

Intermezzo

op. 72

Richard Strauss

1864-1949

Erster Aufzug

Erste Szene. (Im Ankleidezimmer. Vor der Abreise des Mannes, offene Reisetaschen, große Unordnung. 7 Uhr früh.)

Lebhaft Metr. ♩ = 126

I. Flöte

2 Oboen

2 Fagotte

I
3 Hörner (F)

II III

II. Posaune

Klavier

Die Frau (ruft hinaus)
Anna, Anna! Wo bleibt denn nur die dumme Gans?

Der Mann (im Einpacken begriffen, die Frau hilft ihm dabei)

Lebhaft Metr. ♩ = 126 (Vorhang auf)

I. Violinen

II. Violinen

Solo
Bratschen

2. 3. Pult

Solo
Celli

2. 3. Pult (geteilt)

Kontrabässe 1 Pult

Die Frau dann gibt es an-de-re!

Der Mann Schimpf doch nicht wie-der! Bis sie dir al-le da-von-lau-fen!

I. Viol. *p* *f*

II. Viol. *p* *f*

Solo Br. *p* *f*

2. 3. Pult *p* *f*

Solo Celli *p* *f*

2. 3. Pult *p* *f*

Ktrb. 1. Pult *pizz.* *p* *arco* *f*

I. Fl. **1** *p*

2. Fag. *p*

Die Frau Ich schon!

Der Mann So gu-te Mä-dels findest du nicht so bald wie-der! Du häst ein Zu-traun zu dir, einen Leichtsinn,

I. Viol. **1** *p*

II. Viol. *p*

Solo Br. *mf*

2. 3. Pult *mf* *p*

Solo Celli *pizz.* *mf* *arco* *p*

2. 3. Pult *pizz.* *mf*

Ktrb. 1. Pult *pizz.* *mf*

etwas breiter

1. Fl.

2. Fag.

Klavier

Die Frau
'sgibt immer welche!

Der Mann
bei den Zei - ten! A - ber die Schererei, das Suchen, das Anlernen! Einen Sommer hattest du so viel Kö - chin - nen wie Dok -

1. Viol.

II. Viol.

Solo Br.

2. 3. Pult

Solo Celli

2. 8. Pult

Ktrb. (alle)

etwas breiter

2. Ob.
wieder lebhafter 2

2. B Klar.

Klavier

Die Frau
(triumphierend)
Und habe doch end - lich dann die rich - ti - ge ge - fun - den. Streitest du schon wieder?

Der Mann
to - ren, ich glaube fünf - zehn Stück! Ja, auf wie lange! Ich

1. Viol.
wieder lebhafter 2

II. Viol.

Solo Br.

2. 3. Pult

Solo Celli

2. 3. Pult

Ktrb. (alle)

2 Ob. *p*

2 Fag. *fp*

2 Hörner (F) *fp*

Klavier *p*

Die Frau
Brauch dei-ne Warnun-gen nicht!

Der Mann
streite nicht, ich warne nur. Mehr als du glaubst — ohne mei-ne Brem - se ginge dein Tempera-

I. Viol. *espr.* *p*

II. Viol. *pp* *f* *p*

Solo Br. *pp* *f* *p*

2. 3. Pult *pp* *f* *p*

Solo Celli *espr.* *p*

2. 3. Pult *pizz.* *arco* *pp* *f* *p*

Ktrb. (alle) *pp* *f* *p*

2 B Klar *3*

2 Fag. *p*

Klavier

Die Frau
Mach lie-ber, daß du fortkommst!
A-ber du hast ja noch nicht ge-

Der Mann
ment in je-den Gra-ben. Noch ei-ne hal - be Stun - de, eh' der Schlitten kommt!

I Viol. *3* *p* *Solo* *p espr.*

II Viol. *pizz.*

2 Soli Br. *2 Soli* *espr.*

2 3 Pult *pizz.* (die 3 übrigen) *p*

Solo Celli *pizz.* *arco* *p*

2. 3. Pult *pizz.* *arco* *p*

Ktrb. (alle) *1 Pult* *arco* *p*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p*

2 Hörner (F) *p*

Die Frau Na! Und damals in Campiglio, wo wir acht Tage ohne Schlüs- sel vor unsern Kof-fern sa-ßen_

Der Mann gibt es nicht. da bist du mit ge-

I. Viol. *fz*

II. Viol. *mf*

Solo Br. *mf*

2.3. Pult *mf*

Solo Celli *mf*

2.3. Pult *mf*

Ktrb. *f*

5

I. Fl. *mf*

2 B Klar. *mf*

2 Fag. *mf*

I. Horn (F) *mf*

Die Frau Fang nicht wieder an! Ich

Der Mann fah - ren; und bei dem Durch - ein - an - der, wenn du mit-rei-sest_

I. Viol. *f*

II. Viol. *mf*

Solo Br. *mf*

2.3. Pult *mf*

Solo Celli *mf*

2.3. Pult *mf*

Ktrb. *mf*

pizz. arco

pizz. arco

5

etwas breit Metr. ♩ = 408

6

2 B Klar.

2 Fag.

I. II. III. Horn(F)

Pauken

Die Frau
seh - ne mich wahrhaf - tig nach der Ru - he des Al - lein - seins, —

Der Mann
Als wenn ich dich je be - lä - stig - te!

etwas breit Metr. ♩ = 408

6

Solo I. Viol. *dim.*

(alle)

Solo Br.

2. 3. Pult

Solo Celli *dim.*

2. 3. Pult

Ktrb. *Solo*

(geteilt)

(alle)

2 B Klar.

2 Fag.

II. III. Horn(F)

Pauken

Die Frau
Schon deine e - wi - ge An - we - senheit — du bist immer zu Hause — An - dre Männer gehn in ihr Bureau —

II. Viol.

Solo Br.

2. 3. Pult

Solo Celli

2. 3. Pult

Ktrb. (alle)

(Doppelgr.)

accelerando

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

II.III.Horn(F)

Pauken

Die Frau (stöhnend)
die ver-mehr-te Ar-beit Na, wen denn? de-nen ich al-les be-

Der Mann
trifft dich doch nicht! doch die Dienst-bo-ten

I.Viol.(alle)

II.Viol.

Solo Br.

2.3.Pult (geteilt)

Solo Celli

2.3.Pult (geteilt)

Ktrb.(alle) 1.Pult

7 accelerando

pizz. p. p. p. p. p. p. p.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

II.III.Horn(F)

Die Frau
feh-len muß, im-mer und ü-berall nach-sehn, ob auch al-les rich-tig ge-schieht... schonal-

I.Viol.

II.Viol.

Solo Br.

2.3.Pult

Solo Celli

2.3.Pult

Ktrb.(alle)

wieder lebhafter Metr. ♩ = 126

wieder lebhafter

arco p. p. p. p. p. p. p.

2 B Klar. 8

2 Fag.

II.III.Horn(F)

Triangel

Klavier

Die Frau
lein die - ses fortwährende Te - le - pho - nie - ren Und wer macht dann die Hausarbeit?

Der Mann
kön - nen doch auch die Mädchen be - sor - gen.

I.Viol. 8

II.Viol.

Solo Br.

2.3.Pult

Solo Celli

2.3.Pult

Ktrb.

2 Fl. calando accel. Tempo primo 9

2 B Klar.

2 Fag.

II.III.Horn(F)

Die Frau
Na, auf wessen Schultern denn? der Speisezettel? das

Der Mann
Herrgott, ich weiß schon: 's liegt al - les auf dir? Ein Vergnü - gen, kei - ne Arbeit!

I.Viol. calando *espr.* accel. *dim.* Tempo primo 9

II.Viol. *espr.* *dim.*

Solo Br. *espr.* *pp* pizz.

2.3.Pult *p* *pp* pizz.

Solo Celli *p* pizz.

2.3.Pult *p* pizz.

Ktrb. *f* *pp* pizz.

Klavier

Die Frau
Sau-berma - chen von Kü - che und Kel - ler und Spei - cher, ist das viel - leicht nichts? den

Der Mann
Chro - ni - scher Un - fug!

I. Viol.
II. Viol.
Solo Br.
2. 3. Pult
Solo Celli
2. 3. Pult
Ktrb.

10

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
II. III. Horn (F)
Die Frau
Der Mann
Br.
2. 3. Pult
Solo Celli
2. 3. Pult
Ktrb. (1 Pult)

Garten Be - zah - lungen der Rechnungen... und bezahlt al - le doppelt! Kommis -

besorgt der Gärtner besser oh - ne dich. ü - bernehme ich ger - ne -

ruhiger Metr. ♩ = 108

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
II, III. Horn (F)
Klavier

Die Frau
sio - nen, Be - stel - lungen -

Der Mann
(trocken) *b_e*
Na et - was - kannst du ja - schließ - lich auch tan. Das ist al - les kei - ne ern - ste

ruhiger Metr. ♩ = 108

II. Viol.
Br.(alle)
Celli(alle)

11

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
II. Horn (F)
Die Frau
Der Mann

Jedenfalls kei - ne, die von Euch Män - - - nern an - er - kannt wird! das
Arbeit. Anerkannt schon wenn auch nicht überschätzt

(seufzend)

11

I. Viol.
II. Viol.
Br.(alle)
Celli(alle)

12

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

II. Horn F)

Die Frau
Denken den gan - zen Tag die

Der Mann
Soll das wohl auch ei-ne an - - strengende Ar - beit sein?

12

II. Viol.(alle)

Br.(alle)

Celli(alle)

Ktrb.

accel. schwingvoll Metr. $\text{♩} = 116$

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. II. Horn(F)

Die Frau
größ - te doch, mich wenigstens er-müdet!

Der Mann
Ja, dann - aber das be - streite ich e-ben!

accel. (1. Fult) schwingvoll Metr. $\text{♩} = 116$

I. Viol.(1. Fult)

II. Viol.(alle)

2 Soli

Br.

die übr. 3

Solo

Celli 2.

3. Fult

Ktrb.

13 ^{a2}

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. II. Horn(F)

Pauken

Harfe

Der Mann

Nur produ-zie-ren-des Den-ken

13

1. Pult

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

2 Soli

Br.

die 2 übrigen

Solo

Celli 2.

3. Pult

Ktrb. Solo

wieder lebhafter Metr. ♩ = 116

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I.
Hörner (F)
III. II.
Die Frau
Der Mann

und das Haus
laß sie doch! Du hast es doch nicht nötig! ging auch nicht zu Grund, nur ein bis-chen ein-facher wär'

wieder lebhafter Metr. ♩ = 116

I. Viol. (alle)
1. Pult m. Dpf.
II. Viol.
die übrigen
2 Soli m. Dpf.
Br.
die 3 übrigen
Solo m. Dpf.
Celli
die übrigen
Ktrb. (alle)

arco

16

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. II. Horn (F)
Die Frau
Der Mann

und al-les wür-de verkommen und im Dreck er-sticken
vie-les Na, na, al-ter Putzteu-fel! Es le-ben doch tau-

16

I. Viol.
II. Viol. (alle)
2 Soli m. Dpf.
Br.
die 3 übrigen
Solo m. Dpf.
Celli
2. 3. Pult
Ktrb. Solo (m. Dpf.)

die übrigen (1. Pult Dämpfer weg)
get.
(am Frosch) cresc.
(ohne Dpf.)
Solo m. Dpf.
Solo m. Dpf. (alle ohne Dpf.)

2 Fl.
 2 Ob.
 2 B. Klar.
 2 Fag.
 Klavier
 Die Frau
 Der Mann
 I. Viol.
 II. Viol.
 2 Soli Br.
 die 3 übrigen
 Solo Celli
 2. 3. Pult

(wütend)
 Du wirst doch dei-ne Fa-mi-lie nicht der Vör-nehmheit der meinigen verglei-chen.
 wenn du in ei-nem Schlosse ge-bo-ren wärst.

18
 etwas ruhiger Metr. ♩ = 126
 2 Fl.
 2 Ob.
 2 B. Klar.
 2 Fag.
 I. III. Hörner (F)
 II.
 Klavier
 Die Frau
 Der Mann

wol-len! Mach, daß du fortkommst, du Ple-be-er
 (auf seinen Kopf deutend)
 da sitzt die Vörnehm-heit! Schau, warum bleibst du nicht lieber zu Bett, statt einem mit dei-ner

gestopft
 offen.

18
 etwas ruhiger Metr. ♩ = 126
 I. Viol.
 II. Viol.
 2 Soli Br.
 die 3 übrigen
 Solo Celli
 2. 3. Pult
 Ktrb.

p(hervortretend)

19

2 Fl. *pp*

I. B. Klar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (F) *pp*

Der Mann schlechten Mor - - gen-lau - ne un-nö - tig auf - zu - regen und ü-ber die al - ten langweil'gen Dinge zu streiten,wo man

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (alle) *pp*

Solo Celli *pp*

2. 3. Pult *pp*

Ktrb. *pp*

20

2 Ob. *fp*

I. Fag. *fp*

II. Horn (F) *fp*

Pauken *pp*

Die Frau da - fürsor-ge

Der Mann gut daran tä-te, seinen Kopf zusammen zu nehmen, daß man nichts Wichtiges vergißt!

20

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli (alle) *p*

Ktrb. *p*

2 Fl. *a 2* 21

2 B. Klar. I. II.

2 Fag. *mf* *p*

II. Horn (F) *p*

Klavier *mf* *p*

Die Frau
ich schon! Hast du dein Rei-se-kis-sen? (sieht nach) Schuhlöffel, Handschube,

Der Mann
Nein, du störst nur mich und An-na. Ich denke. ja.

21

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *got.* *p* *pp*

Celli *mf* *p*

Ktrb. Solo *mf* *p*

22 *a 2* *acc.*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 B. Klar. *f*

2 Fag. *f*

II Horn(F) *f*

Klavier *f*

Die Frau
Rei-semütze? (mit höhnischem Triumph) Bloß al-le Schlüssel zu sechs Koffern in Cam-pi-glio!

Der Mann
An-na hat noch nie was vergessen! (schon ungeduldig) Nun laß mich

22 *acc.*

I. Viol. *f* *pp*

II. Viol. *f* *pp*

Br. *f* *pp*

Celli *mf* *pp*

Ktrb. *mf* (alle) *pizz.* *p*

Presto. Metr. ♩ = 152

2 Fl. *a 2* *p cresc.*

2 Ob. *a 2* *p cresc.*

2 B. Klar. *ff*

2 Fag. *a 2* *p cresc.*

I. III. 3 Hörner (F) *p cresc.*

II. *p cresc.*

Klavier *ff*

Der Mann endlich in Ru - he. *ff* (schnell ab ins Nebenzimmer) Die Jungfer (stürzt herein, über die Handtaschen sich eifrigst herma - chend) frühstücken!

Presto. Metr. ♩ = 152

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ktrb. *cresc.*

23

24

poco meno

2 Fl. *a 2* *ff*

2 Ob. *ff*

2 B. Klar. *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

I. III. 3 Hörner (F) *sf*

II. *sf*

Klavier *dim.* *p*

Die Frau Haben Sie alles für den Herrn? Die Brötchen,

23

24

poco meno

I. Viol. *sf* *dim.* *p*

II. Viol. *sf* *dim.* *p*

Br. *sf* *dim.* *p*

Celli *sf* *dim.* *p*

Ktrb. *sf* *dim.* *p*

pizz.

MOSSO Metr. ♩ = 132

25

2 Fl. *pp*

2 Ob. *p*

2 B. Klar. a2 *pp*

2 Fag. a2 *pp*

III. Horn (F) *p*

Die Frau

den Schin - ken, die Milchflasche für zehn Uhr? Ist die Tor-te gut ver -

MOSSO Metr. ♩ = 132

25

I. Viol. *pizz.* *arco*

II. Viol. *pizz.* *arco*

Br. *arco* *pp* *Got.* *p*

Celli *arco* *p*

Ktrb. *pizz.* *p*

26

2 Fl. *p*

2 Ob. *f*

2 B. Klar. a2 *pp* *dim.*

2 Fag. *pp* *dim.*

III. Horn (F) *dim.* *p*

Klavier *f* *dim.* *p*

Die Frau

packt? Kann der Him - beer-saft nicht auslaufen? Zehn harte Ei - er: sehr nahrhaft. Bei der

26

I. Viol. *1. Pult* *dim.* *(mit Dämpfer)(alle)* *pppp*

II. Viol. *(m. Dpf.)* *p* *dim.*

Br. *pizz.* *arco* *p*

Celli *pp* *arco* *p*

27

I. Fag. *p* *dim.* *pp*

Die Frau
an - strengenden Tä - tigkeit muß er sich kräftig näh - ren. Anna, finden Sie nicht, der Herr ist wieder sehr ner-

I. Viol. (m.D.) *dim.* *pp* (Dpf. weg)

II. Viol. (m.D.) *pp* (Dpf. weg)

Br. (m. Dpf.) *dim.* *pp* (Dpf. weg)

2 Soli Celli (m. Dpf.) *dim.* *pp* (Dpf. weg)

die 3 übrigen (m. Dpf.) *dim.* *pp* (Dpf. weg)

Tempo primo. Metr. ♩ = 144 28

2 Fl. *p*

I. B. Klar. *p*

2 Fag. *I.* *pp*

Pauke

Die Frau
vös? Hoffent-lich passiert ihm nichts auf der Rei - se! Haben Sie die

Die Jungfer
Nein, gnä' Frau, das find' ich nicht.

Tempo primo. Metr. ♩ = 144 28

Br. (m. D.) *pp* *espr.*

Celli (alle) (ohne Dpf.) *pp* *3* *3* *3*

30 wieder mäßiger immer ruhiger 31 wieder rascher

2 Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2 Fag. *pp*

Klavier *p*

Die Frau
Nun ja, mit dem Kind al-lein in dem großen Haus in dem lang - wei-li-gen Bauernest!

Die Jungfer
- rig. Wollen gnä' Frau, es ist heut

30 wieder mäßiger immer ruhiger 31 wieder rascher

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *p*

Br. *get.* *p* *pizz.* *arco* *pp*

Celli *pizz.* *p*

Ktrb. *p*

(ohne Dpf.) *pizz.* *p*

wieder mäßig

2 Fl. *pp*

2 B. Klar. *p*

2 Fag. *p*

Klavier *glissando*

Die Frau
Ist auch lang - wei - lig. Nun ja -

Die Jungfer
sehrschö - nes Wet-ter, nicht ein biß - chen Ro - deln gehn?

wieder mäßig

I. Viol. *arco* *pp* *glissando* *1. Pult* *p*

II. Viol. *pp* *glissando* *Solo*

Br. *arco* *2. Soli* *p*

Celli *arco* *pp glissando* *2. Soli* *p*

Ktrb. *p*

32 accel.

Sehr lebhaft. Metr. J = 152

Der Mann tritt wieder ein und sucht sich

2 Ob. *mf* *f*

2 B. Klar. *p* *sf*

2 Fag. *p*

I. II. Horn (F) *p cresc.* *mf*

Pauke

Klavier *mf* *cresc.*

Die Frau wie Sie meinen! Sie ha - ben sicher das Kopfkissen vergessen?

Die Jungfer (ab ins Nebenzimmer) Ge - wis nicht.

32 accel.

(alle) Sehr lebhaft. Metr. J = 152

I. Viol. *mf cresc.* (m. Dpf.)

II. Viol. (alle) *mf* (alle) *mf* (m. Dpf.)

Br. (alle) *mf* *cresc.* (m. Dpf.)

Celli (alle) *mf* *cresc.* (m. Dpf.)

Ktrb. Solo *mf* *cresc.* (alle) *p* (m. Dpf.)

33

schweigend die letzten Reiseeffekten zusammen

I. Fl. *sf* *sf* *pp* *pp*

2 B. Klar. *a 2* *sf* *sf* *pp* *pp*

2 Fag. *a 2* *sf* *sf* *pp* *pp*

III. II. Horn (F) (m. Dpf.) *a 2* *p* *sf* *sf* *pp* *pp*

Die Frau (herausfordernd) Warum redest du nicht?

Der Mann Weil du doch nur streitest.

33

I. Viol. (ohne Dpf.)

II. Viol. (ohne Dpf.)

Br. *tr* (ohne Dpf.)

Celli *get.* *zur.* (ohne Dpf.)

Ktrb. (ohne Dpf.)

2 Fl. *a 2*

2 Ob. *f*

2 B Klar. *f*

2 Fag. *f*

III. II. Horn (F) (m. Dpf.) *a 2*

2 Tromp. (C) (m. Dpf.) *f*

(auffahrend) *f*

Die Frau Ich denke, wenn man auf zwei Mo-nate fort-geht, hät-teman mit seiner Frau doch manches Wichti-ge zu be-sprechen.

Der Mann

I. Viol. (ohne Dpf.)

II. Viol. (ohne Dpf.)

Br. (ohne Dpf.)

