi o sposo crudel Contessa

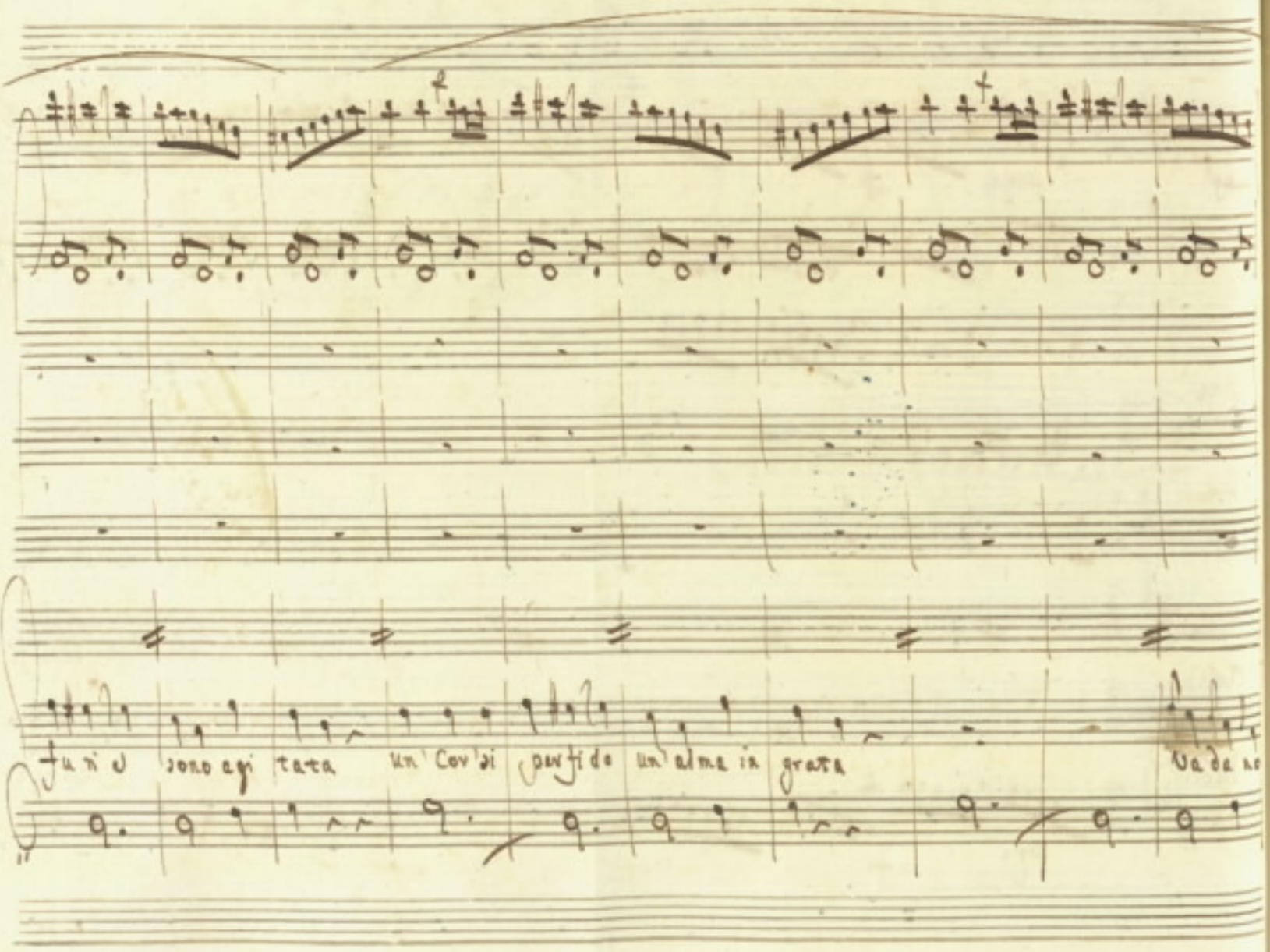
Ros.

cara... lungi quanti voi siete lungi da me mai più non mi vedrete ita



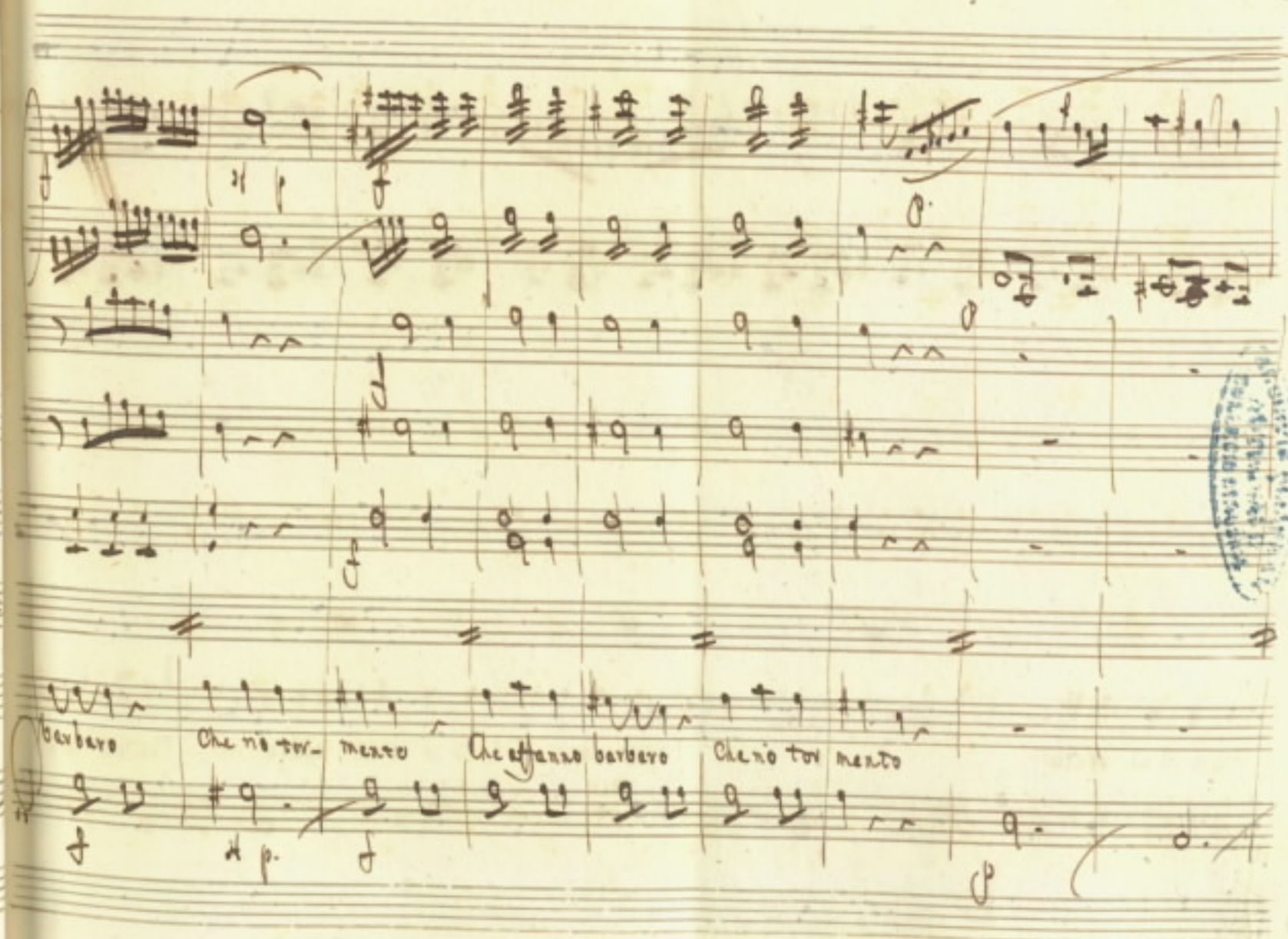
Aria Rosimene

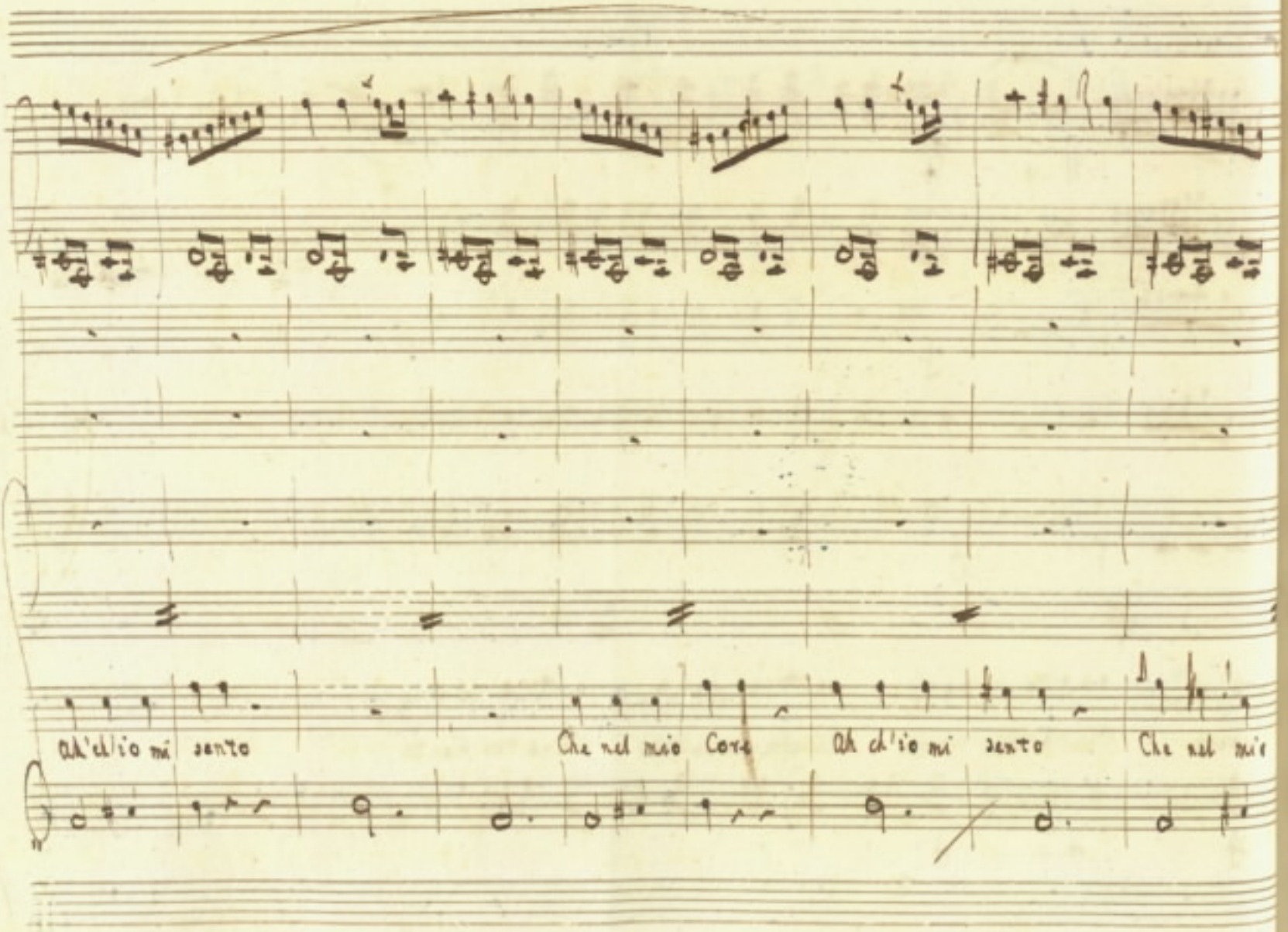

Oboe
Corni in
Viole
Rosim.
Alto
cresc.
f
p.
Da mihi

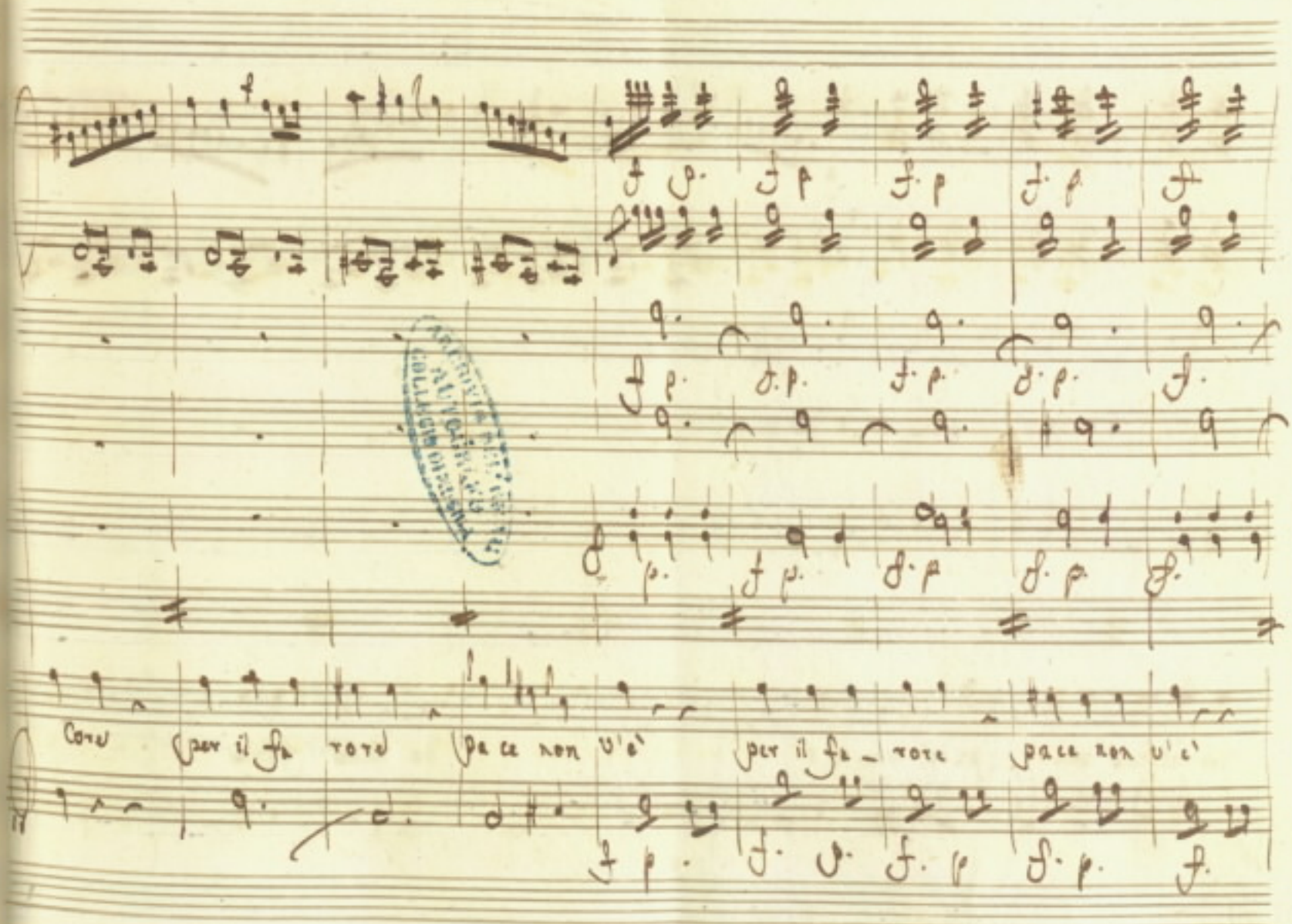

fu ri e sono agi tata un' Cor si perfido un' alma in grata
Va da no

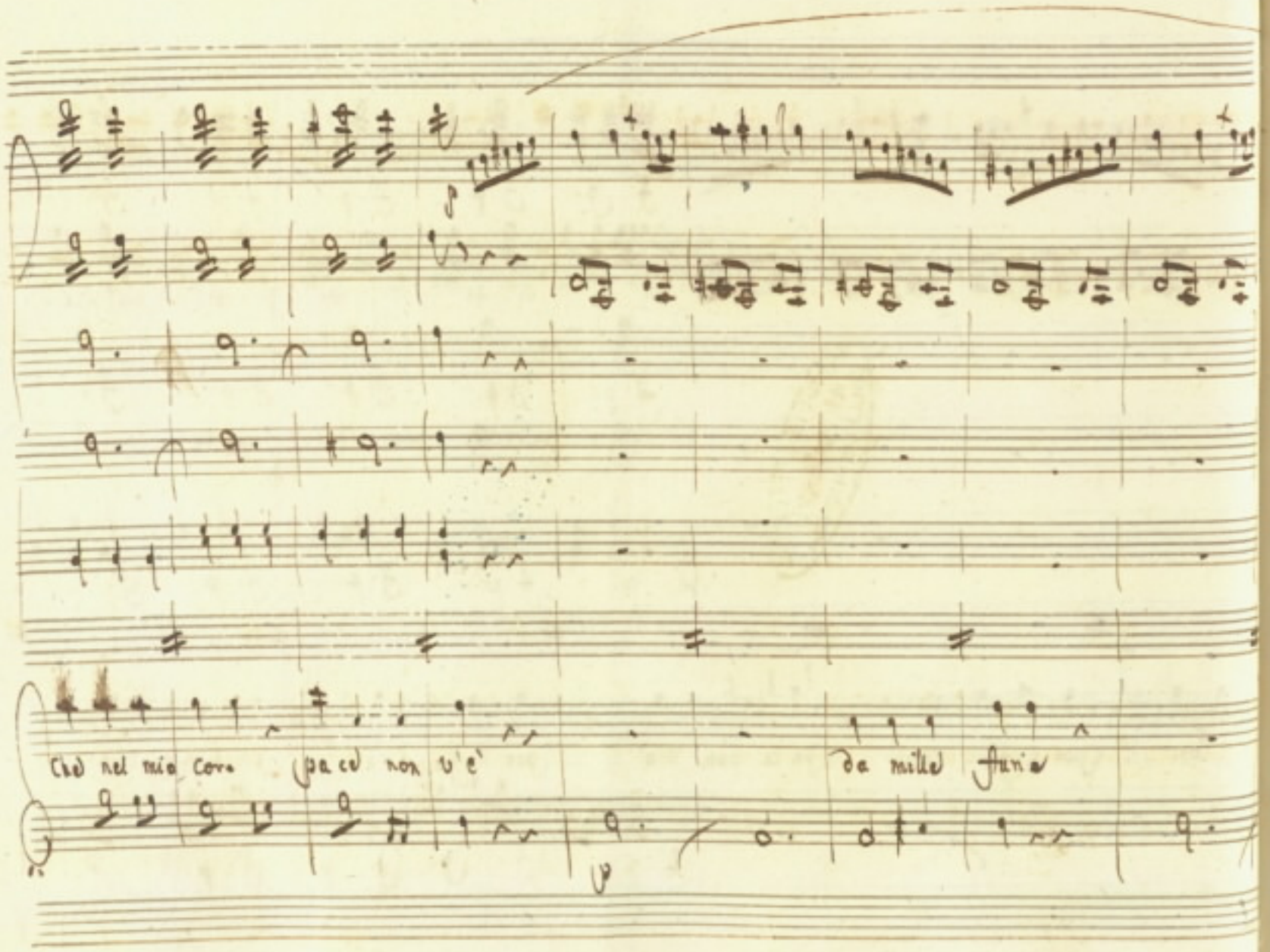
fuggero va de no fuggano lontan da me va de no fuggero lontan da me

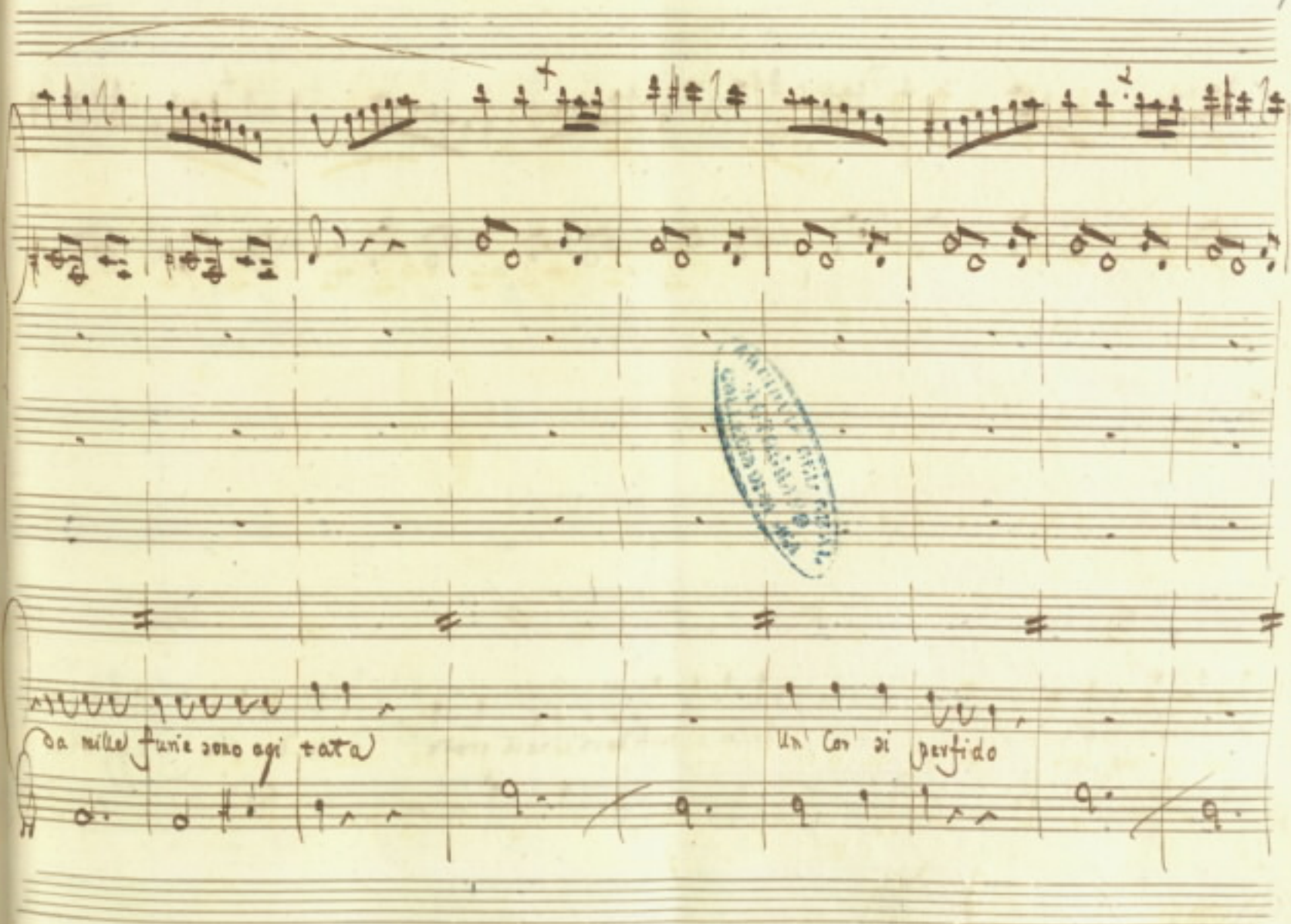
vadano fuggano lontan da me Che affanno barbaro Che mio tormento Che affanno

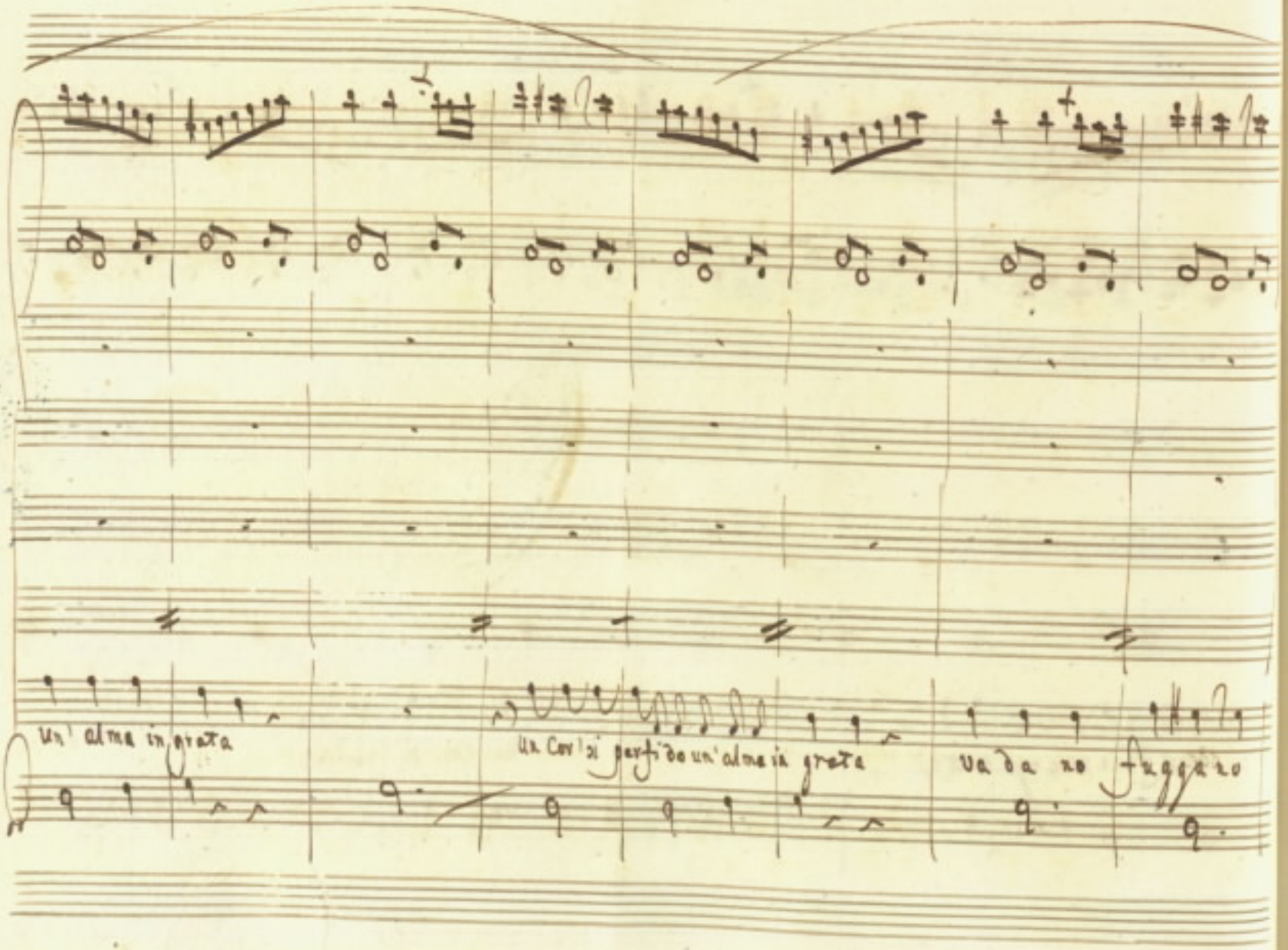

barbaro
Che mi tor- mento
Che affanno barbaro
Che mi tor mento

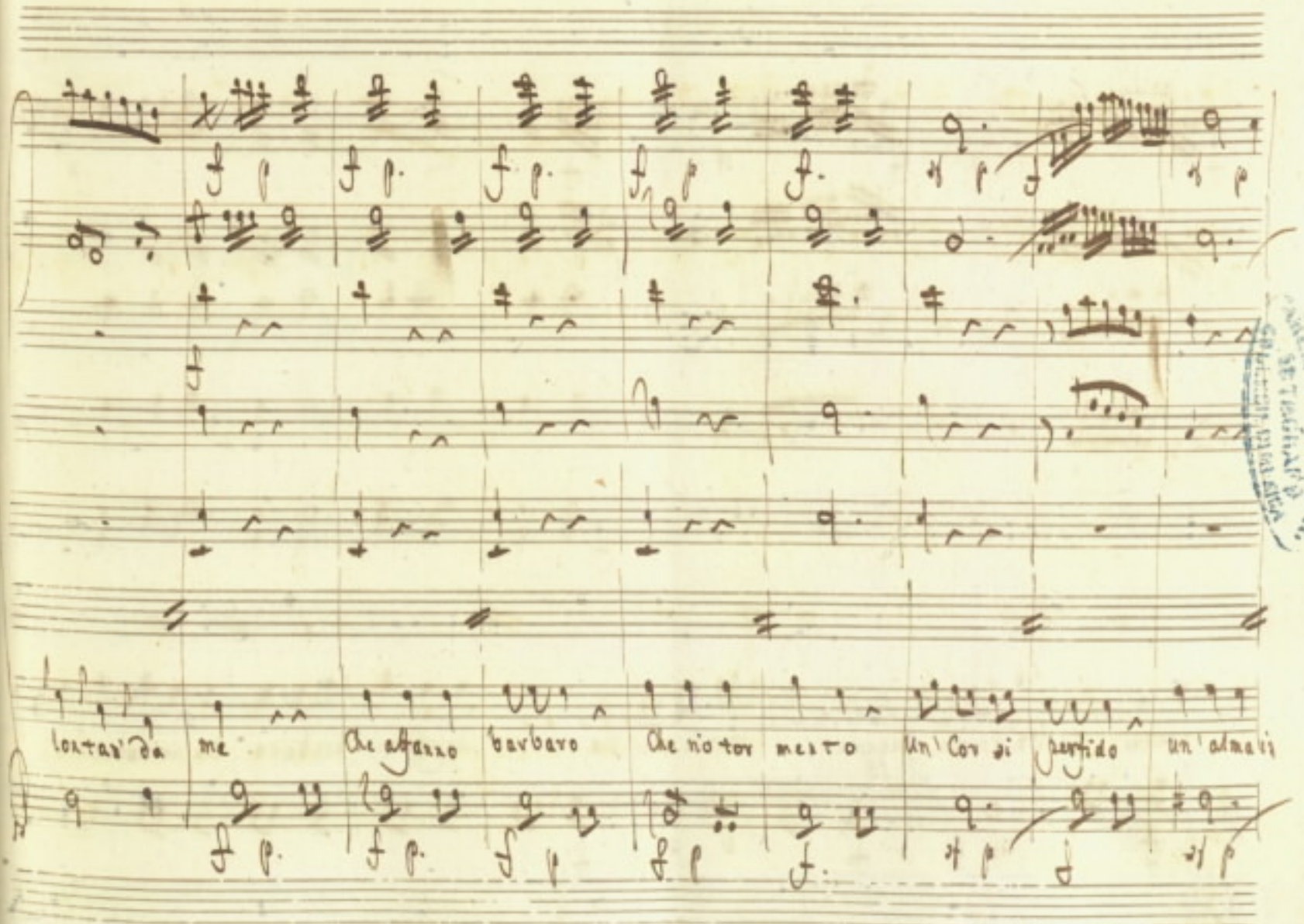

Ah! ch'io mi sento
Che nel mio Core
Ah ch'io mi sento
Che nel mio

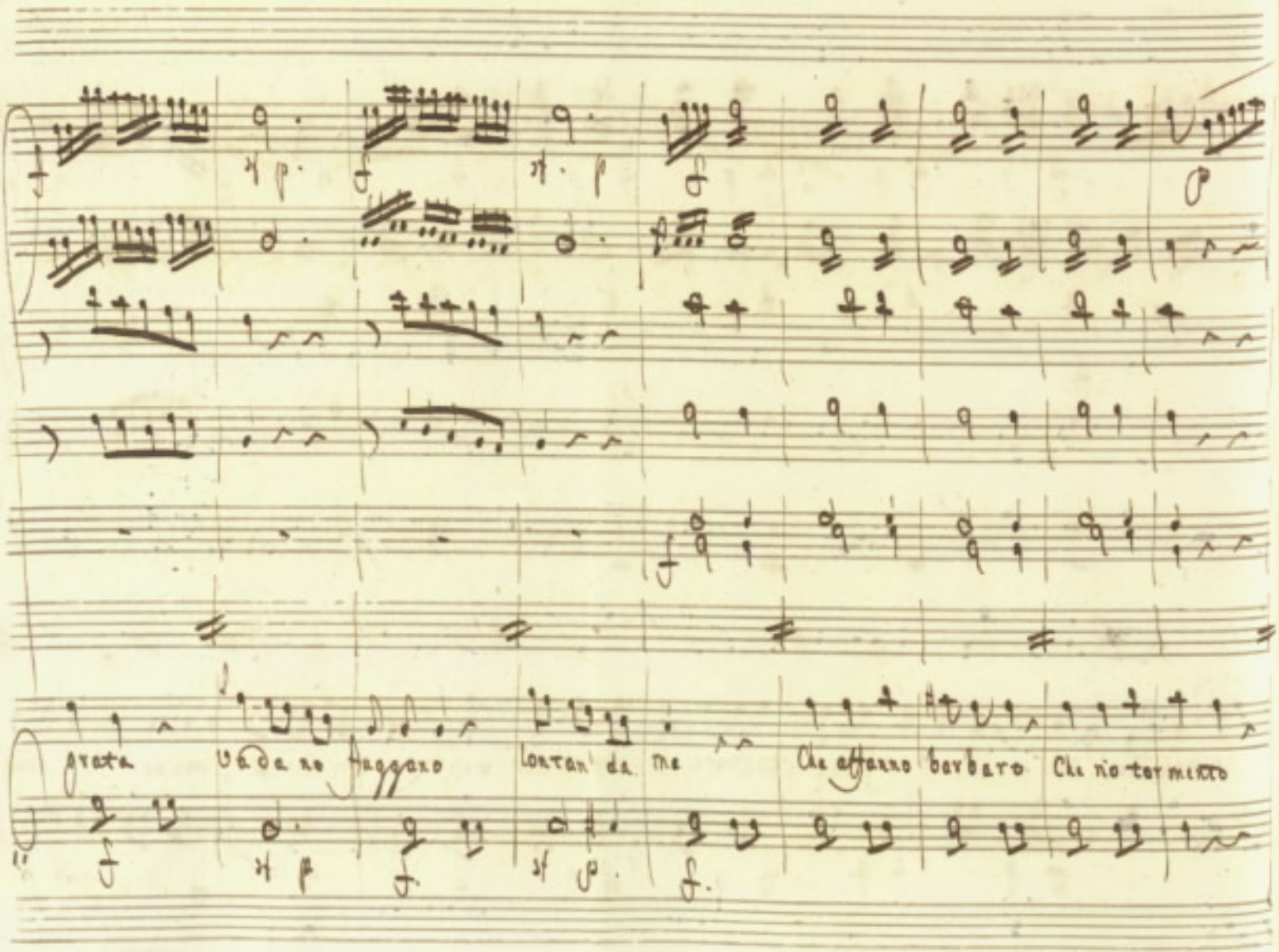

Coro per il fa rore pace non v'è
per il fa_rore pace non v'è


Ché nel mio Core
pace non v'è
da mille furie

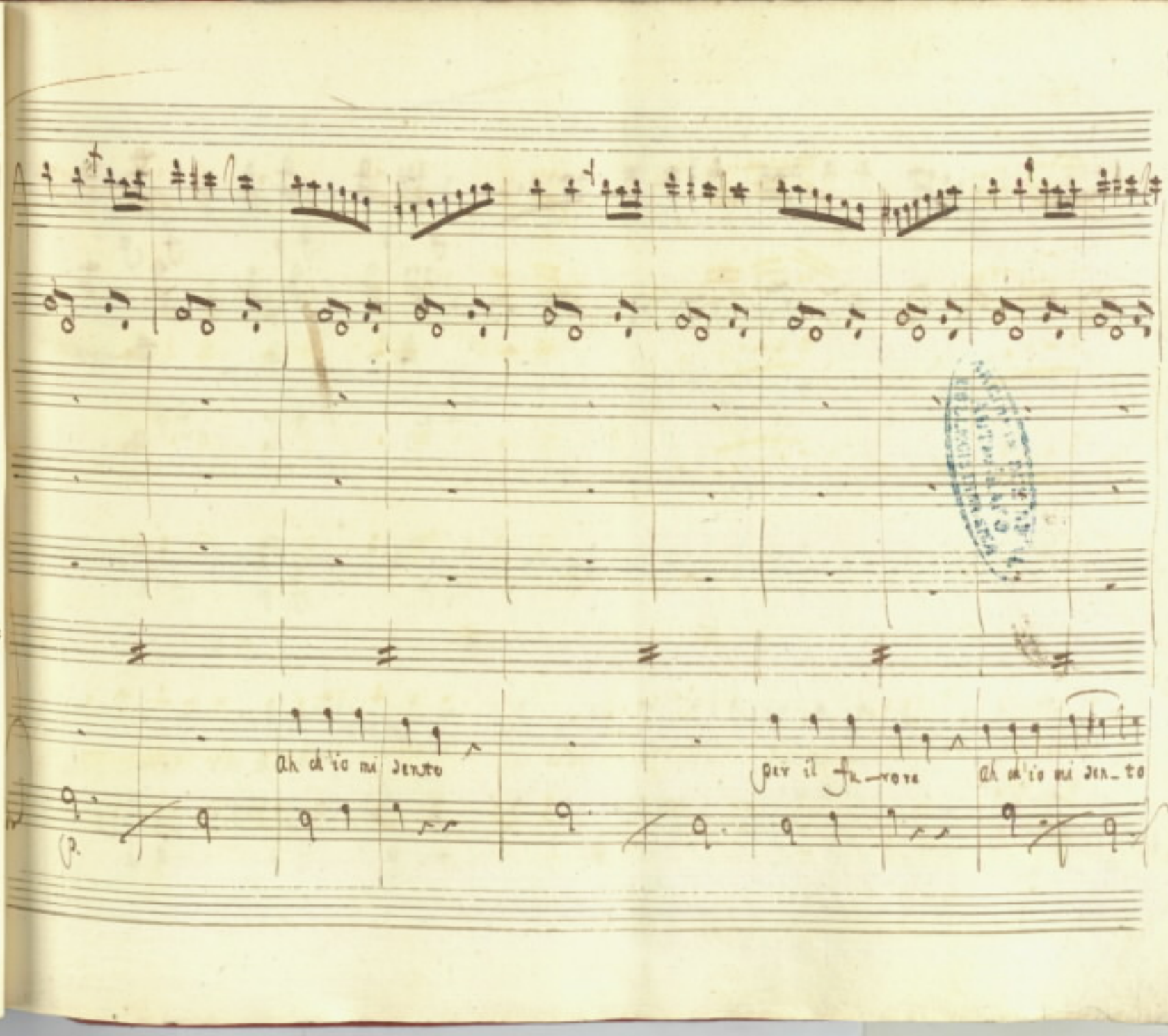

Da mille furie sono agi tutta
Un Cor di perfido

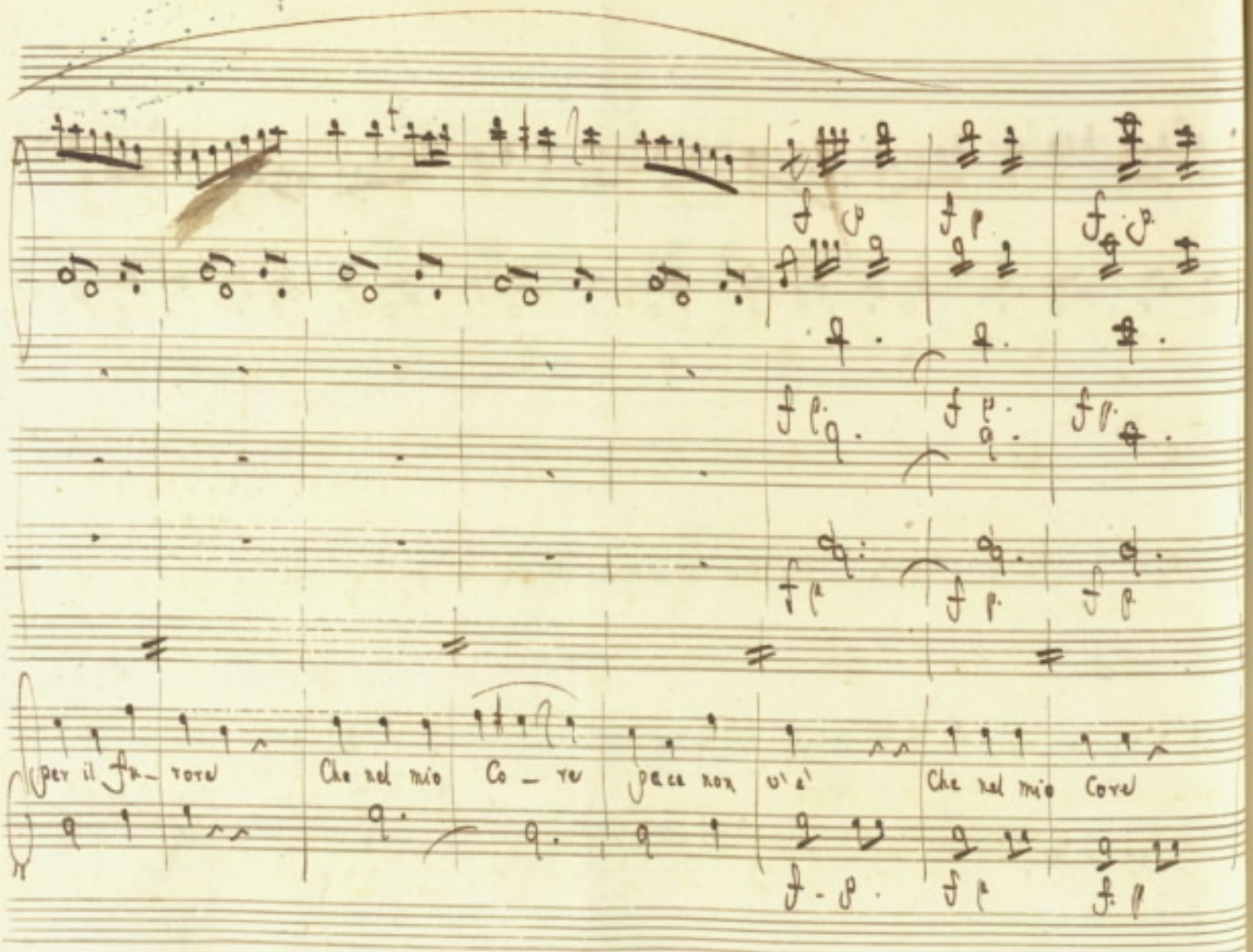

Un' alma in grata
Un Cor così perfido un'alma in grata
va da no fuggire


lontan da me
Che affanno barbaro
Che rio tor mesto
Un Cor di perfido
un'alma

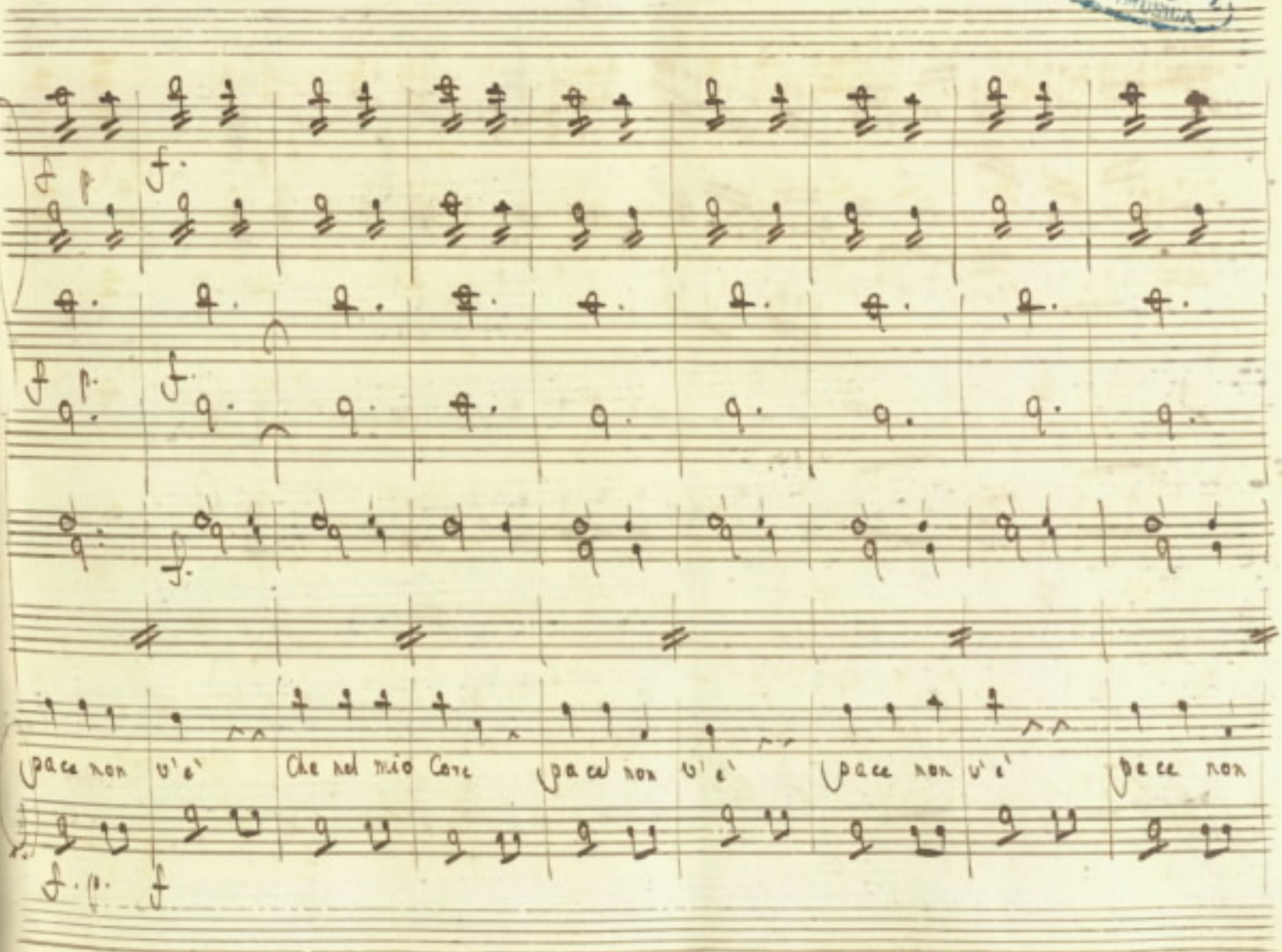


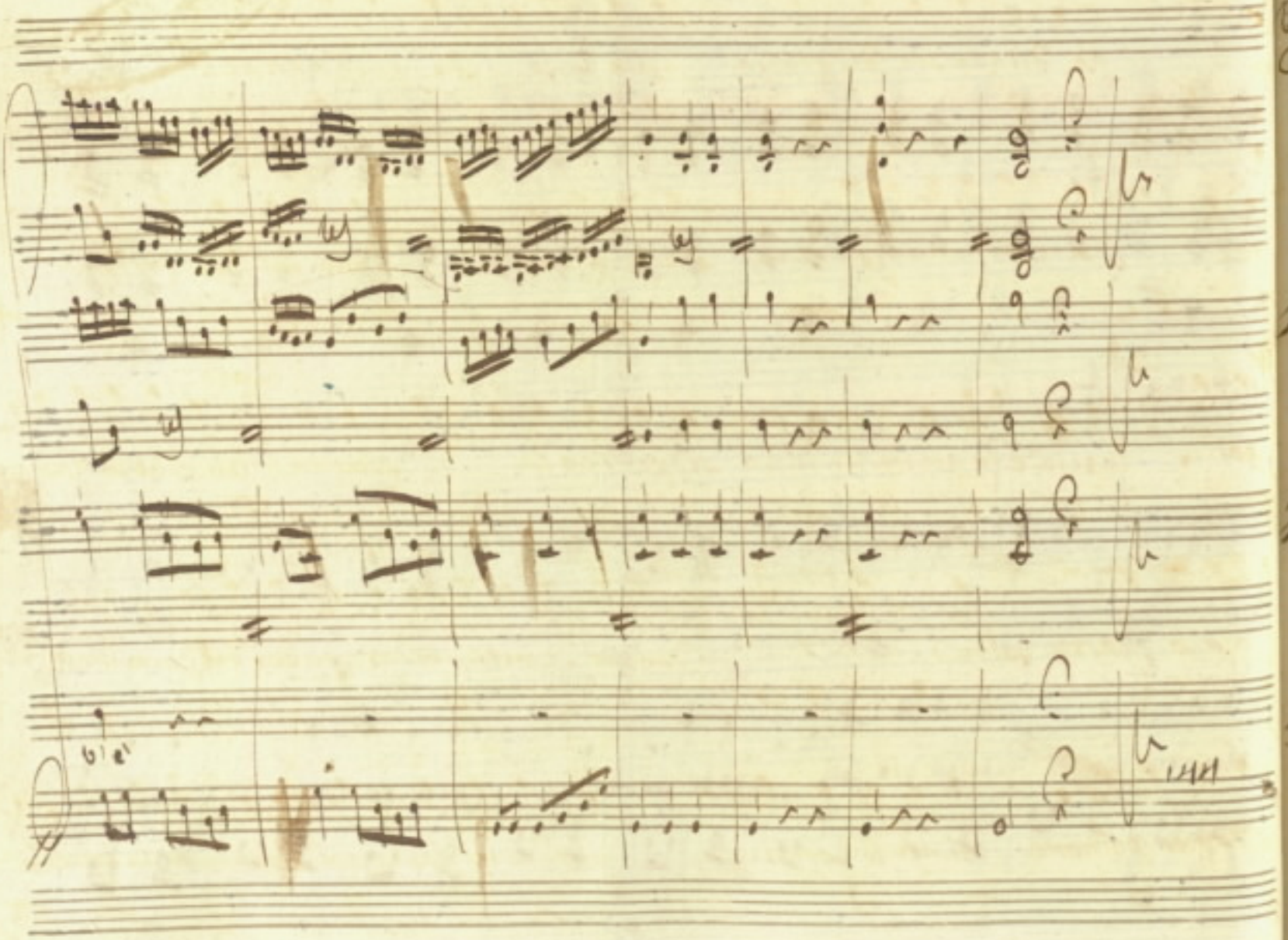
grata vada no fuggano lontan' da me Che affanno barbaro Che rio tormento


Ah ch'io mi pento
per il fu_rore
Ah ch'io mi pen_to
p.

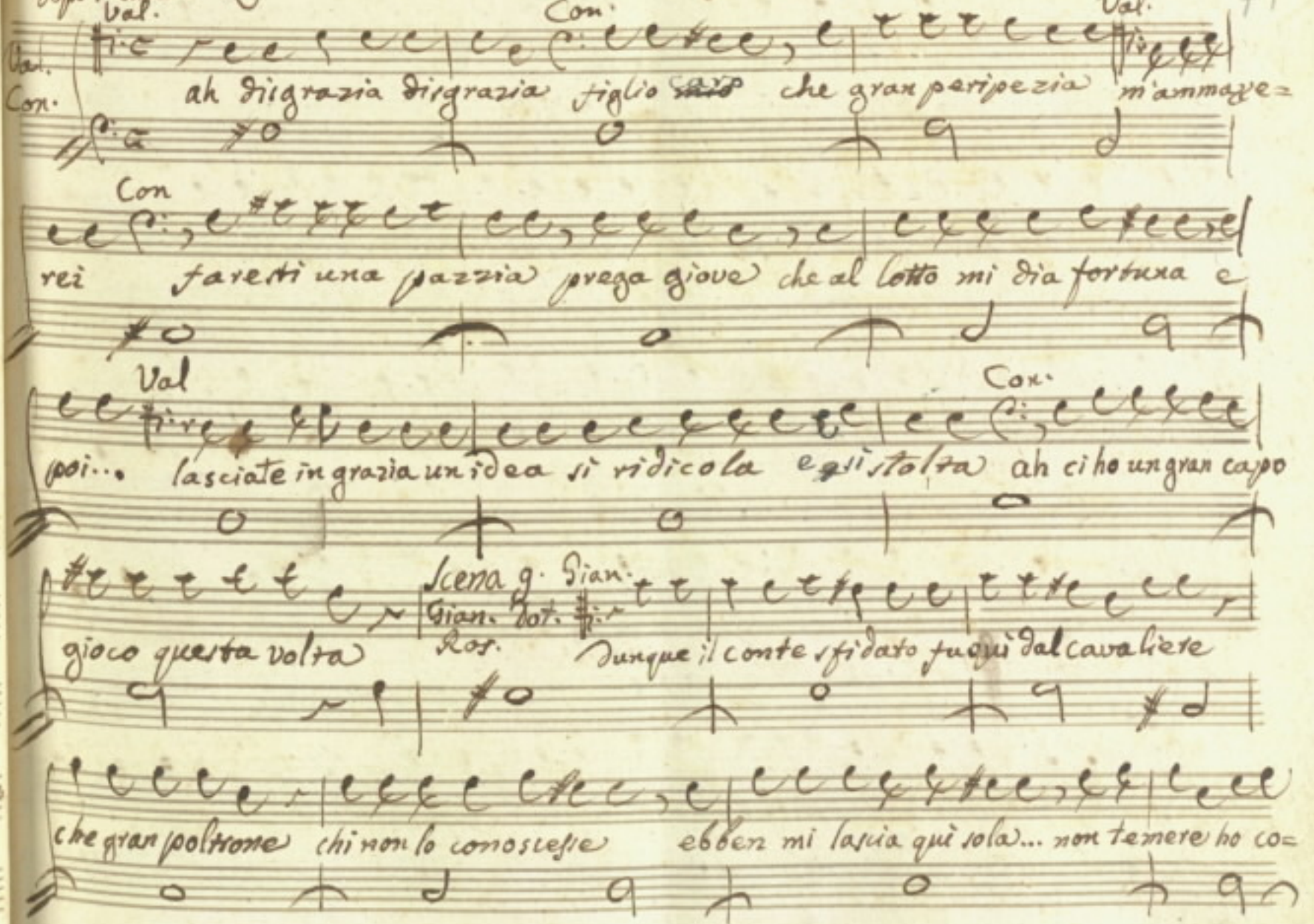

per il fu- rore
Che nel mio Co - re
pace non v'è
Che nel mio Core

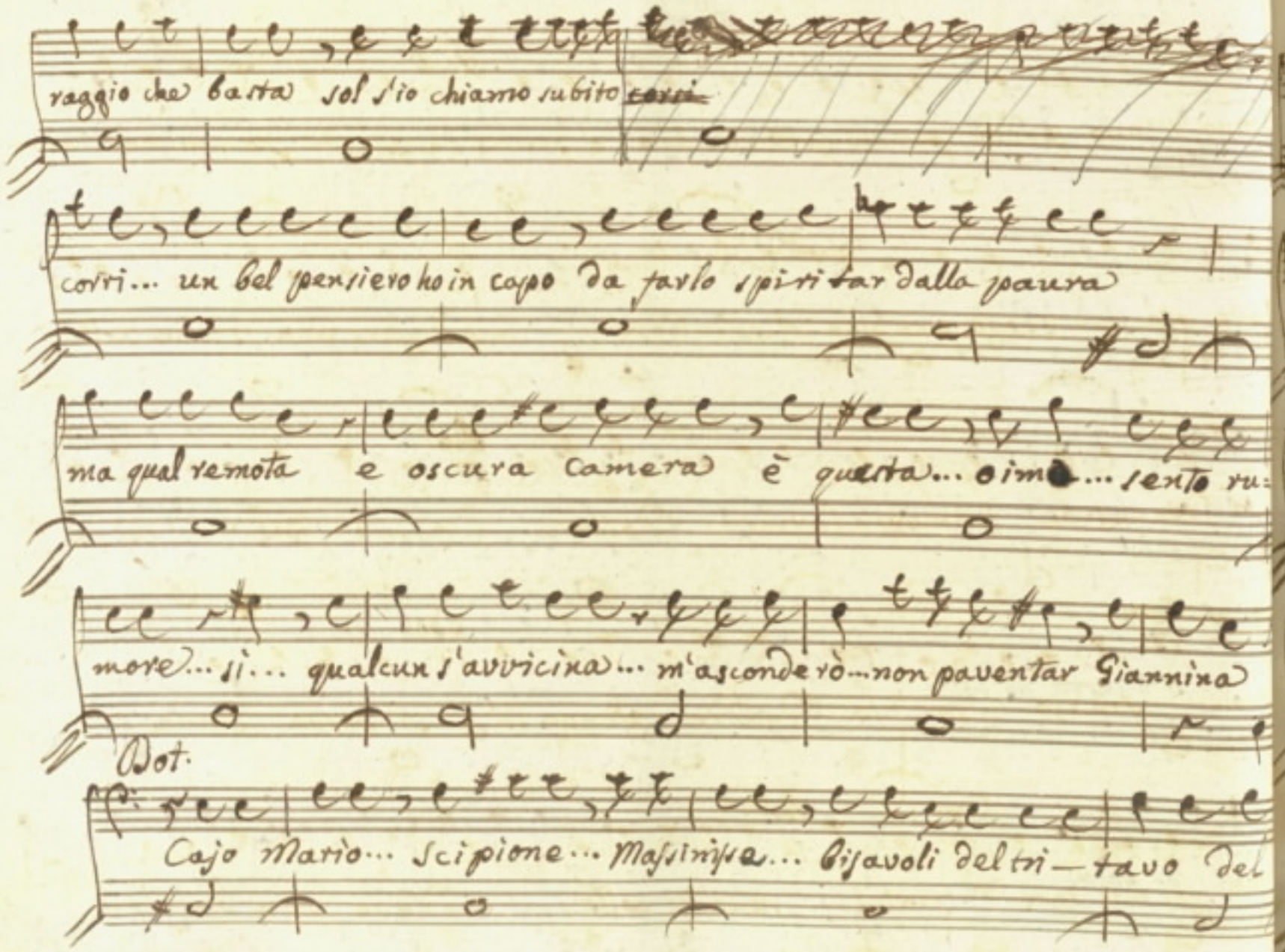
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA





Dopo l'aria di Ros.




raggio che basta sol s'io chiamo subito corri
corri... un bel pensiero ho in capo da farlo spiritar dalla paura
ma qual remota e oscura camera è questa... oimè... sento ru=
more... sì... qualcun s'avvicina... m'asconderò... non paventar Giannina
Dot.
Cajo Mario... Scipione... Massinissa... Bisavoli del tri — tavo del

Nonno di mio padre per non esser seccato e sentir chiassi di femmine ciar-

liere quà men vengo pian pian col candeliere vuò tessere una istoria sulle

Con. Dot.

