

Guntram

op. 25

Vorspiel zum ersten Aufzug

Richard Strauss

1864-1949

Mässig langsam.

2 gr. Fl.
2 Clar. (B)
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
2 Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. (B)
Basscl. (B)
Fag.
Hörner I. II. in F.
3 Tromp. in Des.
I. Viol.
II. Viol.

2

2 Fl. *dim.*

2 Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

Clar. (B) *dim.* *pp*

Bassel. (B) *dim.* *dim.* *pp*

3 Fag. *pp* I. *pp* (weich)

4 Hörner in Es. (Es.) *pp* I. *pp* (weich) *pp* (weich) *pp*

3 Tromp. in Es. (Es.) *pp*

3 Pos. *pp*

I. Pauke *pp*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

I. Viol. *dim.* *pp* (Dämpfer weg) *p espr.*

II. Viol. *dim.* *pp* (Dämpfer weg) *p espr.*

Bratschen. *pp* mit Dämpfern geteilt (Dämpfer weg)

Violonc. *pp* mit Dämpfern (Dämpfer weg) *(dk. Hälfte)*

Contrab. *pizz.* *p*

3 5

2 Fl. *mf* *dim.* *pp* *mf* *molto dim.*

2 Ob. *mf* *dim.* *p molto cresc.* *mf* *molto dim.*

Engl. H. *mf* *dim.* *p molto cresc.* *pp* *mf dim.* *p*

Clar. (B) *mf* *dim.* *p molto cresc.* *molto espr.* *pp* *mf dim.*

Basscl. (B) *mf* *dim.* *m. espr.* *pp* *mf dim.*

3 Fag. *mf* *dim.* *m. espr.* *pp* *mf dim.*

Contrafag. *mf* *dim.* *pp* *mf dim.*

4 Hörner in Es. *mf* *dim.* (in F) *molto espr.* *pp* *mf dim.*

3 Tromp. in Des. *mf* *dim.* (in Des) (sehr feierlich) *p*

3 Pos. *p* (sehr feierlich) *mf*

I. Pauke

II. Pauke

Gr. Trommel *pp* *cresc. mf*

I. Harfe

II. Harfe

I. Viol. *f* *dim.* (mit Dämpfern) *pp molto cresc.* *mf* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.* (geteilt) *pp molto cresc.* *mf* *dim.*

Bratschen. (geteilt) *mf* *molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

Violonc. (geteilt) *mf* *molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

Contrab. (geteilt) *mf* *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *pp*

2 Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 2 Fag.
 4 Hörner in E.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

2 gr. Fl.
 Kl. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar. (B)
 4 Hörner in E.
 3 Tromp. in H.
 Ein Paar kl. Becken.
 Triangel.
 I. Harfe.
 Viol. I. 4fach geteilt.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc. u. Contrab.

2 gr. Fl. *ppp* poco rit.

Kl. Fl. *ppp*

1. Harfe. *pp*

Viol. I. 4fach geteilt. poco rit.

Viol. II.

Bratschen.

Mässig. (♩ = ♩)

2 Fl. *molto espr.* 6

Engl. H. *mf*

Clar. (B) *molto espr.*

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. (in F.) *mf*

Viol. I. 4fach geteilt. *Mässig.* (Dämpfer weg.) Erste Solovioline. *espr.*

Viol. II. (Dämpfer weg.)

Bratschen. (Dämpfer weg.) *molto espr.* (geteilt) dreifach geteilt

Violone. arco

Contrab. arco

3 Fag. ritard.

Hörner I. II. in F. dim. pp

2 erste Soloviol. dim. ritard.

Violonc. dim.

Contrab.

Mässig langsam. $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses.

2 gr. Fl. pp poco rit.

Kl. Fl. pp

Clar. (B) pp¹

Ein Paarkl. Becken. Triangel. pp

I. Harfe. p dim. pp

Mässig langsam. poco rit.

I. (geteilt) pp mit Dämpfern

II. (geteilt) pp mit Dämpfern

Bratschen. (geteilt) pp mit Dämpfern

Violonc. u. Contrab. pizz. pp

3 gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F. (in F.)

3 Tromp. in C.

3 Pos.

I. Pauke.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pp, mf, p, f, III.

Detailed description: This page of an orchestral score, numbered 8, contains 19 staves. The woodwind section includes three grand flutes (top staff), oboe, English horn, bass clarinet (B-flat), bassoon, and three bassoons. The brass section consists of four horns in F (labeled 'in F.'), three trumpets in C, and three trombones. The percussion section has one snare drum. The string section includes first and second violins, violas, violoncello, and double bass. The score features complex rhythmic patterns and dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A section marked 'III.' begins in the horn parts. The bottom of the page shows a double bar line.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

3 Pos.

I. Pauke.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

9

11

f *espr.*

f *espr.*

f *espr.*

f *espr.*

mf *dim.*

f *dim.* *getragen*

f *getragen*

f *getragen*

mf *getragen*

mf

mf *getragen*

mf *getragen*

mf *getragen*

mf *getragen*

mf *getragen*

f *getragen* *espr.*

f *getragen* *espr.*

f *getragen* *espr.*

f *getragen* *espr.*

f *getragen*

f *getragen*

(Etwas fließend im Zeitmass.)

10

3 gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Pos.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(getragen)

(Etwas fließend im Zeitmass.)

f

mf

3 Fl. *espr.* *f* *espr.* *f* *piu forte*
 Ob. *f* *espr.* *f* *piu forte*
 Engl. H. *f* *f* *piu f*
 Clar. (B) *f* *f* *espr.* *piu f*
 Basscl. (B) *mf* *espr.* *espr.* *piu forte*
 3 Fag. *f* *f* *espr.* *piu forte*
 Contrafag. *f* *espr.* *piu forte*
 4 Hörner in F. *f* *molto espr.* *molto espr.* *piu f*
 2 Tromp. in C. *f* *f* *piu f*
 3 Pos. *mf* *mf*
 I. Pauke. *mf*
 Viol. I. *f* *espr.* *piu forte*
 Viol. II. *f* *espr.* *espr.* *piu f*
 Bratschen. *f* *espr.* *espr.* *piu f*
 Violonc. *f* *espr.* *piu f*
 Contrab. *f* *espr.* *piu forte*

2 gr. Fl. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Engl. H. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Clar. (B) *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Bassel. (B) *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3 Fag. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Contrafag. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

4 Hörner in F *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2 Tromp. in C. *cresc.* *molto cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

3 Pos. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

I. Pauke *ff*

II. Pauke *ff*

Viol. I. *geteilt* *molto cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Bratschen. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Violonc. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Contrab. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2 gr. Fl. *dim.*

Kl. Fl. *dim.*

Ob. *dim.* *marc.* *p* *dim.*

Engl. H. *dim.* *marc.* *p* *dim.*

Clar. (B) *dim.* *marc.* *p* *dim.*

Basscl. (B) *dim.* *marc.* *p* *dim.*

3 Fag. *dim.*

Contrafag. *dim.* *espr.* *p* *dim.* *pp* *pp*

4 Hörner in F *f* *dim.* *p* *pp* *marc.* *dim.* *pp*

2 Tromp. in C *f* *dim.* *pp*

3 Pos. *f* *dim.* *pp*

I. Pauke *f* *dim.* *pp*

II. Pauke *f* *pp* *p* *pp*

Viol. I *dim.*

Viol. II *dim.*

Bratschen *(geteilt)* *dim.*

Violonc. *dim.*

Contrab. *(geteilt)* *dim.*

Bewegt. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.)

2 Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

Clar. (B) *pp*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

3 Tromp. in C. *pp cresc.* (drohend) *f* (lang)

Basstromp. in C. *pp cresc.* *f* (gut ausgehalten)

3 Pos. *pp cresc.* *f* (gut ausgehalten)

Tuba. *pp cresc.* *f*

I. Pauke. *f*

I. *pp* *f* *comp.*

Viol. II. *pp* *f* (lang) *p subito*

Bratschen. *pp* *f* *p subito*

Violonc. *pp* (nicht geteilt) *p*

Contrab. *pp*

Bewegt.

Ob.
2 Clar. (B)
2 Fag.
4 Hörner in F.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

(hoffnungsvoll bewegt)

pizz.
arco

Fl.
Ob.
Clar. (B)
3 Fag.
4 Hörner in F.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

mf
cresc.
poco a poco cresc.
arco

18 **14**

Fl.

Ob.

Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in C.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pizz.

arco

mf

cresc.

poco cresc.

p

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. It features a full orchestral ensemble including Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Horns (F), Trumpets (C), Violins (I, II), Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). Performance instructions include pizzicato (pizz.) and arco. Crescendo markings (cresc.) and a poco crescendo (poco cresc.) are present. The system concludes with measure 15.

15

3 gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in F.

III. Pos.

I. Harfen.

II. Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc. u. Contrab.

a3.

p espr.

dim.

(Der Vorhang teilt sich.)

pizz.

arco

dim.

Contrab. pizz.

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. It features a full orchestral ensemble including Grand Flute, Oboe, English Horn, Clarinet (B), Bassoon, Contrabassoon, Horns (F), Trumpets (F), Trombones (III), Harps (I, II), Violins (I, II), Violas, Cellos, and Double Basses. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). Performance instructions include pizzicato (pizz.), arco, and diminuendo (dim.). A stage direction in German, "(Der Vorhang teilt sich.)", is written in the Trombone III part. The system concludes with measure 16.

I. Aufzug.

I. Scene. (Eine Waldlichtung. Links vom Zuschauer kleines Gebüsch, rechts der Eingang zu einem hochstämmigen Tannen- und Buchenwald. Im Hintergrunde etwas höher gelegen ein kleiner See, zu dem rechts ein kleiner Weg an einer mächtigen Eiche vorbeiführt. Links im Vordergrunde eine Quelle. Frühling. Heiler Mittag.)

16

2 Clar. (B) *pp*
 2 Fag. *pp*
 Hörn I. II. in F. *pp*
 Guntram. Früchte und Brod: mein ein-fach' Mahl, das gern'ich Euch ge-be, stür-ke Euch Ar-me.
 (Als letzter tritt Friedhold auf, der sich, von den Übrigen getrennt, am Ufer des See's niederlässt.)
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Bratschen. *pp*
 Violonc. *arco p*
 Contrab. *pp*
espr. dim. dim. dim. dim.