Celli (ohne Dpf.)

Ja,

2 Ob. *f*

2 B Klar. *f*

2 Fag. *f*

III. II. Horn (F) (m. Dpf.) *f*

2 Tromp. (C) *f*

Klavier *f*

Die Frau Du bist ein Flegel. Ich ver-bit-te mir diesen

Der Mann wenn sie bei Ver-nunft ist. Du auch nicht ge-radesehr lie-benswürdig.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *get.*

Celli *get.*

Ktrb. *f*

36

2 B Klar. *pp*

2 Fag. *p*

III. II. Horn (F) (m. Dpf.) *p* (Dpf.weg)

2 Tromp. (C) (m. Dpf.) *p* (Dpf.weg)

Klavier *p* *pp* *mf*

Die Frau Ton! Du Du, du bist ein Mu-si-kant. (geringschätzig)

Der Mann Na, und ich? Wassoll denn ich dann sa-gen? Weißschon, al-so in

36

I. Viol. *p* *pp* *mf* *p*

II. Viol. *p* *pp* *mf* *p*

Br. *p* *pp* *mf* *p*

Celli *p* *pp* *mf* *p*

Ktrb. Solo *p* (alle) *pp* *mf* *p*

etwas ruhiger

37 Metr. ♩ = 108

2 Fl. *pp* *pp*

II. B Klar. *pp* *pp*

I. Fag. *pp* *pp*

Harfe *pp* *pp* *bispiégando*

Klavier *p* *p* *b*

Die Frau Das nicht... aber: mirpaßt das ganze Mi-lieu nicht, die

Der Mann dei-nen Augen so etwas Min-derwertiges.

etwas ruhiger

37

3 Soli *pp* *pp* *pp*

I. Viol. *pp* *pp* *pp* *espr.*

die übrigen *pp* *pp* *pp* *espr.*

1. 2. Pult II. Viol. *pp* *pp* *pp* *espr.*

die übrigen *pp* *pp* *pp* (m. Dpf.)

Solo Br. *pp* *pp* *pp* (m. Dpf.)

2. 3. Pult *pp* *pp* *pp* (m. Dpf.)

2 Soli *pp* *pp* *pp*

Celli *pp* *pp* *pp*

die übrigen *pp* *pp* *pp*

2 Fl.
I. Ob.
I. 2 B Klar.
II.
I. Fag.
Pauke
Harfe

Die Frau
Öffentlichkeit und wassichso al-les an den Künstlerheran - drängt: die-se scham-lo - sen

38
3 Soli
I. Viol.
die übrigen
1. Pult
II. Viol.
2. Pult
die übrigen
Solo (m. Dpf.)
Br.
2. 3. Pult
2 Soli (m. Dpf.)
Celli
die 3 übrigen

39

40

2 Fl.

I. Ob.

II. B Klar.

2 Fag.

I. Tromp. (C)

II. Pos.

Harfe

Klavier

Die Frau

Dichter, die all ih - re Er - leb - nis-se auf die Stra-ße tra - gen, so ein Ka-pellmei-ster, der den Voll-gefreß - nen

39

40

3 Soli

I. Viol.

die übrigen

1. Pult

II. Viol.

2. Pult

die übrigen

Solo Br.

2. 3. Pult

2 Soli

Celli

die übrigen

Ktrb.

2 Fl.

I.

2 B Klar.

II.

2 Fag.

I. III.

3 Hörner (F)

II.

I. Tromp. (C)

II. Pos.

Faue

Klavier

Die Frau
un-ten im Par-kett den Hampelmann macht und sei-ne brün-sti-gen Ge-füh-le im Vi-er-tel-takt preis-gibt! Pfui

Der Mann
Ja,

3 Soli

I. Viol.

die übrigen

1. Pult

II. Viol.

2. Pult

die übrigen

Solo Br.

2. 3. Pult

2 Soli

Celli

die 3 übrigen

Ktrb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Drum), keyboard (Piano), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). There are also three solo voices and a chorus. The vocal parts have lyrics in German. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'gliss.', 'espr.', 'a 2'). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are in a 2/4 time signature.

41

2 Fl.

I. Ob.

I. 2 B Klar.

II.

I. Fag.

Pauke

Harfe

Die Frau
Teufel! (ungeduldig) Aberendlich

Der Mann
das hättest du dir frü - her über - le - gen sol - len! Ich habenichts andres gelernt. Um - satten kann ich nicht mehr.

41

3 Soli

I. Viol.

die übrigen

1. Pult

II. Viol.

2. Pult.

die übrigen

Solo Br.

2. 3. Pult

2 Soli

Celli

die 3 übrigen

Ktrb.

etwas lebhafter 42

Mettr. ♩ = 126

Die Frau ab-rei-sen! Noch

Der Mann Al-so le-wohl! Hast du dich nun auch ge-nügend aus-getobt für die näch-ten zwei Mo-na-te?

etwas lebhafter 42

Mettr. ♩ = 126

I. Viol. (alle) *f* *ff*

II. Viol. (alle) *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Solo Celli *f* *ff*

2. 3. Pult *f* *ff*

Ktrb. arco *f* *ff*

etwas ruhiger

43

2 Ob. *mf*

2 B Klar. *mf*

2 Fag. *mf*

Die Frau lang-enicht, denn du kannst mich doch nie ver-stehn.

Der Mann Na na, ich kenne dich, glaub ich bes-ser als du dich selbst. Geh, sei gut, ich

etwas ruhiger

43

1. Pult *pp* *pizz.* *p* arco *p cresc.* *mf*

I. Viol. *pp* *pizz.* *p* arco *p cresc.* *mf*

die übrigen *pp* *pizz.* *p* arco *p cresc.* *mf*

II. Viol. *pp* *pizz.* *p* arco *p cresc.* *mf*

Solo Br. *pp* *pizz.* *p* arco *p cresc.* *mf*

2. 3. Pult *pp* *pizz.* *p* arco *p cresc.* *mf*

Solo Celli *pp* *pizz.* *p* arco *p cresc.* *mf*

2. 3. Pult *pp* *pizz.* *p* arco *p cresc.* *mf*

Ktrb. Solo *pp* *p* *alle* *p cresc.* *mf*

44 Sehr lebhaft Metr. ♩ = 144

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
1 Paar Schellen
Klavier
Die Jungfer
Der Mann

(kommt herein und meldet:)
Der Schlitten ist da.
ha - be nur mehr fünf Mi - nu - ten, dann kommt - Schon? A - dieu al - so! Be - komme ich

44 Sehr lebhaft Metr. ♩ = 144

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

pizz.
pizz.

45

2 Fl.
1 Paar Schellen
Klavier
Die Frau
Der Mann

Nichts. E - kel - haft bist du mir!
kei - nen Kuß zum Ab - scheid? Was habe ich dir denn ge - tan?

45

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

arco
arco

I. Fl. *p espr.* *pp*

2 B Klar. *p espr.* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

III. II. Horn (F) *p*

1 Paar Schellen *dim.* *p*

Klavier *p*

Die Frau Ich bin froh, wenn ich dich los bin!

Der Mann Ach geh, das ist ja doch nicht dein Ernst.

I. Viol. *p espr.* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pizz.* *pp*

Celli *p* *pizz.* *pp*

Ktrb. *p* *pp*

46

2 B Klar. *p* *dim.* *pp* (m. Dpf.)

2 Fag. *pp* (m. Dpf.)

1. III. Horn (F) *pp* (m. Dpf.)

2 Tromp. (C) *pp* (m. Dpf.)

1 Paar Schellen *p* *dim.*

Klavier *p* *dim.*

Die Frau Um Gotteswillen, was?

Der Mann Wenn mir auf der Rei-se was pas-siert, es ge-reut dich doch. Ei-ne

46

I. Viol. *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *p* *dim.* *pp*

Br. *p* *dim.* *pp*

Celli *p* *dim.* *pp*

Ktrb. *p* *pp*

47 (m. Zungenschlag) tremolo pp cresc. 48

2 B Klar. *pp cresc. f*

2 Fag. *pp cresc. f*

I. III. Horn (F) *pp cresc. f* Dpf. weg

2 Tromp. (C) *pp cresc. f*

Pauke *f*

Der Mann Ohnmacht, Herz-schlag, ei-ne Lungenent-zündung- ein Raub-mord, ein Ei-senbahn-

I. Viol. *pizz. pp arco ff cresc. f*

II. Viol. *pizz. pp arco ff cresc. f*

Br. *pizz. pp arco p cresc. f*

Celli *pizz. pp arco p cresc. f*

Ktrb. *pizz. pp arco p cresc. f*

I. B Klar. *p*

II. Fag. *pp*

III. II. Horn (F) *pp*

Die Frau Ich bit-te dich, nimm-dich in acht, steignicht in die vor-de-ren, nicht in die letz-ten Wag-gons!

Der Mann unglück-

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p* *get.*

Solo Celli *p*

die übrigen *p*

49 immer fließender Metr. d=76

2 Fl.

1. B Klar.

2 Fag.

III-II. Horn (F)

Die Frau
Kühl dich immer gut ab, be - vor du in die Käl - te gehst,

Der Mann
Wenn möglich - nicht.

49 immer fließender Metr. d=76

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo
Celli

die übrigen

Ktrb.

2. 3. Pult

Alle

2 B Klar.

2 Fag.

Die Frau
schlag dei - nen Pelz - kra - gen hoch, den Mund zu, geh früh zu Bett: Der Schlaf

Der Mann
Ja, ja, ich weiß schon.

I. Viol.

II. Viol.

Solo
Br.

2. 3. Pult

Solo
Celli

2. 3. Pult

Ktrb. (alle)

50

1. Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
III. II. Horn (F)
Klavier

Die Frau
Der Mann

(sie fällt ihm stürmisch um den Hals)
vor Mitternacht A - dieu! Bleib mir ge - sund!

Al-so leb wohl! Gleich-falls. Und schreib

50

I. Viol.
II. Viol. (m. D.)
Solo Br.
2. S. Pult
Solo Celli
2. S. Pult
Ktrb.

(Dpf. weg)

51

2 B Klar.
2 Fag.
III. II. Horn (F)
Klavier

Die Frau
Der Mann

(sofort wieder unliebenswürdig)
Zum Schreiben hab ich keine Zeit und außerdem wenig Lust, du kannst es dir auch er - spa-ren!

hie und da! Na, a-ber... (eifrig) doch,

51

I. Viol.
II. Viol.
Solo Br.
2. S. Pult
Solo Celli
2. S. Pult
Ktrb.

espr.
(mit Dpf.) (Doppelgriffe)
(m. Dpf.) (Doppelgriffe)
(m. Dpf.)
(m. Dpf.)
1. Pult
(m. Dpf.)

54

2 Fl.
2 B Klar.
Die Frau
Der Mann

Mit Gott! Ver-säu-me den Zug nicht!
blei ben, du un-aussteh-li-che Kratzbür-ste du! A-dieu!

(rasch ab)

54

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

(alle)
ff

Sehr bewegt

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar. I II
2 Fag. I II
3 Hörner (F) I III II
2 Pos.
Pauken

a2
f
p

Sehr bewegt

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

f
p

55

2 Fl.

2 Ob.

I
2 B Klar.

II

2 Fag.

I
3 Hörner (F)

III, II

2 Pos.

Pauken

55

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo
Celli

2. 3. Pult

Ktrb.

56

2 Fl. *mf espr.* *a 2* *cresc.*

2 Ob. *mf espr.* *a 2* *cresc.*

2 B Klar. *mf* *cresc.* *f*

2 Fag. *mf espr.* *cresc.*

I *mf* *cresc.*

3 Hörner (F) III. II *mf* *cresc.*

2 Pos. *mf* *cresc.*

56

I. Viol. *mf espr.* *cresc.*

II. Viol. *mf* *cresc.*

2 Soli Br. *mf espr.* *cresc.*

die 3 übrigen *mf* *cresc.*

Solo *mf* *cresc.*

Celli *mf* *cresc.*

2. 8. Pult *mf* *cresc.*

Ktrb. *mf* *cresc.*

2 Fl. *f* *dim.*

2 Ob. *f* *dim.*

2 B Klar. *f* *dim.*

2 Fag. *f* *dim.*

3 Hörner (F) I *f* *dim.*
III, II *f* *dim.*

2 Pos. *f*

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

2 Soli Br. *f* *dim.*

die 3 übrigen *f* *dim.*

Solo *f* *dim.*

Celli *f* *dim.*

2. 3. Pult *f* *dim.*

Ktrb. *f* *dim.*

57 Immer sehr lebhaft

2 Fl. *a 2* *p* *pp* *p*

2 Ob. *p*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p*

3 Hörner (F) I *p*

III. II *p*

Harfe *pp* *p*

Die Frau (am Toilettentisch) Nun wollen wir frisier- ren! (Die Jungfer beginnt mit der Frisur) Haben Sie

57 Immer sehr lebhaft

I. Viol. *p* Solo *p*

II. Viol. *p* *pp* *p*

2 Soli Br. *p* *pp* *p*

die 3 übrigen *p*

Solo Celli *pp* *p*

2. 3. Pult *p* *pp* *p*

Ktrb. *p*

58

I. Fl. *pp*

I. Klar. B *pp*

Harfe *pp*

Die Frau *pp* (springt auf, rennt)
gestern für Bubi die Hemden be-sorgt? Meine Taille- die Knöpfe?

Die Jungfer *pp*
Ja - wohl gnä' Frau. Fertig.

58

I. Viol. *pp* Solo

II. Viol. *pizz.* *pp*

2 Soli Br. *pizz.* *arco* *pp*

die 3 übrigen *pizz.* *pp*

Solo Celli *pp*

2. 3. Pult *pizz.* *pp*

59

I. Fl. *p* *mf*

2 B Klar. *p* *mf* *pp*

2 Fag. *mf* *espr.* *dim.*

Harfe

Die Frau *mf* (mit der Lorgnette ans Fenster) Grüßt mein Mann herauf? (sie versteckt sich hinter der Gardine) Warum

Die Jungfer *mf* Er grüßt mit der Hand.

59

Solo I. Viol. *p* *mf* *dim.* *pp*

die übrigen *pp* *dim.* *pp*

II. Viol. *p* *mf* *espr.* *dim.*

2 Soli Br. *arco* *pp* *a 2 espr.* *dim.*

die 3 übrigen *arco* *pp* *dim.* *pp*

Solo Celli *pp* *mf* *dim.* *pp*

2. 3. Pult *p* *mf* *dim.* *pp*

Ktrb. Solo *p* *mf* *dim.* *pp*

60

Metr. $\text{♩} = 72$

1. Fl. *pp*

2. Ob. *mf*

I. B. Klar. *pp*

2. Fag. *pp*

I. Horn (F) *Zitat*

Die Frau (langsam an den Toilettentisch zurückkehrend) (höhnisch)
er nur immer reist! Er hat, glaube ich, doch jüdisches Blut in den

Die Jungfer Ich glaube, der Herr ist nicht gerne all-zu-lange an ei-nem Ort.

Solo I. Viol. *pp* *mf*

die übrigen *mf*

II. Viol. *pp*

Solo Br. *pp* *mf*

die 3 übrigen *mf*

Solo Celli

2. 3. Pult *pp*

Ktrb. (Solo) *pp*

61

2. Fl. *mf* *p*

2. Ob. *p*

I. B. Klar. *p*

2. Fag. *p*

I. Horn (F) *p*

Harfe *p*

Die Frau Adern! (beginnt wieder zu frisieren) Schöner Beruf. Ha, ha, fangen Sie auch noch an?

Die Jungfer Und dann sein schöner Be - - ruf.

Solo I. Viol. *p* *f*

die übrigen *p*

II. Viol. *mf*

Br. (alle) *p* *pizz.* *arco* *f*

Celli Solo *pizz.* *arco* *f*

2. 3. Pult *pizz.* *arco* *f*

Ktrb. (alle) *pizz.* *arco* *f*

2 Fl. *mf* *f* *p* *dim.* *pp*

2 Ob. *mf* *f* *p* *dim.* *pp*

2 B Klar. *f* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *mf* *f* *p* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) III. II. *mf* *f* *p* *dim.* *pp*

Harfe *f* *p*

Die Frau Na, ich danke für die Eh - re! daß nach dem To - de noch wild -

Die Jungfer die Be - rühmtheit!

Solo I. Viol. *mf* *p* *f* *p* *dim.* *pp*

die übrigen *mf* *p*

II. Viol. *mf* *f* *p*

2 Soli Br. *mf* *pizz.* *arco* *f* *p*

die 3 übrigen *mf* *pizz.* *arco* *f* *p*

Solo Celli *mf* *pizz.* *arco* *f* *p* *dim.* *pp*

2. 3. Pult *mf* *p* *dim.* *pp*

Kirb. *pp* Solo *pp*

62 ruhiger Metr. ♩ = 120

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F) III. II.
Pauken

Die Frau
frem-de Leu-te aus pu-rer Neugier ur-teilen, ob sich die Ge-mahlin ih-rer andren bessren Hälfte wür - - dig erwie-sen hat.

62 ruhiger Metr. ♩ = 120

I. Viol.
II. Viol.
Br. (alle)
Solo Celli
2. 3. Pult
Ktrb.

63 etwas rascher Metr. ♩ = 132

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F) III. II.
Pauken

Die Frau
(eifrig)
Mein Mann hat seinem Herrn Bi-o - gra - - phen aus - drücklich ver-bie-ten müssen, meiner zu er - wäh - - nen -

63 etwas rascher Metr. ♩ = 132

I. Viol.
II. Viol.
Br. (alle)
Solo Celli
2. 3. Pult
Ktrb.

65 wieder lebhafter

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

Harfe

Die Frau
Ha, ha, ha, ha! Nicht mal hof-fä-hig. Halten Sie ihr fre-ches

Die Jungfer
(schnippisch)
Das wä-re-ra-de nach des Herrn Geschmack!

65 wieder lebhafter

I. Viol.

2 Soli Br.

die 3 übrigen

Solo Celli

2.3. Pult

Ktrb.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Solo

66 Schnell Metr. ♩ = 152

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

2 Hörner(F) III. II.

Harfe

Die Frau
Maul! (Anna frisiert gekränkt... schweigend weiter)

Der Junge (steckt den Kopf zur Tür herein): Mama, soll ich

66 Schnell Metr. ♩ = 152

I. Viol.

II. Viol.

Solo Br.

2.3. Pult

Solo Celli

2.3. Pult

Ktrb.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Solo pizz.

(alle)

(Flatterzunge)

2 Fl. *p*

I. Ob. *dim. pp*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *psf*

2 Hörner (F) III. II. *psf*

Harfe *p*

Die Frau (zur Jungfer)
die genagelten Stiefel anziehn? Freilich, mein Herzchen bei dem Schnee. Ich ver-bit-te mir Ihr fre-ches Be-

67 dasselbe Zeitmaß

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Solo
Celli *p*

2.3. Pult *p*

Ktrb. *Solo arcoop*

2 Fl. *pp*

2 B Klar. *pp*

I. Fag. *pp*

Harfe *pp*

Die Frau nehmen. A-ber Sie schneiden einGe-sicht. Ich sehe im Spiegel. Na-

Die Jungfer Ich sage ja garnichts. **Das Hausmädchen stürzt herein: Gnäd' Frau, der Steuerbote ist da, hier ist die Quittung.**

67 dasselbe Zeitmaß

I. Viol. *p*

II. Viol. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Celli *pizz. arco*

Ktrb. *Solo pizz. arco*

68 *etwas schwer* *lebhafter*

2 Fag. *mf*

2 Hörner(F) III. II. *fp* *mf* *p*

Die Frau *(erschöpft)*
 türlich. Fünf Mi-nu-ten, nachdem der Herr aus dem Hause! Sie se-hen, al-les Un-an-genehme kommt an mich.

I. Viol. *mf sf* *sf* *p*

II. Viol. *mf* *mf* *mf* *p*

Br. *(geteilt)* *mf sf* *sf* *p*

Celli *(geteilt)* *fp* *mf* *mf* *mf* *get.* *p*

Ktrb. *(alle)* *fp* *Solo* *mf* *mf* *mf* *p*

69 *Sehr schnell*

2 Ob. *f*

2 Hörner(F) III. II. *f*

2 Tromp.(C) *f*

Die Frau *(lebhaft)*
 Er salviertsich, spielt Skat in Wien: Sagen Sie Halt— da fällt mir ein— springt auf, ans Telefon, klingelt wütend: (schreiend): ich klinge, wie es mir beliebt, bitte 178. (Pause) Hier Frau Hofkapellmeister Robert Storch.