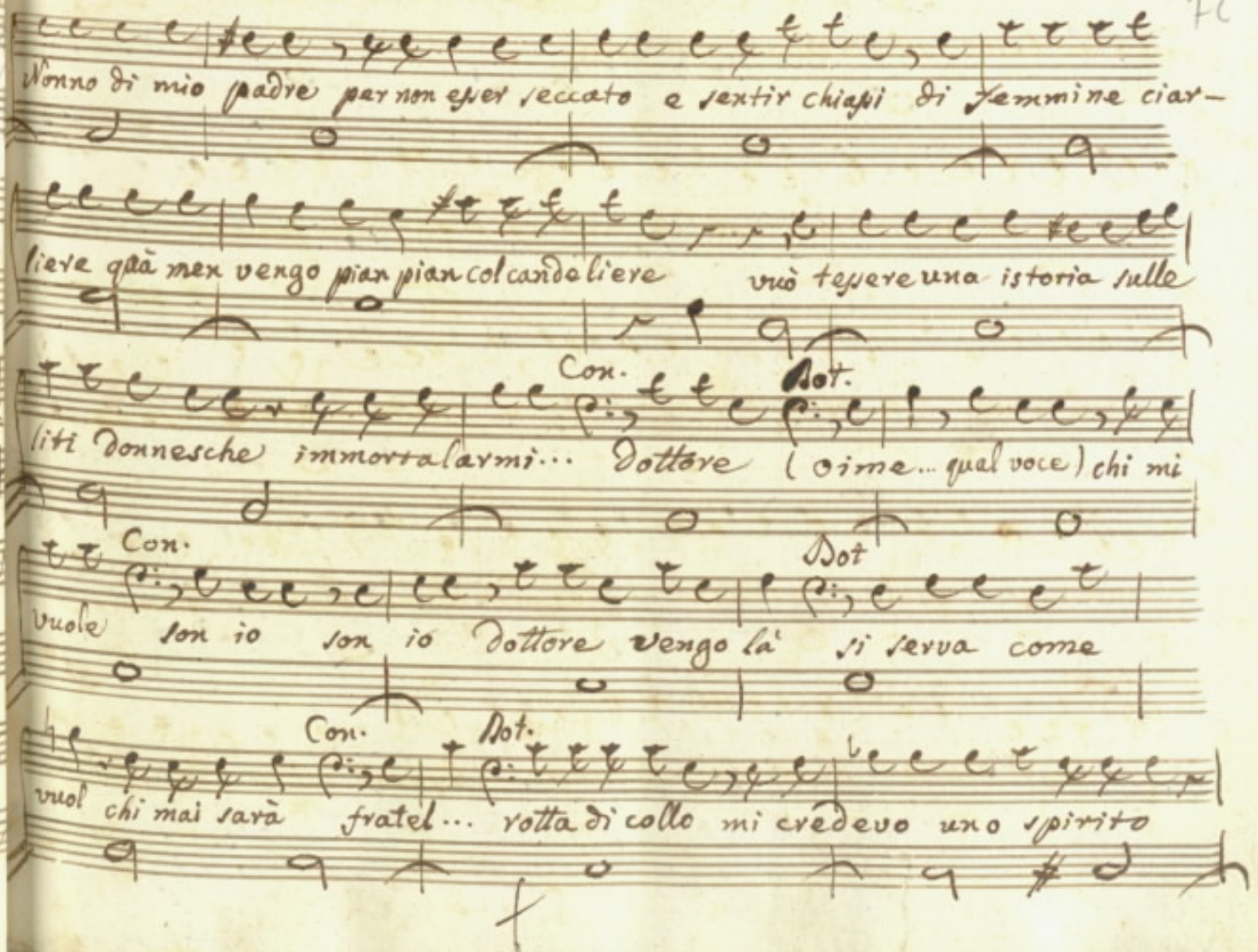
liti donnesche immortalarmi... dottore (oime... qual voce) chi mi

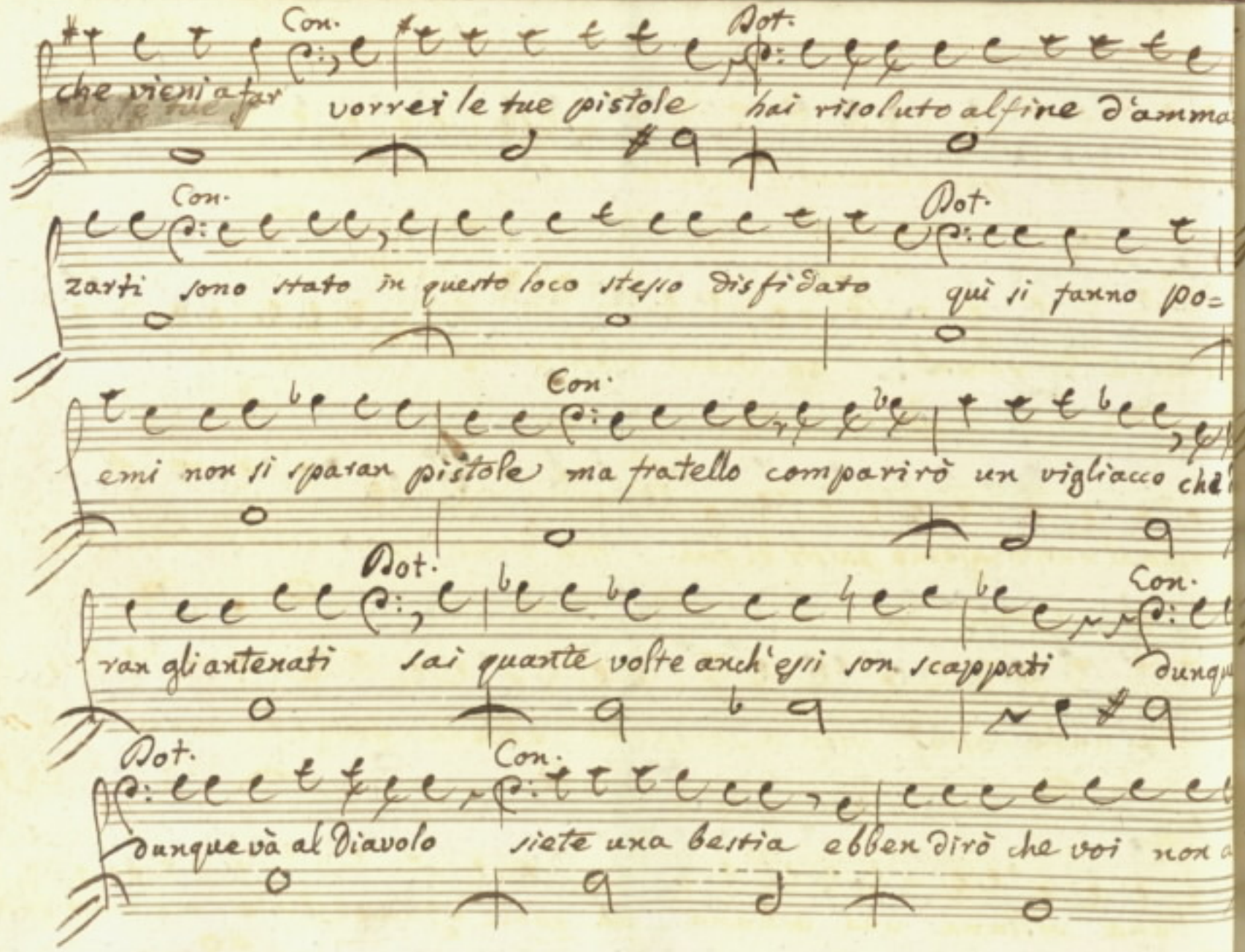
Con. Dot

vuole son io son io dottore vengo là si serva come

Con. Dot.

vuol chi mai sarà fratel... rotta di collo mi credevo uno spirito




Con.
Dot.
che vieni a far
vorrei le tue pistole
hai risoluto alfine d'amma
Con.
Dot.
zarti sono stato in questo loco stesso disfidato
quì si fanno po=
Con.
emi non si sparan pistole ma fratello comparirò un vigliacco chè
Dot.
Con.
ran gli arterati sai quante volte anch'essi son scappati
dunqu
Dot.
Con.
dunque và al Diavolo
siete una bestia ebben dirò che voi non a

vete voluto permettermi il duello io ci ho piacere questo almeno mi

Dot. Ror.

servirà di scusa ah vieni vieni o musa ho risoluto sì

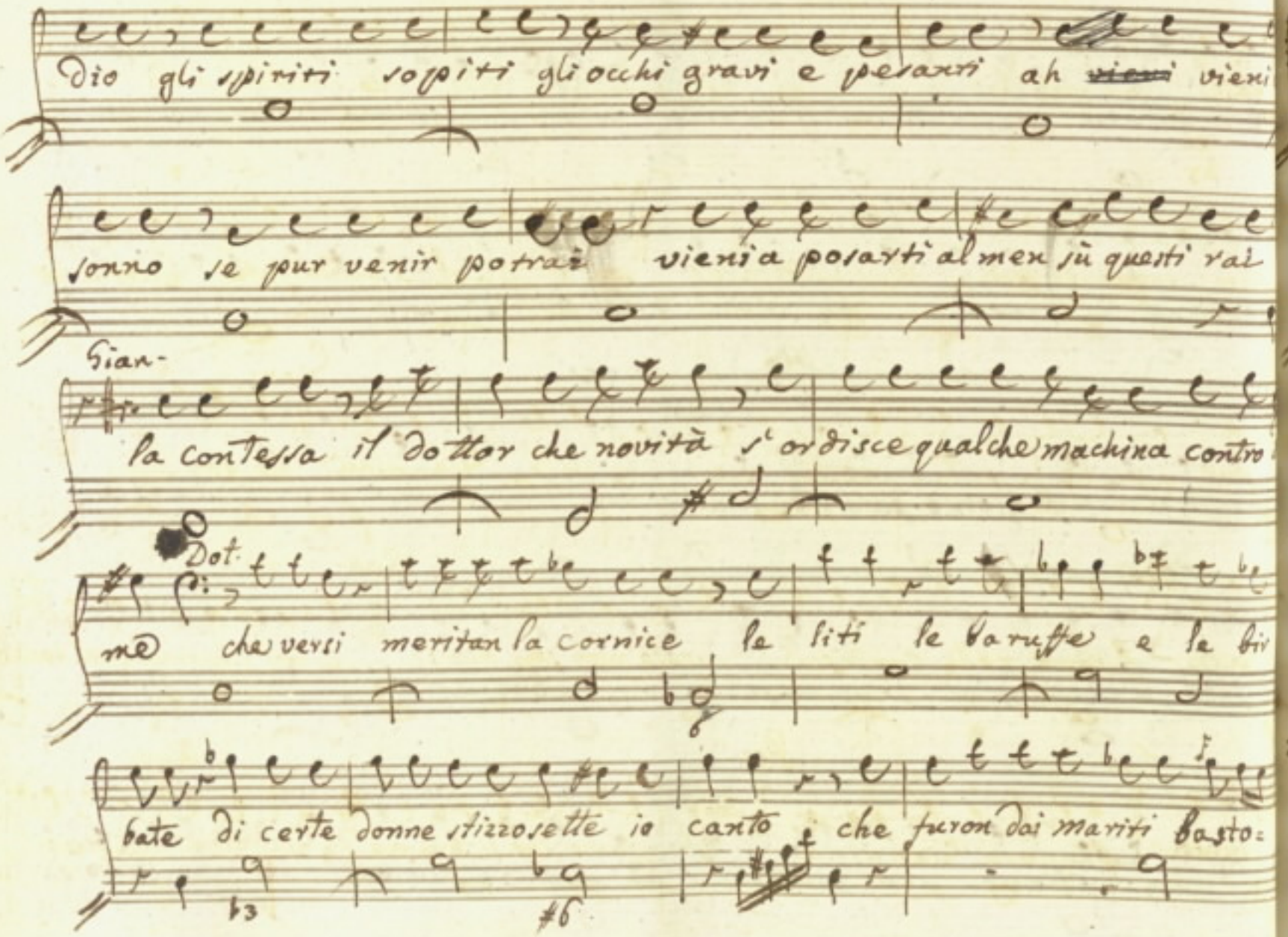
Dot.

voglio al nuovo giorno partir di quà ma Giove quest'è una bricco-

nata anche costei vien a seccarmi ebbene fingerò non vederla

Ror.

una villana una villana ah quale affanno è il mio ma lento lento o


Dio gli spiriti sopiti gli occhi gravi e pesanti ah ~~vieni~~ vieni
sonno se pur venir potrai vieni a posarti almen su questi rai
Gian-
la contessa il Dottor che novità s'ordisce qualche macchina contro
Dot.
me che versi meritan la cornice le liti le baruffe e le bir
bate di certe donne stizzosette io canto che furon dai mariti basto-

Gian

nate ... con quel che segue oh che spavento orribile vuò mettere a co=

Cav.

storo in qualche modo mi voglio vendicare quì il duel s'ha da fare entriamo

Gian.

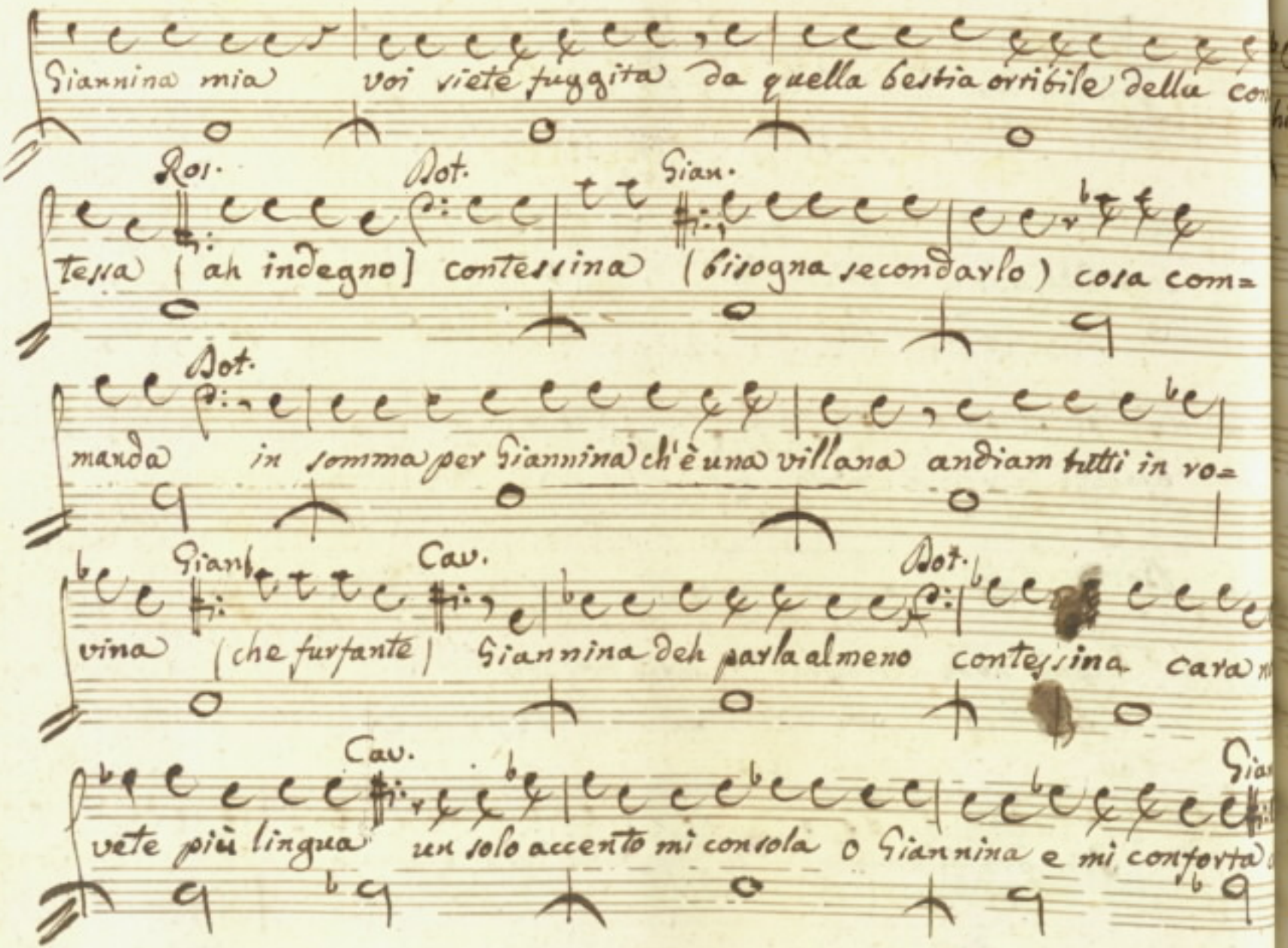
pur giacchè la porta è aperta ma ... che vedo ... Giannina ah son sco=

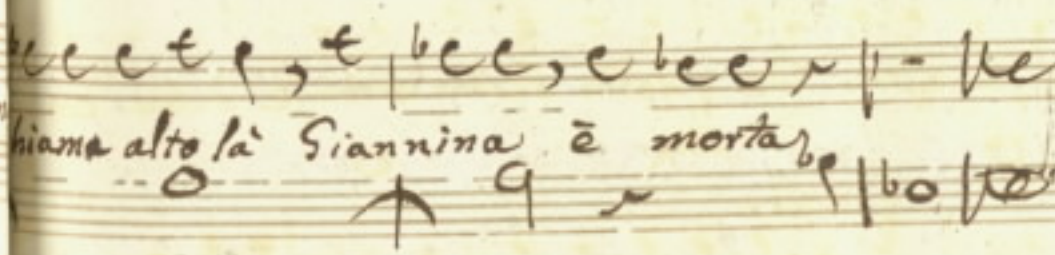
Bot. Ros

perta buona notte contessa ... queste non son burle ... chi mi chiama qual voce è

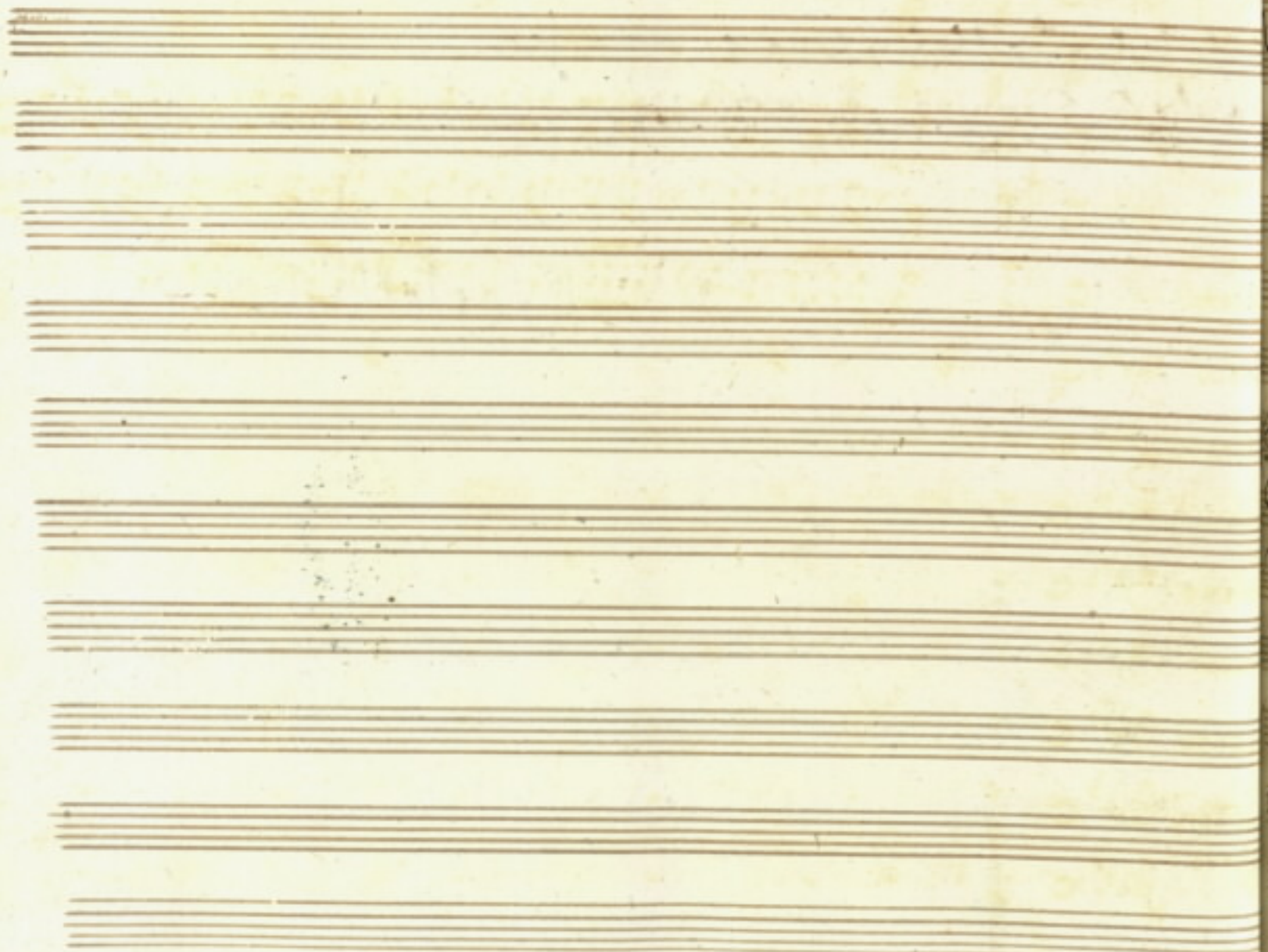
Cav. Roi. Cav.

questa signora Giannina (fingiamo) che si brama da Giannina capisco


Giannina mia voi viete fuggita da quella bestia orribile della co
Ros.
tessa (ah indegno] contessina (bisogna secondarlo) cosa com=
Dot.
manda in somma per Giannina ch'è una villana andiam tutti in ro=
Gian.
vina (che furfante) Giannina deh parla almeno contessina cara
Cav.
vete più lingua un solo accento mi consola o Giannina e mi conforta



Sestetto



è morta

Sestetto

Atto secondo

Violini

Oboe

soli

Corni in Elafà

soli

Viole

Rosimene

Pianni

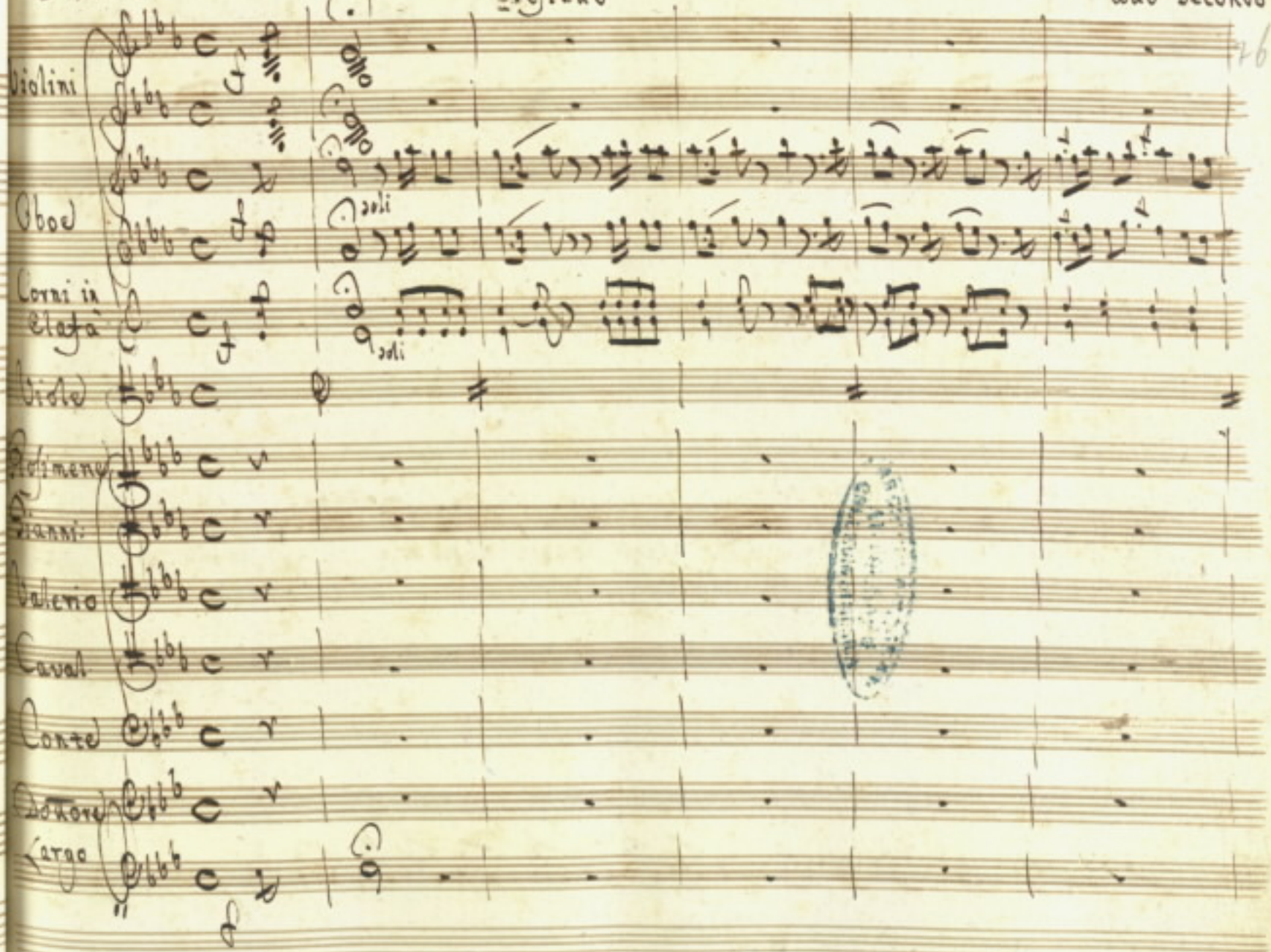
Valerio

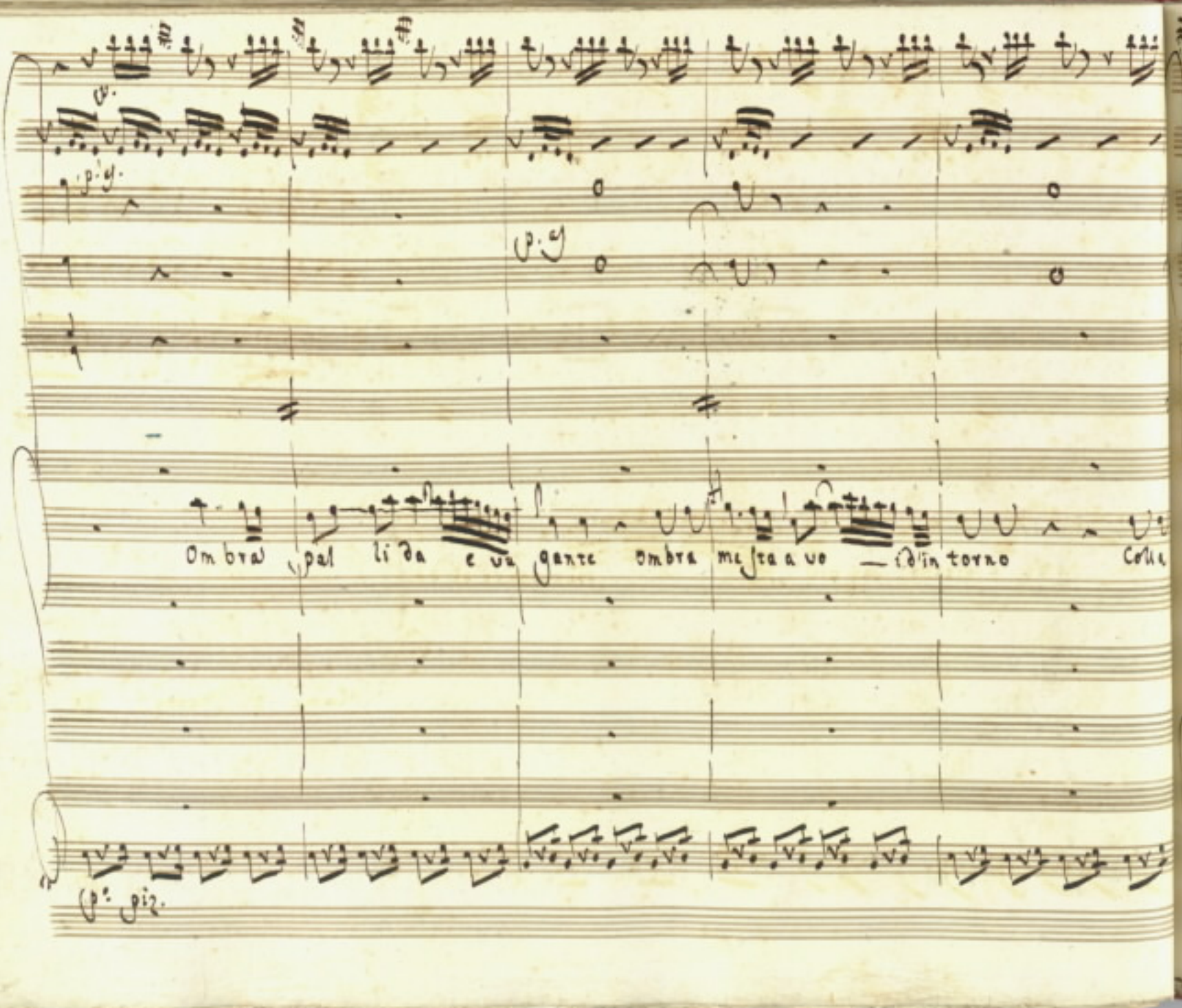
Caval

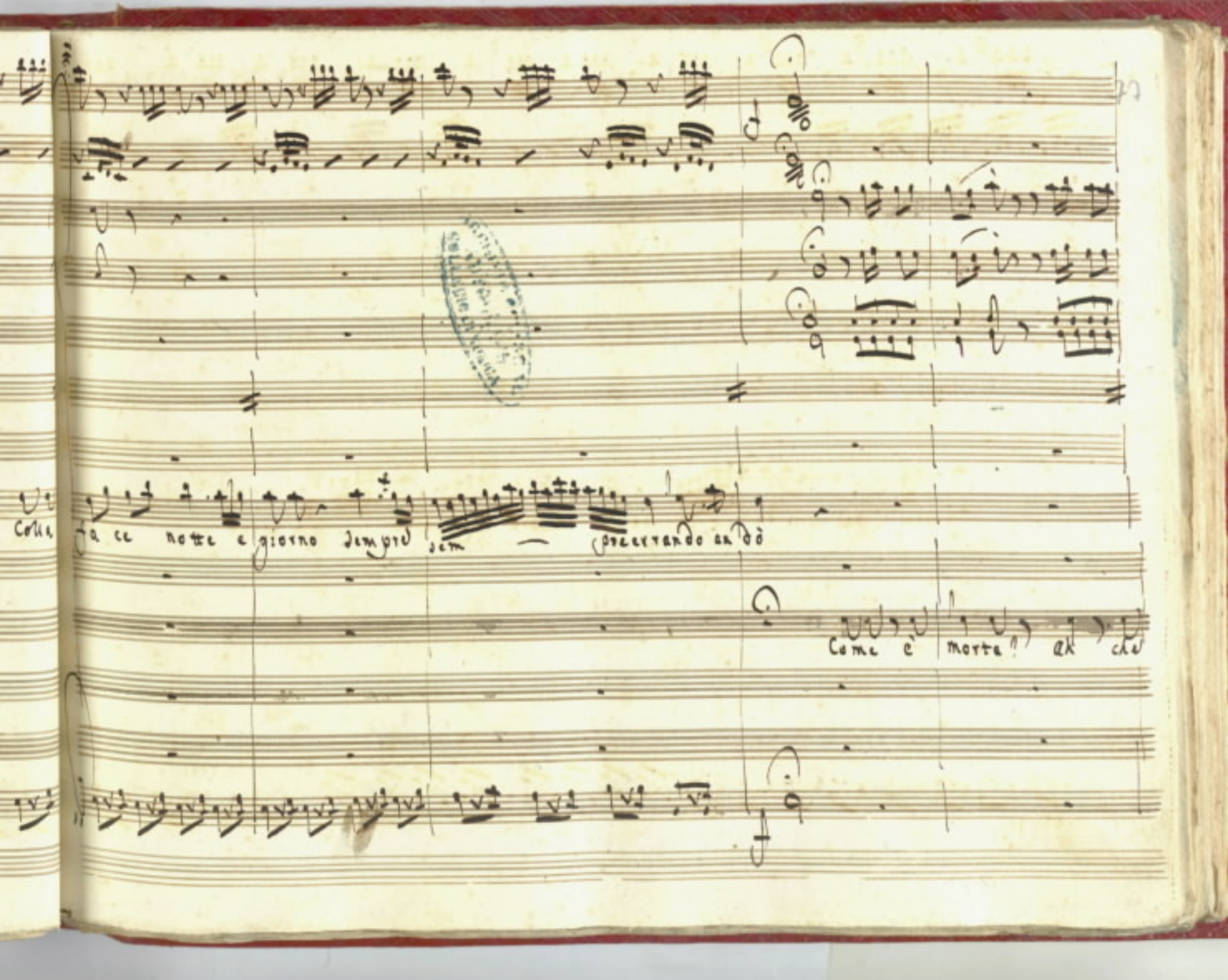
Conte

Dottore

Largo

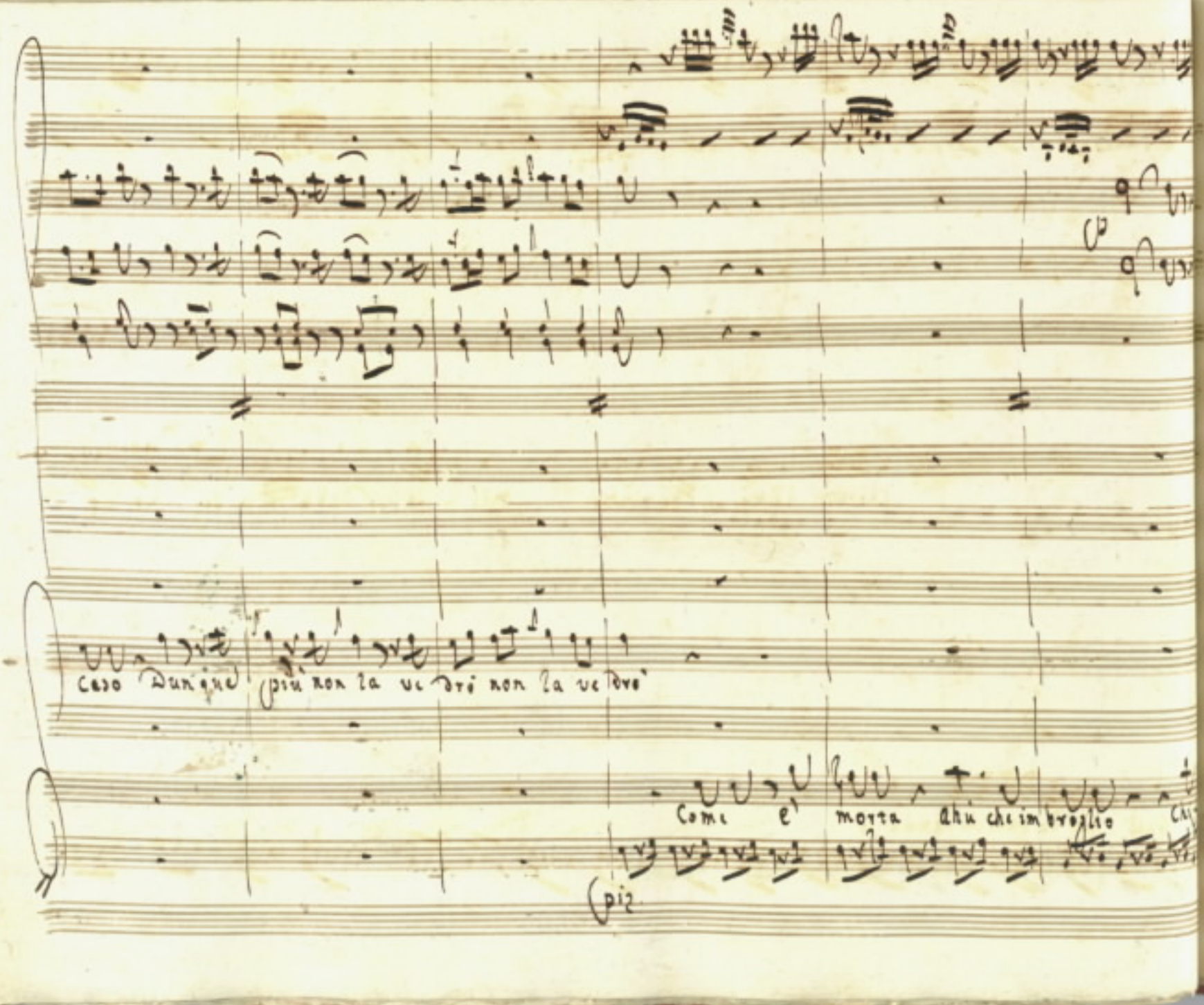



Ombra pal li da e va gente ombra mesta a voi — d'in torno Colle



Colla fa ce notte e giorno sempre sem — preerrando an dò

Come è morta? ah che



Caso Dunque più non la vedrò non la vedrò

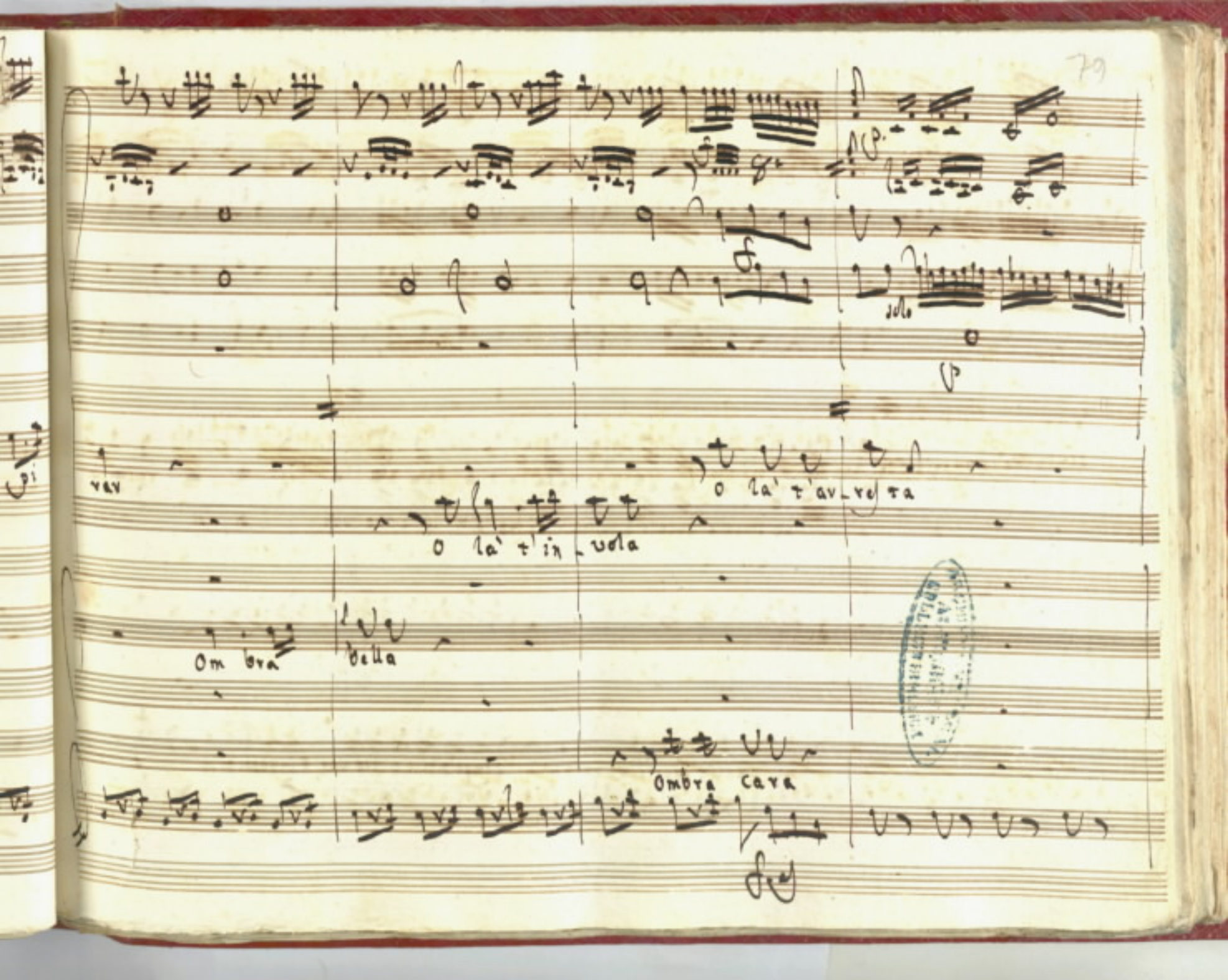
Come è morta Ahu che imbroglio Chi

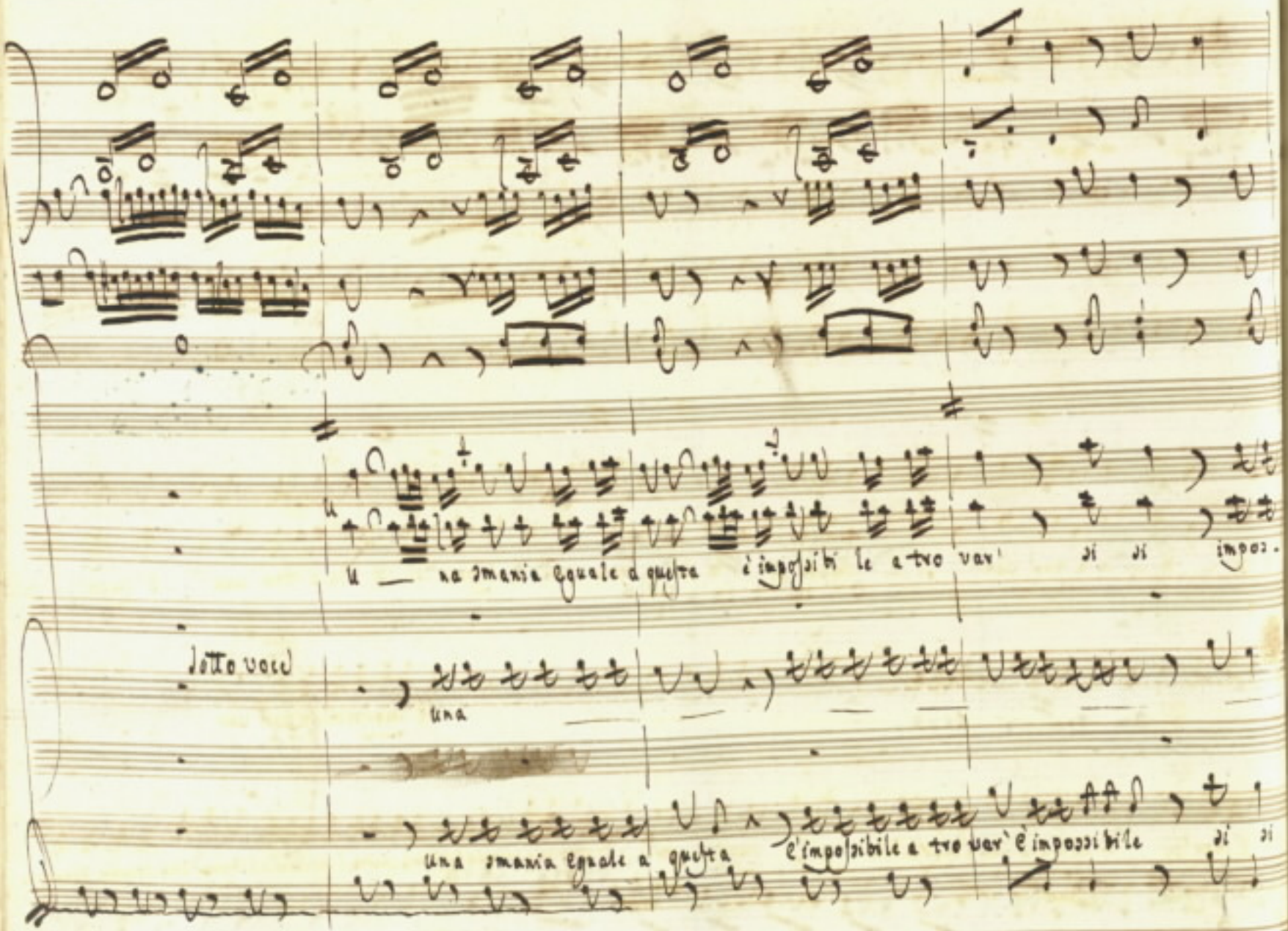
piz

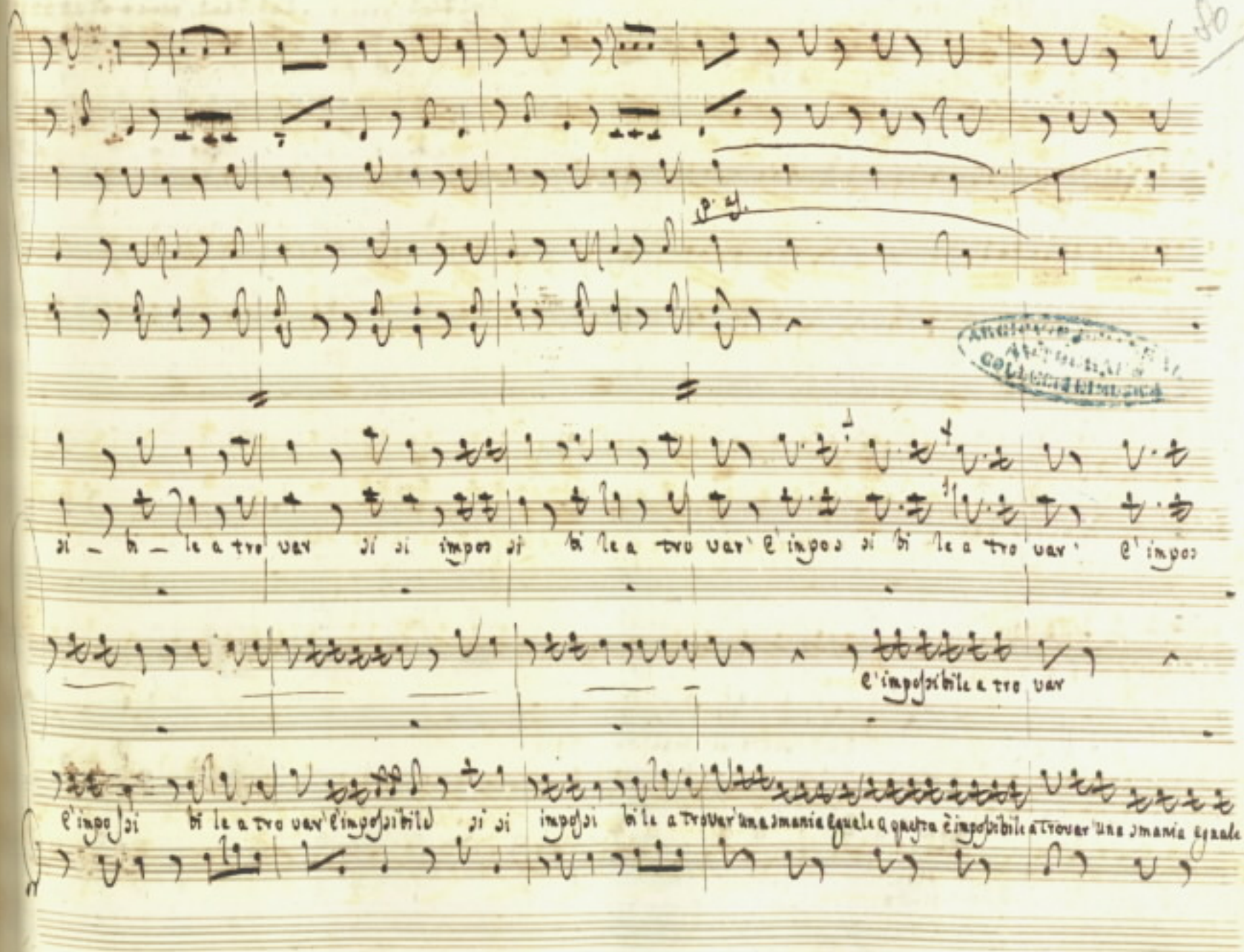
Che intri cato la be rinto mil - le dubbi in se no io

quel chi fu quel che l'ammazzò

sento dalla smania e dal tor mento più non pos so respi - rar più non pos - so res pi


solo
rar
O la' t'av_re_sta
O la' t'in_vola
Om bra
bella
Ombra cara


Una smania eguale a questa è impossibile a trovar di di impos.
sotto voce
una
una smania eguale a questa è impossibile a trovar è impossibile di di

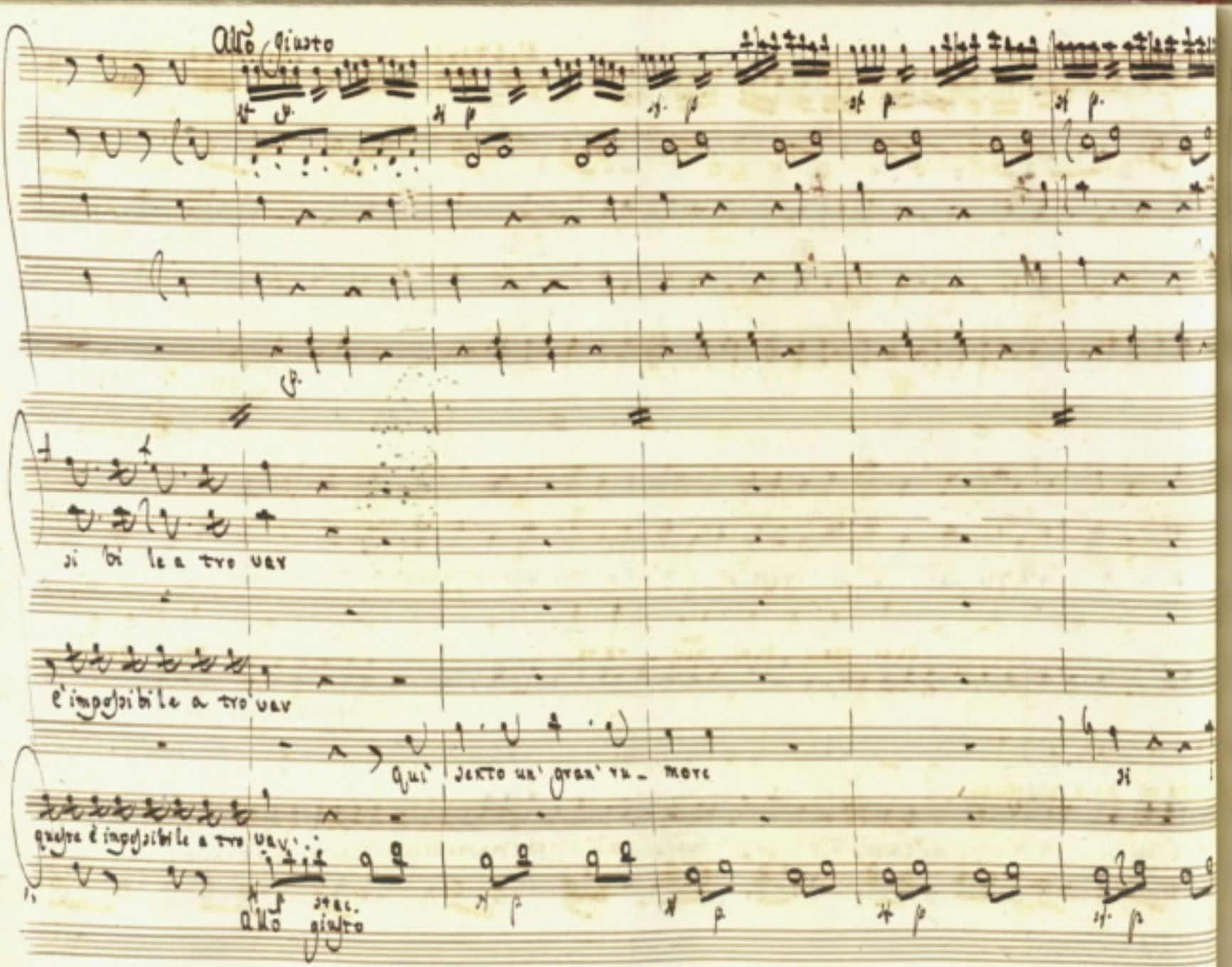


ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

si — bi — le a tro var si si impos si bi le a tro var' e' impos si bi le a tro var' e' impos

e' impossibile a tro var

e' impo si bi le a tro var' e' impossibile si si impossi bi le a trovar' una smania eguale a questa è impossibile a trovar' una smania eguale a



Allo giusto

si bi le a tro var

e' impossibile a tro' var

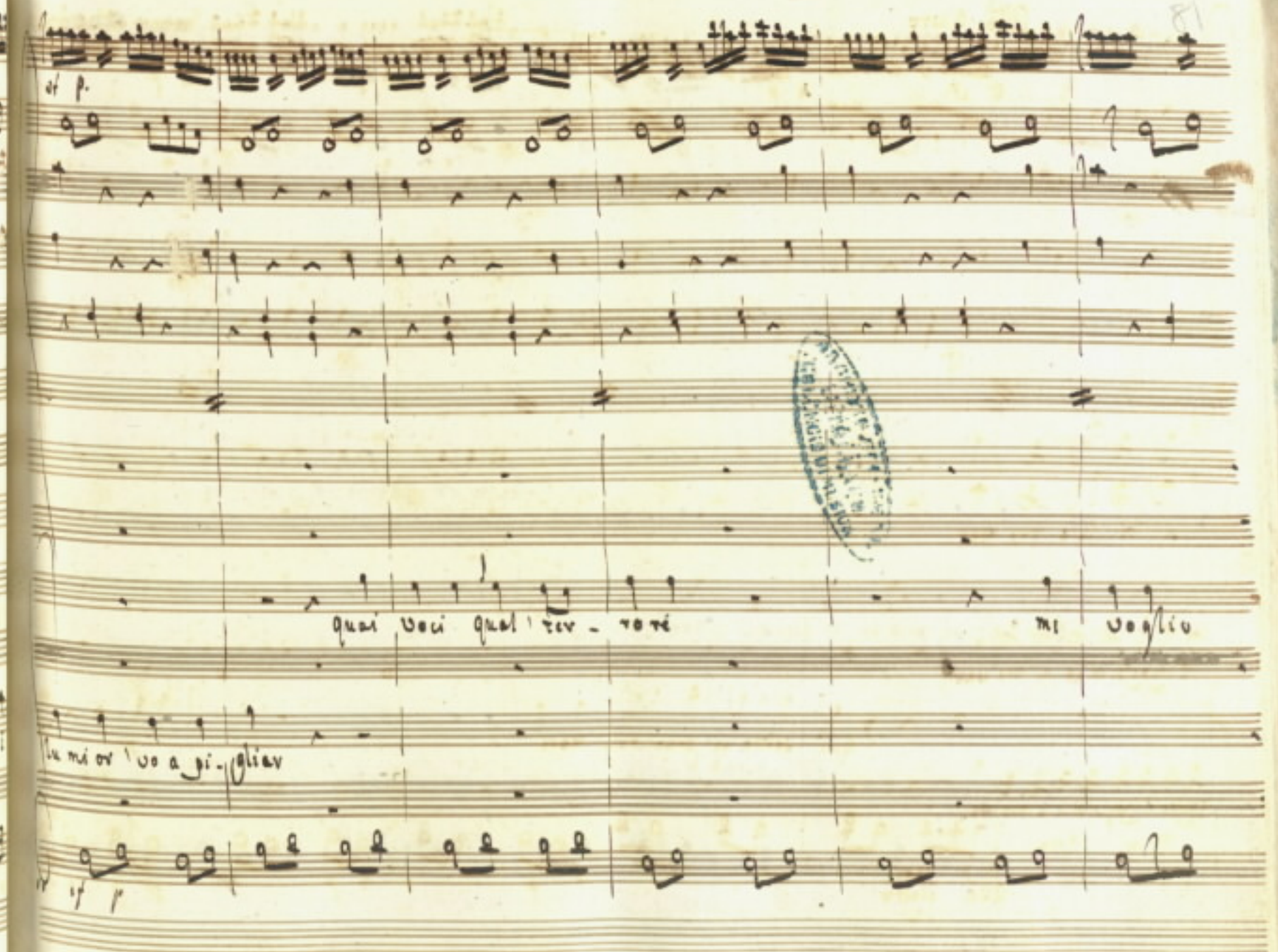
Qui sento un' gran' ru_ more

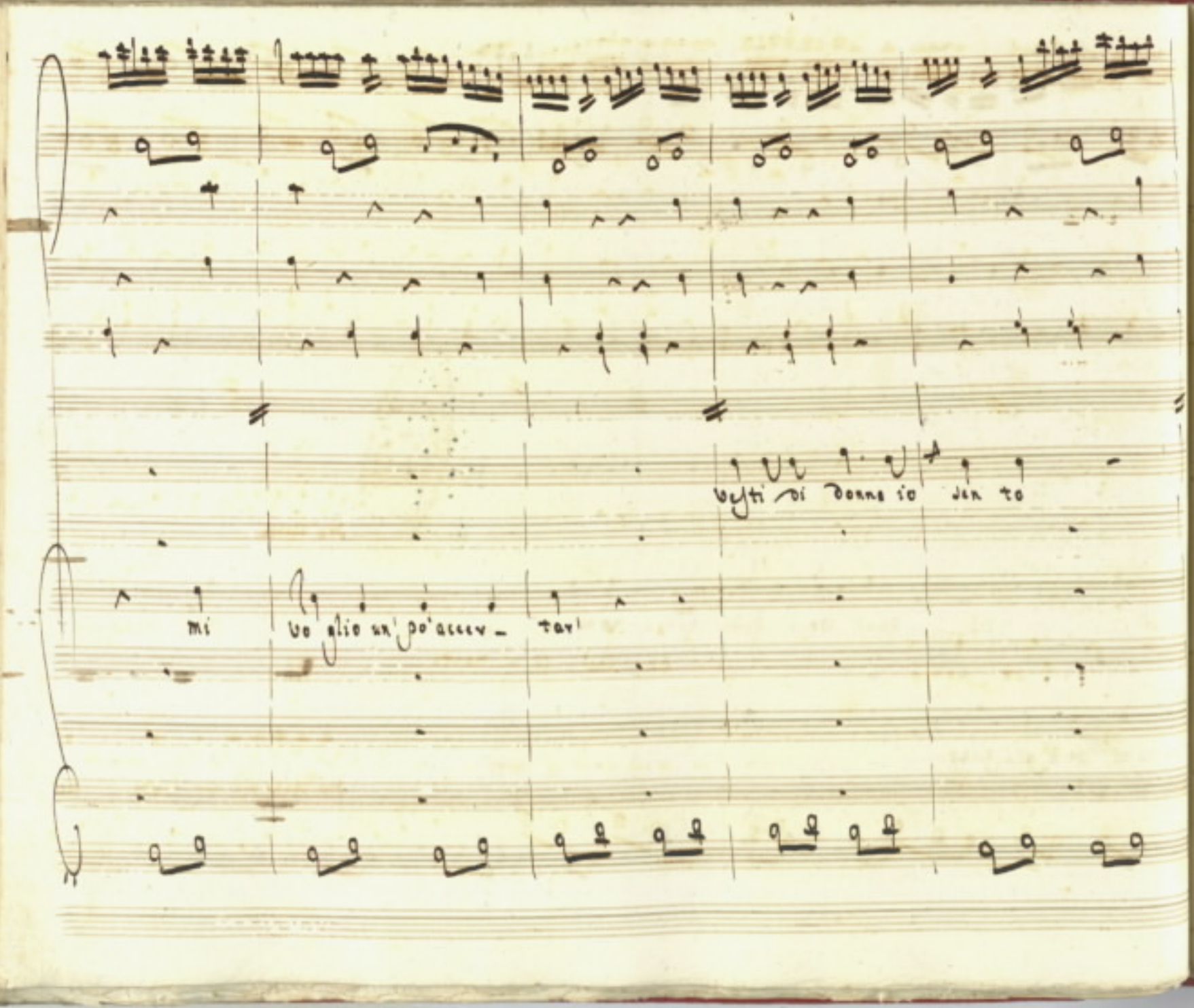
si

questa è impossibile a tro var

stac.

