

DIPORTI DI EVTERPE OVERO

CANTATE & ARIETTE A VOCE SOLA
DI BARBARA STROZZI

Opera Settima
Confecrata

ALL·ILL:^{mo} ET ECC:^{mo} SIG:^r NICOLO SAGREDO

CAVALIER E PROCURATOR DI S. MARCO, & Ambafciator

Eftraordinario Alla S. Di N. S. ALESSANDRO VII



IN VENETIA M DCLVIII

Apreffo Francesco Magni

ILL:^{mo} ET ECC:^{mo} SIG:^r MIO PATRONE COL:^{mo}

Confacrava il misterioso Egitto al Nume dell' eloquenza le lingue, ed io dedico ad' un Mercurio, che tiene la prudenza delle serpi, non già alla mano mà nel capo, queste harmonische note, che son lingue dell' Anima, ed istromenti del core; dissi ad un Mercurio? e ben per tale sù riconosciuta V.E.: più d'una fiata dal Germanico Giove, all'hor che per affissarsi nel suo gran merito l'Aquila Auftriaca hebbe d'huopo di doppia fronte: onde à ragione l'E.V.: dopo la Legatione di Alemagna passò con titolo d'oratore straordinario alla Corte di Roma, per far conoscere, ch'un tanto personaggio era sol degno di comparire inanti à i Cefari, e al gl'Alessandri: Fù Favola, ch'un Hermete Trimegisto inventasse la Musica, è però vero che l'E.S. se non è stata un Trimegisto nell'inventarla, è frato un Hermete nell'aggrandirla, beneficando con regia munificenza chi la possiede. Ne fanno fede i miei poveri Lari favoriti e protetti, con profuse gratie dall'E.V. lo fanno i Cantori Romani, sommersi à punto come Sirene entro mari di Gratie, perlo che à lei come à mio Dio Tutelare, offro queste canzoni, suppli-candola à non isdegnarle, benche sian arie posciache accolte dalla benignità di V.E. Ancorche arie sapranno come nel portico d'Olimpia, che trammandava le voci settuplicate, un giorno à gloria del nome Sagredo farfi centuplicate, e qui resto con tutta humiliatione

Di V.E.

Humilissima e Devotissima serva
Barbara Strozzi

Cantata *adagio*

S

Ino alla mor - - - -

5

te fino alla mor - - - -

9

te

Orig.

fi-no alla mor - - - -

12

te fi-no alla mor - - - - -

15

te mi pro - te - fto mi pro - te - fto

18

mi pro - te - fto d'a - - - do - rar - vi d'a - do-rar-vi

22 adagio

d'a - do - rar - vi Orig.  voglio amar-vi

26

voglio amar-vi à dispetto del tempo à dispetto del tempo voglio amar-vi

29

voglio amar-vi à dispetto del tempo del tempo à dispetto del tempo del tempo

41

la - to_ cri - ne i - na - nel - la - to_ cri - ne_ che_ bion - deg - gia fu - per - bo fu -

44

per - bo in maf - fe_ d'o-ro per le man dell' e - tà di - ven - ga di - ven - ga ar -

48

gen - to_ per le man dell' e - tà di - ven - ga di - ven - ga ar - gen - to_

52

l'a - mo - ro - fe l'a - mo - ro - fe

55

ro - vi - - - - ne del-la vo - ftra bel -

59

tà della vo - ftra bel - tà ch'io tã - to a - do - ro cal - pefti il tem - po à con - fu -

10

63

mar-le in-ten - to_ cal-pe-fti il tem-po à con-fu - mar-le in-ten - to_ à_ con-fu -

66

mar - - - - -

69

- le in-ten - to_ re-fti ogni lume spento del-le pu-

73

pil-le e d'oftri e di ci-na-bri veggonfi impove-rir le guan - cie le guan -

76

- cie e i la - - bri veggon-fi impove-rir impove - rir le guan -

80

- cie le guan - cie e i la - - - - - bri

12

84

pur del pen-sie-ro_ che nu-dre l'al-ma_ havrà la pal-ma_ il cie-co Arcie-ro il cie-co Ar-cie -

89

ro pur del pen-sie-ro che nu-dre l'al-ma_ havrà la pal-ma_ il cie-co Ar-cie-ro il cie-co Ar-

94

cie - ro Al de-fio_ ch'a voi s'ag-gi-ra_ che per voi sē - pre fo -

100

spira... gode-rò del mio co-re... a - prir le por -

106

te goderò del mio co-re... a - prir le_ por - te a - prir le_ por - te

112

fi-no alla mor - - (te)

Orig.