17 (tranzullo)
 2 Fl. *espr.*
 2 Ob. *espr.*
 Engl. H. *pp*
 2 Clar. (B) *pp*
 3 Fag. *pp*
 4 Hörner in F. *pp*
 I. Pauke.
 (Die armen Leute lagern sich an der Quelle, Guntram verteilt Früchte und Brod unter sie.)
 (tranzullo)
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Bratschen. *pp*
 Violonc. *pp*
 Contrab. *pp*
espr. p espr. espr. espr. (geteilt) p espr. (geteilt) p

2 Ob. *molto espr.*

2 Clar. (B)

3 Fag. *mf*

4 Hörner in F. *espr.* (in E) *pp*

Guntram. *pp*

1. Viol. *molto espr.*

II. Viol. *molto espr.*

Bratschen. *dim.*

Violonc. *dim.*

Contrab. *dim.*

Doch sagt: wohin geht Ihr? Was trieb Euch zu wandern? Die teu-re Hei-mat

19 Etwas ruhiger.

Engl. H. *mp*

2 Clar. (B) *mp*

Basscl. (B) *mp*

3 Fag. *mp*

Contrafag. *sfz*

IV. Horn in F. *sfz*

Guntram. *mp*

Der alte Mann. *mp*

Erster jung. Mann. *mp*

Bratschen. *mp* (geteilt) pizz. arco

Violonc. *mp* (geteilt) pizz.

Contrab. *mp*

wollt Ihr verlassen?

Bit-terste Not: Hun-ger- E-lend-

Ver-wü-stete Flu-ren-ver-brann-te Dör-fer-

Bewegter.

20

2 Ob. *mf espr.*

Engl. H. *f espr.*

2 Clar. (B) *mf*

Basscl. (B) *f espr.*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *f*

4 Hörner in F. *mf* III. *f*

3 Pos. *mf* III.

Tuba. *mf*

I. Pauke. *mf*

Die alte Frau. *(sehr erregt)*

Meiner jun - gen Söh - ne frühes Grab, des erschlagenen Gat - ten fin - stre - Gruft, ent - ehr - ter Töch - ter höh - nende

Bewegter.

I. Viol. *f*

II. Viol. *mf espr.*

Bratschen. *mf* (geteilt) *f espr.*

Violonr. *mf*

Contrab. *f*

poco rit. Im Zeitmass.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Pos.

Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Die alte Frau. (höhnisch)
Zeugen-sahst Du sie nicht unsre teu-re Hei-mat? (ergriffen)

Guntram.
Wer schuf solches E-land?

Zweiter jung. Mann.
Strafeder Em-pörung nen-nen die Für-sten, an deren

poco rit. Im Zeitmass.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen. pizz. arco

Violonc. pizz. arco

Contrab. sfz

(Etwas drängend.)

(Wieder etwas zurückgehalten.)

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner in F.

III.

IV.

3 Pos.

Tuba.

I. Pauke.

Erster jung. Mann.

Zweiter

Geknechtet darbt es die Herrscher verschwinden unserer

Ola: von Sclavendern befür. - ver - ge - beisschlug des Vol - kes Notschrei!

I.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(Etwas drängend.)

(Wieder etwas zurückgehalten.)

(dreifach geteilt)

22 (Etwas fließender.)

Engl. H. *mf* *dim.* *dim.* *p*

Clar. (B) *dim.* *p*

Bassel. (B) *dim.*

3 Fag. *mf* *dim.* *p* (*zart*) *pp*

Contrafag. *sfz* *mf* *sfz* *dim.* *p*

I. II. *(gestopft)* *mf* *(offen)* *(in Des)* *p (zart)*

4 Hörner in Es. *(gestopft)* *mf* *(offen)* *(in Des)* *p (zart)*

III. *mf* *mf* *mf*

IV. *sfz* *mf* *sfz* *dim.* *p*

Die alte Frau. Die ein-zig uns hör-te: Frei-hild die

Der alte Mann. (*jammernd*) O gräss-licher Zwang!

Erster Arbeit Ertrag-

jüng. Mann. Kein Kanz-lerhülf uns, Va-sallen höh-nen-

Zweiter

I. *(Etwas fließender.)* *p (zart)*

Viol. II. *p (zart)*

Bratschen. *mf* *dim.* *p*

Violine. *p (zart)*

Contrab. *sfz* *sfz* *dim.* *p (zart)*

2 Ob.

3 Fag.

Hörner I. II. in Des.

Die alte Frau.
hol - de, die füh - lenden Her - zens das E - lend ge - lin - dert, von Mit - leid ge -

Der alte Mann.
O mil - de Für - stin!

Viol. I. (zart) *p*

Viol. II. (zart) *p* *espr.*

Bratschen. (zart) *p* *espr.*

Violonc. (zart) *p*

Contrab. (zart) *p*

2 Ob.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Hörner I. II. in Des.

Die alte Frau.
rührt, vom Wunsche be - seelt des Her - zogs Ver - brechen am Vol - ke zu süh - - hen - gewalt - sam ge - trennt vom ge - lieb - ten

Viol. I. *cresc.* *pizz.* (geteilt) arco

Viol. II. *cresc.* *pizz.* (geteilt) arco

Bratschen. *cresc.* *pizz.* arco

Violonc. (zart) *p* *cresc.* *pizz.* arco

Contrab. *cresc.* *pizz.* arco

Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 Hörner I. II. in Des.
 Pos. I. II.
 Die alte Frau.
 Volk bliebauch sie nun fern unsrer angst.vol-len Bit-te. Wie hat sie doch einst mich reich be-schen-ke-t-
 (Heftig sie unterbrechend.)
 Zweiter jung. Mann.
 Ein Ra-cheschrei
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.
 Ob.
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 4 Hörner in E.
 3 Tromp. in E.
 Pos. I. II.
 Tuba.
 Guntram.
 Die Empörung miss-lang?
 Zweiter jung. Mann.
 gellt durch das Land; drohnd erhebt sich das ar-me Volk-
 poco accelerando
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.

Langsamer.

Basstromp. in C.

3 Pos.

Zweiter jung. Mann.

Violonc.

Contrab.

Die Führer gefangen und grau-sam ge-richtet; ka-um der zeh-n-te ent-kam aus blu-tiger Schlacht; durch ein Wun-der ent-

Langsamer.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

24

♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

Engl. H.

Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

I. Tromp. in F.

Zweiter jung. Mann.

Friedhold.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

gängen wir der Ver-folgung!

(zu Guntram tretend) (halb laut)

Schwer ist das Leben, Gott ge-fül-lig un-ser Werk! Treu deiner Pflicht ge-den-ke deines

♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

espr.

dim.

espr.

dim.

pizz.

pizz.

p

Schneller. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.)

espr.

2 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Pos.

1. Pauke.

Die alte Frau.

Brecht auf, Freunde!

(Die Armen erheben sich langsam und rüsten sich zum Weitergehen.)

Guntram.

Ziel? Auch Ihr wollt schon gehn? So sagt mir noch Eiri's:

Schneller.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

poco ritard. Langsamer.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Pos.

Tuba.

II. Pauke.

Die alte Frau.
zur - nen-de Gott solche Gei - ssel beschied!

Der alte Mann.
(Guttram die Hand reichend.)
Hab Dank o Jüngling, der milden Ga - be! Gott gebe

poco ritard. Langsamer.

p

mf

f

fp

f dim.

p

p

pp

pp

pp

fp

29 Wie früher.

calando

3 gr. Fl. Engl. H. Clar. (B) Basscl. (B) 3 Fag. Contrafag. IV. Horn in F. Der alte Mann. Bratschen. Contrab.

Guntram ebenfalls die Hand! (Die Armen ziehen weiter.)
dir ein glückliches Loos!

Wie früher. calando

(dreifach geteilt) mp dim. - mp dim. - p

II. Scene. Guntram allein. (später Freihild).
Mässig langsam.

2 gr. Fl. Ob. Engl. H. Clar. (B) Basscl. (B) 3 Fag. 4 Hörner in F. Guntram. Viol. I. Viol. II. Bratschen geteilt. Violonc. geteilt. Contrab.

(zart) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{pp}$

(zart) $\frac{1}{pp}$

(zart) $\frac{1}{pp}$

(Guntram nachdenklich sich an der Quelle niederlassend)

Mässig langsam. Ein glück - li - ches Loos!

(mit Dämpfer) $\frac{1}{pp}$

(mit Dämpfer) $\frac{1}{pp}$

(mit Dämpfer) $\frac{1}{pp}$

$\frac{1}{pp}$

30

3 Fl.

Clar. (B)

Basscl. (B)

4 Hörner in F.

1 Tenorpos.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(in A)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

pp *molto legato*

pp *molto legato*

Niemals er - fleht - heim - lich er - sehnt - wers nie be -

31

Clar. (A)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in E.

1 Tenorpos.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc. geteilt.

Contrab.

Sehr ruhig.

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer) (geteilt)

(mit Dämpfer) (geteilt)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

geht - er - hofft - es nicht - den - noch - welt - ab - ge - schie - den den

Langsam.

Clar. (A.)

Basscl. (B.)

3 Fag.

4 Hörner in F.

I. Harfe.

Guntram.

Früh - ling schauend in sü - ssem Er - in - nern des Kind - heit - trau - mes!

immer ruhiger.

Langsam.

Solo.

Viol. I. geteilt.

Viol. II. geteilt.

Bratschen. geteilt.

Violonc. geteilt.

Contrab.

3 Fl.

Ob.

Engl. H. (zart) *pp espr.*

Clar. (A) *pp*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörner in F. (in E) *pp*

1 Tenorpos. *pp* *molto leg.*

I. Harfe.

Guntram. Das Un - schuld - lä - cheln der er - wa - chenden Na - tur: wie in - nig er - freut es des Stau - nenden Au - ge;
 Solo. (allmählich wieder etwas fließender)

Viol. I. *pp* *Solo.*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp* *pp (zart)*

Violonc. *pp espr.*

Contrab. *pp*

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (A)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in E.

1 Tenorpos.

I. Pauke.

Guntram.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contraß.

The score contains the following musical notation and text:

- Measures 33-34:**
 - 3 Fl., Ob., Engl. H., Clar. (A), Basscl. (B), 3 Fag., Contrafag., 4 Hörner in E., 1 Tenorpos., I. Pauke., Guntram., Viol. I., Viol. II., Bratschen., Violonc., and Contraß. parts.
- Lyrics:**
 - oft er-schaut, stets neu em- pfun - den er - greift mich mild - des Len - zes Zau -
- Performance Indications:**
 - cresc.*, *pp*, *espr.*, *p*, *ppp*, *hervortretend*, *IV. p.*, *ppp*, *p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *pp*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*.

allmählich bewegter.

espr.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (A)

Bassel.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in E.

Guntram.

allmählich bewegter.

1.2.3.4. Pult.

Viol. I.

5.6.7.8. Pult.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ber! Von der lie - benden Son - ne wär - menden Licht zu neu - - em Le - ben

The musical score for page 39 features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes three flutes (3 Fl.), oboe (Ob.), English horn (Engl. H.), clarinet in A (Clar. (A)), bassoon in B (Bassel.(B)), three bassoons (3 Fag.), and contrabassoon (Contrafag.). The brass section consists of four horns in E (4 Hörner in E). The string section includes first violins (Viol. I.), second violins (Viol. II.), violas (Bratschen.), violoncellos (Violonc.), and a double bass (Contrab.). A vocal line for Guntram is also present. The score is marked with dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, *mp*, and *pp*, and includes performance instructions like *espr.*, *hervortretend*, and *allmählich bewegter.*. The vocal line includes the lyrics: "ber! Von der lie - benden Son - ne wär - menden Licht zu neu - - em Le - ben".

