

ACTE II

Le théâtre représente l'intérieur du temple de Vesta, de forme circulaire. Les murailles sont décorées de lames de feu. Le feu sacré brûle sur un vaste autel de marbre, au centre du sanctuaire. La vestale de garde a un siège ménagé dans le massif de l'autel, auquel on arrive par des gradins circulaires. Une porte de bronze occupe le fond de la scène; d'autres portes plus petites conduisent au logement particulier des vestales, et dans les autres parties du temple. Le Palladium est placé sur un soc derrière l'autel.

SCÈNE 1^{re}

JULIA, LA GRANDE VESTALE, LES VESTALES.

(And^{te} maestoso.)HYMNE DU SOIR N^o 7.

1^{er} Violon. PP avec sourdines.

2^d Violon.

2 Hautbois

2 Clarinettes.

2 Cors en ut. solo PP

2 Bassons. ppp

Altos. PP avec sourdines.

Chœur de Vestales.

Violoncelles. avec sourdines. PP

Contre-Basse. PP

And^{te} maestoso. 700

The musical score on page 215 is a complex arrangement for piano. It features 11 staves. The top two staves are in treble clef, the middle two are in alto clef, and the bottom seven are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'solo' and 'ppp'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations like slurs and accents are used throughout.

PPP

PPP

(Julia avec le 1^{er} dessus.
Gr. vestale avec le 2^d dessus.)

(autour de l'autel)

à demie voix.

con dolcezza.

Feu cré. a

Feu cré. a

PPP

Feu créateur a me du monde de la
 teur a me du monde de la vie
 Feu créateur a me du monde de la
 teur a me du monde de la vie

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The middle six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *ppp*. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

vi . e de la vie emblème imortel que ta flamme active et fé

de la vie emblème imortel que ta flamme active et féconde active et fé

vi . e de la vie emblème imortel que ta flamme active et féconde et fé

de la vie emblème im . mor . tel que ta flamme active et féconde

con . de brille à ja m^s sur cet au . tel brille — à ja mais brille a ja-

conde brille à jamais sur cet au . tel brille à ja - mais brille à ja-

con . de brille à jamais à ja m^s sur cet au . tel brille à ja m^s brille à ja-

brille à jamais brille à ja . m^s sur cet au . tel brille à ja . mais brille à ja-

. mais sur cet au . tel brille à ja . mais sur cet au . tel sur cet au .
 . mais sur cet autel brille à jamais sur cet au . tel sur cet au .
 . mais sur cet au . tel brille à ja . mais sur cet au . tel sur cet au .
 . mais sur cet au . tel à ja . m^s sur cet au . tel brille à ja . mais sur cet au .
 (en mourant.)

ôtez les sourdines F P

Recit

ôtez les sourdines.

F P la gr: vestale, en remettant à Julia
(la verge qui sert à attiser le feu)

tel.

Recit: Du plus auguste minis- tère, le signe révé-

tel

tel

Recit:

ôtez les sourdines F P

F P

Maestoso.

ré que je mets en vos mains, cette nuit, Julia, vous rend dépositaire de la faveur des dieux et du sort des Romains

sF > > F sFP PP

And^{te} sostenuto.

Cors en Re.
seuls

Bons

Altos.

cette heure auguste et solennelle vous met en pré
sentes seules.

And^{te} sostenuto.

sF > PP

F > F > E > F > > > >

mF sF > PP

mF 3. sF > PP

CB. sF > PP

Bons

Altos.

col B⁰

3

ence en présen - ce des dieux; songez qu'ils puniront un soupir un soupir infi - de - le,

col B⁰

qu'ils puniront un soupir un soupir infi - de - le, et que ces vou - tes ont des yeux,

sFPP

en diminuant.

sFPP

en diminuant.

et que ces vou - tes ont des yeux. (elle sort avec les vestales.)

sFPP

700

en diminuant.

SCENE II^e

JULIA seule, dans l'attitude du plus profond accablement ; elle s'agenouille sur les marches de l'autel, où elle reste un instant prosternée.

Larghetto espressivo. AIR. N^o 8.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

2 Flutes.

2 Clarinettes.

Cor seul en Fa.

2 Cors en Mi^b.

2 Bassons.

Altos.

Vclles et C-B.

pp

a punta d'arco >

pp

pp

pp

pp

Larghetto espressivo

pp

solo

pp

pp

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *sol.*. The lyrics "Toi que j'implo - re a -" are visible at the bottom of the system.

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*. The lyrics "vec ef froi redou - ta - - - - ble de es - - - - se que" are visible at the bottom of the system.

ta malheureuse prêtresse obtienne grace devant toi que ta malheureuse prêtresse obtien . . ne

musical notation details: The system consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The bottom four staves are piano accompaniment. Dynamics include *cres*, *F sf > PP*, *F*, *F*, *pp*, and *F sf > PP*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

grace obtien . . ne grace devant toi . . tu

musical notation details: The system consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The bottom four staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *solo*, and *soli*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Pressez un peu.

ppp

1^{er}
2^d

vois mesmortelles mesmortel . . . les a larmes montrouble mes combats mes re

Pressez un peu.

sF

sF

sF

sF

sF

sF

eres sF

sF

p

p

p

avec les B^{ses}

sF

sF

F stac: P

F P

F P

F P

- mords madou leur mon trou - ble mes combats mes re mords madou leur laisse

sF

sF

sF

sF

F

P

700

p

F

P

ppp

1^{er}
2^d ppp

toi laisse toi fléchir par mes larmes tu vois mes mortelles a larmes laisse

ppp

pp

pp

solo

pp

cres

F sf PP

F

F

cres

F sf PP

pp

pp

toi fléchir par mes larmes étouffe ma funeste ardeur é - touffe ma funeste ar

cres

F sf PP

deur é - touffe ma funeste ar deur étouffe ma fu nes. . . . tear deur.

> cres > sf P > PPP

> cres > sf

> cres > sf P > PPP

> cres > sf P > PPP

solo

pp

pp

(elle reste dans un assoupissement.)

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line features dynamic markings *sf*, *mF*, and *en diminuant*. The piano accompaniment includes *FF*, *sf*, *en diminuant*, and *solo*. The score is in a key with two flats and a common time signature.

(Elle se lève monte sur l'autel et attisse le feu sacré.)

Musical score for the orchestra. It includes parts for Violins (V.), Violas (V.), Horns (Haut.), Clarinets (Clar.), Trumpets (Cors.), Trombones (Bons), and Cellos/Double Basses (Altos.). Dynamic markings include *FF*, *sf*, *P*, *tremolo.*, and *Recit.*. The tempo is marked *Presto.*.