14

119 adag.

Tur - bi la fe - - de mi - a il tof - co de gl'a-man - ti

124

- la mi - ni - fra de pian - ti la mi - ni - fra de pian -

126

ti l'o - ri - gin d'o - gni mal la ge - lo - fi -

130

a tur-bi la fe - de mi - a il tof-co de gl'a-man-ti_

133

- la mi - ni - ftra de pian - ti la mi - ni - ftra de

136

pian - ti l'o - ri - gin d'o - gni mal la _____ ge - lo - fi -

16

139

Musical score for measures 139-141. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: a l'ori - gin d'o - gni mal la_____ ge - lo - fi - a. Measure 141 features a fermata over the word 'la'.

142

Musical score for measures 142-144. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: la ge - lo - fi - a_____ fer - vi -. Measure 144 features a repeat sign and a fermata over the word 'fer'.

145

Musical score for measures 145-147. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: rò la ti - ran - na ti - ran - - na ch'a_ mo -. Measure 147 features a fermata over the word 'na'.

147

rir mi con dan-na ch'à mo - rir mi con-

151

dan-na à mo - rir à mo - rir mi con-dan - na tra

153

cu - re ne mar - tir fra

18

156

le ri - tor - - te frà

159

le ri -

161

tor - - - te fi-no al-la mor - te

163

Scuo - -

Detailed description: This system contains measures 163 and 164. The music is in 3/8 time with a key signature of one flat. The upper staff (treble clef) features a whole rest in measure 163, followed by a triplet of eighth notes in measure 164: G4, A4, Bb4. The lower staff (bass clef) contains a melodic line starting with a sharp sign (F#4) and ending with a whole note G3 in measure 164.

165

- ta la mia co - - stan - za la ne -

Detailed description: This system contains measures 165 and 166. The upper staff (treble clef) has a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. A bracket with a flat sign [b] spans the last two notes (C7 and D7). The lower staff (bass clef) provides accompaniment with eighth and quarter notes.

167

mi - ca d'a - mo - - - re la ma - dre del do -

Detailed description: This system contains measures 167 and 168. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 167-168: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff (bass clef) has a long note in measure 167 and a melodic line in measure 168.

lo - re la ma-dre del do - lo - re la fu - ria

This system contains measures 169 and 170. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with various note values and rests, including a fermata over the final note of the first phrase. The piano accompaniment consists of a steady bass line with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* is present above the piano part in measure 170. A rehearsal mark [h] is located above the vocal line at the end of measure 170.

d'o - gni cor la lon - ta - nan - za

This system contains measures 171 and 172. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note of the first phrase. The piano accompaniment features a bass line with quarter and eighth notes. Dynamic markings of *f* and *p* are present above the piano part in measures 171 and 172, respectively.

fcuo - - - ta la mia co - stan - za la ne -

This system contains measures 175 and 176. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note of the first phrase. The piano accompaniment features a bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present above the piano part in measure 175.

177

mi - ca d'a - mo - - - re la ma - dre del do -

179

lo - re la ma - dre del do - lo - re a fu - ria_____

181

d'o - gni___ cor la_____ lon - ta - nan - za la___ fu - ria_

22

184

d'ogni cor la lon-ta-nan-za la lon-ta-nan-za

187

in a-do-rar co-ste-i in a-do-

191

rar co-ste-i con tut-ti i vo-ti i vo-ti mie-i

194

in a - do - rar_ _ _ _ _ co - fte - i con tut - ti i

196

vo - ti con tut-ti i vo - ti mie - i mi_ _ _ ve - drà qua-le An - te - o for -

198

- - - - - ger_ _ _ più_ _

24

200

for - - te for - - - -

202

- - - ger_ più_ for - - -

204

te fi - no al - la mor - - te

206

può la for-tu-na_ trar-mi lon-ta-no_

209

mà sē-pre in-va-no gl'a-fan-ni a-d'u-na gl'a-fan-ni a - d' u - na può la for-tu-na_ trar-mi lon-

