

*Meinen lieben Verwandten, der Familie Pschorr
in München, zugeeignet.*

Richard Strauss

DER ROSENKAVALIER

Le Chevalier à la Rose

*Komödie für Musik in drei Aufzügen
von Hugo von Hofmannsthal.*

•
*Comedy for Music in three Acts
by Hugo von Hofmannsthal.*

•
*Comédie pour musique en trois actes
par Hugo von Hofmannsthal.*

Op. 59

*Studienpartitur
Study Score
Partition d'étude*

Boosey & Hawkes
Music Publishers Limited

London · Paris · Bonn · Sydney · Toronto · New York

Fürstner Limited, London

For Germany, Danzig, Italy, Portugal and the U.S.S.R.

Printed in England

Copyright 1910 by Adolph Fürstner.
Copyright renewed 1938 by Fürstner Ltd.
Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd.
for all countries except Germany, Danzig,
Italy, Portugal and the U.S.S.R.

Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten
Droits d'exécution réservés par le compositeur

Personen . Characters

Die Feldmarschallin Fürstin Werdenberg	Sopran
Der Baron Ochs auf Lerchenau	Bass
Octavian, genannt Quinquin, ein junger Herr aus grossem Haus	Mezzosopran
Herr von Faninal, ein reicher Neugeadelter	hoher Bariton
Sophie, seine Tochter	hoher Sopran
Jungfer Marianne Leitmetzerin, die Duenna	hoher Sopran
Valzacchi, ein Intrigant	Tenor
Annina, seine Begleiterin	Alt
Ein Polizeikommissar	Bass
Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin	Tenor
Der Haushofmeister bei Faninal	Tenor
Ein Notar	Bass
Ein Wirt	Tenor
Ein Sänger	hoher Tenor
Ein Gelehrter		
Ein Flötist		
Ein Friseur		
Dessen Gehilfe		
Eine adelige Witwe		
Drei adelige Waisen	Sopran Mezzosopran Alt
Eine Modistin	Sopran
Ein Tierhändler	Tenor
4 Lakaien der Marschallin	2 Tenöre 2 Bässe
4 Kellner	1 Tenor 3 Bässe
Ein kleiner Neger, Lakaien, Lauffer, Haiducken, Küchenpersonal, Gäste, Musikanten, 2 Wächter, 4 kleine Kinder, verschiedene verdächtige Gestalten. In Wien, in den ersten Jahren der Regierung Maria Theresias.		

*

Princess von Werdenberg (wife of Field-Marshal Prince von Werdenberg)		Soprano
Baron Ochs of Lerchenau	Bass
Octavian (called Quinquin, a young gentleman of noble family)	Mezzo Soprano
Herr von Faninal (a rich merchant, newly ennobled)	High Baritone
Sophie (his daughter)	High Soprano
Mistress Marianne Leitmetzer (duenna)	High Soprano
Valzacchi (a Man of Affairs)	Tenor
Annina (his partner)	Contralto
Commissary of Police	Bass
Major-Domo of the Princess	Tenor
Major-Domo of Faninal	Tenor
The Princess's Attorney	Bass
Landlord	Tenor
Singer	High Tenor
Scholar		
Flute Player		
Hairdresser		
His Assistant		
A Widow of Noble Family		
Three Orphans of Noble Family	Soprano Mezzo Soprano Contralto
Milliner	Soprano
Vendor of Animals	Tenor
Four Footmen of the Princess	Two Tenors Two Bass
Four Waiters	One Tenor Three Bass
A little Black Boy, Footmen, Couriers, Heyducks, Cookboys, Guests, Musicians, two Watchmen, four little Children, various personages of suspicious appearance. Place of action—Vienna, in the early years of the reign of Maria Theresia.		

Orchestra

3 Flauti (3^o anche piccolo)
3 Oboi (3^o anche corno inglese)
3 Clarinetti in La, Si ♭, Do, Re e Mi ♯
Clarinetto basso (anche corno di bassetto)
3 Fagotti (3^o anche contrafagotto)
4 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba bassa
Timpami
Gran Cassa, Piatti, Triangolo, Tamburino,
Glockenspiel, Tamburo rullante, Tamburo militare,
Campanelle, Castagnetti
Celesta
2 Arpe
†16 Violini I
†16 Violini II
†12 Violenze
†10 Violoncelli
†8 Contrabassi

Bühnenmusik (3. Akt). Off stage (3rd Act) Derrière la scène (3 Acte).

2 Flauti	2 Corni	2 Violini*
1 Oboe	1 Tromba	Violenze
1 Clarinetto in Do	1 Tamburo piccolo	Violoncelli
2 Clarinetti in Si ♭	1 Harmonium	Contrabassi
2 Fagotti	1 Pianoforte	

* *Fünf sehr gute Solisten mit klangvollen Instrumenten oder in reichlicher Verdoppelung (nur nicht je zwei).*

Either five very good soloists with good instruments or sufficiently doubled, but never two each.

Cinq solistes avec des instruments sonores ou suffisamment doublés, mais jamais deux.

† *Es ist dem Ermessen des Dirigenten überlassen, an Stellen, wo die vorgeschriebene Streicherbesetzung die Deutlichkeit des auf der Bühne gesprochenen Wortes beeinträchtigt, die Anzahl der spielenden Pult zu ermässigen.*

The Conductor will reduce the number of strings in passages where the audibility of the words requires it.

Afin d'assurer la clarté des paroles dans certains passages, le chef d'orchestre réduira le nombre des cordes.

DER ROSENKAVALIER

Komödie für Musik

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist verboten.

IMPORTANT NOTICE
The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal

Erster Aufzug.

Einleitung.

Richard Strauss, Op. 59.

Con moto agitato. Metr. d = 60
Stürmisch bewegt.

2 große Flöten.
2 Hoboen.
1 D-Clarinetten.
2 A-Clarinetten.
Bassethorn.
I. II.
3 Fagotte.
III.
I. III.
4 Hörner (E).
II. IV.
Violine I. (16)
Violine II. (16)
Bratschen. (12)
Violoncelle. (10)
Contrabässe. (8)

Con moto agitato. d = 60
Stürmisch bewegt.

1 agitato

2 Hob.
D-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. III.
4 Hörner (E).
II. IV.

1 agitato und sehr überschwänglich im Vortrag.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

4

sempre

3 gr. Fl. I. II. III.

3 Hob. I. II. III.

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner(E). I. II. III. IV.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

I. II. Pult. Celli.

III. IV. V. Pult. C. B.

accelerando

cresc.

sempre

5 Festes Zeitmaß. (in tempo)

accelerando

3 gr. Fl. I. II. III.

3 Hob. I. II. III.

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner(E). I. II. III. IV.

I. Trompete (E)

3 Pos. I. II. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. II. Pult. Celli.

III. IV. V. Pult. C. B.

accelerando

5 Festes Zeitmaß. (in tempo)

ff

Doppelgriffe

molto 8 *più tranquillo* ♩ = 108
viel ruhiger

sempre più tranquillo
immer ruhiger werdend

9

I. II. gr. Fl. *capr.* *mf* *(seufzend)* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

I. Hob. *capr.* *mf* *(seufzend)* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

2 A-Clar. *capr.* *mf* *(seufzend)* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Basseth. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

I. II. 3 Fag. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

I. III. 4 Hörer (B) *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

II. IV. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

viel 8 ruhiger *molto più tranquillo* ♩ = 108
(G Saite)

sempre più tranquillo
immer ruhiger werdend

9

Viol. I. *mf* *(seufzend)* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Viol. II. *mf* *(seufzend)* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Br. Solo *mf* *(seufzend)* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Solo. *mf* *(seufzend)* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Celli. die übrigen (mit Dämpfern) *mf* *(seufzend)* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

I. II. gr. Fl. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

I. II. Hob. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

2 A-Clar. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Basseth. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

I. 3 Fag. II. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

III. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

I. III. 4 Hörer (B) *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

II. IV. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Viol. I. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Viol. II. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Br. Solo. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Solo. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Celli. die übrigen *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

C. B. *mf* *dim.* *p* *capr.* *mf* *(seufzend)* *capr.* *mf* *(seufzend)*

Musical score for measures 10 and 11. The score is divided into two systems. The first system covers measures 10 and 11, and the second system covers measures 10 and 11. The instruments listed are: 1. II. gr. Fl., 2 Hob., engl. Horn, 2 A-Clar., Basseth., I., 3 Fag., II. III., I. II., 4 Hörner (E), III. IV., Viol. I., Viol. II., Br. (Solo.), Solo., Celli, die übrigen, and C. B. The tempo markings are *triquillo* (♩ = 96) and *etwas fließender un poco più mosso* (♩ = 104). The dynamic markings include *pp*, *p*, *mf*, *dim*, *cresc.*, *espr.*, *allegretto*, and *(Doppelgriff)*. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Das Schlafzimmer der Feldmarschallin. Links im Alkoven das große zeltförmige Himmelbett. Neben dem Bett ein dreiteiliger chinesischer Wandschirm, hinter dem Kleider liegen. Ferner ein kleines Tischchen und ein paar Sitzstühle. Auf einem kleinen Sopha links liegt ein Degen in der Scheide. Rechts große Flügeltüren in das Wohnzimmer. In der Mitte kaum sichtbar kleine Türe in die Wand eingelassen. Sonst keine Türen. Zwischen dem Alkoven und der kleinen Türe steht ein Frisierisch und ein paar Armessel an der Wand. Die Vorhänge des Bettes sind zurückgeschlagen. Durch das halbgeöffnete Fenster strömt die helle Morgensonne herein. Man hört im Garten die Vögelin singen.)

Musical score for measures 12 and 12. The score is divided into two systems. The first system covers measures 12 and 12, and the second system covers measures 12 and 12. The instruments listed are: engl. Horn, 2 A-Clar., I., II., III., 4 Hörner (E), Viol. I. (geteilt), Viol. II., Br., Celli (alle), and C. B. The tempo markings are *ritard.* and *12 fließendes Zeitmaß* (*a tempo mosso* ♩ = 96). The dynamic markings include *pp*, *p*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *espr.*, *molto*, and *(weich)*. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Horn. *p* (Es) II.

Marschallin 15 (richtet sich in den Kissen auf)
Beklagt Erschübert das, Quin-quin? Möcht' Er, daß vie - le das

Octavian. Kci - ner!

Viol. I. (alle) *p*

Viol. II. 3 Söll. *pp*

Br. *p*

Celli ohne I. Pult. *p*

C. B. *p*

accelerando 16 *piu mosso* bewegter $\text{♩} = 56$

I. II. *pp cresc.*

3 gr. Fl. III. *pp cresc.* (III. Flöte muta in kleine Flöte)

2 Hob. *pp cresc.*

D-Clar. *pp cresc.*

2 A-Clar. *pp cresc.*

Basseth. *copr. cresc.*

2 Fag. *copr. cresc.*

I. III. 4 Hörner(Es) *p cresc.* (Es) III. *espr.*

II. IV. *p cresc.*

Marschallin 16 $\text{♩} = 56$

„wüßten?“

Octavian. (feurig) Engel! Nein! Se - lig bin ich, daß ich der Ein - zige bin, der

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

I. Pult. *f*

Celli (die übrigen) *f*

C. B. *f*

piu tranquillo
wieder ruhiger werden 17

2 gr. Fl. *pp*

2 A-Clar. *pp*

I. III. 4 Hörner (Es) (in E) *pp*

II. IV. (in E) *pp*

Octavian. 17 *pp*

weiß, wie du bist! Kei- - ner ahnt es! Niemand weiß es.

piu tranquillo
wieder ruhiger werden

Viol. I. *dim.* *pp* Solo (*sehr zart*) *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Br. (geteilt) *dim.* *pp*

I. Pult. Celli (die übrigen) *dim.* *pp* *espr.* *br. vibrato* *pp*

C. B. *dim.* *pp* Solo *pp*

accelerando 18 *tempo primo, appassionato*

2 gr. Fl. *cresc.*

kl. Fl. *espr.* *cresc.* *ff* muta in III. gr. Flöte

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.* *dim.*

Basseth. *cresc.*

I. II. 3 Fag. *pp* *cresc.* *dim.*

III. *dim.*

II. IV. Horn (E) *dim.*

Octavian. 18 *f*
Du, Du, Du!

accelerando *tempo primo, appassionato*

Viol. I. Solo *alle* *dim.*

Viol. II. *alle* *dim.*

Br. *alle* *dim.*

Celli. (ohne I. Pult.) *alle* *dim.*

(alle) *alle* *dim.*

C. B. *alle* *dim.*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II. Fag.
III. IV. Horn.
(E)
Octavian.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

Was heißt das, „Du?“ Was „Du und ich?“ Hat denn da seinen Sinn? Dass sind Worte, bloße Wor - te, nicht? Du sag!

20

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II. Fag.
III. IV. Horn.
(E)
Octavian.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

Aber dennoch: Es ist etwas in ihnen, ein Schwin - deln, ein Zie-hen, ein Seh-nen und Drängen, ein

21

I. II. gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

engl. Horn. *mf cresc.*

Basseth. *p*

I. II. *espr.*

3 Fag. I. II. III. *ff* *pp*

III. IV. Horn. (E)

Octavian. *f*

Schmach - ten und Bren - nen: Wie jetzt meine Hand zu Deiner Hand kommt, das Zu - dir - wol - len,

Viol. I. *cresc.* *contabile* *p*

Viol. II. *cresc.* *p*

Br. *espr.* *pp*

Celli. *espr.* *p* *D. Saite*

C. B. *f* *p*

ancora più tranquillo
wieder beruhigen im Zeitmaß

22 *accelerando*

2 Hob. *espr.* *p* *mf* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

2 A. Clar. *f* *dim.* *p*

Basseth. *f* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *f* *dim.* *pp*

I. II. *f* *dim.* *pp*

4 Hörner (E) *f* *dim.* *pp*

III. IV. *f* *dim.* *pp*

Octavian. *f* *dim.* *pp*

23

das Dich unklam - mern, das bin ich, das will zu dir, a - ber das Ich ver -

ancora più tranquillo
wieder beruhigen im Zeitmaß

accelerando

Viol. I. *cresc.* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *dim.*

Br. *espr.* *mf cresc.* *dim.* *(reteilt)*

Celli. *mf cresc.* *f* *dim.* *p*

C. B. *mf cresc.* *f* *dim.* *p*

tempo primo 24 poco accelerando

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. 4 Hörner (E) III. IV. Octavian.

geht in dem Du.... Ich bin dein Bub — aber wenn mir dann Hören und Se- hen vergeht-

tempo primo poco accelerando

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(D Saite) pizz. arco

25 molto espr. poco calando tranquillo ♩ = 100. oppr.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. III. IV. Horn. Marschallin. Octavian.

wo ist dann dein Bub? Dubst mein Bub, du bist mein Schatz! Ich

poco calando tranquillo ♩ = 100.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

I. Fult

1. II. gr. Fl. *1.* *8* *31*

2 Hob.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

Triangel.
Schelle. *ppp*

Marschallin. *31* (Die Marschallin lacht leise) (zärtlich) Lach' ich dich aus?

Octavian. Lachst du mich aus?

Viol. I. *(geteilt)* *p* *ppp*

Viol. II. *(geteilt)* *pizz.* *arco* *ppp*

Br. *pizz.* *arco* *ppp*

Celli. *ppp* *pizz.*

C. B. *ppp* *pizz.*

32 33

1. II. gr. Fl. *pp* *ppp*

kl. Fl.

2 Hob. *dim.* *pp*

D-Clar.

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. 4 Hörner (E) *fp* (mit Dämpfern) *pp*

III. IV. (mit Dämpfern) *pp*

Triangel.
Schelle. *ppp* *pp*

Marschallin. *32* *33* Schatz du, ... mein junger Schatz. (wieder ein feines Klingeln) Höre!

Octavian. En - gel! (geteilt)

Viol. I. *pp* *pizz.* *(geteilt)*

Viol. II. *pp* *pizz.* *(alto)* *(geteilt)*

Br. *Solo* *arco* *dim.* *pp*

Celli. *arco* *pp* *dim.* *pp*

C. B. *arco* *pp* *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

D-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner (K) I, II, III, IV *pp* (Dämpfer weg)

I. Tromp. (B) *pp*

III. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Triangel. Schelle. *pp*

Marschallin. *pp*

Octavian. *pp*

Viol. I. *pp* (geteilt)

Viol. II. *pp* (geteilt)

Br. *pp* (geteilt)

Celli. *pp*

C. B. *pp*

34 ^{1.}

34

Still, paß' auf!

Ich will nicht. Ich will nichts hören! Was wird denn

2 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Hörner (K) II, III, IV *pp*

I. Tromp. (B) *pp*

Triangel. Schelle. *pp*

Octavian. *pp*

Viol. I. *pp* (geteilt) pizz.

Viol. II. *pp* (geteilt) pizz.

Br. *pp* (geteilt) pizz.

Celli. *pp* pizz.

C. B. *pp* pizz.

35 ^{1.}

35

(das Klingeln näher)

sein? Sind's leicht Laufer mit Briefen und Komplimenten? Vom Sau-

2 gr. Fl. 36

3 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (E)

III. IV.

Triangel. Schelle.

Octavian.

rau, vom Har - tig, vom por-tu - gie - ser En-vo - yé? Hier kommt mir

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

L'istesso tempo (alla marcia con grazia.) ♩ = 120
 Dasselbe Zeitmaß (graziöses Marschtempo) ♩ des 2/4

2 gr. Fl. 37

kl. Fl.

3 Hob.

2 A-Clar.

1. Fag.

1. Horn (E)

Tambourin.

Glockenspiel.

Marschallin

Octavian.

kei - ner herein! Hierbin ich der Herr.

Schaell, da versteck Er sich! Das

(Die kleine Tür in der Mitte getauft und ein kleiner Neger in Gelb, behängt mit silbernen Schellen, ein Präsentierbrett mit der Chokolade tragend, trippelt über die Schwelle. Die Tür hinter dem Neger wird von unsichtbaren Händen geschlossen.)

L'istesso tempo (alla marcia con grazia.) ♩ = 120
 Dasselbe Zeitmaß (graziöses Marschtempo) ♩ des 2/4

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

38

39

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
2 A-Clar.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner (E.)
III. IV.
I. Tromp. (E.)
Pauken.
kl. Trommel.
Tambourin.
Glockenspiel.

Marschallin. 38 (Octavian gleitet hinter den Schirm) 39
Frühstück ist's. Schmeiß Er doch seinen Degen hinter's Bett!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 gr. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
2 A-Clar.
2 Fag.
III. IV. Horn (E.)
2 Tromp. (E.)
III. Pos.
Tambourin.
Glockenspiel.

poco tranquillo a 40 tempo *dim.*

(Octavian fährt nach dem Degen und versteckt ihn)
(Die Marschallin legt sich zurück, nachdem sie die Vorhänge zugezogen hat.)
(Der kleine Neger stellt das Servierbrett auf das kleine Tischchen, poco tranquillo a 40 tempo

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 gr. Fl. **41**

kl. Fl.