I. Viol. *p* *f* *p*

II. Viol. *p* *f* *p*

Br. *p* *f*

Celli *p* *f*

Ktrb. *Solo* *p* *f*

70 etwas gemächlich Metr. ♩ = 132

I. B. Klar.

Die Frau

Bitte, liebe Frau Pritek, wann bekomme ich nun endlich das Hagebuttenmark – natürlich zum Einmachen, die einzige Marmelade, die mein Mann gerne isst – wissen Sie, wo er doch so angestrengt arbeitet, wenn er seine Hagebutten nicht hat, ist er unglücklich, aber bitte, nicht vergessen! – Danke, danke.

Wennman gut zu den Leuten ist, kannman sie um den Fin-ger wickeln.

Die Jungfer

(nicht ironisch)

Die Köchin (tritt ein, bleibt in der halbgeöffneten Tür stehen)

Ja-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

pizz. arco

2 Soli

2 Soli

(alle) pizz. arco Solo

wieder etwas gemächlicher

Schnell

71

I. Fl.

I. B. Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F) III. II.

Die Frau

(fährt wütend auf)

Wie oft habe ich Ihnen schon gesagt, Sie sollen ganz ins Zimmer kommen und die Türe schließen.

Die Jungfer

wohl, gnä' Frau! Köchin: Gnä' Frau, wegen des Speisezettels?

Anna (beendet inzwischen die Frisur)

Schnell

71 wieder etwas gemächlicher

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

alle

alle

Solo

Schnell Metr. ♩ = 160

72

a 2

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I.
3 Hörner (F)

III. II.

Harfe

Die Frau

Köchin: Was soll ich kochen?
 Frau: (wütend) Was Sie wollen, Sie wissen
 Schnell Metr. ♩ = 160
 Sie se-hen wie al-les auf mich ein-stürmt...

72

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

73

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I.
3 Hörner (F)

III. II.

Die Frau

Die Jungfer

es ge-hört sich doch nicht, daß Sie mich da auch noch är-gern
 (entschuldigend) 9
 aber guä' Frau

73

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

2 Ktrbässe

sehr bewegt Metr. $\text{♩} = 84$

cantabile

74 *ff* *dim.* *p*

2 Fl. *a 2 3*

2 Ob.

2 Fag. *ff* *dim.* *p*

I. 3 Hörner(F)

III. II.

Die Frau *ff* *dim.*
halten Sie ihren Schnabel! Wenn mein

Die Jungfer wirklich

sehr bewegt Metr. $\text{♩} = 84$

cantabile

74 *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* *dim.* *p*

II. Viol. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p* 2. 3. Pult

Solo Celli *ff* *dim.* *p*

2. 3. Pult *ff* *dim.* *p*

2 Ktrbässe *ff* *dim.* *p* alle Solo

75

2 B Klar. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

Die Frau Mann fort - reist Sie sehn doch,

Die Jungfer Warum rei - sen gnäd'ge Frau nicht mit?

75

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Solo Br. *pp*

2. 3. Pult *pp*

Solo Celli *pp*

2. 3. Pult *pp* *espr.*

Ktrb. *pp* *espr.*

77 Metr. $\text{♩} = 72$

2 Fl.

I. Ob.

I. B. Klar.

II. Fag.

Klavier

Die Frau

zu die-sen leicht - sinnigen Wei - bern, die nur ih - re Klei - der und Hü - te spa - zie-ren tra-gen

Solo Br.

78 *noch etwas langsamer* Metr. $\text{♩} = 66$

2 Fl.

I. Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

III. II. Horn (F)

Klavier

„Den Krepel besorgt
meine Babette, hat
mir neulich mal so
eine gesagt

und zu Hau-se al - les liegen und stehen lassen

sehn Sie nicht, wie not - wen - dig ich zu
noch etwas langsamer

Metr. $\text{♩} = 66$

78

I. Viol.

II. Viol.

Solo Br.

Celli

Ktrb.

79

espr.

1. Fl.

2 B Klar.

1. Fag.

Harfe

Die Frau

Hau-se bin, ichkom-me nicht ein-mal zum Fri-sie-ren, zum An-zieh- und

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

80

2 Fl.

1. Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

Klavier

Die Frau

da soll ich in der Welt her-um-kutschie-ren und in denHo-telsh-er-um-lun-ger-n?

1. Viol.

Br.

Celli

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I
3 Hörner(F)

III,II

Die Frau
Es kommt so wie so alles Un - angenehme auf mich, wenn mein Mann fort ist auf zwei Mo-nate!

(verzweifelt)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

etwas nachlassen Metr. d = 58

2 Fl.

2 B Klar.

2 Fag.

I
2 Hörner(F)

III

Die Frau
Ich bin immer al-lein; ent-weder ist er auf

Die Jungfer
Ich denk, gnä' Frau sind froh - ein bisschen allein zu sein.

etwas nachlassen Metr. d = 58

II. Viol.

Solo
Br.

2.3. Pult

Solo
Celli

2.3. Pult

83 mäßig Metr. $\text{d} = 52$ tempo primo (bewegt) mäßig

2 Fl. *p*

II. B Klar. *p*

III. II. Horn (F) *pp*

2 Pos. *pp*

Die Frau *pp* (seufzend)
Reisen oder, wenn zu Hau-se in Gedan-ken und bei sei-ner Ar-beit.

Die Jungfer *pp*
A-ber der Herr ist doch immer so

83 mäßig Metr. $\text{d} = 52$ tempo primo (bewegt) mäßig

Solo Br *p*

2.3. Pult *pp*

Solo Celli *pp*

2.3. Pult *pp*

Solobaß *p*

tempo I Metr. $\text{d} = 68$ 84

2 Fl. *p*

2 Ob. *fp*

2 B Klar. *pp*

I. III 3 Hörner (F) *fp*

II

Die Frau (auffahrend) *pp*
Das wäre noch schö-ner; das ge-hört sich doch! A-ber se-hen Sie: so ge-

Die Jungfer *pp*
nett mit der gnä-digen Frau.

tempo I Metr. $\text{d} = 68$ 84

I. Viol. *pp* Dpf.weg

II. Viol. *pp*

2 Soli Br. *pp* Dpf.weg

die 3 übrigen *pp*

Solo *p*

Celli *pp*

2.3. Pult *fp*

Ktrb. (alle) *pizz.* *p*

87 *a²*

2 Fl. *f*

2 Ob. *fp*

2 B Klar. *f*

2 Fag. *fp*

I.III Horn(F) *a²* *fp*

Die Frau (heftig) *fp*
Er reizt mich fort - während.

Die Jungfer
sind gar nicht so bö-se auf den Herrn. Lebhafter Metr. d = 72 A-ber er ist doch so

I. Viol. *dim.* *pp* *f* *fp* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *fp*

Br.(alle) *f* *fp* *dim.* *p*

Celli Solo *f* *fp*

poco rit. 88 a tempo Metr. d = 69 *espr.*

I. B Klar. *fp* *p*

2 Fag. *fp* *pp* II. *pp*

I.III Hörner(E) *in E* *fp* *in E* *pp* *pp*

II. *pp*

Die Frau *pp*
Die - se ew - ge Gü - te und Nach - gie - big - keit...

Die Jungfer
gut und nach-giebig!

poco rit. 88 a tempo Metr. d = 69 *espr.*

I. Viol. *p* *m.Dpf.*

II. Viol. *p* *m.Dpf.*

2 Soli Br. *(geteilt) weich* *pp*

die 3 übrigen *cantabile* *p*

2 Soli Celli *(geteilt) weich* *pp*

die 3 übrigen *m.Dpf.* *pp*

Ktrb. Solo *Solo* *fp*

2 B Klar. *cantabile*

2 Fag. *cantabile*

I. III
3 Hörner(E)
II

Die Frau
das ist es ja, was mich so ra - sendmacht. Wenn er nur mal rich - - tig grob und bru -

I. Viol.
II. Viol. m. Dpf.

2 Soli Br.
die 3 übrigen m. Dpf. *cantabile*

2 Soli Celli
die 3 übrigen m. Dpf.

Ktrb. Solo

2 B Klar.

2 Fag.

I. III
3 Hörner(E)
II

Die Frau
tal wä - re, wie ein rich - tiger Mann, a - ber die-ser e - wig „wai - - che

I. Viol.
II. Viol. m. Dpf.

2 Soli Br.
die 3 übrigen m. Dpf.

2 Soli Celli
die 3 übrigen m. Dpf. *cantabile*

Ktrb. Solo

89

90

1. Fl. *p cresc.*

2 B Klar. *espr.* *p cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

I, III
3 Hörner(E)
II *cresc.*

Die Frau
Günst - ler und da - bei die - se ru - - hige süß - san - te Ü - ber - le - gen - heit, die er

90

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. m. Dpf. *cresc.*

2 Soli Br. *cresc.*

die 3 übrigen *cresc.*

2 Soli Celli *cresc.*

die 3 übrigen m. Dpf. *cresc.*

Ktrb. Solo *alle 4* *p.* *cresc.*

91

2 Fl. *p cresc.* *espr.* *pp*

2 B Klar. *p cresc.* *f* *pp*

2 Fag. *f* *pp*

I
2 Hörner(E)
II *p cresc.* *fp* *pp*

Die Frau (eifrig und kindlich)
mir gegen - ü - ber stets markiert. doch, doch ersieht auf al - le Frau - en mäch -

Die Jungfer
Aber neignä Frau ir - rensich -

91

I. Viol. *pp* *espr.* *pp*

II. Viol. m. Dpf. *p* *pp*

2 Soli Br. *fp* *pp* *m. Dpf.*

die 3 übrigen *pp*

2 Soli Celli *pp*

die 3 übrigen m. Dpf. *pp*

Ktrb. (alle) *cresc.* *f* *pp*

93 94

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III
3 Hörner(E)

II

II. Pos.

Die Frau (eifrig) weil er ge-nau weiß, daß sich viel praktischer bin als er. Nürschlau!

Die Jungfer der Herr ist doch auch ganz praktisch!

93 94

I. Viol.

II. Viol.

Br. 2 Soli

Celli

Ktrb.

Metr. d = 66

2 Ob.

2 Fag.

I. III
3 Hörner(E)

II

2 Pos.

Die Frau Diese Bauernpffigkeit, das fehlt mir e-ben. Ich plat-ze im-mer heraus mit allem, er heim-tückisch, kann sich be-

Metr. d = 66

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

95

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Fag.

I. III. Hörner (F) (in F)

II. (in F)

2 Pos. *Dpf. weg*

Die Frau
herrschen, ver-stel-len! Da werde ich Im-mer wütender, fin-de nicht die richti-gen Wor-te, - da gib's dann die-se

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ktrb. *mf* (alle) *f*

96

2 Fl. *a2* *ff* *dim.* *p*

2 Ob. *a2* *ff* *dim.* *p*

2 B Klar. *ff* *dim.* *p*

2 Fag. *ff* *dim.* *p*

I. III. Hörner (F)

II.

II. Pos. *f*

Die Frau
scheußlichen Szenen.

Die Jungfer
Der Herr weiß schon wie's ge-meint ist,

96

I. Viol. *ff* *dim.* *p*

II. Viol. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Celli *ff* *dim.* *p*

Ktrb. *ff* *dim.* *p*

97 98

2 Fl. *a2* *f* *dim.* *p* *dim.*

2 Ob. *f* *dim.* *p* *dim.*

2 B Klar. *a2* *f* *dim.* *p* *dim.*

2 Fag. *a2* *f* *dim.* *p* *dim.*

I. III. 3 Hörner (F) *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p*

II. *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p*

II. Pos. *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p*

Die Frau *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p*

Die Jungfer *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p*

Ja, a-berman

97 98

I. Viol. *f* *dim.* *p* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *dim.*

Br. *f* *dim.* *p* *dim.*

Celli (2) (3) *f* *dim.* *p* *dim.*

Ktrb. *f* *dim.* *p* *dim.*

daß gnä' Frau gut sind -

99

2 Fl. *p* *f* *pp*

2 B Klar. *I.* *p* *f* *pp*

2 Fag. *I.* *p* *f* *pp*

I. III. 3 Hörner (F) *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p*

II. *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p*

Die Frau *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p*

(seufzend) und ist dann der schwächere Teil. Seine Ruh will er ha- ben, dar - um gibt er immer

99

I. Viol. *f* *dim.* *p* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *dim.*

1.2. Pult Br. *f* *dim.* *p* *dim.*

5. Bratsche *f* *dim.* *p* *dim.*

Solo Celli *f* *dim.* *p* *dim.*

2.3. Pult *f* *dim.* *p* *dim.*

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I.III.
3 Hörner (F)

II.

2 Pos.

Die Frau

nach, und ich, ich bin dann immer das Scheu-sal! Ach, An-na, ich bin

(weinend)

I. Viol.

II. Viol.

(4)
Br.

5. Bratsche

Solo

Celli

2.3. Pult

Ktrb.

101

2 B Klar.
2 Fag.
I. III.
3 Hörner (F)
II.

Dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, *dim.*

101

I. Viol.
II. Viol.
(4) Br.
5. Bratsche
Celli (alle)
Ktrb.

Dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, *dim.*

2 102 ruhig

2 Fl.
2 B Klar.
I. Fag.
I. III.
3 Hörner (F)
II.

Dynamic markings: *pp*, *m. Dpf.*, *p*, *pp*

(Das Telefon läutet) (Die Frau steht auf und geht langsam hin) (am Telefon) (mit leidender Stimme) Wer ist da?

2 102 ruhig

I. Viol.
II. Viol.
(4) Br.
5. Bratsche
Celli und Ktrb.

Dynamic markings: *pp*

103

Schnell und heiter Metr. $\text{♩} = 80$
(Flatterzunge)

2 Fl. *pp*

2 B Klar. (Flatterzunge) *pp* *pp* II. (Flatterzunge)

Die Frau (plötzlich sehr heiter) Ach! Frau Huß! Grüß Gott! Wie geht's Ihnen?

103 Schnell und heiter Metr. $\text{♩} = 80$
(Mit springendem Bogen) *p*

3 Soli *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

2 Fl.

2 B Klar.

Die Frau Um 10 Uhr? Zum Schlittschuhlaufen? Sehr gerne! Ha, ha ha!

3 Soli

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

104

105

2 Fl.

2 B Klar.

Die Frau (ganz verwandelt und vergnügt) Also Sie holen mich ab? Auf Wiederseh'n! Sehn Sie,

104 105

3 Soli *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

(2) *p*

Celli *p*

(3) *p*

2 Fl. *p*

2 B Klar. *pp*

I. III. 3 Hörner (F) *p sf*

II. *p sf*

Die Frau *p sf*

das ist ei - ne net - te Frau, — die klin - gelt mich doch we - nig - stens an. Ich has - se es, daß ich im - mer die

Dpf. weg

Dpf. weg

I. Viol. (die übrigen) *pp*

II. Viol. *pp* (mit springendem Bogen)

Br. (3) *pp*

(2) *pp* (mit springendem Bogen)

Celli (3) *pp* (mit springendem Bogen)

I. Fl. *pp sf*

2 B Klar. *pp sf*

I. III. 3 Hörner (F) *sf*

II. *pp sf*

Die Frau *sf*

Die Jungfer *sf*

Leu - te an - ru - fen und auf - - - fordern soll! Schweigen Sie!

Vie - le Da - men getraun sich nicht, fürch - ten zu stö - ren...

Br. (3) *pp*

(2) *pp*

Celli (3) *pp*

2 Ob. *a 2*

2 B Klar.

2 Fag.

2 Hörner I. II.

II. Pos.

Die Frau
Faul sind sie, die Wei - ber! Ich kenne sie besser! Nun a - ber schnell

I. Viol. *107 (alle)* *pizz.*

II. Viol. *ff* *pizz.* *arco* *dim.*

Br. (alle) *ff* *pizz.* *arco*

Celli (alle) (3) (2) *ff*

Ktrb. *ff*

2 Fl. *a 2*

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III. (F)

3 Hörner II. (D)

Die Frau
an - ziehn! Wel - che Blu - se? die blau - sei - de - ne?

I. Viol. *108* *pizz.* *arco* *dim.*

II. Viol. *ff* *pizz.* *arco* (mit springendem Bogen)

(3) *ff* *pizz.* *arco* (mit springendem Bogen)

Br. (2) *ff* *pizz.* *arco* (mit springendem Bogen)

(2) *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

Celli (3) *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

Ktrb. *ff* *dim.* *p*

es wird dunkel (offene Verwandlung)

109 I.

2 Fl. *sf* *cresc.* *cresc.*

2 Ob. *sf* *cresc.* *cresc.*

2 B Klar. *p* *sf* *cresc.*

2 Fag. *sf* *p* *cresc.* *f*

2 Hörner I, III (F)

Die Frau

Ja die gel - - be ist bes-ser! A-ber nein! Halt! An-na!

109

I. Viol. *geteilt* *f* *p* *f*

II. Viol. *cresc.* *f*

(3) Br. *f*

(2) Br. *f*

Celli (alle) *arco* *p* *f*

110 a.2 I.

2 Fl. *ff* *ff*

2 Ob. *ff* *ff*

2 B Klar. *ff* *ff*

2 Fag. *ff* *ff*

I III (F) 3 Hörner *ff* *a.2* *ff*

II (D)

Die Frau

An-na!

110

I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

II. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

(3) Br. *ff* *sf* *sf* *sf*

(2) Br. *ff* *sf* *sf* *sf*

(2) Celli *ff* *sf* *sf* *sf*

(3) Celli *ff* *sf* *sf* *sf*

Ktrb. *ff* *sf* *sf* *sf*

111

2 Fl.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III. (F)
3 Hörner
II. (D)

I. Viol.

II. Viol.

(3)
Br.

(2)
Celli

(3)
Ktrb.

This block contains the musical score for measures 111. It includes staves for 2 Flutes, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 3 Horns (I, II, III), Violins I and II, Brass (3 Trumpets, 2 Trombones), and Cellists/Double Basses (3). The score features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *ff* and *sf*.

a 2 112

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I III (F)
3 Hörner
II (D)

112

I. Viol.

II. Viol.

(3)
Br.

(2)
Celli

(3)
Ktrb.

This block contains the musical score for measures 112. It includes staves for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 3 Horns (I, II, III), Violins I and II, Brass (3 Trumpets, 2 Trombones), and Cellists/Double Basses (3). The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff* and *sf*.

113

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III (F)
3 Hörner

II (D)

This block contains the woodwind staves for measures 113. It includes parts for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, and 3 Horns (I, III in F; II in D). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *a2*.

113

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle)

Celli

Ktrb.

This block contains the string staves for measures 113, including Violins I and II, Trumpets (Br. alle), Cellos (Celli), and Double Basses (Ktrb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations.

114

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III (F)
3 Hörner

II (D)

This block contains the woodwind staves for measures 114. It includes parts for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, and 3 Horns (I, III in F; II in D). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

114

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

This block contains the string staves for measures 114, including Violins I and II, Trumpets (Br.), Cellos (Celli), and Double Basses (Ktrb.). The strings continue their rhythmic accompaniment.

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I III (F)
3 Hörner

II (D)

I Pos.

115

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I III (F)
3 Hörner

II (D)

I Tromp. (C)

I Pos.

115

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

116

2 Fl. *a 2* *cresc.*

2 Ob. *a 2* *cresc.*

2 B Klar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.* II

I. III (F) 3 Hörner

II (D)

II Tromp.(C)

2 Pos.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *ff* *cresc.*

Ktrb. *ff*

117

2 Fl. *a 2* *ff*

2 Ob. *a 2* *ff*

2 B Klar. *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

I. III (F) 3 Hörner *ff*

II (D)

2 Tromp.(C) II *ff*

2 Pos. *ff* *dim.*

Pauken *tr.*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ktrb. *ff*

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

1. III (F)
3 Hörner
II (D)

2 Pos.

I. Viol.

II. Viol.

(2)
Br.

(3)

Celli

Ktrb.

a 2

f

mf

121 etwas ruhiger Metr. $\text{♩} = 63$

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

1. III (F)
3 Hörner
II (D)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

I. Viol.

II. Viol.

(2)
Br.

(3)

Celli

Ktrb.

ff

gloss.

ff

gloss.

ff

gloss.

ff

gloss.

123

II. Fl.

II. Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

III. II. Horn (F)

Harfe

Detailed description: This system contains the woodwind and harp parts for measures 123-125. The woodwinds include II. Flute, II. Oboe, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, and III./II. Horns in F. The harp part is written in two staves. Measure 123 shows the woodwinds with various dynamics like *p* and *f*. Measure 124 features a first ending marked '1.' in the bassoon part. Measure 125 includes a *f gliss.* instruction for the harp.

123

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Detailed description: This system contains the string parts for measures 123-125, including I. Violin, II. Violin, Trumpet, and Cello. Measure 123 has a first ending marked '8' for the violins. Measures 124 and 125 feature *f gliss.* instructions for the strings. Dynamics range from *f* to *p*.

Metr. $\text{♩} = 58$
Baron Lummer tritt auf, auf Skiern.