213

ta - no_ mà fem-pre in - va - no_ gl'a-fan-ni a - d'u-na gl'a-fan-ni a - d' u - na

26

217

First system of musical notation, measures 217-219. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: a - que non fer - ba il fiu - me dell' - o - bli - o che ba - sti - no à tem - prar

220

Second system of musical notation, measures 220-221. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with the lyrics: l' - in - cen - di - o mi - o che ba - sti - no à tem - prar

222

Third system of musical notation, measures 222-223. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with the lyrics: l' - incen - di - o mi - o poiche ad e - stin - guer

227

l'a - mo-rofo fo-co poiche ad e - ftin - - guer l'a - -

231

- mo - - - ro - - - fo

Orig.

234

fo - - co ci vu-ol un_ ma - - -

28

238

Musical score for measures 238-240. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. It contains two triplet markings over the first two measures, followed by a long note with a fermata. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "re" are positioned below the treble staff.

241

Musical score for measures 241-243. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes and rests. The lyrics "an-zi ch'un ma-re_ an-zi ch'un ma-re_ e po co" are positioned below the treble staff.

244

Musical score for measures 244-246. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes and rests. The lyrics "e po co un ma - re e po - co_" are positioned below the treble staff.

249

io sò io sò ch'al - le fa-vil-le de-gl'a - man - -

253

- - - ti tutti i ma-ri tutti tutti tutti i ma-ri alla

257

fin nò__ fon__ ba - stanti__ nò__ nò nò nò fon__ bastanti io fò ch'al-

30

261

le fa-ville degl'a-man - - - ti tutti i mari tutti

265

tut-ti tutti i mari tutti tut-ti alla fin non son ba - stanti nō nō

269

nō non son bastanti non son non son bastanti non son bastan-ti

Lamento

A

Ppre-ffo à i mol-li ar-gen - ti d'un ri - vo mor-mo - ran -

5

- te fe - dea Fileno Aman-te per accordar con l'onde i fu-oi

9

la - men - ti All'hor ch'in sē nutri-va per lon-

b # 6# # 6

32

14

ta - na bel-tà fiam - me fiam - me co - cen - ti

This system contains measures 32 through 45. The vocal line features a melodic line with many sixteenth notes, creating a sense of urgency. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes.

17

ond'ei dal duo - lo op - pre-ffo fo-ffi-ra - va pian-ge - va

This system contains measures 46 through 59. The vocal line has a more varied rhythm, including quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with a few longer notes, and the right hand has a mix of eighth and quarter notes.

22

in - di s'u-di - va gri-dar gri - dar con-tro la for - te e fo-lo e-gli chie-de - a per dar

This system contains measures 60 through 73. The vocal line continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a bass line with a few longer notes and a right hand with eighth and quarter notes.

26

fi-ne al fuo mal_ pie-ta-de pie-ta - de à mor - - - te_ in-di s'u-

31

di - va gri - dar gri-dar con-tro la for - te e fo-lo e-gli chie-de - a per dar fi-ne al fuo

35

mal_ pie-ta - de pie - ta - de à mor - - - te_ On-de

34

4^o

on-de da un cruccio inter - no_ traf-fit - to e combat-tu-to combattu - to_ me-fto

45

pal-li-do e mu - to le lu-ci al ciel ri-vol-se poi parlan-do co - fi d'amor fi dol - fe_

50

a qual bar - ba - ra fven-tu - ra mi con-dan-na A-

55

mor ti - ran - no che sol vuol di pe-na e affan - no del cor ch'a-vam - pa—

59

_ a-limentar l'ar - fu - ra_ che sol vuol di pena a affan - no del cor ch'avam - pa—