2 Hob.

2 A. Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (K.)

III. IV.

kl. Trommel.

Tambourin.

Glockenspiel.

schiebt dieses nach vorne, rückt das Sopha hinzu,

Viol. I. **41**

Viol. II.

Br.

Celli.

arco

pizz.

2 gr. Fl. **42**

2 Hob.

2 A. Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (K.)

IV.

kl. Trommel.

verneigt sich dann tief gegen das Bett, die kleinen Arme über die Brust gekreuzt. Dann tanzt er zierlich nach rückwärts, Immer das Gesicht dem Bette

Viol. I. **42**

Viol. II.

Br.

Celli.

arco

pizz.

2 gr. Fl. *dim.* *p* *pp* *pp*

kl. Fl. *dim.* *pp* *pp*

2 Hob. *dim.* *pp* *pp*

D-Clar. *dim.* *pp* *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp* *pp*

I, II
3 Hörner (E)
IV. *dim.* *pp* *pp*

kl. Trommel *pppp*

Tambourin *pp*

Glockenspiel *pp*

zugewandt. An der Tür verneigt er sich nochmals

und verschwindet.)

Viol. I. *p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *pp*

Br. *mf* *pizz.* *pp*

Celli. *p* *pizz.* *pp*

C. B. *p* *pizz.* *pp*

(geteilt) *pizz.* *pp* (zusammen)

(geteilt) *pizz.* *pp* (zusammen)

2 gr. Fl. *f* *pp* *mf*

kl. Fl. *f* *pp* *mf*

I, II
3 Hob. *mf* *pp* *mf*

III. *mf* *pp* *mf*

D-Clar. *mf* *pp* *mf*

2 A-Clar. *mf* *pp* *mf*

Basseth. *mf* *pp* *mf*

2 Fag. *mf* *pp* *mf*

I, II Horn (E) *mf* *pp* *mf*

(Die Marschallin tritt zwischen den Bettvorhängen hervor. Sie hat einen leichten, mit Pelz verbrämten Mantel umgeschlagen.)

Octavian (kommt zwischen der Mauer und dem Wandschirm heraus.)

Marschallin *f* *pp* *mf*

Er Katzenkopf Er un - vorsichtiger! Läßt man in einer Da - me Schlafzammer seinen Degen herumliegen?

Viol. I. *arco* *pizz.* *p* *pp*

Viol. II. *arco* *pizz.* *p* *pp*

Br. *arco* *pizz.* *p* *pp*

Celli. *arco* *pizz.* *p* *pp*

C. B. *arco* *pizz.* *p* *pp*

45 un poco con gravita. etwas gemessen 46

I. II. Hob. III.

2 A-Clar.

I. Fag.

I. Horn (E.)

Marschallin. 45 Hat er keine besseren Ge-pflogenheiten? 46

Octavian. Wenn Ihr zu dumm ist, wie ich mich benehm' und wenn Ihr ab-geht, daß ich kein Ge-

Viol. I. pizz. arco un poco con gravita. (nicht geteilt) etwas gemessen

Viol. II. pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli. pizz. arco

C. B. pizz. arco

Tranquillo 47 ruhig

I. Hob. muta in III Hoboe.

engl. Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. Horn (E.)

Marschallin. (zärtlich auf dem Sopha.) 47 ruhig Phi-lo-so-phir Er nicht, Herr Schatz und kommt

Octavian. üb - ter in solchen Sa - chen bin, dann weiß ich ü-berhaupt nicht, was sie an mir hat!

Viol. I. pizz. arco Tranquillo ruhig espr. p

Viol. II. pizz. arco espr. p

Br. pizz. arco p

Celli. pizz. arco

C. B. pizz. arco

Tempo di Valse.
(poco a poco più mosso)
Walzertempo

(etwas ruhig beginnen, dann allmählich fließender)

48

1. Hob. *espr.* *pp*

1. A.-Clar. *espr.* *pp* *grazioso p*

2. Fag. *pp*

48

Marschallin. — Er her. Jetzt wird ge-frühstückt. Jedes Ding hat sei-ne Zeit. (Octavian setzt sich dicht neben

Walzertempo (etwas ruhig beginnen, dann allmählich fließender.)

Viol.I. *p* (*geteilt*) *pizz.*

Viol.II. *p* (*geteilt*) *pizz.*

Br. *p* (*geteilt*) *pizz.*

Celli. *p* *pizz.* *arco*

C. B. *p* *pizz.* *arco*

49

2. A.-Clar. *pp*

2. Fag. *pp*

III. IV. Horn (H) *pp*

49

Viol.II. *pp*

Br. *pp* I. Pult (alle) I. Pult

Celli. *pp* I. Pult (alle) I. Pult

50

2. A.-Clar. *pp*

2. Fag. I. II. *pp*

III. IV. Horn (H) *pp*

50

(Octavian legt sein Gesicht auf ihr Knie. Sie streichelt sein Haar. Er blickt zu ihr auf)

Viol.II. *pp*

Br. (alle) *pp* I. Pult

Celli. (alle) *pp* I. Pult

51 *pp* *mosso assai* *sehr fließend* 52 *molto espr.*

2 A-Clar. *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

2 Fag. *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

III. IV. Horn (E) *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

Marschallin. 51 *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.* 52 *pp* *mf* *molto espr.*

Octavian. (leise) Ma - rie The - res! Bi - che - te! Oc - ta - vi - an! Quin - quin!

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

Br. (alle) *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

Celli (alle) *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

C. B. *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

53 *espr.* 54 *p*

2 gr. Fl. *mf* *espr.* *p* *p*

2 Hob. *mf* *espr.* *p* *p*

2 A-Clar. *mf* *espr.* *p* *p*

2 Fag. *mf* *espr.* *p* *p*

III. IV. Horn (E) *mf* *espr.* *p* *p*

Marschallin. 53 *mf* *espr.* *p* *p* 54 *mf* *espr.* *p* *p*

Octavian. Mein Bub! (Sie frühstücken weiter) Mein Schatz!

Viol. I. *mf* *espr.* *p* *p*

Viol. II. *mf* *espr.* *p* *p*

Fr. *mf* *espr.* *p* *p*

Celli. *mf* *espr.* *p* *p*

C. B. *mf* *espr.* *p* *p*

57 *subito* *pp subito*

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. I. *p*

II. *p*

2 Fag. *p*

4 Hörner (F) I. II. *mf*

III. IV. *mf*

Pauken. *p*

Octavian. *mf* *subito* *pp subito*

und jag' auf was? Ich hab' ein Glück, ich hab' ein Glück!

Viol. I. *p* *f subito* *pp subito*

Viol. II. *p* *f subito* *pp subito*

Br. *pizz.* *arco* *f subito* *pp subito*

Celli. *pizz.* *arco* *f subito* *pp subito*

C.B. *pizz.* *arco* *f subito* *pp subito*

58 *a 2* *pp* *III. muta engl. Horn* *59 a 2* *f* *dim.*

2 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp* *un poco marcato* *f*

I. Tromp. (C) *pp*

III. Pos. und Baßuba. *pp*

Marschallin. *pp* *58* *59*

(indem ein Schatten über ihr Gesicht fliegt) Laß Er den Feldmarschall in Ruh! Mir hat von ihm ge-träumt.

Octavian. *pp* *f* *dim.*

Heut' Nacht hat dir von

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Celli. *pp* *ppp*

C.B. *pp* *ppp*

pp *pp*

60

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Marschallin

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Ich schaff' mir meine Trü- me nicht an.

ihm ge-träumt? Heut' Nacht? Heute Nacht

(mit Dämpfern)

(dreifach)

(geteilt)

61

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Marschallin

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Mach' Er. nicht solche Augen. Ich kann nichts da-für. Er war einmal wie-der zu

hat dir von deinem Mann geträumt? Heute Nacht?

(ohne Dämpfer)

pizz. arco

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

I. II. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

I. II. Pos. *pp*

Triangel. *pp*

Schelle. *pp*

Marschallin **65**
 mor im Hof. Ich bring's nicht aus dem Ohr. Hörst du leicht auch was?

Octavian. *pp*
 Ja freilich hör'ich was, aber muß es denn dein

Viol. I. *pp* (ohne Dämpfer)

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. und C. B. *pp* arco

I. II. gr. Fl. *pp* *dim.* poco calando

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp* *dim.*

2 Fag. *pp* *dim.*

I. II. *pp* *dim.*

4 Hörner (F) *pp* *dim.*

III. IV. *pp* *dim.*

Marschallin **66**
 Ist das sicher sehr... weit?

Octavian. *pp*
 Mann sein! Denk dir doch, wo der ist im Rait-zen-land noch hin-terwärts von Es-seg.

Viol. I. *pp* (ohne Dämpfer) poco calando

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (ohne Dämpfer)

Celli. *pp*

67 *tranquillo*
ruhig

68 *agitato*

1. gr. Fl.
1. Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag.
III. IV. Horn (F)
II. III. Pos.

Marschallin
Na dann wird's halt was an - ders sein. Dann is ja gut. Weiß Er, Quin-quin, wennes auch

Octavian.
Du schaust so ängstlich drein, Theres?

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

69

I. II. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
3 Tromp. (C)
II. III. Pos.

Marschallin
weit ist - der Feldmarschall ist halt sehr - geschwind. Einmal

Octavian.
Was

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
I. Pult.
C. B.

70 *accelerando* 71

I. II. gr. Fl. *p* *cresc.* *a 2*

2 Hob. *p* *cresc.*

engl. Horn *p* *cresc.*

D-Clar. *p* *cresc.*

2 B-Clar. *mf* *f* *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *f* *p* *cresc.*

I. II. Horn (F) *p* *cresc.*

I. Tromp (C) *p* *cresc.*

70 *(eifersüchtig)* 71 *p*

Octavian. *ware einmal? Was war einmal? Was war einmal? Bi- chet - te, Bi - chet - te! Was war -*

(*Marschallin zerstreut, horcht*)

Viol. I. *p* *cresc.* *mf*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *(Dämpfer weg!)*

Celli (I. Pult.) *p* *cresc.* *(alle)*

C. B. *p* *cresc.*

un poco calmato
wieder etwas beruhigen

72 *tempo primo*

I. II. gr. Fl. *pp cresc.* *mf* *cresc.* *a 2*

2 Hob. *pp cresc.* *mf* *cresc.*

engl. Horn *pp cresc.* *mf* *cresc.*

D-Clar. *pp cresc.* *mf* *cresc.*

2 B-Clar. *pp cresc.* *mf* *cresc.*

Basseth. *pp cresc.* *mf* *cresc.*

2 Fag. *pp cresc.* *mf* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *pp cresc.* *mf* *cresc.*

III. IV. *pp cresc.* *mf* *cresc.*

I. Tromp (C) *pp cresc.* *mf* *cresc.*

Marschallin *72* *Ach sei - Er gut. Er muß nicht al - les wis - sen.* *(Er wirft sich verzweifelt auf's Sopha)*

Octavian. *ein - mal? un poco calmato* *So spielt sie sich mit mir!*
wieder etwas beruhigen

Viol. I. *p* *cresc.* *tempo primo*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli (alle) *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

D-Clar. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Basseth. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

III. IV. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

III. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Baßtuba. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Marschallin. **75**
 Lärm da drau - Ben in meinem Vor-zimmer. Es muß mein Mann sein, der durch die Garde-rob hereinwill und mit den La- kai-en dia- pa- tiert

Viol. I. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Celli. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

C. B. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

76

Vivace. ♩ = 176.
 Sehr schnell.

77

2 Hob. *ff* *cresc.* *ff*

D-Clar. *ff* *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *ff* *cresc.* *ff*

2 Fag. *ff* *cresc.* *ff*

I. II. *ff* *cresc.* *ff*

4 Hörner (F) *ff* *cresc.* *ff*

III. IV. *ff* *cresc.* *ff*

2 Tromp. (C) *ff* *cresc.* *ff*

I. II. *ff* *cresc.* *ff*

3 Pos. *ff* *cresc.* *ff*

III. *ff* *cresc.* *ff*

Baßtuba. *ff* *cresc.* *ff*

Pauken. (mit Holzschlägel) *ff* *cresc.* *ff*

Marschallin. **76** (Octavian fährt nach seinem Degen und läuft nach rechts). **77**
 Quin-quin, es ist mein Mann. Nicht dort. Dort ist das

Viol. I. *ff* *cresc.* *ff*

Viol. II. *ff* *cresc.* *ff*

Br. *ff* *cresc.* *ff*

Celli. *ff* *cresc.* *ff*

C. B. *ff* *cresc.* *ff*

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 D-Clar.
 2 B-Clar.
 2 Hörner (F) III, IV
 3 Posaunen
 Pauken
 Marschallin.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

78
 a2
 78
 (Octavian läuft hinüber zur kleinen Türe).
 Vorzimmer. Da sitzen meine Lieferanten und ein halbes Dutzend Lakaien. Da!

2 gr. Fl.
 I. II.
 3 Hob.
 III.
 D-Clar.
 2 E-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F) III, IV.
 Marschallin.
 Octavian.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

79
 a2
 p
 cresc.
 80
 b2
 f
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 79
 80
 Zu spät! Sie sind schon in der Garderob! Jetzt bleibt nur eins! Ver-steck Er sich! Dort!
 (nach einer kurzen Pause der Ratlosigkeit) Ich spring' ihm in den Weg!
 espr.
 espr.
 mf
 cresc.
 (dreifach)
 pizz.

2 gr. Fl. 2 Hob. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. **81 agitato**

Marschallin. **81**
 Dort hinter's Bett! Dort in die Vor - - häng'! Und rühr' dich nicht!

Octavian. **81**
 Ich bleib' bei dir! (zögernd) Wenn er mich dort erwischt, was wird aus dir, The-

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. **81 agitato**

I. gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 B-Clar. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tromp. (D) Pauken. **82**

Marschallin. **82** (mit blitzenden Augen)
 Ver - steck Er sich, mein Schatz! Sei Ergänz still! Das möcht' ich seh'n, ob einer sich dort hin-über traut, wenn

Octavian. **82**
 (beim Wandschirm) The-res!

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. **82**

B. H. 19500

2 gr. Fl. I. II.
 3 Hob. III. IV.
 D-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 4 Hörner (F) I. II. III. IV.
 2 Tromp. (D)
 1. II. Pos.
 Baßuba.
 Pauken.

83

Marschallin. (Sie geht energisch gegen die kleine Thür los und böhrt.)
 ich hier steh'. Ich bin kein napolitanischer General! Wo ich steh', steh ich. Sind brave Kerlh', mei- ne Lakaien.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli u. C. B.

83

2 gr. Fl. a2
 III. Hob. p
 D-Clar. p
 2 B-Clar. a2 esp. p
 Basseth. a2 p
 2 Fag. a2 p
 4 Hörner (F) I. II. a2
 III. IV. a2
 1. II. 3 Pos. a2
 III. Baßuba. p
 Pauken. p

84 **85**

Marschallin. (geteilt) Wollen ihn nicht herein lassen, sagen, daß ich schlaf! Sehr bra- ve Kerlh! (Der Lärm in der Garde-)

Viol. I. p
 Viol. II. p
 Br. p
 Celli u. C. B. pizz. p arco marcato

84 **85**

2 gr. Fl. *a2*

I. II. 3 Hob. III.

D-Clar. *a2*

2 B-Clar. *a2*

Basseth. *a2*

2 Fag. *a2*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

I. II. 3 Pos. III.

Baßtuba.

Pauken.

Marschallin. *86 (aufhorchend)*
robe wird immer größer.) Die Stimm!

Viol. I. *pizz. arco*

Viol. II. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Celli u. C. B. *pizz. arco*

2 gr. Fl. *a2*

I. II. 3 Hob. III.

D-Clar. *a2*

2 B-Clar. *a2*

Basseth. *a2*

2 Fag. *a2*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

2 Tromp. (D)

Baßtuba.

Pauken.

Marschallin. *87*
Das ist jagar nicht die Stimm' vom Feldmarschall! Sie sagen „Herr Baron“ zu ihm. Das ist ein Frem- der.

Viol. I. *pizz. arco*

Viol. II. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Celli u. C. B. *pizz. arco*

ritard. **88** *Vivo, d. = 52*
 rasches Walzertempo

2 gr. Fl. *a2*

I. II. 3 Hob. *dim. pp*

2 B-Clar. *staccato*

2 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV.

2 Tromp. (D) *pp*

2 Pos.

Triangel.

Becken

gr. Trommel. *(zusammen) pp*

Marschallin. *(lustig) 88 ritard. (Sie lacht)*
 Quin-quin, es ist ein Besuch. Fahr' Erschnell in seine Kleider, aber bleib' Er ver-steckt, daß die La-kai-ou ihn nicht

Vivo, d. = 52
 ritard. rasches Walzertempo

Viol. I. *pp*

Viol. II. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli. *arco dim. pp*

C. B. *arco dim. pp pizz.*

89 **90**

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Baßtuba. *pp*

Marschallin. **89** **90**
 seh'n. Die bö-de gro-ße Stimm' müßte ich doch ken-nen. Wer ist denn das? Herrgott, das ist ja der Ochs, das ist mein Vetter der Lerchenau

pp *staccando* *pp* *staccando* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *arco pp*

C. B. *arco pp*

91

2 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

D. Clar.

2 B. Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Tromp. (C)

Pauken.

91

Marschallin. (sie muß lachen)

der Ochs aus Ler-chenau. Was will denn der? Je - sus, Ma - ri - a! Quin-quin, hört Er? Quin-quin, er - innert Er sich nicht?

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

92

2 gr. Fl.

2 B. Clar.

Marschallin. (Sie geht ein paar Schritte nach links hinüber)

Vor 5-6 Ta-gen den Brief - Wir sind im Wagen gesessen, und einen Brief habensie mir an den

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

93 94

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob.

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *f*

I. II. Horn (F)

Marschallin. 93 94
 Wa - genschlaggebracht. Das warder Brief vom Ochs. Und ~~ich~~ hab' keine Ah - nung, was dringestanden ist. Daran ist Er allein
 (lacht)

Viol. I. *p* *f* *mf* *p*

Viol. II. *pp* *f* *mf* *p*

Br. *pp* *f* *mf* *p*

Celli. *p* *f* *mf* *p*

C. B. *p* *f* *mf* *p*

a tempo 95

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob.

2 B-Clar. *p* *pp* *staccatissimo* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

Marschallin. 95
 schuldig. Quin - quin! Quin-quin, was

Stimme des Haushofmeisters.
 (draußen gesprochen) Belieben Euer Gnaden in der Galerie zu warten!