3 Fl. *pp*

Ob. *pp* *pp espr.*

Engl. H. *p* *ppp*

Clar. (A) *ppp* *pp espr.*

Basscl. (B) *ppp* *pp*

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E. (gedämpft) *pp*

I. Harfe. (sons harmoniques) *pp*

II. Harfe. (sons harmoniques)

Guntram. wie - der er - weckt hau - chen die Bli - ten duf - ten - de Grü - sse, flü - stern die
(am Steg) (geteilt) *pp*

Viol. I. *pp espr.*

Viol. II. *ppp*

Bratschen. *ppp* *pp*

Violonc. *pp* *ppp* *ppp*

Contrab. *pp* *ppp* *ppp* (geteilt)

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (A)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in F.

4 Hörner

in D.

3 Pos.

I. Pauke.

Guntram.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Not in Win - - ters-mülh rau - - schen die Tan - - nen Dan - - - kes-hym - - nen; allmäh.

p, *mf*, *pp*, *espr.*, *dim.*, *crusc.*, *hervortretend*, *(in F)*, *(in D)*



3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (A)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in F.
in B.

3 Pos.

I. Pauke.

Guntram.
friedlich singen die Vögel, frohlicher KüferGesumm vereint zu
lichen wieder nachlassen im Zeitmass. immer ruhiger

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

pp, *dim.*, *espr.*, *pspr.*, *dim. espr.*, *(geteilt)*, *(In E)*, *IV.*

I. 3 Fl. I, II, III.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar. (A)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner in E.
 I. Pauke.
 Guntram.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violone.
 Contrab.

(hervortretend)
 (hervortretend)
 (hervortretend)
 (hervortretend)
 (hervortretend)
 (hervortretend)
 in F.
 dunklem Akkord mit der Quelle sanftem Ge-tön!
 (zögernd) Solo
 esp.
 (hervortretend)
 (hervortretend)
 (hervortretend)
 (hervortretend)

Langsam.

3 Fl.

Clar.(A)

2 Fag.

I. II. in F.
4 Hörner

III. IV. in E.

I. Harfe.

Guntram.

Frie - de der Un - - schuld - - Glück oh - ne Wahl!

Viol. Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

39

etwas belebend.

molto ritard.

Sehr langsam.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (A)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in E.

4 Hörner

in E.

Guntram.

Hoff - - nungs freu - de? etwas belebend. (geteilt) molto ritard. Sehr langsam. Schweigen der Lie -

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (A)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Pos.

II. Pauke. mit Holzschlägel.

Guntram.

be. Leicht-befür-te Sinne! Weh welch Er-in-tern: All' dieser Glanz nur die gleissende

Schnell. $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

f, *mf*, *ff*, *pp*, *fespr.*, *fp*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *pp*, *f*, *mf*, *f*

(geteilt)

dim

3 Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

Engl. H. *mf espr.*

Clar. (A) *mf espr.* (in B)

Basscl. (B) *p* *f espr.*

3 Fag. *mf espr.* *f espr.*

Contrafag. *mf espr.* *f espr.*

4 Hörner in F. (mit Dämpfer) *fp* *ff*

Basstromp. in C. *p* *fp* *ff*

3 Pos. *p*

II. Pauke. mit Schwammschlägeln *f*

Guntram. *Hil - - le schwar-zen Wah - - nes, grau-sigen E - - lends! Durch das tüu - schend holde Ge-tön dringt der Schmer - zensschrei*

Viol. I. *(geteilt)* *f espr.* *mf* *(nicht geteilt)*

Viol. II. *p* *f* *p* *cresc.* *(nicht geteilt)*

Bratschen. *p* *f* *p* *cresc.*

Violonc. *p* *f espr.*

Contrab. *p*

3 Fl.

Ob.

Engl. H. *mf espr.*

Clar. (B) *mf* 1. >

Bassclar. (B) *mf espr.*

3 Fag. *mf espr.*

Contrafag.

4 Hörner in F. *mf* (mit Dämpfer)

3 Tromp. in E. *mf* (mit Dämpfer)

Basstuba.

Guntram. In blin - - der Wut durchstürmt die frei-e Schön - heit der Na-tur der sün - di - ge Mensch in der Leidenschaft

I. Viol. *mf* (geteilt) *mf* (nicht geteilt) *fp*

II. *mf* (geteilt) *fp* (nicht geteilt)

Bratschen. *mf* *fp*

Violonc. *mf* *f* (mit Dämpfer)

Contrab. *mf*

(immer bewegter.)

3 Fl. *f*

Ob. *f*

Engl. H. *f*

Clar. (B) *p espr.* *mf*

Bassclar.(B)

3 Fag. *p* *mf* *f*

Contrafag. *f*

4 Hörner in F. *1. espr.* *2.*

Bassstromp. in C. *p* *mf* *mf*

3 Pos. *p* *mf* *mf*

Guntram.

Bann, Bür - - gerkrieg ruft durch die Lande: es mor-det der Va-ter den Sohn, _____ der Fürst sein ei - gen

(immer bewegter.)

I. Viol. *f* *p* *f* *f* *f*

II. Viol. *f* *p* *f* *f* *f*

Bratschen. *f* *p* *f* *f* *mf*

Violonc. (Dämpfer weg) *p* *f*

Contrab. *p* *f*

stringendo

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in B.

Basstromp. in C.

3 Pos.

I. Pauke.

Guntram.

Volk!

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

f

mf

pppp

(offen)

(springt auf)

Sehr lebhaft.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in B.

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram.

Hei - - - land, mein Herr, ich kenn' deine Hand, die ge-führt deinen Knecht — in dies un - - sel' - ge

Sehr lebhaft.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

molto espr. *molto espr.*

3 Fl. *pp* *pp* *pp* *dim.*

Ob. *pp* *pp* *pp*

Engl. H. *pp* *molto espr.* *pp* *molto espr.* *dim.*

Clar.(B) *pp* *pp* *pp* *molto espr.* *dim.*

Bassclar.(B) *pp* *molto espr.* *pp* *molto espr.* *dim.*

3 Fag. *pp* *pp* *pp* *molto espr.* *dim.*

4 Hörner in F. *p* *p*

3 Pos. *p*

I. Pauke. *pp*

II. Pauke. *pp*

Guntram. *pp*

Land! Der du ge - lit - ten den Tod am Kreu - - - ze, den Mens - hen die Lie - be

(geteilt) *pp* *pp*

I. Viol. *pp* *pp*

II. Viol. *pp* *pp*

Bratschen. *pp* *pp*

Violonc. *p* *pp*

Contrab. *pp* *pp* *pizz.*

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fug.

Contrafug.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in B.

I. Pauke.

Guntram.

gei - - - - - stertem Sang!

Schwe - lenden Ak - kor - des steh' mir nun bei im
Sehr feurig. (♩ = ♩)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

3 Tromp in B.

3 Pos.

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Harfe.

Guntram.

heil - gen Wer - ke: du, — mei - ne Lei - - er! Du, — hehrstes Zei - chen, gib mir

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

dim.

ppp

molto dim.

ppp

f

pizz.

mf

p

pp

ppp

f

(er ergreift das Kreuz, das er auf der Brust trägt)

3 Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
4 Hörner in F
Basstromp. in C
3 Pos.
I. Pauke.
Guntram.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

(gestopft)
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp
molto dim.
molto dim.
pp III.
pp
pp
cresc.
cresc.
pizz.
mf

Kraft, zün-dende Glut, zwingende In-brunst, das Ge-wis-sen zu we-cken den Lie-be-lo-sen,

früheres Zeitmass.

stringendo

(♩ = ♩)

8. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in C.

3 Pos.

II. Pauke.

Guntram.

zu rühren das Herz den grau - - - sa - - - men Für - sten!

stringendo

(♩ = ♩)

früheres Zeitmass.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in C.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Mu-tig hinein! ins La-ger der Sü-n-de, an den Hof des grau-sa-men Ty-rau-nen!

mf, *ff*, *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 59. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include three flutes (3 Fl.), oboe (Ob.), English horn (Engl. H.), clarinet in B (Clar. (B)), three bassoons (3 Fag.), four horns in F (4 Hörner in F.), two trumpets in C (2 Tromp. in C.), and a drum (Guntram.). The vocal line is for Guntram, with lyrics in German: "Mu-tig hinein! ins La-ger der Sü-n-de, an den Hof des grau-sa-men Ty-rau-nen!". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo) are indicated throughout the score. The vocal line is written in a tenor clef. The instrumental parts are written in various clefs: flutes, oboe, and clarinet in B are in treble clef; bassoons, horns, and trumpets are in bass clef; and the strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are in their respective clefs. The drum part is written in a simplified notation.

3 Fl. *p* *espr.*

Ob. *p* *espr.*

Engl. H. *p* *espr.*

Clar. (B) *p* *espr.*

Basscl. (B) *p* *espr.*

3 Fag. *p*

Contrafag. *p*

4 Hörner in F. *pp*

I Harfe. *mf*

II Harfe. *mf* *cresc.*

Guntram.
Ein - tracht, Ver - söh - - - nung will ich dir brin - - - gen, ar - - - mes,

I. Viol. *p* *mf espr.*

II. Viol. *p* *mf espr.*

Bratschen. *p* *mf* *3*

Violone. *p* *mf* *3*

Contrab. *pizz.* *p* *mf*

3 Fl. *cresc.* *dim.* *p*

Ob. *cresc.* *dim.* *p* *espr.*

Engl. H. *cresc.* *dim.* *p*

Clar. (B) *cresc.* *dim.* *p* II.

Basscl. (B) *cresc.* *dim.* *p*

3 Fag. *cresc.* *dim.* *p*

Contrafag. *cresc.* *dim.* *p*

4 Hörner in F. *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

3 Tromp. in E. *mf* *dim.* *pp*

I. Pauke. *pp*

I. Harfe. *cresc.* *f* *p*

II. Harfe. *f* *p*

Guntram. geknechtetes Volk; dass der herrlich schönen Natur die volle Wehede des

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p espr.*

Bratschen. *cresc.* *pp*

Violonc. *cresc.* *pp*

Contrab. *arco* *cresc.* *p*

3 Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Engl. H. *mf* (hervortretend) *mf* *cresc.*

Clar. (B) *mf* (hervortretend) *mf* *cresc.*

Basscl. (B) *cresc.* *p* *cresc.*

3 Fag. *cresc.* *p* *cresc.*

Contrafag. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

4 Hörner in F. (hervortretend) *cresc.*

I. II. Tromp. in B. *p* *mf*

3 Pos. *p*

I. Pauke. *p*

I. Harfe. *mf* *f*

II. Harfe. *mf* *f*

Guntram. Frie - - dens ge - ge - ben, rausch' be - glü - - ckend da - hin meines Lie - des Ge - walt! Brüder! drängend

I. Viol. *mf* *p*

II. Viol. *mf* *p*

Bratschen. *p*

Violonc. (hervortretend) *f* (geteilt)

Contrab. *cresc.* *mf* *cresc.*

3. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

3 Fug.

Contrafug.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in B.