63

adagio

_ a - li-men-tar l'ar-fu - ra_ à qual bar - ba - ra à qual bar - ba - ra fven -

36

68

tu - ra_____

Aria

A miei danni congiu-rato vuol amor per

73

tor-mentar-mi dal mio sole allonta-narmi perch'io mora perch'io mo-ra_ di - spe-

77

ra - - - - - to à miei dan ni congiu-

81

ra-to vuol a-mor per tor-men-tar-mi dal mio so-le al-lon-ta-nar-mi per-ch'io mo-ra per-ch'io

84

mo-ra di - spe - ra - - - - -

88

to On-d'io pro-vo in mo-do

38

92

fra-no mètr' à Fil - li fon lon-ta - no più arden - t'il fo - co e la pri - gion_ più ardent'il

96

fo - co e la pri - gion_ e la prigion_ più du - - ra A qual bar - ba-

101

ra à qual bar - bara fven - tu - ra

¹⁰⁷ Adagio

Ap - pre - ffo il ca - ro ca - ro be - ne ca - ro be -

¹¹⁰

ne gra - di - te e - ran le pe - ne m'e - ra dol - ce il fof - frir fo -

¹¹³

a - ve il fo - - co ap - pre - ffo il ca - ro be - ne ca - ro

40

117

ca - ro ca - ro — be - ne gra - di - te e - ran le pe - ne gra - di - te

This system contains measures 40 through 117. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line consists of half notes G3, F3, E3, and D3. The lyrics are: ca - ro ca - ro — be - ne gra - di - te e - ran le pe - ne gra - di - te.

120

e - ran le pe - ne le pe - ne m'e - ra dol - ce il fof - frir il fof - frir

This system contains measures 120 through 123. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line consists of half notes G3, F3, E3, and D3. The lyrics are: e - ran le pe - ne le pe - ne m'e - ra dol - ce il fof - frir il fof - frir.

123

fo - a - - ve il fo - co fo - a - - - -

This system contains measures 123 through 126. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line consists of half notes G3, F3, E3, and D3. The lyrics are: fo - a - - ve il fo - co fo - a - - - -.

126

- ve il fo - co_____ mà l'i-do-lo ch'a-

129

do - ro in piã-t' a-ma-ro in piã-t' a-ma-ro hor ch'io nã mi-ro io mo - -

133

Aria

- ro Chia - re___ stel - le_____ in cie - lo ar - den - ti_

42

136

fie - te bel - le e ri - splen - den

138

- - - - - ti chia - re

140

ftel - le in cie - lo ar - den - ti fie - te

I42

bel - le e ri - splen - den - - - - -

I44

ti mà fia pur con - - - - vo - ftra - - - - pa - ce più a - ffai di voi più a -

I47

ffai di voi il mio bel sol - - - - mi - - - -

44

149

musical score for measures 44-149, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: pia - ce mà fia pur con vo - stra pa - ce più a-ffai di

152

musical score for measures 152-155, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: voi più a-ffai di voi il mio bel sol

155

musical score for measures 155-158, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: mi pia - ce

157

Au - gel - let - ti _____ che spie - ga -

This system contains measures 157 and 158. The music is in 3/4 time and features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with quarter notes. The lyrics are "Au - gel - let - ti _____ che spie - ga -".

159

- - - - - te vo - str'af -

This system contains measures 159 and 160. The music continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- - - - - te vo - str'af -".

161

fet - ti vo - stri af - fet - ti in vo - ci gra - - -

This system contains measures 161 and 162. The music continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "fet - ti vo - stri af - fet - ti in vo - ci gra - - -".

46

164

te di voi tut - ti il can -

167

to io__ lo - do mà in u - dir Fil - li mia mà in u -

170

dir Fil - li mia mol - - - to__ più_ go -

173

do mà in u - dir Fil - li mia mà in u - dir Fil - li mia mol -

175

- - - to - più - go - do -

177

Va - ghi fio - ri che spi - ra - te d'al - mi o - do - ri

48

180

au - ret - te a - ma - - te fe - te bel - li fe - te bel - li io

This system contains measures 48 to 180. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, followed by a rest and then more quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line.

182

lo rav - vi - fo ma sō___ più bel - li i fior ma

This system contains measures 182 to 185. The vocal line (treble clef) has a melodic line with quarter and eighth notes, including a sharp sign. The piano accompaniment (bass clef) features a bass line with a long note and a slur over the final two notes.