Stimme des Barons.
 (draußen) Wohat er Seine Ma-nieren gelernt? Der Ba - ron Ler-chenau anti-chambriert nicht.

(geteilt) a tempo

Viol. I. *dim.* *pp* *(geteilt)* *p*

Viol. II. *pp* *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

96

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

Marschallin.

treibt Erdenn? wo steckt Erdenn?

(in einem Frauenrock und Jäckchen, das Haar mit einem Schnupftuch und einem Bande wie in einem Häubchen, tritt hervor und knixt)

Octavian.

Be-fehl'n... fürstli' Gna - d'n i bin halt noch mit recht lang in fürstli'n Dienst.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

97

98

2 gr. Fl.

2 Hob.

I.

2 B-Clar.

II.

2 Fag.

Marschallin.

97

98

Du, Schatz!

Und nicht einmal mehr als ein Busserl kann ich dir ge - ben.

(sie küßt ihn schnell)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

arco (f. Pult.)

arco

(alle) pizz.

molto espr.

molto espr.

molto espr.

pizz.

arco

pizz.

99 100

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 2 B-Clar.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 BaßTuba.
 Pauken.
 99 (Neuer Lärm draußen)
 Er bricht mir ja die Tür ein, der Herr Vet - ter.
 100
 Mach Er, daß Er hin - aus komm! Schließ' Er frech durch die La -

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 D-Clar.
 2 B-Clar.
 2 Fag.
 I. II. Horn.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 BaßTuba.
 Pauken.
 101
 101
 kaien durch. Er ist ein blitz - ge - scheidter Lump!
 Und komm' Er wieder, Schatz. A - ber in Manns - kleidern und durch die

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

B.H. 19500

(Im gleichen Augenblick wird die Tür aufgerissen und Baron Ochs, den die Lakaien vergeblich abzuhalten suchen, tritt ein.)

(Octavian, der mit gesenktem Kopf rasch zwischen wollte, stößt mit ihm zusammen, dann drückt er sich verlegen an die Wand links an der Tür. Drei Lakaien sind gleichzeitig mit dem Baron eingetreten, stehen ratlos.)

(Octavian geht schnell gegen die kleine Tür und will hinaus.)

Langsam und gravitatisch. ♩ = 72
Lento pesante.

102

2 gr. Fl. III. Hoboe muta in engl. Horn

3 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III. Bassuba.

Fauken.

102

Marschallin (Die Marschallin setzt sich, mit dem Rücken gegen die Türe und beginnt ihre Chokolade zu trinken.)
vordre Tür, wenn's ihm be- liebt. (mit Grandezza zu den Lakaien)

Baron. (Er geht nach vorne, die Lakaien zu seiner Linken suchen ihm den Weg zu vertreten)
Selbstverständlich empfängt mich Ihre Gnaden.

Lento pesante.
Langsam und gravitatisch. ♩ = 72.

Viol. I. pizz. arco

Viol. II. pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli u. C. B. pizz. arco

2 gr. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. Horn (F)

III. Pos.

Bassuba.

Fauken.

103

Baron. (zu Octavian mit Interesse) (Octavian dreht sich verlegen gegen die Wand)
Par-don, mein hübsches Kind. (mit Grazie und Herablassung) Ich sag: Par-don, mein hübsches Kind. (Die Marschallin sieht über die Schulter, steht dann auf und kommt dem Baron entgegen)

Viol. I. p

Viol. II. p

Br. (gestellt) p

Celli u. C. B. p

103

104 *Ancora più lento. ♩ = 68.*
noch etwas gemessener

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Marschallin *pp*

Baron. *pp*

Die Lakaien *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

(galant zu Octavian) (macht die französische Reverenz mit zwei Wiederholungen)

Ich hab' Ihr doch nicht ernst - lich weh getan?

(Die Lakaien zupfen den Baron) (leise)

Ihrefürst - lichen Gnaden!

105 *Ancora più lento. ♩ = 68.*
noch etwas gemessener

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn(F) *pp*

Marschallin *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Lieben se-hen vor - trefflich aus.

(verneigt sich nochmals) (zu den Lakaien) *p*

(Baron auf die Marschallin zu, mit weltmännischer Leich-
(ruhig) (alles parlando, mezza, voce)

Sieht Er jetzt weh, daß Ihre Gnaden entrückt ist, mich zu sehn.

Und wie sollten Eure Gnaden nicht. Was tut die frühe

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn(F) *pp*

Marschallin *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

106

2 Fag. *pp*

Baron. *pp* *p* *pp*

tigkeit, indem er ihr die Hand reicht und sie vorführt.)
 Stunde unter Per-so-nen von Stand? Hab ich nicht seinerzeit wahrhaftig Tag für Tag unsrer Fürstin Bri- o- che mei- ne Aufwartung gemacht, das in

Viol. I. *espp.* *p* (G Saite) *pp* (dem Sänger folgen)

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp* (D Saite) *pp* *stiss.*

Celli. *p* *pp*

107

III. Fl. muta in kleine Flöte. (Octavian ist an der Wand)

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p* *p*

2 B-Clar. *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *p* *pp*

Contrafag. *pp* *p* *pp*

4 Hörner (F) *p* *p*

Baron. *pp* *p* *pp* (zornig umschauend)
 Had gesessen ist, mit nichts als einen kleinen Wandschirm zwischen ihr und mir. Ich muß mich wundern,

Viol. I. *p* *p*

Viol. II. *pp* *p*

Br. *pp* (geteilt) *p* *pp*

Celli. *pp* *p* *pp*

C. B. *pp* *p* *pp*

108

2 gr. Fl. - - - - -

2 Hob. - - - - -

2 B-Clar. - - - - -

2 Fag. - - - - -

4 Hörner(F) - - - - -

Marschallin. *ppp* Ver-zei-hen Sie, man hatsich be-tra-gen, wie es be-foh-len. Ich hatte diesen Morgen die Mi-grä-ne.

Baron. wenn Eu-er Gua-deu Livree -

Viol. I. *espr.* - - - - -

Viol. II. - - - - -

Br. - - - - -

Celli. *pizz.* - - - - -

C. B. *pizz.* - - - - -

accelerando

109

tempo primo

2 gr. Fl. *ppp* - - - - -

kl. Fl. *ppp* - - - - -

2 Hob. - - - - -

2 B-Clar. - - - - -

Basseth. - - - - -

2 Fag. - - - - -

Marschallin. *ppp* (aufstehend, ihm ceremoniös aufs neue seinen Platz anbietend) Ich bin auch jetzt noch nicht ganz wohl. Der Herr Vetter wird darum vielleicht

Baron. (für sich) Ein hübsches Ding! Ein gu-tes, saub-res Kinder! (Baron setzt sich zögernd und bemüht sich der hübschen Zofe nicht völlig den Rücken zu kehren.)

Viol. I. *espr.* - - - - -

Viol. II. - - - - -

Br. - - - - -

Solo Celli. *pizz.* - - - - -

(die übrigen) *pizz.* - - - - -

C. B. *pizz.* - - - - -

accelerando

tempo primo

Viol. I. *espr.* - - - - -

Viol. II. (geteilt) - - - - -

Br. (geteilt) - - - - -

Solo Celli. *pizz.* - - - - -

(die übrigen) *pizz.* - - - - -

C. B. *pizz.* - - - - -

110

1. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn(F) *pp*

Marschallin. *pp*
die Gna - - de ha-ben - - Mei-ne Kammer-so-Te, ein jun-ges Ding vom Lande. Ich muß fürchten, sie incommodiert Euer

Baron. *pp*
Na - tür-lich. (Er dreht sich um, um Octavian zu sehen)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Solo. *pp*

Celli. *pp*
(die übrigen) *pizz.* *arco*

C. B. *pp*

etwas lebhafter *poco più mosso*

wieder ruhiger *tranquillo*

2 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*
III *pppp*

Marschallin. *pp*
Lieb-den.

Baron. *pp*
Ganzallerliebste! Wie? Nicht im Geringsten! Mich? Im Gegenteil. Euer Gnaden werdenvielleicht verwun-dert sein, daß ich als

etwas lebhafter *poco più mosso*

tranquillo
wieder ruhiger *espr.*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Solo. *pp*

Celli. *pp*
(die übrigen) *alle*

C. B. *pp*

accelerando tempo primo 112 più moto ♩ = 96 wieder lebhafter

2 gr. Fl. pp

1. Hob. pp

2 B-Clar. pp

Basseth. pp

2 Fag. pp

4 Hörner(F) pp

Marschallin Als Brü - ti - gam? Der Brief, na - tür - lich,

Baron. (sicht sich um) Brü - ti - gam - in deß - inzwi - schen - Ja, wie Eu - er Gna - dendennoch aus mei - nem Brief ge - nug - sam - ein (für sich)

Viol. I. accelerando tempo primo pp

Viol. II. pp

Br. pp

Celli. p

C. B. p

3 gr. Fl. più animato etwas lebhafter

1. Hob. pp

engl. Horn. p

2 B-Clar. pp

Basseth. pp

2 Fag. pp

4 Hörner(F) pp

Marschallin Ja, der Brief, wer ist denn nur die Glück - li - che, ich ha - ben Na - men auf der Zün - ge.

Baron. (nach rückwärts) Gras - aff, ap - pe - tit - lich, kei - ne fünf - zehn Jahr. Wie? Pu - del - jung! Ge - sund! Ge - wasohen!

Viol. I. Solovioline. mf

Viol. II. pp

Br. p

Celli. p

C. B. p

113 tempo primo

poco animato
etwas lebhafter

8 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner(F)

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Celesta. *p*

Glockenspiel. *p*

I. Harfe. Flageolet. *f*

II. Harfe. Flageolet. *f*

Marschallin. **113**
Wer ist nur schnell die Braut? Natürlich! Wo hab'ich meinen Kopf.

Baron. (mit leisem Unmut)
Allerliebste! Das Fräulein Fa - ni - nal. Habe Eu - er Gnade den Namen nicht verheimlicht.

Solo. **tempo primo** *poco animato*
etwas lebhafter

Viol. I. *p*

(die übrigen) *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Solo. *arco* *p espr.*

Celli. *p*

(die übrigen) *p*

C. B. *p*

tempo primo
114 Früheres Zeitmaß.

(Octavian macht sich mit dem

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Marschallin *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

114

Bloß die Fami - li. Sind's keine Hie-sigen?

(mit Nachdruck) (leicht)

Jawohl, Euer Gnaden, es sind Hie - si - ge. Ein durch die Gna - de Ihrer Majestät Ge -

tempo primo
Früheres Zeitmaß.

(ohne Solovioline) (alle) *mf* *dim.*

(ohne Solocello) *mf* *pizz.*

arco *mf* *pizz.*

Servierbrett zu tun, wodurch er mehr hinter den Rücken des Barons kommt. Marschallin bedeutet Octavian ungeduldig mit den Augen, er soll sich fortmachen.)

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

115

a - delter. Er hat die Lieferung für die Ar - mee, die in den Niederlanden steht. Ich seh, Euer Gna - den runzeln Dero

(mißverstcht der Marschallin Miene vollständig)

espr.

arco pp *pizz.*

arco pp *pizz.*

I
3 gr. Fl.

II, III

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

IV Horn (F)

Baron.

schöne Stirn ob der Mesallian-ee. Allein, daß ich es sa-ge, das Mädchen ist für einen Engel hübsch genug. Kommt frischweg aus dem Kloster.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (zusammen)

Celli.

C. B.

116

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I, II

3 Pos.

Baßtuba.

Pauken.

116

Marschallin.

Baron.

Ist das einzige Kind, dem Mann gehören zwölf Häu-ser auf der Wied'n, nebst dem Pa-lais am Hof und seine Ge-sund-heit... soll auch die be-ste sein.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Ancora più tranquillo. (sempre colla parte)
 noch etwas ruhiger

I. 3 gr. Fl.
 II. III.
 2 B-Clar.
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. II. Horn (F)
 Pauken.
 Celesta.
 Marschallin
 117 (Sie winkt Octavian, den Rückzug zu nehmen.)
 Vet-ter, ich capier schon, wie viel geschla-gen hat.

Baron.
 Und mit Verlaub fürstliche Gnaden, ich dün kemir gut a do ligo Blut genug im

Solo
 Viol. I.
 (die übrigen)
 Viol. II.
 Br.
 Solo
 Celli.
 (die übrigen)
 C. B.

Ancora più tranquillo.
 noch etwas ruhiger (stets gut dem Sänger folgen!)
 (alle übrigen)

2 Hob.
 2 B-Clar.
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. II. Horn (F)
 Baßtuba.

118

Baron.
 Leib zu ha - ben für ih-re Zwei, man bleibt dechschleßlich, was man ist, corpo di bac-co! Den Vor-tritt, wo er ihr gebührt, wird man der Frau Ge -

Viol. I. (alle)
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

2 Hob. *p*

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

Baßuba.

Baron.
 mahlin noch zu verschaffen wissen und was die Kin-der anlangt, wenn sie denen den gold'nen Schlüssel nicht once-die-ren werden - Va

Viol. I (alle). *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli (alle). *arco* *pp*

C. B. *arco* *pp*

119

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *p* *pp*

I. II. Horn (F). *p* *pp*

Baßuba. *pp*

119

Marschallin.
 Gewiß! O si - cher-lich, dem

Baron.
 be - ne! Sie werdensich mit den zwölf eisernen Schlüsseln zu den zwölf Häu - sern auf der Wied' n zu getró - sten wissen.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

(Octavian will mit dem Servierbrett rückwärts zur Tür hin.)
Molto allegro.
Sehr schnell. $\text{♩} = 60$.

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn(F). *pp*

Marschallin
Vetter seine Kinder, die werden keine Don Qui - chotten.

Baron.
Warum hin - aus die Cho - ko - la - - - de! Ge - ruhen nur! Da!

Molto allegro.
Sehr schnell. $\text{♩} = 60$.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

2 gr. Fl. *pp* 120

2 Hob. *pp*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *mf*

Basseth. *p*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Marschallin
(Octavian steht unschuldig, das Gesicht abgewendet.)
Fort, geh' sie nur! (resigniert) Marian - del,

Baron.
Pst, pst, wie - so denn! Wenn ich Euer Gnaden ge - ste - he, daß ich so gut wie nüch - tern bin.

120

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* (geteilt)

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

121 122

2 gr. Fl. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

2 Hob. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

D-Clar. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

2 B-Clar. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

Basseth. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

2 Fag. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

Contrafag. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

III, IV. Horn. (F) *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

Pos. II und Baßtuba - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

Marschallin. 121 (Octavian kommt, serviert, Baron nimmt eine Tasse, beugt sich.) 122 *p*

komm sie her. Ser-vier sie Seiner Liebden. So gut wie nüchtern Euer Gnaden. Sitz'im Reisewagen seit fünf Uhr

Baron. - - - - - *p* - - - - - *p* - - - - - *p* - - - - -

Viol. I. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

Viol. II. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

Br. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

Celli. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

C. B. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p* - - - - -

2 gr. Fl. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

2 Hob. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

2 B-Clar. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

Basseth. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

2 Fag. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

Contrafag. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

I, II Horn (F) - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

3 Pos. - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

Baßtuba - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

zwei Paar Castagnetten - - - - - *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

Baron. *p* (zu Octavian) *f* (zur Marschallin) (laut) 123 *f subito*

Früh, (recht ein ge - stelltes Ding! Bleib Sie hier, mein Herz. Ich hab' Ihr was zu sa - gen.) (non stringe) Meine gan - ze Liv - ree, (nicht eilen!)

Viol. I. *p* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

Viol. II. *p* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

Br. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

Celli. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

C. B. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f* - - - - -

(non stringe)
(nicht eilen!)
f subito

2 Hob.
 2 B-Clar.
 2 Fag.
 4 Hörner(F)
 2 Harfen. I. allein
 Baron. (wütend zu Octavian) 128
 her den Bräu - tigams - auf - füh - rer - will Sieden nicht warten? an die wohl - ge - bor - ne Jungfer Braut depu - tieren, der die
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.

129 a2

Tempo come prima. (molto tranqu. con gravità)
wieder früheres Zeitmaß
(sehr ruhig und gemessen)

2 gr. Fl.
 2 B-Clar.
 4 Hörner(F)
 I. Tromp. (D) (mit Dämpfer)
 III. Pos.
 Glockenspiel.
 Pauken.
 Celesta.
 2 Harfen. (a2) p. (flageolets)

129

Marschallin.
 Baron. Und wen von der Verwandtschaft haben Euer
 Sil - ber - ro - se ü - ber - bringt nach der hoch - - a - de - ligen Ge - pfo - gen - heit.
 Viol. I. Solo pp esp. (alle)
 Viol. II. Solo pp
 Br. Solo pp
 Celli. I. Pult. 2. 3. 4. Pult. (alle)
 C.B. I. Pult. arco pp

130

I. II. gr. Fl. III. 2 B-Clar. I. Fag. 4 Hörner(F)

Musical score for measures 130-131, woodwind section. Includes parts for I. II. gr. Fl. III., 2 B-Clar., I. Fag., and 4 Hörner(F). Dynamics include *pp* and *dim.*

130

Marschallin
Lieb-den für dieses Ehrenamt aus - - ersehnt?

Baron.
Die Begier-de, darü-ber Eu-er Gna - den Ratschlag ein - zu - ho - len, hat mich so

Viol. II. Celli (alle).

Musical score for measures 130-131, vocal and string sections. Includes parts for Marschallin, Baron, Viol. II., and Celli (alle). Dynamics include *p* and *dim.*

2 B-Clar. I. Fag. II. Horn(F)

Musical score for measures 130-131, woodwind section. Includes parts for 2 B-Clar., I. Fag., and II. Horn(F). Dynamics include *pp* and *p*.

Marschallin
von mir?

Baron.
kühn gemacht, in Rei-sekleidern bei de-ro heu-ti-gem Le-ver gemäß brief-lich in al-ler De-vo-tion ge-ta - ner

Viol. II. Br. (alle) Celli.

Musical score for measures 130-131, vocal and string sections. Includes parts for Marschallin, Baron, Viol. II., Br. (alle), and Celli. Dynamics include *pp* and *p*.

131

2 B-Clar. I. Fag. II. Horn(F)

Musical score for measures 131-132, woodwind section. Includes parts for 2 B-Clar., I. Fag., and II. Horn(F). Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *mf*.

131

Marschallin
Wie denn, - na-tür-lich! Einen Aufführer für Euer

Baron.
Bit-te. Ich bin doch nicht so unglücklich, mit dieser de - vo - testen Supplik Dero Mißfallen - (lehnt sich zurück, zu Octavian) Sie

Viol. I (alle) Viol. II. Br. Celli.

Musical score for measures 131-132, vocal and string sections. Includes parts for Marschallin, Baron, Viol. I (alle), Viol. II., Br., and Celli. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *p*. Includes the instruction "(geteilt)".