L. Fl.

I. Ob.

2 B Klar.

I. Fag.

Harfe

Detailed description: This system contains the woodwind and harp parts for measures 126-128. The woodwinds include Left Flute, I. Oboe, 2 Bass Clarinets, and I. Bassoon. The harp part is in two staves. Measure 126 has a *p* dynamic. Measures 127 and 128 feature triplets and a *trm* (trill) marking in the flute part.

Metr. $\text{♩} = 58$

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

Detailed description: This system contains the string parts for measures 126-128, including I. Violin, II. Violin, Trumpet, Cello, and Double Bass. Measure 126 has a *p* dynamic. Measures 127 and 128 feature *pizz.* (pizzicato) markings for the cello and double bass.

124

I. Fl. muta in kleine Flöte

II. Fl. muta in kleine Flöte

I. Ob.

2 B. Klar.

I. Viol. pizz. arco

II. Viol. pizz. arco

Br. p pizz.

Celli p pizz.

Ktrb. p

Man hört von hinten die Stimme der Frau: „Bahn frei“ rufen.

Eine neue Rodlerin fährt herab, nach ihr will der Baron rasch die Bahn überschreiten, da kommt

125

I. Fl. muta in II. gr. Flöte

II. Fl. muta in II. gr. Flöte

Harfe pp gliss. cresc.

I. Viol. pp gliss. cresc.

II. Viol. pp gliss. cresc.

die Frau, viel zu schnell hinter ihrem Vormann, etwas kreuz und quer rodelnd um die Ecke, schreit noch schnell, aber zu spät: „Obacht“ und fährt den

2 Fl. accel.

2 Ob. accel.

2 B. Klar. accel.

2 Fag. accel.

Harfe accel.

I. Viol. accel. glissando ff

II. Viol. accel. glissando ff

Br. accel. glissando ff

Celli accel. glissando ff

Baron über den Haufen.

126 sehr schnell Metr. ♩ = 132

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

3 Hörner (F)
I.
III. II.

2 Tromp. (C)
I.
II.

2 Pos.

Pauken
(m. Holzschlägeln)

Klavier

(Als der Schneeknäuel sich entwirrt, schreit sie den Baron an)

Die Frau

Sie E-sel!

126 sehr schnell Metr. ♩ = 132

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

127 etwas ruhiger Metr. ♩ = 116

2 Fl. *a 2*

2 Ob.

I. B. Klar.

I
3 Hörner (F)
III. II

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Die Frau
Sehn... sie denn nicht, daß hier ge-rodelt wird? Nein! Sie zu langsam!

Der Baron
Doch, a-ber Sie waren zu schnell!

127 etwas ruhiger Metr. ♩ = 116

Br.

Celli

Ktrb.

128

2 Fl. *a 2*

2 Ob.

I. Fag.

III. Horn (F)

Die Frau
Ich ha-be mir furchtbar weh... getan! Mein Mann wür-de Ihnen schö-ne Grobheiten machen, —

Der Baron
Ich be-dau-re un-end-lich, mein Fräulein!

128

Br.

Celli

Die Frau Linz — das Regiment hat-te und ei-ne ge-bo-re-ne von Müll - - ler zur Frau? Ach! — das

Der Baron Dass ind-me-i-ne El-tern.

I. Soloviol.
II. Viol.
Br.

pp

131

2 Fl. *a2*

III. Horn (F) *pp*

Die Frau freut mich! Ich bin Frau Hofkapellmeister Storch, mein Mann der berühmte Tondichter

Der Baron Kann ich Ihnen be-

I. Soloviol. 131 *p* (alle) *mf* *pp*

II. Viol. *p* *mf* *pp*

Br. *p* *mf* *pp*

Celli *mf* *pp*

Ktrb. *mf* *pp*

pizz.

132

2 Fl. *a2* *pp*

2 Ob. *cresc.* *p* *pp*

2 B Klar. *p* *pp*

I. Fag. *p* *pp* *p*

III. Horn (F) (gestopft) *p* *sf*

II. Horn (D) (in D) *p*

Die Frau danke nein, es geht schon besser; nur ein bis-chen Prellung! Was

Der Baron hilf- lich sein?

II. Viol. *pp*

Br. *pp* 2 Soli

Celli *p*

132

II. Viol. *pp*

Br. *pp* 2 Soli

Celli *p*

133

2 Fl. *a2* *cresc.* *tr* *pp*

2 Ob.

2 B Klar. *cresc.* *pp* II.

2 Fag. *pp*

Die Frau treiben Sie hier? Bleiben Sie kunge?

Der Baron Zur Er - ho - lung, et - was Sport

133

1. Pult *p*

4 I. Viol. *p*

2. Pult *p* *gliss.*

Celli *Solo* *p*

Solobaß *Solo* *p*

2 Ob. *accel.* *pp* *3*

2 Fag. *pp*

1. III. Horn (F) III. (in E) *pp* *3*

1. Tromp. (C) *pp* *3*

Die Frau Mei - ne El - tern ha - ben Ih - re El - tern gut ge - kannt, als in Linz Frau von Ref - ha, ha, ha,

Der Baron dreibis vier Wochen.

134

1. Pult *accel.* *3*

4 I. Viol. *gliss!* *7*

2. Pult *gliss!* *7*

Solocello *gliss!* *7*

Solobaß *gliss!* *7*

noch schneller wieder ruhiger Metr. 4/4

2 Ob.

2 Fag.

I. III. Horn (E)

1. Tromp. (C)

Die Frau *Secco*
 ha, Gouverneurin war, von der man sagt: „kommandiert hoffentlich nur ihren Mann“ ha, ha, ha. Woll'n Sie mich be-su-chen?

2 Solocelli wieder ruhiger Metr. 4/4

Ktrb. (alle) (alle) pizz.

135

1. Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

Die Frau Macht nichts, sein Sie nur das

Der Baron Mit größ-tem Ver-gnü-gen! Bit-te nur nochmals zu entschul-digen!

135

1. Pult

4 I. Viol.

2. Pult

2 Solocelli Solo

Ktrb.

1. Fl.

1. Fag.

Die Frau
nächste Mal etwas flinker! Auf Wie-der-sehn!

Der Baron
Em-pfeh-le mich, gnäd'ge Frau. (er küßt ihr die Hand)

1. Pult
4 I. Viol.
2. Pult
Solobratsche
Solocello

Der Zwischenvorhang fällt.

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

1. Fag.

Harfe

1.3.5. Pult

1. Pult
I. Viol.
2. Pult
II. Viol.
Br.
Celli

137

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. Horn (E)

Harfe

Dynamic markings: *p cresc.*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *espr.*, *sf*, *dim.*, *mf*, *espr.*, *mf*, *dim.*, *mf*, *espr.*, *mf*, *dim.*, *p*, *gliss.*

137

1. Pult

I. Viol.

2. & 4. Pult

II. Viol.

Br. (2)

Br. (3)

Celli (2)

Celli (3)

Ktrb.

Dynamic markings: *cresc.*, *mf*, *alle*, *dim.*, *p cresc.*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *mf*, *espr.*, *glissando*, *mf sf*, *dim.*, *espr.*, *alle*, *p*, *dim.*, *cresc.*, *mf*, *espr.*, *alle*, *p*, *dim.*, *cresc.*, *mf*, *espr.*, *alle*, *mf sf*, *dim.*, *cresc.*, *mf*, *espr.*, *alle*, *mf sf*, *dim.*, *p*, *dim.*

138

1. Fl. *p*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p* *espr.* *psf* *p*

I. Horn (E) *pp*

I. Viol. (alle) *p*

II. Viol. *p* *dim.* *espr.*

Br. (alle) *pp* *p*

Solo Celli *psf* *p*

2.3. Pult *p* *p*

Ktrb *pp* *p*

139

2 Fl. *p* *espr.* *p*

1. Ob. *espr.* *p*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p*

I. Viol. (3 Pulte) *p* (2 Pulte) (2) (1)

II. Viol. (2 Pulte) *p* (4 Pulte) *espr.* *p*

Br. *p*

Solo Celli *p*

2.3. Pult *p* *139* (1. Pult)

poco calando

2 Fl.
I. Ob.
II. B Klar.
2 Fag.

poco calando

I. Viol.
I. Pult
II. Viol.
4 Pulte
Br.
Solo
Celli
2. 3. Pult

140 Walzer
ruhig beginnend Metr. d. = 54

2 B Klar.
II. Fag.
Klavier

140 ruhig beginnend Metr. d. = 54

I. Pult
I. Viol.
die übrigen
Br.
Celli
Ktrb.

Metr. σ : 60
espr.

141

2 Fl.
2 B Klar.
2 Fag.
I. III. (F)
3 Hörner
II. (D)
Klavier
4. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb. 1. Pult

fließender

2 Fl.
2 B Klar.
2 Fag.
I. III. (F)
3 Hörner
II. (D)
Klavier
I. Viol. 1. Pult
II. Viol.
(2)
Br.
(3)
Celli
Ktrb.

142 Ziemlich lebhaft Metr. $\text{♩} = 69$

a 2

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. III. (F)
3 Hörner II. (D)
II. Posaune
Pauken
Klavier

142 Ziemlich lebhaft Metr. $\text{♩} = 69$

I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br. (alle)
Celli
Ktrb.

143

etwas ruhiger Metr. $\text{♩} = 63$

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. III. (F)
3 Hörner II. (D)
II. Posaune
Pauken
Klavier

143

etwas ruhiger Metr. $\text{♩} = 63$

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (2)
(3)
Ktrb.

2 Fl. 144

2 Ob. *p* *cresc.*

2 B Klar. *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

I. III. (F)
3 Hörner II. (D) *f*

Pauken *mf*

Klavier *cresc.* *f* *p*

I. Viol. *cresc.* *f* *p* 144 *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Celli (2) (3) *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ktrb. *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *p* *cresc.*

2 Fl. 145

1 Ob. *dim.*

2 B Klar. *dim.* *a. 2* *p*

2 Fag. *dim.*

I. III. (F)
3 Hörner II. (D) *dim.*

II. Pos. *mf*

Pauken *mf*

Klavier *p*

I. Viol. *dim.* *p* 145

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli (2) (3) *dim.* *p*

Ktrb. *arco* *dim.* *pizz.* *p*

rit. a tempo Metr. d. 69

2 Fl. *p cresc.*

2 Ob.

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p*

I. III. (F) 3 Hörner *mf*

II. (D)

2 Pos. *mf*

Pauken

Klavier *f*

rit. a tempo Metr. d. 69

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br.

Celli *cresc.*

Ktrb. *cresc.*

146

2 Fl. *p cresc.*

2 Ob. *p cresc.*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p cresc.*

I. III. (F) 3 Hörner *pp cresc.*

II. (D) *pp cresc.*

2 Tromp. (C) *pp cresc.*

2 Pos. *pp cresc.*

Pauken *p cresc.*

Klavier *p cresc.*

146

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p pizz.*

Ktrb. *p*

147 *tr.*

2 Fl. *dim.*

2 Ob. *p cresc.*

2 B Klar. *II. dim.*

2 Fag. *II. dim.*

I.III.(F) 3 Hörner *dim.*

II.(D) *dim.*

II.Tromp.(C) *dim.*

2 Pos. *a2 mf dim.*

Pauken *dim. cresc. f*

Klavier *dim. p cresc. dim.*

I.Viol. *dim. p cresc. f dim.*

II.Viol. *dim. p cresc. f dim.*

Br. *dim. p cresc. f dim.*

Celli *dim. p pizz. cresc. dim.*

Ktbr. *dim. p cresc. dim.*

148 (Vorhang auf) etwas ge-

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p*

I.III.(F) 3 Hörner *p*

II.(D) *p*

I.Tromp.(C) *p*

II. Pos. *p*

Pauken *p mit Holzschlägeln*

Klavier *p dim.*

I.Viol. *p 148 etwas ge- dim.*

II.Viol. *p dim.*

Br. *p dim.*

Celli *p dim.*

Ktbr. *p dim.*

150 Metr. $\text{♩} = 66$ 151

2 Fl. *a 2 cantabile*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p*

I. Horn(F) *marcato*

I. Viol. *150 Metr. $\text{♩} = 66$*

II. Viol. *(gewöhnlich)*

Solo Br. *(gewöhnlich)*

3. Pult *(gewöhnlich)*

Celli *(gewöhnlich)*

Ktrb. *(gewöhnlich)*

152 *lebhaft* Metr. $\text{♩} = 72$

2 Fl. *mf*

I. Ob. *f*

2 B Klar. *a 2*

2 Fag. *mf*

I. III. (F) *I.* *III.*

3 Hörner *mf*

II. (Es) *mf*

II. Pos. *mf*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Solo Br. 2. *mf*

3. Pult *mf*

(a) *mf*

Celli *mf*

(2) *mf*

Ktrb. *mf*

2 Fl. *mf* *pespr.*

2 Ob. *mf* *pespr.*

2 B Klar. *p* *pespr.*

I. 2 Fag. *p*

II. *p*

I.(F) *p*

III.(F) 3 Hörner *p*

II.(Es) *p*

II. Pos. *p*

Pauken *pp*

Klavier *p*

1. Pult *pespr.*

I. Viol. *mf*

die übrigen *mf*

II. Viol. *mf*

Solo Br. *p*

2.3. Pult *p*

Solo Celli *pizz.* *arco* *mf*

2.3. Pult *pizz.* *arco* *mf*

Ktrb. *(arco)* *p*

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I.(F)
III.(F)
3 Hörner
II.(Es)
II. Pos.
Pauken
Klavier

(kommt mit dem Baron nach vorne)

(erschöpft auf einen Stuhl sinkend)

Ich kann nicht mehr!

Die Frau
1. Pult
I. Viol.
die übrigen
II. Viol.
Solo
Br.
2. 3. Pult
Solo
Celli
2. 3. Pult
Ktrb.

ziemlich fließend

I. Fl. *p*

2 B Klar.

I. III. Horn(F) (m. Dpf.) *pp*

Pauken *mf*

Die Frau
So toll hab' ich aberschön lange nicht mehr ge-tanzt. Übrigens ei-ne

Br.(m.D.) *pp* *mf* *pizz.*

Solo *pp* *mf*

Celli *pp* *mf*

2.3. Pult *mf* *pizz.*

Ktrb. *mf*

156

I. Fl.

2 B Klar.

I. III. Horn(F) (m. Dpf.)

Pauken

Die Frau
Luft zum Er-sticken! Gar nichts für Sie, für Ih-re Ge-sund-heit!

Der Baron
Ein-mal, ei-ne Aus-nahme!

156

Br.(m.D.) *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Ktrb. *dim.* *p*

I. Fl.

2 B Klar.

I. III. Horn(F) (m. Dpf.)

Pauken

Die Frau
Wenn Sie schon hier zur Kur sind, müssen Sie sich doch pflegen! Gut,

Der Baron
Morgen fange ich streng an.

Br.(m.D.)

Celli *arco Solo*

Ktrb. *pp*

I. poco cal. 157 etwas ruhig beginnen Metr. d. = 63 a 2

2 Fl. *pespr.*

1. Ob. *p*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p*

III. (ohne Dpf.) I. *p* (ohne Dpf.)

Die Frau
un-ter mei-ner Aufsicht! Mein Mannsagtimmer ich seider be- ste Arzt.

I. Viol. poco cal. 157 etwas ruhig beginnen Metr. d. = 63

II. Viol. *p espr.*

(2) Br. (Dpf.weg) *pizz.* *arco*

(3) Br. (Dpf.weg) *pizz.* *arco*

Solo Celli *arco*

2. 3. Pult *arco*

Ktrb. (alle) *pizz.* *arco*

158

2 Fl. *p*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p*

I. III. Horn(F) *p*

Die Frau
Sie woll-ten mir auch von Ih-rem Le- ben, Ih- rer Fa-mi- lie erzäh- len!

Der Baron
Al- les morgen,

158

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

(2) Br. *arco* *pespr.*

(3) Br. *pespr.*

Solo Celli *p*

2. 3. Pult *p*

Ktrb. (alle) *Solo* *p*

159

2. Fl. *aspr.*

2 B. Klar. *a. 2*

I. Horn (F)

Der Baron wenn Sie ge-statten! Aber ich fürch-te, der Walzer geht zu En - de, darf ich bitten? Gnäd'ge

159

I. Viol. *aspr.*

II. Viol. *gliss.*

(2) Br. *aspr.*

(3) Br.

Solo Celli

2. 3. Pult *gliss.*

Ktrb. Solo *gliss.*

160

II. Ob. *pp*

I. B. Klar. *pp*

I. Fag. *pp*

III. Horn (F) *pp*

I. Pos. *pp*

Klavier *pp*

Die Frau Nun denken Sie sich: mein Mann tanzt gar nicht mehr... Er be-hauptet:

Der Baron Frau tan - zen wie ei-ne Fe - der!

160

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

(2) Br. *pp*

(3) Br. *pp*

Solo Celli *pp*

2. 3. Pult *pp* *pizz.* *arco espr.*

Ktrb. *pp* *pizz.* *arco espr.*

161

2 Fl. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

2 Ob. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

2 B. Klar. *pp espr.* *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

I. III. (F) *mf* *cresc.*

3 Hörner
II. (Es) *p* *cresc.*

II. Tromp. (C) *p* *cresc.*

I. Pos. *mf* *cresc.*

Pauken *p* *cresc.*

Klavier *p* *cresc.*

Die Frau
Schwindel zu bekommen. Und ich tan - ze so gern!

Der Baron
Und so vor - züg - lich!

161

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

(2) Br. *pizz.* *arco* *cresc.*

(3) Br. *pizz.* *arco* *cresc.*

Solo Celli *espr.* *p* *pizz.* *arco* *cresc.*

2. 3. Pult *arco* *cresc.*

Ktrb. *p* *pizz.* *arco* *cresc.*

162 etwas breit beginnen Metr. *d. = 66* 163

2 Fl.

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

I. III. (F)
3 Hörner

II. (Es)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

kl. Trommel

Klavier

Beide mischen sich wieder unter die Tanzenden

162 etwas breit beginnen Metr. *d. = 66* 163

I. Viol.

II. Viol.

(2)
Br.

(3)

Solo
Celli

3. 3. Pult

Ktrb.

164

2 Fl. *mf* *cresc.* *ff*

2 Ob. *f* *cresc.* *ff*

2 B. Klar. *mf* *cresc.* *f*

2 Fag. *mf* *cresc.* *f*

I. III. (F) *mf* *f*

3 Hörner *f*

II. (Es) *mf* *cresc.* *f*

2 Tromp. (C) *mf* *cresc.* *f*

2 Pos. *p* *mf* *cresc.* *f*

Pauken *p* *f*

kl. Trommel *mf* *p*

Klavier *f* *cresc.* *ff*

164

I. Viol. *mf* *cresc.* *ff*

II. Viol. *mf* *cresc.* *f*

(2) Br. *mf* *cresc.* *ff*

(6) *mf* *cresc.* *ff*

(2) Celli *mf* *cresc.* *f*

(6) *mf* *cresc.* *f*

Ktrb. Solo *mf* *cresc.* *f*

(Der Vorhang fällt)

2 Fl. *a 2*

2 Ob. *p 2*

2 B. Klar.

2 Fag.

I. III. (F)

3 Hörner

II. (Es)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Klavier

I. Viol.

II. Viol.

Br.(alle)

(2)

Celli

(3)

Ktrb.

mf *f*

(in E)

8

165

166

Metr. J.=72

2 Fl. *ff* *f* *cresc.* *ff*

2 Ob. *ff* *f* *cresc.* *ff*

2 B. Klar. *ff* *f* *cresc.* *ff*

2 Fag. *ff* *f* *cresc.* *ff*

I. III. (F) *ff* *f* *cresc.* *ff*

3 Hörner II. (E) *ff* *f* *cresc.* *ff* (in Es)

2 Tromp. (C) *ff* *mf* *f* *cresc.* *ff*

2 Pos. *ff* *mf* *f* *cresc.* *ff*

Pauken *ff* *f* *ff*

kl. Trommel *f*

Klavier *ff* *mf* *f* *cresc.* *ff*

165

166

Metr. J.=72

I. Viol. *ff* *f* *cresc.* *ff*

II. Viol. *ff* *f* *cresc.* *ff*

(2) Br. *ff* *f* *cresc.* *ff*

(3) *ff* *f* *cresc.* *ff*

(2) Celli *ff* *f* *cresc.* *ff*

(3) *ff* *mf* *f* *cresc.* *ff*

Ktrb. *ff* *mf* *f* *cresc.* *ff*

167

2 Fl.

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

I. III. (F)

3 Hörner

II. (Es)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

kl. Trommel

Klavier

Woodwind and Percussion section staves. The Flute, Oboe, and Bass Clarinet parts feature melodic lines with accents and dynamic markings like *ff* and *f*. The Bassoon part provides harmonic support. The Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes. The Drums and Piano parts provide rhythmic accompaniment.