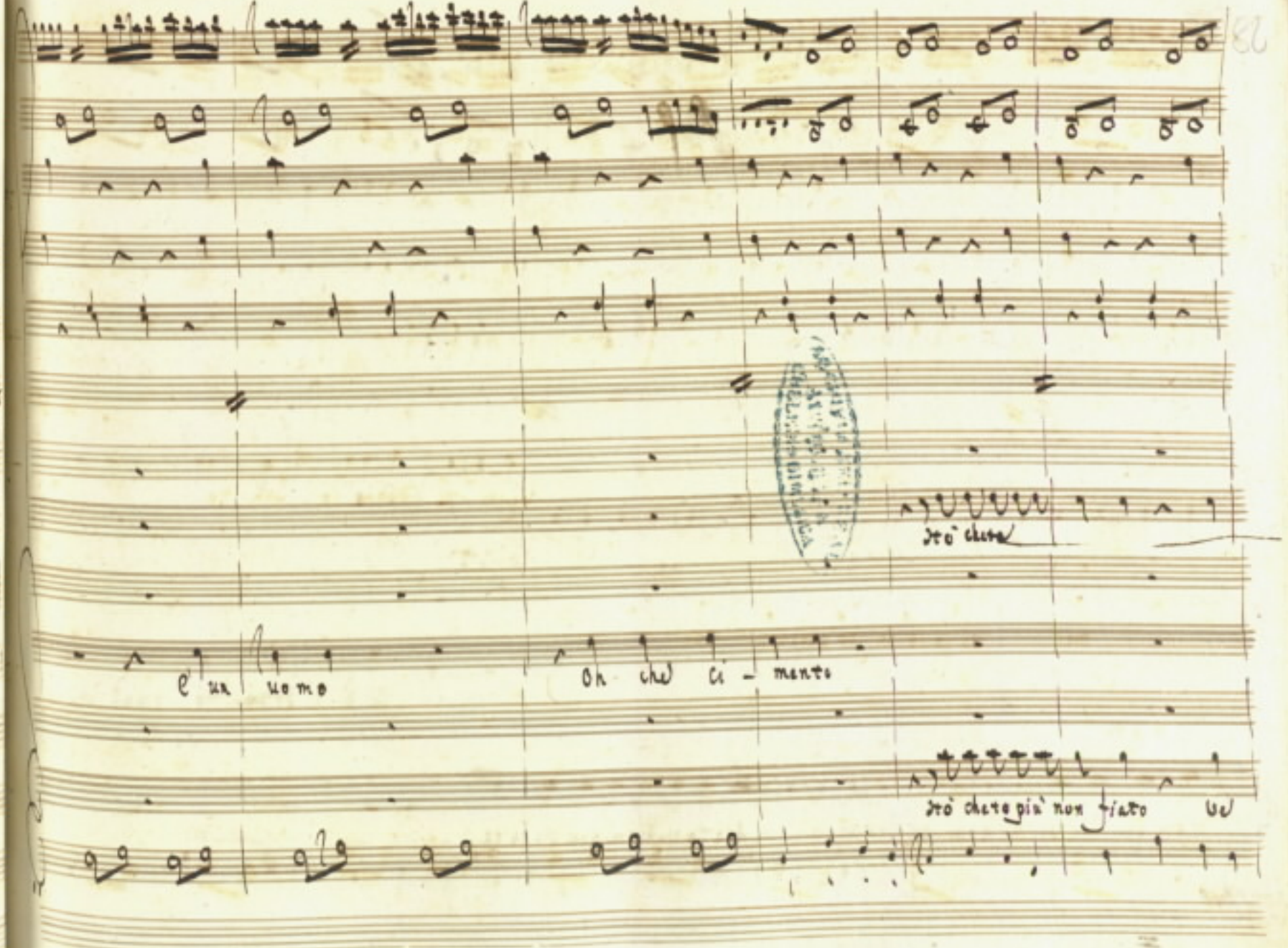
Allo giusto


sf p.
quai voci qual' ter - rore
mi voglio
lu mi or' vo a pi - gliar
sf p



vesti di donne io sen to

mi vo glio un' po' accer - tar'

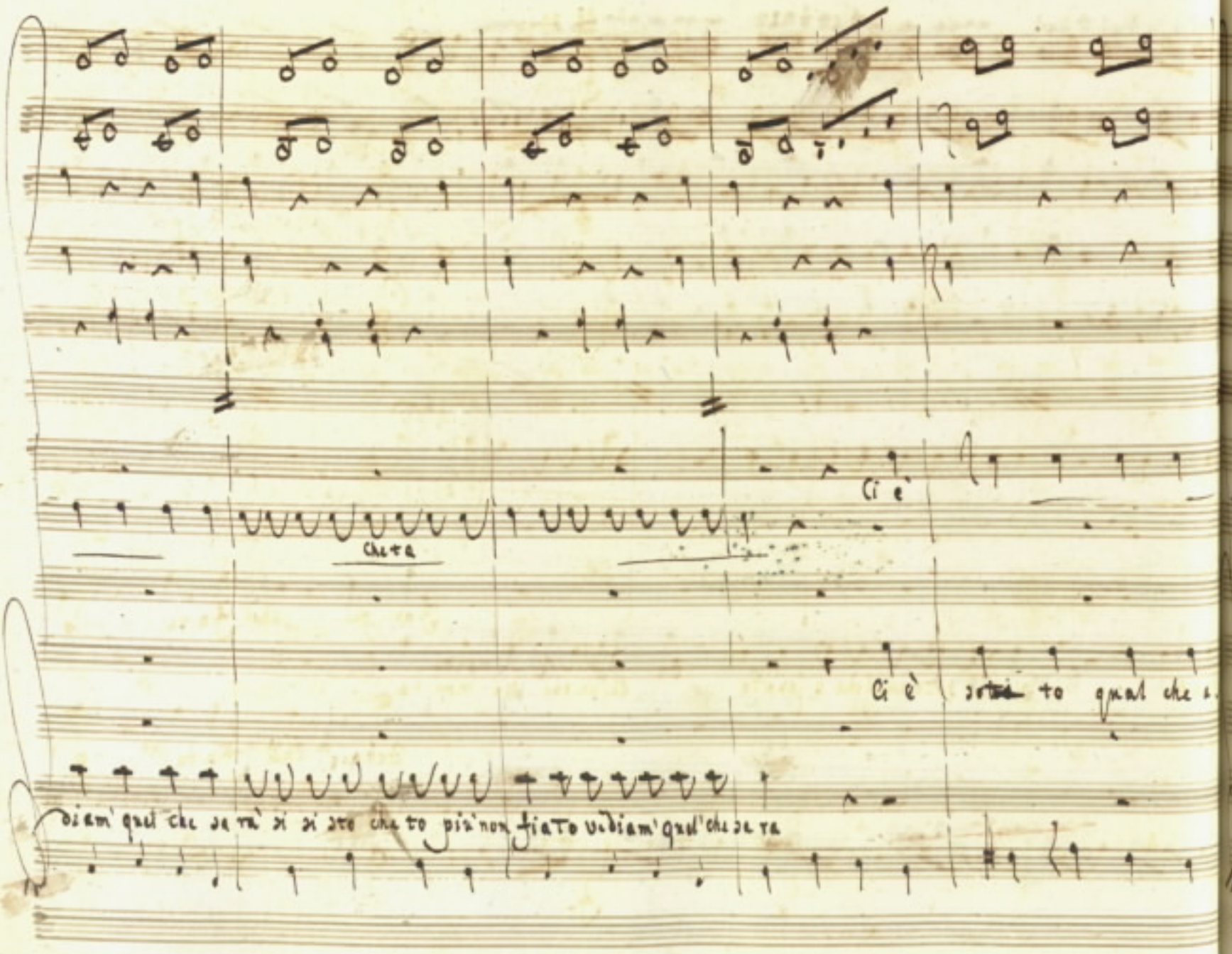


Stò chete

E' un uomo

Oh che ci - mento

Stò chete più non fiato ve

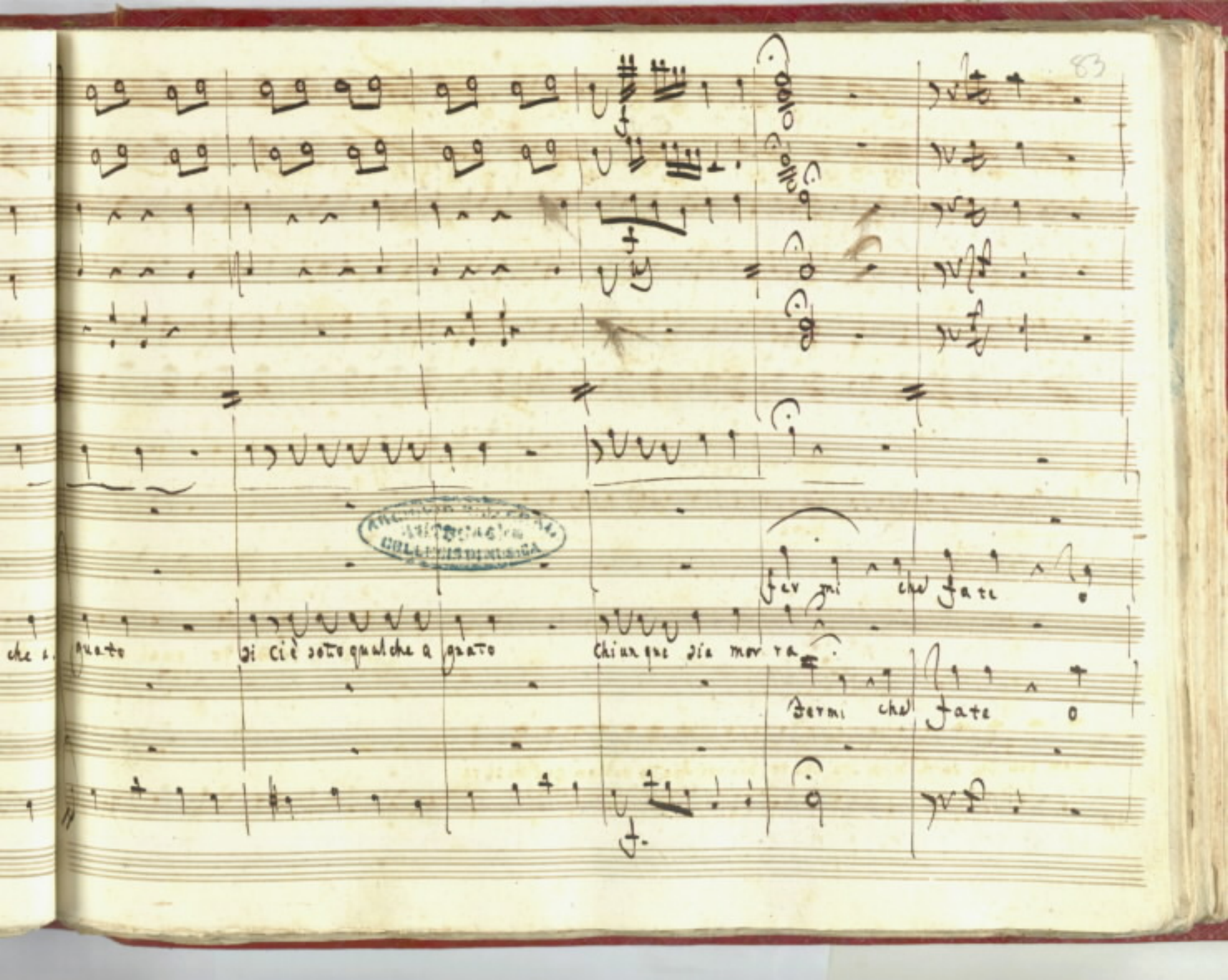


Ci è

Cheta

Ci è sotto qual che

diam' quel che sarà si si sto cheto più non fiato vediam' quel che sara


che a guato
si ci è sotto qualche a guato
Chiunque sia mor ra
fer mi che fate o
fermi che fate o

come

gianninne è questa

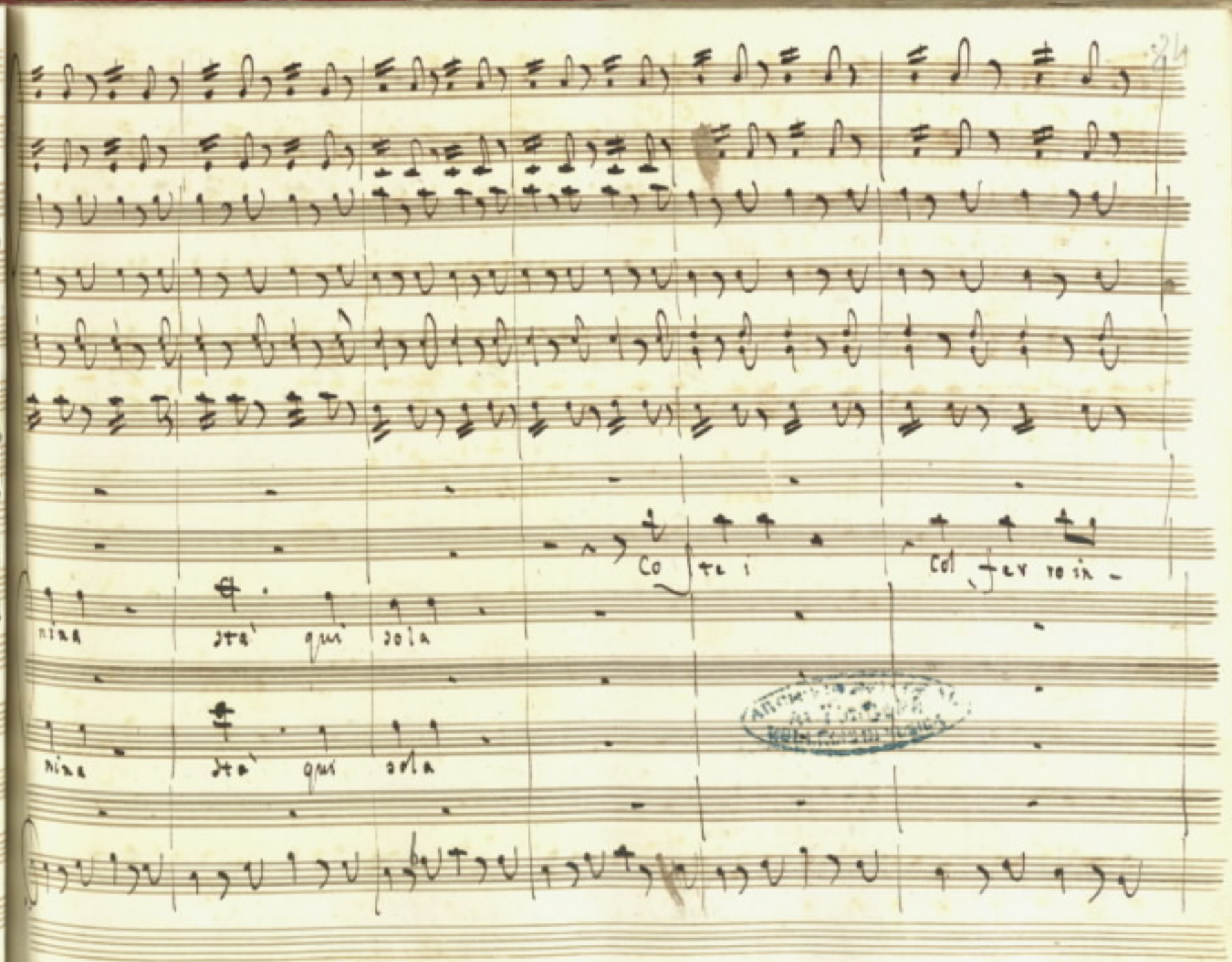
là

gian-

quella

là

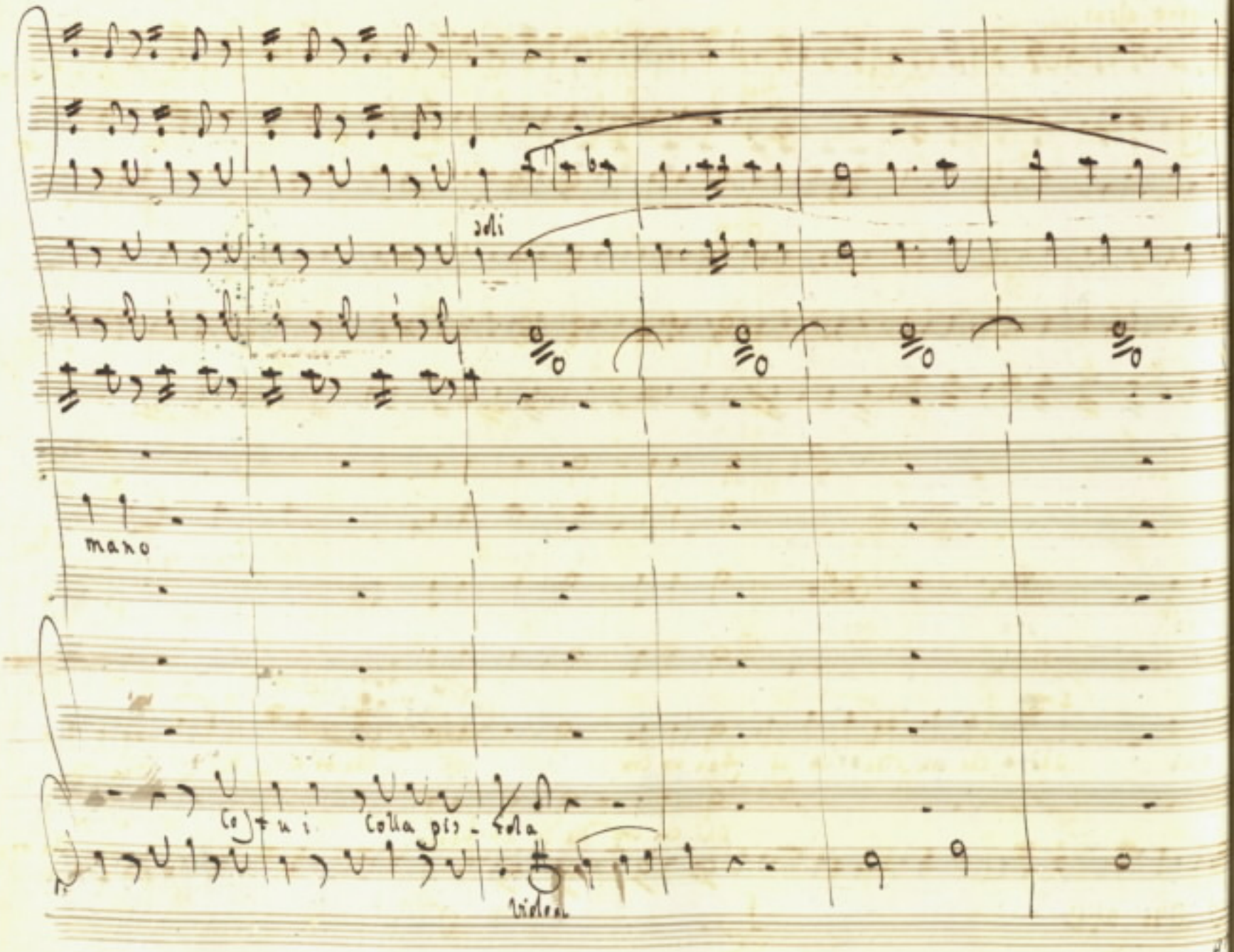
gian-



Co te i col fer ro in -

nina sta' qui sola

nina sta' qui sola



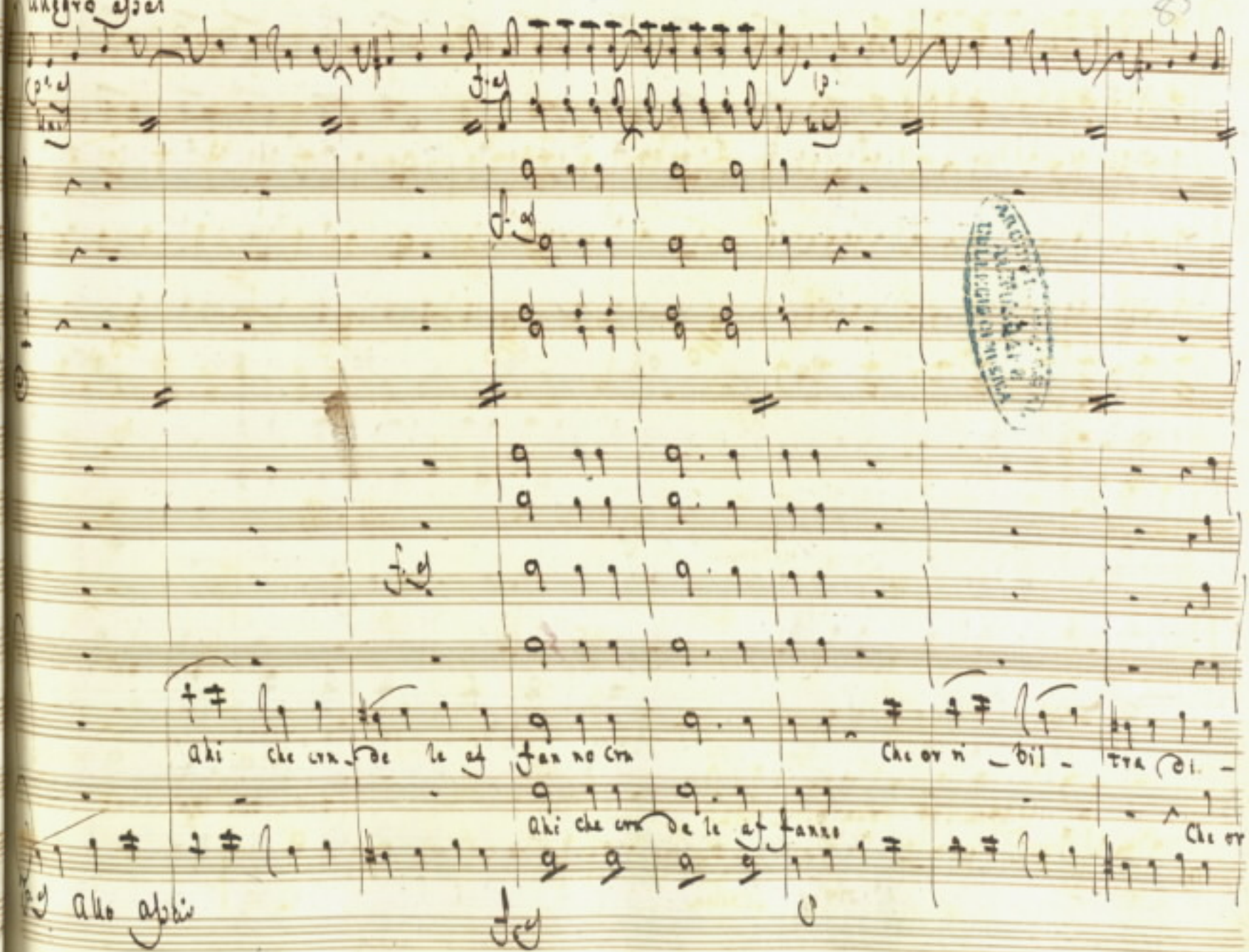
soli

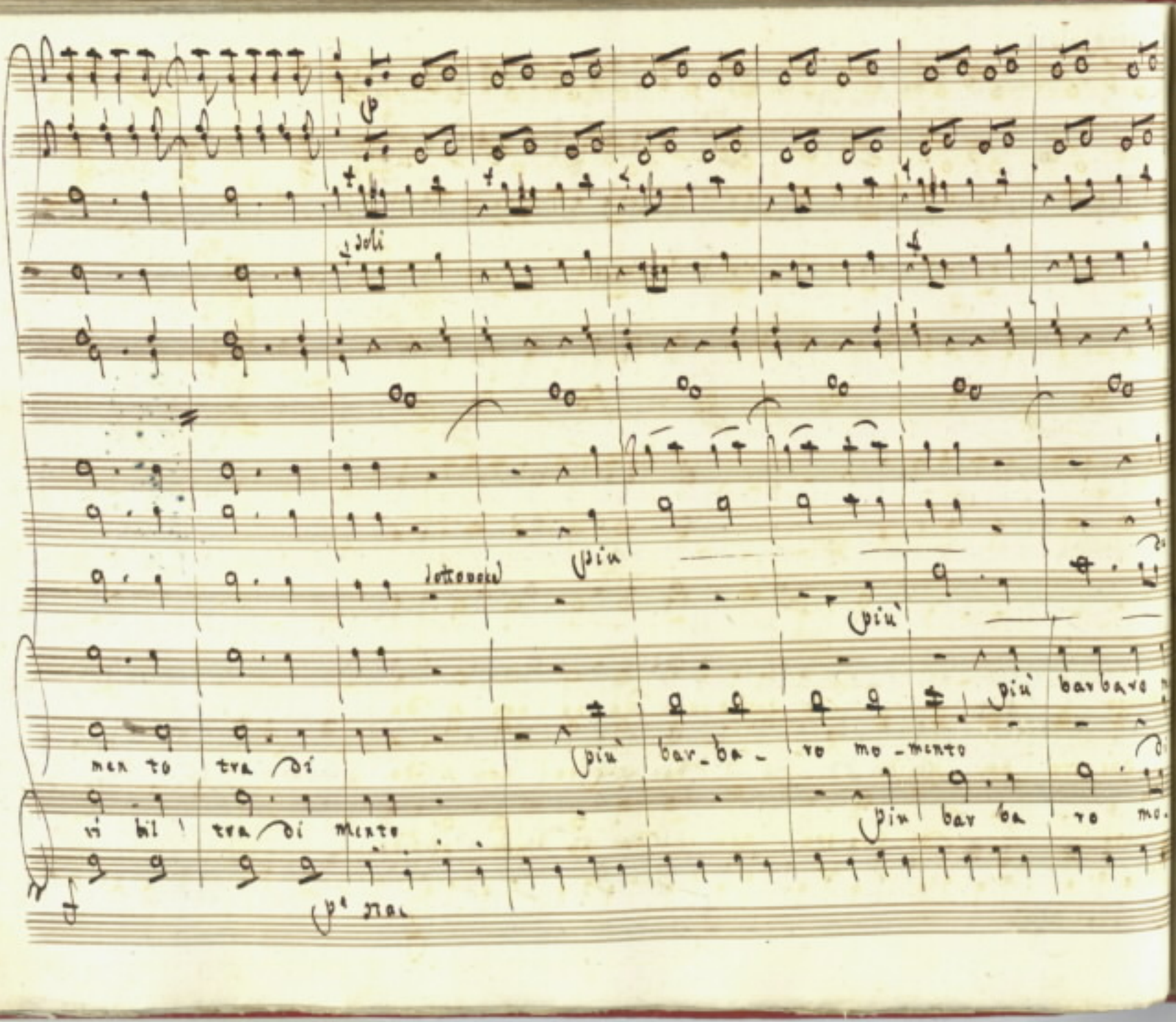
mano

Costui Colla pis - tola

Violon

Allegro assai





p

soli

sottovoce

più

più

più barbaro

men to tra di

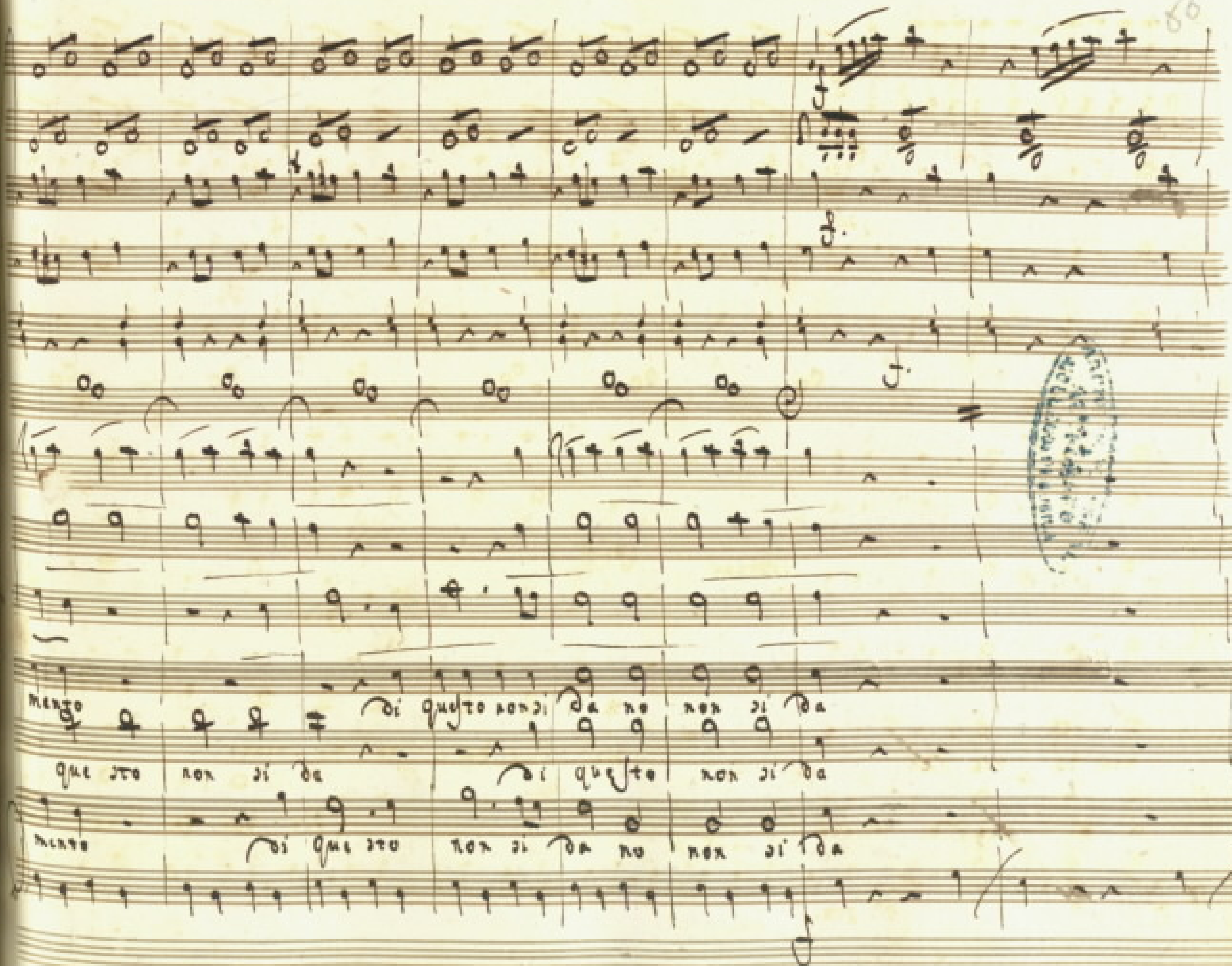
più bar_ba_ ro mo_mento

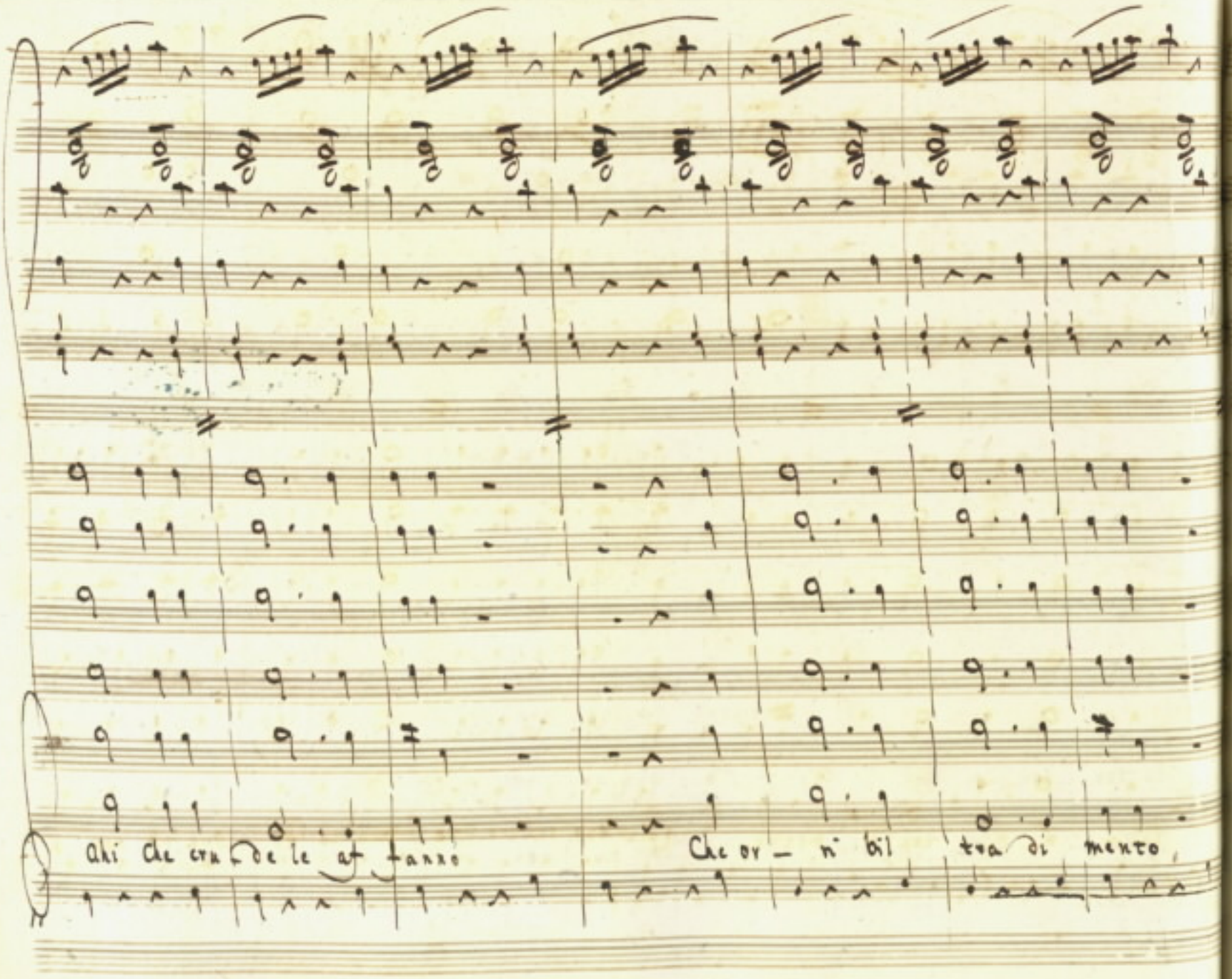
ri bil tra di mento

più bar ba ro mo.

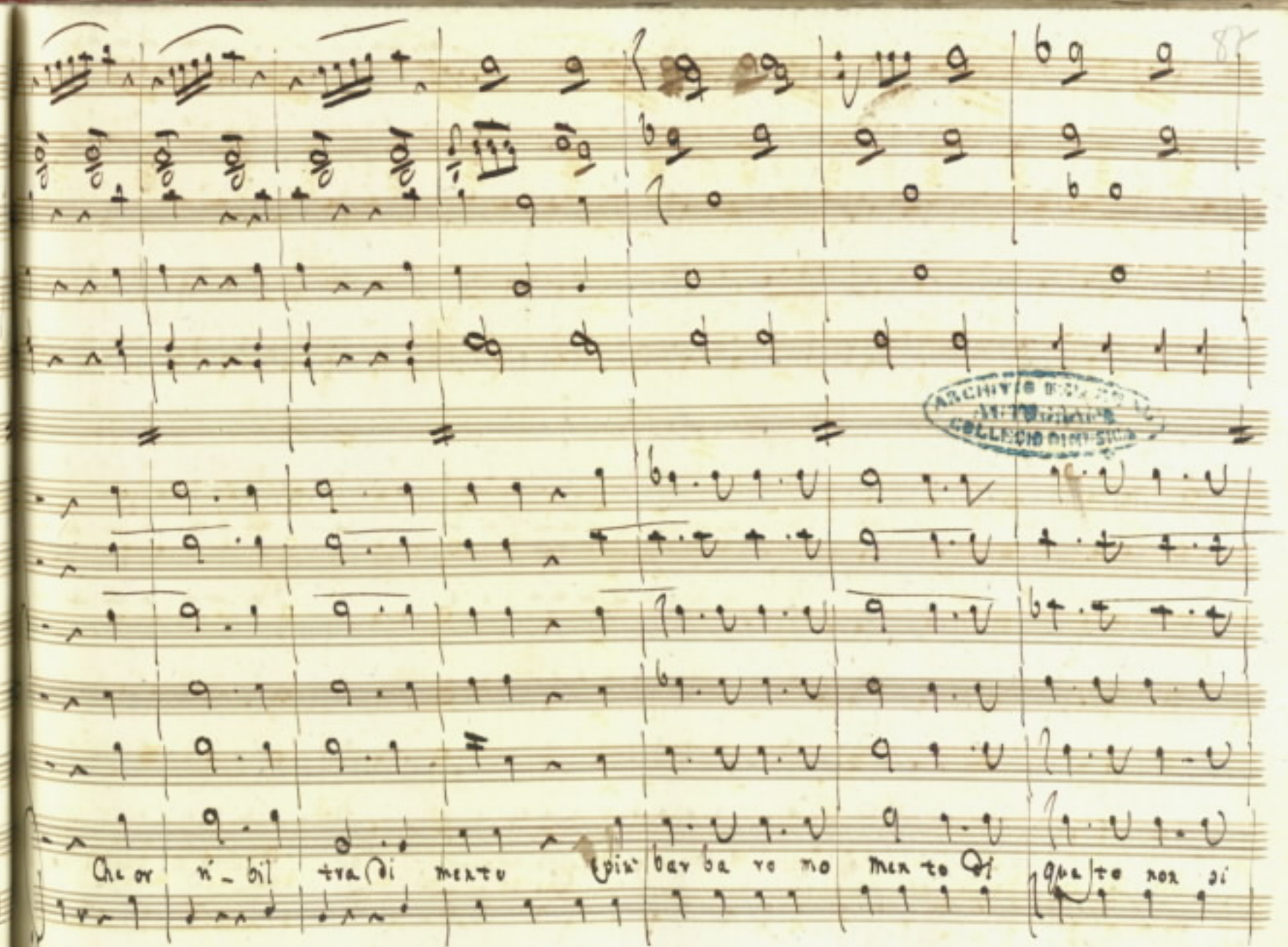
f

p^e stac


merto
di questo non si da no non si da
que sto non si da
di questo non si da
merto
di questo non si da no non si da

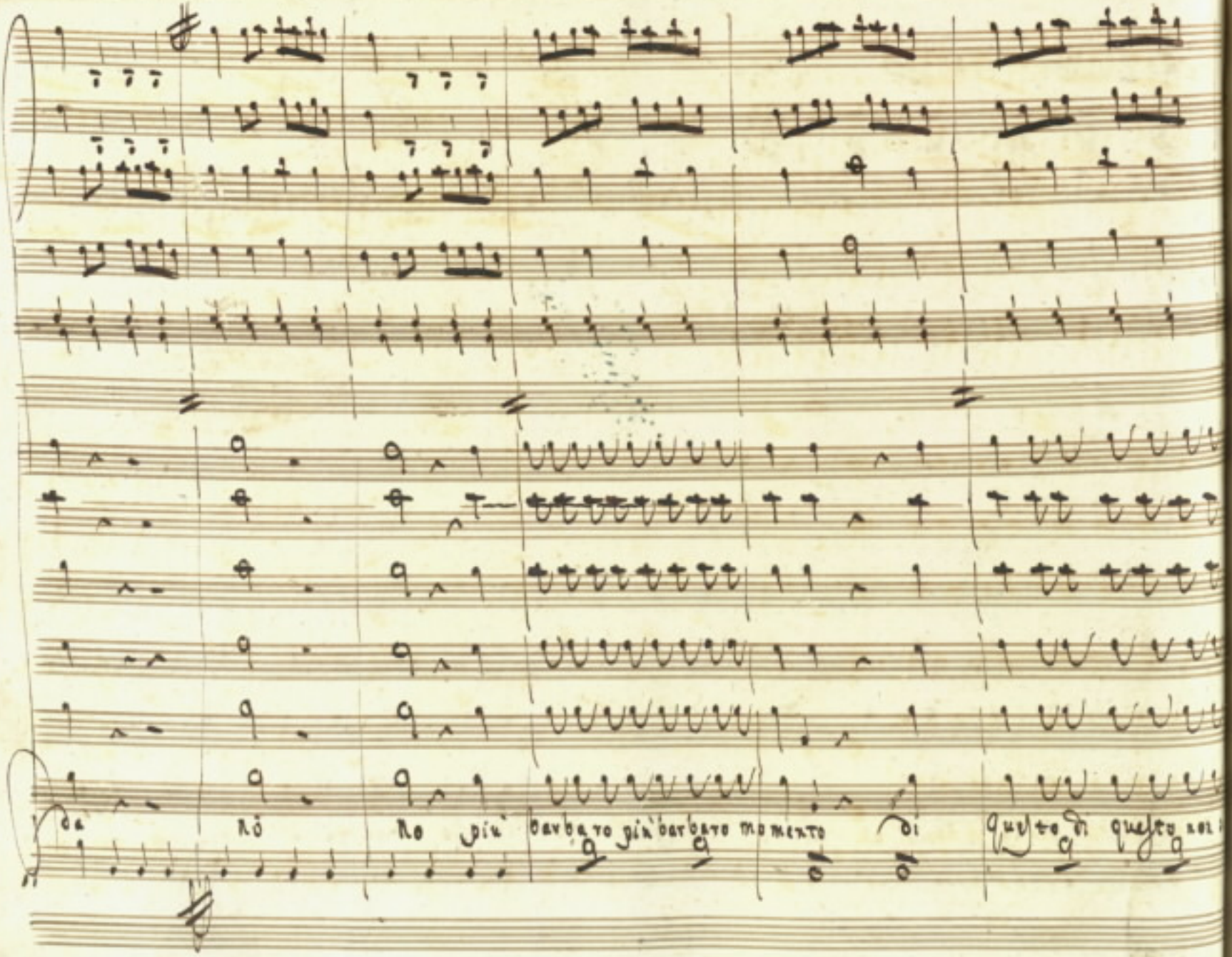


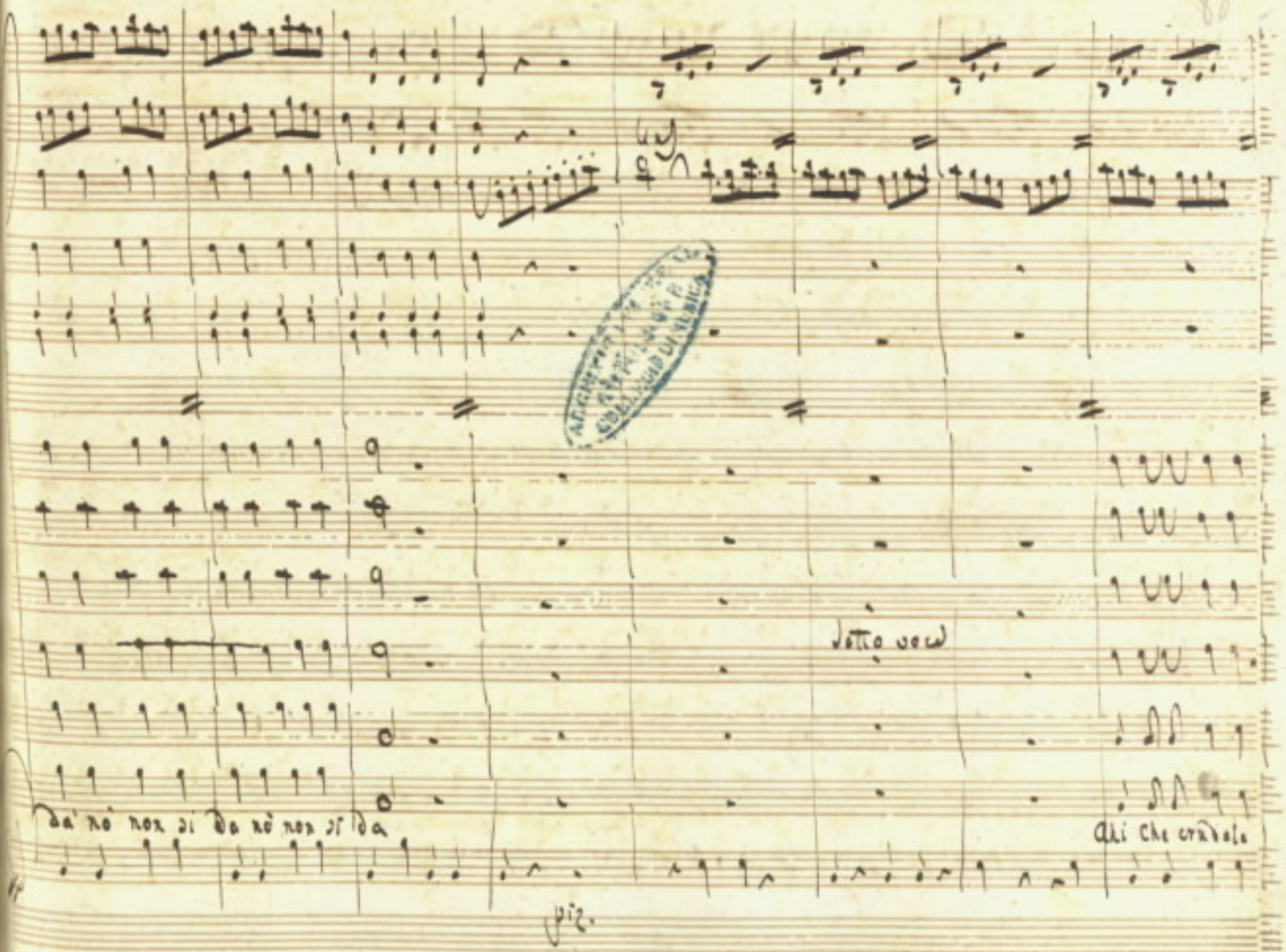
Ahi che cru - de le af fanno Che or - ni bil tra di mento,

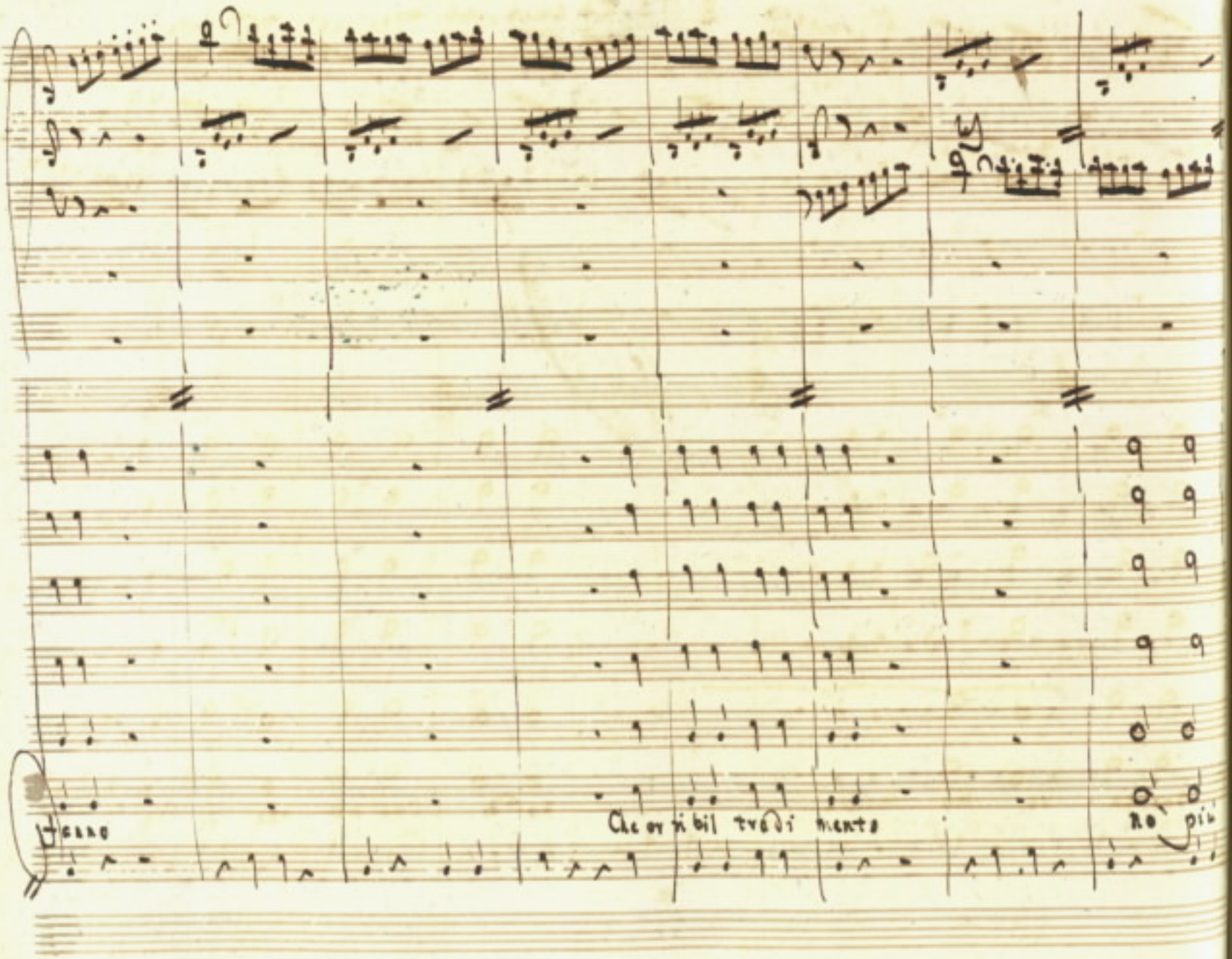


ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

Che or ri_bil tra di mento e più bar ba ro mo men to di questo non si


da
Re
Re più barbaro più barbaro momento di questo di questo

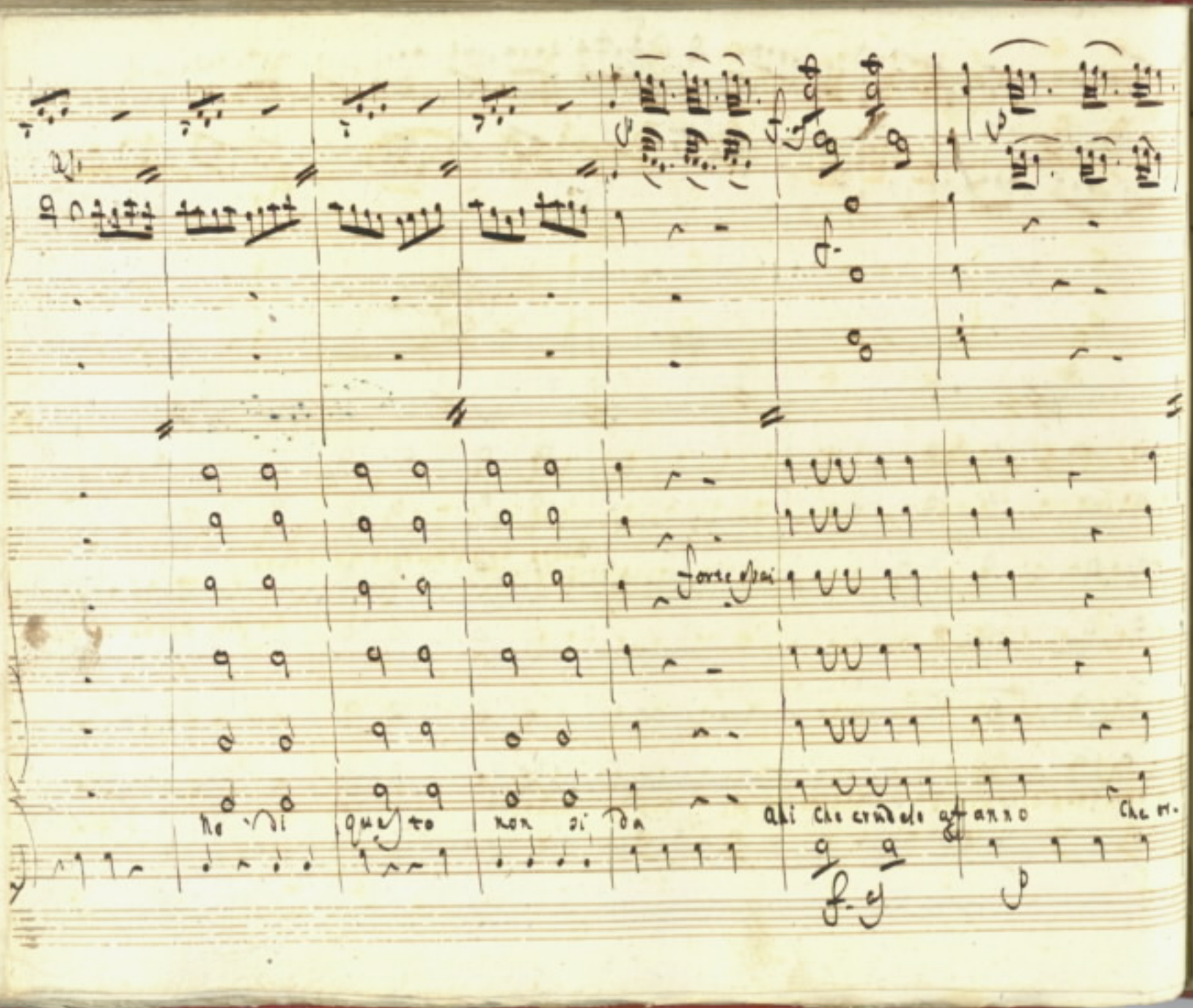

Sotto voce
Da' nò non si da nò non si da
Ahi che crudele
piz.


Tenore
Che orribil tradimento
no più

ARCHIVIO DEL R. ... COLLEGIO ...

più

bar ba ro mo mento no di Omes to non si da'



forte assai

no di questo non si da

ahi che crudele affanno

che or.