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

III.Fag. *pp*

Marschallin
 Lieb - den er - sten Bräutigams - be - such aus der Verwandtschaft - wen dean nur? Den Vet - ter Preysing? Wie? Den Vetter

Baron.
 könn - te aus mir machen, was Sie woll - te. Sie hat das Zeug da - zu!

Viol.I(alle) *pp*

Viol.II. *p*

Br. *pp*

Celli. *pp*

2 gr.Fl. 132

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

II. *p*

3 Hörner (F). *p*

III.IV. *p*

Marschallin 132
 Lamberg? Ich werde - Ganz gut. Will Er mit mir zu A - bend es - sen, Vetter?

Baron. (nicht eilen)
 Dies - liegt in Eu - er Gna - den al - lerschönsten Hän - den.

Viol.I. *p*

Viol.II. *pp*

Br. (geteilt) *p*

Celli. *pp*

C.B.(alle) *p*

133

2 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

2 B-Clar.

II.

3 Hörner (F.)

III, IV.

Marschallin (will aufstehn)
Sa-gen wir morgen, will Er? Dann propo - nier ich Ihm ei-nen. In-deß

Baron. Eu-er Gnaden sind die Herab-las-sung sel-ber.

Viol. I. (G Saite) *pp* *glissando*

Viol. II. (G Saite) *pp* *glissando*

Br. (G Saite) *pp* *glissando*

Celli. (G Saite) *pp* *glissando*

C.B. *pp* *glissando*

accelerando *pp*

I. II.

3 gr. Fl.

III.

3 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Faß.

3 Hörner (F.)

Marschallin (für sich) (laut)
O-ho! Bleib' Sie nur da! Kann ich dem Vet-te für jetzt noch dien-lich sein?

Baron. (halblaut)
Daß Sie mir wiederkommt! Ich geh' nicht e-her fort! Ich

Viol. I. *p* *glissando*

Viol. II.

Br.

Celli.

Celli.

Celli.

tempo primo

134

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

134

Baron. schäme mich bereits: an Euer Gna-den No - ta - ri ei - ne Recommation wä - re mir lieb. Es handelt sich um den Eh - vertrag.

tempo primo

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

Con moto assai.
Schnelles Walzertempo. ♩. = 56.

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

Marschallin Mein No-ta-ri kommt öf-ter des Morgens. Schan Sie doch, Mariandel, ob er nicht in der An-ti - chambre ist und war - tet.

Baron. Wo-zu das

Con moto assai.
Schnelles Walzertempo. ♩. = 56.

Viol. I *p* (geteilt) *pp*

Viol. II *p* *pp*

Br. *p* (geteilt) *pp*

Celli. *p* *pp*

C.B. *pp*

135

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
D-Clar.
2 B-Clar.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

Marschallin

Laß Er doch, Vet-ter, sie mag ru-hig gehn. (lebhaf)

(hält sie auf)

Kammerzofel? Euer Gnadenberuht sich der Be-die-nung um meinetwillen. Das

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

136

137

poco tranquillo da prima
etwas ruhig beginnend

2 gr. Fl.
2 Hob.
D-Clar.
2 B-Clar.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

Baron.

geb'ich nicht zu. Bleib' Sie hier zu Ih-rer Gna-denWink. Es kommt g'eich wer von der Li-vree herein.

Ich ließ ein sol-ches Goldkind,
poco tranquillo da prima
etwas ruhig beginnend

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

136

137

(wiegend)

Baron.

geb'ich nicht zu. Bleib' Sie hier zu Ih-rer Gna-denWink. Es kommt g'eich wer von der Li-vree herein.

Ich ließ ein sol-ches Goldkind,
poco tranquillo da prima
etwas ruhig beginnend

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 gr. Fl. - - - - -

kl. Fl. - - - - -

I. II. - - - - -

3 Hob. III. - - - - - (III. Hoboe muta in engl. Horn)

D. Clar. - - - - -

2 B. Clar. - - - - -

2 Fag. *pp* *p* - - - - -

Contrafag. *pp* *p* - - - - -

I. II. - - - - -

4 Hörner (F) III. IV. *pp* *p* *creac.* *pp* *p* - - - - -

Pauken. *pp* *p* - - - - -

Marschallin. - - - - -

Baron. (streichelt sie) *pp* *p* *creac.* *pp* *p*
 meiner Seel; nicht unter das in - fa - me La - kalenvolk. (der Haushofmeister tritt ein) Da hab' ich's nicht gesagt?

Viol. I. *pp* *p* *grasso*

Viol. II. *pp* *p* *grasso*

Br. *pp* *p* *grasso*

Celli. *pp* *p* *grasso*

C. B. *pp* *p* *grasso*

2 gr. Fl. *p* *pp* *p*

kl. Fl. *p* *pp* *p*

D. Clar. *p* *pp* *p*

2 B. Clar. *p* *pp* *p*

Marschallin. *p* *pp* *p* (zum Haushofmeister)
 S'ruhan, hab' ich meinen No - ta - ri in der Vorkammer war - ten?

Haus - hofmeister. *p* *pp* *p* Fürstliche

Baron. *p* *pp* *p* Er wird Eu - er Gna - den zu mel - den ha - ben.

Viol. I. *p* *pp* *p*

Viol. II. *p* *pp* *p*

Br. *p* *pp* *p*

Celli. *p* *pp* *p*

140 141

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *mf* *p*

D-Clar. *mf* *p*

2 B-Clar. *mf* *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

140 141

Haus-
hofmeister.

Gna-den ha-ben den No - ta - ri, dann den Ver-wal-ter, dann den Kuchel-chef, dann, von Ex-cel-len-z Sil - va her-geschickt, ein

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli. *p* *pp*

(Der Baron hat seinen Stuhl hinter den breiten Rücken des Haus-hofmeisters geschoben, ergreift zärtlich die Hand der vermeintlichen Zofe.)

142 143

2 gr. Fl. *f* *ff* *p* *ff* *p*

2 Hob. *f* *ff* *p* *ff* *p*

engl. Horn. *f* *ff* *p* *ff* *p*

2 B-Clar. *p* *f* *p* *f* *p*

Basseth. *p* *f* *p* *f* *p*

2 Fag. *p* *f* *p* *f* *p*

Haus-
hofmeister.

Sän - ger mit einem Flö - ti - sten. An - son-sten das ge - wöhn-liche Ba - ga - gi.

(trocken)

Viol. I. *G.P.* *pp*

Viol. II. *pp*

2 Hob. *pp1.*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp* (muta in III. Fagott)

Contrafag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Baron. (zu Octavian) *pp* (Octavian tut sehr verlegen.) *pp*

Hat sie schon einmal mit einem Kavalier im tête-à-tête zu Abend gegessen? Nein? Dawird Sie

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* (geteilt)

Br. *pp* (geteilt) pizz. (dreifach)

Celli. *pp*

C.B. *pp* pizz.

(Marschallin, dem Haushofmeister unaufmerksam zuhörend, beobachtet die Beiden, muß leise lachen.) (Der Haushofmeister verneigt sich, tritt zurück, wodurch die Gruppe für den Blick der Marschallin freit wird.) **145** Marschallin freit wird.)

2 gr. Fl. *pp1.*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *dim. pp*

engl. Horn. *dim. pp*

2 B-Clar. *dim. pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp* (in E)

3 Hörner (F) *pp* (in E)

III. *pp*

Octavian. (leise, verschämt) *pp* **145**

I weiß halt nit, ob i dös derf.

Baron. Augen machen. Will Sie?

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (Doppelgriff) arco

Celli. *pp*

2 gr. Fl.
 kl. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 2 B-Clar.
 Bassob.
 2 Fag.
 I. II.
 3 Hörner (E)
 III. IV.

(muta in III. Hoboe)

Marschallin
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

(lachend zum Haushofmeister) (Haushofmeister ab.)
 Warten lassen. (Der Baron setzt sich möglichst unbefangen zurecht) Der Vet-ter ist, ich seh' es,

146 (lachend)

(vivo) (lebhaft)

(gottlieb)

pizz.
 pizz.
 p

2 gr. Fl.
 2 B-Clar.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (E)
 III. IV.

147

pp
 pp
 mf
 pp (in F)
 pp
 p

Marschallin
 Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

kein Kostverächter

(erleichtert) (aufatmend)

Mit Eurer Gna-den ist man frei daran. Da gibt's keine Flau-sen und keine E-ti-quet-te

147

pp
 pp
 mf
 pp (zusammen)
 arco
 arco
 pizz.
 p

poco allargando 148
etwas breit a tempo

Presto. J. = 144.

2 gr. Fl. *mf*

I. II. 3 Hob. III. Hoboa *ff*

2 B-Clar. *mf* *dim.* *pp* *pp*

3 Fag. I. II. *mf* *pp* *dim.* *pp*

I. II. Horn(F) (in F) *ff*

2 Tromp.(F) (in F) *ff*

148 (amüsiert)

Marschallin

Baron. (er küßt der Marschallin die Hand) *aber wo Er doch ein Bräutigam ist?* (halb aufstehend, ihr genähert) *Macht das einen lahmen*
und kei - ne spanische Tu - e - rei.

poco allargando a tempo

Presto. J. = 144.

Viol. I. *mf* *p dim.* *pp*

Viol. II. *mf* *p dim.* *pp*

Br. *mf* *p dim.* *pp*

Celli. *mf* *pizz.* *p* *arco* *pp*

C.B. *mf* *pizz.* *p* *arco* *pp*

149

I. II. 3 gr. Fl. III. *pp*

I. II. 3 Hob. III. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Bassoth. *pp*

2 Fag. *pp*

149 (stets in sehr leichtem Parlando)

Baron. E - selaus mir? Bin ich da nicht wie ein gu - ter Hund auf einer gu - ten Fähr - to? Und doppeltscharf auf je - des Wild,

Solo.Br. *p*

150

3 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *p*

D. Clar. *p*

2 B. Clar. *ppp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn(9) *p*

Pauken. *p*

Triangel. *pp*

150

Marschallin *p*

Baron. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *leggiero* - *allegro*

Celli. *leggiero*

C. B. *plac.*

Ich so - ho, Euer Lieb - den be - trei - ben es als Profes - sion.

nach links nach rechts! (ganz aufstehend) Das will ich mei - nen.

151

2 gr. Fl. *pp*

D. Clar. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn(9) *p*

151

Baron. *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (geteilt)

Celli. *pp*

Wuß - te nicht, wel - che mir besser be - ha - gen könnte. Ich muß Eu - er Gna - den sehr be - dau - ern, daß Euer Gna - den nur -

152

153

D. Clar. *pp*
 2 B. Clar. *pp*
 Basseth. *pp*
 3 Fag. *pp*
 I. II. Hörner (F)
 III. IV. Hörner (F)
 2 Tromp. (F)
 II. III. Pos.
 Pauken.

Baron. *pp*
 152 153
 wiederück mich aus die ver-tei-di-genden Er-fah-rungen be-sitzen. Parole d'hon-neur! Esgeht

Viol. I. *p* *pizz.* *arco*
 Viol. II. *p* *pizz.* *arco*
 Br. *p* *pizz.* *arco*
 Celli. *p* *pizz.* *arco*
 C. B. *p* *pizz.* *arco*

154

2 gr. Fl. *pp*
 2 Hob. *pp*
 engl. Horn. *pp*
 2 B. Clar. *pp*
 Basseth. *pp*
 I. II. Fag. *pp*
 III. Fag. *pp*
 III. IV. Horn (F)
 2 Tromp. (F)
 Pauken.
 Triangel.

Marschallin. *pp*
 154 (lacht)
 Ich glaube ihm, daß die sehr man-nig-fal-tig sind.

Baron. *pp*
 nichts über die von der an-deren Sei-te.
 (geteilt)
 Viol. I. *p* *pp*
 Viol. II. *p* *pp*
 Br. *p* *pp*
 Celli. *p* *pp*
 C. B. *p* *pp*

155

2 gr. Fl.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

Marschallin

155

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Kei - ne? wo nicht?

Soviel Zeiten das Jahr, so viel Stun - dender Tag, da ist keine, wo nicht, wo nicht dem Kramen Cu - pi -

156

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

sempre molto mosso
immer sehr schnell

(immer sehr schnell und deutlich)

do ein Ge - schen - ker! ab - zu - listen wär' Dafür ist man kein Au - er - hahn und kein Hirsch, sondern ist man

sempre molto mosso
immer sehr schnell

157

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. *p*

4 Hörner(F) *fp*

III. IV. *fp*

2 Tromp(F) *fp*

3 Pos. *fp*

158

p

157

158

Baron. Herr der Schöp-fung, daßmannichtnachdemKa-len-der forciert ist,halten zu Gna-den! Zum E-xempelderMai ist recht lieb fürs ver.

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp* (geteilt)

Celli. *fp* (geteilt)

C. B. *fp*

159

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *dim.* *pp*

II. III. *dim.* *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

III. IV. *pp*

3 Pos. *pp*

159

Baron. lieb-te Ge-schäft, das weiß Je-des Kind, aber ich sa-ge: Schö-ner ist Ju-ni, Ju-li, Au-gust.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

1. gr. Fl. I. *mf*

1. Hob. *p* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *mf* *dim.* *pp*

3 Fag. I. *p* *dim.* *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (F) I. II. *mf* *pp*

III. IV. *pp*

2 Tromp. (F) *mf* *pp*

2 Pos. II. III. *mf* *pp*

Baron. **163**
 Haus Dann erst schick'ich sie heim! Zur Ern - te kom - men sie und sind auch an - son - sten an - - - stellig und gut. -

Viol. I. *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp* *espr.*

Viol. II. *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp* *espr.*

Br. *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp* *espr.*

Celli. *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp* *espr.*

C. B. (alle) *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp* *espr.*

164

etwas breit (*poco allarg.*) tempo primo

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

3 Fag. I. II. *pp*

III. *pp*

I. Horn (F) *pp* *espr.*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

u. Baßtuba. *pp*

164

(schmunzelnd)

etwas breit (*poco allarg.*) tempo primo

Baron. *pp*
 Dann erst schick'ich sie heim! Und wie sich das mischt, das jun - ge, run - de böhmische Völ - kel, schwer und süß, mit denen im

Viol. I. *ppp* (geteilt) *pp* *espr.*

Viol. II. *ppp* *pp* *espr.*

Br. *ppp* *pp* *espr.*

Celli. *ppp* *pp* *espr.*

C. B. *ppp* *pp* *espr.*

poco riten.

tempo primo

2 gr. Fl. I
2 Hob. I
engl. Horn. I
2 B-Clar. I
Basseth. I
3 Fag. I, II, III
IV. Horn. (F) I, II
3 Pos. I, II, III u. Baßtuba

Baron. Wald, mit denen im Stall, den deut- schen Schlag scharf und herb wie ein Retzer Wein, wie sich das mischen tut! Und ü-ber- all steht was und

Viol. I. I
Viol. II. I
Br. arco (zusammen)
Celli. I
C. B. I

2 gr. Fl. I
kleine Fl. I
1. Hob. I
1. B-Clar. I
Basseth. I
3 Fag. I, II, III
IV. Horn. (F) I
Baßtuba. I

Baron. lau - ert und schielt durch den Gat-tern, und schleicht zu ei-nan - der und liegt bei ei-nan - der, und ü-ber- all singt was und

Viol. I. I
Viol. II. I
Br. I
Celli. I
C. B. I

accelerando

2 gr. Fl.
 kleine Fl.
 2 Hob.
 D-Clar.
 2 B-Clar.
 Bassoth.
 I.
 3 Fag. II, III
 I, II
 4 Hörner (F) III, IV
 2 Tromp. (F)
 Tamburin.
 I. Harfe.
 II. Harfe.

Baron.
 schupft sich in den Hüf-ten und mekkt was und mäht was und planscht und plät - schert was im Bach und in der

accelerando

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

169 etwas breit (*un poco ritenente*)

2 gr. Fl. 170

kleine Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

I.

3 Fag.

II, III

I, II.

4 Hörner (F)

III, IV

I, II.

3 Tromp. (F)

III.

I, II.

3 Pos.

III.

Pauken.

169 170

Marschallin *(schr. amüsiert)*
Und Er ist ü - - - ber-all dahin-ter her?

Baron.
Pfer-deschwem-... Wollt' ich könnt' sein wie Ju-pi-ter se-lig in

etwas breit (*un poco ritenente*)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

tempo primo, sehr schnell. (molto allegro)

171

I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. 3 Pos. u. Tuba. Pauken.

171

Marschallin. Baron.

Wie, auch für den Stier? So grob_will Er
 tau - send Ge - stal - ten! Wä - r Ver - wend - ung für je - de.

tempo primo, sehr schnell. (molto allegro)

(derb)

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. (gestellt) C. B.

172

173

I. gr. Fl. Kleine Fl. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. Harfe.

172

173

Marschallin.

sein? O - der möcht' Er die Wöl - - - ken spie - len und da - - - her - ge - säu - - - selt kom - men

4 Soti Viol. I. (die übrigen) I. Pult Viol. II. (die übrigen) I. Pult Br. (die übrigen) Celli. (gestellt)

(mit Dämpfen) sul ponticello flageol. (mit Dämpfen) flageol. (mit Dämpfen) flageol.

174

I.
 2 gr. Fl. *ppp*
 kleine Fl. *ppp*
 engl. Horn.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 2 Fag. I, II.
 II. Harfo. *pp hissingando*

II. I.
 4 Hörner (F) (gedämpft) *pp*
 III, IV. (gedämpft) *pp*

(offen) *pp*
 (offen) *pp*

174

Marschallin.
 als ein Strei - fer! nas - se Luft?

Baron.
 (sehr munter)
 Je nach - dem, all's je nach - dem. Das Frau - en - zim - mer

4 Soli.
 Viol. I. (Dämpfer weg)
 (die übrigen) (Dämpfer weg)
 I. Pult.
 Viol. II. (Dämpfer weg)
 (die übrigen) (Dämpfer weg)
 Br. (alle) (ohne Dämpfer) (vierfach)
 Celli. (I. Hälfte) (ohne Dämpfer) (alle) pizz.
 C. B. *mf* pizz.

175

2 gr. Fl. *p*
 2 Hob. *p*
 engl. Horn. *p*
 2 B-Clar. *p*
 Basseth. *p*
 8 Fag. I, II, III. *p*
 I. II. *p*
 4 Hörner (F) *p*
 III, IV. *p*

Baron.
 hat gar vielerlei Ar - ten, wie es will ge - nom - men sein. Da ist die de - mü - ti - ge Magd. Und da:

Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. *p*
 Celli. *p*
 C. B. *p* arco

2 Hob.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 3 Fag. I, II, III. (III. Fag. muta in Contrafag.)
 4 Hörner (F) I, II, III, IV.
 2 Tromp. (F) I, II.
 3 Pos. u. Baßtuba III. (mit Holzschlägeln)
 Pauken. (mit Holzschlägeln)
 gr. Trommel.