Sur cet autel sacré, que ma douleur as siége, je porte en frémis - sant

Presto. FF

sf F

sf F

une main sacrilège. mon aspect odieux fait pâlir la flamme immor.

telle : Ves ta ne reçoit point mes vœux et je sens que son bras me re pous se me re

avec les B^{ses}

mesure agitato.

mesure.

700

avec les B^{ses}

avec les B^{ses}

pous . se loind'elle. (elle parcourt le théâtre d'un pas égaré) ch bien, fils de Vénus à tes

sf *F* *FF*

Prestissimo. *P*

poc: sf P

P *sf* *sf*

poc: sf P

P *sf* *sf*

vœux jeme rends' mesure. très-agité. où vais-je?... ô

v: les *C-B: poc: sf P*

This system contains the first six measures of the score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for Treble, Bass, and Alto parts. The lyrics are: "ciel!... et quel délire s'est emparé de tous messes!... un pou-".

Dynamics include *sfp* (sforzando piano) and *sf* (sforzando). The piano accompaniment features dense chordal textures in the upper registers.

This system contains the next six measures of the score. The vocal line continues with lyrics: "voir invincible à ma per... te conspire; il m'en traîne,".

Dynamics include *sf*, *cres* (crescendo), and *sf*. The piano accompaniment continues with similar textures, including some *cres* markings in the bass line.

Haut: *sF*
 Clar: *sF*
 Bons *sF*
 Altos. *sF*
 il me pres - se... ar. rê - te, ar - rê te il en est
 temps; la mort est sous tes pas, la fou. - dre est sur ta
 700

FF

Hauts: FF

Clar: FF

Cors et tromp: en Mi FF

3 Tromb: FF

Timb: en Mi. FF

Bons avec la CB.

Altos FF

avec la CB.

té te .

avec la CB.

unis:

avec les hauts:

(avec délire)

après un long repos Licini

FF

Moderato. un peu animé. plus animé

sF *sF* *sF*

B^{ons}

Altos.

lentement.

le chant
(avec longs inter-
valles sans mesure)

us est là... quoi je puis le revoir... l'entendre...

Moderato. un peu animé. plus animé.

sF *sF* *sF*

très animé. vite. Molto agitato e presto.

sF *sF* *F* *FF P*

3 Trombon:

B^{ons}

Altos.

sF *sF* *F* *FF P*

lui parler... et la crainte m'arrête!... avec emportem! non je n'hésite plus

très animé. vite.

sF *sF* *F* *FF P*

Molto agitato e presto.

F P FF
 Haut:
 Clar: FF
 Cors en mi b. FF
 Tromp en ut. FF
 Tromb: FF
 Timb en ut. FF
 B^{sons} avec les B^{ses} FF
 Altos. FP FF
 mour le désespoir usurpent dans mon cœur une entière puissance.

F P FF

AIR N° 9.

Presto assai sempre agitato.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en Mi b.

2 Tromp. en Ut.

2 Bassons.

1^{re} et 2^e Trombones.

3^e Trombone.

Timbales en ut.

Altos.

Julia.

Violoncelles.

C - Basse.

The musical score is arranged in 13 staves. The top two staves are for Violins (1^{er} and 2^d), both in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The next two staves are for Woodwinds: 2 Hautbois (treble clef) and 2 Clarinettes (treble clef). The next two staves are for Brass: 2 Cors en Mi b. (treble clef) and 2 Tromp. en Ut. (treble clef). The next two staves are for Basses: 2 Bassons. (bass clef) and 1^{re} et 2^e Trombones. (bass clef). The next two staves are for Percussion: 3^e Trombone. (bass clef) and Timbales en ut. (bass clef). The next two staves are for Cello/Double Bass: Altos. (treble clef) and Violoncelles. (bass clef). The bottom staff is for C - Basse. (bass clef). The score includes various dynamic markings such as *FF*, *sf*, and *PPP*. There are also performance instructions like "avec les haut." and "avec la C.B.". A vocal line for Julia is present with the instruction "(Elle retourne vers l'autel.)".

Musical score for a vocal and piano piece, page 240. The score consists of 12 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The middle six staves are piano accompaniment. The bottom four staves are additional piano accompaniment. Dynamics include > F, sf, > PP, F, sf, P, and en dimin:.

A musical score for voice and piano. The score consists of 13 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The piano accompaniment is spread across the remaining 11 staves. The music is in a minor key and features delicate textures with dynamics such as *pp* and *ppp*. The lyrics are: "de sa présence avec la C.B. enchan - te un seul moment en - chante un seul mo."

PP sempre con dolcezza.

ment ces lieux en chante un seul moment ces lieux et Julia sou mi - se a

avec la CB.

F pp

Pen dimin.

Pen dimin.

Pen dimin.

vos . tre loi sé . vè . re ab . ban . donne à vo . tre co . lè . . re le reste infortu . né deses
avec la C-B.

Musical score for a vocal and piano piece, page 244. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining ten are for the piano accompaniment. The music is in a minor key (two flats) and 4/4 time. The vocal line features a melodic line with various dynamics and articulations. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. The lyrics are in French: "jours deses jours odi eux. impitoy. . a . . . bles dieux". The score includes dynamic markings such as *pp*, *sf*, and *>pp*, and articulation marks like accents and slurs.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below the bottom staff. The remaining staves are for instrumental accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *sF*, *PP*, and *F* are placed above or below notes to indicate volume. Some notes have accents (>) above them. The lyrics are: "suspendez suspendez la vengeance que le bienfait de sa présence en...".

chante un seul moment ces lieux en . . chante un seul moment un s! mo ment ces lieux

PP con dolcezza

PP

avec la C-B.

et Julia soumi-se à votre loi sé-vè-re a-ban-don-ne à vo-tre co-

PP

Detailed description: This is a page of a musical score, page 247. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is in a lower register. The score includes dynamic markings such as 'PP con dolcezza' and 'PP'. The lyrics are: 'et Julia soumi-se à votre loi sé-vè-re a-ban-don-ne à vo-tre co-'. There are also some performance instructions like 'avec la C-B.' and 'PP' at the bottom. The page number '700' is printed at the bottom center.

un peu plus animé.