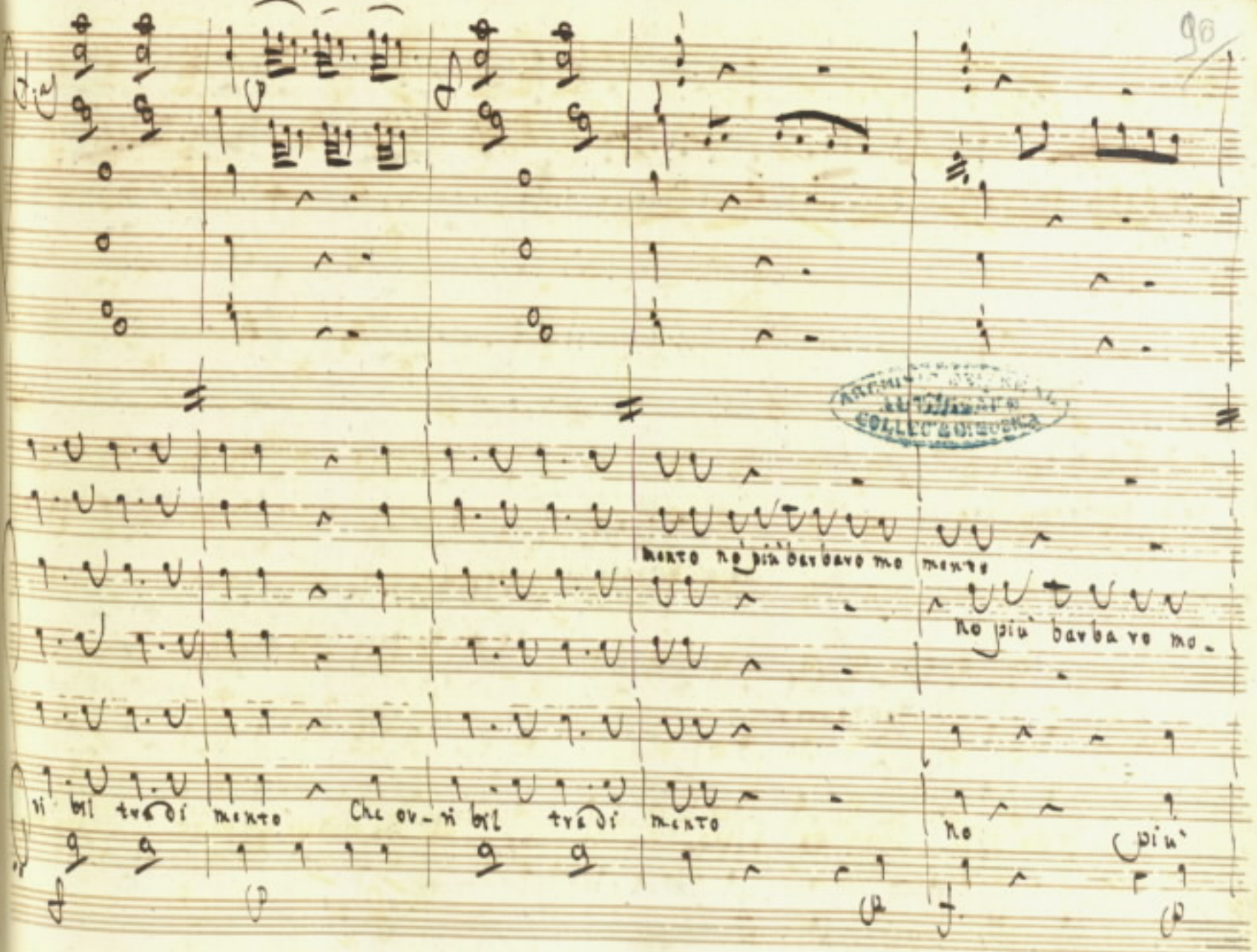
ARCHIVIO GENERAL AUTÓNOMO COLLEC. BIBLIOTECA

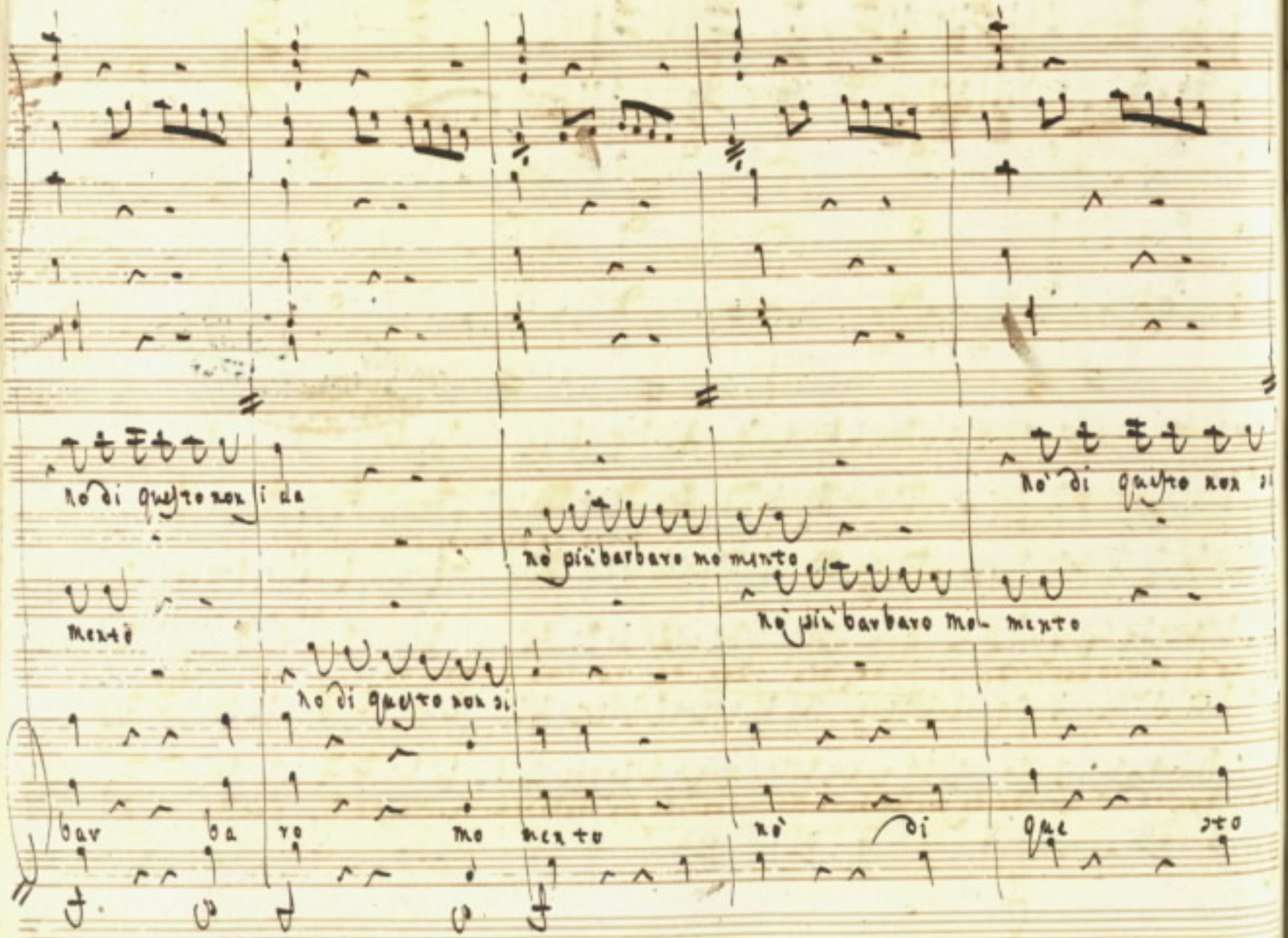
mento no più barbaro mo mento

no più barba ro mo-

ri bil tra di mento Che ov- ri bil tra di mento

no più




no di questo non si da
mente
no di questo non si
bar ba ro mo mento
no più barbaro mo mento
no più barbaro mo- mento
nò di que sto

da

no di questo non si dà no più bar ba ro mo men to no più

non si dà un più barba ro mo_mento un più barbaromo mento no di questo no di

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA

bar ba ro mo men to no di que sto non si da no non si

questo no più barbaro mo mento no di questo no di questo no di questo non si da no non si

Come sopra dal segno

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA BOLLEGGIO CAMERA

da no' No' più barbaro più barbaro momento di questo di questo non si

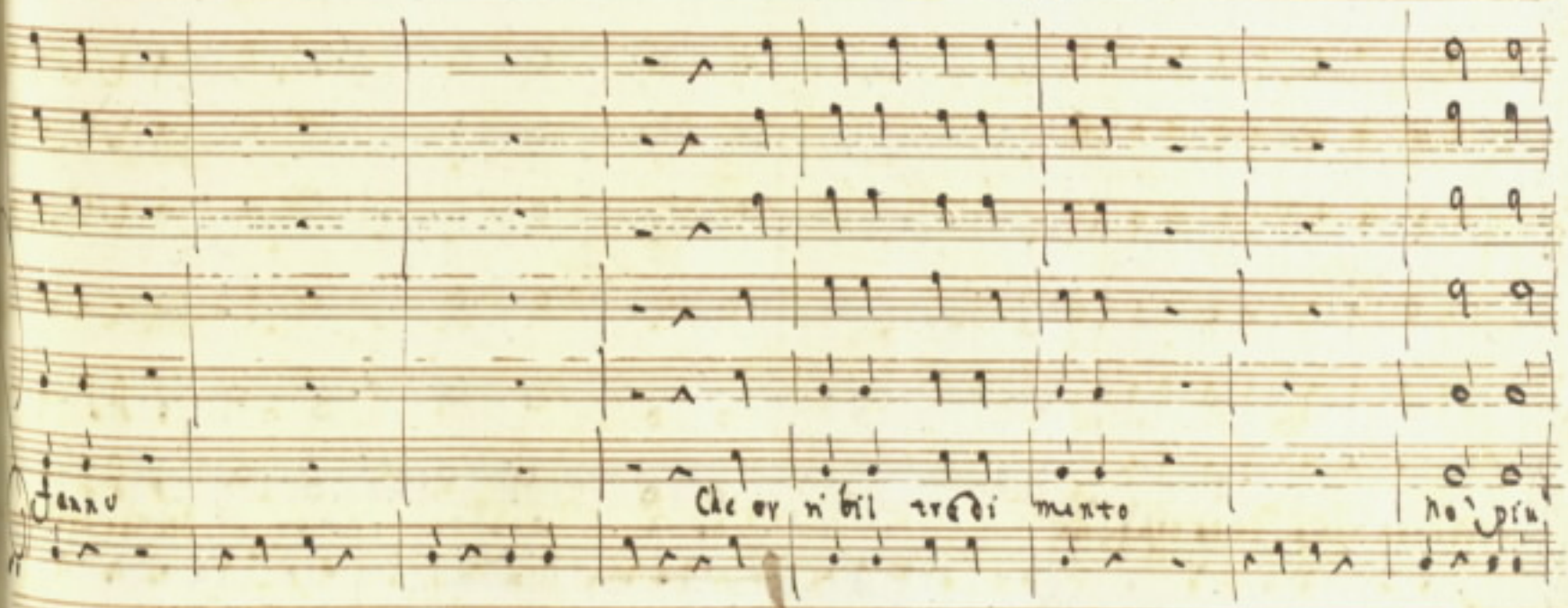
Da' no' non si Da no' non si da'

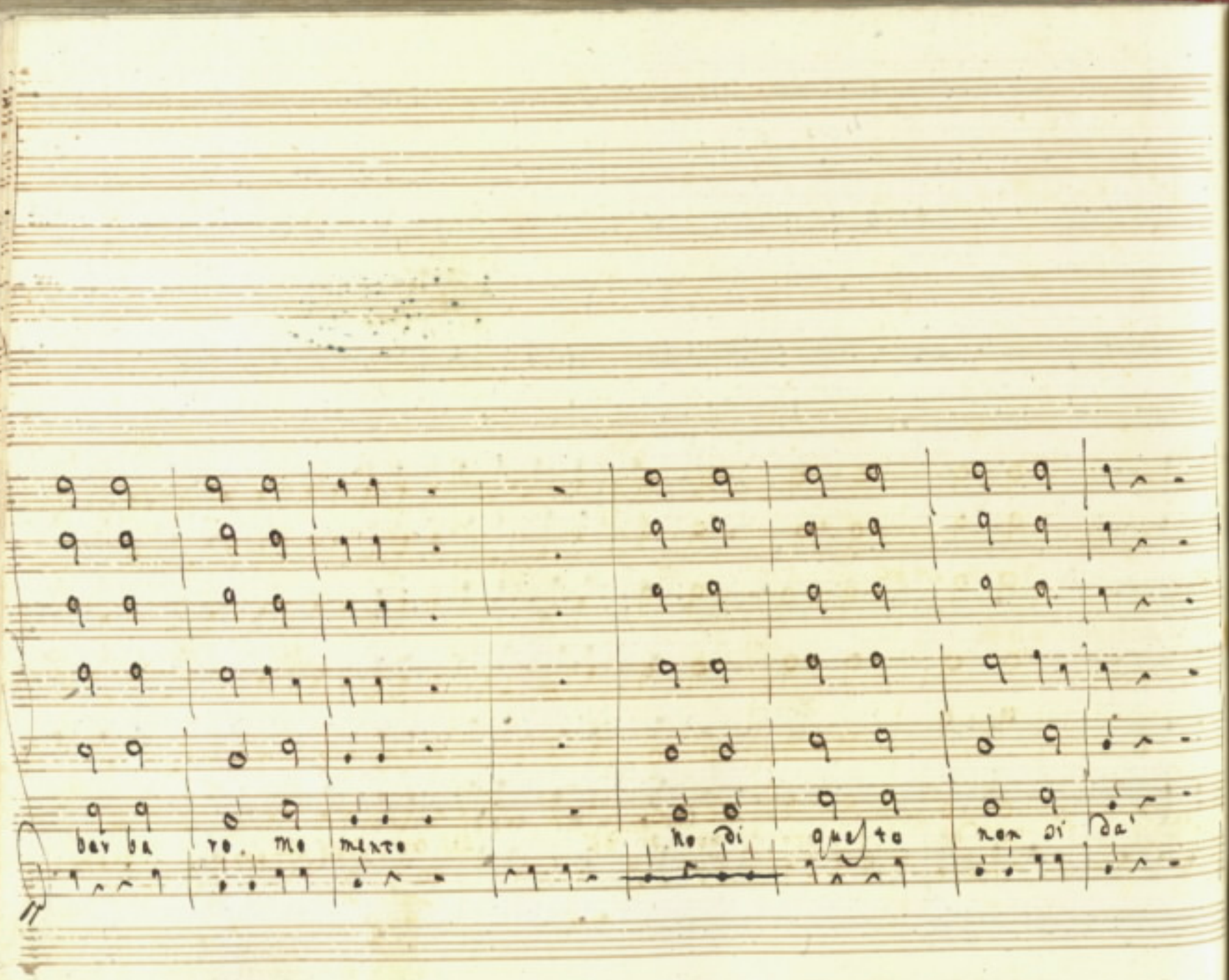
Chi che credeli

Cresc.

ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO DI MUSICA

fanno Che or ri bil tradi mento No' più





bar ba ro. mo mento

no di questo non si da'

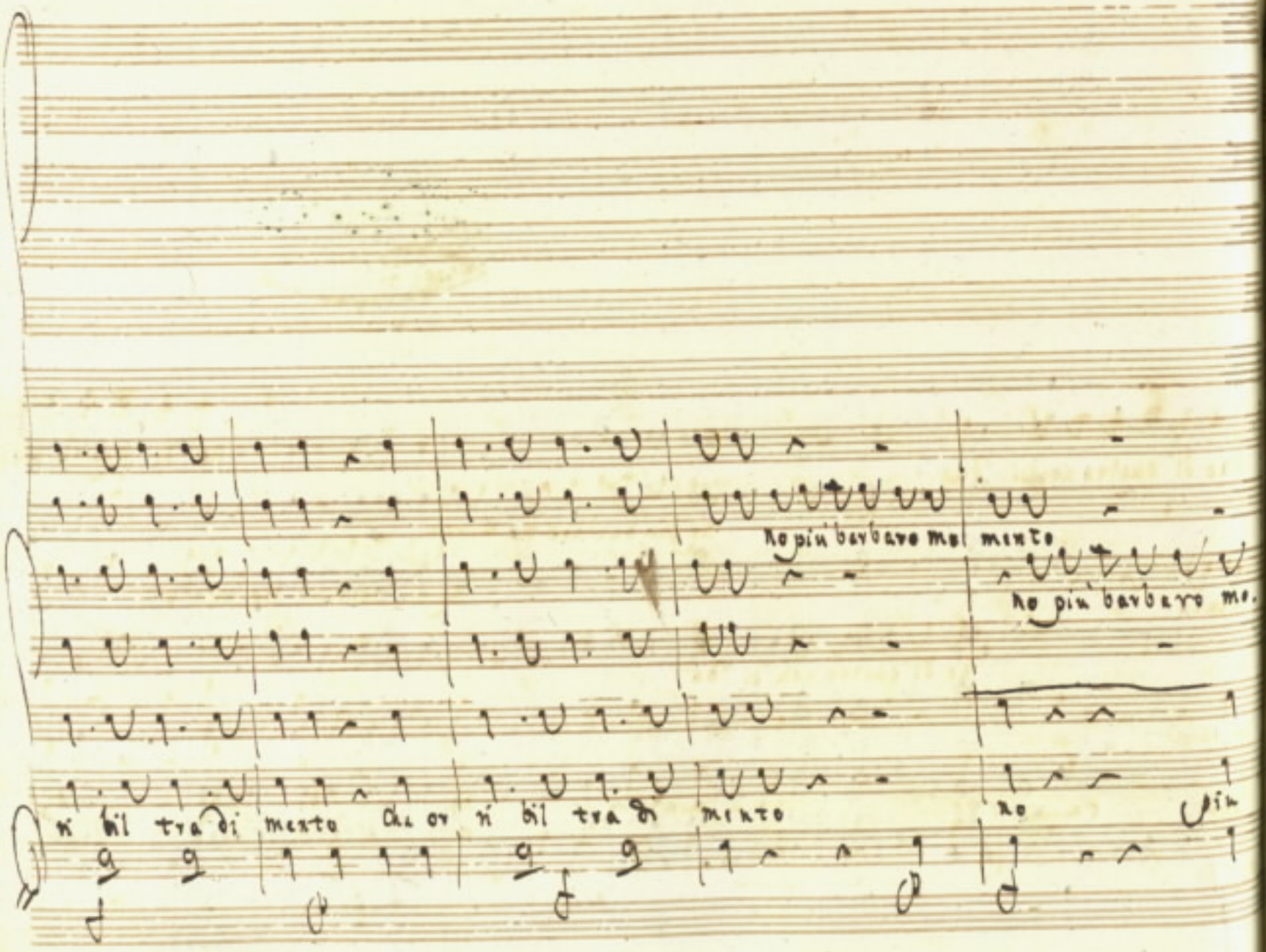
ARCHIVIO DEL PHAL
COLLEGIO DI MUSICA

nè di questo non si dà Ahi che crudele affanno che er

arco

f-g

p


no più barbaro mo mento
no più barbaro mo.
ni hil tra di mento
ni hil tra di mento
no più

ARCHIVIO ... COLLEGIATA ...

no di questo non si da

no più barbaro mo mento

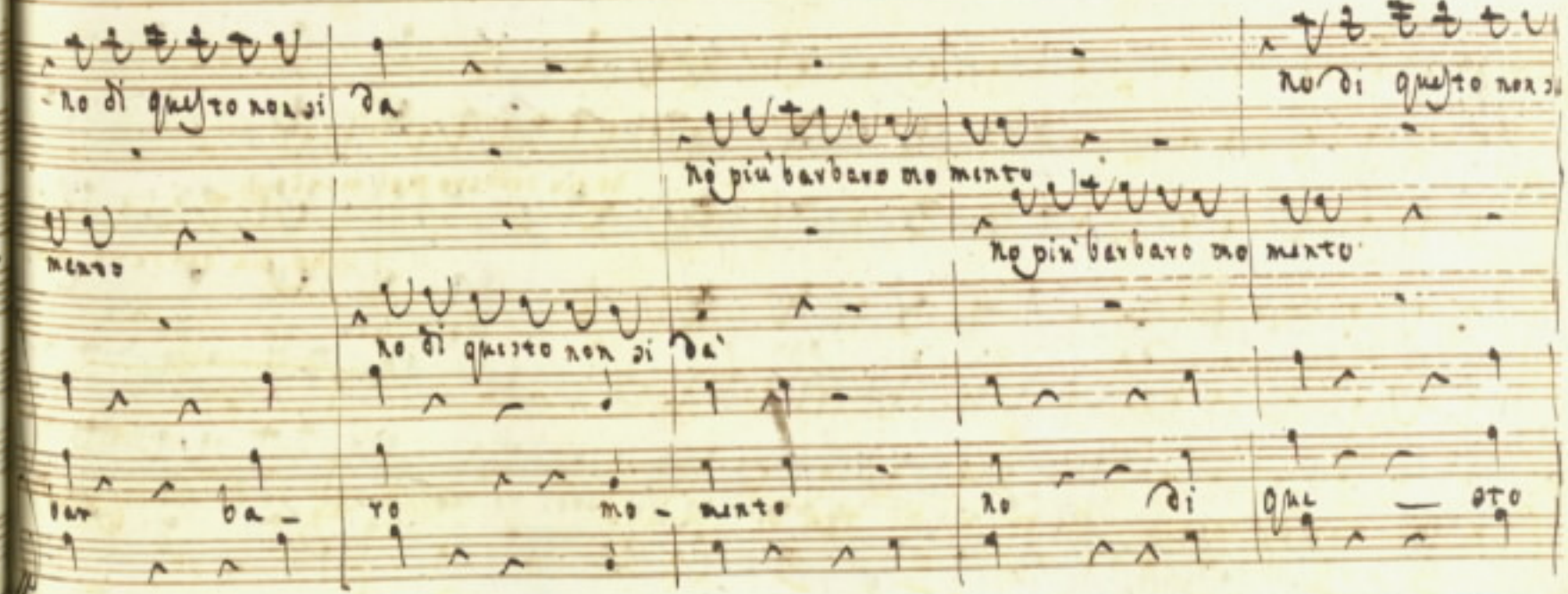
no di questo non si

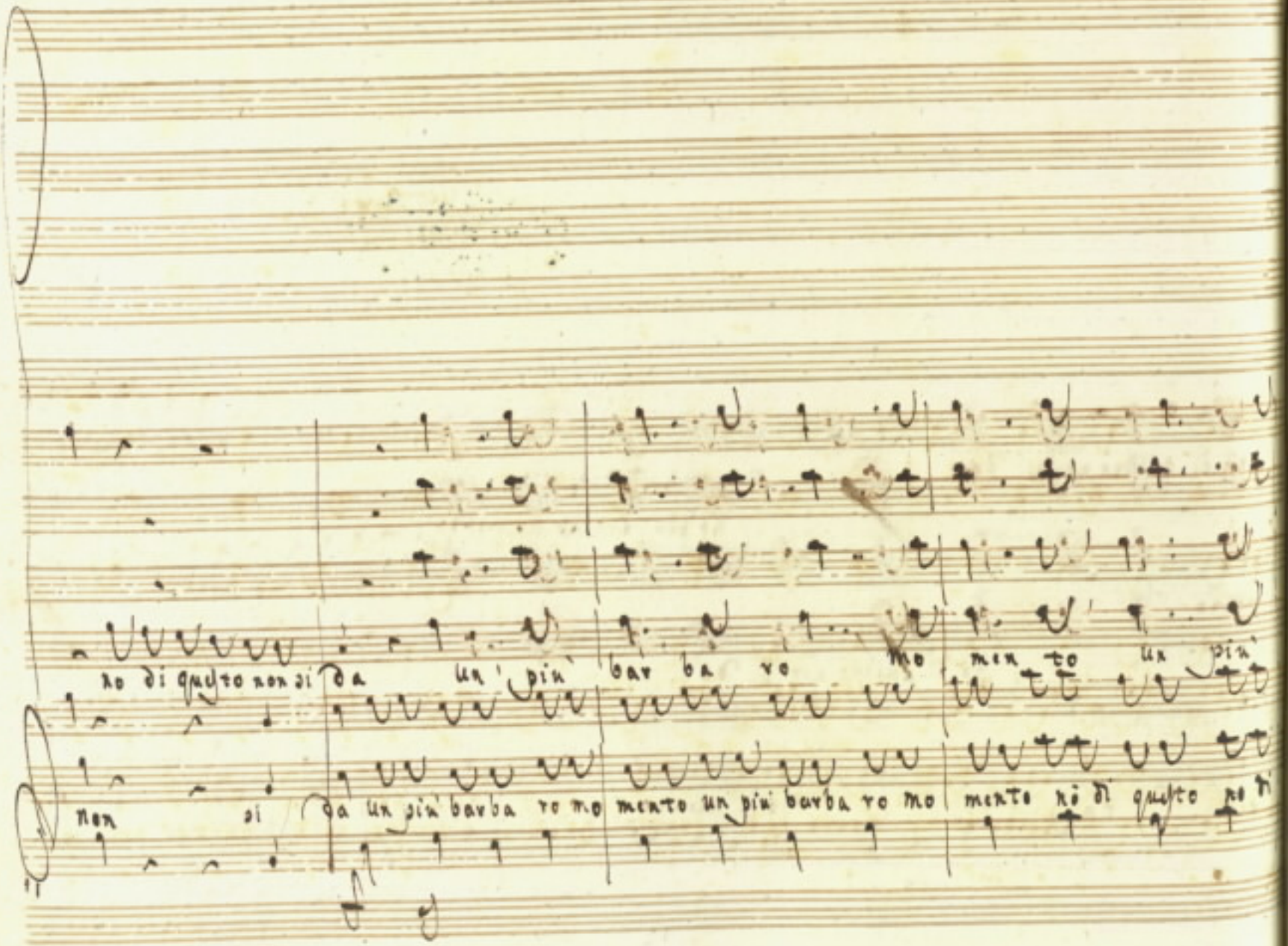
mento

no più barbaro mo mento

no di questo non si da

bar ba ro mo mento no di que sto





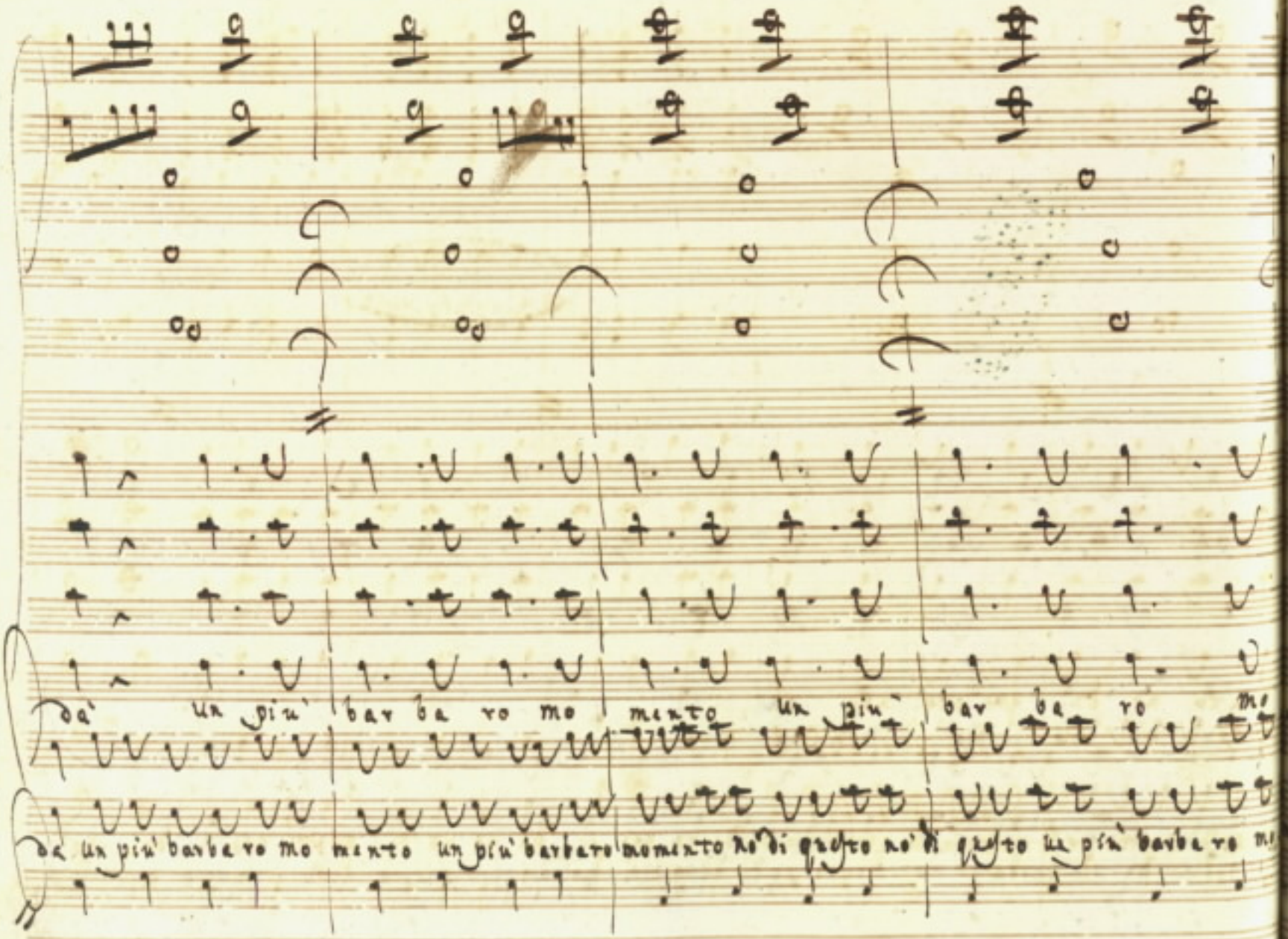
no di questo non si da un' più bar ba ro mo men to un più

non si da un più barba ro mo mento un più barba ro mo mento nò di questo no di

ARCHIVIO OPERE AL MUSICALE COLLEGIO GIORDANIA

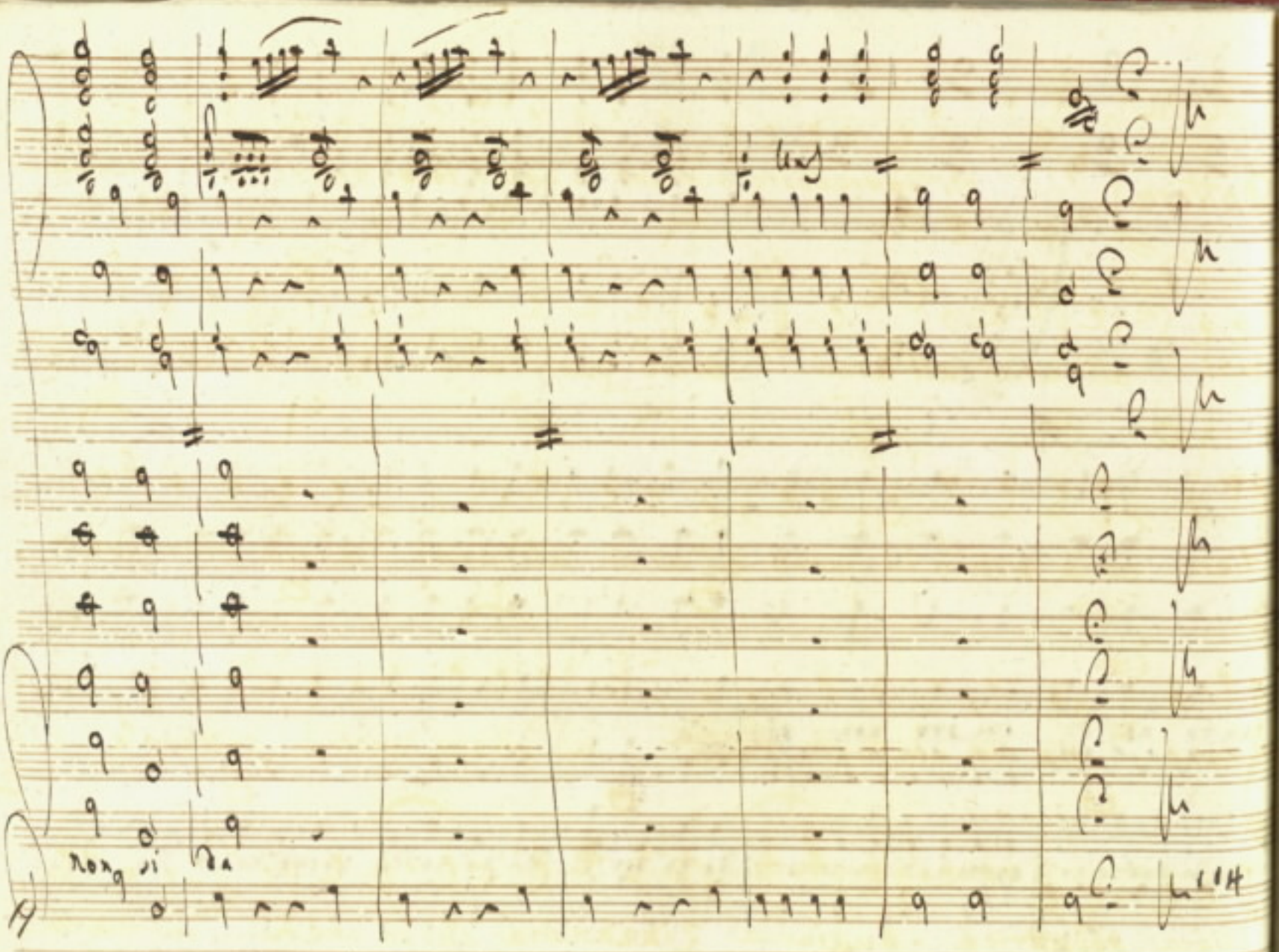
bar ba ro mo | men to no di | que sto non si

questo un più barba ro mo | mento no di questo no di | questo no di questo non si


da' un piu' bar ba ro mo mento un piu' bar ba ro mo
da un piu' barba ro mo mento un piu' barbaro momento no' di questo no' di questo un piu' barba ro mo

mo mento no di que sto non si

ro mo mento no di questo no di questo no di questo non si da no non si da no no di questo non si da no



Scena
Lisetta
Dottore

Lis.

Vi dovrebbero almeno in questo loco esser dieci ammaz=

Dot.

zati all' armi all' armi

Lis.

oimè qualch'altro imbroglio il cava=

Dot.

liere colla pistola in mano all' armi all' armi arma virumque

Lis.

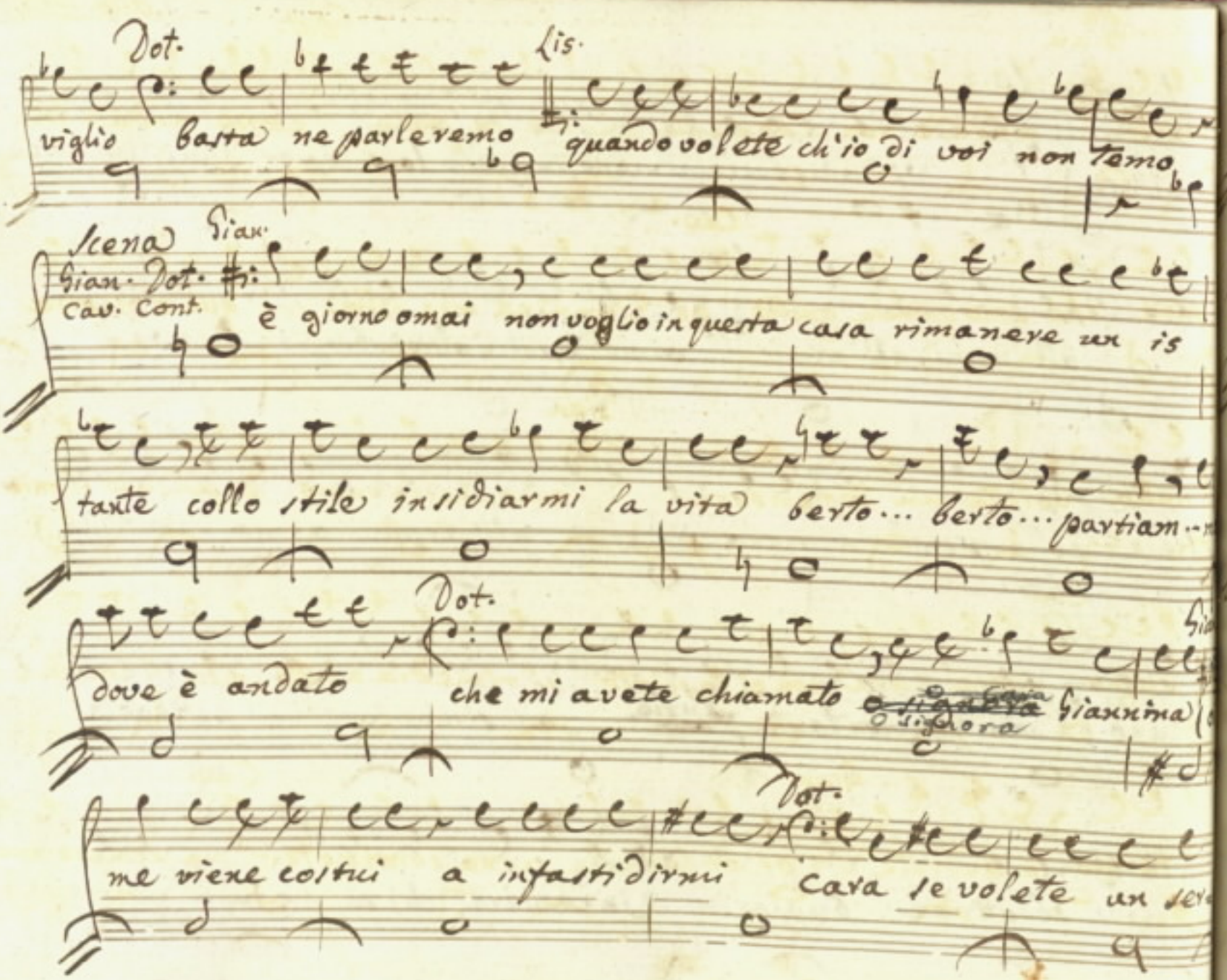
cano via via non tanta furia

Dot

ah strega ignobile pettegola ciar=

Lis.

liera seduttrice bugiarda zizzaniera chi dà chetu... mi mera=


Dot.
Lis.
viglio basta ne parleremo
quando volete ch'io di voi non torno
Scena
Gian. Dot.
Cav. Cont.
Gian.
è giorno omai non voglio in questa casa rimanere un is
tante collo stile insidiarmi la vita Berto... Berto... partiam...
Dot.
dove è andato
che mi avete chiamato
Signora
Gianima
Dot.
me viene costui a infastidirmi
cara se volete un

Gian

Dot.

vente.... andate non ci ho niente andate in pace (come andate in

Cav.

pace che sono qualche guitto ah Giannina mia bella son qui v'occorre

Gian

nulla volete un difensore ecco che in fumo è andato il mio di=

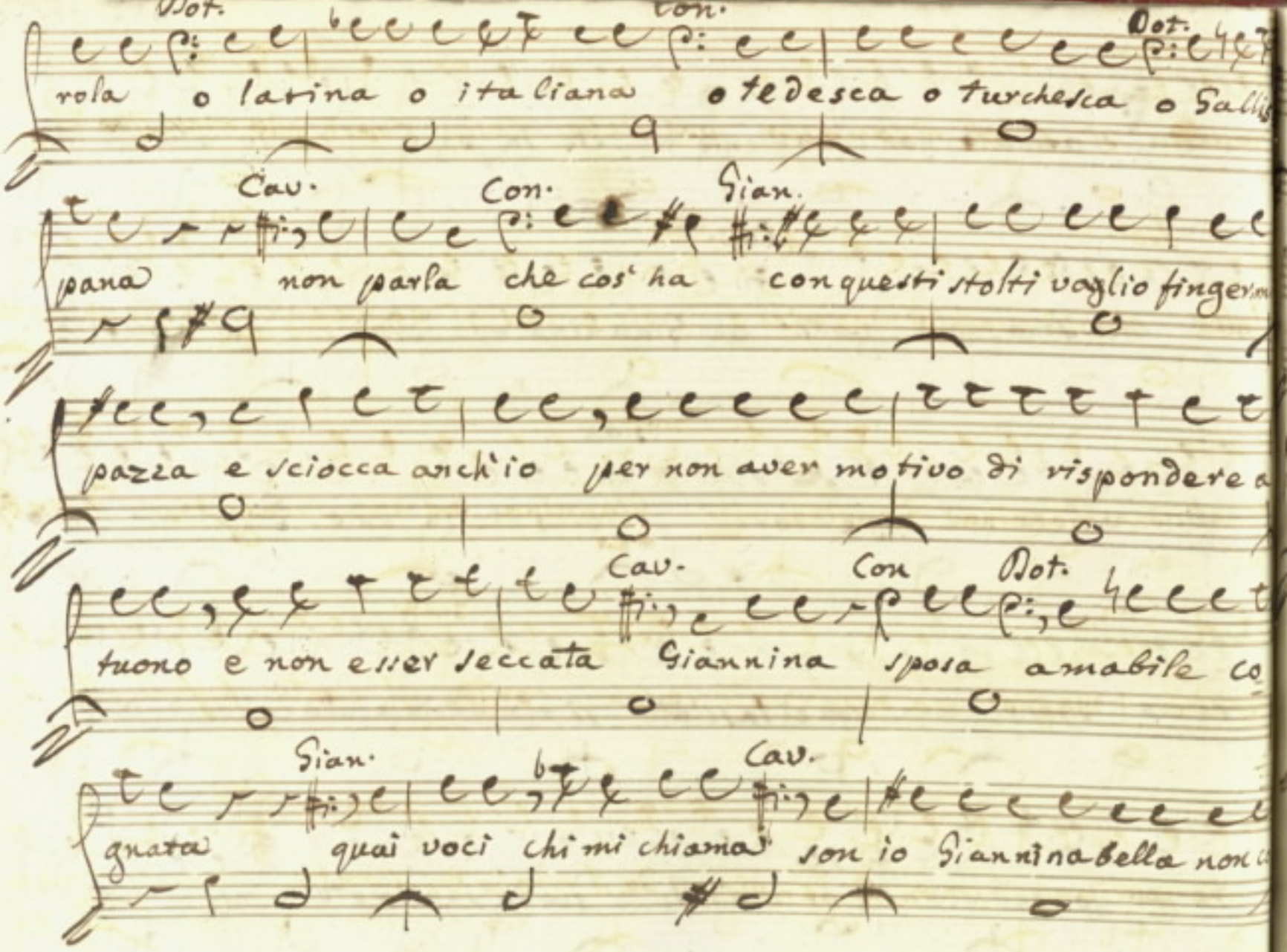
Con.

segno sposa cara non ci lasciate si rimedia a tutto colla stemma e col

Gian.

Cav.

tempo lo vedrete (or or la bella scena sentirete ma almeno una pa:


Dot.
Con.
Dot.
rola o latina o italiana o tedesca o turchesca o Salli
Cav.
Con.
Gian.
pana non parla che cos' ha con questi stolti voglio finger
pazza e sciocca anch'io per non aver motivo di rispondere a
Cav.
Con
Dot.
tuono e non esser seccata Giannina sposa amabile co
Gian.
Cav.
grata quai voci chi mi chiama son io Giannina bella non

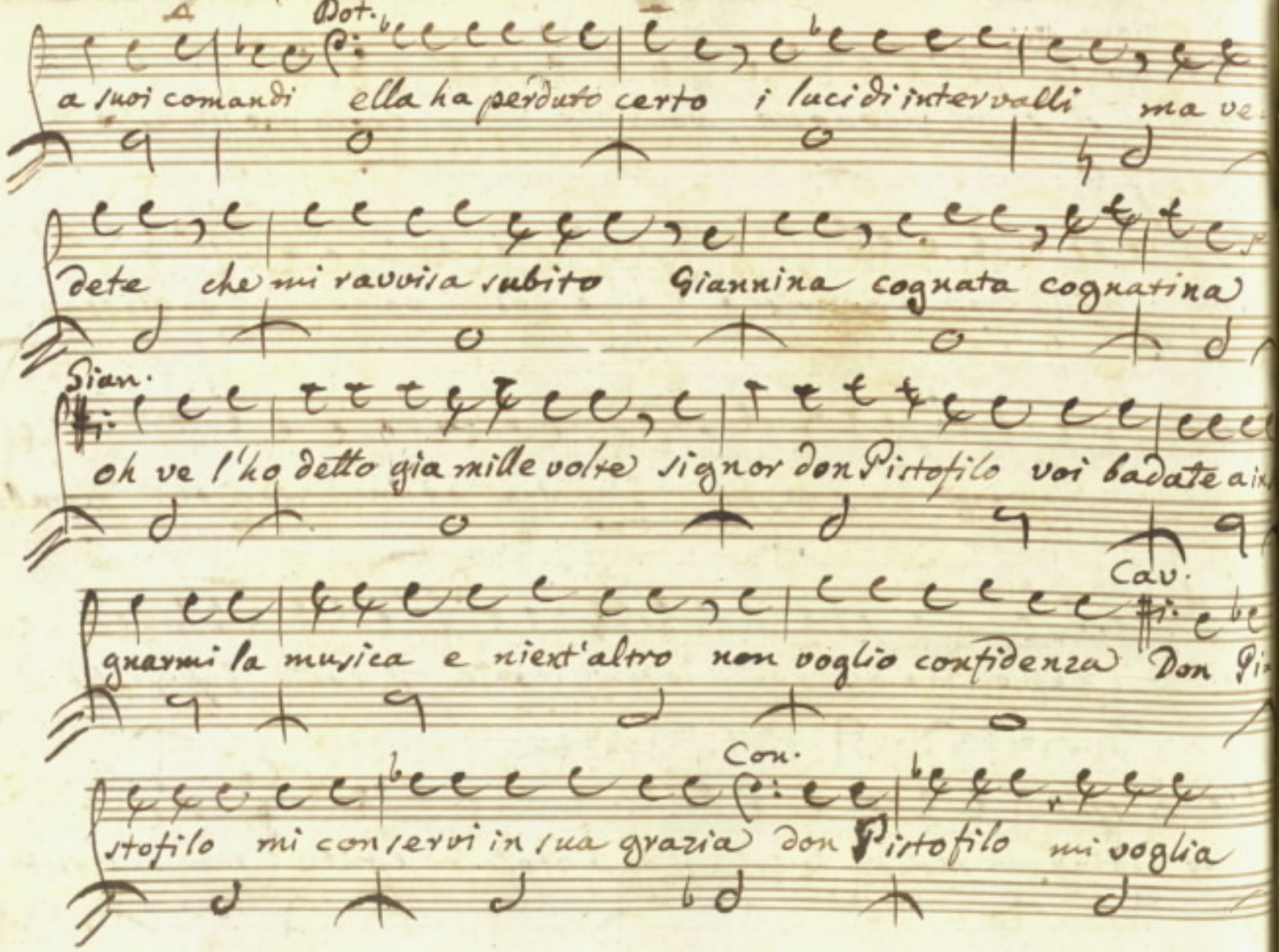
Gian.
nosce... sì sì vi riconosco voi siete Mosiù Crach mio maestro di

Dot. Cav Con
ballo Mosiù Crach vi riverisco | oime costei vaneggia | ah glie nehan fatte

Gian.
tante ma Giannina Giannina mia Giannina ad una Principessa di trabi=

Con Gian.
sonda | meglio | ma osservate io son il conte il conte buffoncello il

Cav.
mio pettinator Monsiù le crich li da il titolo di conte Monsiù crich


Dot.
a suoi comandi ella ha perduto certo i lucidi intervalli ma ve
dete che mi ravviia subito Giannina cognata cognatina
Gian.
oh ve l'ho detto gia mille volte signor don Pistofilo voi badate ai
Cav.
gnarmi la musica e niext'altro non voglio confidenza Don Pi
Con.
stofilo mi conservi in sua grazia don Pistofilo mi voglia

Gian.

bene oh attenti questa sera vado in conversazione brave=

Con.

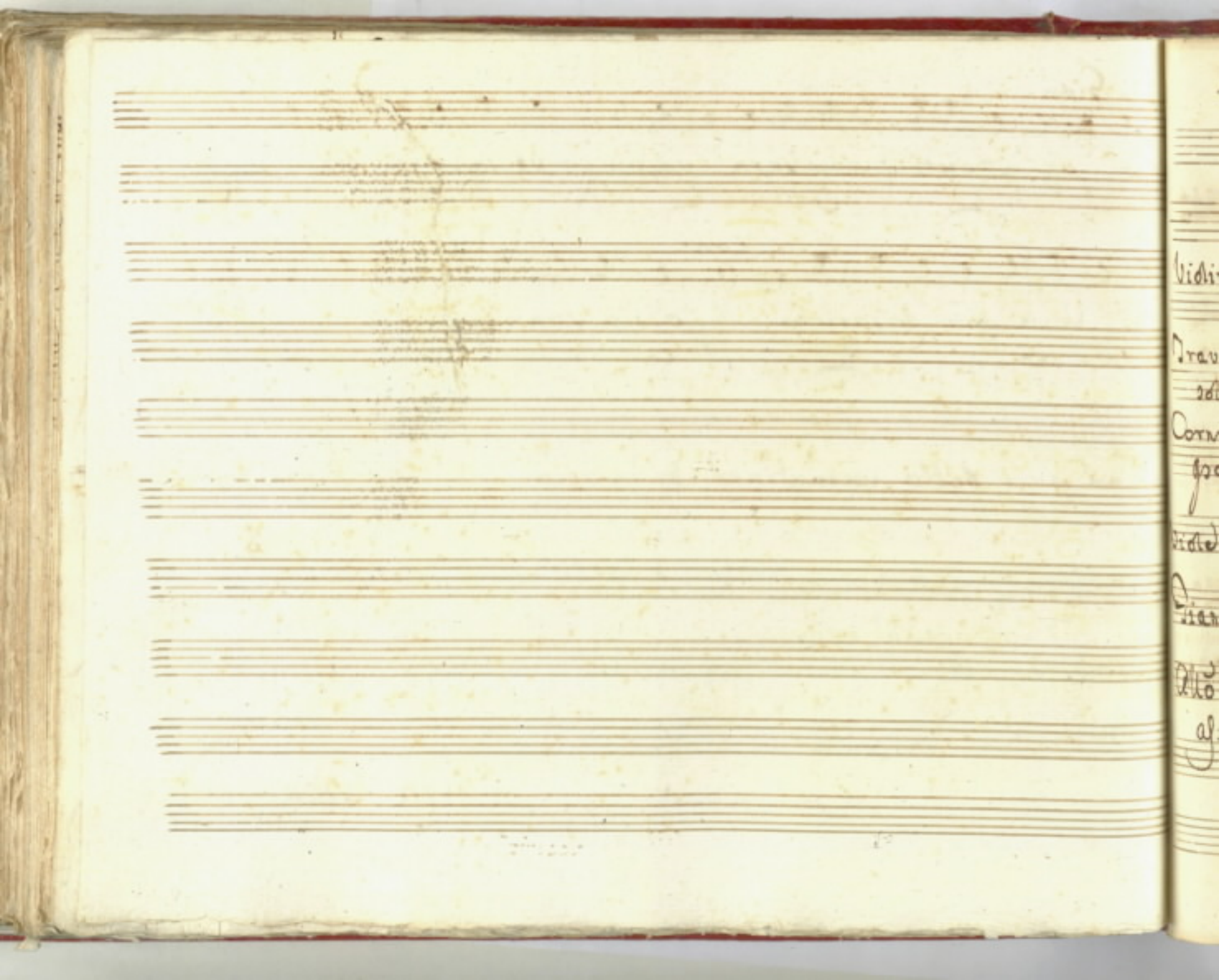
Gian

rei una gran frisatura / o sia stravisatura Ci sa=

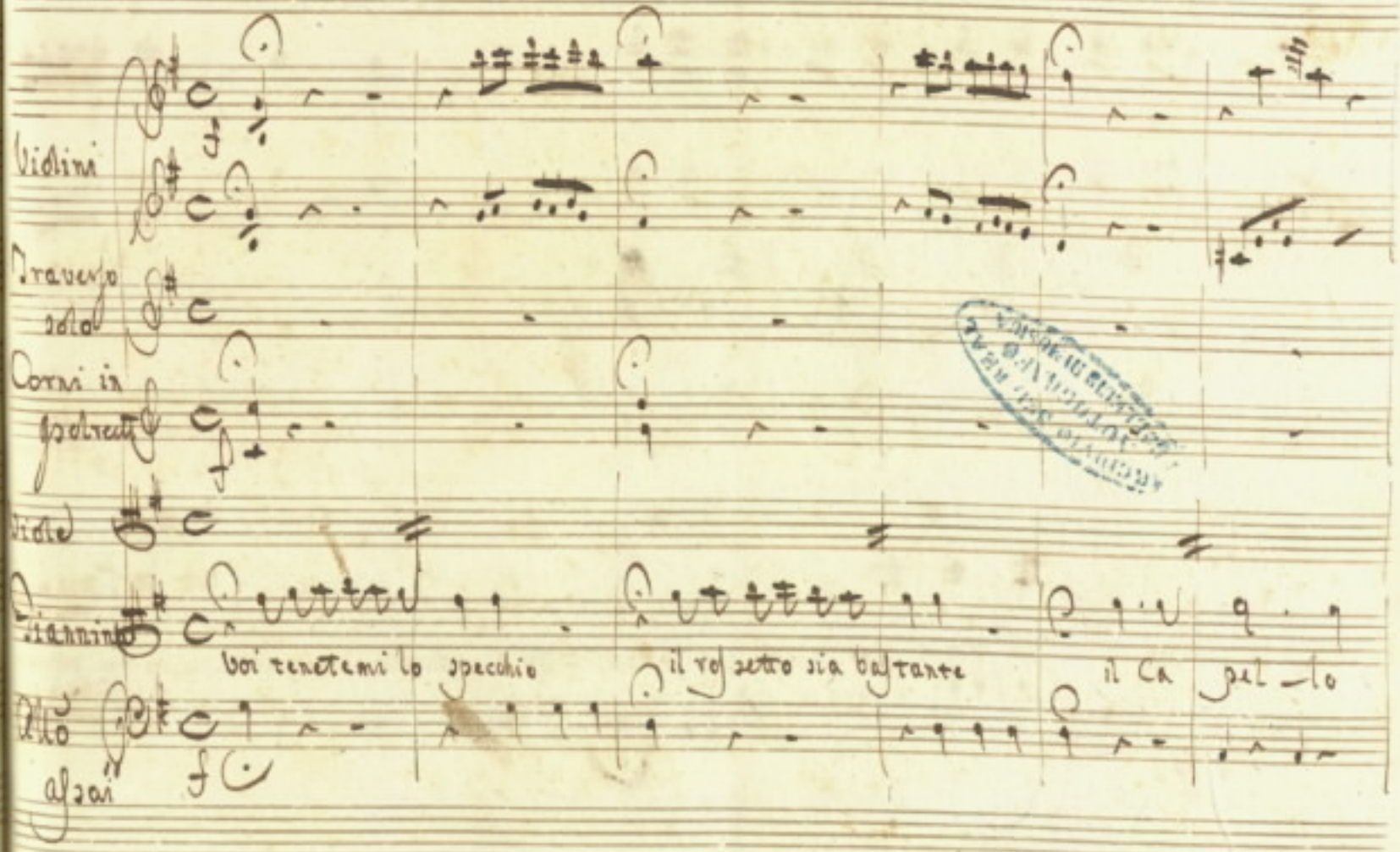
rà un po di ballo un tantinel di musica si mi voglio adornare e con