167

I. Viol.

II. Viol.

(2) Br.

(3) Br.

(2) Celli

(3) Celli

Ktrb.

String and Brass section staves. The Violins and Violas play melodic lines with accents and dynamic markings like *ff* and *f*. The Brass section (Trumpets, Trombones) provides harmonic support. The Cellos and Double Basses play sustained notes.

2 Fl.

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

I. III. (F)
3 Hörner

II. (Es)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

kl. Trommel

Klavier

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle)

(2)
Cello

(3)
Cello

Ktrb.

168 169

2 Fl. *a. 2*

2 Ob. *a. 2*

2 B.Klar. *a. 2*

2 Fag. *a. 2*

I. III. (F)

3 Hörner

II. (Es)

2 Tromp. (C)

2 Pos. *a. 2*

Pauken

kl. Trommel

Klavier

168 169

I. Viol.

II. Viol.

(2) Br.

(3)

(2) Celli

(3)

Ktrb.

2 Fl.

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

I. III. (F)

3 Hörner

II (Bb)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

kl. Trommel

Klavier

I. Viol.

II. Viol.

(2)

Br.

(3)

(2)

Celli

(3)

Ktrb.

170 171

2 Fl. *ff* *cresc.* *ff*

2 Ob. *mf* *cresc.* *ff*

2 B Klar. *mf* *cresc.* *ff*

2 Fag. *mf* *cresc.* *ff*

I. III. (F) *ff* *cresc.* *ff*

3 Hörner II. (Es) *ff* *cresc.* *ff*

2 Tromp. C) *f* *ff* *cresc.* *f*

2 Pos. *ff* *ff* *ff*

Fauchen *f* *ff* *ff*

kl. Trommel *ff* *ff* *ff*

Klavier *ff* *mf* *ff*

170 171

I. Viol. (geteilt) (6) *ff* *mf* *cresc.* *ff*

(4) *ff* *mf* *cresc.* *ff*

II. Viol. (4) *ff* *mf* *cresc.* *ff*

(4) *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Br. (2) *ff* *mf* *cresc.* *ff*

(3) *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Celli (2) *ff* *mf* *cresc.* *ff*

(3) *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Ktrb. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

2 Fl. *a²*

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III. (F)

3 Hörner

II. (Es)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

kl. Trommel

Klavier

I Viol. get.

(4)

II Viol.

(4)

Br.

(2)

(3)

Celli

(2)

(3)

Ktrb.

2 Fl. *a²* *acc.* *cresc.* *fff* *etwas breit*

2 Ob. *cresc.* *fff*

2 B Klar. *cresc.* *fff*

2 Fag. *cresc.* *fff*

I. (F) *cresc.* *fff*

3 Hörner III. (F) *cresc.* *fff* *(weich)*

II. (Es) *cresc.* *fff* *(weich)*

2 Tromp.(C) *cresc.* *fff* *(weich)*

2 Pos. *cresc.* *fff*

Pauken *cresc.* *fff*

kl. Trommel *cresc.* *fff* *mf*

Klavier *cresc.* *fff*

acc. *cresc.* *fff* *etwas breit*

I. Viol. *cresc.* *fff*

(4) *cresc.* *fff*

II. Viol. *cresc.* *fff*

(4) *cresc.* *fff*

Br. (2) *cresc.* *fff*

(3) *cresc.* *fff*

Celli (2) *cresc.* *fff*

(3) *cresc.* *fff*

Ktru. *cresc.* *fff*

(frischer) 174

2 Fl. *ff* *dim.*

2 Ob. *ff* *dim.*

2 B Klar. *ff* *dim.*

2 Fag. *ff* *dim.*

I. III. (F) *ff* *dim.*

3 Hörner II. (Es) *ff* *ff*

2 Tromp. (C) *ff* *ff*

2 Pos. *ff* *f* *mf*

Pauken *ff* *ff*

kl. Trommel

Klavier

* *dim.*

174 (Doppelgriffe)

(alle) (frischer) (geteilt)

I. Viol. *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *dim.*

(2) Br. *ff* (weich) *dim.*

(3) *ff* (weich) *dim.*

(2) Celli *ff* (weich) *dim.*

(2) Ktrb. *ff* (weich) *dim.*

175

2 Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Ob. *mf cresc.* *f*

2 B Klar. *p* *cresc.* *f*

2 Fag. *p* *cresc.* *f*

I. III. (F) *p* *cresc.* *f*

3 Hörner
II. (Es) *p* *cresc.* *f*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.* *f*

2 Pos. *p* *cresc.* *f*

Pauken *p*

kl. Trommel *p*

Klavier *p* *cresc.* *f*

175

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

(2) Br. *p* *cresc.* *f*

(3) *p* *cresc.* *f*

(2) *p* *cresc.* *f*

Celli (3) *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

Ktrb. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

176

allmählich immer fließender

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III. (F)

3 Hörner

II. (Es)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

kl. Trommel

Klavier

Score for measures 176-180, woodwind and percussion section. The score includes parts for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 3 Horns (I, II, III), 2 Trumpets (C), 2 Trombones, Drums (Pauken, kl. Trommel), and Piano (Klavier). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *f*, *dim.*, *espr.*, and *p*. The tempo/mood is marked "allmählich immer fließender".

176

allmählich immer fließender

I. Viol.

II. Viol.

(2) Br.

(3) Br.

(2) Celli

(3) Celli

Ktrb.

Score for measures 176-180, string section. The score includes parts for Violins (I, II), Brass (2 Trumpets, 3 Trombones), Cellos (2, 3), and Double Bass (Ktrb.). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *espr.*, *dim.*, *p*, and *mf*. The tempo/mood is marked "allmählich immer fließender".

177

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. III. (F)
3 Hörner
II. (Es)
I. Tromp. (C)
II. Pos.
Pauken

Musical score for measures 177-180, woodwind section. The score includes parts for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 3 Horns (I, III in F; II in E-flat), 1 Trumpet in C, 2 Trombones, and Drums. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The key signature has two flats.

177

I. Viol.
II. Viol.
(2) Br.
(3) Celli
(3) Ktrb.

Musical score for measures 177-180, string section. The score includes parts for 1 Violin I, 1 Violin II, 2 Trombones, 3 Cellos, and 3 Contrabasses. Dynamics include *mf*, *p*, and *dim.*. The key signature has two flats.

178

2 Fl.
I. Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. (F)
3 Hörner
II. (Es)
I. Tromp. (C)
Pauken

Musical score for measures 178-180, woodwind section. The score includes parts for 2 Flutes, 1 Oboe, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 3 Horns (I in F; II in E-flat), 1 Trumpet in C, and Drums. Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*. The key signature has two flats.

178

I. Viol.
II. Viol.
(2) Br.
(3) Celli (alle)
(3) Ktrb.

Musical score for measures 178-180, string section. The score includes parts for 1 Violin I, 1 Violin II, 2 Trombones, 3 Cellos (alle), and 3 Contrabasses. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, and *pizz.*. The key signature has two flats.

179

2 Fl. *pp*

I. Ob. *pp*

2 B Klar. II. *p*

2 Fag. *pp* *a.2*

I. Horn(F) *p* *pp*

I. Pos. *p*

179

I. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

II. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *p* (Doppelgriffe) *pp*

Celli *arco* *pp* *p*

Ktrb. *pp*

2 Fag. *a.2*

Br. *pp* (8) (2) (4) (Vorhang auf)

Celli *pp*

Ktrb. *pp* (2)

Vierte Szene
 Lebhaft. Metr. ♩ = 80
 Möbliertes Zimmer im Hause des Notars.

Klavier *f* *mf*

Die Frau (mit der Notarin schnell eintretend) (eifrig)

Wissen Sie, mein Mann, der immer an der Arbeit sitzt... er ist so furchtbar fleißig... sagte mir schon immer: wenn du net-te Ge-

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Lebhaft. Metr. ♩ = 80

180

2 B Klar. *ppp.*

Klavier *pp*

Die Frau
sellschaft findest zum Spa-zieren-geh, zum Sport_ dieser Baron Lummer ist der Sohn al-ter Freunde meiner Eltern in Linz, wissen Sie?

180

Br. *pizz. pp*

(2) *pizz. pp*

Celli (a) *pizz. pp*

Ktrb. *pizz. pp*

181

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p*

2 Tromp. (C) *m. Dpf. p*

2 Pos. *m. Dpf. p*

Klavier *p*

Die Frau
Al-so dies ist das Zimmer? Aber sehr hübsch: gerade das richtige für meinen Schützling. Denken Sie: der Arme kann seine Studien nicht be-

181

2 Ob. *pp*

2 B Klar. *pp*

2 Fag. *p*

I. III
3 Hörner (F) *p*

II *p*

2 Tromp. (C) *sfz p*

2 Pos. *sfz p*

Klavier *p*

Die Frau
ginnen - starke Mi-gräne - in der ho-hen Luft hier schon viel besser! In seiner Ver-wandtschaft großer Wi-derstand!

2 B Klar.

I. Fag.

Klavier

Die Frau
Er hat großes Talent zum Natur - forscher. Der Schreibtisch steht nicht gut im Licht. Der junge Ba - ron will doch ab und zu auch einmal ein bisschen

I. Viol.
m. Dpf. *pp* Dpf. weg

II. Viol.
m. Dpf. *pp* Dpf. weg

Br.
m. Dpf. *pp* (arco) Dpf. weg

Celli
m. Dpf. *pp* (arco) Dpf. weg

Ktrb.
m. Dpf. *pp* (arco) Dpf. weg

182 (richtet den Schreibtisch)

Die Frau
ar-beiten. So, habn Sie keinen Lehnstuhl? Ge - wiß, gewiß, There - se, Sie bringen ihn so -

Die Notarin
Ich müßte den von meinem Mann?

I. Viol.
182 *p* *pp*

II. Viol.
p *pp*

Br.
p *pp*

Celli
p *pp*

183

I. B Klar.

Klavier
f *pp* *pp* *arco* *

Die Frau
fort herauf. Das Bett steht gut. Wegen der Zugluft - Sie wissen ja, bei Mi-

I. Viol.
183

II. Viol.

Br.
m. Dpf. *p*

Celli
m. Dpf. *p*

184

2 Fl. *pp*

2 B Klar. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Pos. (m. Dpf.) *pp*

Klavier *p* *pp*

Die Frau
grüne muß man bei offenen Fen- stern schlafen! Zweiundzwanzig, glaube ich

Die Notarin
So jung?! doch schon?! Immerhin -

184

I. Viol. *m. Dpf.* *pp*

II. Viol. *m. Dpf.* *pp*

Br. (m. D.) *pizz.* *p* *arco* *pp*

Celli (m. D.) *pizz.* *p* *arco* *pp*

184a

2 Ob. *espr.* *p*

2 B Klar. *pp*

1. Fag. *espr.* *p*

2 Pos. (m. D.) *pp* *Dpf. weg*

Klavier *p*

Die Frau
Erblich, wie es scheint Ein On- kel starb im Irr- sinn! There: se! Die

Die Notarin
Mi- grä - ne! Was Sie sa - gen

184a

I. Viol. *pizz.* *arco* *p* *mf* *pp*

II. Viol. *pizz.* *arco* *p* *mf* *pp*

Br. (m. D.) *pizz.* *arco* *p* *pp*

Celli (m. D.) *pizz.* *arco* *p* *pp*

2 Fag. *p*

Die Frau Schubfächer müssen Sie al-le feucht auswischen! Ver-zei-hen Sie, da bin ich ei-gen. Sie

Die Notarin (*pikiert*) Bit-te, es ist al-les sau-ber!

I. Viol. (m. D.) *p*

II. Viol. (m. D.) *p*

Br. (m. D.) *pp*

Celli (m. D.) *p* *geteilt* (*ohne Dpf.*) *pizz.*

Ktrb. *p* *pizz.*

2 Ob. **185** Metr. $\text{♩} = 92$

I. Fag. *p*

Die Frau g-lauben nicht, wie es hier staubt! Die vielen Fremden, Zentral-heizungen... ich seh'es an meinen Fensterbrettern! Frühstück kann er

I. Viol. (m. D.) *cresc.*

II. Viol. (m. D.) *cresc.*

Br. (m. D.) *cresc.*

Celli *cresc.*

Ktrb. *cresc.*

185 Metr. $\text{♩} = 92$

2 Ob. *pp*

I. Fag. *pp*

Die Frau ha-ben? Vielleicht auch ab und zu kaltes A-bendbrot... er sollte nicht so viel ins Wirtshaus! die jungen Leute ge-wöhnen sich

Die Notarin Gewiß!

I. Viol. (*Dpf. weg*) ohne Dämpfer *pp*

II. Viol. (*Dpf. weg*) ohne Dämpfer *pp*

Br. (*Dpf. weg*) ohne Dämpfer *pp*

Celli *p*

2 B Klar. *espr. II.* *p*

3 Hörner (F) I, III *pp* II *pp*

II. Pos. (ohne Dpf.) *pp*

Die Frau
Das ver-ste- lie ich. Mein Mann sagt immer: ich wä-re der leibhaf-ti- ge Arzt. Sie se-hen ja, wie er blüht.

I. Viol. (m. D.) (Dpf. weg)

II. Viol. (m. D.) (Dpf. weg)

189 leicht fließend Metr. ♩ = 100

2 B Klar. *dim.* *pp*

3 Hörner (F) I, III *dim.* *pp* II *dim.* *pp*

II. Pos. *dim.* *pp*

Die Frau
Adieu! Auf Wiedersehn. (Der Vorhang fällt)

189 leicht fließend Metr. ♩ = 100

I. Viol. *p* *sf*

II. Viol. *p* *sf*

Br. (ohne Dpf.) *p*

Celli *p*

190

II. Horn (F) *p*

190

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (hervortretend)

Celli

I. Fag. 191

II. Horn (F)

I. Viol. 191

II. Viol.

Br.

Celli

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The first staff is for the I. Fag. (Bassoon), the second for II. Horn (F), the third for I. Viol. (Violin I), the fourth for II. Viol. (Violin II), the fifth for Br. (Trumpet), and the sixth for Celli (Cello). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measure 191 is marked with a 'p' (piano) dynamic. The I. Viol. part features a prominent melodic line with slurs and accents.

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

I. Fag.

II. Horn (F)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Detailed description: This system contains the next six staves. The first staff is for 2 Fl. (Flute), the second for 2 Ob. (Oboe), the third for 2 B Klar. (Bassoon Clarinet), the fourth for I. Fag. (Bassoon), the fifth for II. Horn (F), and the sixth for I. Viol. (Violin I). The seventh staff is for II. Viol. (Violin II), the eighth for Br. (Trumpet), and the ninth for Celli (Cello). The music continues from the previous system. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The 2 Fl. part has a melodic line with slurs and accents.

192 193

2 Fl.

II. Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

II. Horn (F)

Detailed description: This system contains five staves. The first staff is for 2 Fl. (Flute), the second for II. Ob. (Oboe), the third for 2 B Klar. (Bassoon Clarinet), the fourth for 2 Fag. (Bassoon), and the fifth for II. Horn (F). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measure 192 is marked with a 'p' (piano) dynamic, and measure 193 is marked with an 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The 2 Fl. part has a melodic line with slurs and accents.

192 193

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

Detailed description: This system contains five staves. The first staff is for I. Viol. (Violin I), the second for II. Viol. (Violin II), the third for Br. (Trumpet), the fourth for Celli (Cello), and the fifth for Ktrb. (Trombone). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measure 192 is marked with a 'p' (piano) dynamic, and measure 193 is marked with an 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The I. Viol. part has a melodic line with slurs and accents.

2 Fl. *dim.* *p* *cresc.*

II. Ob. *dim.* *p* *cresc.*

2 B Klar. *p* *cresc.*

2 Fag. *dim.* *p* *cresc.*

II. Horn (F) *cresc.*

I. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Celli *dim.* *p* *cresc.*

Ktrb. *dim.* *p* *cresc.*

2 Fl. *dim.* *p* *cresc.* **194**

2 Ob. *dim.* *p* *cresc.* **194**

2 B Klar. *dim.* *p* *cresc.* **194**

2 Fag. *dim.* *p* *cresc.* **194**

II. Horn (F) *p* **194**

I. Viol. *dim.* *p* *cresc.* **194**

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.* **194**

Br. *dim.* *p* *cresc.* **194**

Celli *dim.* *p* *cresc.* **194**

(Vorhang auf)

I. Fl. *ppp*

2 Fag. *pp* *dim.* *ppp*

II. Horn (F) *pp* *dim.* *ppp*

I. Viol. *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

II. Viol. *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Br. *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Celli *pp* *dim.* *ppp*

Wohnung der Frau Storch. Esszimmer. Die Frau sitzt bei der Lampe und überliest noch einmal einen beinahe beendigten Brief an ihren Mann.

Fünfte Szene

195

Dasselbe Zeitmaß

Die Frau (spricht) „es ist wirklich ein sehr netter, ungeheuer bescheidener Mensch. Da er vor Beginn seines ersten Studiums wegen starker Migräne ganz der Erholung leben muß, hat er immer Zeit, ist bei gleicher Neigung mit mir für Sport, Spazierenrennen, frische Luft und Naturgenuß ein selten geeigneter Begleiter für deine arme verlassene, von Dir stets so vernachlässigte Frau“

das ist gut, dass soll er nur

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

195

Dasselbe Zeitmaß

2 Ob. (II. Oboe muta in Englisch Horn)

3 Hörner (F) I. III II

II. Pos.

Die Frau hören! „stets so vernachlässigte Frau“ Was soll er denn dagegen haben?!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

2 Fag.

3 Hörner (F) I. III II

Die Frau (spricht) dagegen, daß ich den Baron, der sehr gute Manieren hat, auch öfters einmal zum Essen einlade. Neulich haben wir sehr fidel beim Grundseewirt getanzt. Nur die Luft war miserabel. Ich werde den Baron, der glaube ich, nicht in den besten Verhältnissen lebt und der in seiner Familie nicht das nötige Verständnis für seine geistigen Ziele findet, versprechen, daß Du Dich seiner etwas annehmen wirst. Nicht wahr, Du tust es. Er verdient es, da er mir hier sehr gefällig ist. Ich muß schließen für heute. Das Kind ist wohl. Bleibe gesund, rauche nicht zu viel, überanstrenge Dich nicht...

Ich glaube, der Brief ist gut.

I. Viol.

Celli

196

espr. p

p

espr. p

1. B Klar.

2 Fag.

I. III
8 Hörner (F)
II

Die Frau
Mitteilen muß ich ihm es doch. Er ist si-cher ein-verstanden. Er kann doch nicht verlangen, daß ich mich hier zu

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

197
Walzerzeitmaß

I. Ob.

I. B Klar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Die Frau
Todemopse... Endlich ein-mal ein jun-ger fri-scher Mensch...

197
Walzerzeitmaß

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

pizz.
arco
pizz.
arco

2 B Klar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Die Frau *(gesprochen)* die alten Häuser, die Robert mir ins Haus bringt, sehen so eine harmlose Frau als lästige Baga - telle an. Nicht Ei - ner kommt mein et - we - gen zu

II. Viol.

Br. *(Dämpfer weg)*

Celli *cresc.*

Ktrb. *cresc.*

I. B Klar.

I. Fag.

2 Hörner (F)

2 Pos.

Pauken

Die Frau *lebhafter* uns! Alle zum berühmten Mann! Alles er - stirbt immer in Ehr - furcht! Pfui Teufel! Ich will mit mei - nes - glei - chen

I. Viol. *espr.*

II. Viol. *espr.*

Br. *(geteilt)*

Celli *arco* *(geteilt)*

Ktrb. *arco*

I. Fl.

I. B Klar.

Pauken

Die Frau fröh - lich plau - dern, rü - stig wan - dern! Wenn es ihm nicht recht ist, ich werde ihm schon zeigen, wer der Herr im Hause ist!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb. *pizz.*

200

I. Fl. (spitzig)

I. B. Klar. (spitzig)

2 Fag. (gesprochen)

Die Frau „die beß - re Hälf - te“ hat mich der be - rühm - te Kritiker, der ihn nicht leiden kann, genannt, das hat ihn doch geärgert. Ha, ha, ha,

200

I. Viol. p pizz.

II. Viol. p pizz.

Br. p pizz.

Celli (geteilt) p pizz.

Ktrb. p

201 a 2

2 B Klar. mf dim.

2 Fag. mf dim.

2 Hörner (F) p

(II. B Klar. muta in Baßklarinetten in A)

(Die Köchin tritt ein.)

Die Frau (gesprochen)

ha! Fanny, was wollen Sie? Tür zu, sag ich! Was sie wol - len! Was gibts heute Abend? Der Baron kommt. Schon wieder?