Baron.
 die trot-zi-ge Teu-fels-kre-a-tur, haut dir die schwe-re Stall-tür an den Schä-del-
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

1. gr. Fl.
 kleine Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 2 Fag. I, II.
 2 Tromp. (F)
 II, III. Pos. (mit Dämpfer)
 I. Harfo.

178 *un poco ritmato*
 etwas gemessener

(muta in III. gr. Fl.)
 (mit Dämpfer)

Baron.
 Und da ist, die kichernd und schluchzend den Kopf ver-liert die hab' ich gern und je-nerwleder, der sitzt im Au-ge ein
 Viol. I. G. Saite. (seufzend) *pp*
 Viol. II. C. Saite. (seufzend) *pp*
 Br. (mit Dämpfer) *pp*
 Celli. *pp*

un poco ritmato
 etwas gemessener

tempo primo

179

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar. a 2

Basseth.

2 Fag.

III. 4 Hörner (F)

IV.

2 Tromp. (F)

II. III. Pos. (mit Dämpfer)

I Harfe.

179

Baron.

kal - ter rechnender Sa-tan. Aber es kommt ei-ne Stun-de, da flackert die-ses lau-ern - de Au-ge, und der Sa-tan,

Solo.

Viol. I. arco

Viol. II. arco (mit Dämpfer)

3 Soli Br. I. II. III. Soli.

Solo. Celli. (die übrigen)

C. B.

tempo primo

Solo. espr. p

(Dämpfer weg)

Solo. espr. p

I. 8 gr. Fl. II. III.

I. Hob. engl. Horn.

2 B-Clar. Basseth.

II. Fag. Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

Marschallin.

180

Baron. (mit Gusto) Er selber ist ei-ner, meiner Seel!

indem er er-ster - ben-de Bli-cke dazwischen schießt, der würzt mir die Mahlzeit un-vergleich-lich. Und wär-

etwas breit (*poco allarg.*) tempo primo

Viol. I Solo. *gliss.* (alle) pizz. arco

Viol. II. *gliss.* (alle) pizz. arco

8 Soli. Br. *pp* *espr.* *fp* *p*

(die übrigen)

Solo. *gliss.* *pizz. arco*

Celli. (die übrigen) *pp* *fp* *p* *pizz. arco*

C. B. *pizz. arco*

(Dämpfer weg)

(geteilt)

181

2 gr. Fl. I. II.

2 B-Clar. Basseth.

2 Fag. III. Contrafag.

I. Horn (F)

Baron. 181 ei - ne, - ha-ben die Gnad, - die kei-ner an - schaut: im schmutzigen Kit-tel schlumpf sie her, hockt in der A - sche hin-ter Herd -

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (alle) *pp* *fp* *p* *geteilt*

Celli. *pp* *fp* *p*

C. B. *pp* *fp* *p*

190

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

D Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

III-IV. Horn (F) *pp*

Pauken. *pp*

Baron. *pp* (behäbig schmunzelnd) (tröt) in der

190

Viol. I. *pp* pizz.

Viol. II. *pp* pizz.

Br. *pp* pizz.

Celli. *pp* pizz.

C. B. *pp* pizz.

tempo primo (Presto)

3 Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II, III *pp*

I, II *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III, IV *pp*

I. Tromp. (F) *pp*

Pauken. *pp*

191

Marschallin. *pp* Nein, er ärgert mir gar zugut! Laß er mir doch das Kind.

Octavian. *pp* (Octavian platzt lachend heraus) Na, zum Herrn, d'gingst!

Baron. *pp* (sehr ungeniert zu Octavian) *p* Nä-he da-bei sein. Weiß mich in Heu und Stroh zube-que-men,

tempo primo (Presto)

Viol. I. *pp* arco

Viol. II. *pp* arco

Br. *pp* arco (geteilt)

Celli. *pp* arco (geteilt)

C. B. *pp* arco

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

I. II. *p* *a2* *perc.*

3 Hob. *p* *cresc.*

D Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p*

I. *p* *perc.*

3 Fag. *a2* *p* *a2* *fp*

II. III. *p* *fp*

I. II. *p* *a2* *p* *perc.*

4 Hörner (F) *p* *fp*

III. IV. *p* *fp*

2 Tromp. (F) *p* *p*

Pauken. *p* *f*

Marschallin. *cresc.*
so seh ich hübsch vie - le. Das sind halt die Spie - le, die euch conve - nie - ren! Und wir,

Octavian.
viel. Na was mir da passie - ren könnt! A ber was viel is, ist zu viel, na was mir da passieren könnt! Das

Baron. *cresc.*
ge - ben mir Lau - ne, seh' ich Fa - sa - - nen sau - bersich paa - ren, juckt's mich, ge -

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C. B. *cresc.*

I.II. 3 gr. Fl. *a 2*
 III. *p cresc.*
 I.II. 3 Hob. *a 2*
 III. *p cresc.*
 D Clar.
 2 B Clar. *cresc.*
 I. 3 FAG.
 II.III. *a 2*
 I.II. 4 Hörner (F) *a 2*
 III.IV. *f*
 2 Tromp (F) *mf*
 Pauken. *p cresc.*
 Marschallin Herr Gott! Wir lei - denden Scha - den, wir leidenden Spott, und wir ha - bens halt
 Octavian. is Janet zum sa - gen, zu so - an Herrn da ging i net, mir tats die Red' ver
 Baron. fie - dert da - zwi - schen zu fah - ren. Tüt auf'm Baum - und im Korn nichbe - que - men, seh' ich was Lieb's,
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

194 ²

I. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. D Clar. 2 B Clar. Basseth. I. 3 FAG. II. III. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. 2 Tromp.(F) Pauken.

Marschallin. 194 (mit gespielter Strenge)
 auch net an - ders ver-dient. Und jetztsa-kerlott, undjetztsa-ker

Octavian. (zur Marschallin)
 schla-gen. Da tät' sich un-ser-eins mut - wil - lig scha - den. Ichlab'solche Angst vor

Baron.
 ichmußmir's neh-men. Tät' auf'n Baum — and im Korn mich be-que - men, seh' ichwas Lieb's: ich

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. *rit. and.*

196 197

I gr. Fl.

I. Hob.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

III. IV. Horn (F)

2 Tromp (F)

Pauken.

Marschallin

196 Wie, mei-ne Klei-neda? Was soll die? Die Fräulein Braut wird schon ver-se-hensein und nicht

Baron.

197 die-nung.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

198

3 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp (F)

3 Pos.

Pauken.

Becken.

gr. Trommel.

Marschallin

198

Baron.

an-steh'n auf Eu-er Liebden Aus-wahl.

Das ist ein feines Ding! Kreuzsakerlott! Da ist ein Tropf gu-tes Blut da-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

199

I. II.
3 gr. Fl.

III.

I Hob.

2 B Clar.

Basseth.

I. Fag.

I.
8 Hörner (F)

III. IV.

Marschallin

199

(für sich)
Octavian.
Ein Tropfgutes Blut!

Baron.
bei.

(vertraulich)
Ge-zieht sich. Find in der Ord-nung, daß Per-so - nen von

Viol. I. *pizz.* *leggiere* *arco*

Viol. II. *pizz.* *arco*

Br.

Celli.

pp

200

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Triangel.

Marschallin

200

(stets sehr belustigt
zuhörend, für sich)
Octavian.
Wie?
Ein Kind seiner Laune?

Baron.
Stand in sol-cher Wei-se von a-de-li-gem Blut be-die-net werden Führ'selbst ein Kind mei-ner Lau-ne mit mir

Viol. I. *pp* *dim.*

Viol. II. *pp* *dim.*

Br.

Celli.

C. B.

pp

201

I. Hob.
 engl. Horn.
 2 B Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 I. II. 4 Hörner (F)
 III. IV.
 2 Tromp. (F)
 kl. Trommel.
 Marschallin.
 Octavian.
 Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.

Garein Ma-del? Das will ich nicht hoffen!
 Ei-nen Sohn?
 Ei-nen Schn?
 (stark)
 Nein, ei-nen Sohn. Trägt lere-nausches Ge-prä-ge im Ge-sicht. Halt' ihn als

202

I. Fl.
 2 Hob.
 2 B Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 III. Horn (F)
 2 Tromp. (F)
 II. III. Pos.
 Pauken.
 Marschallin.
 Octavian.
 Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.

(lachend)
 Als Leib-la-kai!
 Als Leib-la-kai!
 (nicht eilen)
 Leib-la kai. Wonn Eu-er Gna-den dann werden be-feh-len, daß ich die sil-berne Ro-sedarf De-ro Hän-den über-

pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

203

2 gr.Fl. *cresc.* *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *muta in III. Hoboe*

engl. Horn *p* *cresc.* *pp* *dim.*

2 B Clar. *p* *cresc.* *pp* *dim.*

Basseth. *p* *cresc.* *pp* *dim.*

2 Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *pp*

I. II. *cresc.* *p* *pp*

4 Hörner (F) *cresc.* *p* *pp*

III. IV. *pp*

Marschallin. *pp* (Octavian winkend)
Soll mich recht freuh. Aber wart' Ercin-mal. Mariandel!

Baron. *pp*
ge-ben, wird er es sein, der sie her-auf bringt. Ge-ben mir Eu-er Gna-den das

203

Viol. I. *arco* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. II. *arco* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Br. *arco* *p* *cresc.* *pp*

Celli. *arco* *p* *cresc.* *pp*

C. B. *p*

204

205

2 gr.Fl. *pp*

I. B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Marschallin. *pp* 204 (ebenso) 205
Ei! geh Sie nur und bring Sie das Medaillon her. Bring's nur schnell. Ich weiß schon, was ich

Octavian. (leise)
The-res, The-res, gib acht!

Baron. *pp*
Zo-fel! Ich laß nicht locker!

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli. *p* *pp*

C. B. *p*

206

2 gr. Fl.
1. Hob.
2 B. Clar.
3 Fag. I, II, III, IIII
4 Hörner (F) I, II, III, IV
2 Tromp. (F)
3 Pos.
Becken, gr. Trommel
Marschallin.

Baron.

(Octavian nachsehend) *pp*
Kömt'ei-ne junge Für- stin sein ... Hab' vor, mei-ner Braut eine ge-treu-e Ko-

Allegretto tempo. d.-60
Schnelles Walzertempo d.-d. des $\frac{6}{8}$

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

207

1. Hob.
4 Hörner (F) I, III, IIII, IV
1. Tromp. (F)
3 Pos.
Baßuba.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

pie mei- nes Stammbaums zu spen- die - ren nebst ei-ner Locke vom Ahnherrn Lerchenau, der ein gro-ßer Klo - sterstif-ter war und

208 Octavian bringt das Medaillon) *poco tranquillo d.: 76*
 etwas ruhig. 209

I Horn (F) *mf* *p* *dim.*

Marschallin *stärker)* Wollten Euer Gnaden leicht den jungen Herrenda

Baron. O-berst-erb-land-hof-meister in Kärnten und in der wind-schen Mark.

Viol. I. *poco tranquillo d.: 76*
etwas ruhig. *pp*

Viol. II. *pp*

I. Hälfte *mf* *p* *pp*

II. Hälfte *mf* *p* *pp*

I. Hälfte *mf* *p* *dim.* *pp*

II. Hälfte *mf* *p* *pp*

C. B. *mf* *p* *pp*

208 209

tempo primo 210 *poco tranquillo*
etwas ruhig. *fp*

I. II. Horn (F) *fp*

Marschallin (Alles in sehr leichtem Conversationston) als Bräuti-gams - auf-füh-rer ha - ben? *ppp*

Baron. Bin un - geschauter ein-verstan-den.

Viol. I. *tempo primo* *pp* *fp* *poco tranquillo*
etwas ruhig. *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

210 210

tempo primo 211

I. II. Horn (F) *ppp*

Marschallin (etwas zögernd) Mein jun-ger Vet-ter, der Graf Oc - ta - vi-an. *ppp*

Baron. (stets sehr verbindlich) Würde keinen Vor-nehmeren zu wünsch-en. Wär in Devo-tion *pp*

Viol. I. *tempo primo* *pp* *pp* (geteilt) *pp*

Viol. II. *pp* *pp* (geteilt) *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

211 *pp*

(In diesem Augenblick tritt eine alte Kammerfrau durch die gleiche Türe ein. Der Baron zieht sich enttäuscht zurück. Zwei Lakaien kommen von rechts herein, bringen einen Wandschirm aus dem Alkoven. Die Marschallin tritt hinter den Wandschirm, die alte Kammerfrau mit ihr. Der Frisiertisch wird vorgeschoben in die Mitte.)

(Lakaien öffnen die Flügeltüren rechts. Es treten ein: der Notar, der Küchenchef, hinter diesen ein Küchenjunge, der das Menübuch trägt. Dann die Marchand de Modes, ein Gelehrter mit einem Folianten und der Tierhändler mit winzig kleinen Hunden und einem Affchen. Valzacchi und Annina hinter diesen rasch gleitend, nehmen den vordersten Platz links ein. Die adelige Mutter mit ihren 3 Töchtern, alle in Trauer, stellen sich in den rechten Flügel. Der Haushofmeister führt den Tenor und den Flötisten nach vorne. Baron rückwärts winkt einen Lakaien zu sich, gibt ihm den Auftrag, zeigt: Hier durch die Hintertür.)

Moderato $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4} \text{ } \text{♩} = 72$

217

3 gr. Fl. I. II. *mf* *p* *f*

3 Hob. I. II. III. *mf* *p* *f*

D Clar. *f*

2 B Clar. *mf* *p* *f*

Basseth. *mf* *p* *f*

3 Fag. I. II. III. *pp* *mf* *p* *f*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *mf* *p* *f*

2 Tromp (F) *mf* *p* *f*

3 Pos. *mf* *p* *f*

(Schlägt dem Baron die kleine Tür vor der Nase zu)
I kommglei.

217

Baron. *tour. Geb Siedo einen Augenblick Audienz!*

Moderato $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4} \text{ } \text{♩} = 72$

Viol. I. *pizz.* *arco* *mf* *p* *f*

Viol. II. *pizz.* *arco* *mf* *p* *f*

Br. *pizz.* *arco* *mf* *p* *f*

Celli. *pizz.* *arco* *mf* *p* *f*

C. B. *mf* *p* *f*

3 gr. Fl. I. II. III. I. II. III. D Clar. 2 B Clar. Basseth. 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (F) I. II. III. IV.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *pp*, *f*.

(Die adelige Mutter
bedeutet ihnen, nicht
so zu schreien und
nieder zu knien.)

Die 3
Waisen.

(schreiend) *ff* Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - sen - (nieder - kniend) *p* Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - sen er -

(schreiend) *ff* Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - - sen - *p* Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - sen er -

Viol I. Viol II. Br. Celli. C. B.

Dynamic markings: *mf*, *p*.

221

$\text{♩} = 72$

2 gr. Fl. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

kl. Fl. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

I. II. 3 Hob. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

III. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

D. Clar. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

2 B-Clar. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

Basseth. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

I. 3 Fac. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

II. III. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

4 Hörner(F). *f* *pp* *mf* *p* *pp*

2 Tromp.(C). *f* *pp* *mf* *p* *pp*

Triangel. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

Die 3 Waisen. *mf* *f* *pp*

Der Va - ter ist jung auf dem Fel - de der Eh - re ge - fal - len, ihm dieses

Der Va - ter ist jung auf dem Fel - de der Eh - re ge - fal - len, ihm dieses

Tierhändler. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

schaffen, auch Vö - gel hab' ich da aus A - fri - ka.

Viol. I. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

Viol. II. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

Br. *f* *pp* *mf* *p* *pp* (geteilt)

Celli. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

C. B. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

223

(Die Marschallin tritt hervor, alles verneigt sich.)

2 gr. Fl. *pp staccato*

2 Hob. *pp staccato*

2 B-Clar.

3 Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (F.)

kl. Trommel *p*

Tierhändler **223**
Hun - derln so klein, ——— Hun - derln so klein und schon zimmerrein.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *pp* *espr.* *p* *mf*

C. B. *pp* *mf*

(Der Notar tritt mit Verneigung gegen den Frisortisch, wo sich die Marschallin niedergelassen, zum Baron links. Marschallin winkt die jüngste der drei Waisen zu sich, läßt sich vom Haushofmeister einen Geldbeutel reichen, gibt ihn dem Mädchen, indem sie es auf die Stirn küßt.)

(Gelehrter will vortreten, seine Folianten überreichen. Valzacci springt vor, drängt ihn zur Seite.)

Baron ist links vorgekommen.)

224

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

2 B-Clar. *mf*

3 Fag. I. *mf*

II. III. *mf*

4 Hörner (F.) *mf* (mit Dämpfen)

Marschallin (zum Baron)
Ich prä - sen - tie - re Eu - er Lieb - den hier den No - tar.

Viol. I. *mf* *espr.* *p* *mf*

Viol. II. *mf* *espr.* *p* *mf*

Br. *mf* *espr.* *p* *mf* (mit Dämpfen)

Celli. *mf* *espr.* *p* *mf* (mit Dämpfen)

C. B. *mf* *espr.* *p* *mf* (mit Dämpfen)

225 *L'istesso tempo.*
Dasselbe Zeitmaß ♩ = ♩ des 2/4 ♩ : 80

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

3 Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Valzacchi. *pp*
(ein schwarzgerändertes Zeitungsblatt hervorziehend)

225 *L'istesso tempo.* ♩ : 80.
Dasselbe Zeitmaß ♩ = ♩ des 2/4

Bratschen (mit Dämpfern) *pp* sul ponticello

Celli (mit Dämpfern) *pp* sul ponticello

Bratschen (mit Dämpfern) *pp* sul ponticello

Celli (mit Dämpfern) *pp* sul ponticello

226

2 gr. Fl. *pp* muta in III gr. Flöte

kl. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

3 Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Valzacchi. *pp*

226 sul ponticello

Br. *pp* sul ponticello

Celli. *pp* sul ponticello

Br. *pp* sul ponticello

Celli. *pp* sul ponticello

228 $\text{♩} = 72$

2 Hob.
2 B-Clar.
Baßclar.(A)
I. II.
3 Fag.
III.
II. Horn.
Marschallin.

Die 3 Waisen.
(zum Abgehen bereit.)

(etwas plärrend) Glück und Se-gen al-ler-we-gen Eu-er Gnaden ho- hem Sinn! Einge-graben steht er - ha-ben er in unserm Herzen
Glück und Se-gen al-ler-we-gen Eu-er Gnaden ho- hem Sinn! Einge-graben steht er - ha-ben er in unserm Herzen

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(Der Friseur tritt hastig auf, der Gehilfe stürzt ihm mit fliegenden Rockschöben nach. Der Friseur faßt die Marschallin ins Auge; verdüstert sich, tritt zurück; er studiert ihr heutiges Aussehen. Der Gehilfe packt indessen aus, am Frisiertisch. Der Friseur schiebt einige Personen zurück, sich Spielraum zu schaffen.)