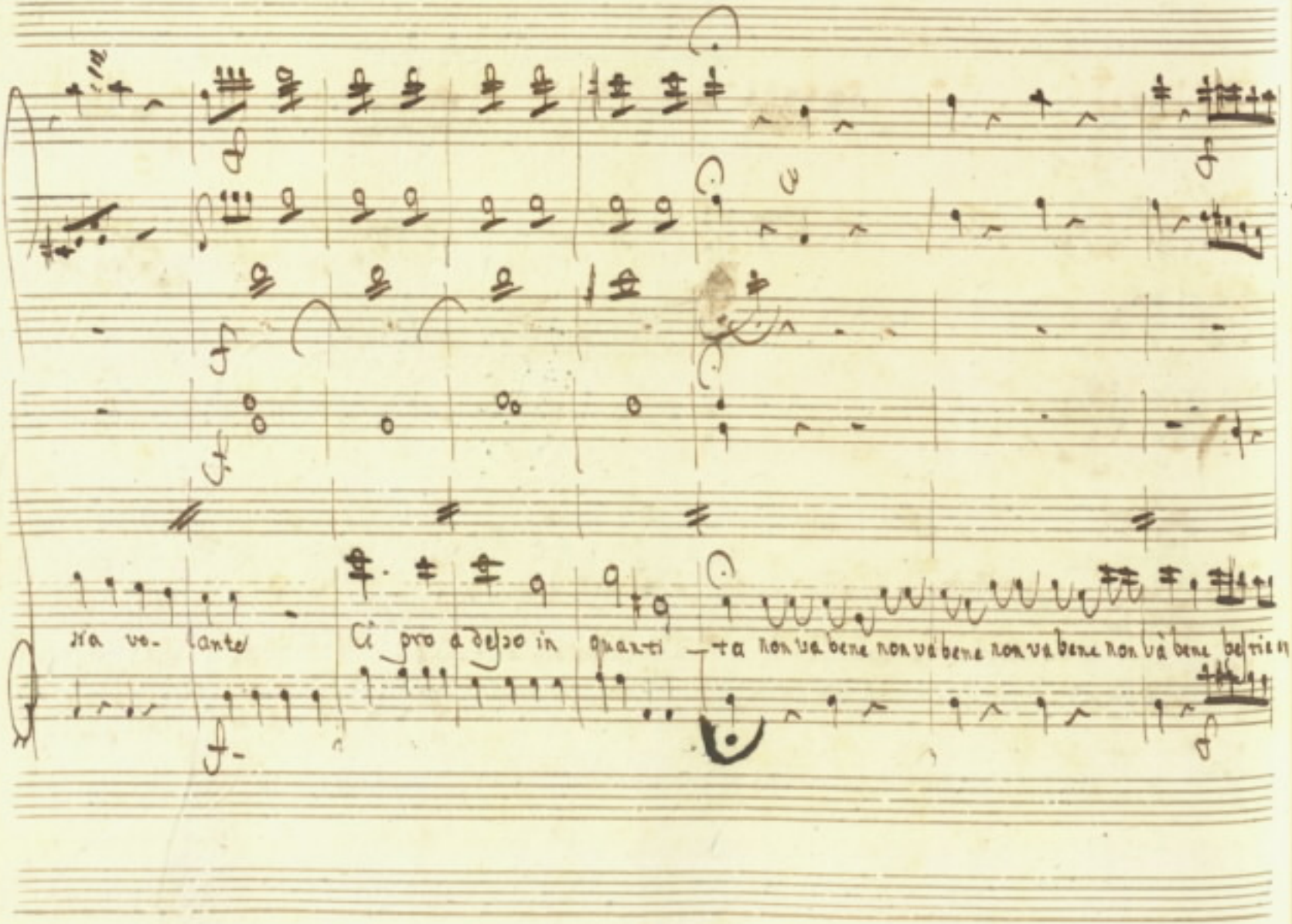
voi quì mi voglio esercitare

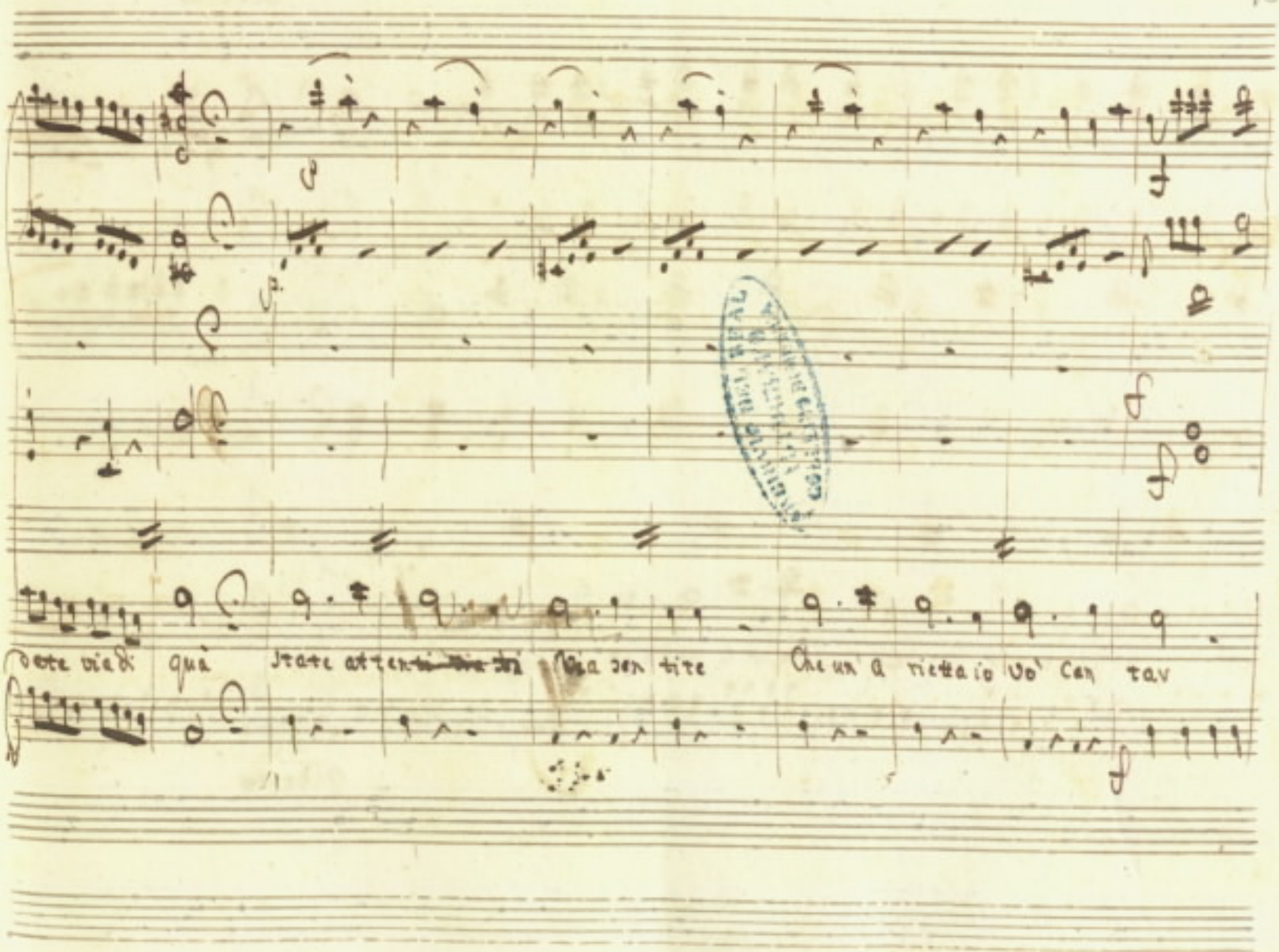
Aria Giannina

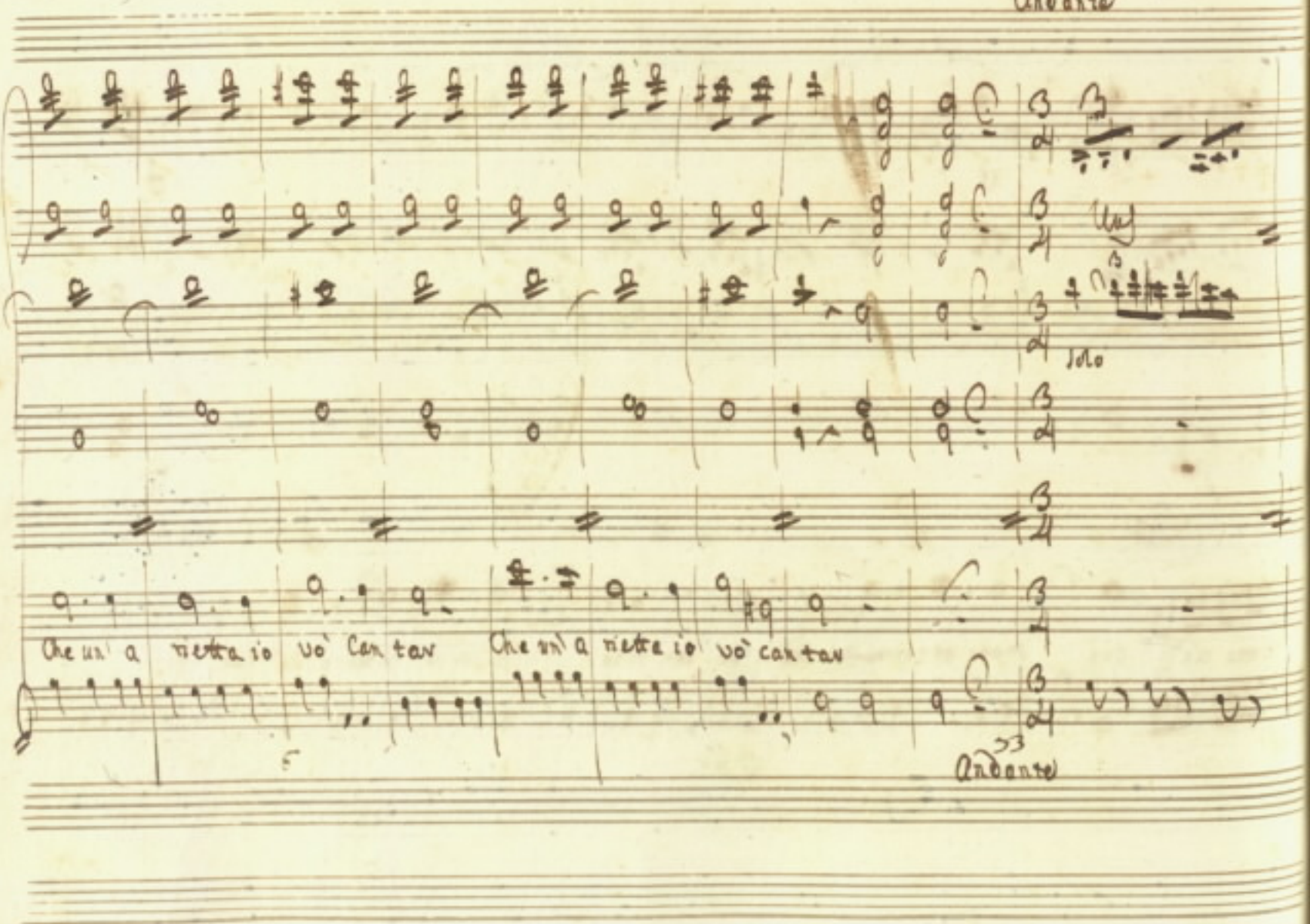


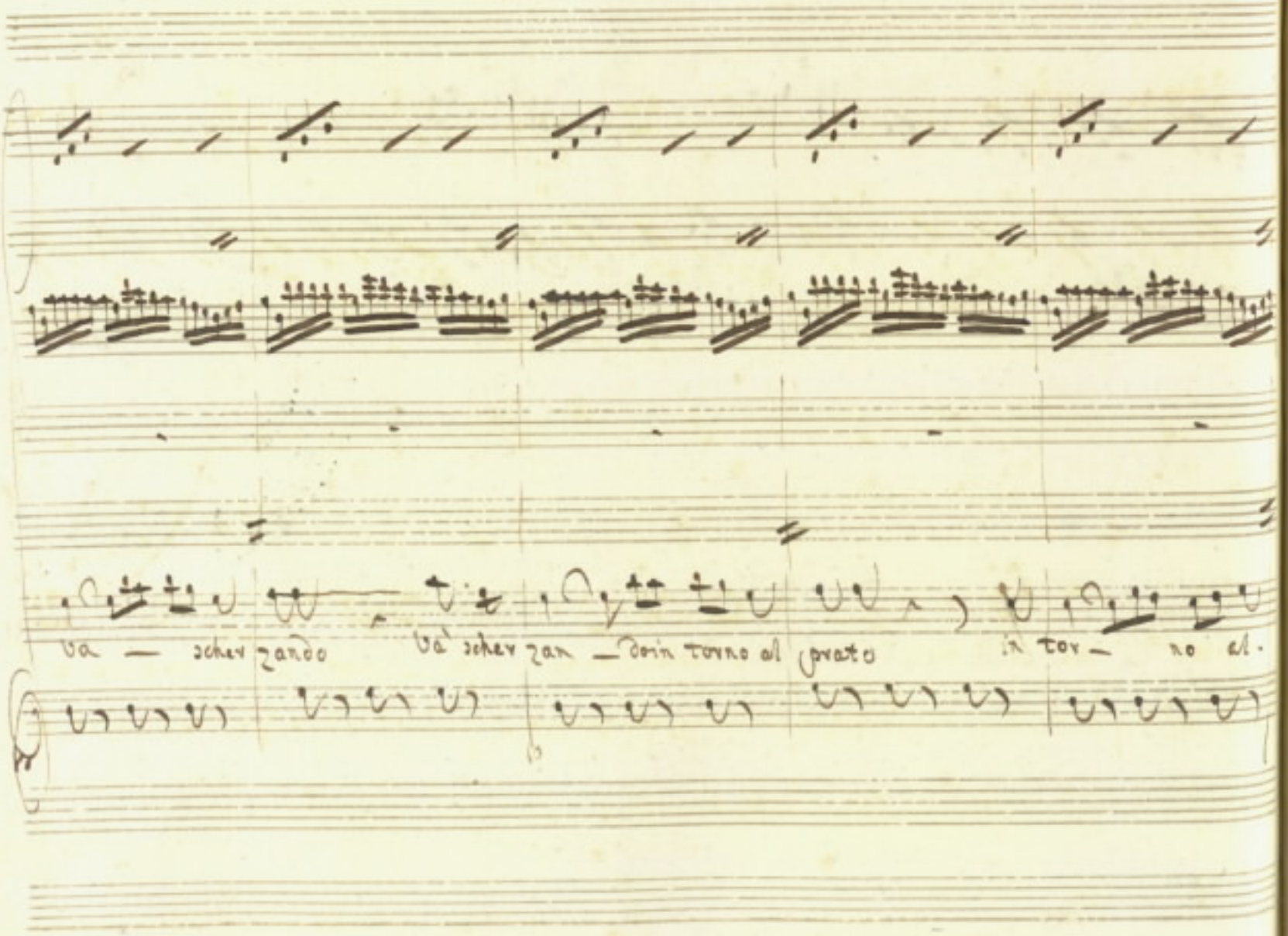
Aria Giannina



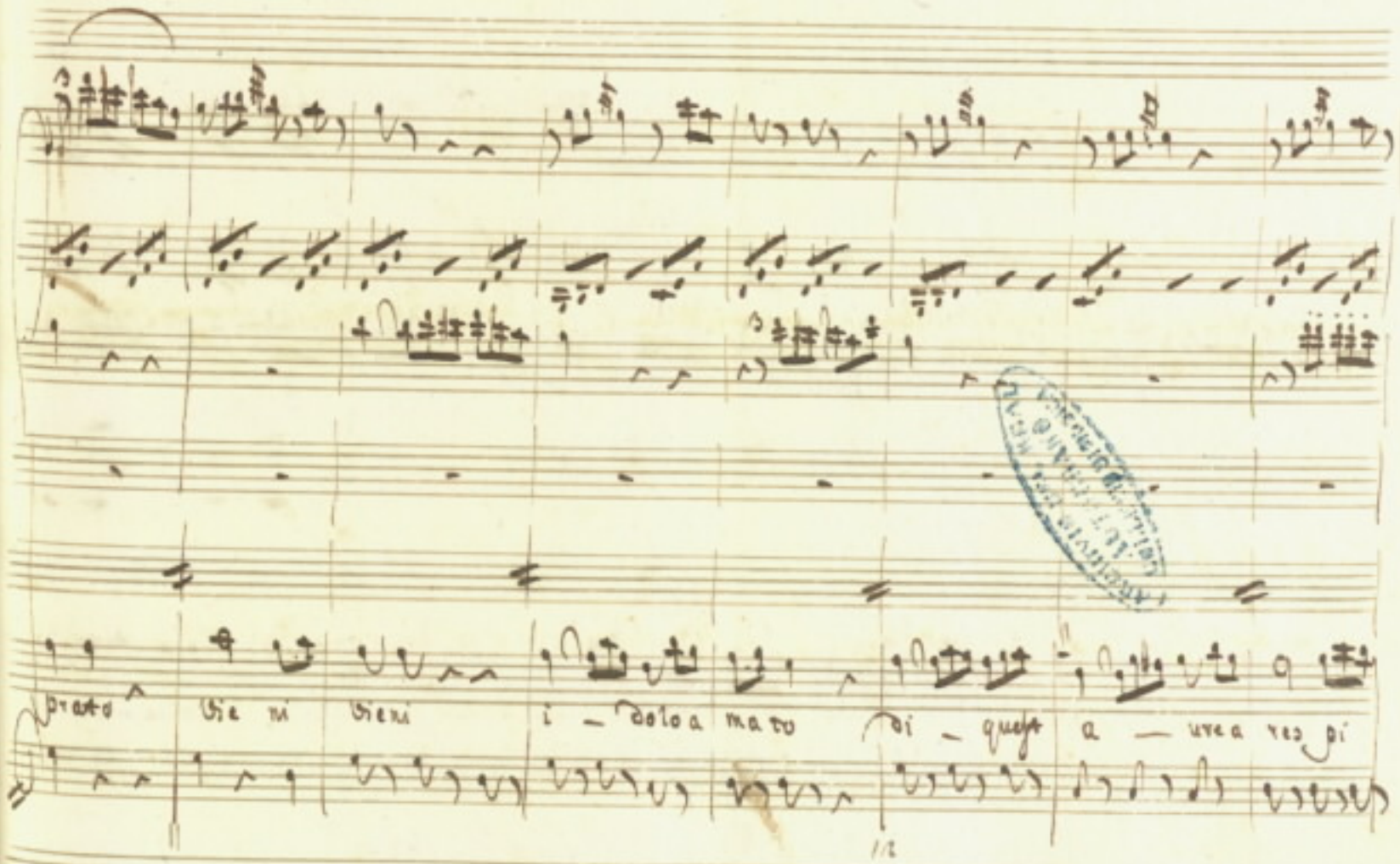

sia vo- lante
Ci pro a desso in quanti - ta non va bene non va bene non va bene non va bene bestie

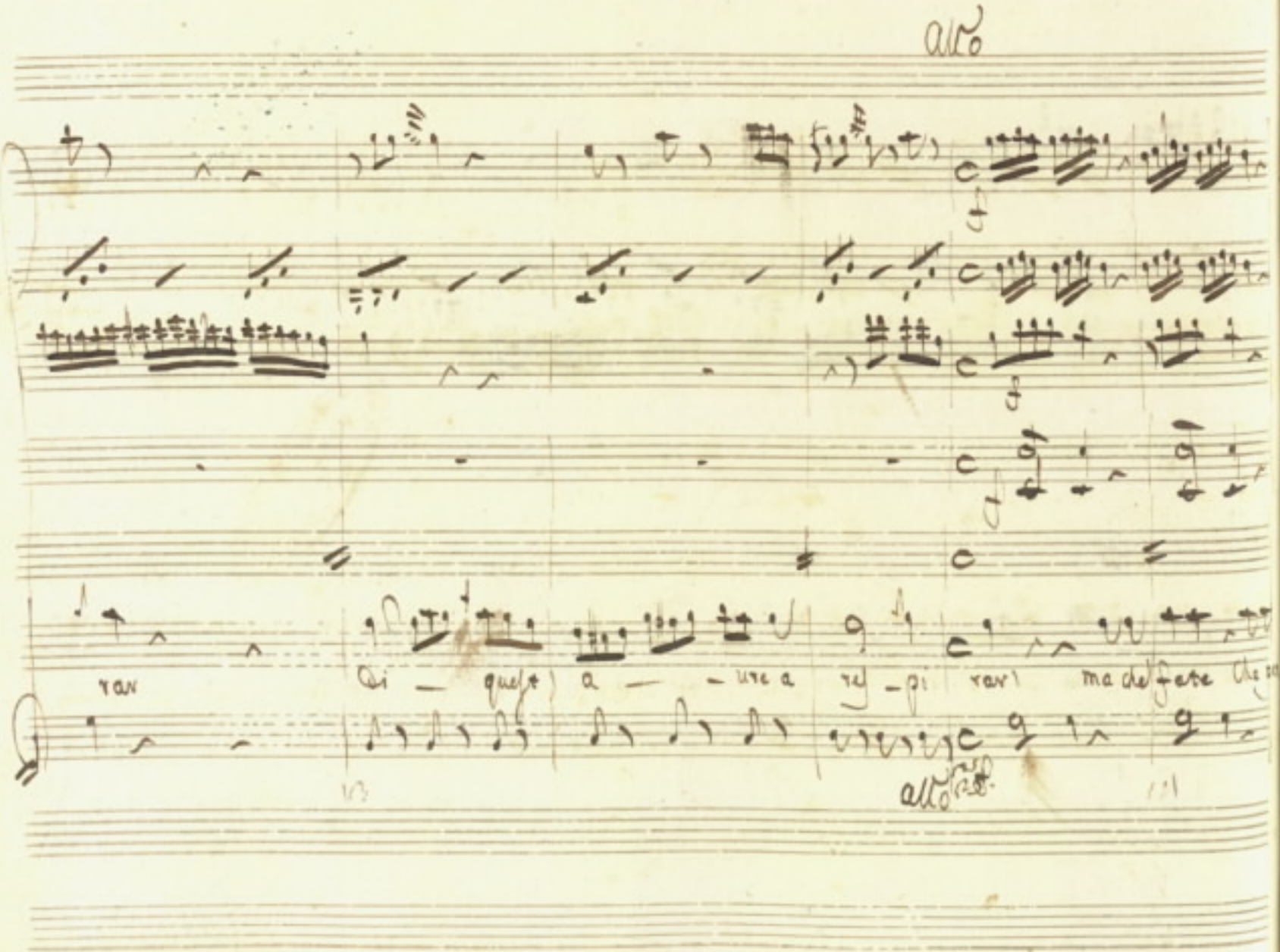

Date via di quà state atten~~ti via sen~~ Via sen tite Che un' a rietta io vo' can tar


Andante
Solo
Che un' a rietta io vò Can tar
Che un' a rietta io vò can tar
Andante


va — scher zando
va scher zan — do in torno al prato
in tor — no al.

prato vie ni vieni i — dolo a ma to di — quest a — ure a res pi





alto

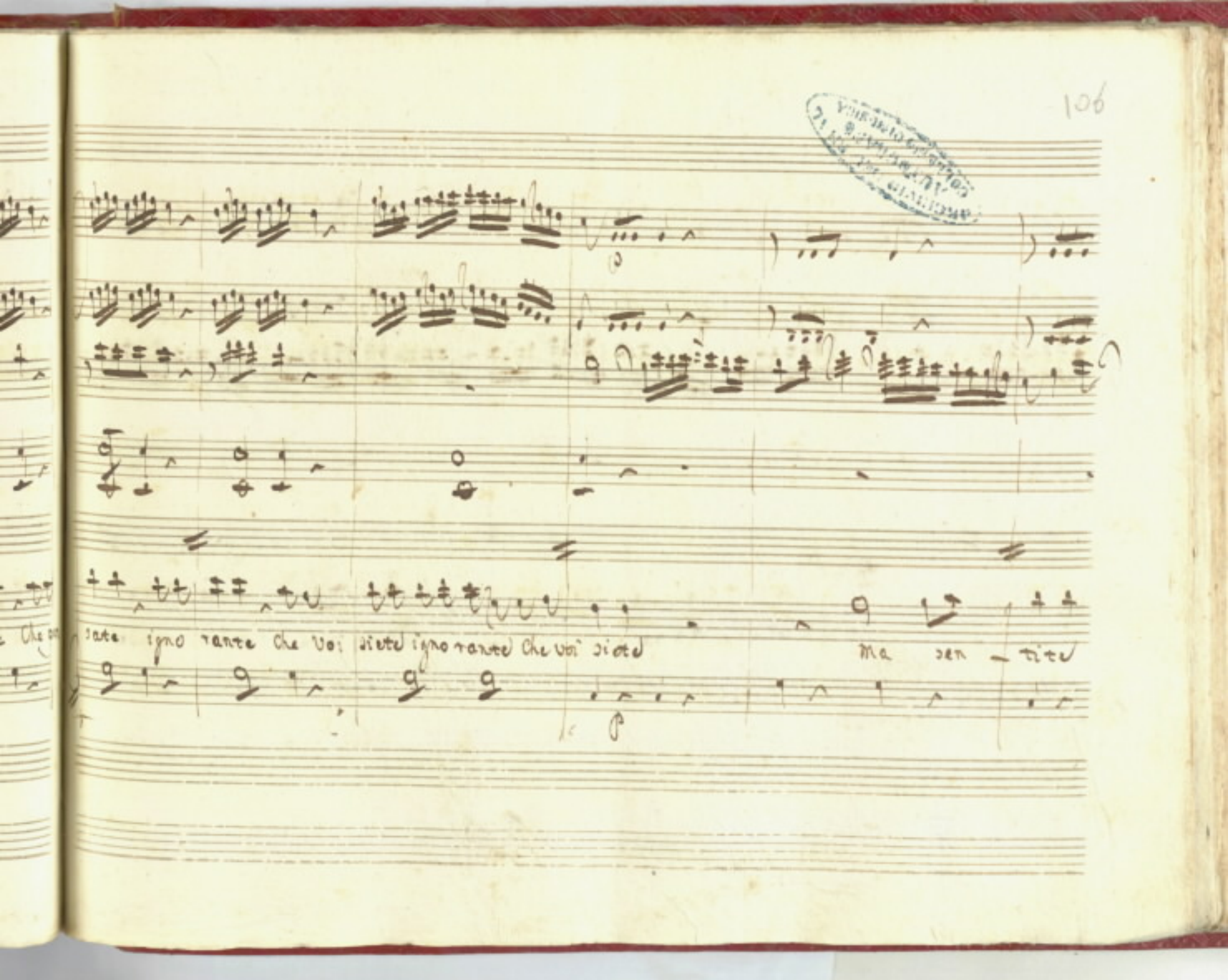
f

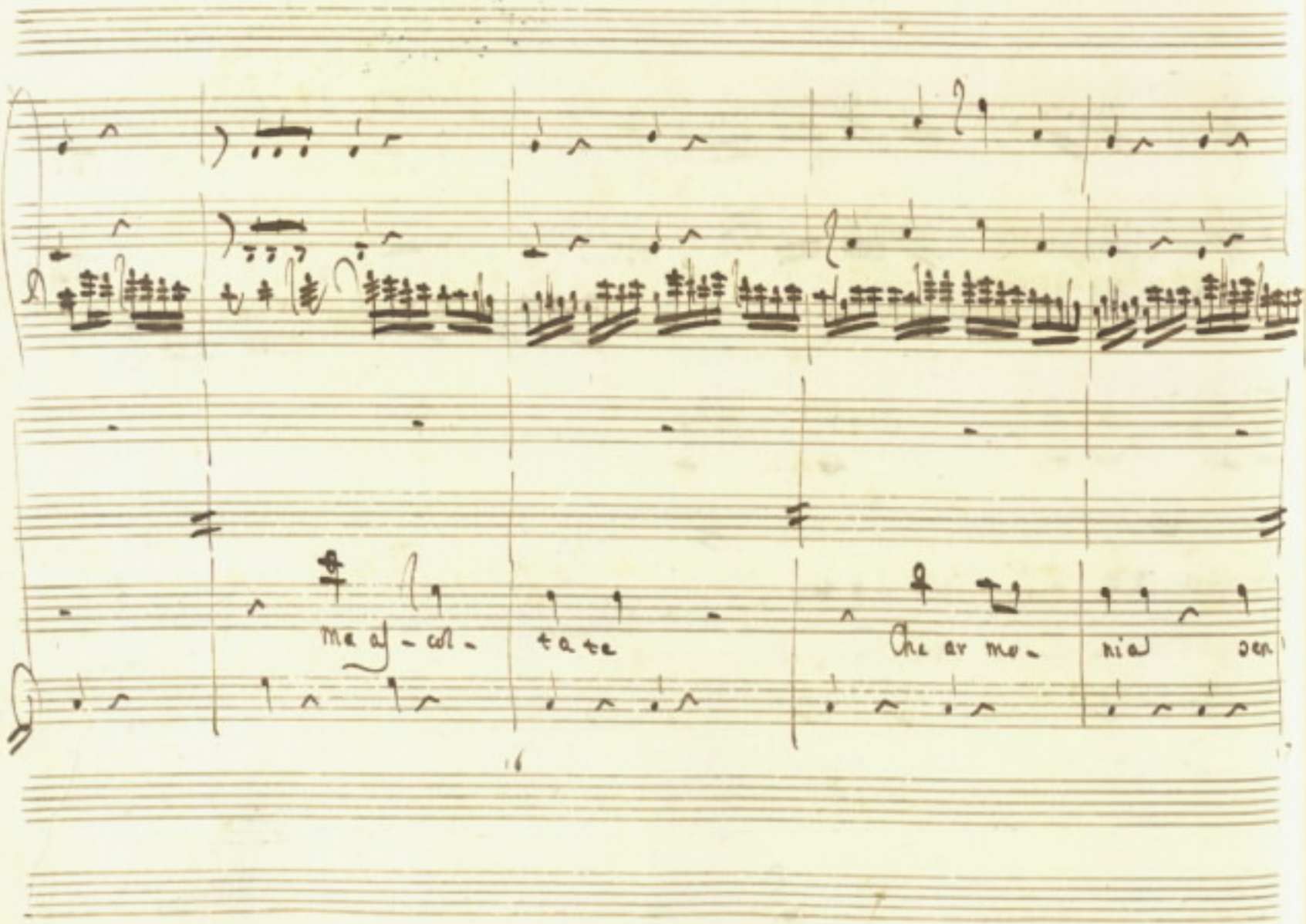
f

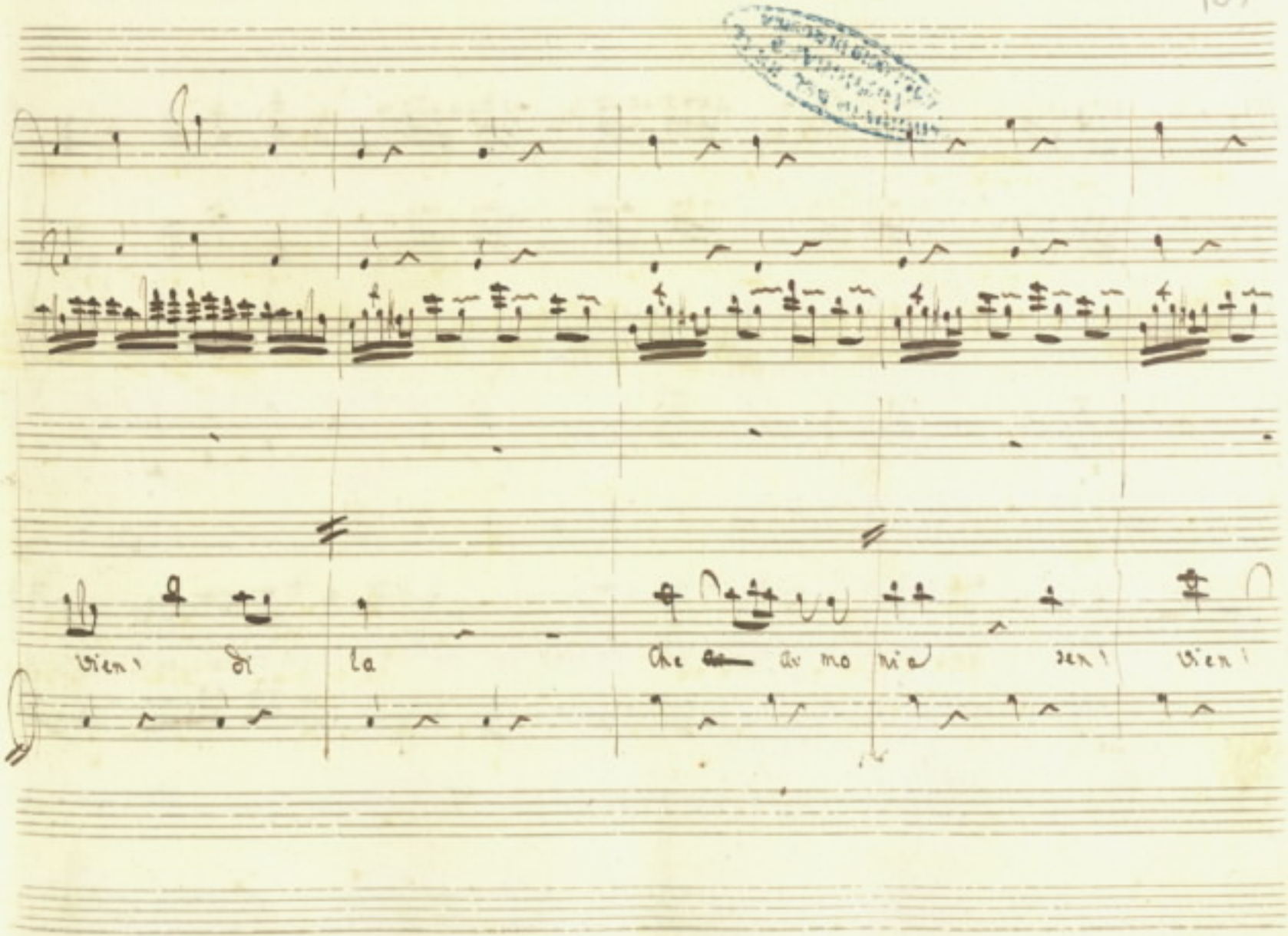
f

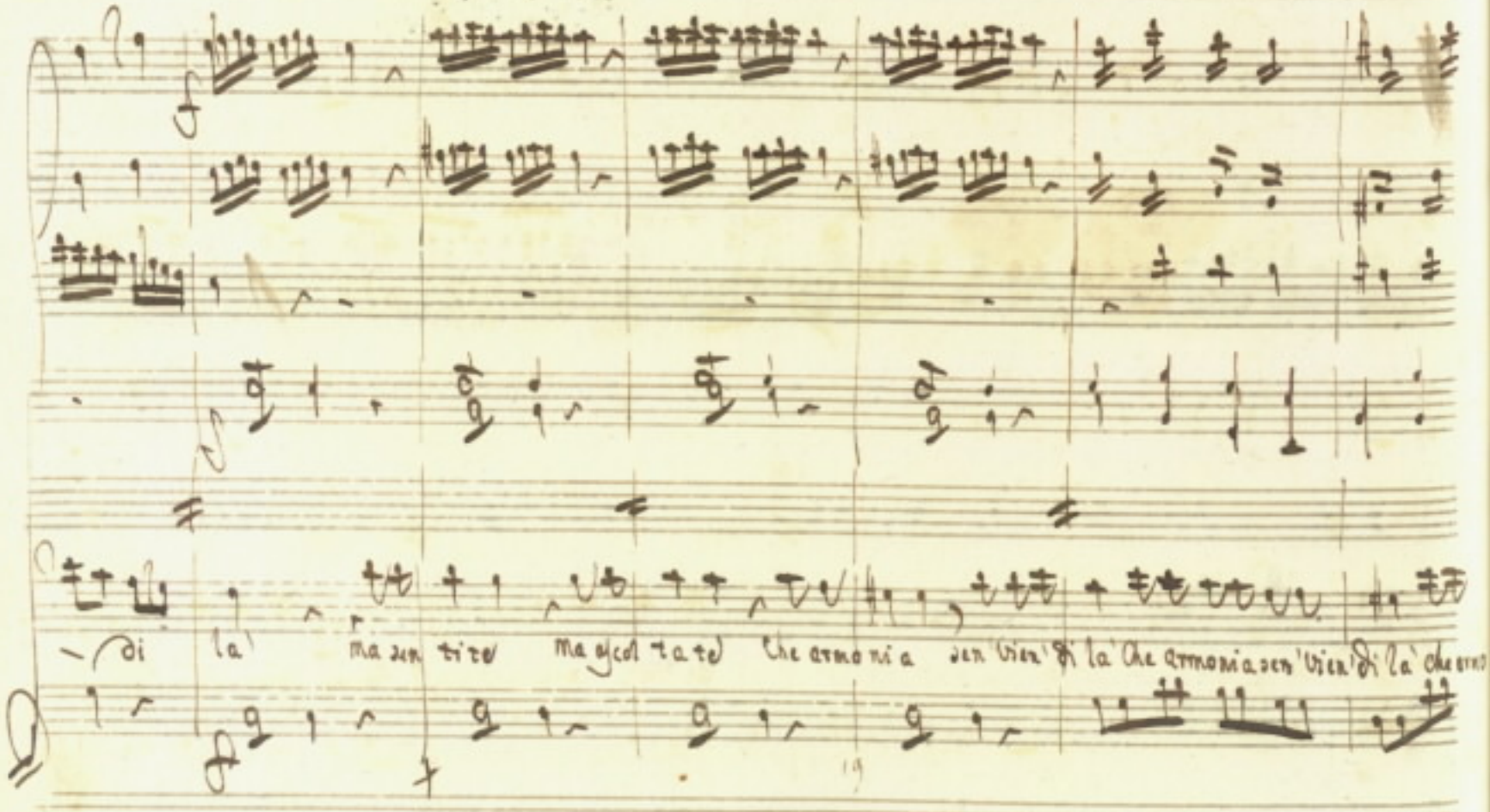
rar Di — quest a — — ure a res — pi rar ma del fate che

alto

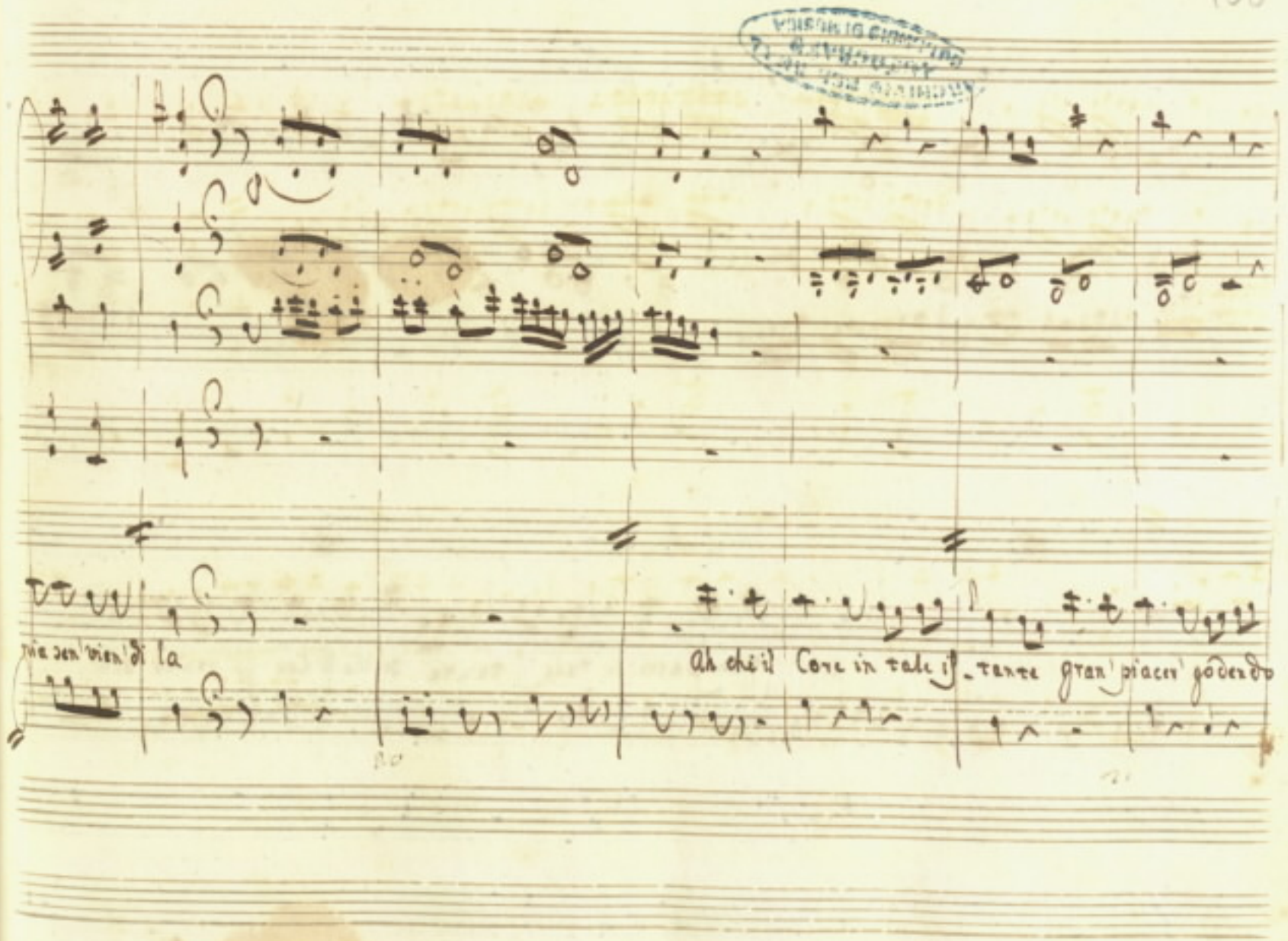

sete ignorante che voi siete ignorante che voi siete
ma sen - tite

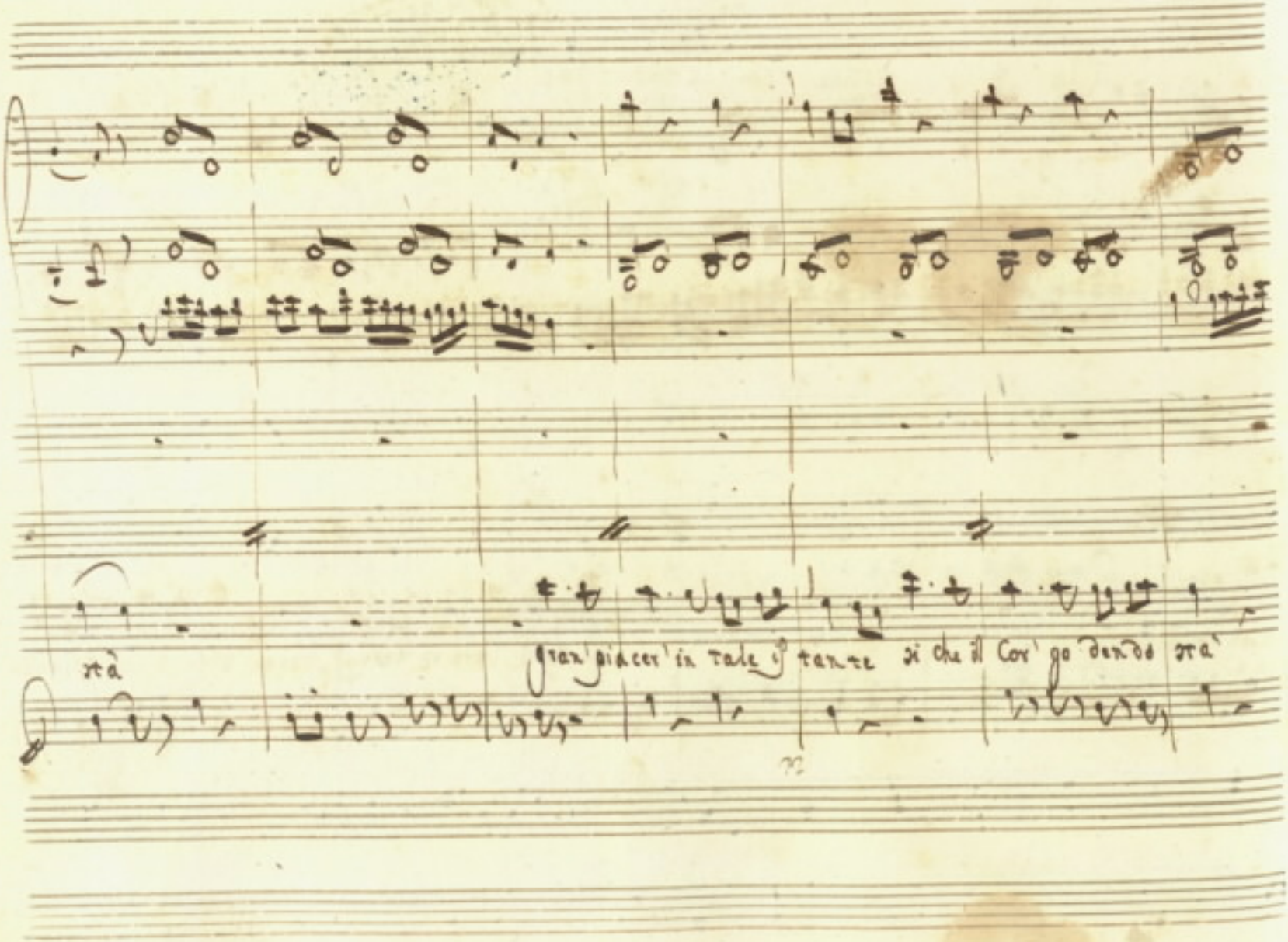

ma af - col - ta te
Che ar mo - nia sen

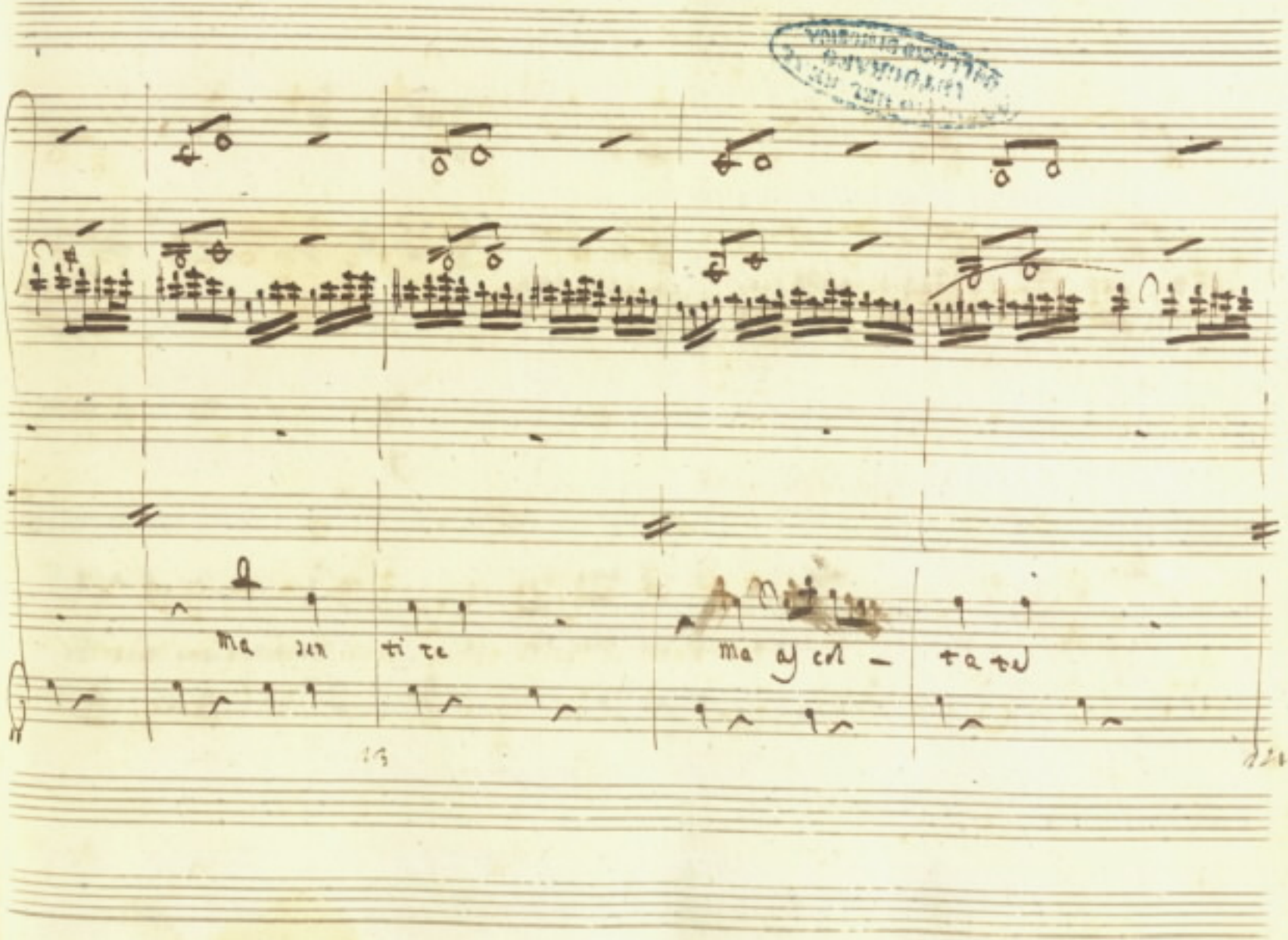

vien! di la
che a mo rir vien! vien!

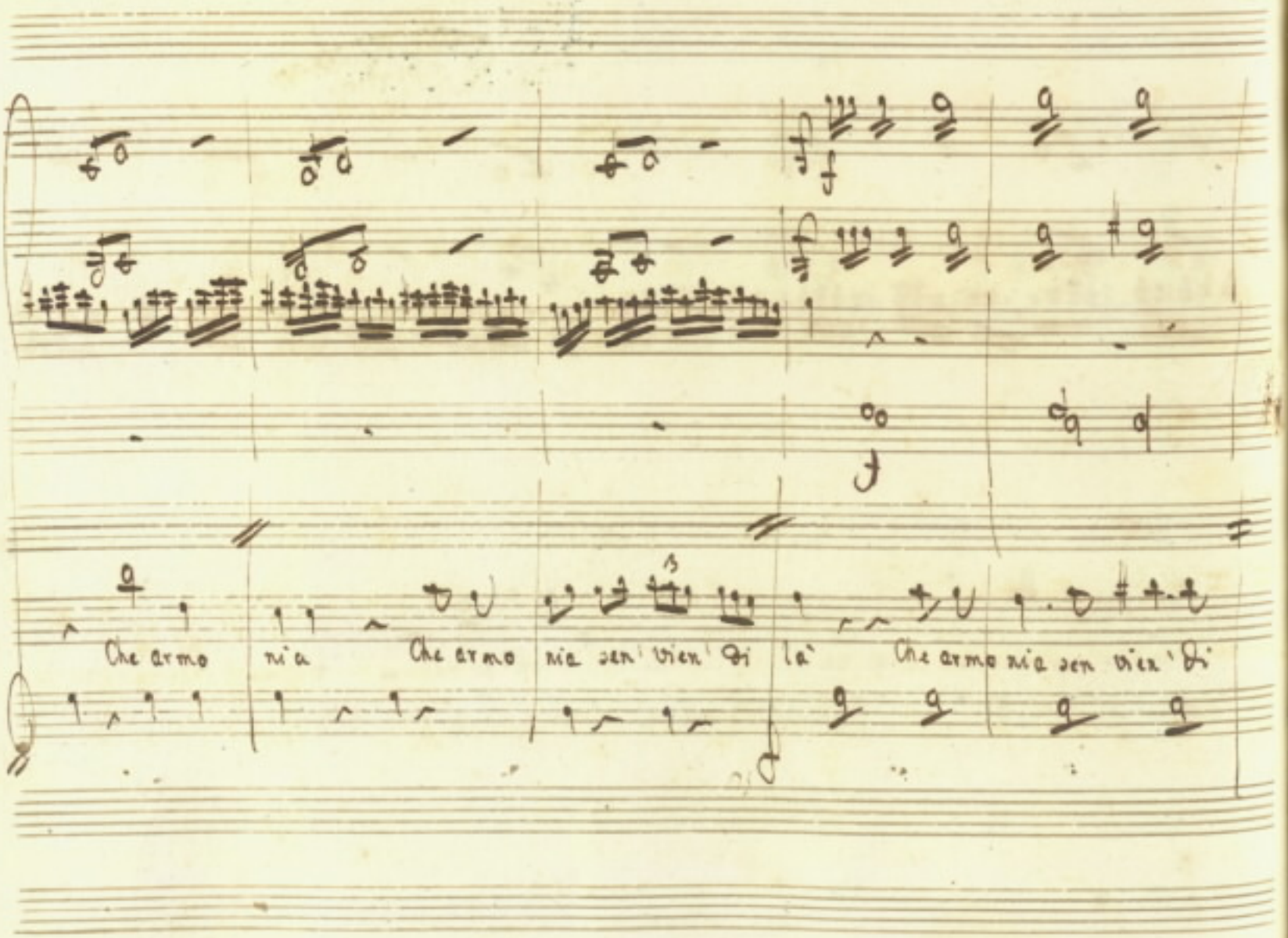


di la' ma sen tite ma ascol ta te che armo ni a sen' vien' di la' che armonia sen' vien' di la' che armo


nia sen' vien' di la
Ah chè il Core in tale is_tante gran' piacer' godendo

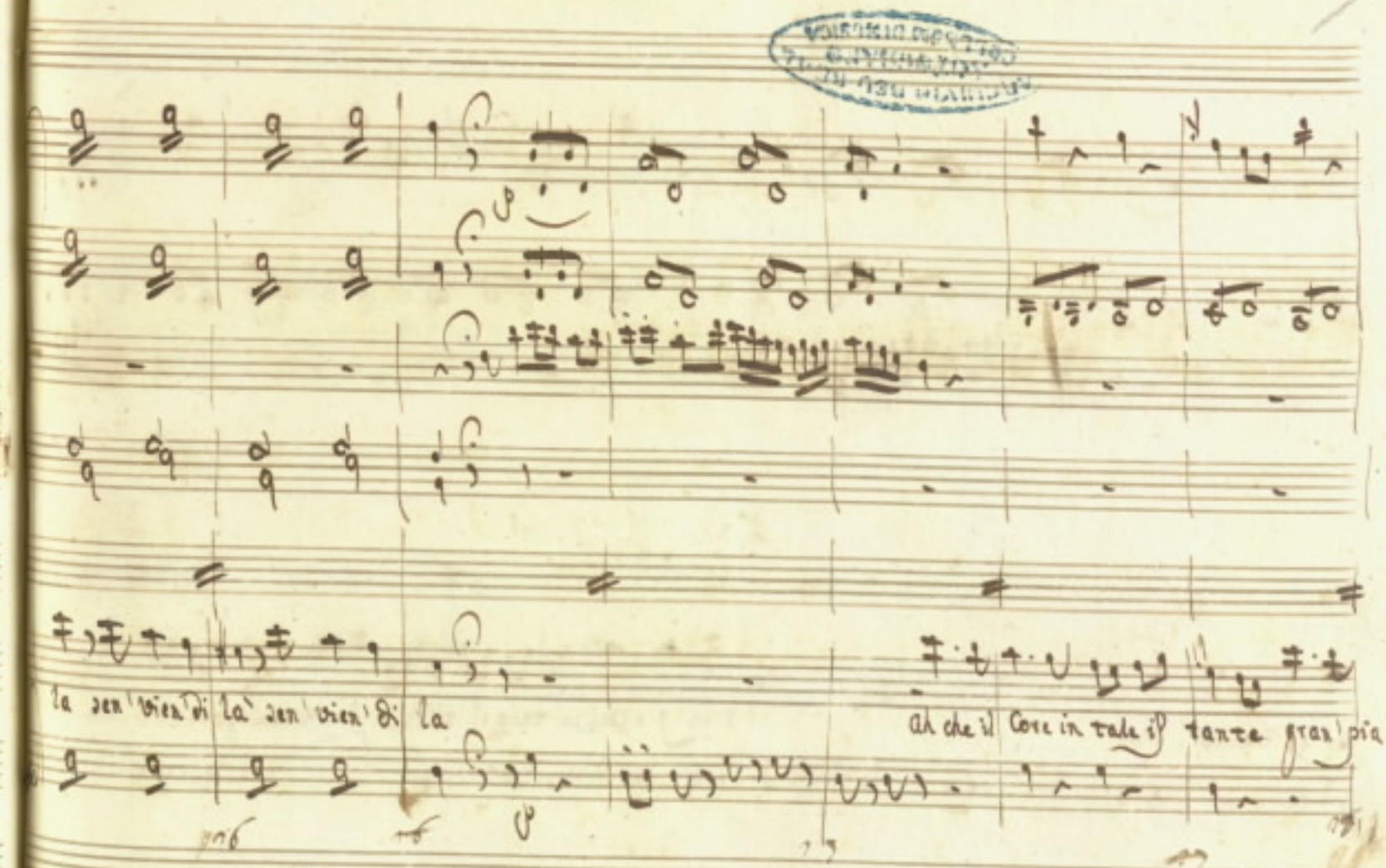

stà
gran' piacer' in tale istante si che il Cor' go dendo stà


ma sen ti te
ma as col - ta te


Che armo nia Che armo nia sen vien' di là Che armo nia sen vien' di

la sen' vien' di la' sen' vien' di la

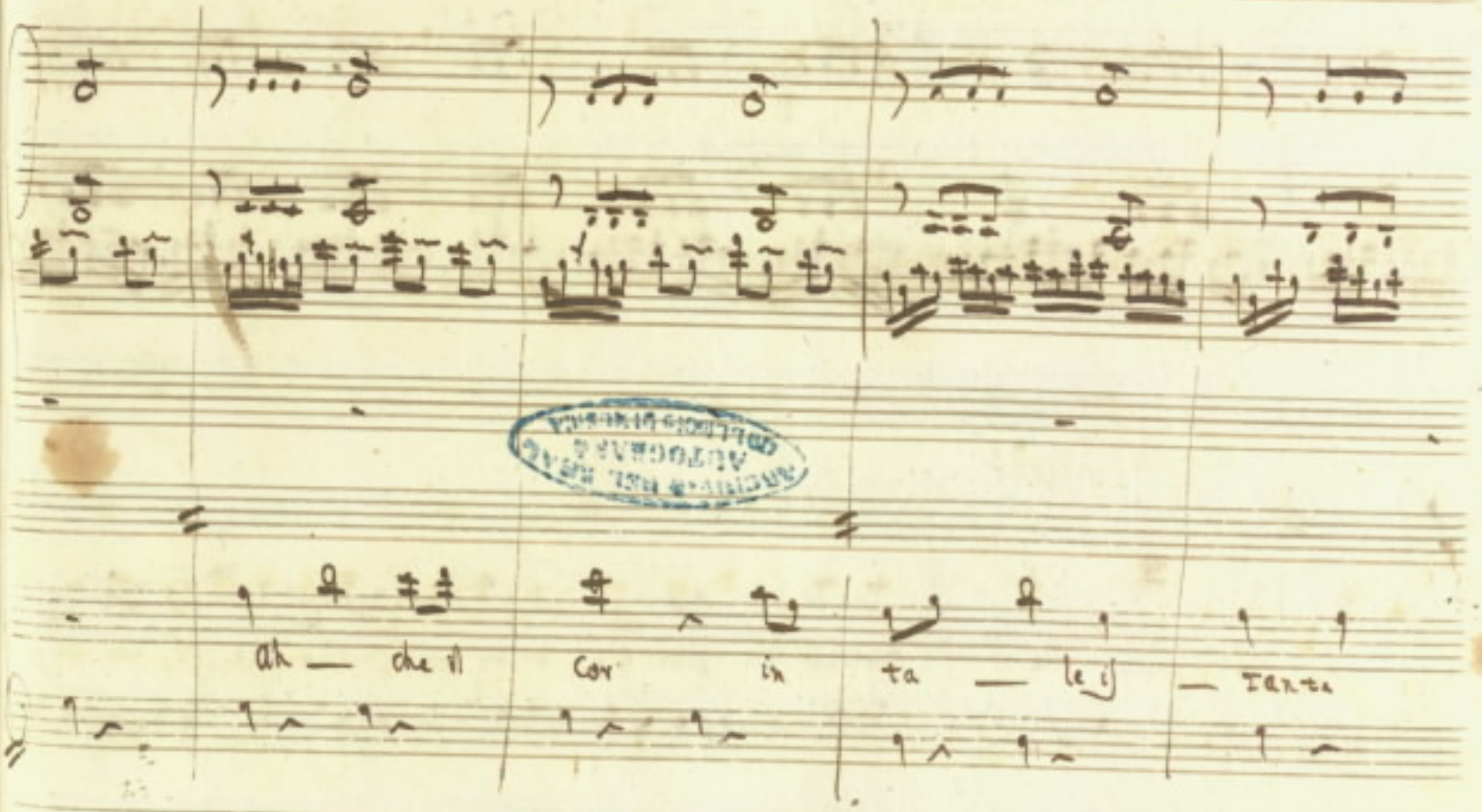
Ah che il Core in tale is tante gran' pia