185

sō___ più bel - li i fior chhà Fil - li in vi - fo ch'à___

This system contains measures 185 to 190. The vocal line (treble clef) has a melodic line with quarter and eighth notes, including a sharp sign and a slur. The piano accompaniment (bass clef) features a bass line with a long note and a slur over the final two notes.

187

Fil - - - li in vi - fo

189

Mentr' in tal gui-fa il mi-fero Fi-le-no la-gnando si d'amo - re nar - rava il suo dolo - re alle

193

fel-le à gl'augel-li à i fio-ri all'acque dal mesto cor traffe un sospiro e tac-que

F Cantata *adagio*

In che tù spi - ri - fin che tù spi - - - ri

4

spe - ra mori-bon - do mio co - re mori - bon - do mio

7

co - re - - - - - fù co-stante al do -

10

lo - re al do - lo - re fù co - stan-te al do - lo - re co -

12 *adagio*

stan-te al do - lo - re re-gna il di - let - to o - ve il tor-men-to im -

15 *adagio*

pe - ra fù fù co - stan-te al do - lo - re re-gna il di -

52

17

let - to o - ve il tor - men - to im - pe - ra fin che tù

19

forte

spi - ri fin che tù spi - ri fin che tù spi - ri spe -

21

piano

ra fin che tù spi - ri spe - ra

24 *adagio*

fe il tuo fa - to vuol ch'a-do - ri u - na for - da de - i - tà

27

la tua fe - de spie - ghe - rà il trof - fe -

30

- o di quei ri - go - ri la tua fe - de spie - ghe - rà il trof -

54

33

fe - - o di quei ri - go - ri

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line with eighth and quarter notes, followed by a long melisma on the word 'ri'. The lower staff is in bass clef and provides a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords.

35

A - tra Nu - be il fol dif - cac - -

This system contains two staves of music. The upper staff continues the vocal line with quarter and eighth notes. The lower staff continues the piano accompaniment with a consistent eighth-note bass line.

38

ci - a al - la not - te al - ba fuc - ce - -

This system contains two staves of music. The upper staff features a vocal line with quarter and eighth notes, ending with a melisma. The lower staff continues the piano accompaniment, including a chromatic bass line and a final chord marked with a square box containing the number 4.

56

47

la pri - ma - - - ve - ra

50

adagio

fin che tù spi - ri_ fin che tù spi - - - ri

53

spe - ra fin che tù spi - ri fin che tù spi - ri

56 pian

fin che tù spi - ri - spe - ra fin che tù spi - ri -

59

spe - ra - sù dunque datti

62

pa-ce sù dunque datti pace quella fiam - ma quel dar - do ch'u-

58

66

fci dal ciel d'un guardo farà ful - mine e fa-ce pos-sen - te pos-sen -

69

- te à incenerire pos-sen - te à incene-ri-re i tuoi i tuoi mar - ti - ri

74

con l'au - ra de fos-si-ri tranquille-rà i tranquille-rà

78

i quell' occe-an _____ quell' occe an cru-de - le

82

tron - ca tron - ca le tu - e que - re - le tron - ca

86

tron - ca le tu - e que - re - le ar - - -

60

88

Musical score for measures 60-88. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "ma-ti ar-ma-ti ar-ma-ti di co-stan-za di co-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. A sharp sign (#) is placed above the piano staff at the end of measure 88.

91

Musical score for measures 91-92. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "ftan". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. A sharp sign (#) is placed above the piano staff at the end of measure 92.