Köchin: Rechnen, gnä' Frau! der Speisezettel für morgen?

201

I. Viol. arco f mf dim. p

II. Viol. arco f mf dim. p

Br. arco f mf dim. p

Celli arco f mf dim. p

202

I. Fl.

I. B. Klar.

2 Fag. I. fp

2 Hörner (F) II. fp

II. Pos. fp

(gesprochen)

Die Frau Marie meldet: Baron Lummer.

Ich verbitte mir ihre Glossen! Ich weiß nicht, ob er zu Tisch bleibt. Jedenfalls richten Sie sich ein! Ah

Köchin: Ich hab schon was.

202

I. Viol. f

II. Viol. f

Br. f

Celli arco fp

Ktrb. fp

203 Gemächlich Metr. ♩ = 100

I. Fl.

I. B. Klar.

Baßkl. (A)

2 Fag.

II. Horn (F)

Die Frau

Der Baron tritt ein. *p* (seufzend)

schön! Soll hereinkommen! Guten Tag! Entschuldigen Sie: Ich bin ge-ra-de beim Rechnen des Kü-chenbuchs. Sie er-

203 Gemächlich Metr. ♩ = 100

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo Celli

die übrigen

Ktrb.

grazioso *p*

pizz. *pizz.* *arco*

204

I. B. Klar.

Baßkl. (A)

I. Fag.

Die Frau

Der Baron

lau-ben doch? Sehr willkommen! Wenn man bei so lästiger Kopfar-beit

Bit-te, bit-te gnädige Frau - kann ich helfen?

204

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo Celli

die übrigen

p

accel. 206

I. Fl.

I. B. Klar.

Baßkl. (A)

I. Fag.

Die Frau *(gespr.)*
 dreißig, bleibt drei im Sinn. drei und neun ist zwölf und neun... und neun... na, wieviel ist denn zwölf und neun? danke!

Der Baron *(gespr.)*
 Einundzwanzig

I. Viol. *accel.* 206

II. Viol. *arco*

Br.

Solo Celi

die übrigen *arco*

Tempo primo

I. B. Klar.

Baßkl. (A)

2 Fag.

2 Hörner (F)

Die Frau *(gespr.)*
 Das wäre wieder überstanden! Wie geht es Ihnen? Bleiben Sie zu Tisch?

Der Baron
 Nein, dan-ke vielmal's. Ich bin

Tempo primo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Ktrb.

207

lebhafter

I. Fl. *pp*

Engl. Horn *pp*

2 Fag. *f*

2 Hörner (E) *f* (in E)

Die Frau Freunde? die Freunde kennt man. Will gar nichts wissen!

Der Baron mit einem Freunde verabredet. Aber ich bit - te! Nein wirklich... gnädige Frau!

I. Viol. *pp* *sf* (Doppelgriffe) *pizz.* *p*

II. Viol. *pp* *sf* *pizz.* *p*

Br. *pp* *sf* *pizz.* *p*

Celli (alle) *pp* *sf* (Doppelgriffe) *pizz.* *p*

Ktrb. *pp* *sf* *pizz.* *p*

Tempo primo

208

Engl. Horn *fp*

1. B. Klar. *dim.* *pp*

2 Hörner (E) *f*

Die Frau Ich mische mich nie in fremder Leute Dinge. Was haben Sie heute getan?

Der Baron (Verlegenheitspause.) Nicht

Tempo primo

208

I. Viol. *f* *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *f* *p* *dim.* *pp*

Br. *f* *p* *dim.* *pp*

Celli *f* *p* *dim.* *pp*

Ktrb. *f* *p* *dim.* *pp*

1. Fl. *pp*

1. B Klar.

1. Fag. *p*

Die Frau (spöttisch)
Wie gewöhnlich! Sind Sie mit Ihrer

Der Baron
viel. Ein bisschen Ski - en bisschen Rodeln...

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ktrb. *p*

209

2 Fl. *f*

1. Ob. *f*

Engl. Horn *f*

1. B Klar. *f*

Baßkl. (A) *f*

2 Fag. *f*

2 Hörner (E) *f*

Die Frau
Wohnung zufrieden?

Der Baron (begeistert) (neue Pause)
Ge - ra - de - zu i - de - al!

Lebhafter

209

I. Viol. *arco* *p*

II. Viol. *arco* *p*

Br. *arco* *p*

Celli *arco* *p*

Ktrb. *arco* *p*

f *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

211 *accelerando*

I. 2 Fl. *p cresc.*

II. I. B. Klar. *p cresc.*

Baßkl. (A) *f sf*

I. II. 8 Hörner (F) *cresc.* *p cresc.* *f*

III. *f*

I. Viol. *accelerando* *cresc.*

II. Viol. (ohne Dpf.) *p* *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Celli *pizz.* *p* *arco* *f sf* *p*

Ktrb. *pizz.* *p*

Tempo primo 212

2 Fl. *II. p*

I. B. Klar. *p*

Baßkl. (A) *p*

2 Fag. *mf* *p*

8 Hörner (F) *p*

2 Pos. *II. mf* *p*

Pauken *p*

Klavier *f*

Tempo primo 212

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ktrb. *mf*

2 Fl. *accel.* *a 2*

I. Ob. *p*

Engl. Horn *p*

I. B Klar. *cresc.* *p*

Ba&Kl. (A) *cresc.* *p*

2 Fag. *cresc.* *p* *a 2*

III. Horn (F) *cresc.*

II. Pos. *p*

Die Frau (gespr.) Haben Sie gehört?
Frau von Hupp lässt sich
scheiden! Er flirtet mit
einer Schauspielerin.

Der Baron *Ein*

I. Viol. *accel.* *p*

II. Viol. *p*

Br. (*geteilt*) *p* *cresc.*

Celli (*geteilt*) *p* *cresc.*

Ktrb. *p*

213 *Tempo primo*

2 Fl. *p*

Engl. Horn *p*

I. B Klar. *p*

2 Fag. *p*

II. Horn (F) *p*

Die Frau Wann ge-denken Sie eigentlich Ihre Studien zu beginnen?

Der Baron Skandal! *Ja,*

213 *Tempo primo*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pizz.* *p*

Ktrb. *p*

I. Ob.

I. B Klar.

Baßkl. (A)

2 Fag.

I. Horn (F)

Die Frau

Der Baron

Ihr Bru-der sagen Sie tut, gar nichts für Sie? Aber er könnte doch?

(schüttelt mit dem Kopf)

das ist es e-ben- Freilich könnte er,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

sul ponticello

sul ponticello

Solo

arco

I. Ob.

I. B Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Die Frau

Der Baron

und warum nicht? Gott,

aber er will, daß ich Jura buffle. Aber ich bit-te gnädige Frau, dies trockene Studium!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

sul ponticello

215

2 Fl. *p* *cresc.* *f*

I. Ob. *p* *cresc.* *f*

I. B. Klar. *p* *cresc.* *f*

I. Fag. *p* *cresc.* *f*

I. III. 8 Hörner (F)

II.

2 Tromp. (C) *mf* *f*

2 Pos. *f*

Pauken *f*

Die Frau
ich meine, arbeiten müssen Sie doch überall?

Der Baron
(entschlossen)
Nein, zu den Pan-dekten bringt mich nie - - - mand!

215

I. Viol. *pp* *cresc.* *f*
sul ponticello

II. Viol. *pp* *cresc.* *f*
sul ponticello

Br. *pp* *cresc.* *f*
sul ponticello

Celli *pp* *cresc.* *f*

Ktrb. *pp* *cresc.* *f*

Tempo primo, mäßig bewegt Metr. 2/4 = 52

216

I. Ob. *pp* *espr.* *p*

Engl. Horn *pp* *espr.* *p*

I. Fag. *pp* *espr.* *p*

Pauken *pp*

Die Frau
Marie tritt ein. Die Frau ruft ihr zu: Marie, ist Bubi mit seiner Klavierstunde fertig? Marie: ich glaube ja, gnä? Frau. Frau: Er soll dann gleich ins Bad, damit er vor dem Abendessen richtig fertig ist. Marie ab.

(Die Frau macht sich am Schreibtisch zu schaffen)

(Dann nimmt sie wieder

Der Baron
Dürfte ich Ihnen ein kleines

Tempo primo, mäßig bewegt Metr. 2/4 = 52

216 (m. Dpf.) *espr.* *p*

I. Viol. (m. Dpf.) *p*

Br. *pizz.* *p*

Celli *pizz.* *p*

Ktrb. (alle) *pizz.* *p*

Engl. Horn
 I. B Klar.
 Baßkl. A
 2 Fag.
 Pauken
 Die Frau *die Zeitung auf* (liest eifrig, ohne hinzuhören) (gespr.)
 Der Baron
 I. Viol. (m.D.)
 II. Viol.
 Br. (m.D.)
 Celli
 Ktrb.

An - liegen un-ter-brei - ten? Ich hät-te ei-ne klei-ne Bit-te -

Was

m. Dpf.
f
arco
dim.
pp
geteilt
pizz.
p

217 *accelerando* Sehr schnell (ganze Takte schlagen) Metr. $\text{♩} = 69$

Baßkl. A
 2 Fag.
 I. Horn (F)
 Die Frau
 Der Baron

haben Sie? an mich? (wirft ab und zu wieder einen Blick in die Zeitung)

Ei - ne gro-ße Bit-te - da Sie sich so freundlich

217 *accelerando* Sehr schnell (ganze Takte schlagen) Metr. $\text{♩} = 69$

I. Viol.
 II. Viol.
 Er.
 Celli
 Ktrb.

pizz.
p
m. Dpf.
pp
pizz.
p

218

I. B Klar. *espr.*
p

Baßkl. A *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (F) *fp*

Die Frau *(eifrig)*
Freilich, freilich

Der Baron
für mei - ne Zukunft intressieren _ es ist für mich so schwer _ ich ha - be nun einmal die Passion für den Be -

I. Viol. *Dämpfer weg*
p

II. Viol. *mit Dpf.*
pp *Dämpfer weg*

Br. *ohne Dämpfer pizz.*
p

Celli *p*

218

fp

I. B Klar. *pp*

Baßkl. A *fp* *f* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

I. Horn (F)

Die Frau *(gespr.)*
das ist ja auch recht schön: Rei - sen nach A - fri - ka, { China, Spanien, Serbien, Australien - } A - ber ein
ist zwar nicht mein Geschmack!

Der Baron
ruf des Na - tur - forschers!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *get.*
p *pp*

Br. *arco*
fp

Celli *fp* *fp*

219

2 Fl.

I. Oboe

Engl. Horn

I. B. Klar.

2 Hörner (F)

Die Frau

Der Baron

On-kei von mir war in A-las-ka, a-ber ich glaub, da-zu muß man ver-mö-gend sein

Lei-der ja.

219

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli & Bässe

pizz.

Celli

220

2 Fl.

I. B. Klar.

Baßkl. A

Die Frau

Der Baron

Haben Sie denn die Mittel zum U-ni-versi-tätsstudium? Verzeihen Sie wenn ich et-was indiskret!

Ja dann ver-ste-he ich aber nicht -

(schaut wieder in die Zeitung)

Nicht einmal die.

220

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

gestell.

pizz.

Marschtempo

221

I. Oboe

I. B Klar.

2 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Die Frau (gespr.)
Ha, ha, ha, ha. Der Hauptmann Sturz hat seinen Abschied eingereicht. Gesundheitsrücksichten, die kennt man, wahrscheinlich blamiert. War ein Tän-zer von mir, als

Marschtempo

221

II. Viol.

Br.

Celli

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Wieder sehr schnell

222

I. Fl.

I. Oboe

I. B Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Die Frau (gespr.)
Fährlich sehr nett - später ein ziemlicher Grobian - gönnt' ich ihm! Wassagten Sie vorhin?

Der Baron
Daß mir leider

hervortretend

Wieder sehr schnell

222

II. Viol.

Br.

Celli

(m. Dpf.)

(m. Dpf.)

(m. Dpf.)

1. Oboe
 Engl. Horn
 1. B Klar.
 Baßkl. A
 2 Fag.
 Die Frau
 Der Baron
 Br.
 Celli

ritard. a tempo

Ja, da weiß ich halt auch keinen Rat.

die Mit-tel zum ge-lieb-ten Studium feh-len. Es gibt Sti-pendien, ein bischen

ritard. a tempo

2 Fl.
 1. Oboe
 Engl. Horn
 1. B Klar.
 Baßkl. A
 2 Fag.
 3 Hörner(F)
 Die Frau
 Der Baron

223 poco cal. a tempo

Sti - pendien, das müßte sich doch machen las - sen a-ber Protek-
 Pro-tek-tion, wenn ich nur. Ich ha-be so gar kei-ne Be-ziehungen,

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

223 poco cal. a tempo

pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco
 pizz.

2 Fl. I. Oboe Engl. Horn I. B Klar. 2 Fag. 3 Hörner (F) 2 Tromp.(C) 2 Pos. Die Frau Der Baron

224

tion, Pro-tek - tion, da könn-te doch mein Mann? O si - cher, mein Wie wä-re das wohl mög-lich?

(sehr lebhaft)

I. Viol. II. Viol. Br. Celli

224

dim. p

sehr bewegt Metr. d. = 76

I. B Klar. 3 Hörner (F) 2 Tromp.(C) 2 Pos. Die Frau

225

Mann! Ich hab ihm schon etwas im Brie - fe an - ge - deutet. er hat schon vie - len ge - helfen - Sie glaub nicht, wie gut er ist.

sehr bewegt Metr. d. = 76

I. Viol. II. Viol. Solo Br. 2. 3. Pult Solo 3. Pult Celli 2. 3. Pult Ktrb.

225

fp pp

I. B Klar. *c. p.* *a tempo*

Harfe *p*

Die Frau *(immer eifriger)*
er ist aus vor-nehmer Fa-mi-lie, al-tes Pa-tri-zierhaus, gu-te Beziehungen... und praktisch ist er, er weiß

Solo *c. p.* *a tempo* *226*

I. Viol. *pizz.* *dim.* *pizz.*

II. Viol. *pizz.* *p*

Solo *pp* *p*

Br. 2. *pizz.* *pp* *p*

3. Pult *pizz.* *pp* *p*

Solo *pp* *p*

Celli 2. *pizz.* *pp* *p*

3. Pult *pizz.* *pp* *p*

Ktrb. *Solo* *pizz.* *pp* *p*

I. B Klar. *p* *cresc.*

Harfe *pp* *cresc.*

Die Frau immer die rich-tigen We-ge. Mansagtoft genia-le Menschen sein in Dingen des Lebens so un-er-fah-ren... im

Solo *p* *cresc.*

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Solo *p* *cresc.*

Br. 2. *pp* *arco* *cresc.*

3. Pult *pp* *cresc.*

Solo *p* *pp* *cresc.*

Celli 2. *pp* *cresc.*

3. Pult *pp* *cresc.*

Ktrb. *pp* *Solo arco* *p* *cresc.*

2 Fl. II. *esp.:* *p.* *cresc.* 230

I. Oboe *cresc.*

Engl. Horn

I. B Klar.

Baßkl. A *cresc.*

2 Fag.

2 Hörner(F) II. I. II.

Harfe

Die Frau
Künstler: da kann er sich nicht be-klagen, sei-ne glän-zen-de Lauf-bahn, die-se Masse Or-den und

Solo *p.* *cresc.* 230

die übrigen *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Solo

Br. 2.

3. Pult *cresc.*

Solo

Celli 2. *cresc.*

3. Pult *cresc.*

Ktrb. *cresc.*

2 Fl. *dim.*

I. Oboe *dim.*

I. B Klar. *dim.*

I. Fag. *dim.*

2 Hörner(F) *dim.*

Die Frau
 übr-all Er-folg da-bei ist er nicht mal ei-tel, nein ei-gentlich beschei-den, ja

Solo *dim.*

I. Viol. *dim.*

die übrigen *dim.*

Solo *mf*

Br. 2. *mf*

3. Pult *dim.*

Solo *dim.*

Celli 2. *dim.*

3. Pult *dim.*

Ktrb. Solo *dim.*

231

2 Fl. *cresc.* *mf* *dim.*

I. Oboe *mf* *dim.*

Engl. Horn *mf* *dim.*

I. B Klar. *mf* *dim.*

BaSkI. (A) *p* *cresc.* *mf* *dim.*

2 Fag. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

2 Hörner(F) *mf*

Die Frau
 wirklich beschei-den: zu Hause spricht er nie von sich, von sei-ner Arbeit... und was ist der Mann flei-Sig, zu flei-Sig!

231

Solo *p* *cresc.* *mf* *dim.*

I. Viol. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

die übrigen *p* *cresc.* *mf* *dim.*

II. Viol. *pp* *espr.* *cresc.* *mf* *dim.*

Solo *pp* *espr.* *mf* *dim.*

Br. 2. *p* *espr.* *mf* *dim.*

3. Pult *espr.* *cresc.* *mf* *dim.*

Solo *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Celli 2. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

3. Pult *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Ktrb. Solo *p* *cresc.* *mf* *dim.*

232

2 Fl. *pp*

I. Ob. *pp*

Engl. Horn *pp*

I. B Klar. *pp*

Baßkl. (A) *pp*

I. Fag. *pp*

Die Frau
Das ist ja oft mein Kummer, daß er mich ver-nach-lässigt, nicht aus Lie-be-lo-sigkeit — a-ber immer in Ge-

232

I. Viol. (Solo) *pp* *espr.* *sf* *mf* (alle)

II. Viol. *pp* *espr.* *sf* *mf*

Solo *pp* *espr.* *sf* *mf*

Br. 2. *pp* *espr.* *sf* *mf*

3. Pult *pp* *espr.* *sf* *mf*

1. 2. *Solo pp* *espr.* *sf* *mf* (alle)

Celli *pp* *espr.* *sf* *mf*

2. Pult *pp* *espr.* *sf* *mf*

Ktrb. Solo *pp* *espr.* *sf* *mf*

233

Engl. Horn *p* *dim.*

I. B Klar. *p* *dim.*

Baßkl. (A) *p* *dim.*

2 Fag. *p* *II. dim.*

I. III. (F) *pp* *I.*

3 Hörner *pp* *(in E)* *III.*

II. (E) *pp*

2 Pos. *pp*

Harfe *pp*

Die Frau *(gespr.)*
danken, den Kopf voller Projekte — wirklich ein sel - ner Mensch! Sie kennen meinen Mann nicht? Der Baron (witzig dreist, *gespr.*) Ich bin vorläufig mit der Bekanntschaft seiner Frau Gemahlin zufrieden.

233

I. Viol. *pp* *mf* *pp*

II. Viol. *pp* *mf* *pp*

Br. *pp* *mf* *pp*

Celli *pp* *mf* *pp*

Ktrb. *pp* *mf* *pp* (alle)

234 sehr lebhaft Metr. $\text{♩} = 72$ etwas ruhiger

I. Ob. Engl. Horn Baßkl. (A) 2 Fag. I. III. (F) 3 Hörner II. (E) I. Tromp. (C) Pauken Harfe Die Frau Der Baron

Pfui, Ba-ron, sa-gen Sie nichts ü-ber meinen Mann! Wenn Ih-nen jemand hel-fen kann, ist er es!

Sie meinen, gnädige

234 sehr lebhaft Metr. $\text{♩} = 72$ etwas ruhiger

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ktrb.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

235 tempo primo ruhiger werden

Baßkl. (A) 2 Fag. II. Horn (E) Die Frau Der Baron

(in F) (lebhaft) (kläglich)

A-ber ich ken-ne und schät-ze Sie, das ge-nügt. Sie sind mir ein lie-ber Be-

Ihr Herr Gemahl kennt mich ja noch gar nicht. Frau?

235 tempo primo ruhiger werden

I. Viol. II. Viol. Br. Solo Celli die übrigen Ktrb.

get. pp

Solo p

I. B. Klar. *accel.*

Die Frau *(ungeduldig)*
glei - ter, ich hab ei - ne wirk - li - che Sym - pa - thie für Sie Was a - ber?

Der Baron
Ja, a - ber

I. Viol. *(die Hälfte) accel. dim.*

II. Viol. *(die Hälfte) dim.*

Br. *(geteilt) dim.*

Solo
Celli *dim.*

(die übrigen)

Ktrb. Solo

236

Lebhaft Metr. $\text{♩} = 72$

I. B. Klar. *fp pp*

2 Fag. *fp pp*

I. III. *fp pp*

3 Hörner (F) *fp pp*

II. *fp pp*

II. Pos. *fp pp*

Fauken *fp pp*

Harfe

(sehr warm und betont)

Die Frau
Ich sa - ge Ih - nen: mein Mann ist der be - ste Mensch von der Welt. Glau - ben Sie mir, daß er mir noch

236

Lebhaft, Metr. $\text{♩} = 72$

I. Viol. *p pp espr.*

II. Viol. *pp espr.*

Br. *p pp*

Solo
Celli *4 Solocelli fp pp*

(die übrigen)

Ktrb. Solo *Solo fp pp*

calando **237 a tempo**

I. B Klar.

2 Fag.

I. III. 3 Hörner(F)

II.