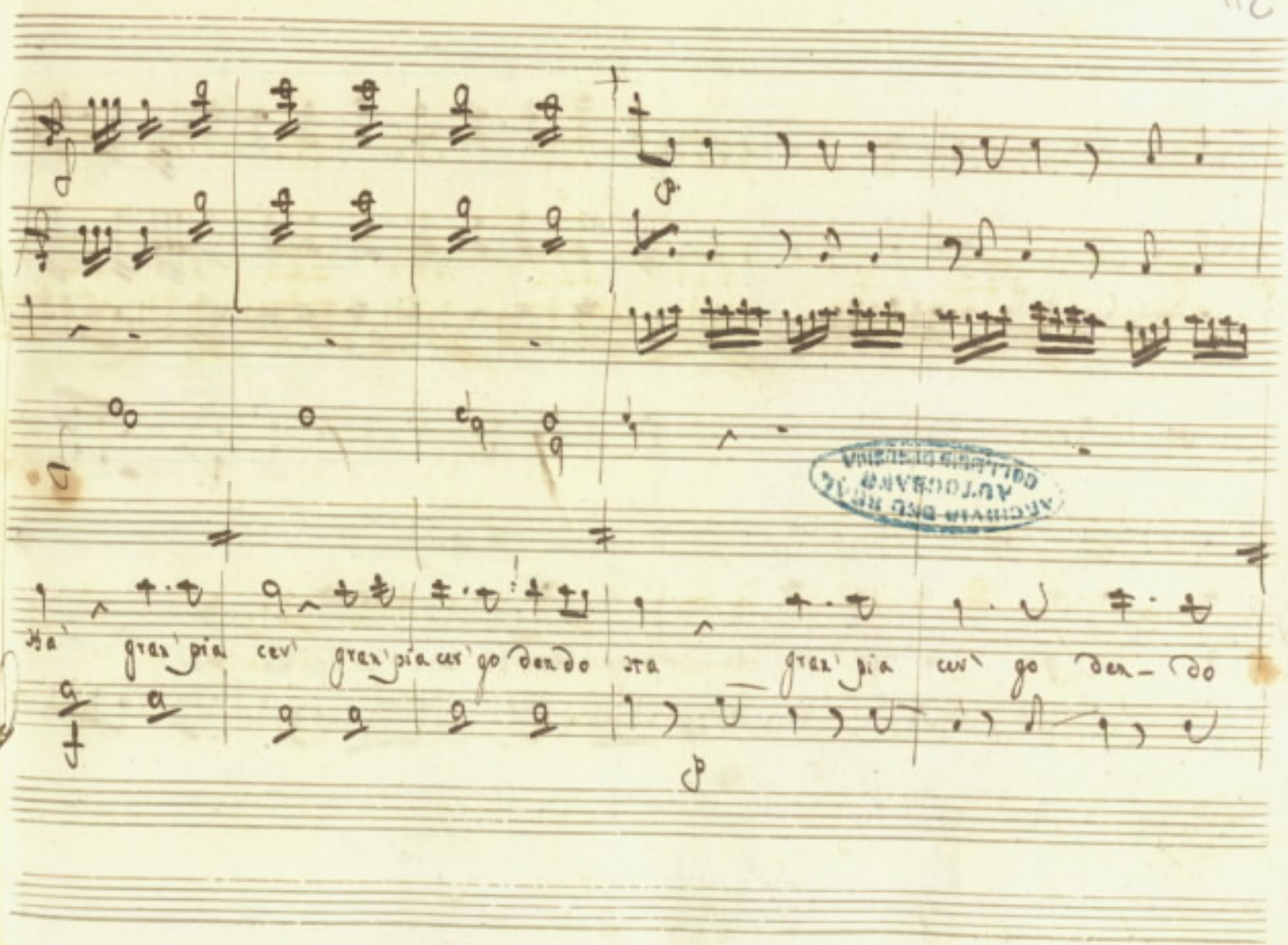
cer' go dendo sta

gran' piacer' in tale is tanta

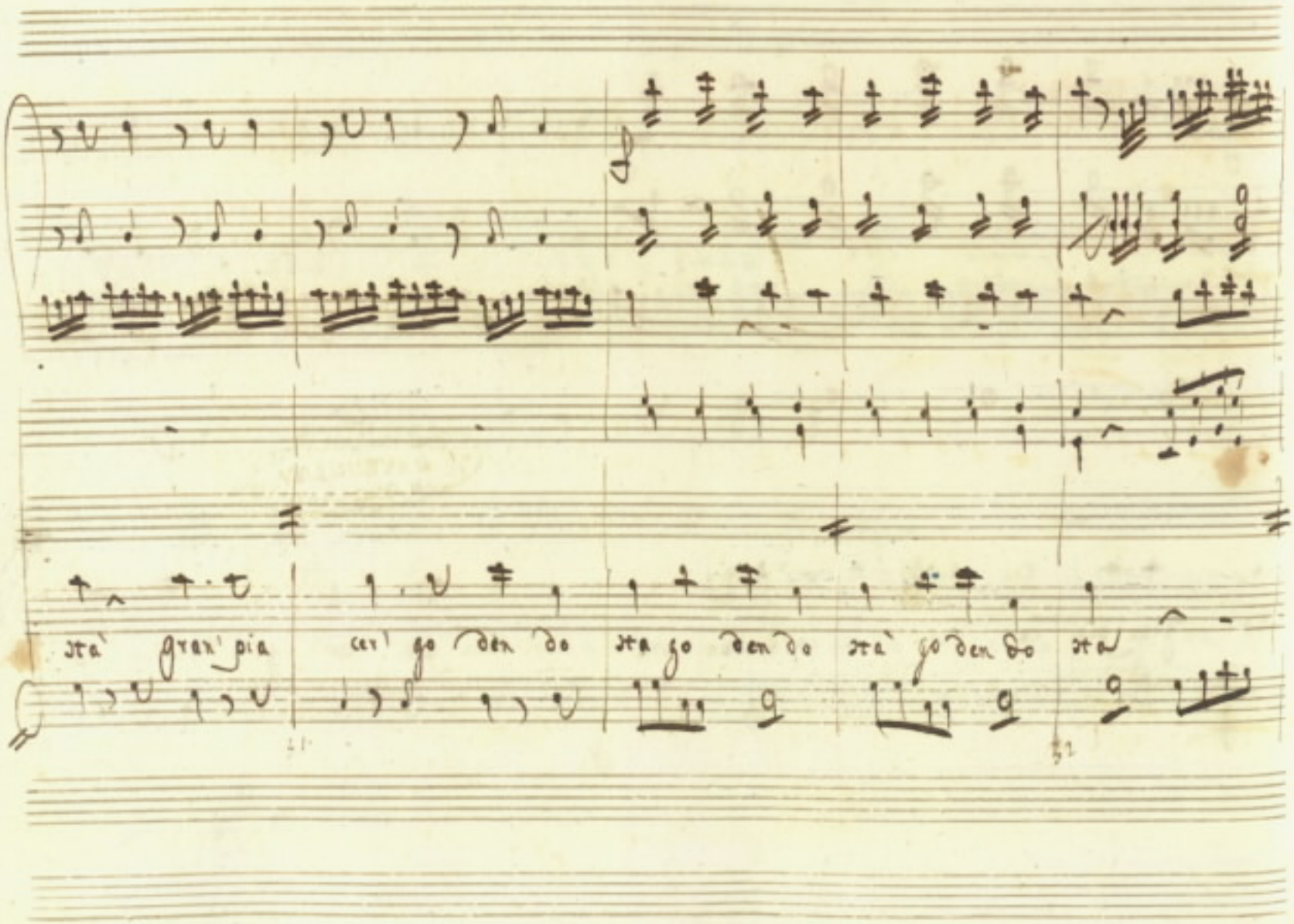
gi che il cor godendo sta


ah — che il
cor
in
ta — le ij — lenta

in ta — le is tante gran pia cer — go den do sta go den do



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DE MUSICA AUTOGRAFO


stà gran' pia cer' go den do sta go den do stà go den do sta

Corni

Viole

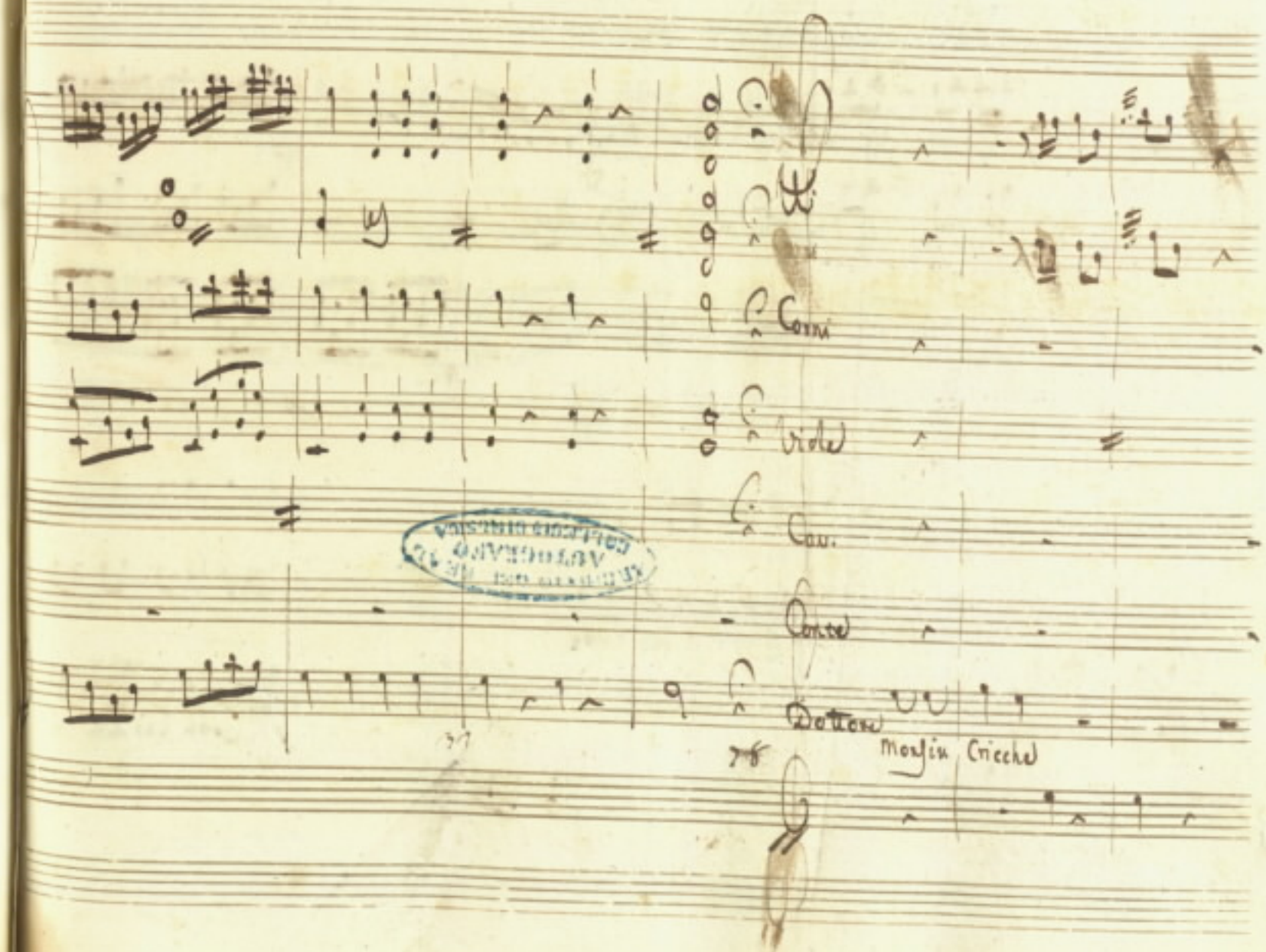
Cav.

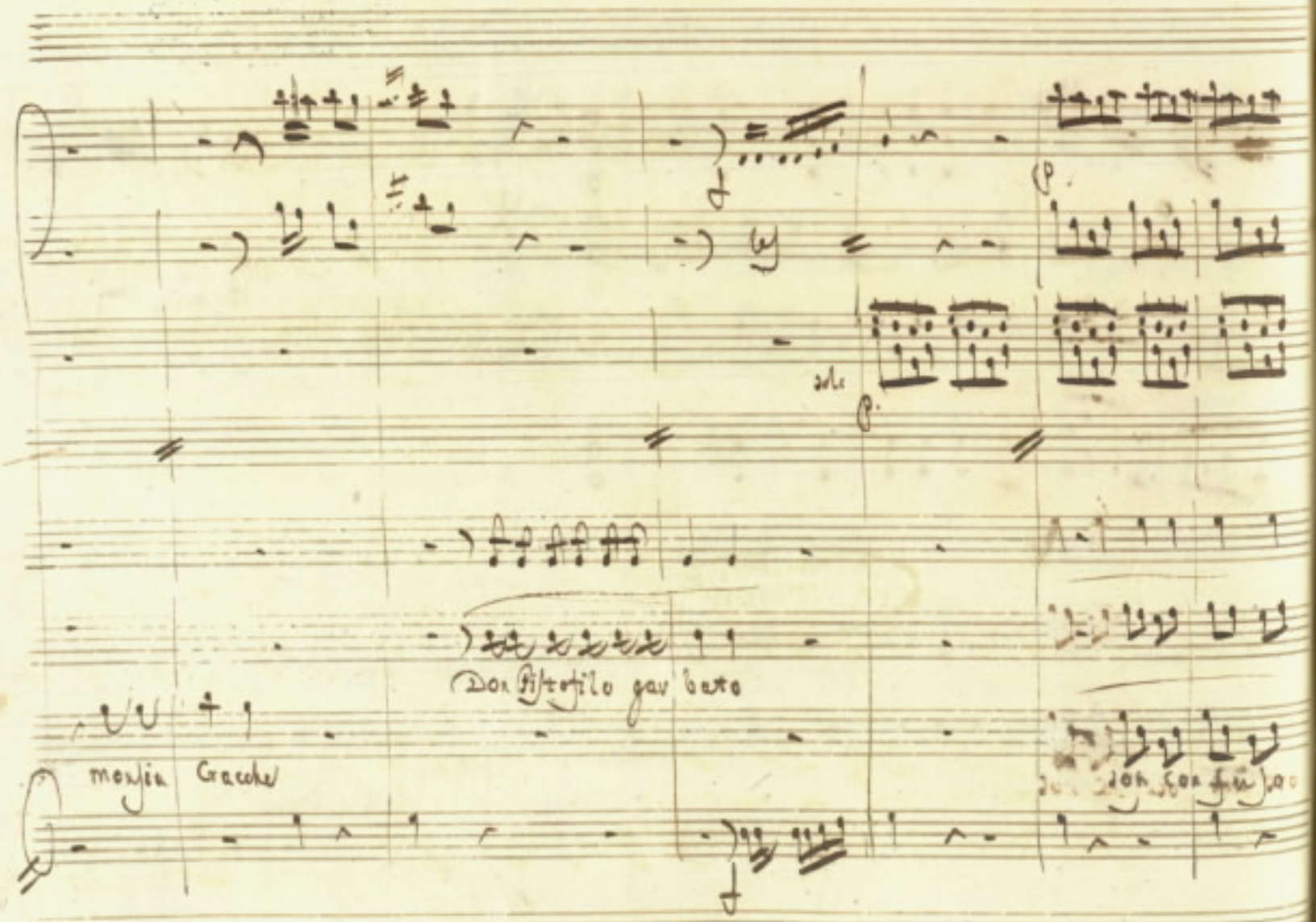
Conte

Dottore

Morsin Cricche

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Don Pistofilo gar bato
monsia Gacche

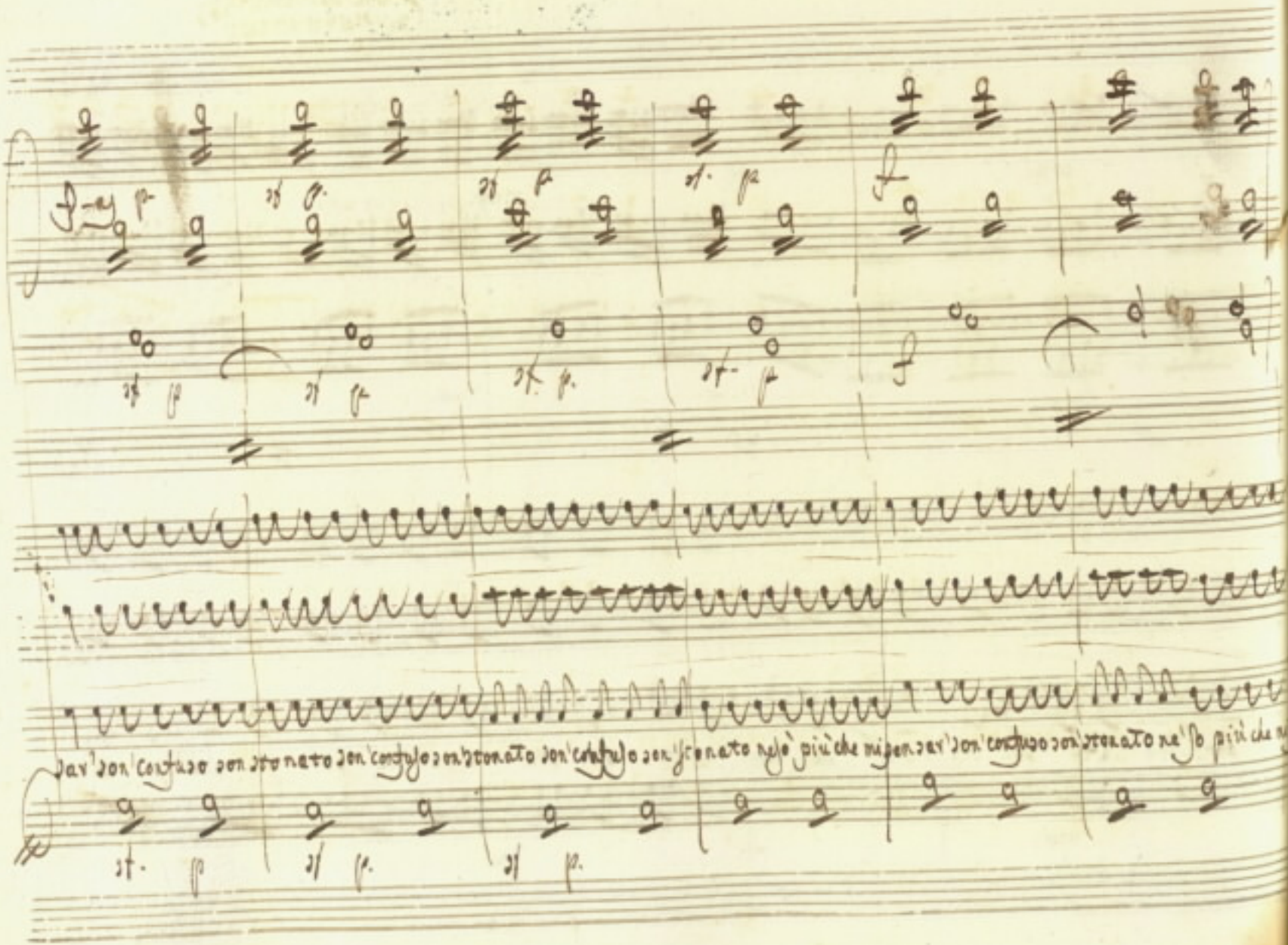
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

cresc. f. rinf.

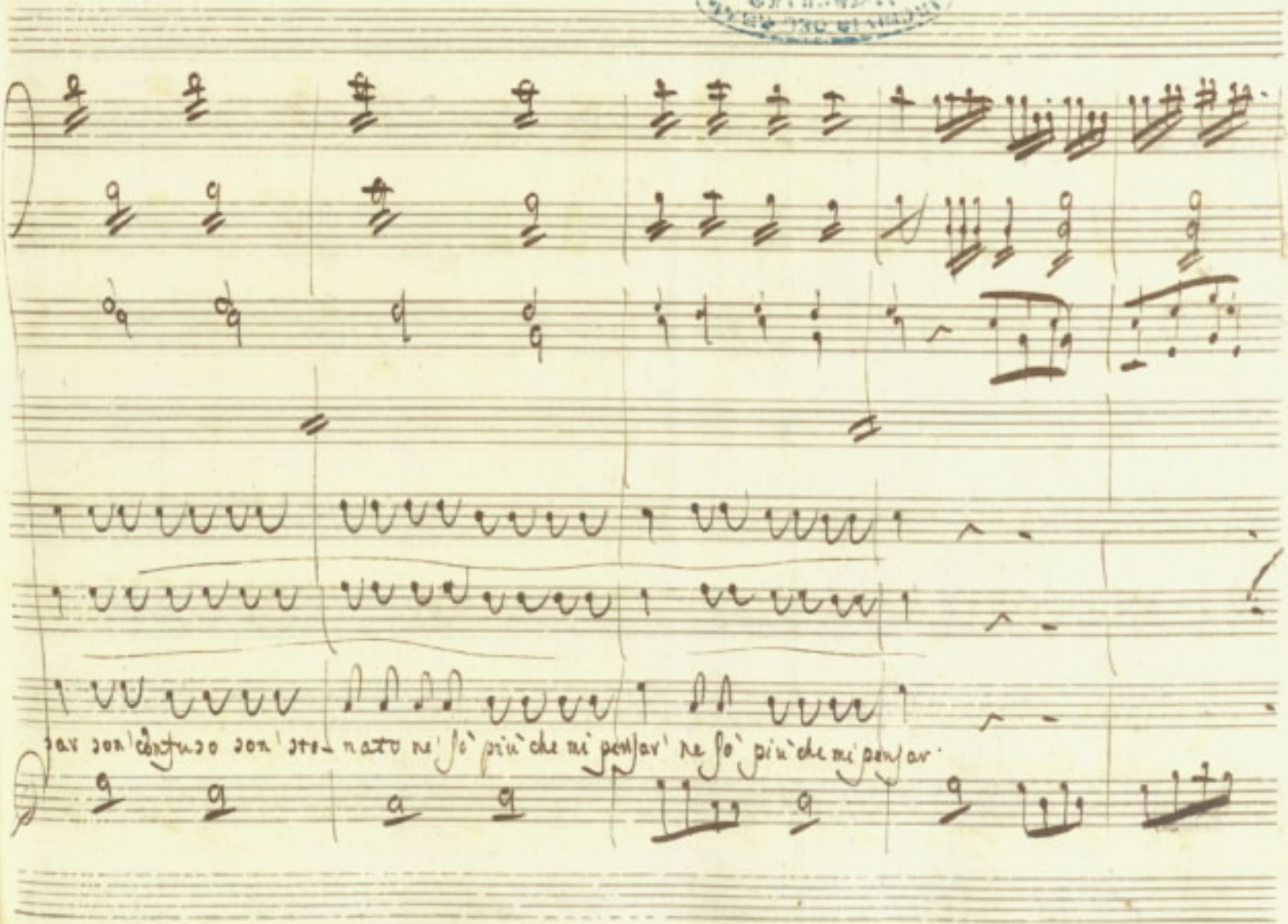
cresc. f. rinf.

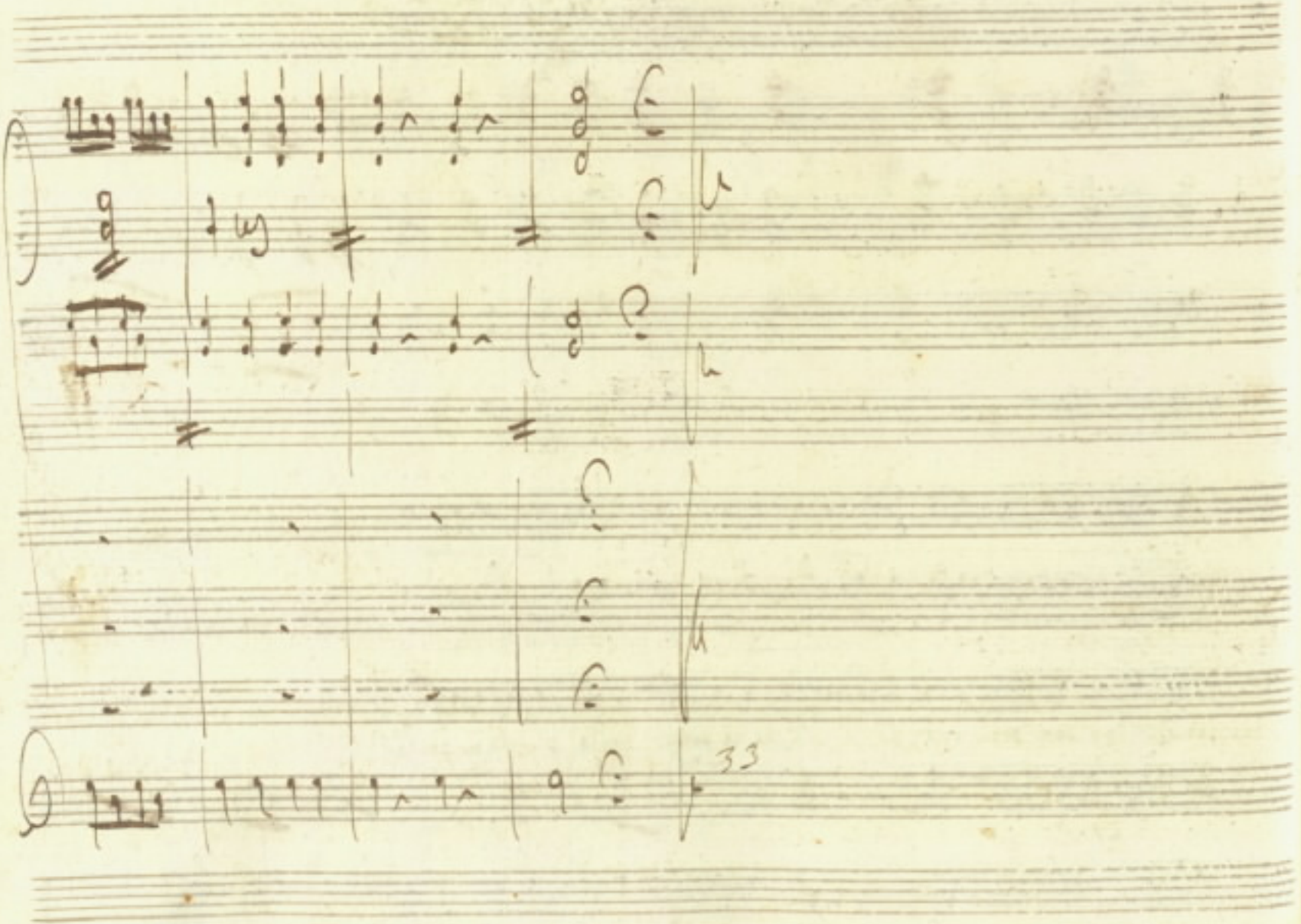
son sto nato son sto nato son con fu so son sto na to ne so più che mi pen

cresc. f rinf.


sar' son confuso son stonato son confuso son stonato son confuso son stonato nesò più che mi pensar' son confuso son stonato ne so più che

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO VALDERAGO




33

Scena 15.a Val.

Val. Con.
Dot. Cav.

Amor non m'ha ingannato la mia cara contessa egli ha pla-

cato comincio a respirar oh miei signori giungete in tempo alfin m'è riu=

Dot. Cav.

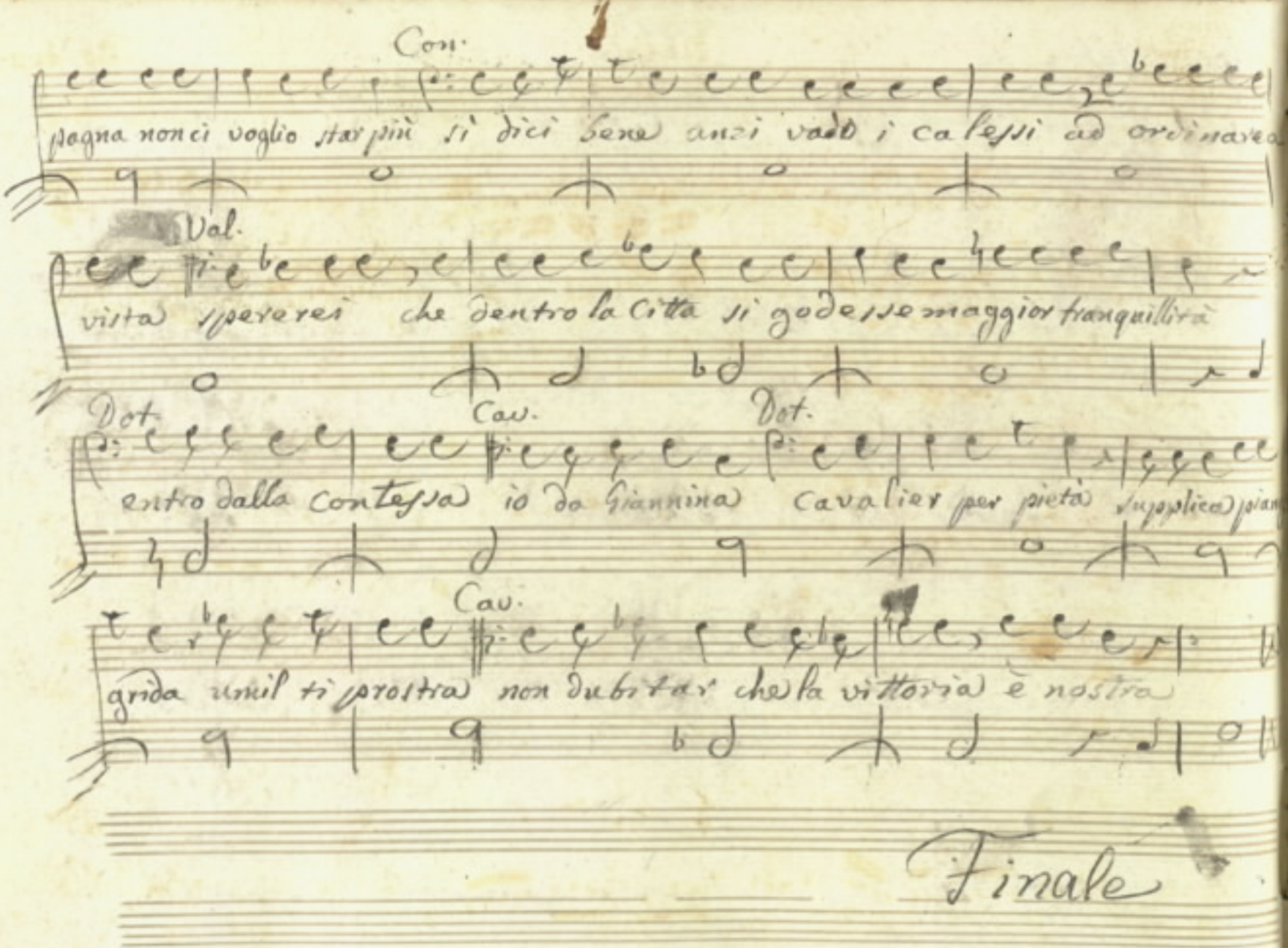
scito d'indurre la mia sposa a far la pace bravo or si ~~va ben~~ cheva ben questo mi

Val. Dot.

piace ma ho bisogno d'ajuto per concluder l'affare non dubitate io

Cav. Val.

vò dalla contessa ed io vado Giannina a persuadere signor Padre in cam=


Con.
Pogna non ci voglio star più sì dici bene anzi vado i cavessi ad ordinare
Val.
vista sperarei che dentro la Città si godesse maggior tranquillità
Dot.
Cav.
Dot.
entro dalla Contessa io da Giannina Cavalier per pietà supplica piano
Cav.
grida umil ti prostra non dubitar che la vittoria è nostra
Finale

Finale

Atto secondo

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARIA

Violini

Oboè

Corni in Sfa

Viole

Lisetta

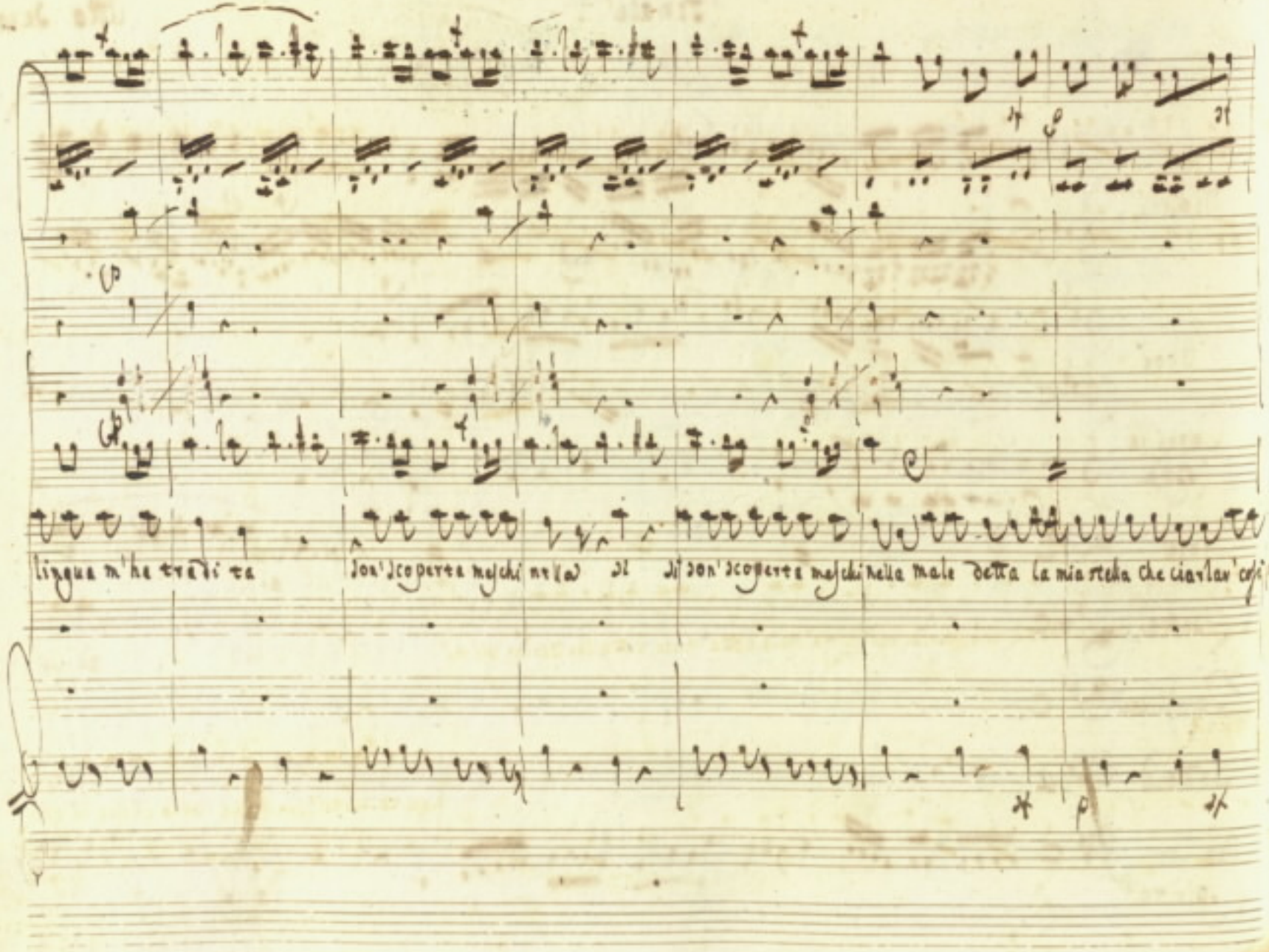
Cavaliere

Dottore

Allo Con spirito

Unis

ah la

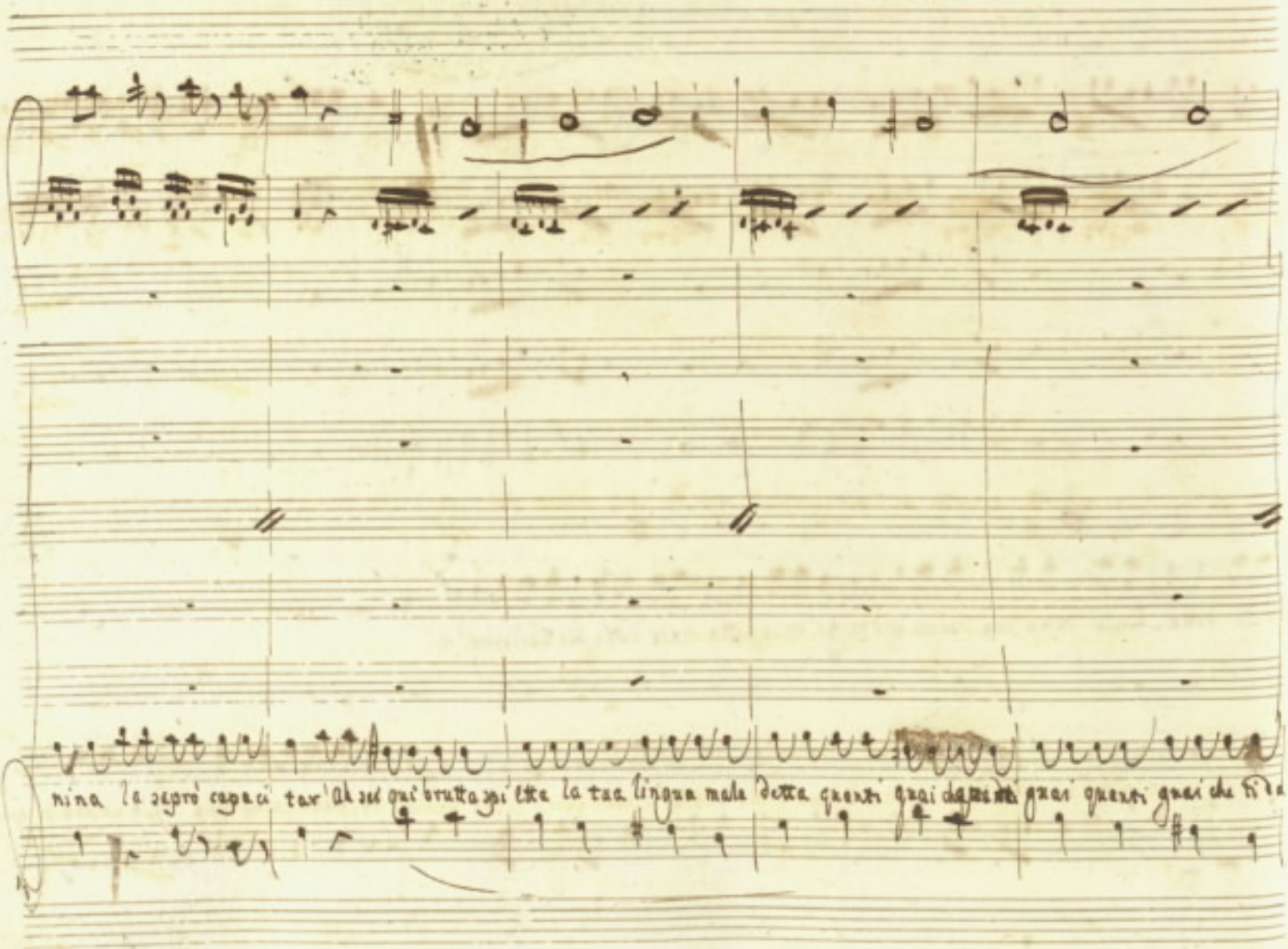


lingua m'ha tradi ta son' scoperta meschi nella si si son' scoperta meschi nella male detta la mia stella che ciarlar' cosi

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGE DI MUSICA

fà male detta male detta che ciarlar' così mi fà male detta male detta che ciarlar' così mi

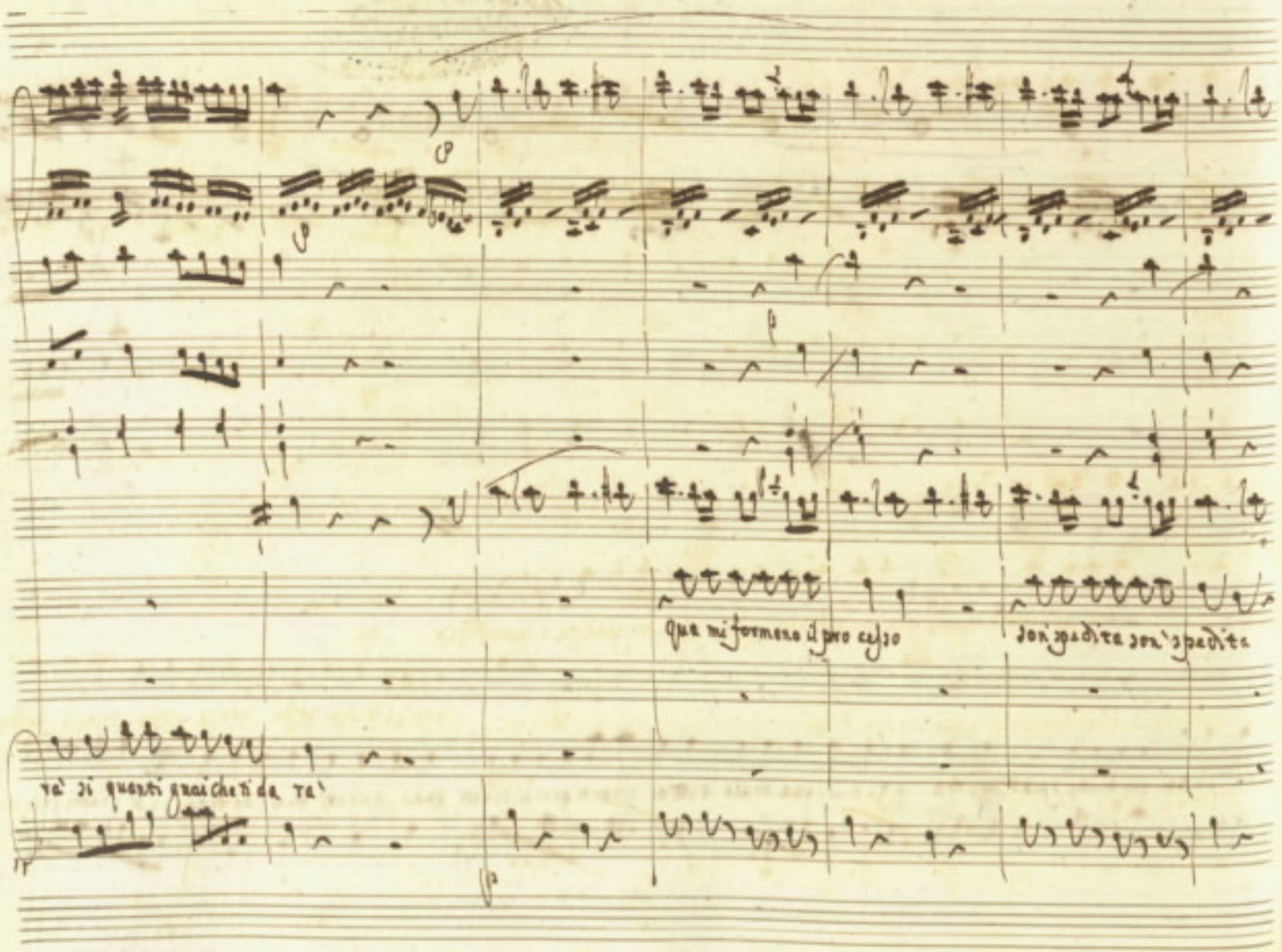
non te mete Contessina vado adesso da gian



nina la saprò capaci tar' Ah sei qui brutta spi etta la tua lingua male detta quanti guai che tanti guai quanti guai che ti da

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

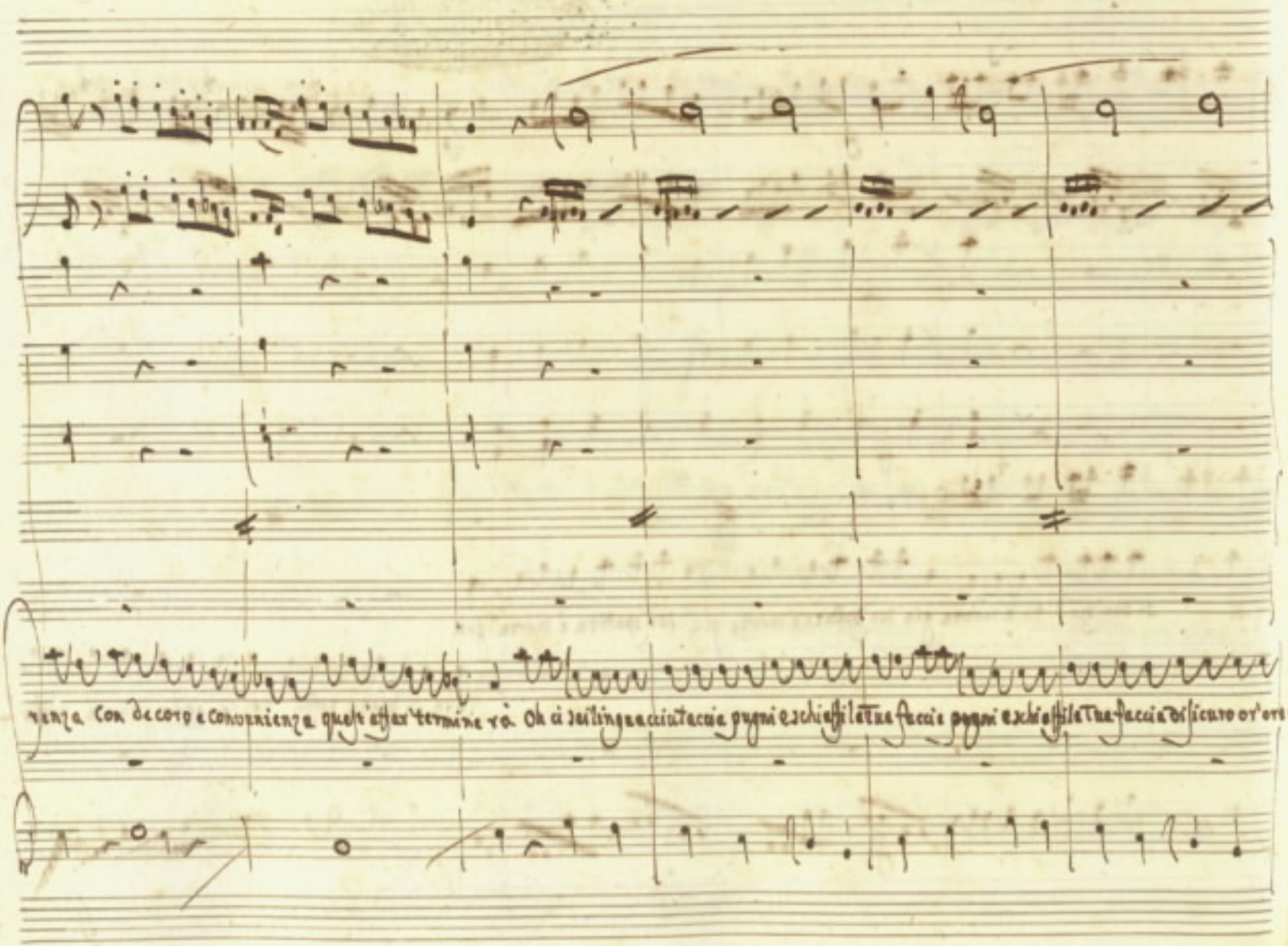
rà ah sei qui bratta spiotta la tua lingua male detta quanti guai si quanti guai quanti guai che ti da rà sì quanti guai che ti da


qua mi formano il pro cesso
son spedita son' spedita
ra' si quanti guai che ti da ra'

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

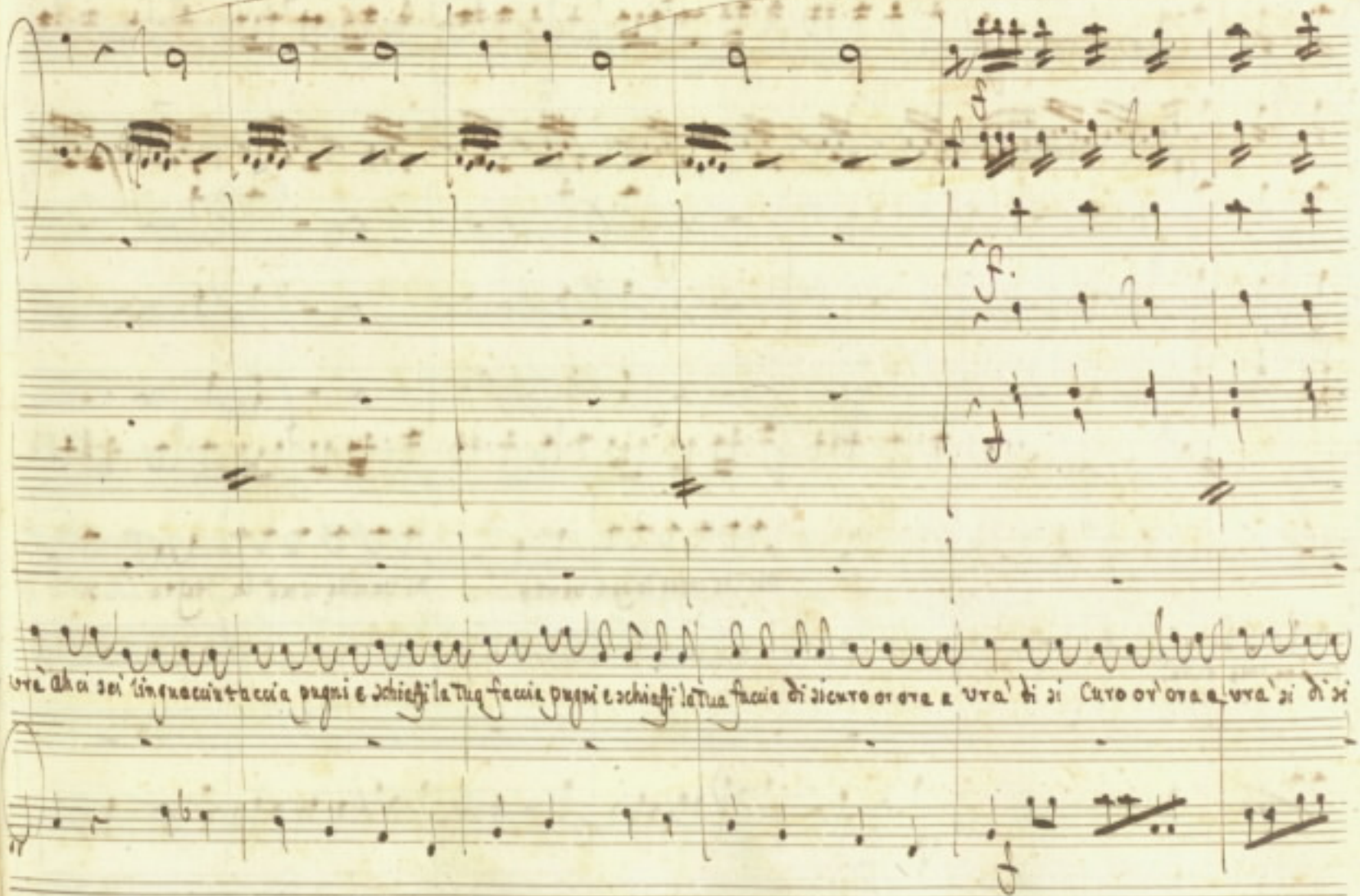
si si son' spedita e morta già son' spedita e morta già son' spedita è morta già

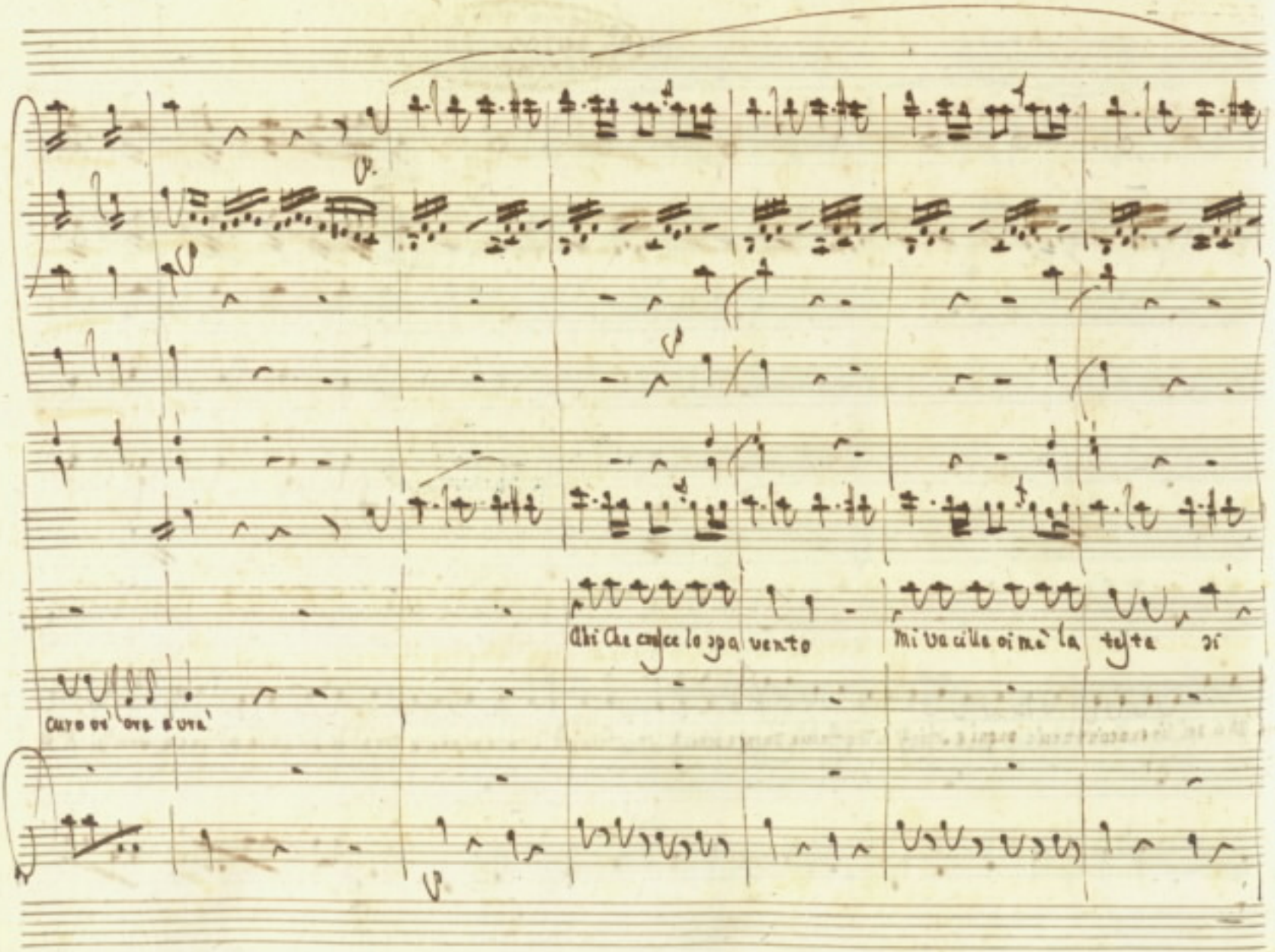
Cara abbiate soffe renza soffe renza soffe –



renza con decoro e convenienza quest'affar termine rà. Oh ci sei lingua acciu taccia pugni e schiaffi la tua faccia pugni e schiaffi la tua faccia di sicuro or'ora

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE



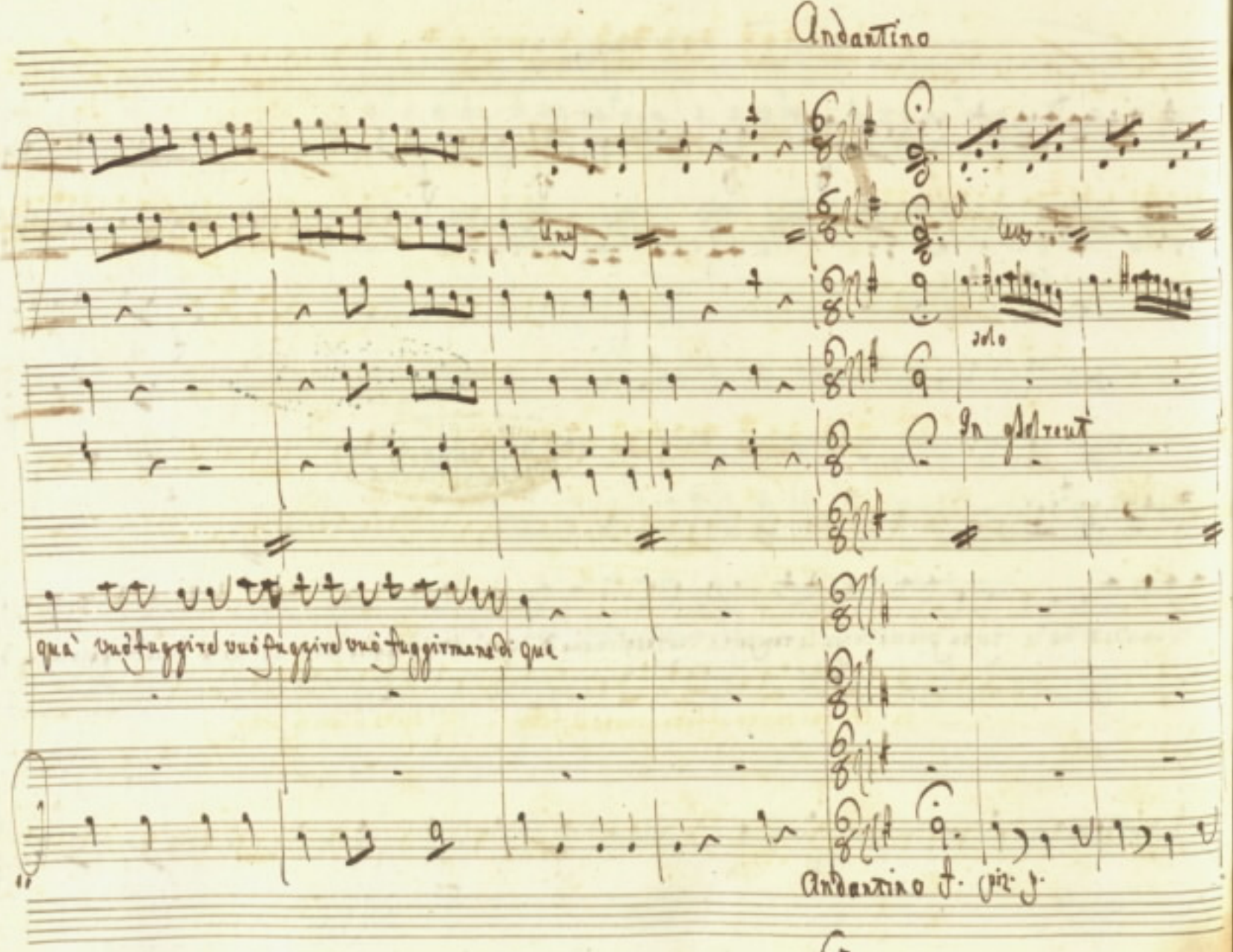


Ahi Che cresce lo spa vento Mi va cilla oi mè la testa si

Curo or' ora a vrà

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

si mi vacilla oi mè la testa pria che venga la tempesta vuò fuggirmene di quà vuò fuggire vuò fuggire vuò fuggirmene di -



Andantino

Uno

Uno

solo

In gsolreut

quà vuò fuggire vuò fuggire vuò fuggirmene di que

Andantino f. piz. p.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Valer.