Musical score for the first system, consisting of ten staves. The top two staves contain melodic lines with dynamic markings: *P en diminu.*, *PP*, *FF*, and *sF*. The remaining staves contain accompaniment, with some staves marked *FF* and *détaché.*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "le . re le reste infortu . né . des es jours de ses jours odi . eux abandoné a votre co". The piano accompaniment includes dynamic markings: *P en diminu.*, *PP*, *FF détaché*, *sF*, and *sF*. There are also double bar lines in the piano part.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings: *P en diminu.*, *PP*, *FF détaché*, *sF*, and *sF*. The text "un peu plus animé." is written above the staff.

sf sf sf sf sf sf sf sf

avec le haut

avec les v-les

le... re le reste infortuné le reste infortuné de ses jours de ses jours odi...

sf sf sf sf sf sf sf sf

avec le 1^{er} vn. g.v.

avec les haut:

avec la C.B.

avec les v^les

avec la C.B.

avec le 2^d vn

eux deses jours odi eux.

avec la C.B.

Recit: même mouvement.

sF P tremolo. FF

FF

avec la C-B. // // // //

tremolo. FF

sF P avec la C-B.^o // // // //

Recit: même mouvement.

la rêt est prononcé ma carrière est remplie: (Elle ouvre la porte du temple)

avec la C-B. // // // //

tremolo. même mouvement.

sFP FF

viens mortel adoré jete donc ma vie. (Elle retourne sur l'autel assoupie dans son délire.)

W: *mf* *P en diminuant.* *> pp*

Haut:

Clar:

Cors.

Bons. *P* *pp*

Altos. *P* *pp*

Vlles *mf* *P en diminuant.* *> pp*

unis:

CB. *mf* *P en diminuant.* *> pp*

> ppp

solo

solo

ppp

ppp

ppp *>* *>* *>*

Haut:
Clar:
Bons
Altos.

This system of musical notation includes staves for Hautbois, Clarinet, Bassoons, and Alto Saxophones. The Hautbois and Clarinet parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The Bassoon part has a more melodic line with some rests. The Alto Saxophone part consists of a steady, rhythmic accompaniment of quarter notes.

This system of musical notation includes staves for Trumpets, Trombones, and Saxophones. The top two staves (Trumpets and Trombones) show melodic lines with some rests. The bottom two staves (Saxophones) feature a rhythmic accompaniment of quarter notes, similar to the Alto Saxophone in the previous system.

SCENE III.
JULIA, LICINIUS.

Recit.

Andante. con moto. Più di moto.

Ici les P et les F doivent être relatifs au caractère mystérieu de la scène.

4^{ed}!

sF F sF P sF sF cres sF sF sF sF sF sF

unis.

1^{er} mouvem^t

en dehors.

Licin: Julia. Licin: Julia. Julia. l'au tel tremble...

Julia... Je l'entends... Julia... l'au tel tremble...

Recit: Più di moto.

Andante. con moto. sF P sF sF cres sF sF sF sF

F sF F sF F

Licin: Julia. Licin:

Je te vois! Dans quels lieux!... Le dieu qui n^os rassemble veille au tour de ces murs et prend

F sF F

soin de tes jours. J'en crains que pour toi. Des dangers que tu cours j'ai repoussé l'image.

Julia Licin:

sF F sF F sF F

par ce terrible effort juge de mon courage. n'est il donc point d'a sile au milieu des forêts, sous un ciel étran

sF F sFP F sFP sFP sFP

ger; dans quelqu'antre sau vage? dis un mot, un seul mot; d'un affr^e esclavage je puis encor t'affranchir. Non, ja

Julia

sF P > sF P F sFP sFP F sFP

AIR N° 10.

Affettuoso animato.

- 1^{er} Violon.
- 2^d Violon.
- 2 Flutes.
- 2 Cors en Mi b
- 2 Bassons.
- Altos.
- Chant.
- Violoncelles.
- C-Basse.

1^{er} Violon. *pp* *5*

2^d Violon. *F* *pp* *3*

2 Flutes.

2 Cors en Mi b

2 Bassons.

Altos. *pp*

Chant. Julia. Licinius.
mais. Les dieux prendront pi-tié du sort qui nous ac

Violoncelles. avec la C-B. // // // //

C-Basse. *pp*

Affettuoso animato.

pp

unis: // // //

pp dol:

pp

pp

avec les flu: 8^v. *pp* // // //

ca... ble ils ont jetés sur nous un regard fa... vo... rable fil... le du

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a cello/bass line with the instruction "avec la C-B." and a double bar line. The vocal line has the lyrics: "ciel i do le de mon cœur sois à jamais l'ar bitre de ma vi e un".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a cello/bass line with the instruction "avec la flu: 8v." and a double bar line. The vocal line has the lyrics: "seul detes regards est pour moi le bon heur ah! c'est aux".

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dieux à nous porter en vie va c'est aux dieux à nous porter en vie". The piano part includes a section marked "avec la C-B." with double bar lines.

This system contains the next six measures. It includes a vocal line with lyrics: "Vénus doit à la amour son appui protecteur, c'est elle que mon cœur at... teste. Eloigne". The piano accompaniment features a section marked "Recit:" and "sFP tremolo". There are also dynamic markings "F P" and "F P" in the piano part.

Recit:

F P

sFP sF F F
 sFP
 sFP
 sFP
 elle attise le feu. Licinius s'eloigne avec frayeur.
 toi de cet autel fu neste, le feu pâlit. Chaste divinite, dissipe un si nistre presage.
 avec hCB.

mod^{to} assai.
 pp
 a punta d'arco.
 sF > PP
 1^{er} B^{on} seul.
 PP
 a punta d'arco.
 avec lenteur.
 tout mon crime Vesta, c'est d'aimer ton i. mage, et nos feux ont des tiens toute la pureté.
 F

W: > > > > > > >

avec le 1^r 8^v //

1^{re} flute seule.

1^{er} B^{on} seul.

Altos.

Julia. (mesure.)

v^{lles} et CB.

(voyant le feu qui comence à se rallumer.) La fil.le de Sa turne en .tend notre pri

avec le 1^r 8^v //

unis: //

ppp

ppp

ppp

ppp

ere de l'au tel embra se l'éclatan . . te lumière si . gnale autour de nous la ce.

ppp

Presto.

unis: //

F P

F P

Licin: Recit:

les. te la cé. les. . . te fa veur. Ah! je ne doutais pas d'un pouvoir que j'a. dore. quel

Presto.

F P

lentement.

Presto.

F

F

lentement.

Julia descend de l'autel.

dieu quand Julia l'im plo re, pour rait ne pas sen tir, désar mer sa ri. gueur. Au bon heur

lentement.

Presto F

700

Ralentissez un peu

PPP

sF P

2 B.

PPP

(avec enthousiasme.)

mesure.