II. Pos.

Pauken

Die Frau

nie ei-ne Bit - - te ab - - ge-schla-gen hat? Hie und da strei - - ten wir ein biß-chen, wir sind

calando **237 a tempo**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

4 Celli

Ktrb. Solo

staccato

fp

I. B Klar.

2 Fag.

I. III. 3 Hörner(F)

II.

II. Pos.

Die Frau

nie eigentlich der-sel - ben Mei - nung, a-ber das tut nichts: ein biß-chen Zank würzt die Un-ter-hal - tung,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

4 Celli

Ktrb. Solo

cresc.

cresc.

cresc.

etwas breiter 238

1. B Klar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

I. III. 3 Hörner(F) *cresc.*

II. *cresc.*

II. Pos. *cresc.*

Die Frau schließlich be-hal-te ich dann doch im-mer Recht. Er gibt oft nach, wenn ich sogar mal im Unrecht bin -

gestopft *fp*

etwas breiter 238

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

4 Soli *cresc.*

Celli *cresc.*

5. Cello *p cresc.*

Ktrb. *(alle)* *p*

239

2 Fl. *p*

I. Ob. *fp*

Engl. Horn *p*

1. B Klar. *fp*

2 Fag. *fp*

I. III. 3 Hörner(F) *offen* *fp*

II. *fp*

Harfe *fp*

Die Frau aus reiner Güte! Kurz, er erfüllt mir e-ben je-den Wunsch.

Der Baron Ja, ich möchte nur.

239

I. Viol. *cantabile* *fp*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

4 Soli *Solo* *mf*

Celli *Die übrigen* *mf*

5. Cello *mf*

Ktrb. *pizz.* *mf*

1. Fl. *mf* *accel. 240* *a 2*

1. Ob.

Engl. Horn

1. B Klar.

Baßkl. (A)

2 Fag.

1. III.

3 Hörner (F)

II.

Die Frau *(gespr.)*
Ja? Na, na, rasch ein bißchen! Sie drucksen ja heu-te her-um! Tempo, tempo sagt mein Mann immer,

Der Baron
Ich möchte nur -

1. Viol. *mf* *accel. 240*

II. Viol.

Br.

Solo

Celli *pizz.* *arco*

die übrigen

Ktrb.

tempo primo

2 Fl.

1. Ob.

Engl. Horn

1. B Klar.

Baßkl. (A)

2 Fag.

1. III.

3 Hörner (F)

II.

Die Frau
tem - poist al-les! Wie so? Ich tu - e nichts oh - ne sei - ne Zustimmung!

Der Baron *(mit Entschluß)*
Ich möch - te doch nicht war-ten, bis Ihr Herr Ge-mahl -

tempo primo

1. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc. f*

Br.

Celli *cresc.*

Ktrb. *arco*

242

I. Fl. *p espr.*

I. Ob.

Engl. Horn

I. B Klar. *dim.*

BaSkI.(A)

2 Fag. *pp*

Der Baron
steht mich gar nicht — ich ha - be eigentlich niemand, der mir ein we - nig freundlich ge - sinnt ist;

242

II. Viol. *pp*

Solo Br. *p espr.*

die übrigen *pp*

Solo Celli *pizz. p* *arco p espr.*

die übrigen *p* *pp*

Ktrb. *pp*

I. Fl.

I. Ob. *pp*

I. B Klar. *p*

BaSkI. (A)

I. Fag.

II. Horn (F) *pp*

Der Baron
gnädige Frau ha - ben mir schon so viel Gu - tes er - wie - sen — die Sym - pa -

II. Viol. *poco accel.*

Solo Br. *dim.*

die übrigen *dim.*

Solo Celli *dim.*

die übrigen *dim.*

243 etwas lebhafter Metr. ♩ = 104

I. Fl.

Engl. Horn

I. B. Klar.

II. Horn (F)

Der Baron
 the ei-ner schö-nen Frau — Ja, wie soll ich mich ausdrücken? — ich bin Ihnen schon so ver-

I. Viol.
pp

II. Viol.
pp

Solo Br.
pp

die übrigen
pp

Solo Celli
pp

die übrigen
pp

243 etwas lebhafter Metr. ♩ = 104

I. Fl.

Engl. Horn

I. B. Klar.

2 Fag.

II. Horn (F)

Die Frau
 (herzlich)
 Nun ja, wir wol - len recht gu-te Freun - de blei - ben, an meinem Mann wer - den Sie ei - ne

Der Baron
 pflich - tet —

I. Viol.
p

1. Pult
 (geteilt)

II. Viol.
p

die übrigen
pp

Solo Br.
p

die übrigen
p

Solo Celli
p

die übrigen
pp

Ktrb. Solo
 arco
p

2 Fl. *mf sf*
 I. Ob. *mf sf*
 Engl. Horn *mf sf*
 I. B. Klar. *mf sf*
 BaSkf. (A) *mf sf* *dim.* *pp* (muta in II. B Klarinette)
 I. Fag. *mf sf* *sf dim.* *pp*
 III. Horn (F) *p*
 Die Frau *sf* *dim.* *pp*
 wah - re Stüt - - - ze fin - den - Ach! - Es ist so tra - rig, wie viel ich al -

244 etwas ruhiger Metr. ♩ = 96

I. Viol. *mf sf* *dim.* *pp*
 4. Pult *mf sf*
 II. Viol. *mf sf* *sf dim.* *pp*
 (die übrigen) *mf sf* *sf dim.* *pp*
 Solo Br. *mf sf* *sf dim.* *pp*
 (die übrigen) *mf sf* *sf dim.* *pp*
 Solo Celli *mf sf* *sf dim.* *pp*
 (die übrigen) *mf sf* *sf dim.* *pp*

245

2 Fl. *pp*
 Engl. Horn *pp*
 I. B. Klar. *pp*
 2 Fag. *pp*
 I. II. Horn (F) *p* *espr.* *pp* *Dpf. weg*
 Die Frau *p* (nicht auf ihn hörend) *sf*
 lein bin! Sie glauben nicht für ei-ne Frau - in die - ser Ein - sam - keit -
 Der Baron *pp* Ja, gnädige Frau, wenn ich - wenn ich dürf - te -

245

I. Viol. (alle) *pp* (m. Dpf.) *pp*
 II. Viol. *pp*
 Solo Br. *p* (m. Dpf.) *p sf* *espr.* (m. Dpf.) *pp*
 (die übrigen) *p* (m. Dpf.) *p sf* (Dpf. weg)
 Solo Celli *pizz. arco* *pp*
 (die übrigen) *pizz.* *pp*
 Ktrb. *pp*

246 allmählich fließender

2 Fl. *pp* *p espr.* *pp* *p*

1. Ob. *pp* *p espr.* *pp* *p*

Engl. Horn *pp* *p*

2 B Klar. *p* *pp* *p* *pp* *p*

2 Fag. *pp* *p*

Die Frau (naiv und harmlos)
 was nützet mir der berüh- te Mann, den ich ha- be? Für mich ge- nügt ein ein- fa- cher, ge- müt- li- cher

246 allmählich fließender (ohne Dpf.)

I. Viol. *p* *p espr.* *pp* *p* (ohne Dpf.)

Solo Br. *p* *p espr.* *pp* *p* (ohne Dpf.)

die übrigen *p* *p espr.* *pp* *p*

Solo Celli *p* *p espr.* *pp* *p*

die übrigen *p* *p espr.* *pp* *p*

247 Metr. ♩ = 108

2 Fl. *pp* *p* *pp* *p*

1. Ob. *pp* *p* *pp* *p*

Engl. Horn *pp* *p* *pp* *p*

2 B Klar. *pp* *p* *pp* *p*

2 Fag. *pp* *p* *pp* *p*

Die Frau
 Mann, wie Sie! Ich ha- be Ro- bert heu- te

Der Baron
 Ich wür- de ja ganz gern- dürft ich noch ein- mal auf mei- ne Bitte zurück kommen?

247 Metr. ♩ = 108

I. Viol. *pp* *p* *pp* *p espr.*

II. Viol. *p* *p* *pp* *p* (ohne Dpf.)

Solo Br. *pp* *p* *pp* *p espr.*

die übrigen *pp* *p* *pp* *p*

Solo Celli *pp* *p* *pp* *p espr.*

die übrigen *pp* *p* *pp* *p*

Ktrb. *arco* *pp* *p*

249

etwas mäßiger Metr. ♩. 96

I. Fl. *pp*

I. Ob. *pp*

Engl. Horn *dim. pp*

2 B Klar. *dim. pp*

Die Frau
Hoffentlich können Sie so lan - ge blei - ben, bis er zu - rückkommt!

Der Baron
Ich fürch - te, nein!

249

etwas mäßiger Metr. ♩. 96

I. Viol. *dim. pp*

1. Pult II. Viol. *dim. pp*

die übrigen *p dim. pp*

Solo Br. *dim. pp*

die übrigen *pp*

Solo Celli *dim. pp*

die übrigen *pp*

Ktrb. Solo *pp Solo*

250 allmählich wieder bewegter

2 B Klar. *pp*

I. Fag. *p*

Die Frau
Ich sagte Ihnen ja schon, ich kann gar-nichts tun,

Der Baron
Ich muß mich doch umsehn, wenn nicht Sie selbst, gnä - dige Frau -

250 allmählich wieder bewegter

I. Viol. *pp cresc. p*

1. Pult II. Viol. *pp cresc. p*

die übrigen *pp cresc. p*

Solo Br. *pp*

die übrigen *pp cresc. p*

Solo Celli *pp p*

die übrigen *pp p*

Ktrb. Solo *pp pizz. arco*

251

2 Fl. *p*

I.Ob. *p* *fp*

Engl. Horn *p* *fp*

I. *p*

2 B Klar. *p*

II. *p*

2 Fag. *p* *fp*

Die Frau
außer mit Ih - nen bum - meln, plau - dern, rodeln! Was? —

Der Baron
A - ber Sie sagten doch, —? daß wir recht gu - te Freunde sein wol - len!

251

I. Viol. *fp* *P espr.*

I. Pult *fp* *P espr.*

II. Viol. *fp* *P espr.*

die übrigen *fp* *P espr.*

Solo Br. *fp* *ret.*

die übrigen *p* *fp*

Solo Celli *p* *fp* *P espr.*

die übrigen *p* *fp*

Ktrb. Solo *p* *fp*

2 Fl. *p*

I.Ob. *p*

Engl. Horn *p*

I. B Klar. *p*

Die Frau
Will ich auch! A - ber wenn Sie nicht zu Tische bleiben —

I. Viol. *gliss.*

II. Viol. (alle) *gliss.*

Solo Br. *gliss.*

die übrigen *gliss.*

Solo Celli *gliss.*

die übrigen *gliss.*

I. Fl.
I. Ob.
2 B Klar.
I.
2 Fag.
II.
I. III.
3 Hörner (F)
II.
Pauke

Die Frau
ab? A-ber mor - gen sind Sie hoffentlich et - was fröh - li - cher! Lassen Sie Ihre Sor - gen zu Hause! Ich kann nur

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

ruhiger werdend II. ruhig schwebend Metr. $\text{♩} = 54$
2 B Klar.
II. Fag.
II. Horn (F)
Die Frau
heite-re Menschen um mich sehn! Auf Wie-der-sehn!
(Der Baron verabschiedet sich)

ruhiger werdend ruhig schwebend Metr. $\text{♩} = 54$
I. Viol.
3 Soli
II. Viol.
die übrigen
3 Soli
Br.
3 Pult
Celli
ausdrucksvoll sehr
pp

255

2 Fl. *pp*

Engl. Horn *pp*

Die Frau (in Träumerei versunken)
Ein hübscher Mensch!

I. Viol. *pp* (ausdrucksvoll zart)

3 Soli

II. Viol.

die übrigen (fünffach) (m. Dpf.) *pp*

3 Soli Br.

3 Pult (m. Dpf.) *pp*

Celli *pp*

256

2 Fl. *p*

I. Ob. *pp*

I. Horn (F) *pp*

Die Frau Und jung — isterhalt —

I. Viol. *p*

3 Soli *p*

II. Viol. *p*

die übrigen (dreifach) *p*

3 Soli Br. *p*

3 Pult (ohne Dpf.) *p*

Celli *p*

allmählich etwas

260

2 Fl.
I. Ob.
Engl. Horn
2 B Klar.
2 Fag.
Die Frau

trau - - - - - rig... (sie versinkt in immer tieferes Sinnen)

cresc. *mf espr.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

(Vorhang) allmählich etwas

260

I. Viol.(get.)
3 Soli
II. Viol.
die übrigen (get.)
3 Soli Br.
3 Pult
Solo Celli
die übrigen
Ktrb. I. Pult

cresc. *dim.* *dim.* *dim.* *cresc.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

bewegter

261

2 Fl.
I. Ob.
Engl. Horn
2 B Klar.
2 Fag.
I. III.
3 Hörner (F)
II.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *espr.* *cresc.* *cresc.*

bewegter

261

I. Viol.(get.)
II. Viol.(alle)
3 Soli Br.
3 Pult
Solo Celli
die übrigen
Ktrb. (alle)

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *espr.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *unisono*

262

a. 2

2 Fl. *f* *cresc.*

I. Ob. *f* *cresc.*

Engl. Horn *f* *cresc.*

2 B Klar. *f* *cresc.*

2 Fag. *f* *cresc.*

I. III. *f* *cresc.*

3 Hörner (F) II. *f* *cresc.*

2 Tromp. (C) I. *mf* *cresc.*

2 Pos. *mf* *cresc.*

Pauke *p*

Harfe *f* *cresc.*

262

I. Viol. *f* *cresc.*

II. Viol. (alle) *f* *cresc.*

Br. (alle) *f* *cresc.* *gliss.*

Solo *f* *cresc.*

Celli *f* *cresc.*

die übrigen *f* *cresc.*

Ktrb. *f* *cresc.*

263

a2

2 Fl.

I. Ob.

Engl. Horn

2 B Klar.

2 Fag.

I. III.

3 Hörner (F)

II.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauke

Harfe

263

I. Viol.

II. Viol. (alle)

Br. (alle)

Celli (alle)

Ktrb.

(Doppelgriffe)

2 Fl. *a2*

I. Ob.

Engl. Horn

2 B Klar.

2 Fag.

I. III.

3 Hörner (F)

II.

II. Tromp. (C)

2 Pos.

Pauke

Harfe

I. Viol.

II. Viol.

Solo Br.

2.3. Pult

Solo Celli

2.3. Pult (get.)

Ktrb.

2 Fl.

I Ob.

Engl. Horn

2 B Klar.

2 Fag.

I. III.

3 Hörner (F) II.

2 Tromp. (C) II.

2 Pos.

Pauke

Harfe

I. Viol.

II. Viol.

Solo Er.

2. 3. Pult

Solo Celli

2. 3. Pult

Ktrb.

267

rit.

2 Fl.
1. Ob.
Engl. Horn
2 B Klar.
I.
2 Fag.
II.
I.
3 Hörner (F)
III.
II.
2 Pos.
Pauke
Harfe

267

rit.

I. Viol.
II. Viol.
Solo
Br.
2. 3. Pult
Solo
Celli
2. 3. Pult
Ktrb.

immer langsamer

sehr langsam

2 Fl. *p dim. pp* (II. große Fl. muta in kleine Fl.)

1. Ob. *p dim. pp*

Engl. Horn *dim. pp*

2 B Klar. *p dim. pp* (II. Klarinette muta in Bassklarinette in B)

2 Fag. I. *f dim. p dim. pp*

II. *p pp*

3 Hörner (F) I. *p dim. pp*

III. *p pp*

II. *p pp*

2 Tromp. (C) *pp*

2 Pos. *mf dim. pp*

Pauke *pp*

Harfe *f dim. p pp*

immer langsamer

sehr langsam (Vorhang auf)

I. Viol. *p dim. pp*

II. Viol. *p dim. pp*

Solo Br. *p dim. pp* Doppelgr.

2. 3. Pult *f dim. p dim. pp*

Solo Celli *p dim. pp*

2. 3. Pult *p pp*

Ktrb. *p pp*

Sechste Szene. Zimmer des Barons im Hause des Notars. Der Baron liegt auf dem Sofa und raucht eine Zigarette.

Allegretto.

1. Fl.
1. B. Klar.
2. Fag.

268 **accel.**

1. Fl.
1. B. Klar.
2. Fag.

1. II. Horn (F)
2. Tromp. (C)
2. Pos.

Klavier

Der Baron (springt auf und ruft zur Tür hinaus.)
Frau Notar! Können Sie mir meinen Koffer heraufschicken?

ziemlich lebhaft 269 Metr. ♩ = 104

kl. Fl.
Klavier

Die Notarin (von außen)
Sie wollen doch nicht schon abreisen?

Der Baron (pfeift)
Ich muß vielleicht.

I. Viol. (die Hälfte) **ziemlich lebhaft 269** Metr. ♩ = 104
(alle pizz.)
II. Viol. (die Hälfte) **ziemlich lebhaft 269** Metr. ♩ = 104
(alle pizz.)
Br. (geteilt) **ziemlich lebhaft 269** Metr. ♩ = 104
(geteilt) **ziemlich lebhaft 269** Metr. ♩ = 104
Celli (geteilt) **ziemlich lebhaft 269** Metr. ♩ = 104
(geteilt) **ziemlich lebhaft 269** Metr. ♩ = 104

270

kl. Fl.

Engl. Horn

I. B. Klar.

Baßkl. (B)

2 Fag.

Klavier

Der Baron

(gespr.)
Was fällt ihr denn ein? Glaubt Sie, ich setze mich je-den Abend so hin, einfach zum Zeitvertreib? „die Freunde kennt man!“

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

270 (Doppelgr.)
arco pizz. dim.
arco (Doppelgr.) pizz. dim.
arco pizz.
arco pizz.

271

I. Fl.

kl. Fl.

Klavier

Der Baron

(trällernd)
„The-re - sulein, The-re - sulein, du bist meinsü-ßes Mä-dulein!“ Na, heu - te a - bend

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

271
pp cresc. f
pp cresc. f
pp cresc. f
dim. pp cresc. f
dim. pp cresc. f

272

I. Fl.

I B. Klar.

Baßkl. (B)

2 Fag.

III. Horn (F)

Der Baron

da - bei ist sie eigent-lich recht hübsch und pi - kant! Aber an die Migrä - ne

(Dpf. weg)

272

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

Celli (get.)

Ktrb. (Solo)

273

I. Fl.

I B. Klar.

Baßkl. (B)

2 Fag.

III. Horn (F)

Der Baron

glaubt sie fest! Ob ich ei-ne richt' - ge Lie - - bes-er-klä - rung mache? Sie ist im Stan-de und.

273

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (get.)

Ktrb. (Solo)

275

I. Fl. *dim.* *p*

I. Ob. *pp*

I. B Klar. *f* *dim.*

Baßkl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Klavier. *pp*

Resi (ab)

ge-he ja schon. Woll-te nur deine Bu-de mal sehn!

Der Baron

(ruft ihr nach) In fünfzehn Minuten bin ich bei dir.

275

I. Viol. *pizz.* *pp* *arco*

II. Viol. *pizz.* *pp* *arco*

Br. (Doppelgriffe) *pizz.* *pp* *arco*

Celli (Doppelgriffe) *pizz.* *pp* *arco*

I. Fl. *pp*

I. Ob. *pp*

Engl. Horn *pp*

I. B Klar. *pp*

Baßkl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Der Baron

Ein - mal pro-bier ich's noch; auf dem Spa-zier-gang ü-ber-ge' ich ihr den Brief, da ist sie immer am besten ge -

poco cal.

Allegretto Metr. ♩ = 88

I. Fl. *dim.* *pp*

I. Ob. *dim.* *pp*

Engl. Horn. *dim.* *pp*

I. B. Klar. *dim.* *pp*

Baßkl. (B) *pp*

I. Fag. *dim.* *pp*

III. II. Horn (F) III. *pp*

Der Baron (gespr.) II. *pp*

launt. Also - erster und letzter Versuch: „Verehrte, gnädi - ge Frau!

(setzt sich an den Schreibtisch) (beginnt zu schreiben)

poco cal.

