

Xylophon

Unser Metronom

Aufzug

M.M. = ♩ um 60

Siegfried Strohbach (1962)

17

2

f

24

29

35

mf

41

47

f

55

3

C

Rezitativ

Solostimme

Xylophon

mf

4

7

10

13

16

18

23

24

f

mf

mf

Vor vie - len Jah - ren, zu der Zeit, als die Leute noch mit der Post - kut - sche fuh - ren,
 leb - te in der Kai - ser - stadt Wien Jo - hann Ne - po - muk Mäl - zel. Der war ein gro - ßer Me - cha - ni - kus
 und Hof - kam - mer - ma - schi - nist. Er kon - stru - ierte ein Gerät zum Messen des Tak - tes,
 gab ihm den Na - men: Me - tro - nom, und ließ es im Jahre 1816 in Paris pa - ten - tie - ren.
 Und es war eine gro - ße Er - fin - dung!
 Das Me - tro - nom ent - thron - te die wan - kel - mü - ti - gen Ge - bie - ter des Tem - pos, die da hei - ßen:
 Al - le - gro, Pres - to Mo - de - ra - to, Len - to, und ih - re gan - ze Ver - wandt - schaft;
 und setz - te sich ü - ber sie als ein ge - rech - ter und un - be - stech - li - cher Rich - ter.
 Und das war gut so.

Tanz

M.M. = ♩ um 152

The musical score is written for Xylophon in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a melody starting on a half note G4. The dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two 8-measure rests. The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and repeat dots.