229 Tempo di Menuetto $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$ $\text{♩} = 96$.

2 Hob.
2 B Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (F).

Die 3 Waisen.

drin! (gehen ab samt der Mutter)
drin!

Tempo di Menuetto $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$ $\text{♩} = 96$.
grazioso

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(Der Flötist ist inzwischen vorgetreten und beginnt seine Cadenz. Die Lakaien haben rechts ganz vorne Stellung genommen, andere stehen im Hintergrunde. Nach einer kurzen Überlegung hat der Friseur seinen Plan gefaßt, er eilt mit Entschlossenheit auf die Marschallin zu, beginnt zu frisieren. Ein Lauffer in

230 *accelerando*

I. 2 gr. Fl.
II.
I. Hob.
2 B.-Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
III. IV. Horn.

Viol. I.
Viol. II. *espr.*
Br.
Celli.
C. B.

230 *accelerando* *pizz.* *arco*

rosa, schwarz und silber, tritt auf, überbringt ein Billet. Haushofmeister mit Silbertablett ist schnell zur Hand, präsentiert es der Marschallin, Friseur hält

231

I. 2 gr. Fl.
II.
(die Streicher nur begleitend)
Viol. I. (die Hälfte)
Viol. II. (die Hälfte)
Br. (die Hälfte)
Celli.

231

(alle geteilt)

inne, sie lesen zu lassen. Gehilfe reicht ihm ein neues Eisen, Friseur schwenkt es: es ist zu heiß, Gehilfe reicht ihm nach fragendem Blick auf die Marschallin, die nickt, das Billet, das er lächelnd verwendet, um das Eisen zu kühlen.)

231

I. 3 gr. Fl. II.
III.
Viol. I.
Viol. II. (alle)
Br. (alle)
Solo Celli.
die übrigen

231

f espr.
f espr.
p espr.
p

236

237 $\text{♩} = 84$

3 gr. Fl. *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. II. (F) *p molto espr.* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

4 Hörner III. (Des) *p* *cresc.*

IV. *p* *cresc.*

Der Tenor. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Ah! che re - si - ste puoco a - stral di fuoco Cor di ge - lo di fuo.co a - stral!

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

3 Soli *p espr. molto* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Celli *p espr.* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

(Der Friseur übergibt dem Gehilfen das Eisen und applaudiert dem Sänger. Dann fährt er im Arrangement des Lockenbaues fort.)

3 gr. Fl. *a 3* *dim.*

2 Hob. *dim.*

I. II. *dim.*

3 Fag. *dim.*

III. *dim.*

I. II. (F) *dim.*

4 Hörner III. (Des) *dim.*

IV. *dim.*

Der Tenor. *dim.*

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

3 Soli *dim.*

Celli *dim.*

(die übrigen) *dim.*

C. B. *dim.*

(Ein Bedienter hat indessen bei der kleinen Tür den Kammerdiener des Barons, den Almosenier und den Jäger eingelassen. Es sind drei bedenkliche Gestalten. Der **Kammerdiener** ist ein junger großer Lummel, der dumm und froch aussieht. Er trägt unterm Arm ein Futteral aus rotem Saffian. Der **Almosenier** ist ein verwildertor Dorfkooperator, ein drei Schuh hoher, aber stark und verwegener aussehender Gnom. Der **Leibjäger** mag, bevor er in die schlecht sitzende Livree gesteckt wurde, Mist geführt haben. Der Almosenier und der Kammerdiener scheinen sich am den Vortritt zu streiten und steigen einander auf die Füße. Sie steuern längs der linken Seite auf ihren Herrn zu, in dessen Nähe sie Halt machen.)

238

Un poco meno mosso.
Etwas breiter und plump. ♩ = 76

239 *con moto.*
ziemlich fließend

The musical score is divided into two systems, 238 and 239. System 238 includes parts for 3 gr. Vl., 2 Hob., engl. Horn, 2 B-Clar., Basseth., I. II. 3 Fag., 4 Hörner (in F), I. II. 3 Tromp. (B), 3 Pos., Baßuba., Pauken, and Baron. System 239 includes parts for Viol. I., Viol. II., Br., 3 Soli Celli (die übrigen), and C. B. The Baron part includes a stage direction: "(sitzend zum Notar, der vor ihm steht, seine Weisungen entgegen nimmt)". The tempo and mood markings are "Un poco meno mosso. Etwas breiter und plump. ♩ = 76" for measure 238 and "con moto. ziemlich fließend" for measure 239. The vocal part for the Baron is marked "Alts" and "(singend)".

(singend, aber sehr zart begleiten, damit man jedes Wort des Dialogs deutlich versteht!)

2 B-Clar.
 Basseth.
 I. II. Fag.
 Baron.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

Morgenga - be ganz Sepa - ratim jedoch... und vor der Mit - gift... bin ich ver - stan - den, Herr Notar?.. kehrt Schloß und Herr - schaft

240

2 B-Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II. Horn (F)
 Baron.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

Gaunersdorf an mich zu - rück! Von La - stenfrei und un - ge - min - dert an Pri - vi - le - gien so wie mein Va - ter se - lig sie be -

241

2 B-Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II. Horn (F)
 Notar.
 Baron.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

(singend) *pp*
 (kurzatmig) *pp*
 Ge - statten, hochfreiherrliche Gna - den diesubmisseste Be - leh - rung, daß ei - ne Morgen - gabe wohl vom Gatten an die ses - sen hat.

2 B-Clar. *I. espr.* **242** *mf* *p*

Basseth. *dim. pp* *mf* *p*

I. II. *p*

3 Fag. III. *p*

II Horn (F) *p*

Notar. (tief aufatmend) **242**

Gat-tin, nicht aber von der Gattin an den Gatten be-stellet und sti-pu-liert zu werden, fähig ist.

Baron. Dasmagwohl

Viol. II. *p*

Br. *espr.* *p* *mf* *pp*

C.B. *mf* *p* *pp*

(Nach längerer Rücksprache mit dem Haushofmeister beschäftigt sich die Marschallin mit der

243 *I. mf* *espr.* *p cresc.* *f*

2 Hob. *f*

2 B-Clar. *I. mf* *espr.* *p cresc.* *f*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

I. II. *p* *f*

3 Fag. III. *p* *f*

I. II. *f*

4 Hörner (F) III. IV. *f*

Notar. **243** (erschrocken)

Das ist so. Die Formen und die Präscrip-tionen kennen keinen Unterschied. In

Baron. (schreit)

sein! Aber im besondren Fall. Haben ihn aber zu kennen!

Viol. II. *f*

Br. *ff* *f*

Celli. *p* *f*

C.B. *arco* *p* *f*

Abfassung des Menus und fertigigt dann der Küchenchef ab.)
etwas breit (und sehr gesanglich) *un poco allargando e molto cantabile*

2 B-Clar.
Bassob.
I II
3 Fag.
III
I II
4 Hörner (P)
III IV
I II
3 Pos.
III
Baßtuba.
Notar.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

Gha-den!
Wo ei-nes hoch - - a-de-li-gen Blu-tes blühender Sproß sich herab-läßt im Ehe-bet-te ei-ner so gut als bürgerlichen Mamsell

etwas breit (und sehr gesanglich) *un poco allargando e molto cantabile*

G-Saite *espr.*
G-Saite *espr.*
(arotrach)
espr.
A Saite
A Saite
G Saite
D Saite

244

2 B-Clar.
Bassob.
I II
3 Fag.
III
I II
4 Hörner (P)
III IV
2 Tromp. (B)
I II
3 Pos.
III
Baßtuba.
Pauken.

244

Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

Fa-ni-nal bin ich verstanden? ac-te de pré-sence zu machen vor Gott und der Welt — und sozusagen angesichts kaiserlicher Ma - je -

espr.
espr.
cresc.
cresc.
cresc. - mf
cresc.

(Der Flötist beginnt wieder zu präledieren.)

(Der Sänger macht Mienne wieder anzufangen, wartet noch, bis der Baron

245

3 gr. Fl. *dim. - p*

2 Hob. *dim. - p*

2 B-Clar.

2 Tromp.(B)

I. II. 3 Fag. III. Bassfuba

Pauken.

Baron. *dim. - pp* immer breiter (*sempre pi allargando*)
 stat, da wird, cor-po di Bacco! von Mor - gen-ga-beuls geziemendem Go-schenk dank-barer De-vo-tion für die Hin-gab so - ho -

Viol. I. *mf dim. - p*

Viol. II. *mf dim. - p*

Br. *mf dim. - p*

Celli. *mf dim. - p*

C. B. *mf dim. - p*

still wird.)

poco ritenuto

246

tempo primo

(*ma un poco pi mosso che come la prima volta*)
(aber etwas fließender als bei der ersten Strophe)

3 gr. Fl. *p espr.*

I. II. 3 Fag. III.

4 Hörner (D) I. II. III. IV.

Der Tenor. *p*

Baron. *p*
 - hen Blutessehr wohl die Ro-desein.
 poco ritenuto tempo primo (*ma un poco pi mosso che come la prima volta*)
 (aber etwas fließender als bei der ersten Strophe)

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

3 Soll. *p espr.*

Celli. *p espr.*

die übrigen

C. B. I. Palt. *p*

(Die Marschallin winkt den Sänger zu sich, reicht ihm die Hand

Lebhafter. Più animato.

249

3 gr. Fl. I II III

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 B-Clar.

Bassoth.

3 Fag. I II III

4 Hörner (D) I II III IV

3 Tromp. (B) I II III

3 Pos. I II III

Baßtuba.

gr. Trommel.

Der Sänger bricht

249

Der Tenor. *che re - si - ste pue - - - co cor.....*

Notar. *Als eine Schenkung inter vi - vos o - der.....* (schreiend)

Baron. *Schädel? (Baron schlägt wü - Als Morgengabe! (Der Notar zieht sich erschrocken in die Ecke zurück. tend auf den Tisch)*

Lebhafter. Più animato.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

3 Soli

Celli.

die übrigen

C. B.

zum Kuß. Sanger nebst Flöte ziehen sich unter tiefen Verbeugungen zurück.)

(Baron streicht dem Ruhig. *Tranquillo.*

I. II. 2 gr. Fl. III. engl. Horn. 2 B-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. II. 4 Hörner(D) III. IV. Marschallin. Viol. I. Viol. II. Br. Celli.

Baron tut, als ob nichts geschehen wäre, winkt dem Sängler leutselig zu, tritt dann zu seiner Dienerschaft; Mein lieber

Leiblakei die bäuerisch in die Stirn gekämmten Haare hinaus; geht dann, als suchte er jemand, zur kleinen Tür, öffnet sie, spioniert hinaus, är-

251 Lebhaft. *Tempo.* ♩ = 96.

I. II. 2 gr. Fl. 2 B-Clar. I. Fag. Marschallin. Viol. I. Viol. II. Br. Celli.

Hippolyte heut' haben Sie ein altes Weib aus mir gemacht. schallin und verändert ihn aufs Neue. Das Gesicht der Marschallin bleibt traurig; Lebhaft. *Tempo.* ♩ = 96.

gert sich, schnüffelt gegen's Bett, schüttelt den Kopf, kommt wieder vor.

Valzacchi und hinter ihm Annina, haben sich im Rücken

252

I. II. 2 gr. Fl. 2 B-Clar. I. Fag. Viol. I. Viol. II. Br.

252

I. gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 2 B-Clar.
 Baßcl. (B)
 I. II. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Annina.
 Valzacchi.
 Baron.
 Viol. I.
 Br.
 Celli.

Wie ei-ne Han-ti - ke... di Gio - ve. Er-lauk-te
 spricht oh-ne Sun - ge. Wie eine Han - ti - ke: co-me sta - tua di Gio - ve. (fällt auf die Knie) Er-lauk-te
 Das ist ein besserer Mensch.

2 gr. Fl.
 engl. Horn.
 D-Clar.
 2 B-Clar.
 Baßcl. (B)
 I. II.
 8 Fag.
 III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. II.
 3 Tromp. (B)
 (mit Dämpfern)
 III.
 3 Pos.
 (mit Dämpfern)
 gr. Trommel.
 Annina.
 Valzacchi.
 Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.

Gna-de, attachieren uns an sein Ge-fol-ge: Nich - te und On - kel. al-les bes-ser.
 Gna-de, attachieren uns an sein Ge-fol-ge: On - kel und Nick - te: Suswei-en maken al-les bes-ser Per e-
 Euch?

(mit Dämpfern)
 (geteilt)
 pizz.
 f

256

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

Baßcl.(B) *p*

II. III. Fag. *pp*

I. Horn. (ohne Dämpfer) *p*

III. IV. Horn (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *pp*

II. III. Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Valzacchi. *256* (eifrig)
sem - pio. Ihre Gna-de at ei-ne jun-ge Frau - Ihre Gnade ist in Ei-fer-sukt: di-co-per di - re!

Baron. Woher weiß Er denn das, Er Teu-fel Er?

Viol. I *p* *staccato* *arco* *cresc.* *ff*

Viol. II *p* *arco* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Celli. *p* *cresc.* *ff*

257

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßcl.(B) *pp*

II. III. Fag. *pp*

I. Horn. *pp*

III. Tromp.(B) (mit Dämpfern) *pp*

Annina. Heut o-der mor-gen. Af-fa-re no - stro.

Valzacchi. Heut o-der mor-gen könn-te sein. Af fa - re no - stro! Je - de Sritt die Dame sie tut, je - de Wagen die Da - me steigt,

Viol. I (mit Dämpfern) *pp* *staccato* *pp*

Viol. II *pp* *staccato* *pp*

Br. (geteilt) *pp* *staccato* *pp*

Celli. *pp* *staccato* *pp*

258

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. II. III. *pp*

I. Horn (F) *p*

Annina. *258*
 Je - den Schritt, die Dame sie tut, je - den Wagen, die Dame steigt, je - de Brief, die

Valzacchi. *258*
 je - de Brief, die Dame bekommt - wir sind da. Je - de Schritt, die Dame sie tut, je - de Wagen, die Dame sie steigt,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Celli. *pp*

259

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *p cresc.*

D-Clar. *p cresc.*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. II. III. *p cresc.*

I. Horn (F) *mf*

II. III. Tromp. (B) *f* (mit Dämpfern)

II. III. Pos. *f* (mit Dämpfern)

Annina. *259*
 Dame be- kommt, wir sind da! An die Ecke, indie Ka- min, wir sind da - indie Kom-

Valzacchi. *259*
 je - de Brief, die Dame bekommt, wir sind da. An die Ecke, indie Ka- min, wir sind da - 'in-ter die Bette,

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *f*

Celli. *pp*

260

kl. Fl. *pp* *p* *mf*

D-Clar. *pp* *p* *mf*

2 B-Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *b₂* *cresc.*

II. III. Fag. *cresc.* (ohne Dämpfer)

III. IV. Horn (F) *mf*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)

3 Pos. (mit Dämpfern)

260

Annina. mo-de, hin-ter die Bet-te, in die Ka-min, wir sind da. Ih-re Gua-de

Valzaachi. in eine Schru-ke, un-ter die Da-che, an die Ek-ke, 'in-ter die Bet-te, wir sind da. (Die Marschallin ist aufgestanden.)

Viol. I. *mf* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *pp* *p* *cresc.*

Celli. *pp* *p* *cresc.*

261

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

Baßclar. (B) *p* *pp*

II. III. Fag. *p* *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *fp* *cresc.*

3 Pos. (mit Dämpfern) *fp*

Panken. *p* *pp*

261

Annina. wird nicht be-dau-ern! (Sie halten ihm die Hände hin, Geld heischend, er tut, als bemerke er es nicht)

Valzaachi. wird nicht be-dau-ern! (haßblaut)

Baron. (Friseur nach tiefer Verbeugung eilt ab. Der Gehilfe Hm! Was es al-les gibt in diesem Wien. Zur Pro-be nur: kennt Siedie Jungfer Ma-hinter ihm.)

Viol. I. *fp* *sp*

Viol. II. *p* *sp*

Br. *pp* *sp*

Celli. *p* *pp* *sp*

1. gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *f*

Bassclar. (B) *f*

3 Fag. I. *f*

II. III. *pp* *pp*

III. IV. Horn (F) *f*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *f*

I. II. *f*

3 Pos. (mit Dämpfern) *f*

III. *f*

Becken. (mit Holzschlägel) *f*

Becken. (halblaut)

Annina. *Ma-rian del?* *Ni-en-te!* (teise zu Annina) (zum Baron)

Valzacchi. *Sai tu? Co-sa vuo-le? Sik - ker, sik - ker,meine*

Baron. *rian - del? Das Zo-fel hier im Haus bei Ihrer Gna - den.*

Viol. I. *glissando* *pp* *p* *pp*

Viol. II. *glissando* *pp* *p* *pp*

Br. *glissando* *pp* *p* *pp*

Celli. *glissando* *pp* *p* *pp*

C. B. (mit Dämpfern) *f*

263 Moderato $\text{♩} = \text{♩. des } 128 \text{ } \text{♩} = 84$
(muta in III. gr. Fl.)

kl. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

engl. Horn. *p* *cresc.* *f*

D-Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *f*

Baßclar.(B) *p* *cresc.* *f* (muta in Bassethorn)

3 Fag. I. II. III. (III. Fagott muta in Contrafagott) *p*

III. IV. Horn (F) *p*

3 Tromp.(B) (mit Dämpfern) *p cresc.* *f* (Dämpfer weg)

3 Pos. (mit Dämpfern) I. II. *p cresc.* *f* (Dämpfer weg)

Fauen. *pp cresc.* *f*

Annina. 263 Wir sind da!

Valzacchi. Nicht wird besorgen, seien sie - ker, Ihre Gna - del! Wir sind da!

Baron. (Baron die beiden Italiener stehen lassend, zur Marschallin) Darf ich das Gegenstück - dis - cret vertraulich zu Dero sau - bern

Viol. I. (Dämpfer weg) Moderato $\text{♩} = \text{♩. des } 128 \text{ } \text{♩} = 84$ *p* *dim.* *pp*

Viol. II. (Dämpfer weg) *p* *dim.* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *mf cresc.* *f* (Dämpfer weg) *p* *dim.* *pp*

Celli. *pizz.* *arco* *mf cresc.* *f* (Dämpfer weg) *p* *dim.* *pp*

C. B. *pizz.* *arco* *mf cresc.* *f* (Dämpfer weg) *p* *dim.* *pp*

264

2 gr. Fl. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) III. IV. *pp*

I. II. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin. (Marschallin nickt) **264** (ein bischen lachend)

Baron. (selbstgefällig) **264** (laut) Ich gratu-lie-re Eu-er Lieb-den sehr (nimmt Kammer-zo-fel präsentieren? Die Ähnlichkeit soll, hör'ich, un-verkennbar sein. Le-o-pold, das Fut-te-ral! (Der junge Kammerlskai präsentiert Und linkisch das Futteral)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

265

3 gr. Fl. *pp* a.s.