III. Pos. Bassuba.

I. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram.

Va - ter! Be - tet für Guntram! Auf, an's Werk, Streiter der Lie -

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

p *cresc.* *mf* *f* *pizz.* *(in E)*

3 Fl. *kleine Flöte*

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F

3 Tromp. in F

I. II. Pos.

III. Pos. Bass tuba.

I. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

(Er wendet sich zum Gehen, dem Walde zu, da

Guntram. *be!*

I. Viol. *arco*

II. Viol. *arco* (mit Dämpf-r)

Bratschen *arco*

Violone. *arco*

Contrab. *arco*

accelerando

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

Clar. (B) (in A)

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F (in E) (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp. in F (mit Dämpfer) *pp*

I. II. Pos.

III. Pos. Basstuba

I. Pauke.

sieht er die aus dem Walde herbeieilende Freihold und tritt ein paar Schritte zurück, gleichsam um ihr auszuweichen.)

Sehr schnell und hastig.

** (dreifach geteilt)

Viol. I. (mit Dämpfern)

1. 2. 3. 4. Pult. *pp*

Viol. II. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

Bratschen. (mit Dämpfern) (3 Pulte)

Violonc. (mit Dämpfern)

Contrab.

*) Mit springendem Bogen.
 **) 4 Pulte die mittlere, je 2 Pulte die äussere Stimme!

2 gr. Fl.
Kl. Fl.
Ob.
I. II. Horn in E.
I. Tromp. in F.
Freihild. *(tritt in höchster Erregung auf, hastigen Schrittes wie auf der Flucht)*
Eud-lich, endlich entflohn dem Schwarz'n frei al-ler Fesseln! Ha, der Seel!

Viol. I.
Viol. II.
Bratscheu.
Violonc. *(mit Dämpfen) (3 Pulle)*

2 gr. Fl.
Kl. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. (A)
Bassel. (B)
I. II. Horn in E.
I. Tromp. in F.
Freihild. *(die Knie versagen ihr, sie droht einen Augenblick zusammen-zubrechen)* *(dem See zugewandt)*
Du mein Be-frei-er, en-di-ge die
(aufmerksam werdend) *(er tritt hinter die Eiche und beobachtet Freihild mit immer mehr gesteigelter Teilnahme.)*
Wie selt-sam!

Viol. I. *espr.*
Viol. II.
Bratscheu. *(alle)*
Violonc. *(alle)*

2 gr. Fl.
 Kl. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar. (A)
 Basscl. (B)
 4 Hörner in F.
 I. Tromp. in F.
 II. III. Tromp. in E.

Freihild.
 Viol. I. (geteilt)
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violone.

Not, dei-ne kla-re Flut be-gra-be mein Weh!

2 gr. Fl.
 Kl. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 I. II. Horn in E.
 I. in F.
 3 Tromp. II. III. in K.

Freihild.
 Viol. I. (geteilt)
 Viol. II.

Tod: Er-lö-ser, den ich ersehnt ew'ges Verges-sen-Ru-

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (A)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.
 (Dämpfer weg) (in F)

I. in F.

3 Tromp.
 II. III. in E.

Freihild.
 - he -

Viol. I.

Viol. II.

Bratscheu.
 (3 Pulte)

Violonc.

Contrab.
 (2 Pulte)

schleppend und etwas breiter werdend

schneller

breiter

55

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (A)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in F

I. in F.

3 Tromp.
II. III. in E.

Basstromp.
in C.

I. Pauke.

Freihild.

Guntram.

(im Begriff, sich in die Flut zu stürzen, wird sie von Guntram,

(sie sucht sich von Guntram loszureissen, nach kurzen vergeblichen Ringen, in dem Guntram

der sie nicht aus den Augen gelassen hat und ihr im letzten Augenblick den Zugang zum See vertritt, erfasst)

Zurück von mir!

Halt ein, Un - sel - gel

schleppend und etwas breiter werdend

schneller

breiter

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(nicht geteilt)

(nicht geteilt)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

accelerando

2 gr. Fl. *dim.* *ff*

Kl. Fl. *dim.* *ff*

Ob. *dim.* *ff*

Engl. H. *f* *dim.*

Clar. (A) *dim.*

Basscl. (B) *dim.*

3 Fag. *dim.* *ff* *dim.* *f*

Contrafag.

4 Hörner in F. *ff* *ff*

I. in F. *ff*

3 Tromp. II. III. in E. *dim.*

Basstromp. in C. *ff*

I. II. Pos. *cresc.* *ff*

I. Pauke. *ff*

sie mehr nach dem Vordergrunde gedrängt hat, sinkt sie halb ohnmächtig zu Boden)

Umsonst — weh' mir

Freihild.

Viol. I. (Dämpfer weg)

Viol. II. (Dämpfer weg)

Bratschen. (Dämpfer weg)

Violone.

Contrab.

Mässig. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses)

poco calando

2 gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

Basstromp. in C.

dim. *mf dim.* *dim.* *p* *mf dim.* *dim.* *mf dim.* *dim.* *p*

(das Bewusstsein schwindet Freihild vollständig)

(Guntram, an Freihilds Seite knieend, blickt Mässig. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses)

poco calando

Viol. I.

Violone.

Contrab.

dim. *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

57 leicht fließend und sehr allmählich etwas bewegter.

Ob.

Clar. (B)

3 Fag.

I. II. in F.

4 Hörner

III. IV. in Es.

espr. *p* *pp* *pp* *espr.* *p* *pp*

sich erschrocken, wie Hilfe suchend, um; dann eilt er zur Quelle, schöpft Wasser in die hohlen Hände und bestreicht damit Freihilds Stirne)

leicht fließend und sehr allmählich etwas bewegter.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

cresc. *dim.* *p* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *mf* *espr.*

Ob. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Clar. (B) *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

3 Fag. *espr.* *cresc.* *mf*

I. II. in F
4 Hörner *p* *cresc.* *mf* *dim.*

III. IV. in Es. *cresc.* *mf*

I. Viol. *mf* *cresc.* *espr.*

II. *p* *cresc.* *espr.*

Bratschen. *mf* *cresc.*

Violonc. *pp* *arco* *cresc.* *mf*

Contrab. *p* *cresc.* *mf*

Ob. *calando* *Ziemlich langsam. (d=d)*

Clar. (B) *molto espr.*

3 Fag. *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

I. II. in F
4 Hörner *mf* *dim.* (in F)

III. IV. in Es. *cresc.* *dim.*

2 Tromp. in F (mit Dämpfen) *p*

I. Viol. *molto espr.* *calando* *dim.*

II. *molto espr.* *dim.*

Bratschen. *mf*

Violonc. *molto espr.* (geteilt)

Contrab. *pizz.* *p*

(Freihild schlägt die Augen auf, erhebt sich, von Guntram gestützt, mit dem Oberkörper halb vom Boden und blickt Guntram lange und starr an.) *Ziemlich langsam. (d=d)*

Bewegt.

58

accelerando

2 gr. Fl.
 Kl. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 4 Hörner in F.
 2 Tromp. in F.
 3 Pos.

(mit Dämpfern)

(wie aus einem Traum erwachend, heftig:)

Freihild.

Kein Ende der Qual!

Höch - sterSchunde fürcht - bu - res

Bewegt.

accelerando

I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

(geteilt)

arco

ruhiger werden

schnell

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fug.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in F.

3. Pos.

Freihild.

Guntram.

Leid! Du hast's ge-thun!

(sich erhebend)

Vor schwe - rer Sün - de hab ich dich bewahrt.

(auch Freihild erhebt sich und wendet sich langsam nach dem See um)

schnell

ruhiger werden

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(geteilt)

3 Fl. Engl. H. Clar. (B) Basscl. (B) I. Fag. Contrafag. 4 Hörner in F. I. in F. 3 Tromp. II. III. in E.

(Freihild fasst Guntram heftig am Arm)

Siehst du den Tod dort überdem See? Ein mil - der Engul, Erweich u. allmählich bewegter

I. Viol. II. Bratschen. Violone. Contrab.

starr und gehalten

(mit Dämpfern) (dreifach geteilt)

(mit Dämpfern) (geteilt)

3 Fl. Ob. Engl. H. Clar. (B) Basscl. (B) 2 Fag. 4 Hörner in F. I. Tromp. in F.

Freihild. lö - sung ver - hei - ssend winkt er mir zu; er brei - tet seinen Fit - tich ü - ber mich aus, er

Solovioline. I. Viol. II. Bratschen.

* 2 Fulte die mittlere, je ein Fult die äusseren Stimmen!

cresc.

61 accelerando

$\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses.

3 Fl. *cresc.* *p* *cresc.*

Ob. *cresc.* *p* *cresc.*

Engl. H. *cresc.* *p* *cresc.*

Clar. (B) *cresc.* *p* *cresc.*

Basscl. (B) *cresc.* *p* *cresc.*

3 Fag. I. II. *p cresc.* *a 3 pp cresc.* *cresc.*

Contrafag. *cresc.* *p* *cresc.*

4 Hörner in F. *cresc.* *p* *cresc.* (Dämpfer weg)

I in F. *cresc.* *p* *cresc.* (Dämpfer weg)

3 Tromp. (mit Dämpfern) *cresc.* *p* *cresc.* (Dämpfer weg)

II, III in E. *cresc.* *p* *cresc.* (Dämpfer weg)

Basstromp. in C. *cresc.* *p* *cresc.*

3 Pos. *cresc.* *p* *cresc.*

I Pauke. (mit Holzschläg-!) *cresc.* *p* *cresc.*

Freihild. (sie will von neu-m dem See zueilen)
weist auf den See — willkom-men murmelt die Flut — willkom-men — (sie festhältend)

Guntram.

accelerando

$\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses.

I. *p cresc.* *pp cresc.* *cresc.* (Dämpfer weg)

Viol. II. *p cresc.* *pp cresc.* *cresc.* (Dämpfer weg)

Bratschen. *p cresc.* *pp cresc.* *cresc.* (Dämpfer weg)

Violonc. *pp* *p* *mf cresc.* (Dämpfer weg)

Contrab. *pp cresc.* *p* *mf cresc.* (Dämpfer weg)

Fasse dich, Frau!

molto accelerando
(sehr euforisch)

77

sehr schnell

2 Hörner in F
(hint. d. Scene)

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

2 Fag.

4 Hörner
in F

I. Tromp.
in Es.

Basstromp.
in C.

3 Pos.
Basstuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Freihild.

Guntram.

Nicht geb'ich dich frei.

Wer — rief dich her? Weiche von mir! Die Jagd, mein Väter — o sei barmherzig.

molto accelerando

sehr schnell

I.
Viol.

II.
Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

I. Tromp. in Es.

Basstromp. in Es.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(Guntram, vom Anblick ihrer Schönheit betroffen und etwas...

ff

dim.

p

I.