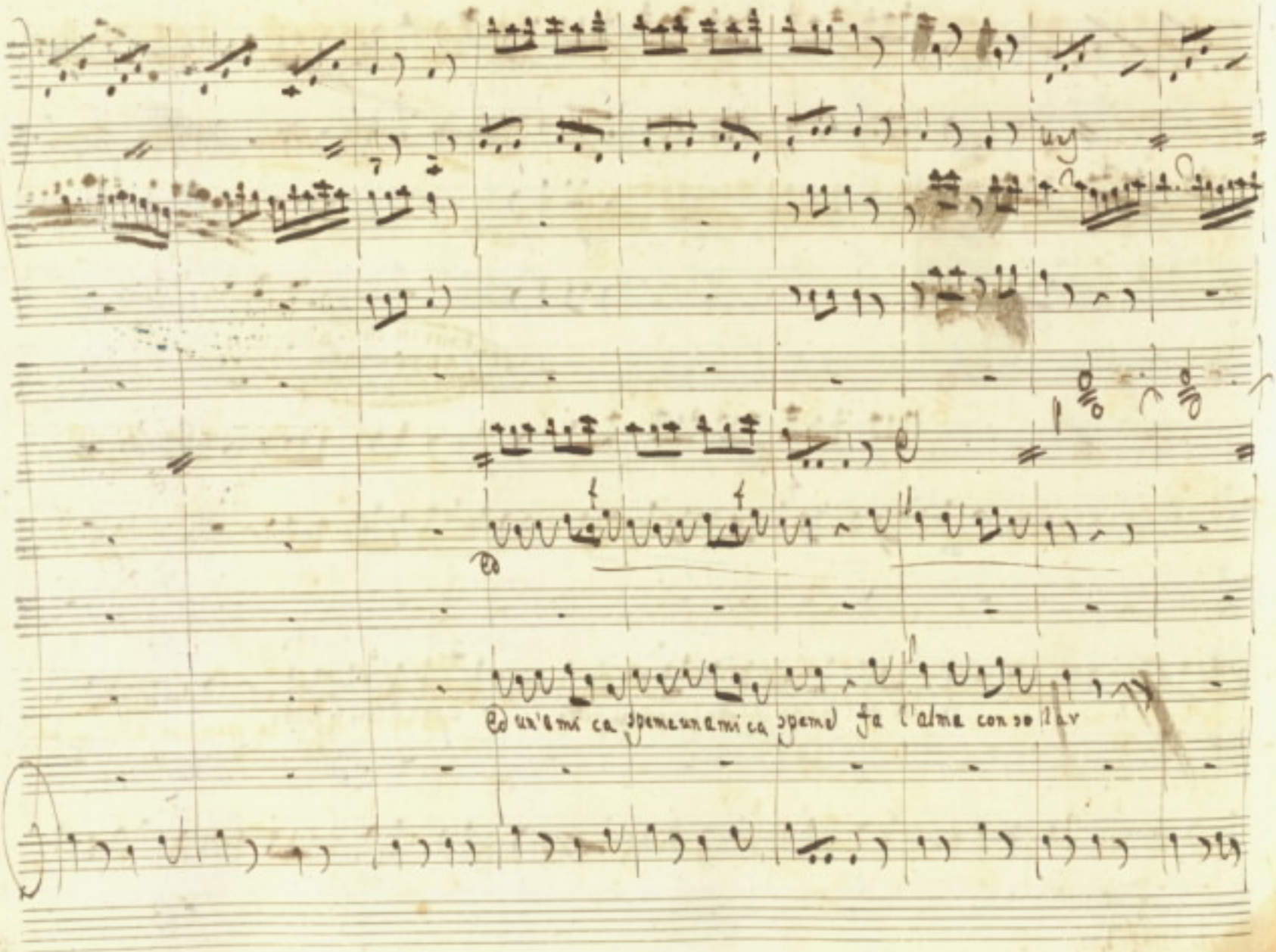
Cavall.

Conte

Don

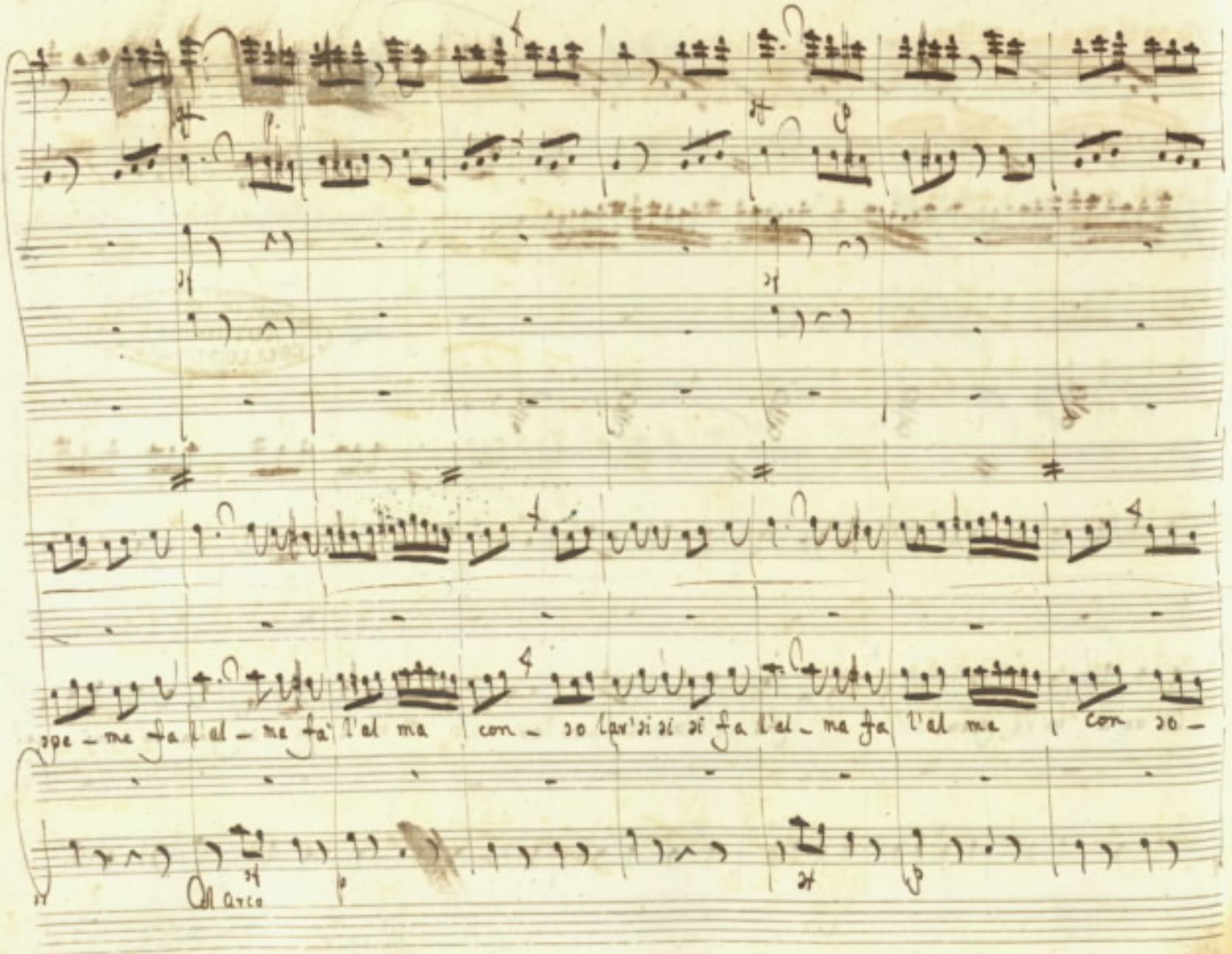
un

un cer to i gnoto affetto i gnoto affetto M'agita il Core in petto



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ed un'a mi ca speme fa l'alma con_so lar Ed un'a mi_ca speme un'a mi_ca


spe - me fa l'al - me fa l'al ma con - so (pa'si si si fa l'al - ma fa l'al ma con so -
Col arco

Allo

f

f

f

f

p

p

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

la cosa va' be - nissimo

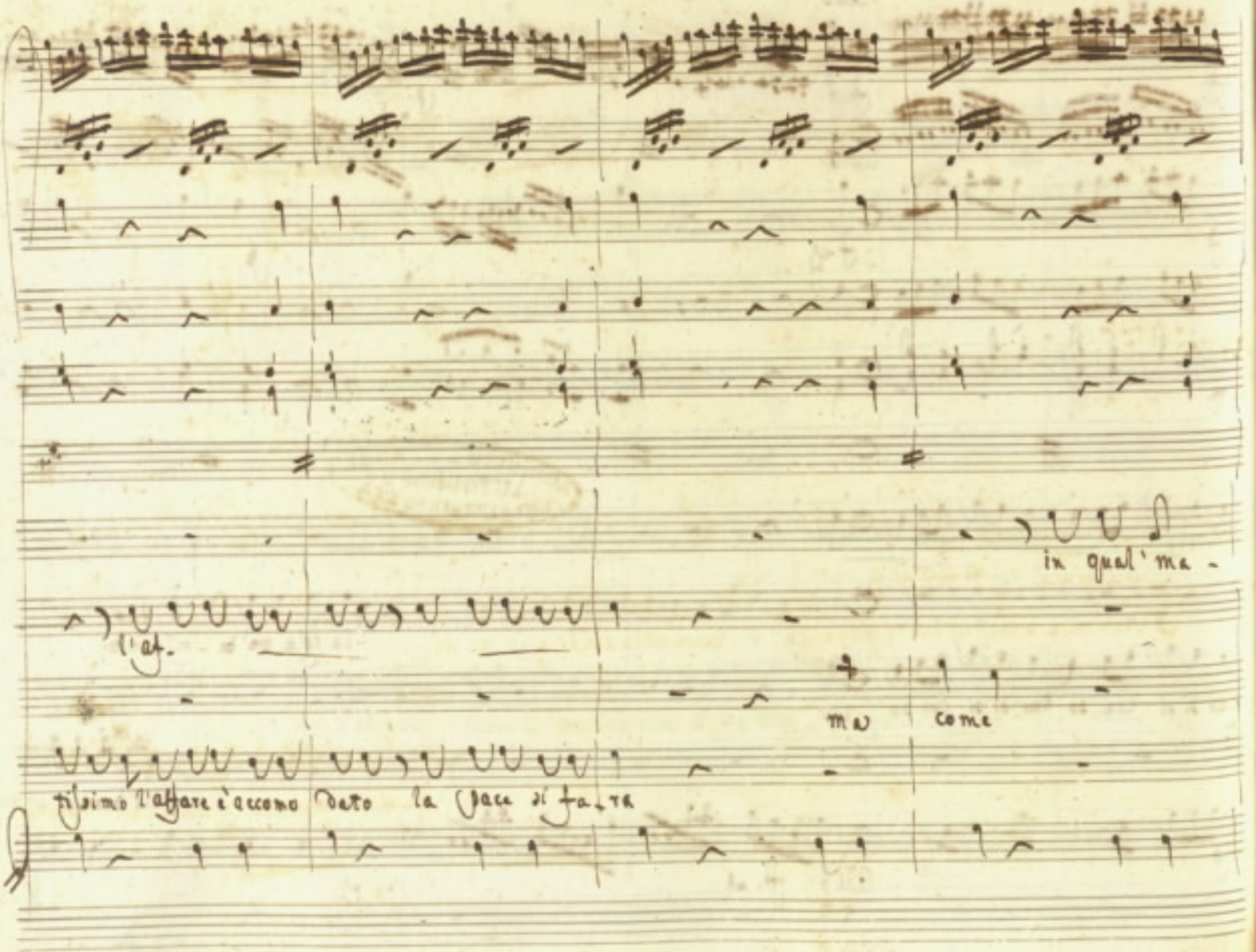
lar' si si con so lar' si si con so lar

va' ben con' con ten

Allo

f

p



in qual' ma -

l'af.

ma come

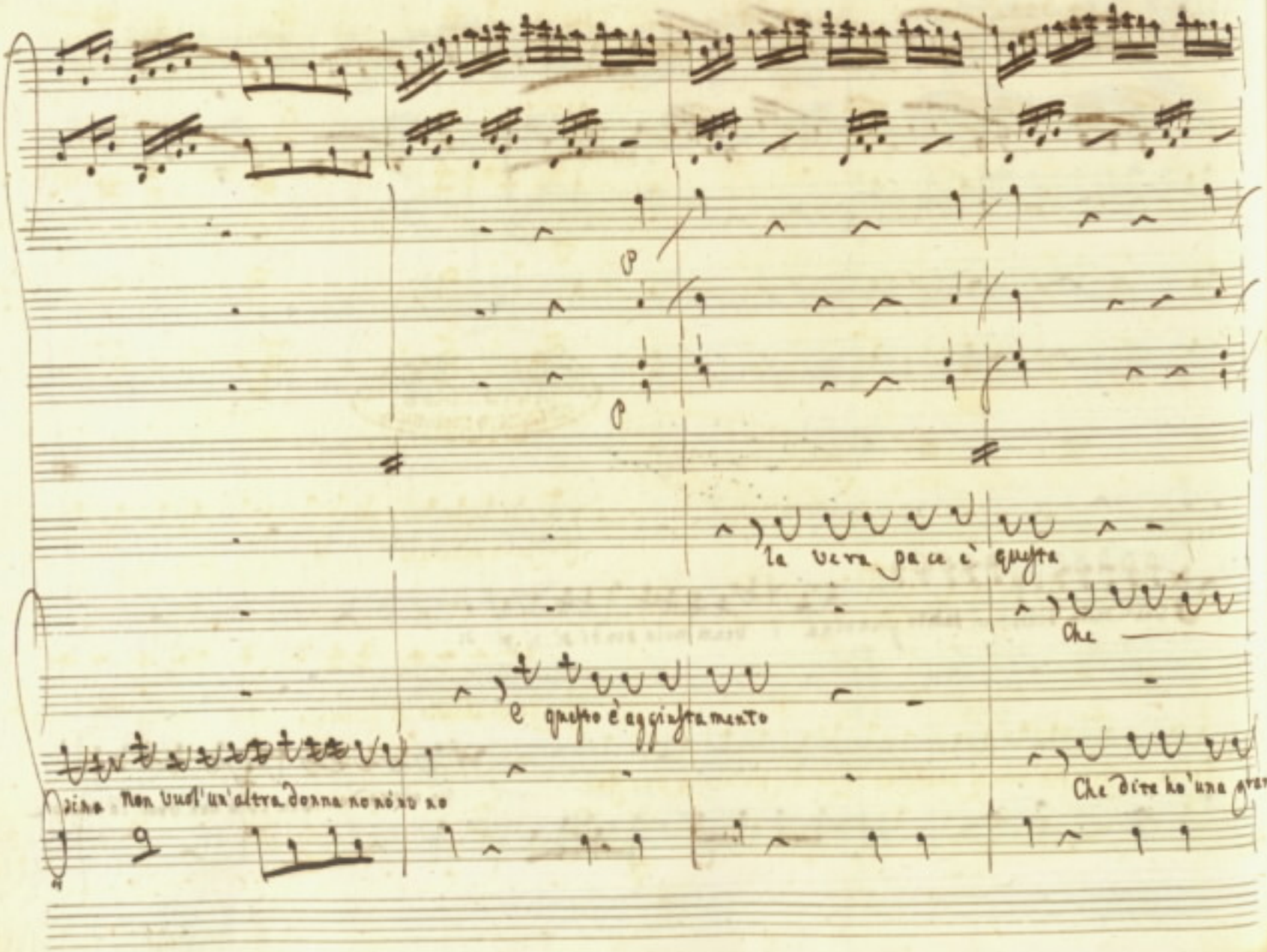
tissimo l'affare è accomo dato la pace si fa - ra

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

niera

I venti mila scudi vuol' subito giannina i venti mila scudi si si si si

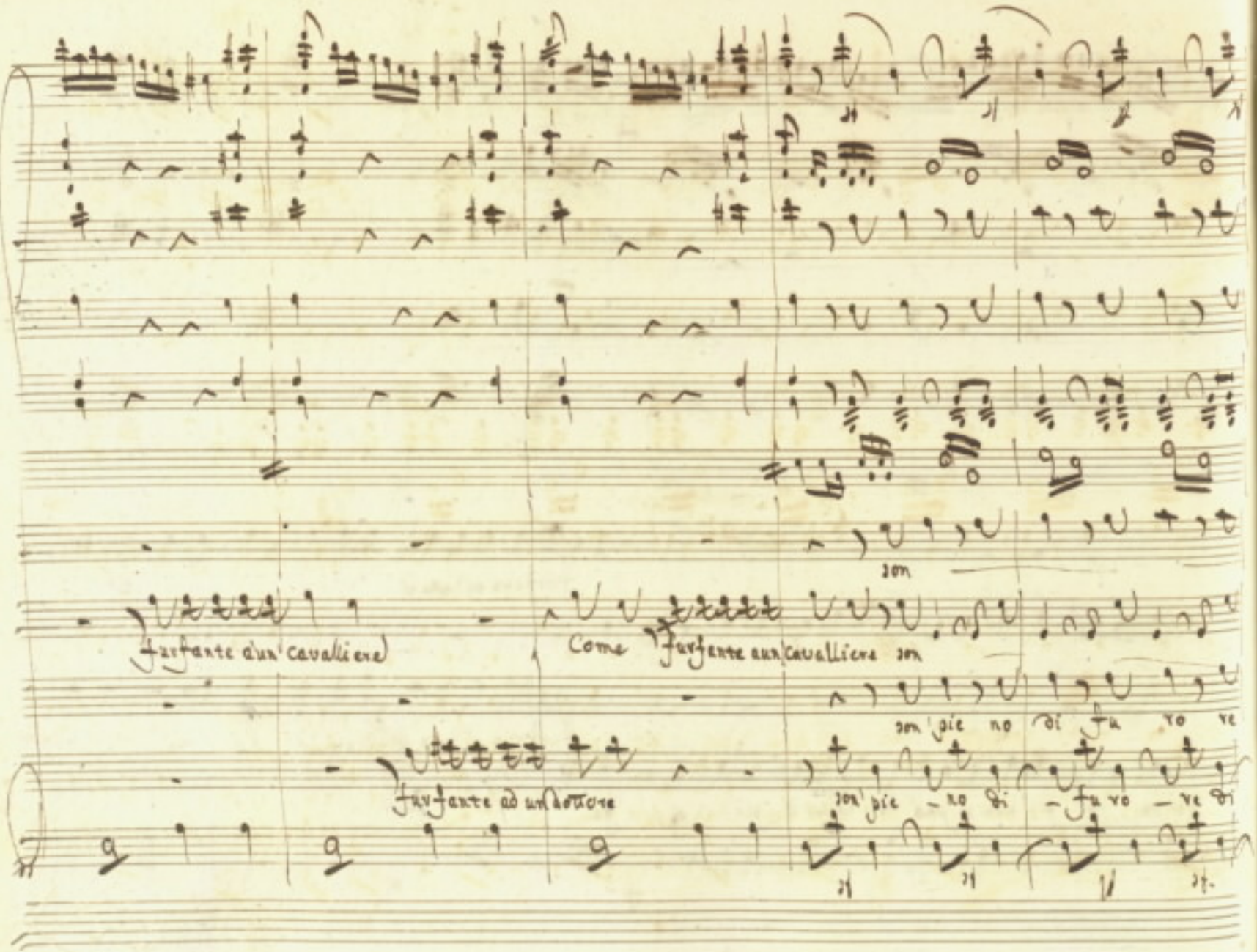
Un altra donna in casa non vuol' la contes-


la vera pace è questa
Che
e questo è aggiustamento
Non vuol'un'altra donna no no no no
Che dite ho'una gran

furfanti andate al

furfanti andate al Diavolo che modo di trat

testa di più non si può far né no di più non si può far



son

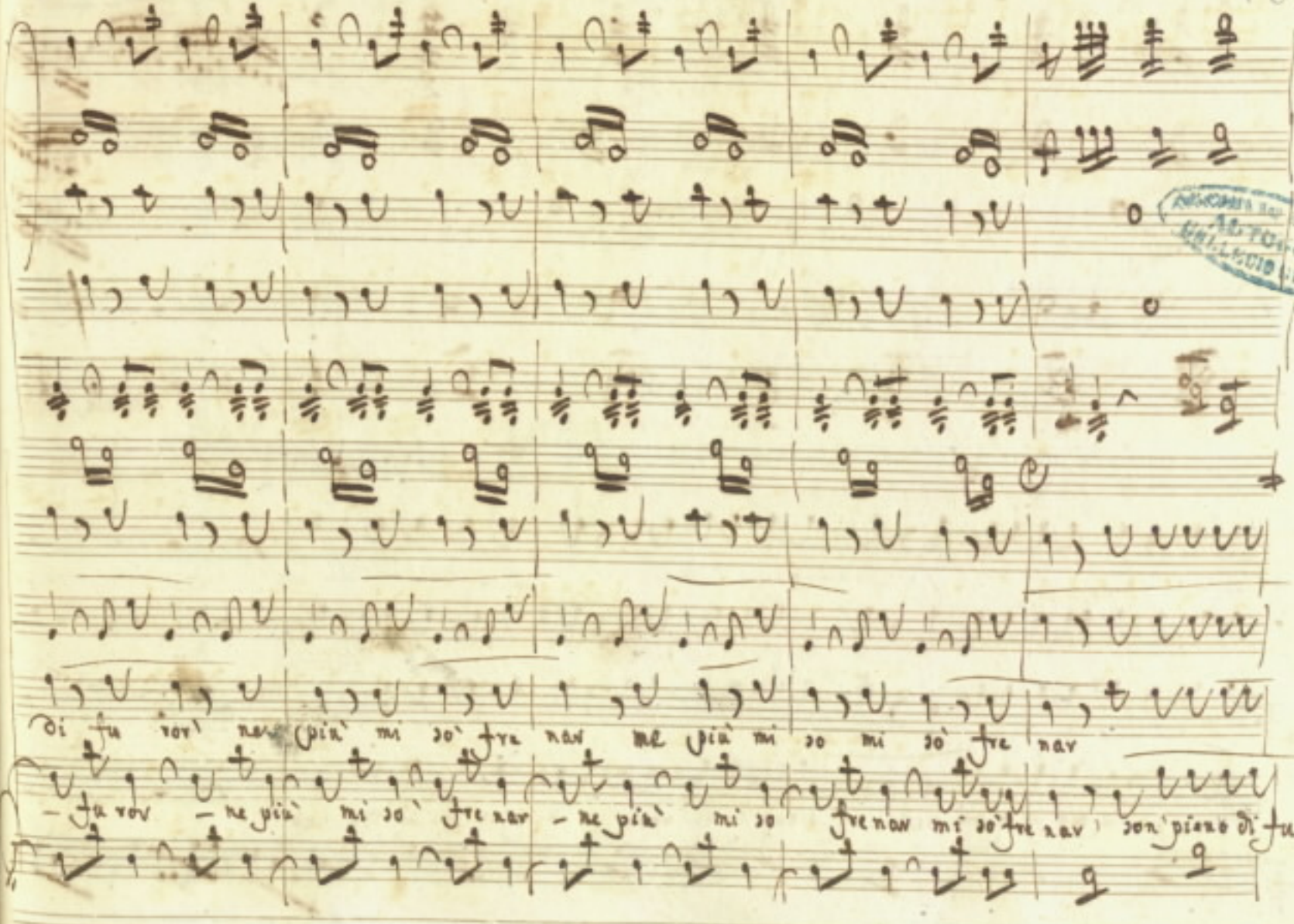
furfante d'un cavalliere

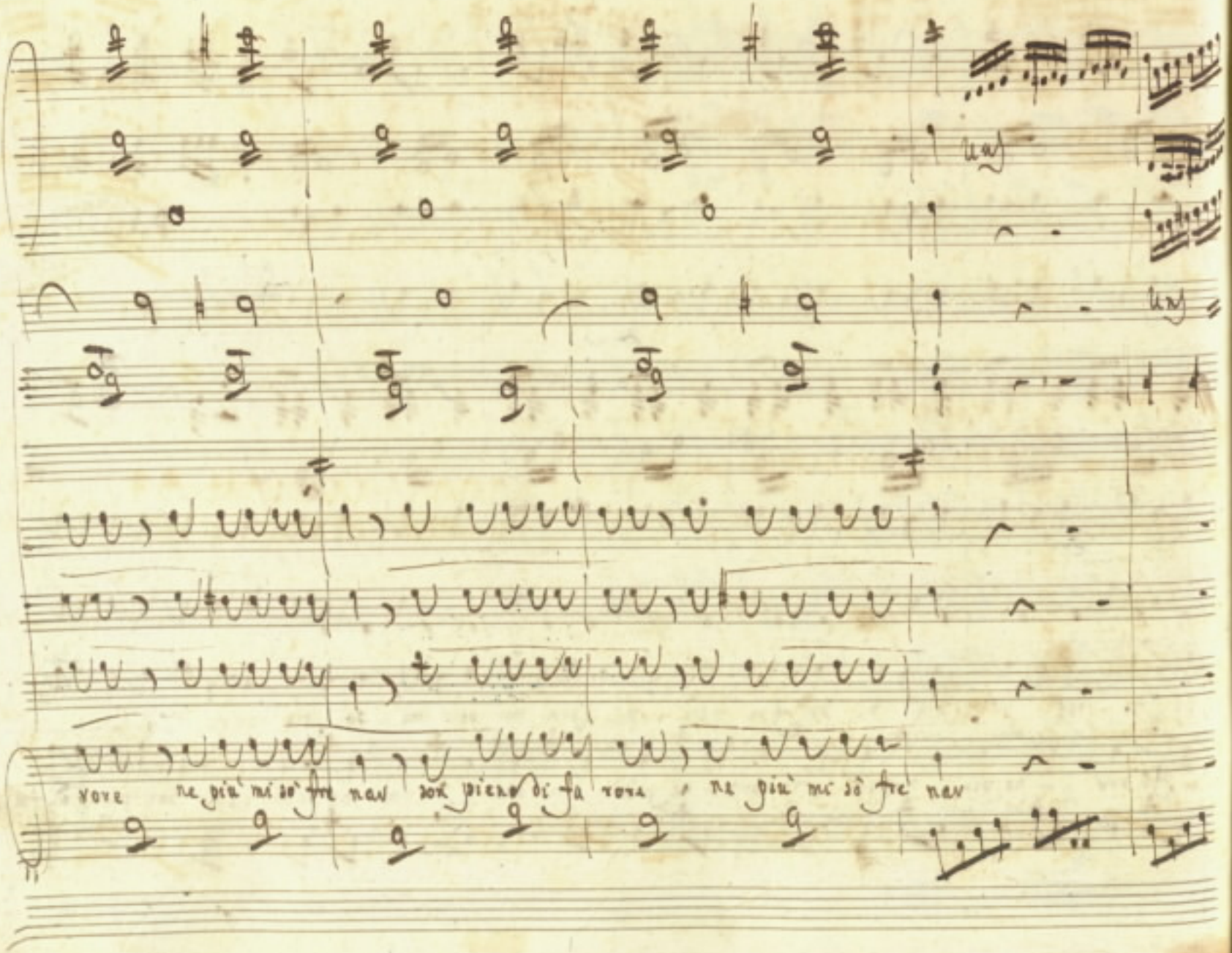
Come furfante a un cavalliere son

son pie no di fu ro re

furfante ad un dottore

son pie - no di - fu ro - re di


di fu ror' ne più mi so' fre nar me più mi so mi so' fre nar
- fu ror - ne più mi so' fre nar - ne più mi so fre nar mi so' fre nar son' pieno di fu -



vore ne più mi sò fre nar son pieno di fa rore , ne più mi sò fre nar

Rosimond

Giannina

Valerio

Cavalli.

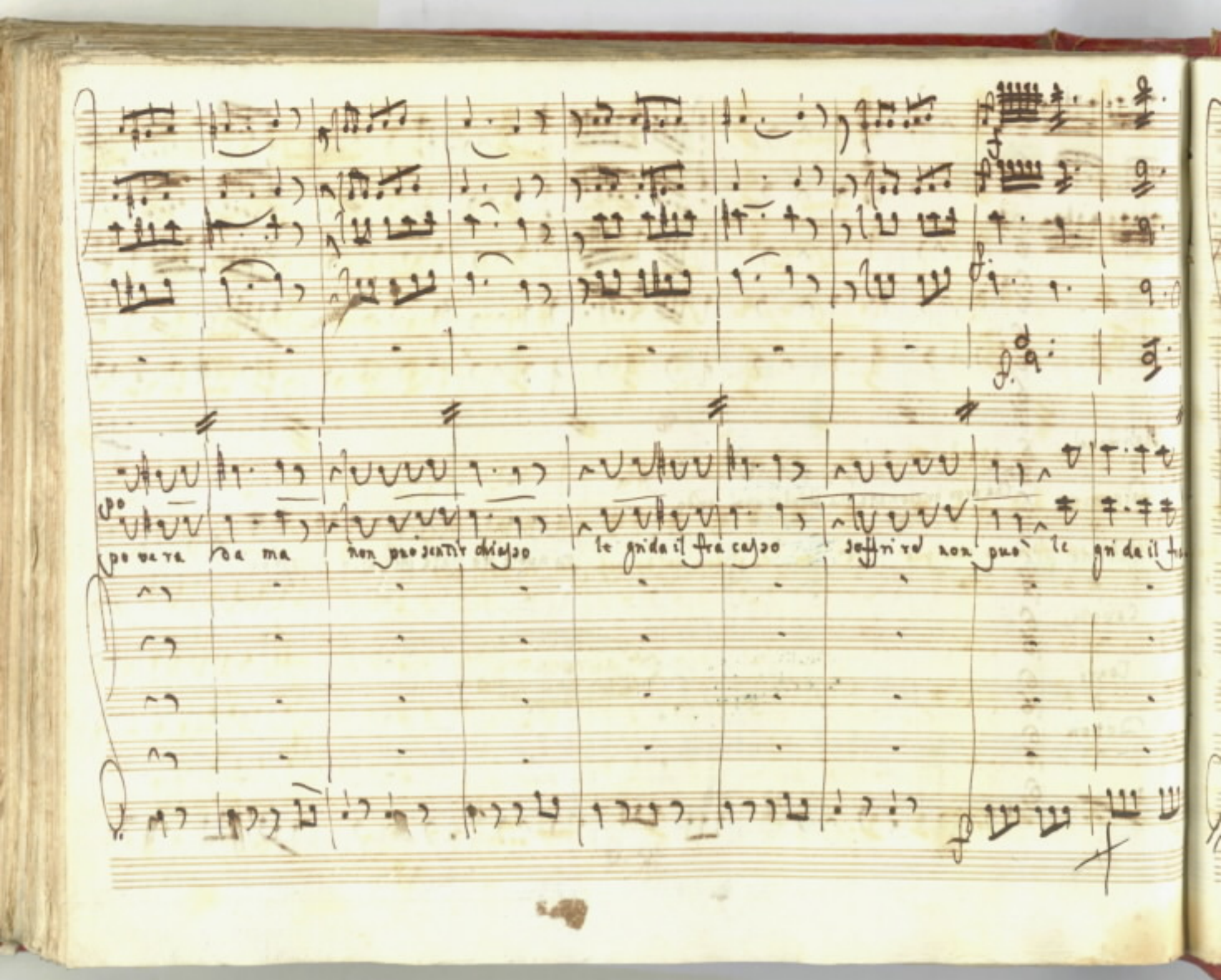
Conte

Dottore

Che gran'bricconata che chiasso gran grida

mi avete sto nata chi ciarla chi sgrida

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA



po

po ve ra da ma non può sentir chiasso le grida il fra casso soffrir non può le gri da il fra

cas so sof fri re non può le gni da il fra cas so sof fri re non può

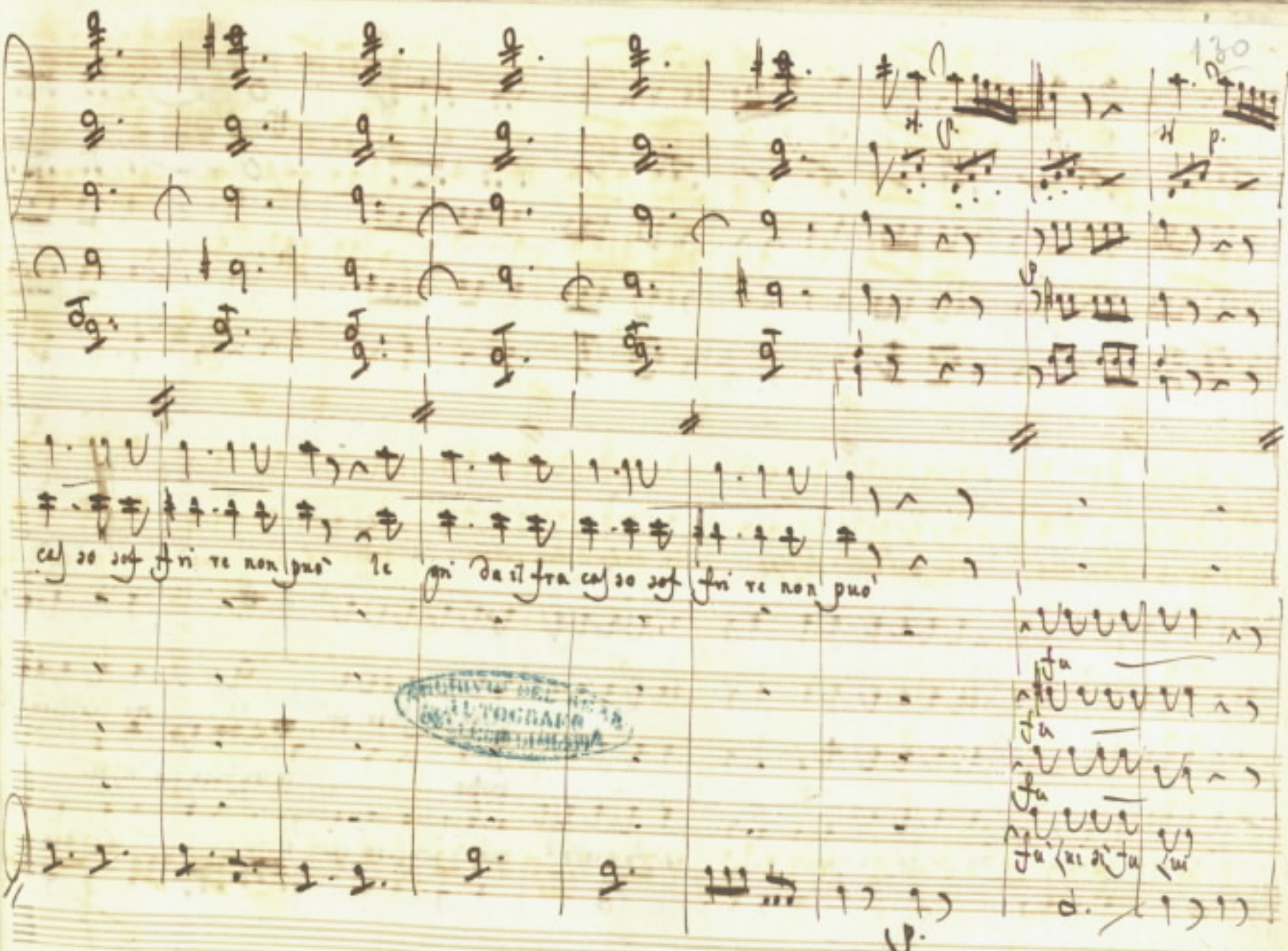
fu

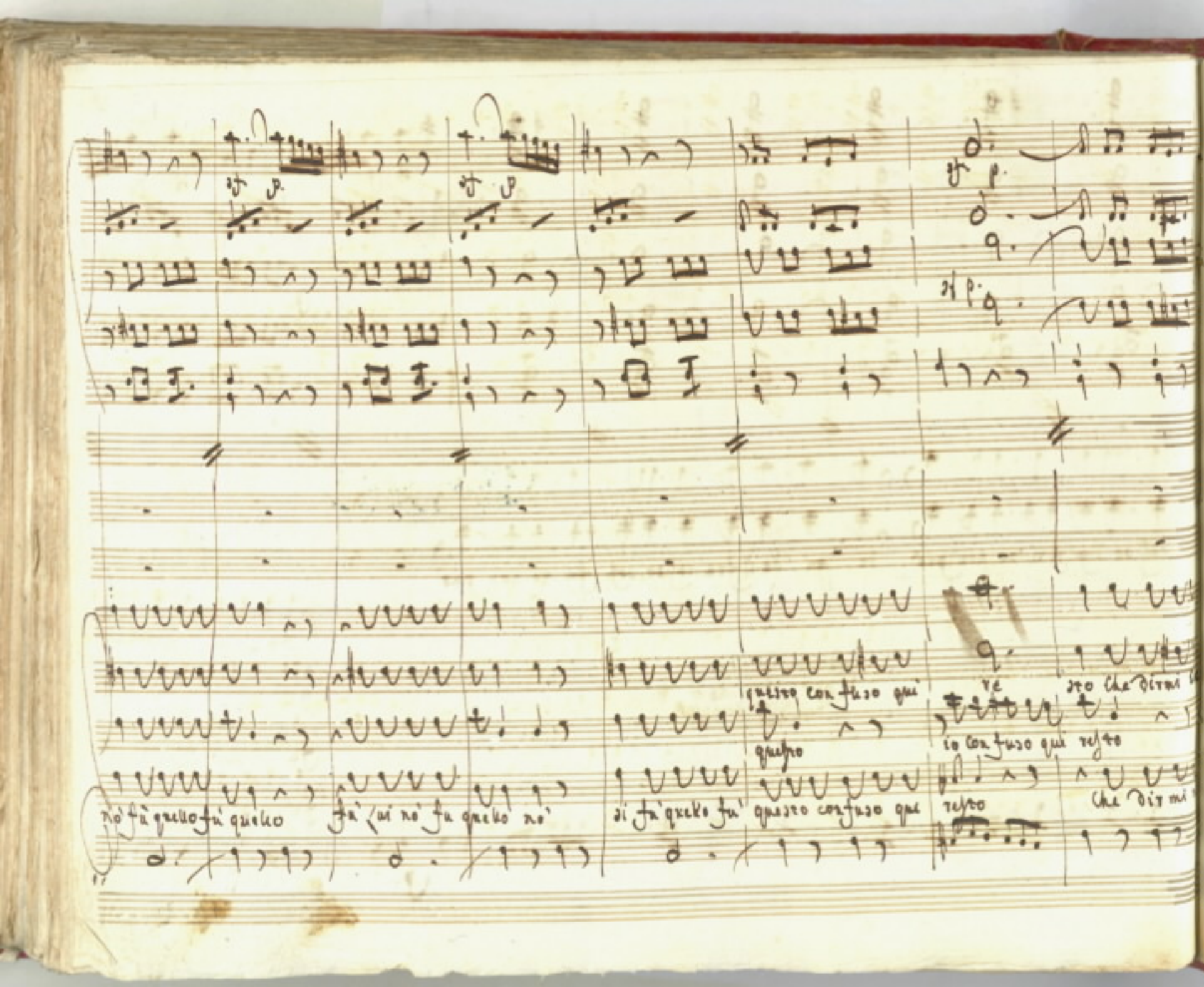
fu

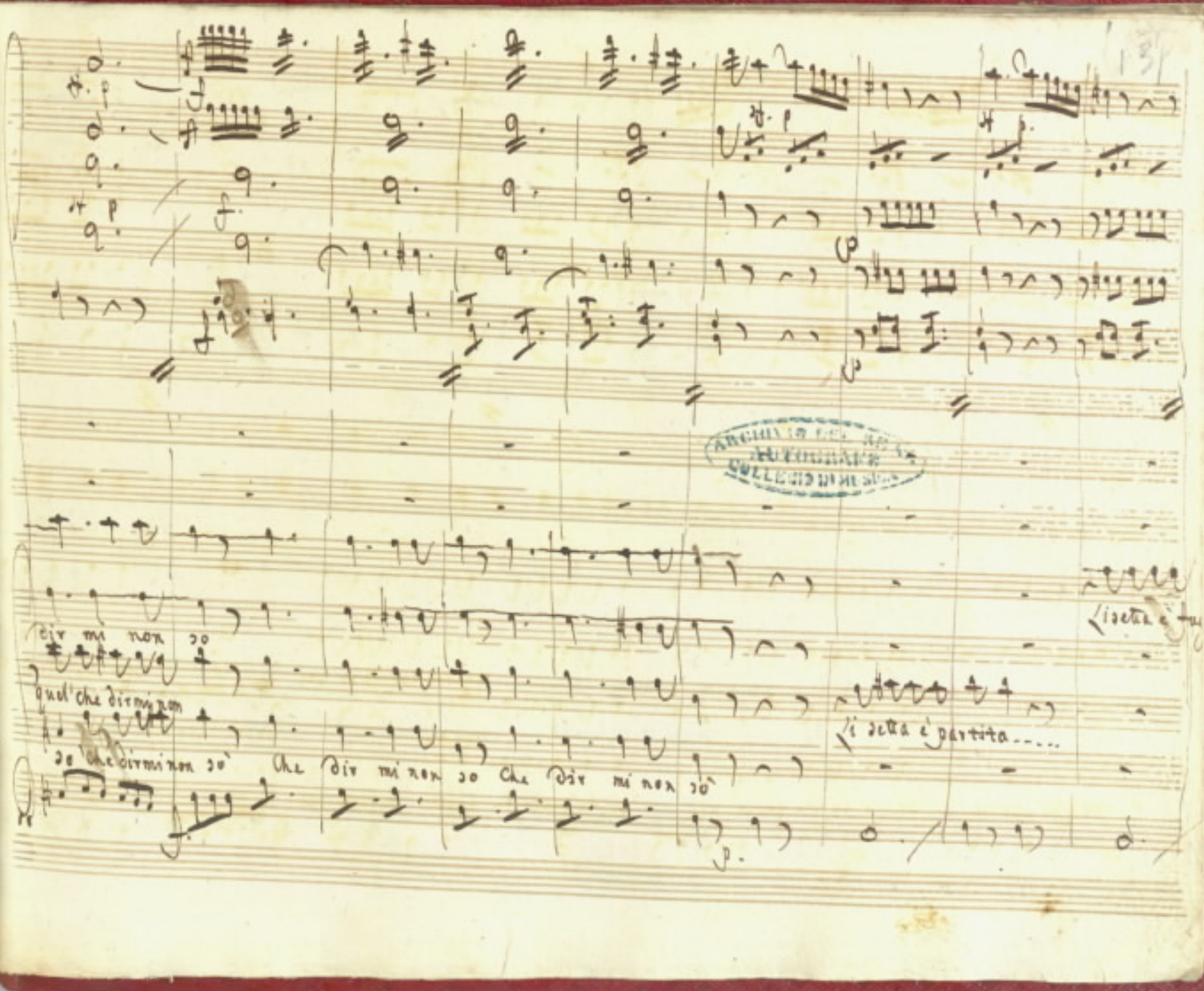
fu

fu ui si fu ui

ARCHIVIO DEL REGIA
AUTOGRAFO
DELLA BIBLIOTECA




nò fù quello fù quello
fù qui nò fu quello nò
di fù quello fù
questo confuso qui
questo confuso qui
questo
re
io confuso qui resto
resto
sto che dirmi
che dir mi



ARCHIVIO DEL SEGNO
AUTOGRAFE
COLLEGIO DI MUSICA

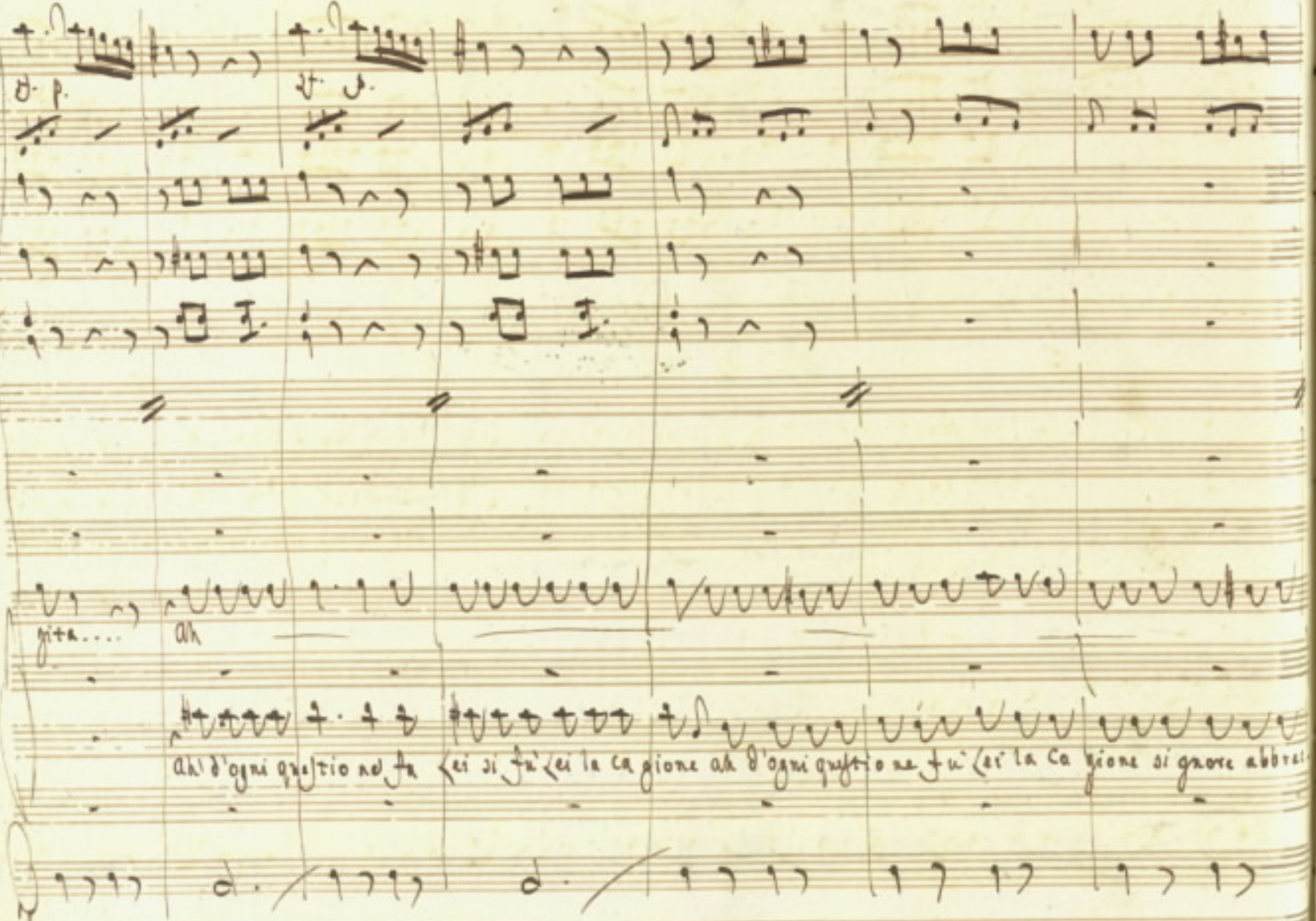
dir mi non so

quel che dirmi non

so che dirmi non so' che dir mi non so che dir mi non so'

Li setta è partita.....

Li setta è fu

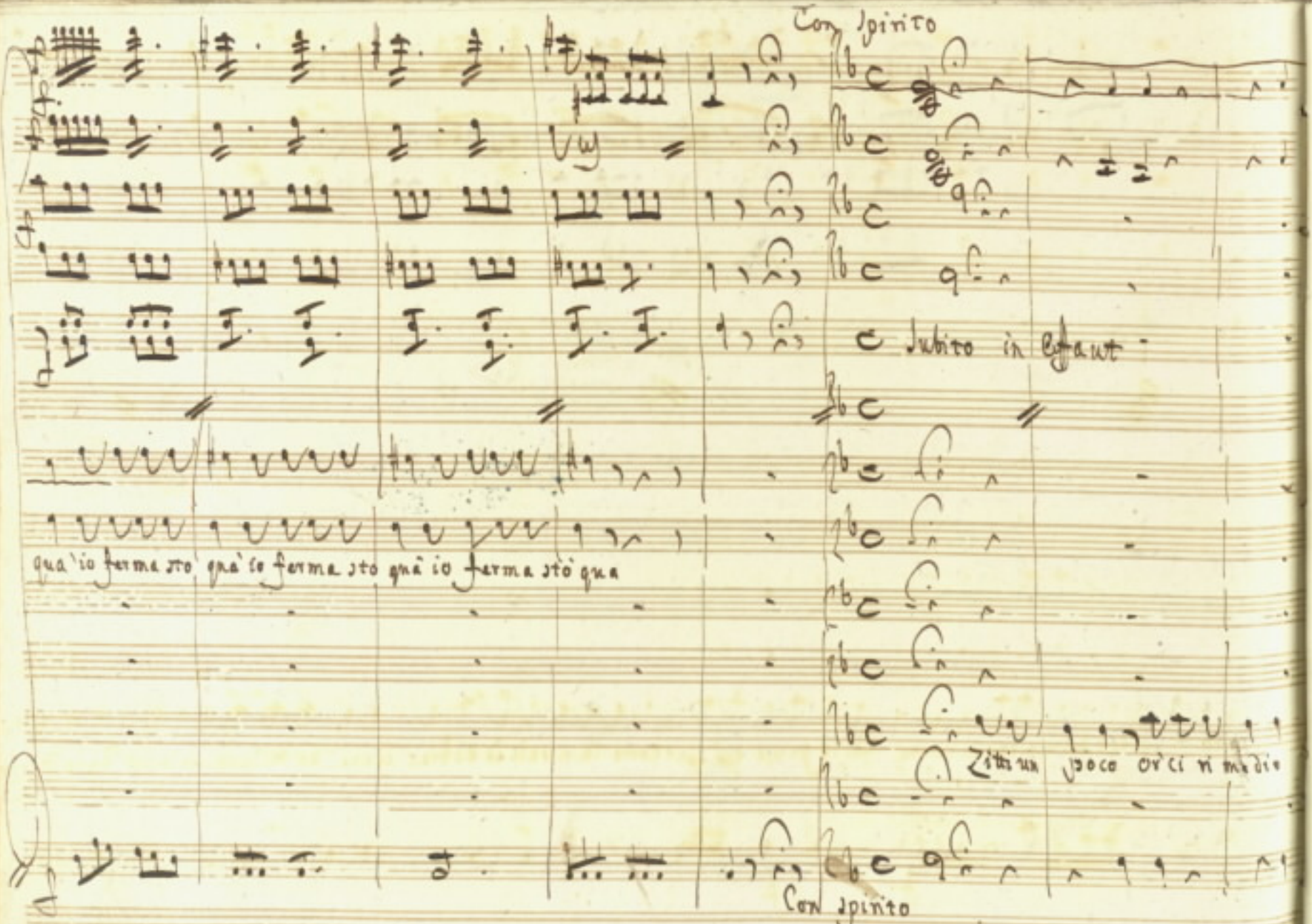

gita....
Ah
Ah! d'ogni questio ne fu Lei si fu Lei la ca gione ah d'ogni questio ne fu Lei la ca gione si gnore abbrei

ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

Oh

Oh oh me ne ri do oh oh me ne ri do sto ferma sto ferma io ferma sto

ciate vi al men' per pie-tà



Con spirito

Subito in Efaut

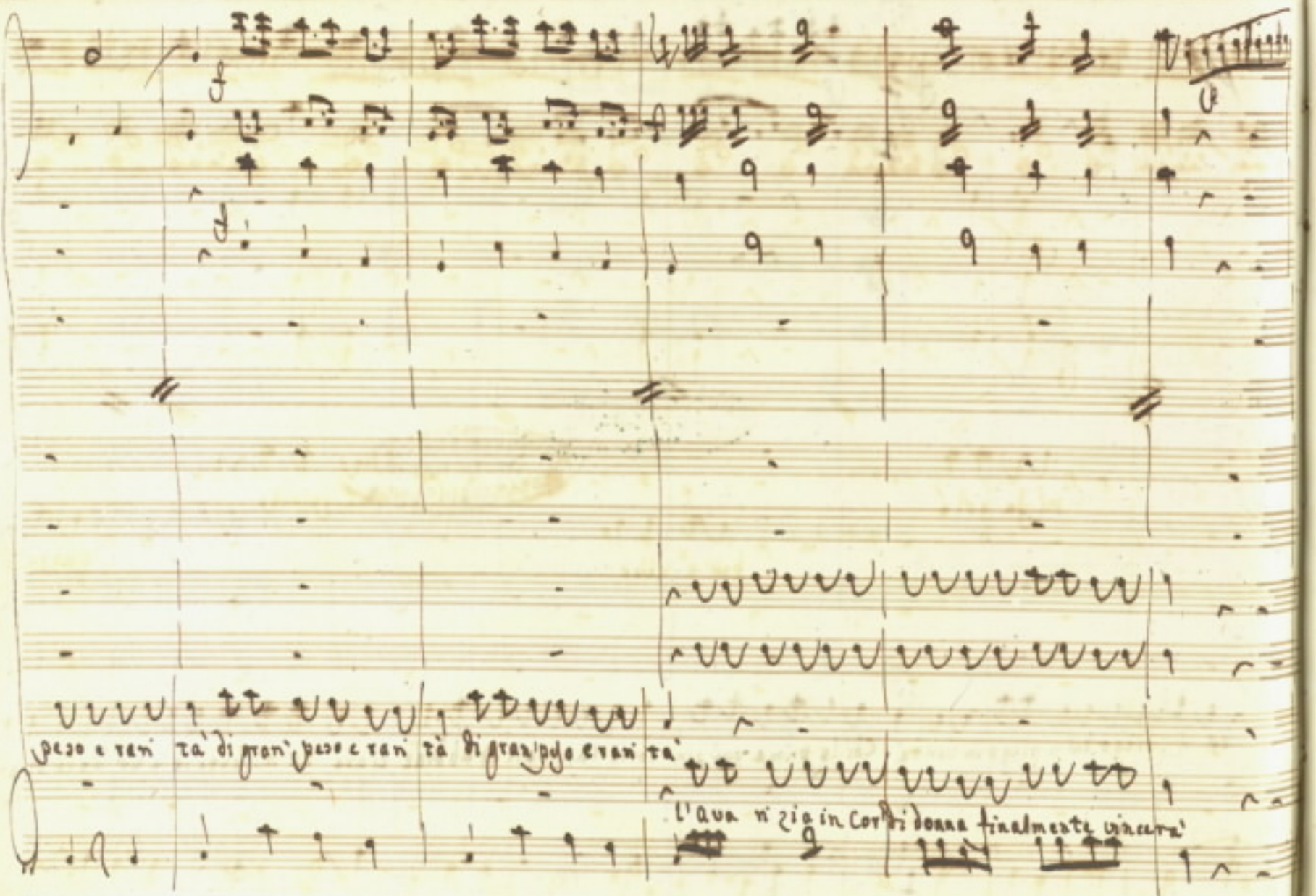
qua' io ferma sto qua' io ferma sto qua' io ferma stò qua

Zitti un poco or ci ri medio

Con spirito

ARCHIVIO DEL SEC. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

bel ri piego bel ri piego in verità Chi la prima quì sen Corre la rivale ad abbrac ciare un' brillante io le vo dare di gra



peso e rari tà di gran peso e rari tà di gran peso e rari tà

l'Ava ri zia in Cor di donna finalmente vincerà

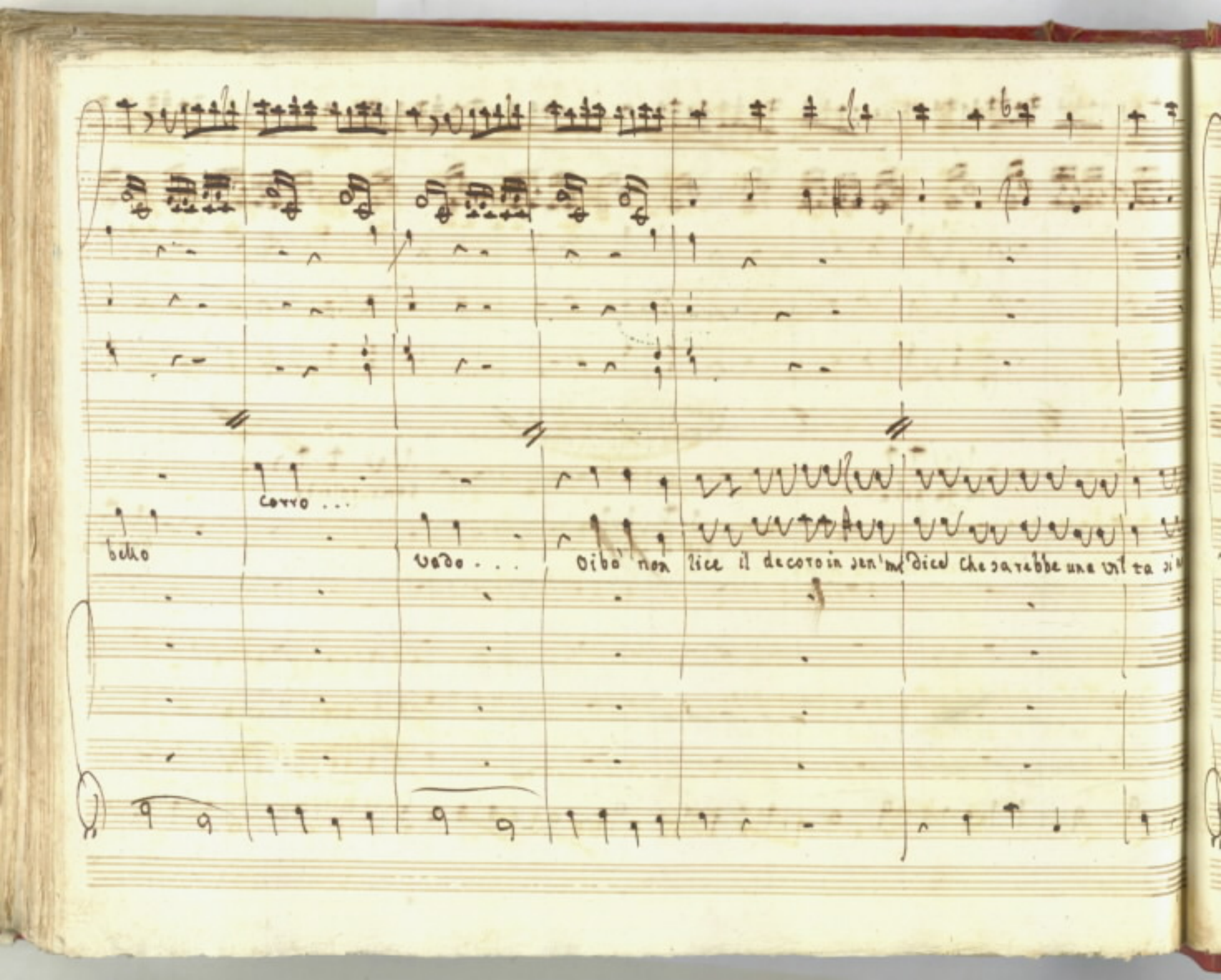
ARCHIVIO DEL NUCLEO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mi fa gol a

bell'a neko

Come splende

quest'a



corro ...

bello

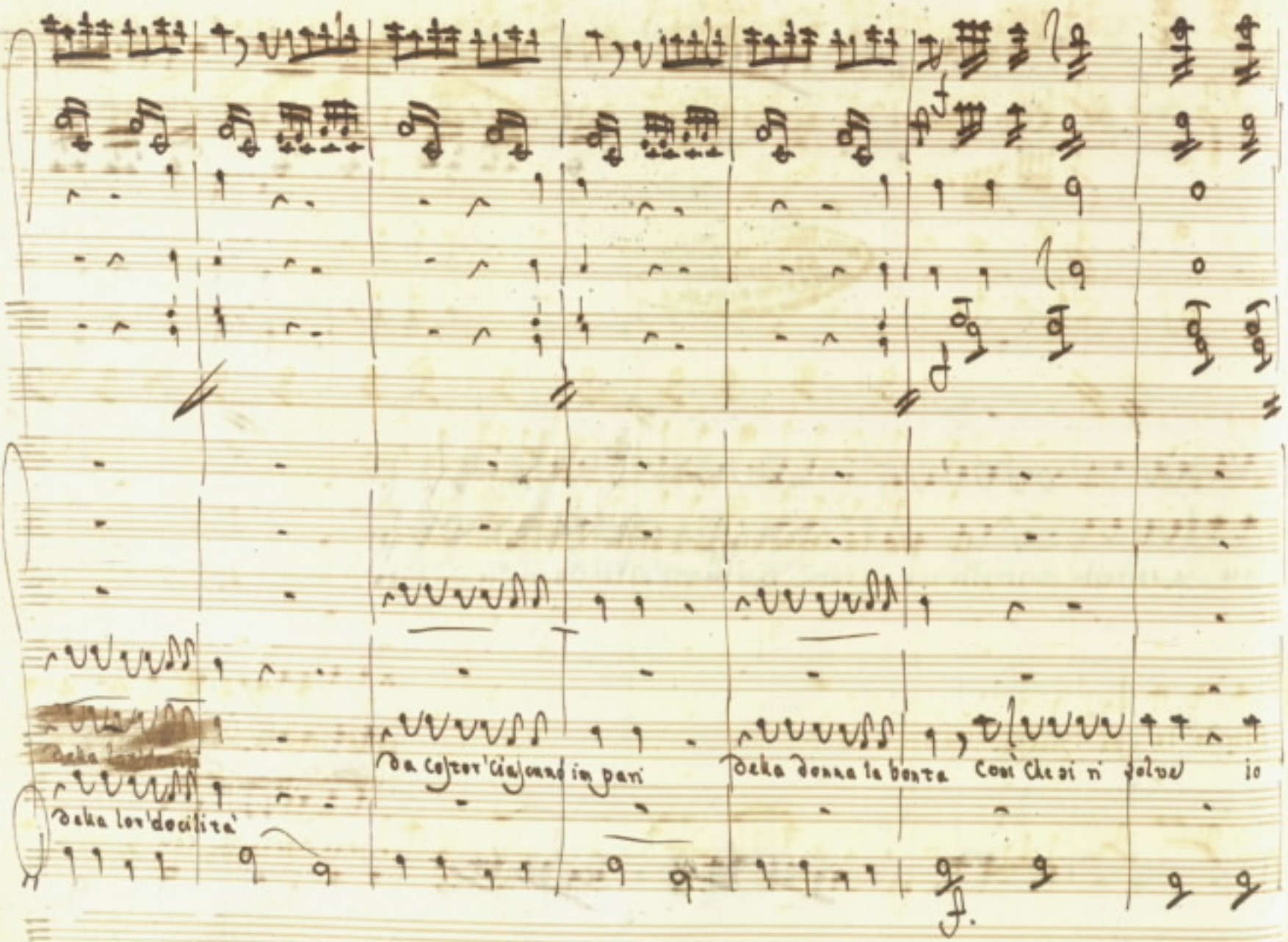
vado ...