Allegretto Metr. ♩ = 88

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (geteilt) *p*

Celli (alle) *pizz.* *p*

Ktrb. *p*

276

I. Fl. *pp* *p*

I. B. Klar. *pp* *p*

Baßkl. (B) *pp* *p*

II. Fag. *pp*

III. II. Horn (F) *pp*

Der Baron

So freund - lich Sie heu - te zu mir wa - ren, so

276

I. Viol. *pp* *gliss.*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

I. Fl. *p*

I.B Klar. *pp*

BaSkI.(B) *pp*

2 Fag. II. *pp*

III.Horn(F) *pp*

Der Baron
brachte ich es doch nicht über die Lippen, Ihnen mein gan-zes Herz aus-zuschüt-ten...

I. Viol. *pp*

II. Viol. *p*

Br. *pp*

Celli *p*

277

I. Fl. *p* *pp* *pp* *pp*

I. Ob. *p*

Engl.Horn *p*

I.B Klar. *pp* *p*

BaSkI.(B) *pp* *p*

2 Fag. *pp* *p*

Der Baron
Ver-zei-hen Sie, wenn ich es nun schrift-lich wa-ge... (während er wei-

277

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *p* *pp* *gliss.* *p*

Br. *p* *pp* *p*

Celli *pp* *3* *p*

Ktrb. *pp* *p*

278

I. Fl. *cresc.*

I. Ob. *cresc.*

Engl. Horn *cresc.*

I. B Klar. *cresc.*

Baßkl. (B) *p*

2 Fag. *cresc.* *p*

ter schreibt, fällt der Vorhang)

278 *espr.*

I. Viol. *cresc.* *p*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.* *p*

Celli *cresc.* *p*

Ktrb. *cresc.*

I. Fl. *p cresc.*

I. Ob. *p cresc.*

Engl. Horn *p* *cresc.*

I. B Klar. *cresc.*

Baßkl. (B) *cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

I. 3 Hörner (F) *pp*

III. II. *pp*

II. Pos. *cresc.* Dpf. weg *mf*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. (geteilt) *cresc.*

Celli *cresc.*

Ktrb. *p*

279

I. Fl.
 I. Ob.
 Engl. Horn
 I. B Klar.
 Baßkl. (B)
 2 Fag.
 8 Hörner (F)
 III. II.
 II. Pos.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

280

I. Fl.
 I. Ob.
 Engl. Horn
 I. B Klar.
 Baßkl. (B)
 2 Fag.
 8 Hörner (F)
 III. II.
 2 Tromp. (C)
 I. Pos.
 Triangel

280

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

281

I. Fl.
 I. B. Klar.
 Baßkl. (B)
 2 Fag.
 I. (F)
 2 Hörner
 II. (Es)
 Pauken
 Triangel

cresc. *dim.* *p* *p espr.*

281

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

cresc. *dim.* *p* *p espr.*

I. Fl.
 I. Ob.
 Engl. Horn
 I. B. Klar.
 Baßkl. (B)
 2 Fag.
 I. III. (F)
 3 Hörner
 II. (Es)
 Pauken
 Triangel

tr *mf sf* *pp* *mf sf* *pp* *pp*

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

get. *pp* *pizz.* (Vorhang auf) *f*

Siebente Szene. Eßzimmer der Frau. Draußen starkes Schneegestöber.

Ziemlich bewegt Metr. ♩=112

I. III (F)
3 Hörner
II (Es)
Klavier

Die Frau
(in der Hand den Brief des Barons)
Tausend Mark will er haben! der ist wohl verrückt? Was glaubt er denn?

Ziemlich bewegt Metr. ♩=112

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

282

2 Fl.
I. Ob.
Engl. Horn
I. B. Klar.
2 Fag.
I. III. Horn (F)
Tromp. (C)
Klavier

Die Frau
Tau-send Mark! Was würde

282

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

Engl. Horn
 I. B. Klar.
 Baßkl. (B)
 2 Fag.
 I. III. Horn (F)
 Klavier
 Die Frau
 Robert denken? Solch ein dummer Brief! Mündlich ge- traut er sich nicht... darum druckste er neulich
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

283

Engl. Horn
 I. B. Klar.
 Baßkl. (B)
 2 Fag.
 I. III. Horn (F)
 Klavier
 Die Frau
 immer so herum! Das ist nun auch wieder vorbei. Und ich habe geglaubt...schade.
 I. Viol.
 Ktrb.

Baßkl. (B) *dim. pp*

Klavier *una corda p dim. pp*

Die Frau
Der dum-me Kerl! Tut mir ja leid. A-ber das geht wirklich nicht.

Der Baron
Ich ha-be mir erlaubt- (eintretend)

I. Viol. *(m. Dpf.) p (Dpf. weg) ppp pizz.*

II. Viol. *(m. Dpf.) p (Dpf. weg) ppp pizz.*

Br. *(m. Dpf.) p (Dpf. weg) ppp pizz.*

Celli *(m. Dpf.) p (Dpf. weg) ppp pizz.*

Ktrb. *(m. Dpf.) p (Dpf. weg) ppp p*

etwas gemessen quasi ♩ Metr. $\text{♩} = 60$ 284

Engl. Horn *p mf*

I. B. Klar. *p mf*

Baßkl. (B) *p*

2 Fag. *a2 p*

I. III 5 Hörner (F) *p*

II *p*

2 Tromp. (C) *p*

2 Pos. *p*

Pauken *tr p*

Klavier *p*

Die Frau
(espr.) Aber nicht in diesem Zustand! Erst ordentlich abputzen, bitte.

Der Baron
Baron (wieder hinaus) Die Frau (ruft ihm nach) Da sieht man wieder den Junggesellen. Baron (tritt wieder ein)

Also, daß ich es Ihnen nur gleich heraus sage:

etwas gemessen quasi ♩ Metr. $\text{♩} = 60$ 284

I. Viol. *arco p*

II. Viol. *arco p*

Br. *arco p*

Celli *geteilt arco p*

Ktrb. *p*

2 Fl.

I. B Klar.

Baßkl. (B)

I. Fag.

III. Horn (F)

Die Frau
 doch gu - te Freun - de blei - ben - wirk - lich, es war nicht hübsch von Ih - nen - in

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

286

I. Ob.

I. B Klar.

Baßkl. (B)

I. Fag.

Die Frau
 (warm)
 dieser Wei - se... Mein Mann wird Ihnen je - de För - drung an - ge - deih - nen lassen, er wird sich für Sie ver - wen - den...

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

muta. in II. B Klar.

Stürmisch bewegt Metr. $\text{♩} = 112$

I.Ob.
Engl. Horn
2 B Klar.
2 Fag.
3 Hörner (F)
I II III
2 Tromp. (C)
2 Pos.

Die Frau
Der Baron

(gespr.): Sie erlauben? (liest die Adresse) Herrn Hofkapellmeister Robert Storch. Wieder ein Bettelbrief oder Ankündigung eines Operntextes. Doch nein! Die Schrift kenne ich. (sie öffnet und liest)
(entsetzt aufschreiend) Was ist das?

(erschrocken)
Was ist Ihnen?
Das ist ja un-erhört!

Stürmisch bewegt Metr. $\text{♩} = 112$

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

288

2 Fl.
I. Ob.
Engl. Horn
2 B Klar.
2 Fag.
3 Hörner (F)
I II III
2 Tromp. (C)
2 Pos.

Die Frau
Der Baron

Ah! Ah! Ah! Ah!

Was denn?

288

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

get.
staccato
cresc.

Metr. $\text{♩} = 100$

289

2 Fl.
 1. Ob.
 Engl. Horn
 2 B Klar.
 2 Fag.
 3 Hörner (F)
 III
 II
 2 Tromp. (C)
 Klavier

Die Frau (liest den Brief vor) „Lieber Schatz!
 Schicke mir doch wieder
 zwei Billette morgen zur
 Oper! Nachher in der Bar
 wie immer! Deine Mieke Maier.“
 Mieke Maier!
 Ei-ne Dirne!
 In der Bar wie im-er-

Metr. $\text{♩} = 100$

289

1. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

1. Ob.
 Engl. Horn
 2 B Klar.
 2 Fag.
 3 Hörner (F)
 I
 III
 II
 2 Tromp. (C)
 2 Pos.
 Pauken
 Klavier

Doppelt so langsam

Die Frau
 mein Mann!
 Das ist das En - de!
 Ich habes längst ge - hänt.
 (sie faßt sich mit beiden
 Händen an den Kopf)

1. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

Doppelt so langsam

acceler. tempo primo 290 acceler. tempo

1.Ob.
Engl.Horn
2 B Klar.
2 Fag.
3 Hörner (F) III II
2 Tromp.(C)
2 Pos.
Klavier

Die Frau (blickt wie versteinert in den Brief)
Lieber Schatz!

Der Baron
Um Gotteswil-len gnädige Frau!

acceler. tempo primo 290 acceler. tempo

I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

primo acceler. tempo primo

2 Fl.
1.Ob.
Engl. Horn
2 B Klar.
2 Fag.
3 Hörner (F) III II
2 Tromp.(C)
2 Pos.

Die Frau Deine Mie-ze Maier! (gespr.) Soll' ich Ihrer bedürfen, werde ich so frei sein, Sie zu mir zu bitten.

Der Baron Nein, ich danke Herr Baron! Der Baron eilt, sichtlich erleichtert ab.

Kann ich Ih-nen in ir-gendwas beistehn?

primo acceler. tempo primo

I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli

dim. *Alto.* pp
dim. *Alto.* pp

291 Ziemlich langsam und gemessen

schnell

1. Ob.
Engl. Horn
2 B Klar.
2 Fag.
3 Hörner (F)
I
II
III
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Die Frau

(nach langer Pause, an den Schreibtisch, ein Telegramm - Formular abreißend, schreibt:) Du kennst Mieke Maier! Deine Un-treue erwiesen! Wir sind auf immer geschieden!

291 Ziemlich langsam und gemessen

schnell

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

Leidenschaftlich bewegt Metr. d = 100

2 Fag.
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Die Frau
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

(klingelt. Anna tritt ein) (gespr.) Schicken Sie diese Depesche sofort auf die Post. Augenblicklich die Koffer packen! Alle! Anna: Warum denn? Frau: Wir reisen - Anna: Heute? Frau: Für immer - Anna: Aber gnä! Frau! Frau: Ruhig! Später! Sofort packen - Alles! Wir reisen, sobald Sie fertig. Anna: Um Gotteswillen, was ist geschehn? Frau: (außer sich) So machen Sie doch, daß Sie hinauskommen! (sie sinkt erschöpft in den Lehnstuhl) (Der Vorhang fällt)

Leidenschaftlich bewegt Metr. d = 100

attacca:
attacca

2 Fl. *ff*

I. Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

I. *ff*

2 B Klar. *ff*

II. *ff*

I. *ff*

2 Fag. *ff*

II. *ff*

I. *f*

3 Hörner (F) *f*

III. *f*

II. *f*

2 Tromp. (C) *f*

2 Pos. *f*

Pauken *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Solo Br. *ff*

2. 8. Pult *ff*

Solo Celli *ff*

2. 8. Pult *ff*

Ktrb. *ff*

292

I. Fl.

I. Ob.

Engl. Hr.

I. *espr.*
2 B Klar.

II.

I.
2 Fag.

II.

III. II. Horn (F)

I. Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

292

I. Viol.

II. Viol.

Solo
Br.

2.3. Pult

Solo
Celli

2.3. Pult

Ktrb.

I. 2 Fl.

II. *fp* *mf*

I. Ob. *espr.* *fp*

Engl. Hr. *fp*

I. 2 B Klar. *p*

II. *p*

I. 2 Fag. *fp* *p*

II. *fp* *p*

I. 3 Hörner(F) *fp*

III. *fp*

II. *fp* *p*

I. Tromp.(C) *fp*

I. Viol. *f* *mf*

II. Viol. *espr.* *fp*

Solo Br. *fp*

2. 3. Pult *espr.* *p*

Solo Cello *p*

2. 3. Pult *espr.* *fp* *geteilt*

Ktrb. *fp*

I. Fl. I

2 Fl. II

I. Ob.

Engl. Hr.

I. 2 B Klar.

II.

I. 2 Fag.

II.

I. 3 Hörner(P)

III.

II.

2 Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Solo Br.

2. S. Pult

Solo

Celli

2. S. Pult

Ktrb.

mf *p* *dim.* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

habe *habe*

294

molto appassionato

2 Fl. II. *cresc.* *ff*

I. Ob. *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *cresc.* *ff*

I. *cresc.* *ff*

2 B Klar. I. *mf* *cresc.* *ff*

II. *mf* *cresc.* *ff*

I. *mf* *cresc.* *ff*

2 Fag. I. *mf* *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

I. *p* *cresc.* *ff*

3 Hörner (F) III. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

I. Tromp. (C) *p* *cresc.* *f* (weich)

2 Pos. *cresc.* *f*

Harfe *ff*

294

molto appassionato

I. Viol. *cresc.* *f*

II. Viol. *cresc.* *f*

Solo Br. *f* *cresc.* *ff*

2.3. Pult *cresc.* *ff*

Solo Celli *f* *cresc.* *ff*

2.3. Pult *cresc.* *ff*

Ktrb. *cresc.* *ff*

2 Fl. II. gr. Flöte mola in kleine Flöte

I. Ob.

Engl. Hr.

2 B Klar. ^{a2}

I. ³

2 Fag. ³

II.

I. ³

3 Hörner (F) III. II.

I. Tromp. (C)

2 Pos.

Harfe

I. Viol.

II. Viol.

Solo

Br.

2. 8. Pult ³

Solo

Celli

2. 8. Pult ³

Ktrb.

295

I. Fl.

I. Ob.

Engl. Hr.

2 B Klar.

I.
2 Fag.

3 Hörner (F)
III
II.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

295

I. Viol.

II. Viol.

Solo
Br.

2.3. Pult

Solo
Celli

2.3. Pult

Ktrb.

Kerze erleuchtet.

2 Fl. *pp*

I Ob.

Engl. Horn *pp*

2 B Klar. *pp*

I. Fag.

Die Frau (am Bett des Kindes sitzend)
Mein lieber, lie-ber Bu - bi! Ich bin so furchtbar unglücklich! Dein Pa-pa ist

Das Kind
(gespr.) Warum weinst du?

I. Viol. *pp*

II. Viol. (m. D.) *pp*

Br. Solo

Celli Solo

298

2 Fl. *mf sf*

I. Ob. *f*

Engl. Horn *f*

2 B Klar. *mf sf*

I. Fag. *pp*

III. II. Horn (F) *p*

Die Frau
ganz furcht - bar schlecht und bö - se. Nein, nein!

Das Kind
Das ist nicht wahr! Papa ist gut.

298

Solo I. Viol. (die übrigen) *mf sf*

II. Viol. (m. D.) *mf sf*

Solo Br. *f*

2.3. Pult *f*

Solo Celli *f*

2.3. Pult *f*

Ktrb. *p*

gestillt

(alle)

2 Fl. *pp* *cresc.*

1. Ob. *pp*

2 B Klar. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

Die Frau ganz allein. Dugeht mit mir und wirst Pa-pa

Das Kind Ich will aber nicht fort!

Solo *pp* *cresc.*

I. Viol. (die übrigen) *pp* *cresc.*

II. Viol. (m. D.) (die Hälfte) *pp* *cresc.*

Solo Br. *pp* *cresc.*

2.3. Pult *pp* *cresc.*

Solo Celli (m. Dpf.) *pp* *cresc.* (Dpf. weg)

2.3. Pult *pp* *cresc.*

Ktrb. *pp* *cresc.*

300

2 Fl. *pp* *cresc.*

Engl. Horn *pp* *cresc.*

2 B Klar. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

II. III. Horn (F) *pp* *dim.*

II. Pos. *pp*

Die Frau nie nie - - wie-der - sehn. Das Kind (fängt zu heulen an)

300

Solo *pp* *cresc.*

I. Viol. (die übrigen) *pp* *cresc.*

II. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.*

Solo Br. *pp* *cresc.*

2.3. Pult *pp* *cresc.*

Solo Celli *pp*

2.3. Pult *pp* *cresc.*

Ktrb. (alle) *pp* *cresc.* Solo *pp*

303

2 Fl. *p*

I. Ob.

Engl. Horn

2 B Klar. *p*

I. *mf*

2 Fag. II. *mf*

I. II. Horn (F) *mf* (in E) II. *mf* (in F)

Pauken

Die Frau *mf*

Er hat das nicht verdient!

303

I. Viol. (ohne Solo) *p*

II. Viol. *mf* (m. Dpf.)

Br. (alle) *mf*

Celli (alle) *mf*

Ktrb. (alle) *mf*

allmählich etwas ruhiger

304

2 Fl. *f* *dim.* *p* *mf* *p*

I. Ob.

Engl. Horn *f* *dim.* *p* *mf* *p*

2 B Klar. *f* *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p*

I. II. Horn (F) *f* *dim.* *p*

I. Tromp. (C) *f* *dim.* *p*

2 Pos. *f* *dim.* *p*

Pauken

Die Frau *f* *dim.* *p*

Oh, Bu - - bi! Al - les ist vor - bei für e - wig.

allmählich etwas ruhiger

304

Solo I. Viol. (die übrigen) *f* *dim.* *p* *mf* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *mf* *p*

Br. (alle) *f* *dim.* *p*

Celli (alle) *f* *dim.* *p*

Ktrb. *f* *dim.* *p*

(Dpf. weg.)

306

2 Fl. *p*

I. Ob. *p espr.*

Engl. Horn *p*

2 B Klar. II. *pp*

2 Fag. *pp*

I. 3 Hörner (F) *p*

III. II. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

2 Pos. *pp*

Die Frau
will für dich be - - - ten, du ar - - - mes, ver - las - -

306

I. Viol. *espr. p*

II. Viol. *p*

Solo Br. *p*

2. 3. Pult *p*

Celli (alle) *p*

Ktrb. *pp*

307

2 Fl. *a 2 p f*

I. Ob. *f*

Engl. Horn *cresc. f*

2 B Klar. *cresc. f*

2 Fag. *cresc. f*

I. 3 Hörner (F) *cresc. f*

III. II. *cresc. f*

2 Tromp. (C) *cresc. f*

2 Pos. *cresc. f*

Fauken *f*

Die Frau
- se-nes Kind!

poco accelerando

307

Solo Br. *cresc. f*

2. 3. Pult *cresc. f*

Celli *cresc. f*

Ktrb. *cresc. f*

poco accelerando

308 a tempo, nicht schleppend

2 Fl. *a 2* *ritard.* *dim.* *p*

I. Ob. *dim.* *p*

Engl. Horn *dim.* *p*

2 B Klar. *dim.* *p*

2 Fag. *dim.* *p*

I. III. 3 Hörner (F) *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

2 Tromp. (C) *dim.* *p*

2 Pos. *dim.* *p*

Pauken *ff*

Die Frau *ff* (sie kniet betend am Bett des Kindes nieder)
Ich ar - me, verlas - se - ne Frau!

308 a tempo, nicht schleppend Metr. d = 66

I. Viol. *ritard.* *pizz.* *arco*

II. Viol. *pizz.* *arco*

Solo Br. *pp* *pizz.* *arco*

2. 3. Pult *pp* *pizz.* *arco*

Solo Celli *ff* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *arco*

2. 3. Pult *ff* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *arco*

Ktrb. *ff* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *arco*

2 Fl. *p*

I. Ob. *p*

I. 2 B Klar. *p*

II. *p*

2 Fag. *p*

I. III. 3 Hörner (F) *espr.*

II. *espr.*

I. Tromp. (C) *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Solo Br. *geteilt*

2. 3. Pult *espr.*

Solo Celli *espr.*

2. 3. Pult *espr.*

Ktrb. *p*

309 etwas breiter

ritard.

a tempo

2 Fl. *ff* *dim.* *p*

1. Ob. *ff* *ff*

Engl. Horn *ff* *dim.* *ff*

2 B Klar. *ff* *dim.* *p ff*

2 Fag. *ff* *sf dim.* *p ff*

I. III. *ff* *dim.*

3 Hörner (F) II. *ff* *dim.* *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Pos. *ff* *dim.* *p*

Fauken *ff dim. p f dim. p*

309 etwas breiter

ritard.

a tempo

geteilt

1. Pult *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* *dim.* *p ff*

(die übrigen) *ff* *dim.* *p ff*

II. Viol. *ff* *dim.* *p ff*

Solo Br. *ff* *dim.* *p*

2. 3. Pult *ff* *dim.* *p*

Solo Celli *ff* *sf dim.* *p fp*

2. 3. Pult *ff* *sf dim.* *p*

Ktrb. *ff* *sf dim.* *p*

(Vorhang)

ritard.

2 Fl.

1. Ob.

Engl. Horn

2 B Klar.

2 Fag.

I.

3 Hörner (F)

III. II.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Fauchen

(geteilt)

ritard.

1. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

G Saite

II. Viol.

Solo

Br.

2. 3. Pult

Solo

Celli

2. 3. Pult

Ktrb.

Schluß des ersten Aufzuges