II.

noch immer sehr schnell.

Ob. *espr.*

Bassel(B)

3 Fag. *mf*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *espr.*

II. Pauke.

Guntram. *verwirrt beginnend:*
Nemst du barm - her - zig, ein blü - hendes Le - ben müßig zu las - sen dem
noch immer sehr schnell.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen. *p*

Violonc. *pp*

Contrab. *p*

Ob. *pp*

Engl. H. *espr.*

Clar.(B) *dim.*

Bassel(B) *espr.*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *espr.*

Tuba. *pp*

Guntram. selbst - er - kor-enen To - de? In Schön - heit

Viol. I. *p espr.*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *pp*

Contrab. *p espr.*

Musical score for measures 61-64. Instruments include 2 Fl., Ob., Clar.(B), 3 Fag., 4 Hörner in F., Guntram, Viol. I., Viol. II., Bratschen, Violonc., and Contrab. The lyrics for Guntram are: "strah - let hol - de - ste Ju - - - - - gend, des Lenzes Ge - nos - - - - - se in knos - pend schwellen - der". Performance markings include *pp*(zart), *pp*, *p espr.*, *crasso.*, and *dim.*

Musical score for measures 65-68. Instruments include Fl., Ob., Clar.(B), Bassel.(B), 3 Fag., 4 Hörner in A. and in F., Guntram, Viol. I., Viol. II., Bratschen, Violonc., and Contrab. The lyrics for Guntram are: "Hoff - - - - - nung! Kein Ver - lan - gen, kein Wün - schen, das un - - - - - er - füllt;". Performance markings include *poco accelerando*, *poco riten.*, *im Zeitmass. più acceler.*, *mf*, *mf*, *mf*, *p*, and *p*. Rehearsal marks 64 and 65 are present.

riten.

(allmählich wieder ins erste Zeitmass ü-

Ob. *dim.*

Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag. *mf*

in A. *(in F)*

4 Hörner in F. *cresc.* *(in F)* *pp* *espr.*

Guntram. kein Hof - fen, kein Ziel, riten. das un - er - reicht kann - te dich hal - ten (allmählich wieder ins erste Zeitmass ü-

Viol. I. *mf* *(zart)* *p* *pp*

Viol. II. *mf* *(zart)* *p* *pp*

Bratschen. *mf* *(zart)* *p* *pp*

Violonc. *cresc.* *pp*

Contrab. *mf* *pp*

Ob. *bergehen.)* *p espr.*

Clar.(B) *pp* *p* *pp*

Basscl.(B) *pp* *p* *pp*

3 Fag. I. *pp* *p* *pp*

II. III. *pp* *p* *pp*

4 Hörner in F. *pp* *espr.*

2 Tromp. in Des. *pp* *(in Des)* *pp*

Guntram. zu er - tra - gen dies Le - - ben so jung, so schön, so glück - -

Viol. I. *bergehen.)* *p espr.* *espr.*

Viol. II. *cresc.* *pp*

Bratschen. *pp* *pp*

Violonc. *espr.* *dim.*

Contrab. *pp*

3 Fl. *p cresc. dim. sfz dim.*

Ob. *p cresc. dim. mf espr. dim. sfz*

Engl. H. *mf espr. dim.*

Clar. (B) *cresc. mf dim. espr. pp*

Basscl. (B) *cresc. mf*

3 Fag. *pp cresc. mf pp sfz dim. sfz dim.*

Contrafag. *pp espr.*

4 Hörner in F *pp p dim.*

2 Tromp. in Des. *(part) pp p dim.*

II. Pauke. *pp*

Freyhild. *Glück - ver - hei - ssend*

Guntram. *- ver - hei - - ssend?*

Viol. I. *cresc. mf dim.*

Viol. II. *cresc. mf dim. pp*

Bratschen. *espr. mf espr. pp*

Violonc. *mf*

Contrab. *cresc. mf*

(Freyhild, die kaum seine Worte gehört,
noch immer knieend, wie gelistesabwesend
zu Boden starrend.)

3 Fl.

Ob.

Engl.H.

Clar.(B)

Basscl.(B)

I.II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner in F.

I. Tromp. in F. (mit Dämpfer)

2 Pos.

Tuba.

Freihild.

dem Un - - - - heil er - ko - - ren; so jung, so schön, -

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

sfz

f

dim.

ff

mf espr.

(mit Dämpfern)

mf

(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

p

dim.

ff

ff

3 Fl.

Ob.

Engl.H.

Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in F.
(ohne Dämpfer)

(in D)

II,III.Tromp.
in E.
(mit Dämpfern)

Basstromp.
in D.
(scharf rhythmisch)

3 Pos.
Tuba.

Freihild.
so furcht - - - bar e - - - lend! Ver - hass - ter Min - ne

Viol. I.

Viol. II.
G Saite

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Dynamic markings: *f*, *p*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *ff*.

Performance instructions: *(ohne Dämpfer)*, *(in D)*, *(mit Dämpfern)*, *(scharf rhythmisch)*, *(geteilt)*.

molto stringendo

3 Fl. *dim. cresc. - - ff* *kleine Fl.*

Ob. *f dim. cresc. - - ff*

Engl. H. *pp cresc. - - ff*

Clar. (B) *pp cresc. - - ff*

Basscl. (B) *pp cresc. - - ff*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *f cresc. - - ff*

in F.
4 Hörner
in D. *f*

I. in F.
3 Tromp. *mf* *(mit Dämpfer)*

II. III. in E. *mf* *(mit Dämpfern)*

Basstromp.
in D. *mf*

3 Pos.
Tuba. *f cresc. - - ff*

Freihild. *schreck - li - cher Zwang! Un - - nützen Da - - seins grässliche Not! Und ich*

I. *(mit Dämpfern)* *(Dämpfer weg)* *molto stringendo*

Viol. I. *f dim. cresc. - - ff* *(nicht geteilt)* *(geteilt)*

Viol. II. *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *p*

Bratschen. *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *(geteilt)*

Violonc. *f cresc. - - ff*

Contrab. *f cresc. - - ff*

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in F.

4 Hörner

in D.

I. in F.

3 Tromp.

II, III. in E.

Basstromp.

in D.

3 Pos.

Tuba.

Freihild.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

mf

f

ff

marc.

(ohne Dämpfer)

(sie bricht in Thränen aus)

kann es nicht en - den: dies qual - - - vol - le Le - ben!

noch schneller.

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in F.

4 Hörner

in D.

I. II. in F.

3 Tromp.

III. in E.

Basstromp.
in D.

3 Pos.
Tuba.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mf *f* *cresc.* *molto cresc.* *p*

73 (allmählich ruhiger werden)

Engl.H. *f espr.* *mf* *espr.*

Clar.(B) *mf* *mf*

Basscl.(B) *f espr.* *espr.*

3 Fag. *mf* *mf* *dim.* *p*

Contrafag. *f espr.* *mf* *mf* *dim.* *p*

in F. *f espr.* *mf* *mf* *dim.* *p*

4 Hörner in D. *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Basstromp. in D. *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

3 Pos. *p* *pp* *p* *pp*

I. Pauke. *p* *pp* *p* *pp*

(allmählich ruhiger werden)

Viol. I. *dim.* *mf espr.* *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *mf espr.* *dim.* *p*

Bratschen. *f espr.* *mf espr.* *(geteilt) dim.* *p*

Violonc. *mf* *mf* *mf* *molto dim.* *pp*

Contrab. *mf* *mf* *mf* *molto dim.* *pp*

2 gr. Fl. *ruhig* *p (zart)* **74**

Engl.H. *dim.* *pp*

Clar.(B) *dim.* *pp*

Fag. *mf dim.* *p (zart)*

in F. *pp*

4 Hörner in D. *pp*

Guntram. (von ihren Thränen aufs tiefste erschüttert.) *pp*

ruhig O fasst, be - ruhigt Euch, hol - de - ste Frau!

Viol. I. *pp (zart)* *espr.*

Viol. II. *pp espr.*

Bratschen. *pp*

Violonc. *pp*

Contrab. *pp*

Ob. *pp*

Clar.(B) *p*

2 Fag. *p*

in F.

4 Hörner. *pp*

in D.

Guntram. *pp*

I. *f*

Viol. *pp*

II. *pp* *pizz.*

Bratschen. *pp* *pizz.* *dim.* *arco*

Violonc. *pp* *pizz.* *dim.* *arco*

Contrab. *pp* *pizz.* *arco*

O dass mit den Thrü - nen die Bin - de ent - fal - le, die ge - wehrt dei - nen Au - gen klar - zu er - ken -

2 Fl. *p*

Ob. *ppp*

Engl. H. *ppp*

Clar.(B) *p* (hervortretend)

3 Fag. *p* *cresc.* *pp*

in F.

4 Hörner. *pp*

in D.

II. Pauke. *pp*

Guntram. *pp*

nen, was an Freu - - den be - schie - den auch dem Un - se - - lig - sten!

I. *p* (hervortretend)

Viol. *pp*

II. *pp* *cresc.*

Bratschen. *pp* *cresc.*

Violonc. *pp* *cresc.*

Contrab. *pp* *cresc.*

ritard. im Zeitmass.

2 Fl.

Clar.(B)

Basscl.(B)

Contrafag.

Freihild.
(sehr niedergeschlagen)

Was so freu - dig du er - kennst, -

ritard. im Zeitmass.
nicht täuscht mich mehr der blenden - de

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.
(mit Dämpfern)

Contrab.
(mit Dämpfern)

ritard. im Zeitmass.

3 gr.Fl.

Engl. H.

Clar.(B)

Basscl.(B)

Contrafag.

I. II. Horn
in F.

I. Tromp.
in F.

Freihild.

Schein; dem Le - - ben ent - sa - gend

wies ich von mir die Hoff - - mung

(mit Dämpfer)

ritard. im Zeitmass.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.
(Dämpfer weg)

Contrab.
(Dämpfer weg)

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in F.
in D.

3 Tromp.
in F.

Basstromp.
in D.

3 Pos.
Tuba.

Ein Paar
gr. Becken.

I. Pauke.

II. Pauke.

Freihild.
Schmerz liess zu-rück mir die Fal-sche. Reich-tum und Macht_ wie tief_ mir ver-hasst, da ge-

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mf *f* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *arco* *mf arco* *arco* *p*

(ohne Dämpfer)

(mit Holzschlägel)

(mit Dämpfern)

d = d. des vorigen Zeitmasses.

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar.(B) *mf* (hervortretend) *pp* (hervortretend)

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn in Des. (in Des.) *p* (zart)

Tuba

Freihild.
raubt mir der Trost, den sie ein- - - zig ge- währ- ten: der

Viol. I. *p*

Viol. II. *dim.* *aspr.* *p*

Bratschen. *dim.* *pizz.* *p*

Violonc. *pizz.* *arco* *p*

Contrab. *p*

d = d. des vorigen Zeitmasses.