- je viens de naître du passé je n'ai plus qu'un faible souvenir, un nuage à mes

Ralentissez un peu PPP

F

sF PP en dimin:

F

sF PP en dimin:
(avec lenteur.)

yeux s'étend sur l'avenir, et l'instant où je suis réunit tout mon ê...

F

sF PP en dimin:

DUO N° II

All.^o molto agitato.

1^{er} Violon. *PPP > P*

2^d Violon. *1^{er} dt sF P 3 3 sF sF sF sF*

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en Mi b. *PPP*

2 Cors en Si b. *PPP*

2 Tromp. en Si b.

2 Bassons. *avec la C-B. //*

Altos. *sF P 3 3 sF sF sF sF*

Julia. *tre. Quel trou - ble... quels transports...*

Licinius. *Quel trou - ble... quel transports... je*

Violoncelles. *avec la C-B. //*

C - Basse. *PP*

All.^o molto agitato.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top staff is the vocal line, followed by six staves of piano accompaniment. The bottom two staves are the vocal line and piano accompaniment again. The score is divided into six measures. The vocal line contains the lyrics: "je suis auprès de toi... quel transports.... je suis auprès de toi... quel transports.... je". The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and accents (>) are used throughout. The bottom two staves include the instruction "avec la C.B." (with the C.B., likely a Cello or Bass) and double bar lines (//) indicating a repeat or a specific performance instruction.

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining ten staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are:

suis auprès de toi à l'amour seul
 suis auprès de toi de tes regards mon cœur s'enivre

Dynamics and performance markings include: *F*, *PPP*, *>*, *sF*, *F > PP*, and *F PP*.

mon cœur se li . vre à l'amour seul mon cœur se li . . vre à l'a . mour seul mon
de tes re . gards mon cœur s'eni . vre de tes re . . gards mon

Dynamic markings: *cres*, *P*, *pp*, *cres*, *cres*

Articulation markings: *>*

F
 F
 sF > P sF P sF > sF P sF P
 avec les haut :
 sF sF
 sF > P sF P sF > sF > P sF P
 F
 F
 cœur se livre sur cet autel sacré viens recevoir ma foi sur cet autel sacré viens rece.
 cœur s'en . livre sur cet autel sacré viens recevoir ma foi sur cet autel sacré viens rece.
 F
 F

. . voir viens te voir ma foi dans li vresse du bien suprême
 . . voir viens te voir ma foi dans li vresse du bien suprême j'oublie et la
 avec la C-B.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, featuring complex rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *sF*, *P*, *F*, and *sFP*. The next four staves (3-6) are for the left hand, primarily consisting of sustained chords. The seventh and eighth staves are for a vocal line, with lyrics in French: "j'oublie et la terre et les dieux dans l'ivresse d'ivresse" and "terre et les dieux j'oublie et la terre et les dieux dans l'ivresse d'li". The ninth staff is a bass line labeled "avec la C-B." with double bar lines indicating rests. The bottom staff is for the left hand, featuring a descending melodic line with dynamic markings *F* and *FP*.

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the voice, and the remaining ten are for the piano. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are written below the piano part.

Lyrics:
 du bien suprême . . . me d'livresse d'livresse du bien suprême joublie et la terre et les
 . . vresse du bien su - prême dans livresse d'livresse joublie et la terre et la terre et les

Performance markings include dynamics such as *sF*, *F*, *P*, *PP*, and *sF P*, along with accents and slurs.

avec les haut.

avec les vllles

avec le 1^{er} vln. 8v.

soli

soli

sF P > sF P

sF P

sF P

sF P > sF P

livre l'univers n'est rien pour moi non l'univers n'est rien pour moi sur cet autel sa cré viens rec

livre l'univers n'est rien pour moi non l'univers n'est rien pour moi sur cet autel sa cré viens rec

Pressez un peu.

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle staves are instrumental accompaniment, including a section marked 'avec les hauts' (with the high parts) which contains double bar lines. The bottom two staves are bass vocal parts with lyrics. Dynamics include *sF*, *P*, *crs*, and *rinf*.

voir ma foi sur cet autel sacré viens recevoir viens recevoir ma foi viens re. ce. voir ma

voir ma foi sur cet autel sacré viens recevoir viens recevoir ma foi viens re. ce. voir ma

Pressez un peu.

FF

PPP

avec les hauts

FF

FF

FF

avec les viles

FF

PPP

foi à la m^r mon ame se livre l'univers n'est rien p^r moi non l'univers n'est rⁿ p^r moi c'est p^r toi
(à voix étouffée)

foi à la m^r mon ame se livre l'univers n'est rien p^r moi non l'univers n'est rⁿ p^r moi oui p^r toi

FF stac:

PPP

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics: "seul que je veux vivre sur cet autel sa... cre... v^s recevoir v^s recevoir ma foi cest pour toi" and "seule je veux vivre sur cet autel sa... cre... v^s recevoir v^s recevoir ma foi ouipour toi". The bottom two staves are for bass instruments, with the instruction "avec la C.B." (with the C.B.). The score includes various dynamic markings: *cres* (crescendo), *FF* (fortissimo), *P* (piano), *F* (forte), *sF* (sforzando), and *PPP* (pianissimo). There are also performance instructions like ">" (accent) and "avec les haut" (with the high parts). The music is written in a key with one flat and a common time signature.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle staves are instrumental parts, including a woodwind section (flute, oboe, clarinet) and a string section. The bottom two staves are the basso continuo and a bass line. The score includes various musical notations such as dynamics (crescendo, > cres, FF, P, F, sF), articulation (>), and performance instructions like 'avec les haut' and 'avec la C-B.'. There are also dynamic markings like 'P' and 'FF' above some staves. The lyrics are: 'seul que je veux vivre sur cet autel sa... cre... vs recevoir vs recevoir ma foi sur cet au...' and 'seule je veux vivre sur cet autel sa... cre... vs recevoir vs recevoir ma foi sur cet au...'. There are also some markings like 'avec la C-B.' and '> cres'.

avec les haut: //

tel viens re . . ce . voir ma foi viens rece . . voir ma foi .

tel viens re . . ce . voir ma foi viens rece . . voir ma foi .

Recit

avec les hauts:

3 tromb:

timb: en si.

elle monte sur l'autel

quelle nuit!... ma perte est assu... justes dieux!...