Oibò non lice il decoro in sen' mi dice che sarebbe una vil ta si

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

dice che sarebbe che sarebbe una volta che sarebbe una volta che sarebbe una volta

Che ne dite amici cari



deka lor'docilità

Da costor'ciascuno in pari

deka donna la bonta

Così che si ri solve

io

deka lor'docilità

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

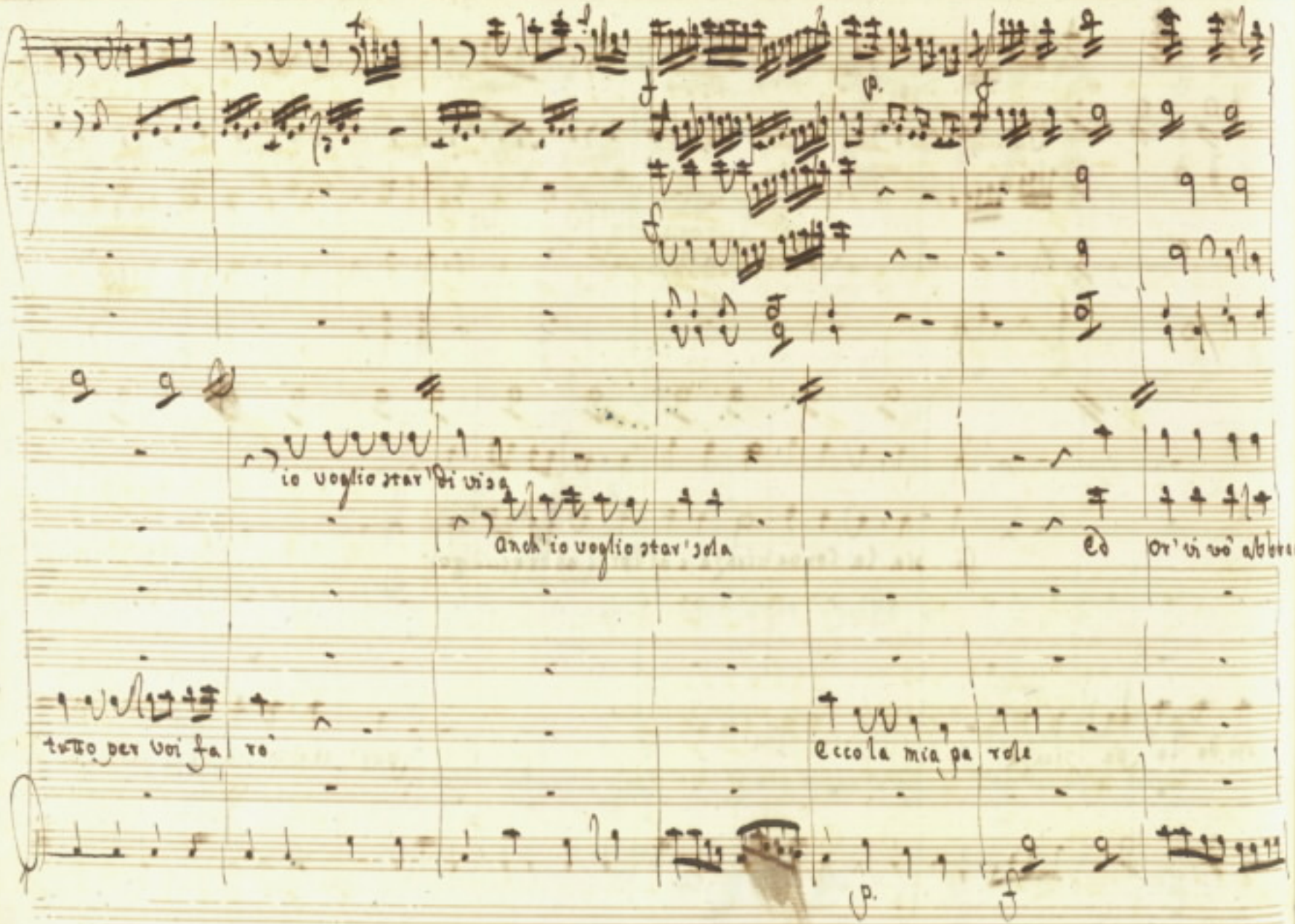
p.

Ci sia la Conve nienza e al lor' l'abbraccie rò

per do la pa zienza

pur' che vi sia de cen-za sì

p.


io voglio star' di visa
Anch'io voglio star' sola
Ed
Or' vi vò abbrec
tutto per voi fa rò
Ecco la mia pa role

Subito in Elafa'

ciar

l' ho' fatto sol' per punto per non' far' mormorar'

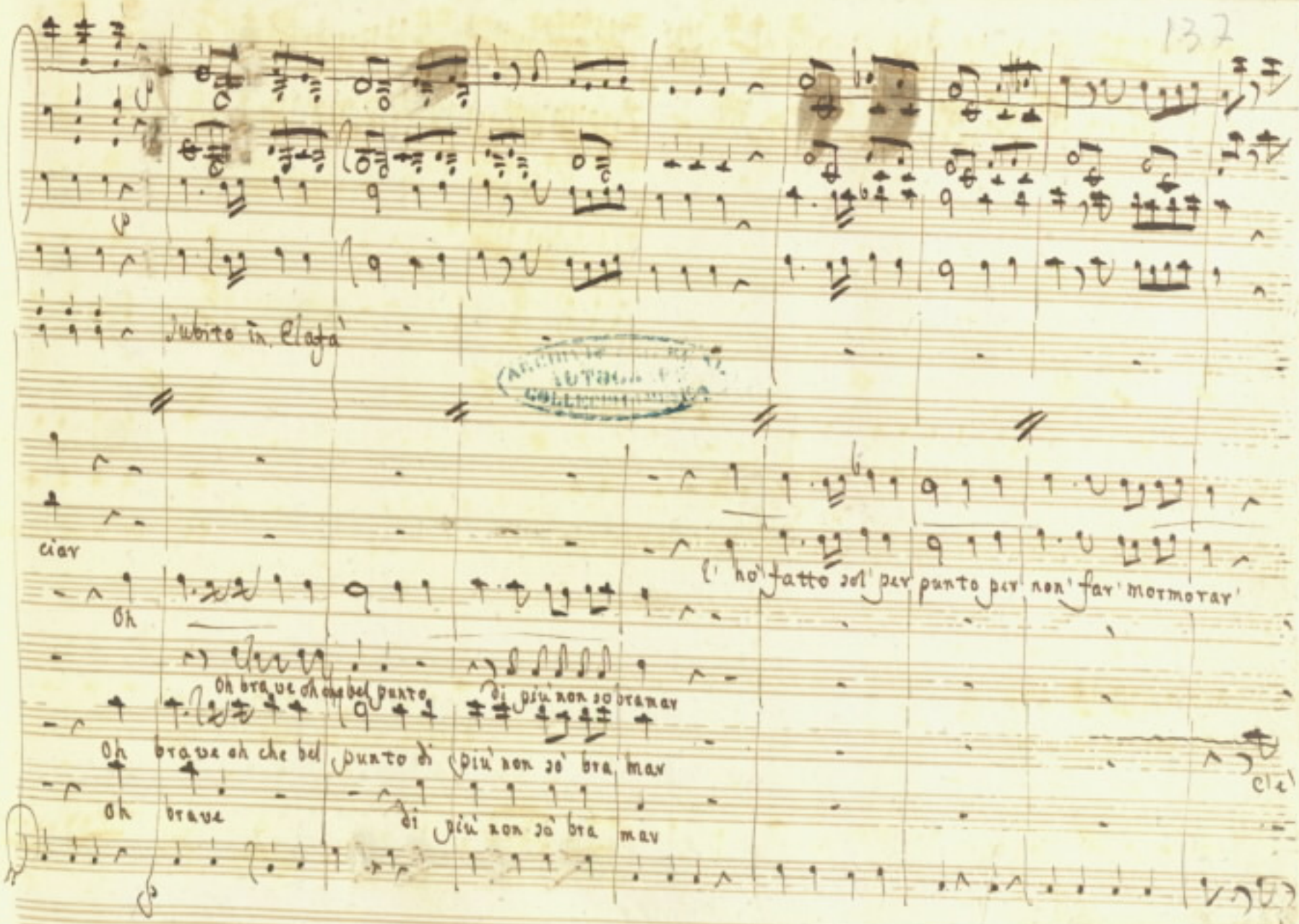
Oh

Oh brave oh che bel punto di più non so bramar

Oh brave oh che bel punto di più non so' bra mar

Oh brave di più non so' bra mar

C'è



Più allegro

f

f soli

l'ambo in quest'am plesso or or'lo gio che ro

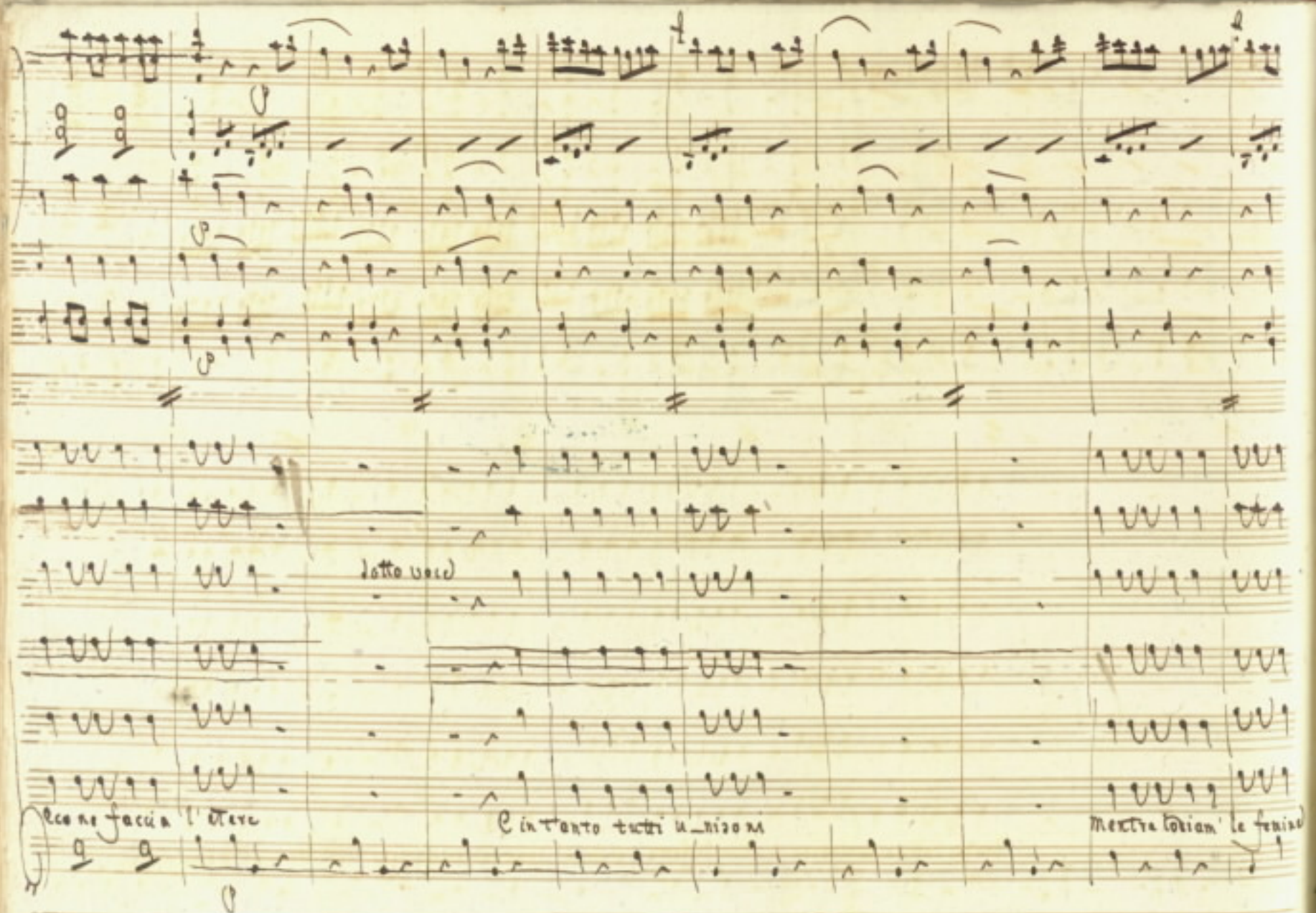
in un'bel dramma espresso tal fatto io scri ve ro

Più allegro f.

Timpani oh che bel numero

Suonin' Tamburi e Timpani

Ecco ne' facci al'Etere Etere voce Sdrucciola

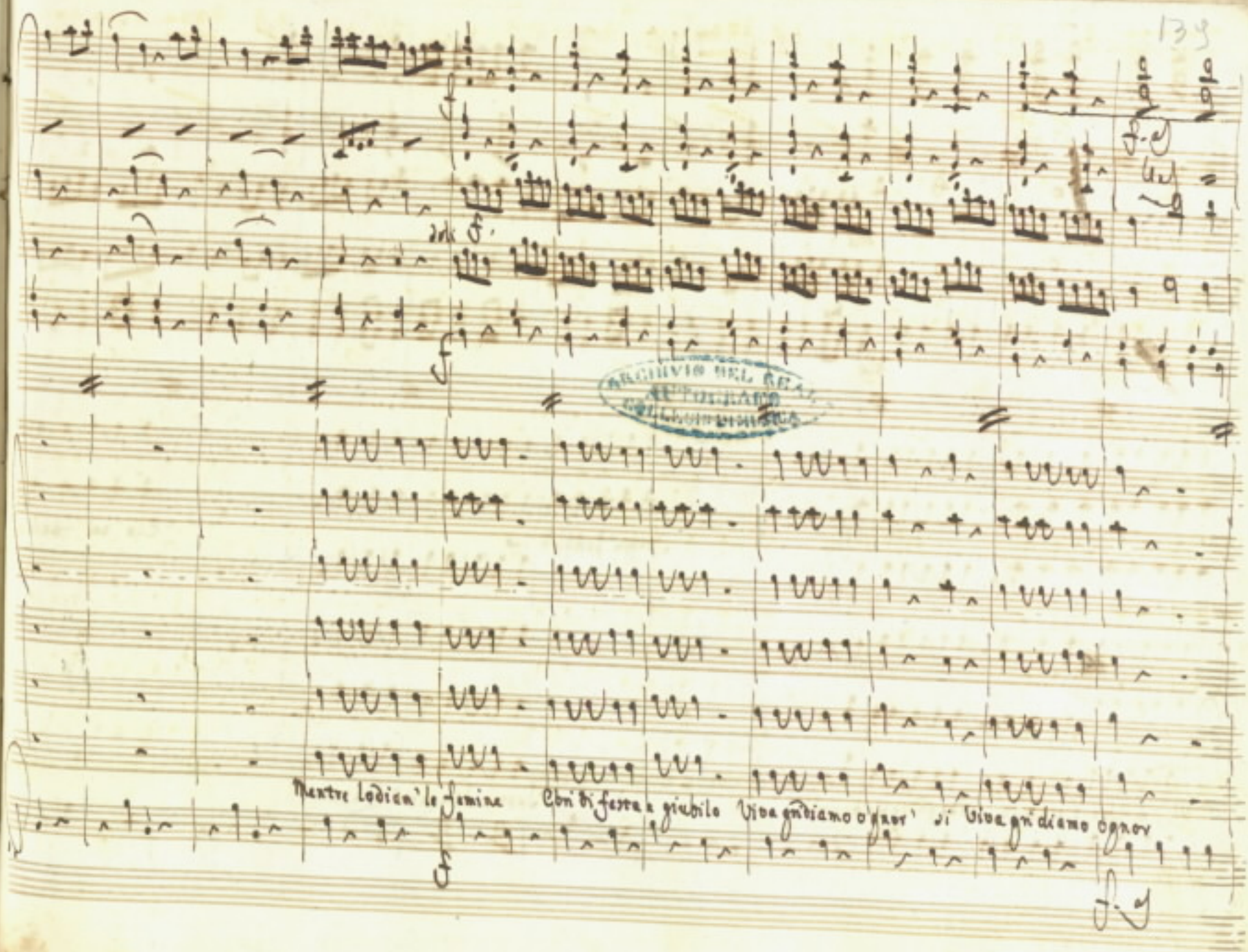


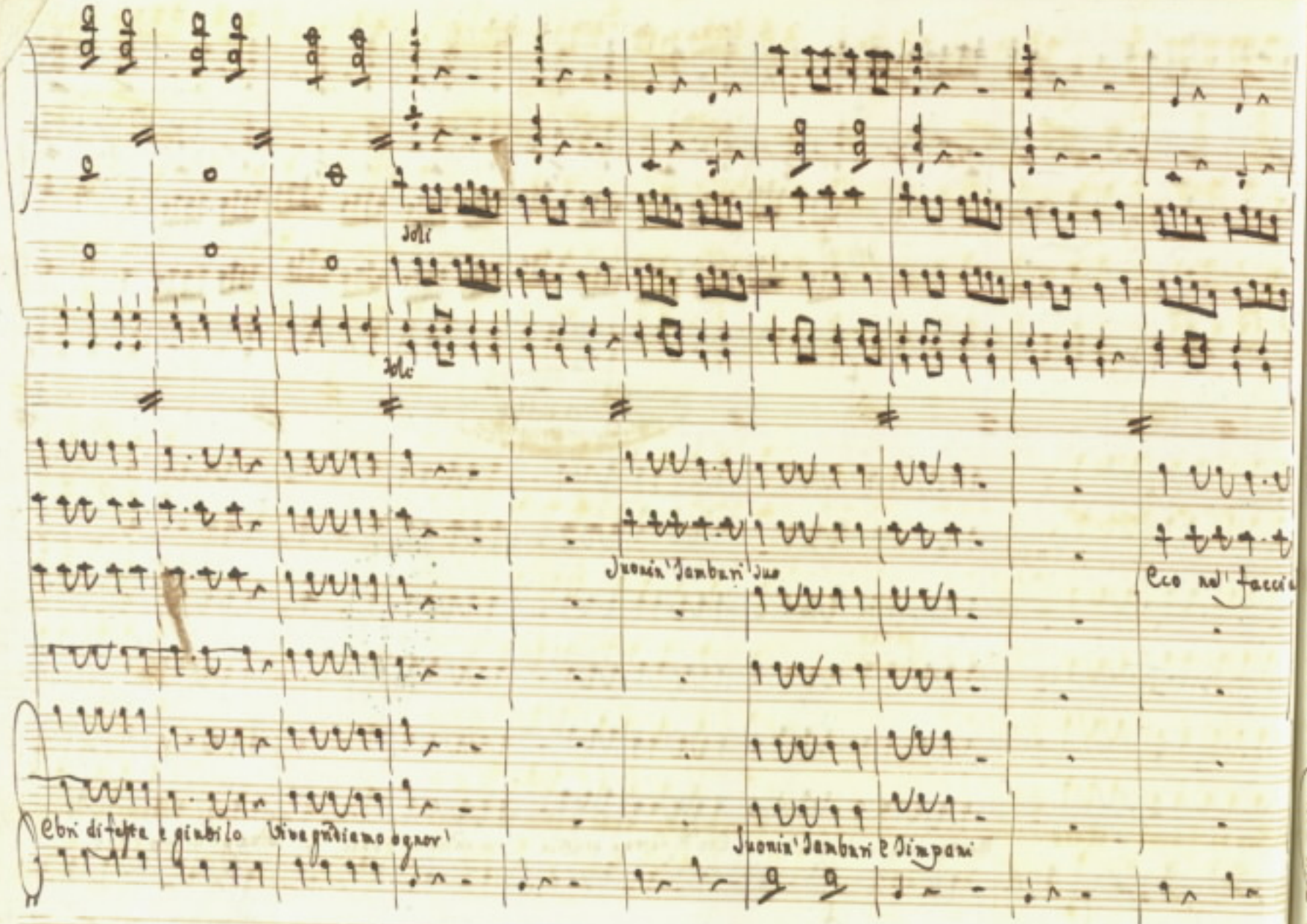
dotto voce

Ecco ne faccia l'etere

E intanto tutti u_nisoni

Mentre lodiam' le femine


Mentre lodian le femine
Con di festa e giubilo
Viva gridiamo o'gnor
Viva gridiamo ognor



Soli

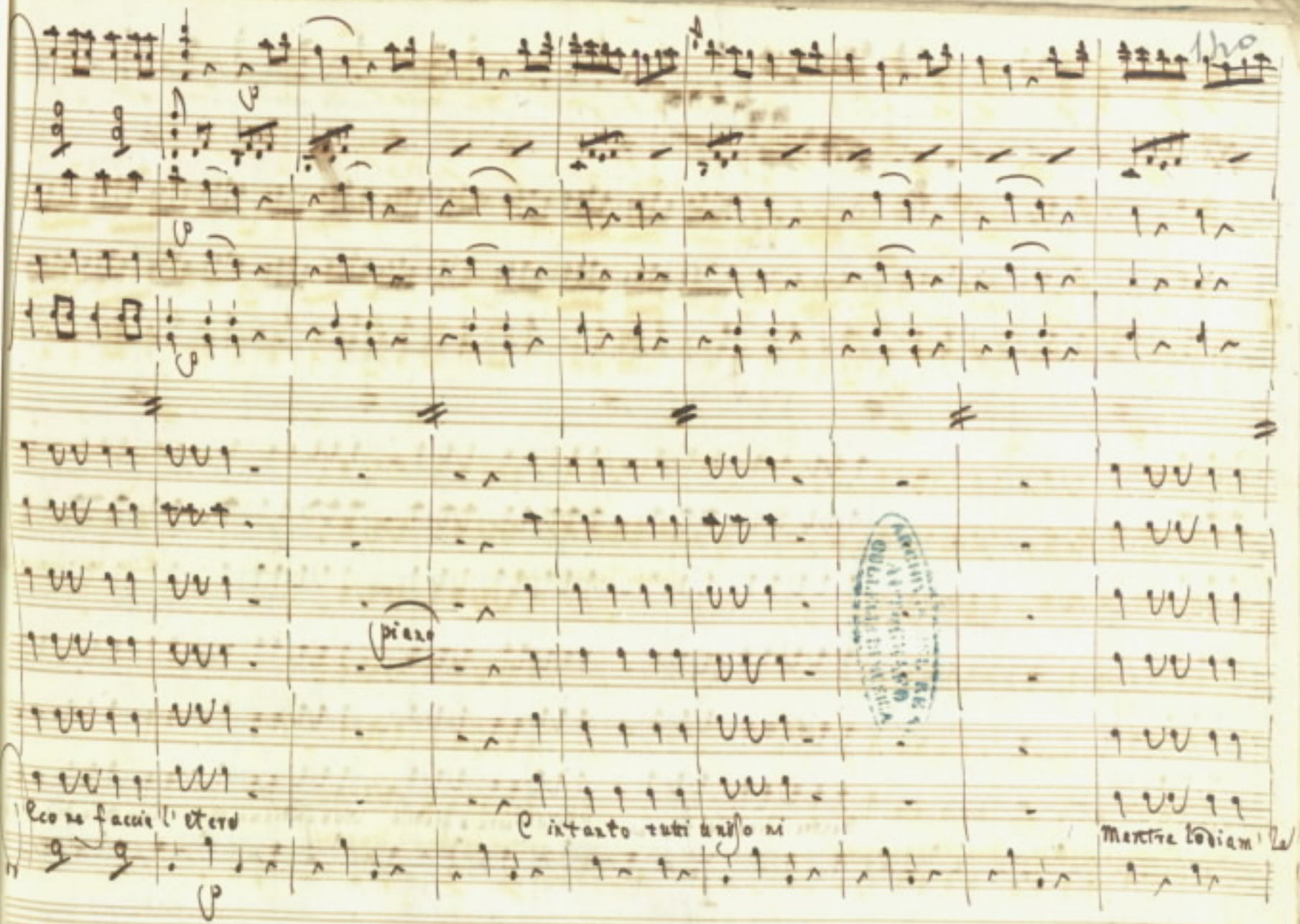
Soli

Suonin' Samburi suo

Eco ne' faccia

Ebri di festa e giubilo Viva gridiamo ognor'

Suonin' Samburi e Timpani



p

p

p

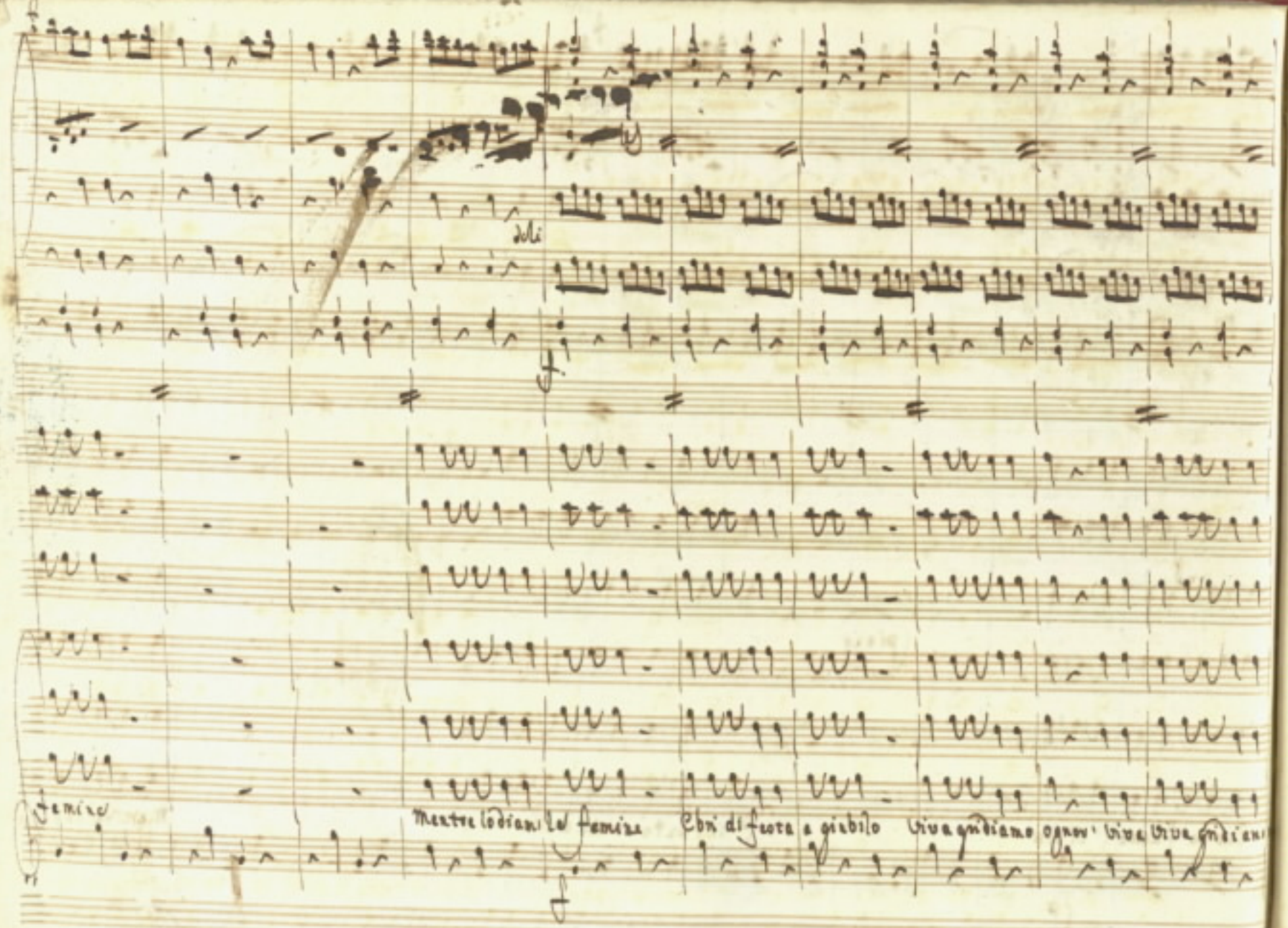
piano

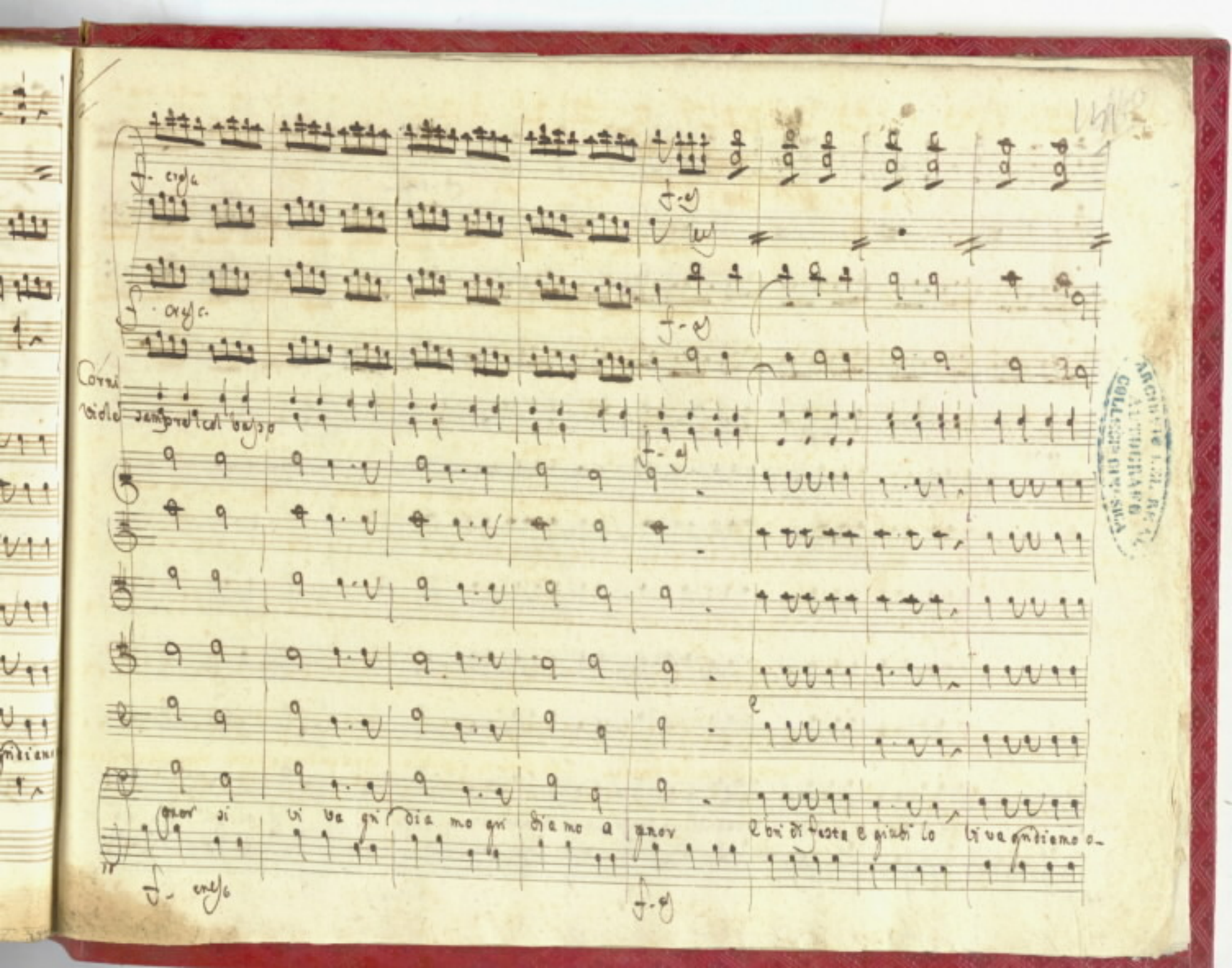
Eco ne faccia l'etere

E intanto tutti uniso ni

Mentre lodiam' le

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA


dolci
Ecco ne faccia l'Etere
Cantando tutti
Mentre lodiam le femine



f. cresc.

f. cresc.

Corni

viole sempre col basso

f. cresc.

f. cresc.

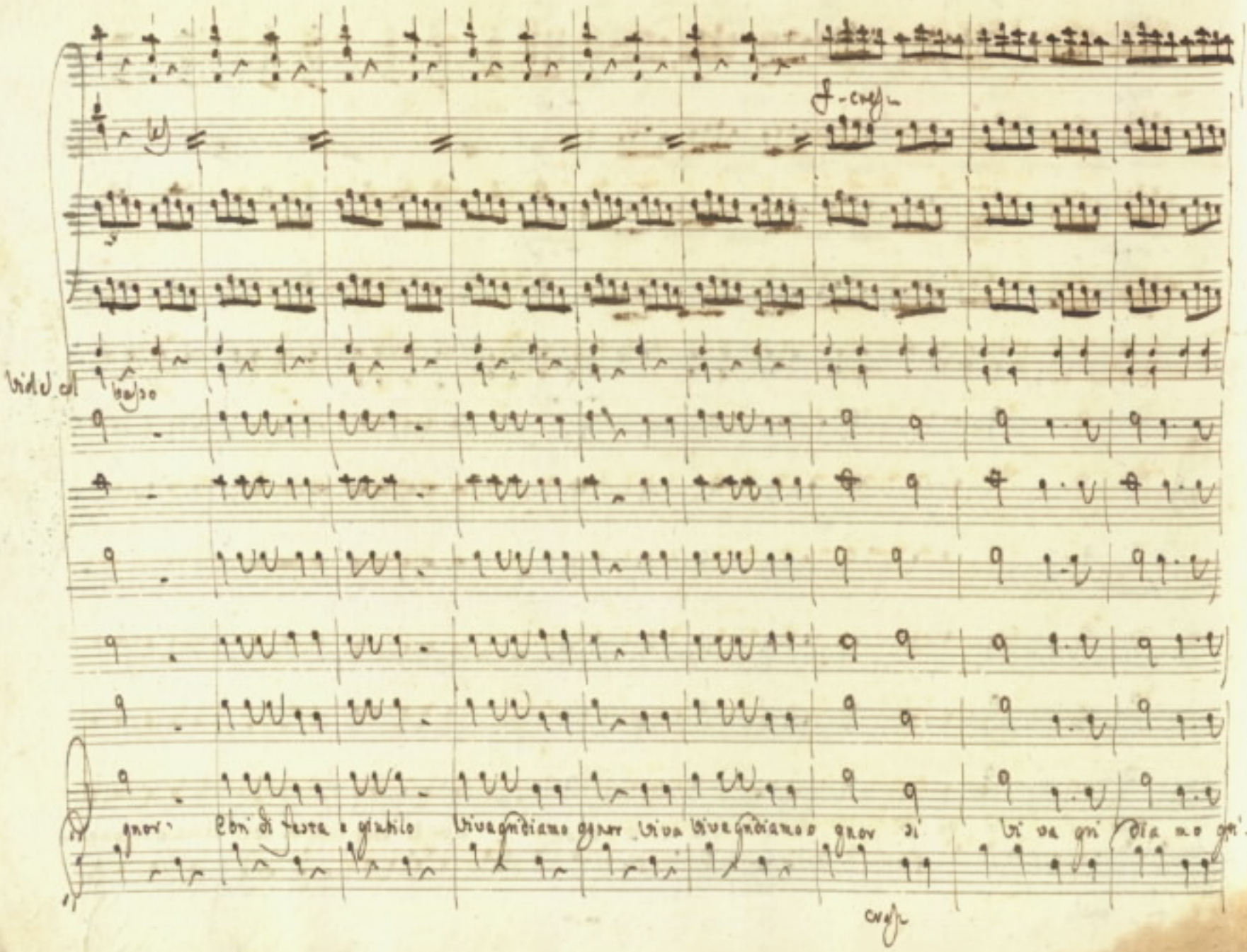
f. cresc.

gnor si vi va gri dia mo gri dia mo a gnor e bri di festa e giubi lo vi va gridiamo o-

f. cresc.

f. cresc.

ARCHIVIO LIBRERIA ALTOGRAFO COLLEGIO DI PISA

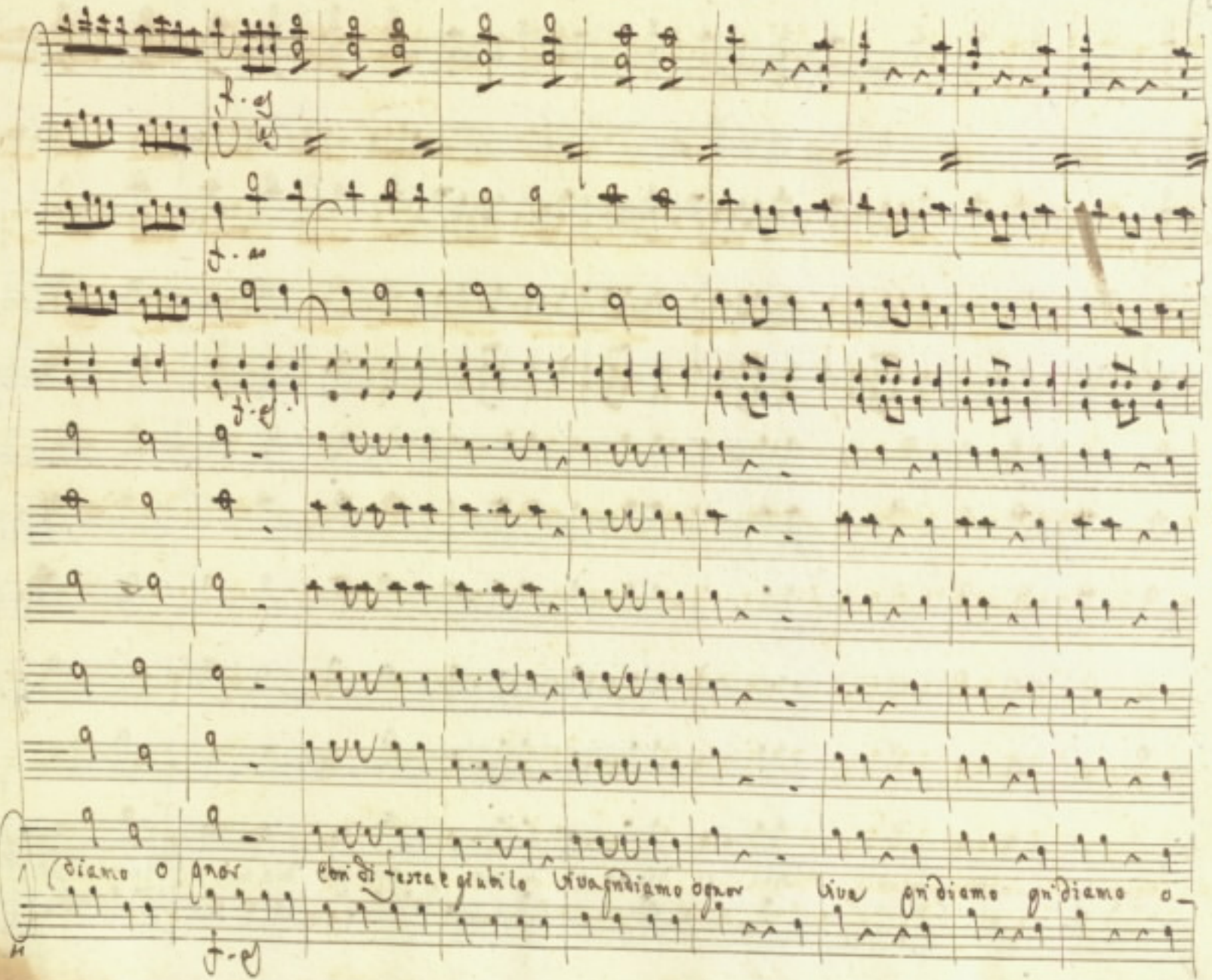


f-cresc.

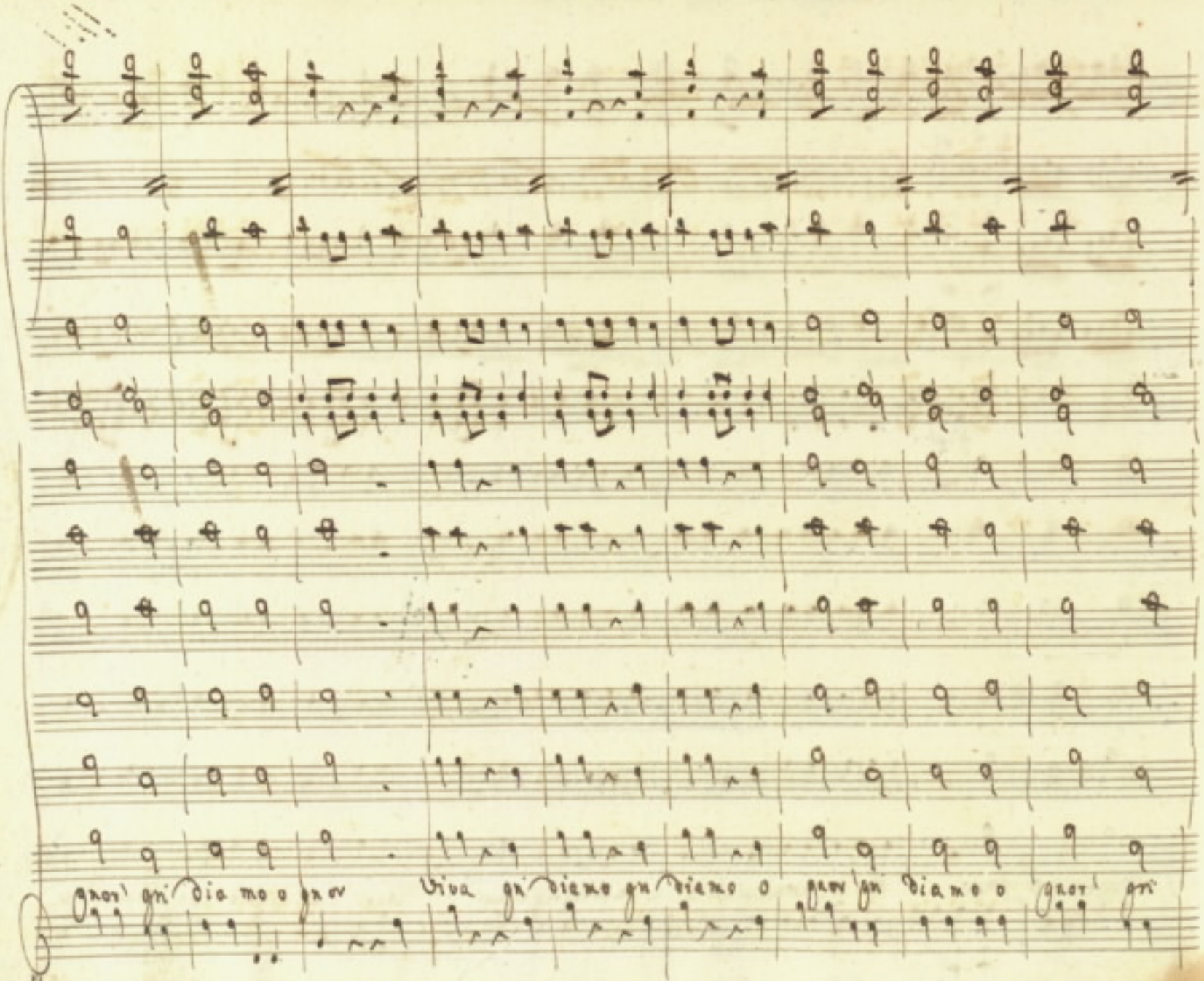
Viole col basso

gnor. Ebri di festa e giubilo Viva gridiamo ognor Viva Viva gridiamo o gnor si Vi va gri dia mo gri-

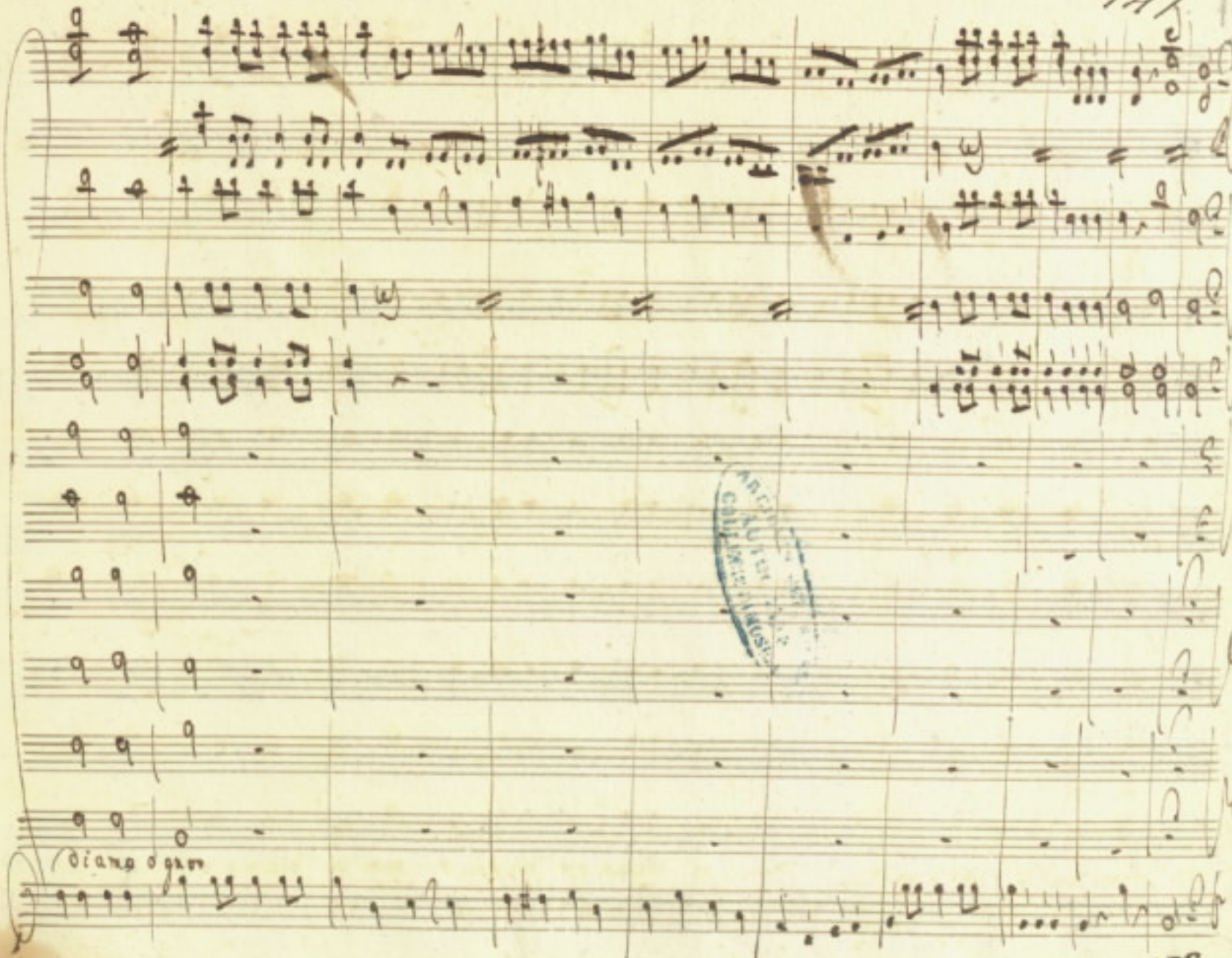
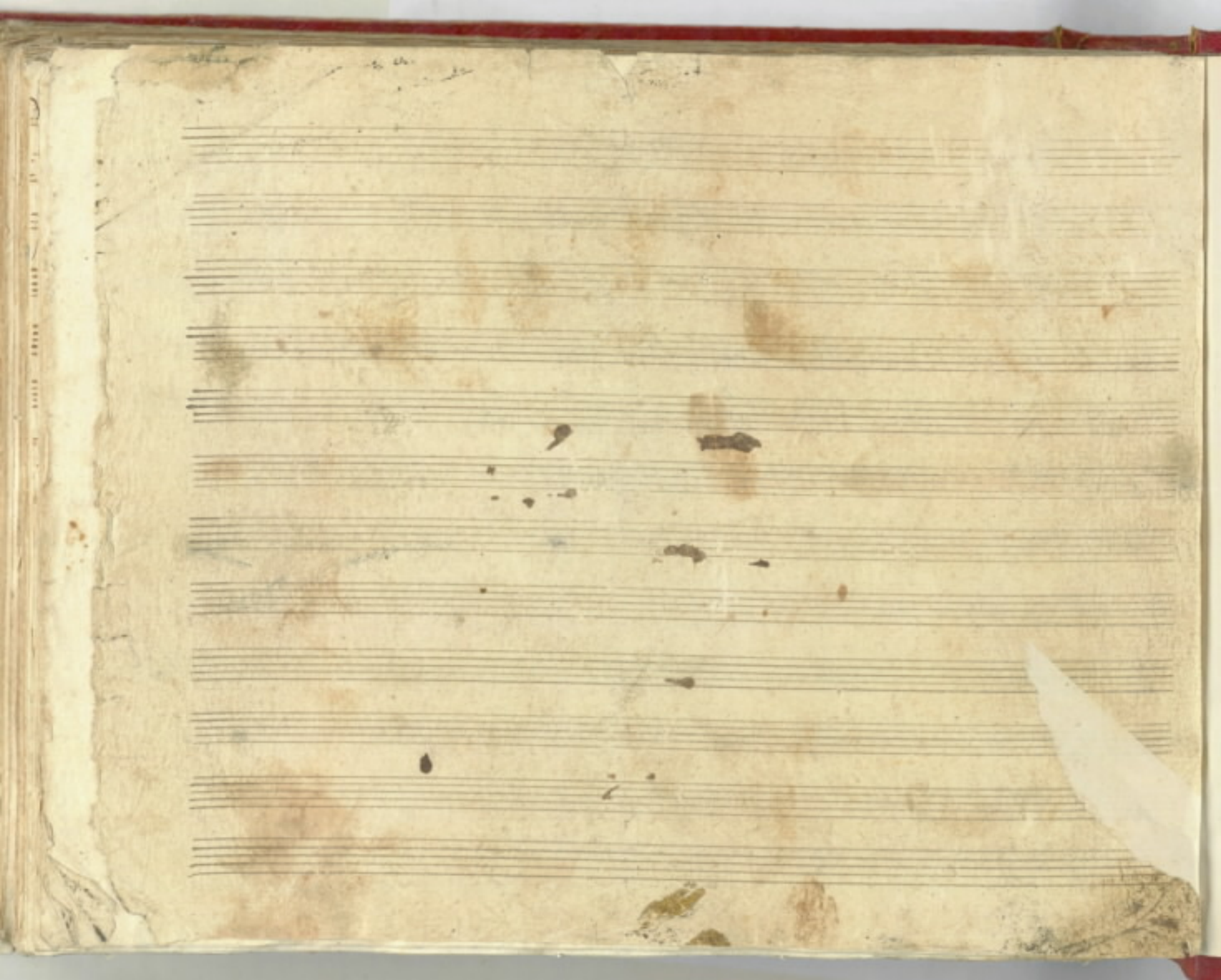
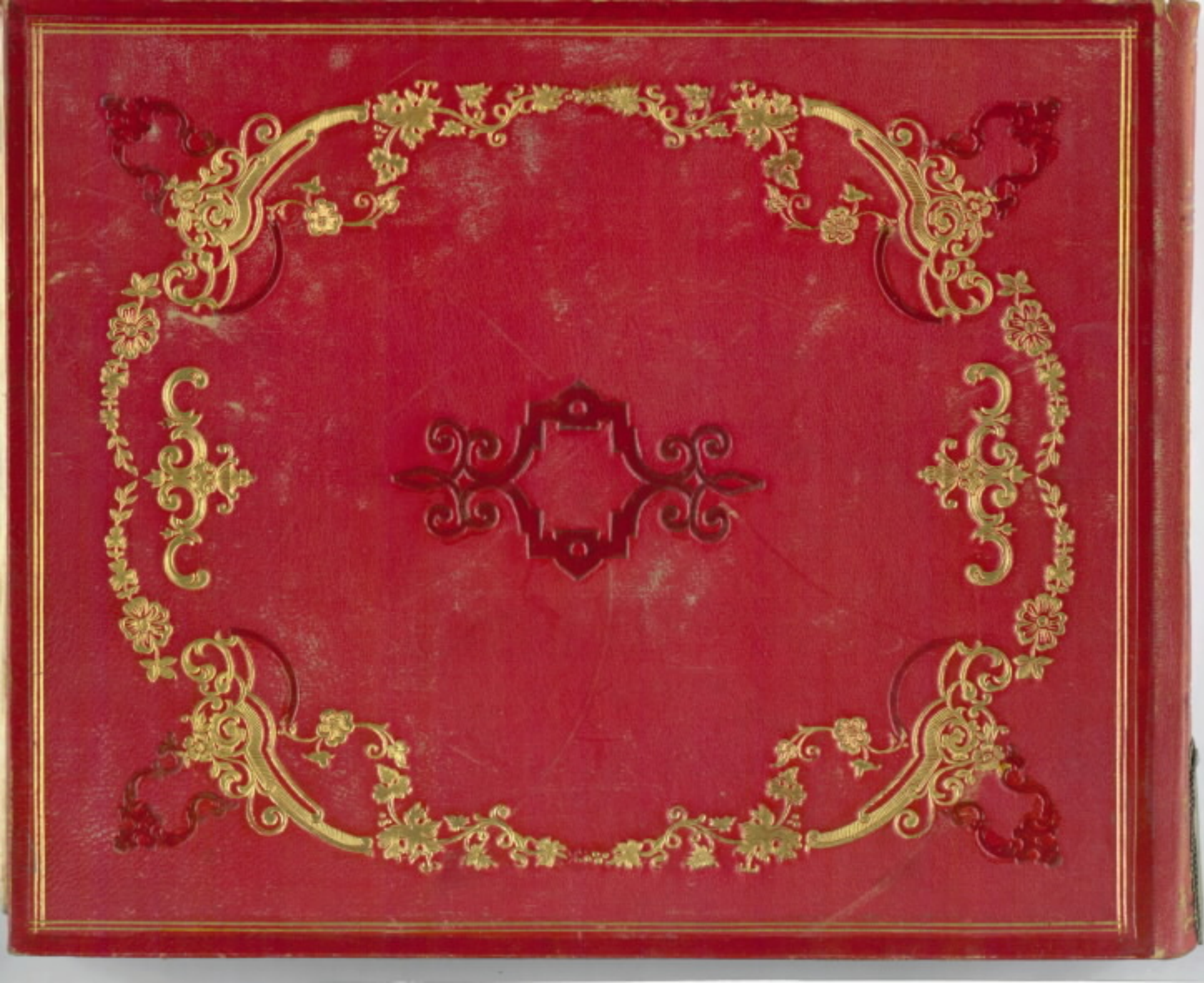
cresc.



ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



gnor' gri dia mo o gnor viva gri diamo gri diamo o gnor' gri diamo o gnor' gri


diamo o gnor

106 306