2 Fl. *pp*

Ob. *pp* *dim.* *pp*

Clar.(B) *pp* *espr.* *p*

3 Fag. *p*

I. II. Horn in Des. (in F) *pp*

Freihild.
Dank mei - ner Ar - men, die ich be-schenkt, die Won-ne des Hel-fens in Lei-den und Not; zu

Viol. I. *espr.* *pp* *ruhiger*

Viol. II. *espr.* *p*

Bratschen. *pp*

Violonc. *p*

Contrab. *pp*

ruhiger

3 gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

I. II. Horn in F *pp*

I. Harfe. *pp*

Triangel. *pp*

Freihild. *pp*

I. Viol. *pp* *bizz.*

II. Viol. *pp* *bizz.*

Bratschen. *pp* *bizz.*

Violonc. *pp* *bizz.*

Contrab. *pp*

wei - den den Blick an der Freu - de der Müt - ter, lä - chelnd zu schau in der Kin - - der Au - gen.

80

3 Fl. *p espr.* *mf dim.* *p*

Ob. *p*

Engl. H. *pp*

Clar. (B) *espr.*

Bassel. (B) *p*

III. IV. Horn in D. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Triangel. *pp*

Freihild. *espr.* *p* *mf espr.* *dim.*

I. Viol. *p arco* *mf espr.* *dim.*

II. Viol. *espr.* *mf arco* *dim.*

Bratschen. *p arco* *mf arco* *dim.*

Violonc. *p* *mf arco* *dim.*

Contrab. *p* *mf arco* *dim.*

die hel - ler er - glänz - ten vor meinen Ga - ßen: ein Him - - mels-strahl in des Her - zens sehr ruhig

3 Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* *pp*

Engl. H. *pp* *pp*

Clar.(B) *p* *p*

Basscl.(B) *p* *p*

2 Fag. *p* *p*

III. IV. Horn in D.

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *p*

Freihild. *(immer mehr in Gedanken versinkend)*
Nacht! *Gewalt-sam zer - ris-sen der Lie-be*

Viol. I. *pp* *(geteilt)* *pp*

Viol. II. *pp* *pizz.* *(geteilt) arco* *pp* *pizz.* *arco*

Bratschen. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Violonc. *pp* *pizz.* *arco*

Contrab. *pp* *pizz.* *arco*

2 Fl. *pp*

Clar. (B) *pp* *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn in D. *(mit Dämpfern)*

Basstromp. in D. *pp* *pp*

8 Pos. *pp* *pp*

Freihild. *pp*

Band, kein Gruss tönt ent-ge-gen aus rauchenden Trümmern, ih-re Vä-ter er - schlagen - all - -

Engl. H. *pp*

Basscl. (B) *pp*

III. IV. Horn in D. *pp*

II. Pauke. *pp*

Freihild. (leise) *pp*
 - ü - ber - all Ö - de - ach, wie mich schau - ert!

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

Bratschen. (mit Dämpfern) *pp*

Violone. (mit Dämpfern) *pp*

Contrab. (mit Dämpfern) *pp*

2 Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

I. Clar. (B) *pp*

Basscl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn in D. (in E) *pp*

I. Pauke. *pp*

II. Pauke. *pp*

Guntram. (für sich) *pp*
 Aus schweren Lei - dens schmerz - voller Kunde ent - däm - mert mir lei - se won - - ni - ge Ah - nung:
 (ohne Dämpfer) *pp*

Solo Viol. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *pp*

Violone. (Dämpfer weg) *pp* *pizz.* arco

Contrab. (Dämpfer weg) *pp* *pizz.* arco

2 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

Guntram.

Solo Viol.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pp


p

espr.

cresc.

stringendo

wer bist du, Frau, — deren Leid so tief mich er-grei-fet? Künd' deine Her - kunft, denn mir dünkt, dass zum

Schnell.  des vorigen Zeitmasses.

2 Fl. *espr.* *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Engl. H. *mf cresc.*

Clar.(B) *p cresc.*

3 Fag. *mf* *mf* *cresc.*

4 Hörner in F. *mf* *mf cresc.*

I. Tromp. in F. *mf cresc.*

Basstromp. in D. *f*

II. III. Pos. *f*

I. Pauke. *p* *p cresc.*

Freihild. (auffahrend) *f*
Sich da: ein Sän - ger!

Guntram. Heil dir be - ru - fen ein kü - - ner Sän - - - ger!

I. Viol. *f*

II. Viol. *cresc.* *f*

Bratschen. *f*

Violone. *cresc.*

Contrab. *cresc.*

Schnell.  des vorigen Zeitmasses.

Ob. *mf* *p cresc.* *mf* *p cresc.*

Engl. H. *mf* *mf*

Clar. (B) *mf* *p cresc.* *mf* *p cresc.*

Basscl. (B) *p cresc.* *mf* *p cresc.*

3 Fag. *f* *mf* *p cresc.* *mf* *p cresc.*

Contrafag. *f*

4 Hörner in F.

I. Tromp. in F. *p* *mf*

Freihild.
Zieh an den Hof, wo die Fah - ren - den man ehrt, wo der Her - zog mit Gold dei - ne Wei - - sen be.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Bratschen.

Violone.

Contrab. *f*

4 Hörner
(hint. d. Scene)

(in F) (in G)

M (etwas entfernter)

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

in F.

3 Tromp. in E.

3 Pos.

I. Pauke.

II. Pauke.

Freihild.

Guntram.

(mit Guntram verzweifelt ringend)

Es naht die Meu - te, sie su - chet das Wild, - o gib mich frei!

uns!

Halt ein, Un - sel' - ge!

(accelerando)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(molto acceler.)

Früheres Zeitmass (sehr schnell)

in F.
4 Hörner
(hint. d. Scene)
in C.

3 Fl. *cresc.* *ff* kleine Flöte

Ob. *cresc.* *ff*

Engl. H. *cresc.* *ff*

Clar. (B) *cresc.* *ff*

Basscl. (B) *cresc.* *ff*

3 Fag. *cresc.* *ff*

Contrafag. *cresc.* *ff*

4 Hörner
in F. (gestopft) *pp* (in E.) (gestopft) *pp*

in F. (in E.) *ff*

8 Trömp.
in E. *ff*

3 Pos. *ff*

II. Pauke. *pp*

Freihild. (ausser sich) (es gelingt ihr, den rechten Arm freizubekommen) (sie schlägt Guntram ins Gesicht)

- se von mir! So nimm die - sen Lohn! Endlich freil!
(Freihild lassend)

Guntram. Nein, niemals!

(molto acceler.)

Früheres Zeitmass (sehr schnell)

I. *cresc.* *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

Violone. *pp*

Contrab. *cresc.* *pp*

(accelerando)

Sehr lebhaft. *d-d.* des vorigen Zeitmasses.

in F.
4 Hörner
(hint. d. Scene)
in C.

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in F.

4 Hörner

in E.

3 Tromp.

in E.

3 Pos.

II. Pauke.

Freihild.

Guntram.

Der alte Herzog

(hint. der Scene)

I.

Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(sie eilt dem See zu) (betroffen hält sie einen Augenblick an, unterdessen ist ihr Guntram, der sich schnell gefasst hat, bereits nachgeilert und hält sie fest)

taumelt mit einem Aufschrei zurück (in freudigem Schreck) (dringender) Hörst Du ihn nicht?

(ziemlich entfernt) Was hör'ich/Welchein Na-me? Sag'leinen Namen! Frei-

Frei-hild! Frei-hild! Frei-hild! Freihild!

(accelerando) Sehr lebhaft.

(dreifach geteilt) *pp cresc.* - *ff* *cresc.* -

pp cresc. - *ff* *cresc.* - *mf* *cresc.* - *mf* *cresc.* - *mf* *cresc.* -

(etwas näher)

Schneller.

in F.
4 Hörner
(hint. d. Scene)
in C.

3 gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in E.

3 Tromp.
in C.

Basstromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

I. Pauke.

Guntram.

Musical score for the orchestra and Guntram. The score includes parts for 4 Horns in F (behind the scene) and C, 3 Grand Flutes, Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bass Clarinet in B, 3 Bassoons, Contrabassoon, 4 Horns in E, 3 Trumpets in C, Bass Trombone in C, 3 Trombones, Tuba, and I. Drum. The music is marked 'Schneller.' and '(etwas näher)'. Guntram's part includes the lyrics: 'hild, Frei - hild, des Herzogs Tochter, die Mutter der Armen!'.

(er stürzt ergriffen zu Freihild's Füßen)

hild, Frei - hild, des Herzogs Tochter, die Mutter der Armen!

Schneller.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

Musical score for the string section. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violone, and Contrabass. The music is marked 'Schneller.' and '(geteilt)' for the Contrabass part.

in F.
4 Hörner
(hint. d. Scene)
in C.

3 gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. (B)
Basscl. (B)

3 Fag.
Contrafag.

4 Hörner
in F.
3 Tromp.
in C.

Basstromp.
in B.
3 Pos.
Tuba.
I. Pauke.

Guntram. E - - - de Für - - stin nicht sto - ssemich von dir! Ich kannfedein

I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

3 gr. Fl. *pp* *espr.*

Ob. *mf* *espr.*

Engl. H. *mf* *mf*

Clar. (B) *pp* *mf*

Basscl. (B) *pp* *mf*

3 Fag. *pp* *mf*

Contrafag. *pp* *mf*

4 Hörner in F. *pp* *mf*

in B. *pp* *mf*

3 Tromp. in C. *pp* *mf*

Basstromp. in B. *pp* *mf*

3 Pos. Tuba. *pp* *mf*

I. Pauke. *pp* *mf*

Guntram. Schick - - sal, be - vor ich dich kaum - te; ich be - wun - -

I. Viol. *mf* *espr.*

II. Viol. *mf* *espr.*

Bratschen. *mf* *espr.*

Violonc. *mf* *espr.*

Contrab. *mf* *espr.*

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in F.

in B.

3 Tromp.
in C.

Basstromp.
in B.

3 Pos.
Tuba.

II. Pauke.

Guntram. - dertedich, be - vor ich dich er - schaut! Zum

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

3 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. H. *mf*

Clar. (B) *mf*

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *p*

4 Hörner
in F. *mf*

in B. *pp*

3 Tromp.
in B. *pp*

Basstromp.
in B. *mf*

3 Pos.
Tuba. *pp*

I. Pauke.

II. Pauke. *pp*

Guntram.
Heil dir er - ko - ren san - - - - - de mich Gott! Ein ho - her

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Bratschen. *pp*

Violonc. *pizz. p*

Contrab. *pp*

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in F.

3 Tromp.
in B.

Basstromp.
in B.

3 Pos.
Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Guntram.

Stern leuch - - tet zum Ziel: dei-ner Lei - - den Bei - - stand,

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in F.

3 Tromp.
in B.

Basstromp.
in B.