Lento moderato.

sF PP *Lento* mesure. > > > en dimin: > > > > >

1^{re} Flu: seule. PP> > > > > > > > >

1^{er} Haut: seul. PP> > > > > > > > >

1^{re} Clar: seule PP> > > > > > > > > en dimin:

1^{er} Bon seul. PP> > > > > > > > >

Altos. en dimin: sF PP mesure. > > > > > > > > >

rec: plus d'espoir.... j'ai vé cu; la flāme est expirée. c'en est fait!

quedistu?.. tu me

sF PP > > > en dimin: > > > > >

Lento moderato.

SCENE IV.
LES PRECEDENS, CINNA.

1^{re} et 2^e tromb.
3^e tromb.
Alto.
villes
c-b.

gla - ces dé - froi -
Cinna, se précipitant dans le temple.
Suis-moi. le temps presse: vers la première en-

quelqu'un vient!...

ceinte on entend quelque bruit; les profanes mortels dont l'ardeur nous poursuit n'osent franchir les

murs qu'habite la déesse; nous pouvons échapper dans l'ombre de la nuit; profitons des mo-

sFP F

sFP F

Liçin: à Cinna.

mens que le destin nous laisse. Re garde cet au tel; le feu celeste est mort, et tu veux que je l'aban

sFP F

sF P F

sF P F

Julia.

Ta presence en ces murs, loin de changer mon sort, des horreurs du tre pas sans espoir m'envi ronne.

Liçin: donne. à Julia d'un ton egare eh bien suis

sF P F

sF P FF

sF P FF

Cinna.

moi... sortons. Que dis-tu, malheureux? tu vas creuser sa tombe. Ô desespoir affreux!

sF P FF

TRIO N° 12.

All^o. agitato non prestissimo.

1^{er} Violon. *pp*

2^d. Violon.

2 Flutes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en Ut.

2 Tromp. en Ut.

2 Bassons.

Altos. *pp*

Julia. Ah! si — j'etesuis chère prends pitié pr^{ds} pitié de tes jours à ses

Licinius.

Cinna.

Violoncelles. *pp*

C - Basse.

All^o. agitato non prestissimo.

maux é . tran . gère à ses maux é . tran . gè . . re mon ame est toute entiè . . re mon

Musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The top two staves are for the voice, and the remaining nine are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/2 time. The lyrics are: "ame est toute entière aux dangers que tu cours est toute entière aux dangers que tu cours au nom du saint".

Dynamics and performance markings include:

- sF* *P* (first and second staves)
- sF* *P* (third and fourth staves)
- sF* *P* (fifth and sixth staves)
- sF* *P* (seventh and eighth staves)
- sF* *P* (ninth and tenth staves)
- sF* *P* (eleventh staff)

Other markings include "avec la C-B." (with the C-B) and double bar lines (//) indicating repeat or continuation points.

sFP

sFP

sFP

sFP

sFP

sFP

sFP

ncœud qui nous lie quitte ces tristes lieux en t'éloignant sauve ma vie

dans ces funestes lieux je laisserai toujours ma vie

de ces funestes lieux é . . loignons n^s. je t'en sup

sFP

sFP

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The middle six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in French and are written in the vocal line. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *solo*. There are also accents and slurs throughout the piece.

Lyrics:
 quitte ces tristes lieux
 dans ces funestes lieux
 plie de ces funestes li^x éloi . gnons n^s é . loign^s n^s je t'en supplie de ces fu .
 quitte ces tristes lieux en t'éloignant sauve ma vie
 je laisserais toujours ma

quit. te ces li^x ces tristes lieux ent'eloi. gn^t sauve ma vie en t'eloi. gn^t en t'eloi. gn^t sauve ma
 vi. e dans ces fu. nes. tes lieux je laisse. r^s toujours ma vie je laisse. r^s je laisse. r^s toujours ma
 nes. . tes lieux éloignons n^s. éloignons n^s. je t'en sup. plie éloignons n^s. éloignons n^s. je t'en sup.

Pressez un peu le mouvement.

The musical score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. Below it are several staves for instruments, including a piano and a cello/bass. The vocal line is in a lower register, with lyrics in French. The lyrics are: "vi . . . e sau . . . ve ma vi . . . e. vi . . . e tou . jours ma vi . . . e. moi, que je la pli . . . e je t'en sup . pli . . . e. viens. (il le saisit.)". Dynamics are marked as 'F' and 'FF'. The tempo instruction 'Pressez un peu le mouvement.' is written at the top and bottom of the page.

Pressez un peu le mouvement.

detachez.
unis:
// // //

detachez.
detachez.

(à Cin:) (à Julia)

quitte! j'en puis.
je te suis, je n'en crois plus que mon audace, mon a-

il le faut.
avec la C-B.

un seul moment en core, elle meurt...

// // // // //

sFP F sFP F sFP sFP
 sFP F sFP F sFP sFP
 avec la C.B.
 sFP F sFP F sFP sFP
 700

Handwritten initials 'V.S.' on the right margin.

1^{re} et 2^e tromb: **FF** *soli* **sF**

3^e tromb. **sF**

Timb. en fa. **sF**

Altos. **sF** **sF** **FF** **1^{re} soli.** **2^d** **ppp** **sF** **sF**

Chœur de peuple en dehors
Très fort en lointain

H-cont: Les dieux de mandt vengeance de.

Tailles. Les dieux de mandent vengeance demandent

B-tailles. Les dieux de mandent vengeance demandent

villes et C-B. Les dieux de mandt vengeance de.

F **FF** **200** **FF** **sF** **sF**

mand! vengeance de mand! ven... gean... ce.
 vengeance demand! demand! ven... gean... ce.
 vengeance demand! demand! ven... gean... ce.
 mand! vengeance de mand! ven... gean... ce.

Dynamic markings: *sF*, *FF*, *sF P*, *P*.

Page number: 700

pp

FP sf sf sf

ppp

avec les vlles

pizzic:

quels sons lointains se font entendre fuyez fuyez hâtez v^s de sor

quels sons lointains se font entendre que vas - tu que v^s a tu de venir

(à voix concentrée.)

quels sons lointains se font entendre ha - tons

vlles pizzic:

sf pCb sf p sf p sf p

tir au nom du s^t nœud qui nous lie quitte ces tris - - tes lieux au
 (avec ardeur)
 dieux immortels, quel parti
 nous hât^s n^s de sortir quels cris af.
 les dieux de mandent ven - - gean - - ce les dieux de.
 les dieux de mandent ven - - gean - - ce les dieux de.
 les dieux de mandent ven - - gean - - ce les dieux de.
 les dieux de mandent ven - - gean - - ce les dieux de.