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

Glockenspiel. *pp*

Marschallin. **265** das Futteral ab und winkt ihm zurückzutreten) Las-sennurdrinnen. Habendie Gnad' und stellens dorthin. Nein,

Baron. da ist nundie sil-berne Ro-se. (will's aufmachen) Vielleicht das Zo-fel soll's übernehmen? Ruftman ihr?

Viol. I. *pp* (geteilt) *cresc.* *pp* pizz.

Viol. II. *pp* (geteilt) *cresc.* *pp* pizz.

Br. *pp* *cresc.* *pp* pizz.

Solo *pp*

Celli. *pp* *cresc.* *pp* pizz.

(die übrigen) *pp* *cresc.* *pp* pizz.

C. Bässe. *pp* *cresc.* *pp* pizz.

266 ♩ = 88

2 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin **266**
lassen nur. Die hat jetzt keine Zeit. Doch sei Er sicher: Den Grafen Oc - ta - vi - an bitt' ich ihm auf, er wird's mir zu lieb

Viol. I. *arco espr. pp* A Saite

Viol. II. *(geteilt) arco pp* A Saite

Br. *arco pp*

Solo Celli. *pp*

(die übrigen) *arco pp*

C. B. *pp*

267

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin **267**
schon tun und als Eu-er Liebden Ka-va-lier vor - - fahren mit der Ro-sen zu der Jungfer Braut.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Solo Celli. *dim. pp*

(die übrigen) *dim.*

C. B. *dim.*

1. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

Marschallin *(leicht hin)*
Stellen in-deß nur hin. Und jetzt Herr Vetter, sag' ich ihm A-dieu. Man re-tiri-ert sich jetzt von hier. Ich werd' jetzt in die Rir-chen

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Solo Celli. *pp*

(die übrigen) *pp*

(geteilt) p espr.

(geteilt) p espr.

268 (Die Lakaien öffnen die Flügeltür.)

engl.Horn. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I.II. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Pauken. 268 *pp* Marschallin. gehn. Baron. Eu-er Gna - den ha-ben heut' durchun - - - versiegte Huld mich tiefst be- Viol. I. Viol. II. Br. Celli (alle) C. B.

2 gr. Fl. engl.Horn. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I.II. Contrafag. I.II. Horn (F) III Pos. Bassuba. Pauken. 269 (allein) Marschallin. (Er macht die Reverenz, entfernt sich unter Ceremoniell. Der Notar hinter ihm, auf seinen Wink. Seine drei Leute hinter diesen, in mangelhafter Haltung.) (Die beiden Italiener lautlos und geschmeidig, schließen sich unbemerkt an.) Da gebt ihr hin, schümt. (Haushofmeister tritt ab. Lakaien schließen die Tür.) Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *I. p* *copp.* *pp*

2 B-Clar. *I. p*

2 Fag. *I. p*

Marschallin
 der auf-geblasne, schlechte Kerl, und kriegt das hübsche junge Ding und einen Pinkl Geld da-zu,

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli. *arco* *p*

C.B.

poco calando **270** *a tempo*

2 gr. Fl. *p cresc.* *a 2.*

2 Hob.

2 B-Clar. *copp.* *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

2 Horn I.II. (F) *seufzend* *pp*

Marschallin
 als müßt's so sein. Und bildetsichnochein, daß er es ist, der sich was vergibt.

poco calando *a tempo*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *(geteilt)* *p* *cresc.*

Celli. *arco* *p* *cresc.*

C.B. *p* *cresc.*

271 *poco ritard.* *Con moto.* Heiter bewegt. ♩ = 88

2 gr. Fl. *a 2.*

2 Hob.

2 B-Clar.

Bassetb.

2 Fag.

I, II Horn (F)

Pauken.

Marschallin. **271**
Was er-zürn' ich mich denn? 's ist doch der Lauf der Welt.

poco ritard. *Con moto.* Heiter bewegt. ♩ = 88

1. Pult.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Solo Br.

(die übrigen)

Solo Celli.

(die übrigen)

C. B.

272 **273**

I. Hob.

I. B-Clar.

I. Fag.

I. Horn (F)

Viol. I. Pult.

Br. I. Pult.

Celli I. Pult.

2 gr. Fl.
I. Hob.
I.B. Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)

Marschallin. *274*
Kammich auch an ein Mäd- el er - in - - nern, die frisch aus dem Kloster ist in den hei- ligen Eh - stand kommandiert worden.
275 (etwas zögernd)
Viola I 4. Pult.
Br. 1. Pult.
Cello Solo.

a tempo
I. Hob.
I. Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)

Marschallin. (nimmt den Handspiegel) (seufzend) *276* (ruhig)
Wo ist die jetzt? Ja, - - - such dir den Schnee vom vergan - - genen Jahr. Das sag' ich so: a-ber

a tempo
Viola I 4. Pult.
Br. 1. Pult.
Cello Solo.

I. Hob.
I.B. Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)

Marschallin. wie kann das wirklich sein, - - - daß ich die klei - ne Re - - si war und daß ich auch einmal die alte Frau
277 poco rit. etwas zögernd

Viola I 4. Pult.
Viola II (alle)
Br. 1. Pult.
Cello Solo.

un poco moderato
a tempo, etwas mäßig

278

più animato
wieder lebhafter

2 gr. Fl. *mf* *p*

I. Hob. *pp*

2 B.-Clar. *mf* *p* *pp* *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p* *pp* *mf* *p*

I. Horn (F) *p* *p*

Marschallin.

— sein werd'.... Die al-te Frau, die al-te Marschal-lin! „Siegst es, da

un poco moderato
a tempo, etwas mäßig

278

più animato
wieder lebhafter

Viol. I (alle) *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Viol. II (alle) *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Br. (alle) *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Celli (alle) *mf* *p* *pp* *mf* *p*

C. B. (alle) *mf* *p* *pp* *mf* *p*

tempo primo

279

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p*

2 B.-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Marschallin.

geht die al-te Fürstin Resi! Wie kann denn das gescheh? Wiemacht denn das der lie-be Gott?

tempo primo

279

1. Pult. *pp* *p*

Viol. I. *pp* *p*

(die übrigen) *pp* *p*

Viol. II. *pp* *p*

1. Pult. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

(die übrigen) *pp* *p*

1. Pult. *pp* *p*

Celli. *pp* *p*

(die übrigen) *pp* *p*

C. B. 1. Pult. *pp* *p*

280 poco a
allmählich

2 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Marschallin. **280**
Wo ich doch immer die glei - - - che bin. Und wenn er's

poco a
allmählich

Viol. I. *mf*

1. Pult. *mf*

Br. *pp*

1. Pult. *pp*

1. Pult. *pp*

Celli. *pp*

(die übrigen) *pp*

C. B. *pp*

poco più tranquillo
ruhiger werden

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

II. Horn (F) *p*

Marschallin. schon so machen muß, warum laßt er mich zu-schau'n da - bei, mit gar so kla - rem Sinn? Warum ver-

poco più tranquillo
ruhiger werden

Viol. I. Solo. *pp*

281

sempre più tranquillo
immer ruhiger

(zart und ausdrucksvoll)

I. Hob. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Marschallin. **281** (immer leiser)
steckers nicht vor mir? Das alles ist ge - heim, so viel geheim, und man ist da - zu da, -

sempre più tranquillo
immer ruhiger

Br. (alle) dreifach (mit Dämpfen) *pp*

Celli. (alle) geteilt (mit Dämpfen) *pp*

282

I. Hob. *espr.* *p* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) (Dämpfer weg) (in E)

I. Hörner (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) (in E)

III. IV.

I. Harfe. *p*

Marschallin. (seufzend) *282* (sehr ruhig) *pp*
 daß man's er - tragt. Und in dem „Wie“ da liegt der gan-ze

Viol. I. Solo. *espr.* (mit Dämpfern) (alle) (Dämpfer weg)

Viol. II Solo (mit Dämpfern) (alle mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

1. Pult. Br. *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

(die übrigen) *pp* (Dämpfer weg)

1. Pult. Celli. *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

(die übrigen) *pp* (Dämpfer weg)

(Octavian tritt von rechts ein, in einem Morgenanzug mit Reitstiefeln)

Lebhaft. *Con anima* ♩ = 100

283

2 gr. Fl. *espr.* *1. p* *espr.*

2 Hob. *m* *espr.*

2 Clar. (A) (in A) *m* *espr.*

2 Faßg. *m* *p*

I. Hörner (E) *m* *dim.* *p*

III. IV.

I. Tromp. (C) *p* *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin. *283* (ruhig, mit halbem Lächeln) *pp*
 Un-terschied. Ach! Du... bist wieder

Viol. I (alle) *espr.* *p* *m*

Viol. II (alle) *p* *m*

Br. (alle) *p* *m*

Celli (alle) *pizz.* *arco* *p*

C. B. (alle) *pizz.* *p*

284

285

2 gr. Fl. - - - - -
 2 Hob. - - - - -
 2 A-Clar. - - - - -
 Bassclar. (A) - - - - -
 2 Fag. - - - - -
 I. II. Horn (E) - - - - -

Marschallin. 284 da? Es ist schon vorbei. Du weisst ja, wie ich bin. Ein halb Mal lustig, ein halb Mal traurig. Ich

Octavian. (zärtlich) Und Du bist traurig! (tranquillo) (ruhig)

Viol. I. - - - - -
 Viol. II. - - - - -
 Br. - - - - -
 Celli (geteilt) - - - - -

286

piu animato
wieder lebhafter

2 gr. Fl. - - - - -
 kl. Fl. - - - - -
 2 Hob. - - - - -
 engl. Horn. - - - - -
 2 A-Clar. - - - - -
 Basseth. - - - - -
 2 Fag. - - - - -
 Contrafag. - - - - -
 I. II. Horn (E) - - - - -
 3 Tromp. (C) - - - - -
 II. III. Pos. - - - - -

Marschallin. 286 kann halt meine Gedanken nicht kommandieren.

Octavian. Ich weiß, warum du traurig bist, mein Schatz. Weil du erschrocken bist und Angstgehabt hast.

Viol. I. - - - - -
 Viol. II. - - - - -
 Br. (geteilt) (mit Dämpfern) - - - - -
 Celli (geteilt) (mit Dämpfern) - - - - -
 C. B. - - - - -

287

(stringendo)
(drängend)

2 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
B-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
Contrafag.
4 Hörner (E)
3 Tromp. (C) (mit Dämpfern)
Pauken.

287

Hab' ich nicht recht? Ge-steh' mir nur: Du hast Angst gehabt, du Sü-
be, du Lie-be, um mich, um

(stringendo)
(drängend)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

288

calmato
beruhigen Moderato

2 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
4 Hörner (E)
III. Pos.

288

Einbiß vielleicht, aber ich hab' mich gefangen und hab' mir

Marschallr.
Octavian.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

291

accelerando tempo primo. ♩ = 108

2 gr. Fl. *pp* *espr.* *sf*

2 Hob. *pp* *cresc.* *sf*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *sf*

B-Clar. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

2 A-Clar. *pp* *cresc.* *sf*

Basseth. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

I. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

3 Fag. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

II, III. *pp* *cresc.* *sf*

I, II. (F) *pp* *cresc.* *sf*

4 Hörner. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

III, IV. (E) *mf* *pp* *cresc.* *sf*

3 Pos. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

Baßuba. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

Pauken. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

291

Marschallin. Wer allzuviel umarmt, der hält nichts fest. Oh! sei Erjetztsanft, sei Ergescheidtundsanft und gut. Nein,

Octavian. (leidenschaftlich) Sag; daß du mir gehörst! Mir! (will lebhaft erwidern)

accelerando tempo primo. ♩ = 108

Viol. I. die Hälfte. *espr.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

Viol. II. *mf* *espr.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

I. Hälfte. Br. *mf* *espr.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

II. Hälfte. *mf* *espr.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

I. Hälfte. Celli. *mf* *espr.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

II. Hälfte. *mf* *espr.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

C. B. *mf* *espr.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

accelerando

♩ = 108

tempo primo, poco tranquillo

1. II. *p*

3 Hob. *f*

III. *pp*

B-Clar. *cresc.*

2 A-Clar. *mf*

Basseth. *p*

1. II. *mf*

3 Fag. *mf*

III. *mf*

I. II. (F) *mf*

4 Hörner. *f*

III. IV. (E) *f*

I. Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *f*

Baßuba. *f*

Pauken. *mf*

Marschallin. *wie alle Männer sind.*

Octavian. *(zornig)* Ich weiß nicht, wie alle Män - - nersind. *(plötzlich sanft)* Weiß nur, daß ich dich

accelerando

tempo primo, poco tranquillo

♩ = 108

Viol. I. *cresc.*

I. Hälfte. *p*

Viol. II. *mf*

II. Hälfte. *p*

1. 2. *p*

3 Soli *cresc.*

Br. 3. *cresc.*

(Die übrigen) *cresc.*

Celli. *arco* *mf*

C. B. *arco* *mf*

Solo *pp*

297immer bewegter *sempre più mosso*

1. Hob. *p espr.* *dim.* *p espr.*

2 A-Clar. Basseth. *p*

1. II. 3 Fas. *p*

II. Horn (E) *p*

Octavian. *(leidenschaftlich)* 297 *immer bewegter *sempre più mosso* *espr.**
 hal - ten, daß sie mir nicht wieder entkommt? Pak - ken will ich sie, pak - ken, daß sie es spürt, zu wem sie ge.

Viol. I. *(geteilt) *espr.**

Viol. II. *espr.*

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

C. B. *p*

298ziemlich lebhaft *animato assai* $\text{♩} = 60$

2 gr. Fl. *f* *sf* *mf* *sf* *dim.*

2 Hob. *f* *sf* *mf* *sf* *dim.*

engl. Horn. *f* *sf* *mf* *sf* *dim.*

B-Clar. *f* *sf* *mf* *sf* *dim.*

2 A-Clar. *f* *sf* *mf* *sf* *dim.*

Basseth. *f* *sf* *mf* *sf* *dim.*

1. II. 3 Fas. *f* *sf* *mf* *sf* *dim.*

1. II. 4 Hörner (E) *f* *sf* *mf* *sf* *dim.*

III. IV.

2 Tromp. (C) *f* *sf* *mf* *sf* *dim.*

Pauken. *mf*

Marschallin. 298 *(sich ihm entwindend)*
 Oh, sei Er gut, Quin - quin.

Octavian. hört - zu mir! denn ich bin ihr, und sie ist mein!

Viol. I. *presac.*

Viol. II. *presac.*

Br. (alle) *alle (dreifach) *presac.** *Solo *dim.**

Celli (geteilt) *alle (dreifach) *presac.** *(die Hälfte)*

C. B. *presac.*

poco a poco calando

299

Moderato. $\text{♩} = 44$. 147
in ruhiger Bewegung

2 Hob.
engl. Horn.
B-Clar.
2 A-Clar.
Baaseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
4 Hörner(E)
III. IV.
Marschallin.

Mir ist zu Mut, daß ich die Schwäche von allem Zeitlichen recht spüren muß.

poco a poco calando

299

Moderato. $\text{♩} = 44$.
in ruhiger Bewegung

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli (alle)
C. B. (die Hälfte)

Mir ist zu Mut, daß ich die Schwäche von allem Zeitlichen recht spüren muß.

300

301

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
B-Clar. (III)
2 B-Clar.
Baaseth.
I. II.
3 Fag.
III.
III. IV. Horn.
(F)

300

301

Marschallin.

Bis in mein Herz hinein, wie man nichts halten soll, wie man nichts packen kann. Wie al-les zerläuft, zwischen den Fingern, wie

I. Pult.
Br.
(die übrigen)
I. Hälfte.
Celli
II. Hälfte.

2 gr. Fl. *sf dim. pp*

2 Hob. *mf dim. pp*

engl. Horn. *sf dim. pp*

B-Clar.(III) *sf dim. pp*

2 B-Clar. *sf dim. pp*

Basseth. *sf dim. pp*

I. II. *mf dim. pp*

3 Fag. *sf dim. pp*

III. *mf dim. pp*

III. IV. Horn. (F) *mf dim. pp*

Marschallin. *mf dim. pp*
al. lessichauflöst, wo nachwir grei - (en), al. les zergeht wie Dunst und Traum.