3 Pos.
Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim.

mf

cresc.

f

pp

deiner Qua - len Trost, o hö - remich, ver - trau - e um deines Vol - kes Wil - len!

ritardando - - - langsamer - - - più ritenuto

3 Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

Clar. (B) *pp*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *dim. - p*

Contrafag. *dim. - p*

4 Hörner in F. *dim. - p* (in E)

3 Tromp. in B. *dim. - p* (weich) (mit Dämpfern)

Basstromp. in B. *dim. - p* (weich)

3 Pos. Tuba. *dim. - p*

I. Pauke. *dim. - p*

II. Pauke. *dim. - p*

(Freihild, die Guntrams Worten mit grosser Verwunderung zugehört hatte, wendet hier zum ersten Male den vollen Blick auf den in höchster Erregung und Bewunderung zu ihr aufschauenden)

Freihild. *pp*

etwas breit. *ritardando - - - langsamer - - - più ritenuto*

I. Viol. *dim. - p* *pp*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *dim. - p* *pp*

Violone. *dim. - p* *pp*

Contrab. *dim. - p* *pp*

Was fasst dich an, seit - sa - mer Mann?

Bewegt.

accelerando

3 gr. Fl. *p cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Engl. H. *p cresc.*

Clar. (B) *p cresc.*

Basscl.(B) *p cresc.*

3 Fag. *mf cresc.*

Contrafag. *mf cresc.*

in F. *espr. mf*

4 Hörner in E. *espr. mf*

2 Tromp. in B. *mf*

3 Pos. Tuba

(lebhaft)

Guntram. Ver-trauet mir nur! Bald sollt Ihr erfahen -

Der Narr. (hinten der Scene) Weiblich Gewand seh ich dort

Herzog. (hinten der Scene ganz nahe:) Frei - hild! Freihild! Wohist du, mein Kind? Suchet ihr Männer!

Bewegt. *espr. mf*

Viol. I. *p cresc. - mf cresc. - sf*

Viol. II. *p cresc. - mf cresc. - sf*

Bratschen. *p cresc. - mf cresc. - sf*

Violonc. *mf cresc. - sf*

Contrab. *mf cresc. - sf*

accelerando

III. Scene. (Es treten auf der alte Herzog, der Narr und allmählich immer mehr Jagdgefolge.)

Sehr lebhaft.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Ciar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in B.

3 Pos.

Tuba.

II. Pauke.

Der Narr. (auftretend)

Herzog.

schimmern, ha - gefun - den! (Der alte Herzog eilt freudestrahlend auf Freihild zu und umarmt sie mit grösster Herzlichkeit.)

Frei - hild, mein Kind, mein

Sehr lebhaft .

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

Ob.

Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in F.

2 Pos. I.III.

Herzog.

sii - sses Kind! Sagt ich's nicht, ich würde sie fin - den? den ganzen Forst durchforschten wir um

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Ob.

Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in F.

2 Pos. I.III.

Herzog.

dich, wie bangt' ich in Sor - gedass dir Unheil widerfah - ren! Du bö-se Toch-ter mei - dest den

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

arco

pizz.

pizz.

mf

Ob.
 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 in F.
 4 Hörner
 in F.
 2 Pos. I.III.
 Tuba.

Herzog.
 Vater, ent - flieht seinem Schutz in ge - fahr - - - - - vol - - - - - ler Zeit, wo schlimmes

I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Engl. H.
 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 in F.
 4 Hörner
 in E.
 3 Pos.
 Tuba.

Herzog.
 Volk auf den We - gen lau - ert, du des Auf - standes Wut wirksam ge -

I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

ritard. langsamer

Engl. H.
Cler.(B)
in F.
4 Hörner
in E.
3 Tromp.
in E.
3 Pos.

Guntram. (vor den Herzog treten!)
Herzog. Ver - irrt, o Herr, fand ich die Frau; von ihr hät-te Un-heil mein Arm wohl ge-

I.
Viol. II.
Bratschen. (nicht geteilt)
Violonc. (geteilt) *p espr.*
Contrab. (geteilt)

bändig? ritard. langsamer

95 Früheres Zeitmass (sehr lebhaft).

2 Fl.
Ob.
Clar.(B)
2 Fag.
in F.
4 Hörner
in E.
II. Pauke.
Guntram.

Herzog. wehrt! Guntram.

Früheres Zeitmass (sehr lebhaft). Ein fahrender Sänger meiner Frei - hild Ret - ter? Dein Name? Wie kamst du hie-

I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

Zeitmasses)

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

3 Fag.

in D.
4 Hörner
in E.

3 Tromp.
in D.

3 Pos.

I. Pauke.

II. Pauke.

Guntram.

Herzog.

Gunst al-le Sän-ger prei-sen weit-hin Meinen Dienst ihm zu weih'n zog ich in dies Land hof-fend noch heut zu errei-chen sein

Zeitmasses)

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. H. *mf*

Clar. (B) *mf*

3 Fag. *mf* *mf dim.* *p*

in D. *mf* *mf dim.* *p*

4 Hörner
in E. *p cresc.* *p* *mf* *p*

3 Tromp.
in D. *mf* *p*

3 Pos. *mf* *p*

I. Pauke. *cresc.* *mf* *p*

II. Pauke. *p*

Guntram.
Schloss!

Herzog. Den du suchst: der Her-zog er steht vor dir; für der Toch-ter

I. Viol. *p cresc.* *mf* *p*

II. Viol. *cresc.* *mf* *p*

Bratschen. *cresc.* *pizz.* *arco* *p*

Violonc. *cresc.* *mf* *arco* *(geteilt)* *p*

Contrab. *cresc.* *mf* *pizz.* *mf*

(etwas bewegter)

3 Fl. *pp*

Ob.

Engl. H.

Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *pp*

in D.
Hörner

in E. III *pp* (in F)

3 Tromp. in D.

3 Pos.

I. Pauke.

Freihild. bisher vollständig teilnamlos,

Guntram. — ist mir Armen be-schieden!

Robert. (hinter der Scene) Schlaget die Hun - - del! Faules Volk, wollt ihr wohl gehn? Muss ich Bei - ne euch machen?

Herzog. Ha, Herzog

(etwas bewegter)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab. *arco*

molto accelerando

Lebhaft (alla breve)

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

in D.

4 Hörner
in F.

in Es.

3 Tromp.
in Es.

Basstromp.
in D.

3 Pos.

II. Päuke.

I. Harfe.

II. Harfe.

fährt erschreckt auf, als sie Roberts Stimme hört.)

Freihild. *(für sich)*

Guntram. Sei stark mein Herz!
(Guntram, der Freihilds Ausruf ver-nommen, heimlich zu ihr)

Herzog. Fas - se dich Für - stin, und bau - e auf

Ro - bert! Wen - führt er da - her?

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

molto accelerando

Lebhaft (alla breve)

pizz.

arco

pp

99 viel langsamer

Beinahe doppelt so schnell.

ritard. molto - - -

3 Fl. *pp* *p* *cresc.*

Ob. *sfc* *dim.* *p*

Engl. H. *sfc* *dim.* *espr.* *p* *cresc.*

Clar.(B) *pp* *sfc* *dim.* *espr.* *p* *cresc.*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *pp*

in D. *pp* *in Es* *espr.* *p* *espr.*

4 Hörner in F. *pp*

3 Pos. *ppp*

Tuba. *ppp*

I Pauke. *ppp* *pp*

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *mf*

Guntram. *trau - ritard. molto - - - e mir! viel langsamer*

I. Viol. *mf molto espress* *dim.* *pp* *Beinahe doppelt so schnell.*

II. Viol. *mf molto espress* *dim.* *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *pp*

Contrab. *pp*

(etwas breiter werden)

100 nicht zu schnell.

127

2 Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Engl. H. *dim.*

Clar. (B) *dim.*

3 Fag. *mf* *cresc.*

Horn I. II. in Es. *dim.*

Tuba. *mf* *cresc.*

Robert. *mf* *cresc.*

(Herzog Robert mit einigen Jagdgossen tritt aus dem Walde rechts auf und tröht die „armen Leute“ mit den Jagdspeeren vor sich her) *mf* *cresc.*

Verdamm-tes

(etwas breiter werden)

nicht zu schnell.

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Bratschen. *p* *cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *cresc.*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

I. Tromp. in Es. *mf*

3 Pos. *mf*

Tuba. *mf*

Robert. *mf*

Volk, hab ich euch ge-fasst? Fluchtge-lü-ste will-icheuch schon ver-treiben! Entge-gen meinem Ge-bot das Land zu ver-

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf*

Ob. *poco acceler.*

Clar.(B)

I. Tromp. in Es.

3 Pos.

Tuba.

Robert.

lassenwo sie Un - frieden, Empö - runge - stiftet! *Wartet!* *IndenTurmsperri cheuch*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *cresc.*

poco acceler.

101 *Sehr lebhaft (alla breve)*

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.(B)

3 Fag.

in Es.
4 Hörner
in F.

I. Tromp. in Es.

3 Pos.
Tuba.

Guntram.

Robert.

ein, dort sitzt ihmir si - cher und fest! *Sehr lebhaft (alla breve)*

Viol. I. *(getelli)*

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

immer lebhafter.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in Es.

4 Hörner in E.

Tromp. in Es.

Basstromp. (D)

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Guntram.

bei Eurem Wort - schenkt diesen die Frei - heit!

Robert. (wütend)

Wer ist der Freche, der es wagt meinem Willen zu trotzen?

Der alte Mann.

(Dem Herzog zu Füßen fallend) Gna - - - de, o Herr,

Die beiden jung Männer.

immer lebhafter.

Gna - - - de, o Herr,

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in Es.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Die alte Frau.

Der alte Mann.

Die beiden jung Männer

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(zu den Ihrigen)

Schweigt doch ihr Memmen!

Schämt.

uns Ar - men, Be - dräng - ten! die bit - ter - ste Not, sie — nur zwang uns fort aus uns - rer Hei - mat!

uns Ar - men, Be - dräng - ten! die bit - - - ter - ste Not, sie — nur zwang uns fort aus uns - rer

(geteilt)

Ob.

Clar. (B)

3 Fag.

in F.
4 Hörner
in E.

3 Tromp.
in Es.

Basstromp.
(D)

3 Pos.

Herzog.

To - ren: er schützte Frei-hild, diesichver - irrt. (noch breiter) Des Ge-se - tzes Strafe willst du, Sän - ger die-se Frev-ler frech ent-

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

(noch breiter)

(zu Guntram streng)

(Dämpfer weg)

Clar. (B)

in F.
4 Hörner
in E.

3 Tromp.
in Es.

Basstromp.
(D)

3 Pos.

Herzog.

zieh; derteuren Fürstin danksal-lein, dass nicht schwer deine Kühnheit ich ahndel Wenn ich heute dir hal-te mein

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

in F.