Dynamics: *pp*, *sf*, *p*, *arco*, *pizzic:*
 Performance instructions: *staccato.*, *à un quart de voix étouffée.*

This musical score page contains the following elements:

- Instrumental Staves:**
 - Two strings (Violins I and II) at the top, marked with *sf*.
 - Two woodwinds (Flutes and Clarinets) in the middle, marked with *pp*.
 - Two strings (Violas and Cellos) below the woodwinds, marked with *sf*.
 - Two basses at the bottom, marked with *sf P*.
 - Two harps on the far left, with the right harp marked *arco* and *1^{er}*, *2^d*.
- Vocal Parts:**
 - Two vocal lines with lyrics in French.
 - Lyrics include: "nom de l'amour le plus tendre", "hâtez vous", "hâtez vous de sortir fuyez", "prendre que vas-tu que vas-tu de venir", "justes dieux", "freux se font entendre", "hâtons nous", "hâtons nous de sortir fuyez", "man-dent demand vengeance", "les d^x de man-dent", "demand vengeance les", "man-dent demand vengeance", "les d^x de man-dent", "demand vengeance les d^x", "man-dent demand vengeance", "les d^x de man-dent", "demand vengeance les", "man-dent demand vengeance", "les d^x de man-dent", "demand vengeance les".
- Performance Markings:**
 - Dynamic markings: *sf*, *pp*, *sf P*, *arco*.
 - Tempo/Character markings: *700*.
 - Other markings: *V*, *tr*, *1^{er}*, *2^d*.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments, and the bottom 4 staves are for voices. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cres" and "FF".

cres

FF

cres

FF

FF

FF

FF

cres

FF

cres

FF

FF

FF

FF

1^{er}

2^d

cres

FF

hâtez vous hâtez vous desortir fuyez hâtez vous hâtez vous desortir des

justes d^x quevastu devenir justes d^x justes d^x quevastu devenir des

ons hât nous hât nous desortir fuyons hât nous hât nous desortir des

dieux de mand^t vengeance de leurs projets de leurs projets criminels oui

les dieux demand^t vengeance de leurs de leurs projets criminels oui

les dieux demand^t vengeance de leurs de leurs projets criminels oui

dieux de mand^t vengeance de leurs projets de leurs projets criminels oui

cres 700

FF

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features dynamic markings such as *sf* and *FFF*. The vocal line has lyrics in French. Below this, there are four more systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for these systems are:

1. *cris af . . . feux af . . . fr^s se font en . . . ten . . . dre hâtez vs desortir fuyez fuy.*

2. *cris af . . . feux af . . . fr^s se font en . . . ten . . . dre quevstu deve nir jevais te sau*

3. *cris af . . . feux af . . . fr^s se font en . . . ten . . . dre hât^s n^s desortir allons al . .*

4. *oui oui ont souillé les au tels ont souillé les au tels de leur pré .*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, and is marked with *sf* (sforzando) dynamics. The vocal line is in a high register and includes the instruction "avec les hauts au dessus." (with the high parts above). Below this are several systems of vocal staves, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The score concludes with a double bar line and the number 700.

ez hâtez vous de sortir fuyez fuyez ez hâtez vous de sortir.

ver te sauver ou mourir je vais te sauver te sauver ou mourir.

(Licinius et Cinna sortent.)

lons la sauver ou mourir allons al. 1^s la sauver ou mourir.

sence de leur présence les saints au tels les saints au tels.

sence de leur présence les saints au tels les saints au tels.

sence de leur présence les saints au tels les saints au tels.

sence de leur présence les saints au tels les saints au tels.

SCENE V. JULIA seule.

avec les hauts 8V

un poco sostenuto.

Julia.

FF Recit: lentement.

Il vi vra d'un œil ferme je puis de mon des tin envisager l'ho neur; mes jours et ai com.

un poco sostenuto

Musical score for orchestra and voices. The score includes staves for piccolo flutes, strings, woodwinds, and voices. Dynamics range from *sf* to *f*. The vocal parts have lyrics in French.

Dynamics: *sf*, *FF*, *sFPP*, *F*.

Instrumentation: petites flutes.

Lyrics:

on vient... quel... les clameurs! Licinius! grands dieux! si l'était je me mour...

vengeance demandt ven... gean... ce. (Julia tombe évanouie sur les marches de l'autel.)

vengeance demandt ven... gean... ce.

vengeance demandt ven... gean... ce.

vengeance demandt ven... gean... ce.

vengeance demandt ven... gean... ce.

avec les hauts

unis:

jets de leurs projets criminels vengean

jets de leurs projets criminels vengean

avec les haut.

unis.

avec les haut.

avec les B. ses

avec les B. ses

ce. (Jusqu'ici on ne s'est pas encore aperçu de Julia qui est évanouie sur les marches de l'autel.)

gr: Pontife. Recit.

Ô crime! ô déses.

ce.

Recit: Maestoso e fiero.

poir! ô comble des revers! le feu céleste éteint!....

la prêtresse expirante!... les dieux, pour signaler leur colère éclatante!

tremolo.

Con impeto.

And^{te} sostenuto.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Flutes:** *ff* (first staff), *sF P* (second staff)
- Flutes:** *tes flu:* (third staff), *ff* (fourth staff)
- Hautbois:** *ff* (fifth staff), *très doux.* (sixth staff)
- Clarinets:** *ff* (seventh staff), *très doux.* (eighth staff)
- Cornets:** *ff* (ninth staff), *pp* (tenth staff)
- Trumpets:** *ff* (eleventh staff), *P* (twelfth staff)
- Trombones:** *ff* (thirteenth staff)
- Alto Saxophone:** *ff* (fourteenth staff), *sF P* (fifteenth staff)
- Violins:** *ff* (sixteenth staff)
- Violas:** *ff* (seventeenth staff)
- Celli:** *ff* (eighteenth staff)
- Double Basses:** *ff* (nineteenth staff)

tan te, vont-ils dans le ca hos replonger l'uni vers?

Con impeto.

sF P

And^{te} sostenuto.

Presto.

très lent

pp

pp très lent. >

très lentem^t.

Julia.

Eh quoi je vis enco . re ?...

(la gr. vestale et des vestales
s'empres^t autour de Julia.)

d'une voix contrainte.

O fille infortuné . e .