Octavian. *mf dim. pp*
Mém

I. Pult. *mf dim. pp*

Br. *mf dim. pp*

(die übrigen) *mf dim. pp*

I. Hürte *mf dim. pp*

Celli *mf dim. pp*

II. Hürte *mf dim. pp*

poco agitato ♩ = 52

2 Hob. *espr. p*

engl. Horn. *espr. p*

B-Clar.(III) *espr. p*

I. II. Fag. *espr. p*

I. II. *espr. p*

4 Hörner(F) *espr. p*

III. IV. *espr. p*

Marschallin. *espr. p*

Octavian. *espr. p*
Gott, wie Siedassagt! Sie will mir doch nur zei - gen, daß sie nicht an mir hängt.
(er weint)
Sei Er doch gut, Quin-quin!

poco agitato ♩ = 52

Viol. I. *espr. p*

Viol. II. *espr. p*

I Pult. *espr. p*

Br. *espr. p*

(die übrigen) *espr. p*

Celli (alle) (geteilt) *espr. p*

C. B. *espr. p*

Più tranquillo, wieder ruhiger *poco ritard.* *tempo primo* ♩ = 44

2 gr. Fl. 307

I. Hob. *pp* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp* *pp*

I. B-Clar. *pp* *dim.* *pp*

I. Fag. *pp* *dim.* *pp*

III. Horn (F) *pp* *dim.* *pp* 307

Marschallin
Zeit im Grunde, Quinquin, die Zeit, die ändert doch nichts an den Sachen. Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding Wenn mansch lebt,

Più tranquillo, wieder ruhiger *poco ritard.* *tempo primo* ♩ = 44

Viol. I. (mit Dämpfern) *pp* *pp* *espr. (weich und gesunglich)*

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp* *pp* *pp (dolce e cantando)*

Br. (mit Dämpfern) *pp* *pp*

Celli. (mit Dämpfern) *pp* *pp* *(alle) pizz.*

C. B. Solo. *pp* *pp* *p*

tranquillo, ma con moto
ruhig fließend

2 gr. Fl. 308 *pp* *espr.*

2 Hob. *pp* *espr.*

engl. Horn. *pp* *pp* *ff* *ff*

I. B-Clar. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

I. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

3 Fag. III. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

II. Horn (F) *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

308

Marschallin
ist sie eingar Nichts. A-ber dann auf einmal, das spürt man nichts als sie. Sie ist um uns herum, sie ist auch in uns drinnen.

tranquillo, ma con moto
ruhig fließend *espr.*

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

Celli. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

C. B. (mit Dämpfern) *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

B.H. 19500

309

I. II. 3 Gr. Fl. *pp* *mf* *dim.*

III. *mf* *dim.*

engl. Horn *p* *mf* *dim.*

III. *mf* *dim.*

3 B-Clar. *mf* *dim.*

I. II. *mf* *dim.*

Basseth. *mf* *dim.*

I. II. 3 Fag. *pp* *mf* *dim.*

III. *mf* *dim.*

I. II. 3 Pos. (mit Dämpfern) *pp* *mf* *dim.*

III. (mit Dämpfer) *pp* *mf* *dim.*

Marschallin *pp* *mf* *dim.*

In den Ge-sich-tern rieselt sie, im Spie-gel da rie-selt sie, in mei-nen Schlä-fen fließt sie. Und

Viol. I. *pp* *mf* *dim.* *espr.*

Viol. II. *p* *mf* *dim.*

Br. *pp* *mf* *dim.*

Celli. *pp* *p* *mf* *dim.*

C. B. *pp* *mf* *dim.*

310

2 gr. Fl. *mf* *dim.*

2 Hob. *espr.* *1.* *cresc.* *dim.*

engl. Horn *p*

I. II. B-Clar. *mf* *espr.* *1.* *cresc.* *dim.* *pp*

Basseth. *pp* *mf* *dim.* *pp*

I. II. 3 Fag. *pp* *p* *mf* *dim.* *pp*

III. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Marschallin *pp* *warm* *310* *pp*

zwischen mir und dir; da fließt sie wieder. Laut-los, wie eine Sanduhr. Oh Quin-quin! Manchmal hörich sie fließen, un-auf-

Viol. I. *p* *cresc.* *dim.* *espr.* *(A-Saite)* *pp* *p* *dim.* *(D-Saite)* *pp*

Viol. II. *p* *cresc.* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Br. *p* *cresc.* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Celli. *p* *pizz.* *cresc.* *dim.* *pp* *arco* *dim.* *pp*

C. B. *p* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *p* *pp*

I. II. B-Clar. *pp* *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

I. II. Fag. *pp* *p* *pp* *1. espr.*

I. II. Horn(F) *p* *pp* *1. espr.*

Octavian. **314**
wagt? Wo Sienich da hat, wo ich mei - ne Finger in Ih - re Fin - ger schlinge, wo ich mit mei - nen Au - gen Ih -
Poco a poco in tempo primo, tranquillo ma con moto.
wieder ins frühere Zeitmaß, ruhig fließend, zurückkehrend *poco a poco mosso*
allmählich bewegter

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *espr.*

Br. *pp* *p* *pp* *(cantando)* *(Gesungen)*

Celli *p* *pp* *(dreifach)*

C. B. (die Hälfte) *p*

2 gr. Fl. *p* *f* *pp* *1. espr.*

2 Hob. *p* *f* *pp*

engl. Horn. *p* *f* *pp* *dim.*

III. *p* *f* *pp* *dim.*

3 B-Clar. *pp* *p* *pp* *dim.* *1. espr.*

I. II. *p* *f* *pp* *dim.*

I. II. Fag. *p* *f* *pp* *dim.* *1. espr.*

I. II. Horn(F) *p* *f* *pp*

II. III. Pos. *p* *f* *pp*

315 *poco calando* *a tempo*

Marschallin. **315** *(sehr ernst)*
Quin - quin, heut' oder morgen geht

Octavian. *re Au - gen su - che, wo Sienich da hat - ge - ra - de da - ist Ihr - so zu Mut?*

Viol. I. *espr.* *p* *crec.* *f* *dim.* *p* *a tempo*

Viol. II. *espr.* *p* *crec.* *f* *dim.* *p* *a tempo*

Br. *p* *crec.* *f* *dim.* *p* *a tempo*

Celli (geteilt) *p* *crec.* *f* *dim.* *pp* *a tempo*

C. B. (alle) *p* *crec.* *f* *dim.* *pp* *a tempo*

2 gr. Fl. 316 *espr.* 317 *con moto*
 2 Hob. *p* *dim.* *pp* wieder lei-
 III. *p* *pp*
 3 B-Clar. *p* *pp*
 I. II. *p* *pp*
 Basseth. *p* *pp*
 2 Fag. *p* *pp*
 Contrafag. *p* *pp*
 I. II. *p* *espr.* *dim.* *pp*
 4 Hörner(F) *p* *pp*
 III. IV. *p* *pp*
 II. III. Pos. *p* *pp*
 I. Harfe. *p* *pp*

Marschallin. 316 317 (etwas zögernd)
 — Er hin und gibt mich auf um ei-ner an- öern willen, die jün-ger und schö-ner ist als ich.
 Octavian. Willst Du mit
 Viol. I. *espr.* *p* *dim.* *espr.* *pp* *con moto*
 Viol. II. *p* *pp* *pp cresc.*
 Br. *p* *pp* *pp cresc.*
 Celli. *espr.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*
 C. B. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Marschallin. *passionato* *denschaftlich bewegt* (ruhig)
 Der Tag kommt ganz von sel-ber. Heut' odernorgen
 Octavian. *passionato* *denschaftlich bewegt*
 Wor-ten mich von dir sto-ßen, weil Dir die Hän-de den Dienst nicht tun?
 Viol. I. *f* *dim.* *p*
 Viol. II. *f* *dim.* *p*
 Br. *f* *dim.* *p*
 Celli. *f* *dim.* *p*

318

bewegter Più mosso $\text{♩} = 52$

I.

2 Hob.
 engl. Horn.
 III.
 3 B-Clar.
 I. II.
 Basseth.
 I. II. Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 II. III. Pos.

Musical score for measures 318-320, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for 2 Horns, English Horn, 3 Bass Clarinets, Bassoon, Contrabassoon, 4 Horns (F), and 3 Poses. Dynamics include *pp*, *espr.*, and *ppp*. Performance instructions include *(in A)* and *(in E)*.

Marschallin. 318
 kommt der Tag, Ge-ta-vi-an.

Octavian. (gesteigert)
 Nicht heut, nicht morgen: ich hab' dich lieb. Nicht heut! nicht morgen! Wenn's

bewegter Più mosso $\text{♩} = 52$

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

Musical score for measures 318-320, featuring violins, brass, and cellos. The score includes parts for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. Dynamics include *pp*, *espr.*, and *ppp*. Performance instructions include *(dreifach)*.

319

sempre più animato
immer bewegter

320

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 B-Clar. (III)
 2 A-Clar. I. II.
 Basseth.
 I. II. Fag.
 Contrafag.
 III. IV. Horn (E)
 2 Tromp. (E)
 3 Pos.

Musical score for measures 319-320, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for 2 Grand Flutes, 2 Horns, English Horn, Bass Clarinet, 2 Alto Clarinets, Bassoon, Contrabassoon, 3 Horns (E), 2 Trumpets (E), and 3 Poses. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *ppp*. Performance instructions include *(in A)* and *(in E)*.

Octavian. 319
 so einen Tag ge-ben muß, ich denke' ihn nicht. Solch schreck-lichen Tag! Ich will

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. F.

Musical score for measures 319-320, featuring violins, brass, and cellos. The score includes parts for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *ppp*. Performance instructions include *(scelti)*.

d = 60

2 gr. Fl. *dim. p*

2 Hob. *dim. p*

engl. Horn *molto espr. f dim. p f*

B-Clar. *dim. pp f*

2 A-Clar. *pp cresc.*

Bassethorn *dim. mf molto espr. dim. p cresc.*

2 Fag. *dim. mf dim. pp a 2 pp cresc.*

Contrafag. *dim. mf dim. pp cresc.*

4 Hörner (E) *molto espr. f dim. espr. p a 2 espr. cresc.*

2 Tromp. (E)

I. II. *dim. mf*

3 Pos. *dim. mf*

III.

Pauken *mf*

Octavian. *(molto appassionato) (sehr leidenschaftlich)*
 — den Tag nicht seh'n. Ich will den Tag nicht den-ken. Was quälst du dich — und mich The-res?

(G Saite) d = 60

Viol. I. *molto espr. f dim. pp cresc.*

Viol. II. *dim. p (G Saite) (Doppelgriff) molto espr. pp cresc.*

Br. (geteilt) *dim. mf molto espr. dim. p cresc.*

Celli *molto espr. f dim. p cresc.*

C. B. *dim. mf dim. pp cresc.*

323 *con moto leggero* ♩ = 52
leicht bewegt

B-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Bassethorn *pp*

III. Horn (E) *mf*

3 Pos. (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg) *pp*

Marschallin. *pp*
sags zu mir so gut als wie zu dir... Leicht... will ich's ma-chen dir und mir.
con moto leggero
leicht bewegt ♩ = 52

Solo Viol. I. *f*

2 Pult *mf*

Viol. II. *mf*

Solo Br. *pp* *espr.* *cresc.*

(die übrigen) *pp*

1. Pult Celli *mf*

(die übrigen) *mf*

B-Clar. *pp* *espr.*

2 A-Clar. *f*

2 Fag. *f*

III. Horn (E) *f*

Marschallin. *pp*
Leicht muß man sein mit leichtem Herz und leichten Hän-den halten und nehmen, halten und las-sen... Die nicht so sind, die straft das

Solo Viol. I. 2. Pult *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

1. Pult Viol. II. *pp* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *p* *pp*

Solo Br. *pp* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *p* *pp*

1. Pult Celli *pp* *cresc.* *f* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *p* *pp*

a poco a poco

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

3 Hob. *dim.* *pp*

engl. Horn *p dim.* *pp*

2 A-Clar. *f* *pp*

Baßclar. (A) *p dim.* *pp*

I. II. *f dim.* *pp*

3 Fag. *f dim.* *pp*

III. *f dim.* *pp*

4 Hörner (E) *f dim.* *pp*

Marschallin. *f dim.* *pp*

Quin - quin, Er soll jetzt gehn, Ersoll mich las - sen. Ich werd jetzt in die

(sanft)

a poco a poco

Viol. I. *dim.* *p* *molto* *pp*

Viol. II. *dim.* *p* *molto* *pp*

Br. *dim.* *p* *molto* *pp*

Celli *f* *dim.* *p* *molto* *pp*

C. B. *f* *dim.* *p* *molto* *pp*

(A Suite) *espr.* *pp*

(alle Streicher stets sehr seelenvoll)

2 A-Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (E) *pp*

Marschallin. *pp*

328

Kir - chen gehn, und später fahrich zum Onkel Greifenklau, der alt und ge - lähmt ist, und es mit ihm. Das freut den al - ten

und vibrato)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

1. Hälfte *Solo pp*

Celli *(geteilt)* *pp*

2. Hälfte *pp*

C. B. *pp*

I. Pult allein *pp*

II. Pult *pp*

sempre più tranquillo
immer ruhiger

329

2 gr. Fl. *p*

2 A Clar. *pp* *zart ausdrucksvoll*

BaSol. (A) *pp* *dim.*

2 Fag. I. II. *p*

4 Hörner (E) *pp*

329

Marschallin. Mann. Und Nachmittag werd ich ihm einen Laufferschnicken, Quin - quin, und sa - gen lassen,
sempre più tranquillo
immer ruhiger

Viol. I. *(geteilt)* *p* *pp* *pp* *pp* *gliss.* *dim.*

1. Pult *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *dim.*

Viol. II. *(die übrigen)* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *gliss.* *dim.*

Br. Solo *(alle)* *(geteilt)* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *gliss.* *dim.*

1. Pult *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *gliss.* *dim.*

Celli 2. Pult *(die übrigen)* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *gliss.* *dim.*

330 $\text{♩} = 76$

1. Hob. *p* *pp*

2 A-Clar. *pp*

BaSol. (A) *ppp*

I. II. *pp* *dim.* *ppp*

3 Fag. I. II. *pp* *dim.* *ppp*

III. *pp* *dim.* *ppp*

Hörner III IV(E) *pp* *dim.* *pp*

330

Marschallin. *(zögernd)* ob... ich in den Prater fahr! $\text{♩} = 76$ Und wenn ich fahr', und Er hat Lust, so wird

Viol. I. *gliss.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

1. Pult *gliss.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

Viol. II. *(die übrigen)* *gliss.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

Br. Solo *(alle)* *espr.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

1 & 2 Pult *gliss.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

Celli *(die übrigen)* *gliss.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

C. B. *pp* *dim.*

331

I Hob. *dim. ppp*

2 A Clar. *pp*

Baßel. (A) *pp* *pp* *dim. ppp* *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (8) *pp* *p* *pp*

Marschallin. **331**
 Er auch in den Prater kommen und neben mei - nem Wa - gen rei - ten...

Solo *G Saite* *dim. ppp*

Viol. I. *G Saite* *ppp*

(die übrigen) *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *(geteilt)* *dim. ppp* *pp*

4 Pult Celli *dim. ppp* *pp*

(die übrigen) *dim. ppp* *pp*

C. B. *ppp* *pp*

332

2 A-Clar. *ppp*

Baßel. (A) *pp*

Marschallin. **332**
 Jetzt sei Er gut und folg Er mir.

Octavian. *(leise)* *(Er geht ab)*
 Wie Sie befiehlt, Bi - chet - te!

Viol. I. *vibrato* *pp*

Viol. II. *vibrato* *pp* *(geteilt)*

Br. *vibrato* *pp*

4 Pult Celli *vibrato* *pp* *pizz.* *p*

(die übrigen) *vibrato* *pp* *pizz.* *p*

C. B. *vibrato* *pp* *pizz.* *p*

mosso e veemente
heftig bewegt

333

334

1. 8 gr. Fl. II. III
2 Hob.
engl. Horn
B-Clar.
2 A-Clar.
Baßclar. A.
3 Fag. I. II. III.
4 Hörner (B)
2 Tromp. (E)
II. III. Pos.
Pauken

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 333 and 334. It includes parts for 8 Grand Flutes (II and III), 2 Oboes, English Horn, Bass Clarinet, 2 Alto Clarinets, Bass Clarinet A, 3 Bassoons (I, II, III), 4 Horns (B), 2 Trumpets (E), and 2 Positively Horns. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *f*, *ff*, *sfz*, *fz*, *dim.*, and *f dim.*. There are also markings for *espr.* and *mf*. Measure numbers 333 and 334 are clearly indicated at the top of the page.

Marschallin. 333 (Die Marschallin fährt leidenschaftlich auf) 334
Ich hab ihn nicht einmal ge-

Detailed description: This block shows the vocal line for the character Marschallin. It begins at measure 333 with the instruction "(Die Marschallin fährt leidenschaftlich auf)". The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "Ich hab ihn nicht einmal ge-". The music is in the same key and tempo as the orchestral accompaniment.

mosso e veemente
heftig bewegt

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli (alle)
C. B.

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 333 and 334. It includes parts for Violin I, Violin II, Brass (Br.), Cello (Celli (alle)), and Double Bass (C. B.). The strings play a rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f*, *ff*, *sfz*, *fz*, *dim.*, and *f dim.*. There are also markings for *arco*, *geteilt*, and *espr.*. Measure numbers 333 and 334 are clearly indicated at the top of the page.

molto appassionato
sehr leidenschaftlich

335

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

B-Clar.

2 A-Clar.

Baßcl. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (E)

3 Tromp. (Es)

I.

3 Pos.

II. III.

(sie klingelt heftig) (Lakaien kommen von rechts)

335

(Lakaien schnell ab)

(sehr bewegt)

Marschallin. küßt! Lauf's dem Herrn Grafen nach und bittet's ihm noch auf ein Wort berauf. Ich hab'

molto appassionato
sehr leidenschaftlich

ff subito

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

I. II. 8 gr. Fl. III. *mf* *mf* *cresc.* *ff*
 2 Hob. *mf* *cresc.* *ff*
 engl. Horn *mf* *cresc.* *ff*
 B-Clar. *mf* *cresc.* *ff*
 2 A-Clar. *mf* *cresc.* *ff*
 Baßcl. (A) *mf* *cresc.* *ff*
 I. II. 3 Fag. III. *mf* *cresc.* *ff*
 4 Hörner (E) (in D) *ff*
 3 Tromp. (D) (in D) *ff*
 I. 8 Pos. II. III. *mf* *p* *cresc.* *ff*
 Pauken
 Marschallin. *ff*
 Erster Laka*) *ff*

ihn fort- geh'n las-sen und ihn nicht... einmal ge- küßt...
 (Die 4 Lakaien kommen zurück außer Atem.)
 Der Herr Graf stnd auf und da -

Viol. I. *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *ff*
 Viol. II. *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *ff*
 Br. *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *ff*
 Celli *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *ff*
 C.B. *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *ff*

*) Ich stelle es dem Ermessen des Dirigenten frei, die 4 Lakaien, wenn dieselben nicht durch tüchtige Solisten zu besetzen sind, zu verdoppeln, sogar zu verdreifachen, wobei es sich vielleicht empfiehlt, dem ersten Tenor ein oder zwei Altstimmen beizugeben.

1. II. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

B Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

4 Hörner (D) *pp*

2 Tromp. (D) *pp*

Pauken *f*

Tamburin *p*

Triangel *p*

Marschallin. **388** (ruft nach)
Es ist gut. Gehnur wieder. DenMohammed! Das da trag... Weißt ja nicht, wo-

Dritter Lakai. Wind. (Die Lakaien zie-
hen sich zurück) (Der kleine Neger herein, klingeind,
verneigt sich) (Der Neger nimmt eifrig
das Saffranfuttermal) *allargando poco*
langsamer werdend

Viol. I. *pp* *mf* *pp* *mf*

Viol. II. *pp* *mf* *pp* *mf*

Br. *pp* *p* *pp* *mf*

Solo *pp* *mf*

Celli (die übrigen) *pp* *mf*

C. B. *pp* *mf*

389 *Andante*
molto ritard ruhig gehend $\text{♩} = 76$ *sempre rallentando*

2 gr. Fl. *pp*

1. Hoboe *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp* *pp* *pp*

4 Hörner (D) (Es) *pp*

Pauken *pp*

Marschallin. **389**
hin. Zum Grafen Oc - ta - vian. Gib's ab und sag: Da drin ist dies silberne Ro - se'n... Der Herr Graf weiß ohnehin...

Viol. I. *vibrato* (A Saite) *pppp* *dim.* *ppp* (mit Dämpfern)

Viol. II. *vibrato* (geteilt) *pp* *dim.* *ppp* (mit Dämpfern)

Br. *vibrato* (geteilt) *pp* *dim.* *ppp*

Solo *vibrato* *pp* *dim.* *ppp* (mit Dämpfern)

Celli (die übrigen) *vibrato* *pp* *dim.* *ppp*

C. B. *pp* *dim.* *ppp*