Clar. (B)
 Basscl. (B)
 in F.
 4 Hörner
 in F.
 Basstromp. (D)
 3 Pos.
 Herzog.
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

(sich unartig von Guntram abwendend)

Wort, nicht ein zwei-tes Mal wag' es, so mei-ne Huld zu er-pro-ben! Lasst die Bett-ler lau-fen!

schneller
 pizz. (mit Dämpfern) arco
 pizz. (mit Dämpfern) arco
 pizz. (mit Dämpfern) arco
 arco
 arco

Engl. H.
 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 Basstromp. (D)
 Robert.
 Herzog.
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

(leise und zornig zu Freihild)

In ei-nes Sün-gers Schutze Frei-hild ver-irrt? Noch bes-ser muss ich be-wa-chen mein
 (Die armen Leute unter Dankesgebürden aballmählich versammelt sich der ganze Jagdtross des Herzogs.)

poco accelerando

ritenuto

2 Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

Basscl. (B) *pp*

Bassstr. in D. *pp*

Robert. *pp*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *pp*

Contrab. *pp*

(Freihild sieht ihn erschreckt einen Augenblick an, dann wendet sie sich mit einem verächtlichen Blick von ihm ab)

Täubchen, dem's nach Flucht ge-lü-stet! *poco accelerando* *pp* *cresc.* *mf*

Bie - test du mir Trotz? *poco accelerando* *pp* *cresc.* *mf*

Hü - tedich, Frei - hild! *ritenuto* *pp* *cresc.* *mf*

Blick von ihm ab) *ritenuto* *pp* *cresc.* *mf*

(Dämpfer weg) *mf*

pizz. (Dämpfer weg) *mf*

pizz. arco *mf*

pizz. arco *mf*

pizz. arco *mf*

(dreifach gef.)

Mässig schnell.

106

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. H. *mf*

2 Clar. (B) *mf*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner in F. *mf*

3 Tromp. in B. *mf*

I. Pauke *mf*

Herzog. *mf*

I. *mf*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf*

(zu den Jagdgenossen) (mit leichter Ironie, auf Guntramweisend)

Nun kommt, meine Freunde, den mut'-gen Ge-nos - sen in eu-re Mit - te. Auf nach Hau-se!

Mässig schnell. (Dämpfer weg)

3 Fl. *cresc. y*

Ob. *cresc. y*

Engl. H. *cresc. y*

2 Clar.(B) *oroboo-n*

3 Fag. *p espr.*

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in B.

I. Pauke.

Herzog. zum fröh - li - chen Mah - - - le! Auch dich, meine Toch - ter möcht' nicht län - ger ich mis - sen beim

Viol. I. *dim.*

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Clar.(B) *p espr.*

2 Fag. *p espr.*

Contrafag. *p espr.*

2 Hörner in F.

3 Tromp. in B. *pp*

3 Pos. *pp*

II. Pauke.

Herzog. rau - schenden Fe - ste, bei Freu - de und Ju - - - bel! Leg' ab, - - - mei - ne Frei - hild dies Trau - - er - ge.

Viol. I. *cresc.* *mf* *espr.* *dim.* *pp*

Viol. II. *cresc.* *mf* *espr.* *dim.* *pp*

Bratschen. *cresc.* *mf* *espr.* *dim.* *pp*

Violonc. *cresc.* *mf* *espr.* *dim.* *pp*

Contrab. *cresc.* *mf* *espr.* *dim.* *pp*

107

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

Herzog.

wand, das zwei Jahre schon du trugst, seit der Mutter Tod? Lass endlich ein Lächeln die Zügel dir er-

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

Herzog.

hel - len, auf denen Kum - mer nur seit - her ge - wohnt; gön - n' der Hei - terkeit Ein - kehr im Herzen, gib frei - dich wieder

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

2 Clar. (B) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

4 Hörner in F. *cresc.*

3 Tromp. in B. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

II. Pauke *cresc.*

Herzog. *cresc.* hin dem Froh - - sinn und Scherz; *cresc.* kehrt zu - rück in unsern Kreis, *cresc.* mei - de nicht

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

Bratschen. *cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *cresc.*

109 langsamer.

2 Fl. *pp*

2 Ob. *sehr esp.*

2 Clar. (B) *dim.*

2 Hörner in F. *dim.*

I. Pauke *pp*

Freihild. *pp* (mit einem unwillkürlichen Blick auf Guntram.)

Herzog. *pp* Ich fol - ge, mein Va - ter, *pp* wie du es wünschst!

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *pp*

Contrab. *pp*

Sehr lebhaft.

2 gr. Fl. *f*

Kl. Fl. *f*

3 Ob. *f*

3 Clar. (B) *f*

3 Fag. *f*

Contrafag. *f*

4 Hörner in F. *f*

II. u. III. Tromp. in D. *mf*

3 Pos. *mf*

I. Pauke. *f*

Tamburin. *ff*

Becken. *p*

Gr. Trommel. *p*

Narr. *p*
 (sehr lustig)
 Hei - dideldumdei! Unsre Frau kehrt nun zurück! das gibt ein Fest, wie wir's lang uns gewünscht.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Bratschen. *f* pizz.

Violonc. *f* pizz.

Contrab. *f* pizz.

2 gr. Fl. *mf*

Kl. Fl. *mf*

3 Ob. *mf*

3 Clar.(B) *mf*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner in F. *mf*

II.u.III.Tromp in D. *mf* *dim.* *pp*

3 Pos. *p*

I.Pauke. *p*

Triangel. *p*

Tamburin. *mf* *dim.* *p*

Becken. *p*

Gr.Trommel. *p*

Narr. Hei - dideldumdei!

Robert. (für sich) Sie beim Fest? (zu Freihild) Wohl um den Säng er zu hö - ren?

Herzog. Dank dir, Frei - hild! Oh, welch' ein

Viol. I. *dim.* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Viol. II. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bratschen. arco *f* *dim.* pizz. arco *mf* pizz. arco *mf* pizz. arco *mf*

Violonc. arco *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Contrab. arco *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 Fl.
 Kl. Fl.
 3 Ob.
 3 Clar. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner in F.
 II. u. III. Tromp in D.
 3 Pos.
 I. Pauke.
 Triangel.
 Tamburin.
 Becken.
 Gr. Trommel.
 Narr. (zu Freihild)
 Robert.
 Herzog. ('zu den Jagdgenossen)
 Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Lieb - - - li - che Frau - e! Hast des
 Pah! Welch' ein Gedan - ke!
 Glück! Nun schnell zum Schloss, auf, meine Freunde! Dann rau - schet, Ac - cor - de, er - -

mf, *dim.*, *p*, *mf*, *pp*, *pizz.*, *arco*

2 Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

II. u. III. Tromp. in D.

Basstromp. in D.

3 Pos.

I. Pauke.

Triangel.

Tamburin.

Becken.

Gr. Trommel.

Narr.

Robert.

Herzog.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mf

p

cresc. -

arco

poco ritard.

Nar - ren ganz ver - ges - sen?

Tö - - - rich - te

klin - get, ihr Ley - ern, dann rü - stet euch, Sün - - ger zu herr - - lichsten Lie - dern!

Etwas breiter, aber sehr schwungvoll.

2 Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

III. Tromp. in F.

3 Pos.

II. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram.
Zwei - - - fa - chem Werk weih' ich heu - te mei - ne Kunst: Frei - hil - dens Trost und des

Narr.
(immer zu Freihild)

Robert.
Ei - - fer - sucht! Oh, als

Herzog.
Zwar

Etwas breiter, aber sehr schwungvoll.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Fl. *mf*

3 Ob. *p* *cresc.*

3 Clar.(B) *mf* *espr.* *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

4 Hörner in F *p* *cresc.*

I.u.II. Tromp. in F *p* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

II. Pauke *p* *mf*

I. Harfe

II. Harfe

Guntram. *f*

Narr. *f*

Robert. *f*

Herzog. *mf*

I. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

II. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

Bratschen. *mf* *p* *cresc.*

Violonc. *espr.* *p* *cresc.*

Contrab. *p*

Vol - kes Heill Nun, Strei - ter der Lie - be bald naht dei - ne Zeit, aus
 heut zumer - sten Mal zur Jagd du er - schienst in der Män - ner Mit - te, wie
 liebt sie das Volk; Lum - pe und Bett - ler sind ihr Ge - folge, wenn ich's nicht hin - dre;
 (stets zu den Vasallen und Minnesängern gewandt.) Ver - eint mit dem Prei - se der ed - len Für - stin,

2 Fl.
 Kl. Fl.
 3 Ob.
 3 Clar. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner in F.
 3 Tromp. in F.
 3 Pos. Tuba.
 II. Pauke.
 Triangel.
 Becken.
 Gr. Trommel.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 Guntram.
 Narr.
 Robert.
 Herzog.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

gend und Kraft, sieg-reich zu kün-den der Men-schen-lie-be Ge.
 Män-ner mei-den? Hab' Dank' da-für und sei ge-grüsst!
 (er geht lebhaft auf Freihild zu)
 Das ist un-mög-lich!
 Siegs, den ta-pfe-rer Mut macht-voller-rungen!

mf, *ff*, *cresc.*, *dim.*

etwas langsamer.

Sehr lebhaft.

2 Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar.(B)

3 Faç.

Contrafaç.

4 Hörner in F.

Basstromp. in D.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Tamburin.

I. Harfe.

Guntram.

bot.

Narr.

Robert.

Verzeih', Freihild, ich war zu hef-tig! Folg' mir, will - kom - meu beim fröh-li-chen Fe-ste!

etwas langsamer.

Sehr lebhaft.

(zu den Jagdgenossen, sie gleichsam zur Huldigung für Freihild auffordernd.)

Hei - dideldum-dei, unsre Frau kehrt zu - (Robert reicht Freihild seine Hand und führt sie nach dem Walde zu, ab; der alte Herzog mit ihnen.)

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pizz.

arco

mf

p

f

III.

accelerando

2 Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

I.
3 Tromp. in F.

II. III.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Minnesänger und Vasallen.

Heil!

Heil!

accelerando

i.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

etwas breit. Sehr schnell.

2 Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

3 Ob. *ff*

3 Clar. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

4 Hörner in F. *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff*

3 Tromp. in F. *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff*

3 Pos. *ff* *II.* *ff* *III.* *ff*

Tuba. *ff* *II.* *ff* *III.* *ff*

I. Pauke. *ff*

II. Pauke. *ff*

Becken. *ff*

Gr. Trommel. *ff*

I. Viol. *ff* *etwas breit.* *ff* *Sehr schnell.* *ff*

II. Viol. *ff* *etwas breit.* *ff* *Sehr schnell.* *ff*

Bratschen. *ff* *etwas breit.* *ff* *Sehr schnell.* *ff*

Violonc. *ff* *etwas breit.* *ff* *Sehr schnell.* *ff*

Contrab. *ff* *etwas breit.* *ff* *Sehr schnell.* *ff*

(Der Vorhang schliesst sich rasch.)

Begonnen am 28. Dezember 1892 in Kairo. Beendet am 27. Februar 1893 in Luxor, Oberägypten.

Ende des ersten Aufzuges.