O fille infortuné . e .

gr. Pontife très grave.

elles
seules

unis:

P très lent.

sfp

fp

f

Presto.

dieux et le peuple d'accord poursuivent le forfait, réclament la victime. est-ce à

F

vous déxpier le crime? répondez, Julia. (avec lenteur.) Qu'on me mène à la mort je l'attends, je la

sF PP

sF PP

sF PP

veux; elle est mon espérance, de mes longues douleurs l'affreuse récompense: le trépas m'affran-

poco sF

poco sF

(avec force.)

poco sF

Risoluto.

chit de votre autori- té, et mon supplice au moins se- ra ma liber- té. Prê-

Risoluto. sf F

All^o con fiera. *sciolte.* sf tremolo P

p^{tes} flu:

Haut:

Clar:

Cors en Re.

Tromp: en Re.

B^{ons}

1^e. et 2^e. Tromb:

3^e. Tromb:

Altos.

gr: Pontife. sf tremolo P

Sous ces portiques

tres de Jupiter, je con- fesse que j'aime.

F sf P All^o con fiera. sf tremolo P

Musical score for the first system. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The vocal line is on the second bass staff. The piano accompaniment includes chords in the treble and bass staves, with dynamic markings such as *sfp* and *f*. The lyrics are: "saints, quel horrible blasphème ! ainsi, du temple auguste outrageant tous les droits, à vos vœux infi."

Musical score for the second system. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The vocal line is on the second bass staff. The piano accompaniment includes chords in the treble and bass staves, with dynamic markings such as *sfp* and *f*. The lyrics are: "dele, à vos sermens par jure, vous avez violé la plus sainte des lois. Est-ce assez d'une loi pour vaincre la na-". The name "Julia." is written above the vocal line in the third measure.

(N.^{ta}) tout le chœur qui était en dehors entre dans la scène en habit de prêtres et de vestales.

FINAL N° 13.

Tres-vite .

1^{er} Violon.

2^d Violon.

p^{tes} Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors .

Trompettes.

Bassons.

1^{re} et 2^e
Tromboñes.

3^e Tromb.

Altos.

Julia.

gr: Vestale.

gr: Pontife

Chœur de Prêtres.

Violoncelles.

C - Basse.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: 1^{er} Violon., 2^d Violon., p^{tes} Flûtes., Hautbois., Clarinettes., Cors., Trompettes., Bassons., 1^{re} et 2^e Tromboñes., 3^e Tromb., Altos., Julia., gr: Vestale., gr: Pontife., Chœur de Prêtres., Violoncelles., and C - Basse. The score is in common time (C) and marked 'Tres-vite'. Dynamics include *FF détaché.* and *sF*. The vocal parts (Julia, Vestale, Pontife, and Chœur de Prêtres) have the lyrics: 'Sa bouche a prononcé l'ar rêt la mort est due la mort est due a son for. fait.'

Tres-vite .

PRIERE.

A 1^{no} *espressivo.*

The musical score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of sixteenth-note runs. Below it are several staves, some with double slashes indicating rests. A vocal line is present with the lyrics: "Ô des infor.tunés dé . es . . se tuté lai . re La tone é . coute ma pri .". The score includes dynamic markings such as "ppp" and "pp". At the bottom, there is a section marked "And^{no} *espressivo.*" and a double bar line.

unis:

PP PPP

PPP

è . . . re mon dernier vœu doit te fléchir daigne avant que j'y
avec la C-B.

700

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "tombe en se écarter de ma tombe le mortel adoré le mortel adoré pourquoi je vais mourir". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 2/4. There are several dynamic markings, including "f" (forte) and "V" (vibrato). A performance instruction "ralentissez un peu." (slow down a little) is placed above the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing double bar lines indicating a section break.

Presto con impeto.

ralentissez.

rir ah daigne en écarter le mortel a. do. re pourquoi je vais je vais mou rir

avec la C-B.

P

Presto con impeto.

Recit.

mez le mortel téméraire qui de Vesta sur vous attirant la colère, dans l'enceinte sa-

Recit. sF P F

- crée osa porter ses pas. quel est son nom? Vous ne le saurez pas.

Julia.

sF P sF P sF P

18

All^o. impetuoso. marcato.

W: sciolte.

FFF sciolte.

ptes flu: 2^e FF

Haut: 2^d FF

Clar: 2^e FF

Cors en mi. FF

Tromp: en mi. FF

Bons) 2^d FF

1^e et 2^e Tromb: 2^e FF

3^e. Tromb: FF

Timb: en mi. F

Altos. 2^e FFF

gr: Pontife.

Vlles FFF

C-B. FFF

All^o. impetuoso. marcato.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts, with dynamic markings *sF P* and *FF*. The next six staves are for a string ensemble, showing various rhythmic patterns and textures. The bottom two staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings *sF P* and *FF*. The lyrics are written below the vocal staves.

du céleste courroux interprète su . . . prè . . . me
ma voix lance sur vous

Lento
Un peu lent

The musical score consists of 14 staves. The top staves (1-10) are for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom staves (11-14) are for voice and percussion. The score includes dynamic markings such as *sF*, *FF*, *avec ptes flu*, *ppp*, *1^o solo*, *FFF*, and *PP*. There are also performance instructions like *avec la C-B.* and *(Tamtam.)*. The tempo is marked *Un peu lent* at the top and bottom of the page.

le terrible ana... the... me Le temps fait pour
avec la C-B. (Tamtam.)

Julia

moi mes joies sont effacés, de la mort sur mon front je sens les doigts gla...

Largo sostenuto.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flutes (top two staves), Oboes (third and fourth staves), Clarinets (fifth and sixth staves), Bassoons (seventh staff), and Trombones (eighth staff). Many parts include dynamic markings such as *FF* and *FFF*.
- Strings:** Violins (ninth and tenth staves), Violas (eleventh staff), Cellos (twelfth staff), and Double Basses (thirteenth staff). Dynamic markings include *FF* and *FFF*.
- Percussion:** Timpani (fourteenth staff) and other percussion (fifteenth staff).
- Voice:** A vocal line (sixteenth staff) with lyrics: "ces. De ces lieux prêtresse adultère, pré-pa rez".
- Conductor's Part:** A staff at the bottom with dynamic markings *F* and *FF*.

Largo sostenuto.

vous à soeur pour jamais allez dans le sein de la terre, au

All.^o con forza.

détachez toujours.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle staves are instrumental accompaniment. The bottom two staves are bass parts, with the lower one containing lyrics. The score includes dynamic markings such as *FF*, *p*, and *F*, and performance instructions like *détachez toujours.* and *avec la C-B.* There are also triplets and accents throughout the piece.

jour dérober vos forfaits. de son front, que la honte ac - cable, détachez ces bandeaux ces

FF p >
All.^o con forza.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The middle section features a vocal line with lyrics: "voilà les imposteurs, et livrez sa tête coupable aux mains sanglantes". Below the vocal line is another grand staff with piano accompaniment. Dynamics such as *F* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the score. The bottom of the page shows the continuation of the piano accompaniment.

avec la C.B.

voilà les imposteurs, et livrez sa tête coupable aux mains sanglantes

avec la C.B.

W. *fflu: et haut:*

Clar:

Cors:

Tromp:

Bons

3 Tromb:

Timb:

Altos.

gr. Pontife

ers des lic-teurs.

gr. vesta.

2ds et 3s

ers et vestales.

ers

2ds

ers

2ds

ers

2ds

ers

2ds

illes et C.B.

(Pendant ce chœur en dépit de Julia de ses ornemens de vestale, qu'on lui donne à baiser.)

a demi-voix
contrainte
et plaintive

de son front que la honte ac-

ah son

De son front que la honte que la

De son front que la honte que la honte

De son front que la honte que la

De son front que la honte que la honte

De son front que la honte que la honte

De son front que la honte que la honte

De son front que la honte que la honte

a trois quarts de voix
fierement et détachez tous jours.

700

deson front que la honte ac. ca. ble dé ta chez ces ban deaux ces
 ca. ble dé . . ta . chons dé ta chons ces ban deaux ces ban deaux ces
 front dé . . ta . chons ces ban deaux ces voi . les
 honte ac. ca . ble dé ta chez ces voi . les im . pos . teurs
 ac . ca . ble dé . ta . chez ces ban . dea x ces voi . les im . pos .
 honte ac . ca . ble dé ta chez ces voi . les im . pos . teurs
 ac . ca . ble dé . ta . chez ces ban . dea x ces voi . les im . pos .
 hont ac . ca . ble dé ta chez ces voi . les im . pos . teurs
 . . ca . ble de . ta . chez ces ban . dea x ces voi . les im . pos .

avec les B^{ses}

glantes aux m^{ns} sanglan - tes des lic - teurs et li vrez sa

et li - vrons sa tête cou -

et li - vrons sa

mains san - glantes des lic - teurs m^F et li - vrez sa tête cou -

glantes des lic - teurs m^F et li - vrez sa tête cou - pa - ble

mains san - glantes des lic - teurs m^F et li - vrez sa tête cou -

glantes des lic - teurs m^F et li - vrez sa tête cou - pa - ble

mains san - glantes des lic - teurs m^F et li - vrez sa tête cou -

glantes des lic - teurs m^F et li - vrez sa tête cou - pa - ble

F F# PP P sF pp sF P

tê . . te sa tê . . te cou . pa . ble aux mains san . glantes aux mains san .
 pa . ble aux mains san . glan . . tes des lic . teurs de son
 tê . . te et li . vrons sa tê . . te aux
 pa . ble aux m^{ns} san . glantes des lic . teurs aux m^{ns} san .
 aux m^{ns} san . glantes des lic . teurs aux m^{ns} san . glantes
 pa . ble aux m^{ns} san . glantes des lic . teurs aux m^{ns} san .
 aux m^{ns} san . glantes des lic . teurs aux m^{ns} san . glantes
 pa . ble aux m^{ns} san . glantes des lic . teurs aux m^{ns} san .
 aux m^{ns} san . glantes des lic . teurs aux m^{ns} san . glantes

cres poco a poco

cres poco a poco

cres poco a poco

cres poco a poco

cres poco a poco

glantes des lic-teurs de son front que la honte ac.ca-ble de.ta-
front que la honte ac-ca-ble deta chons de son front deta chons ces bandeaux ces
mains des lic-teurs de son front de-ta-chons
glantes des lic-teurs de son front que la honte ac.ca-ble de.ta-
des lic-teurs de son front que la hon-te la honte ac.ca-ble de.ta-
glantes des lic-teurs de son front que la honte ac.ca-ble de.ta-
des lic-teurs de son front que la hon-te la honte ac.ca-ble de.ta-
glantes des lic-teurs de son front que la honte ac.ca-ble de.ta-
des lic-teurs de son front que la hon-te la honte ac.ca-ble de.ta-

ten assai

avec les hauts

avec les B^{es}

avec les B^{ses}

tê-te cou-pa-ble sa-tê-te cou-pable aux mains aux m^{ns} sanglantes des lic-teurs

pable aux mains san-glantes aux mains san-glan-tes des lic-teurs

pable aux mains san-glantes aux mains san-glan-tes des lic-teurs

tê-te cou-pa-ble sa-tê-te cou-pable aux mains san-glantes des lic-teurs

unis

pable aux m^{ns} aux m^{ns} sanglantes aux m^{ns} aux m^{ns} sanglantes aux m^{ns} sanglantes des lic-teurs

unis

tê-te cou-pa-ble sa-tê-te cou-pable aux mains aux m^{ns} sanglantes des lic-teurs

unis

rinf: sf pp
 ptes Flu:
 Haut:
 Clar:
 rinf: sf pp
 rinf: sf pp
 avec les tailles: rinf:
 - deaux ces voi - les imposteurs deta chons ces bandeaux ces voi - les imposteurs deta
 - chons ces bandeaux ces voi - les im - pos - teurs
 - ble deta - chez ces ban - d^x deta - chez ces ban - d^x ces voi - les im - pos - teurs deta -
 - ble deta - chez ces ban - d^x deta - chez ces ban - d^x ces voi - les im - pos - teurs deta -
 - ble deta - chez ces ban - d^x deta - chez ces ban - d^x ces voi - les im - pos - teurs deta -
 rinf: sf pp

sf > P

FF

avec les haut:

FF

avec les haut:

avec les B^{ses}

avec les b-tailles.

chons ces bandeaux ces voi les imposteurs livrons sa tête te cou pable aux mains san -

ces voi les im - pos - teurs livrons sa tête te cou pable aux mains san -

chez ces ban - d^x ces voi les im - pos - teurs et li - vrez sa tête te cou pable sa

chez ces ban - d^x ces voi les im - pos - teurs livrez sa tête : te cou pable aux mains aux m^{ns} san -

chez ces ban - d^x ces voi les im - pos - teurs et li - vrez sa tête te cou pable sa

FF serrez le mouvem^t un peu

teurs aux mains san-glan-tes

sanglan-tes des lic-teurs aux mains san-glan-tes

sanglan-tes des lic-teurs aux mains san-glan-tes

sanglan-tes des lic-teurs aux mains san-glan-tes

sanglan-tes des lic-teurs aux mains san-glan-tes

avec les b^{ses}

avec les b-tailles

avec la C-B.

avec les ptes flu.

avec les vlles

avec les vlles