92

allegro

Musical score for measures 92-93. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking *allegro* is placed above the vocal staff. The vocal line contains the lyrics: "za i-do-lo de gl'a-man-ti e la spe-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

96

ran-za i - do-lo de gl'aman - ti e _____ la spe-ran-za

100

i - do-lo de gl'a - manti e _____ la spe - ran - za e _____

104

tò
_____ la spe - ran - - za _____

62

108

adag.

fe con i pian - ti Or -

III

fe - - o a - ver - no im - pie - to - fi con i

114

to.

pian - - - ti Or - fe - o A - ver - no im -

117

pie - to - fi fe con ar - co Ri - fe - o

120

là cru - del - tà là cru - del - tà là cru - del - tà

123

fe - ri non di - spe - rar

64

125

non di - spe - rar ch'un

126

di ch'un di il tuo duol ren - de - rà il tuo duol ren - de -

129

rà pie - to - fa pie - to - fa l'em - pie - tà pie - to - fa

132

l'em - pie - tà che vince

This system contains measures 132 and 133. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The vocal line features a melodic phrase starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted half note G4. The bass line consists of a half note G3, a quarter note F3, and a dotted half note G3. Measure 133 continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a dotted half note G4. The bass line continues with a half note G3, a quarter note F3, and a dotted half note G3.

134

vin - ce sof-fe - ren - - - - - za al -


This system contains measures 134 and 135. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted half note G4. The bass line consists of a half note G3, a quarter note F3, and a dotted half note G3. Measure 135 continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a dotted half note G4. The bass line continues with a half note G3, a quarter note F3, and a dotted half note G3.


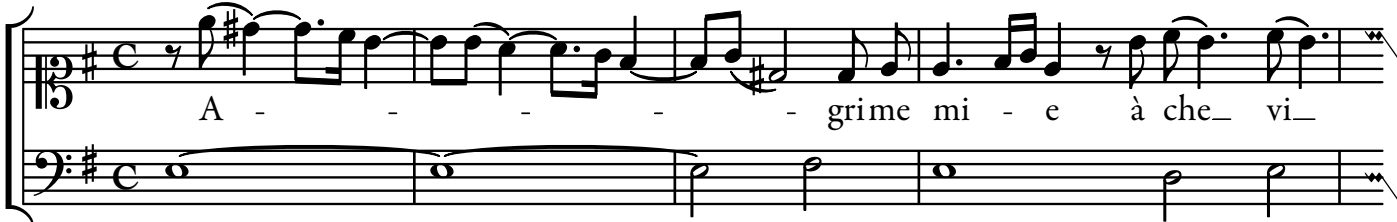
139

- ma al - ma alma di fe - ra. fin che tù spi - ri... Dà capo.

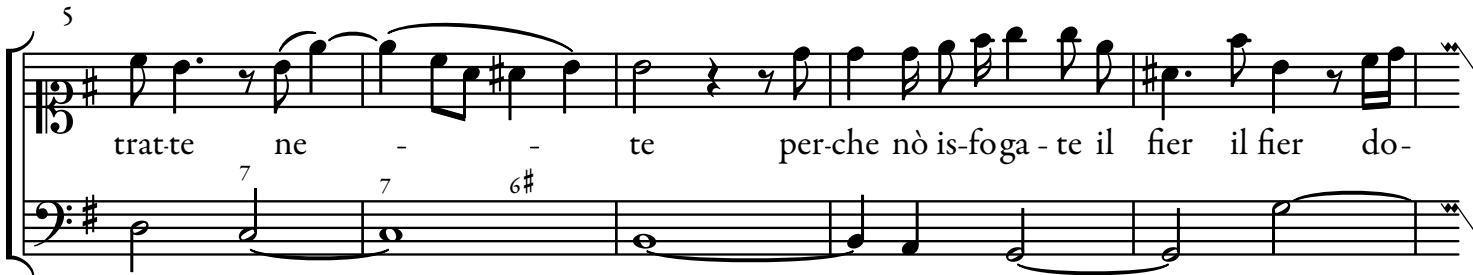
This system contains measures 139 and 140. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted half note G4. The bass line consists of a half note G3, a quarter note F3, and a dotted half note G3. Measure 140 continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a dotted half note G4. The bass line continues with a half note G3, a quarter note F3, and a dotted half note G3.

Lamento

Orig. 

L  

A - - - - grime mi - e à che_ vi_

5 

trat-te ne - - te per-che nò is-foga - te il fier il fier do-

7 7 6#

10 

lo - - re che mi toglie'l ref - pi-ro e oppri - me il_ co -

#

14

- - - # - 4 3 re che mi to-glie'l ref - pi-ro e op-pri -

18

- me il_ co - - - re Li - dia che tant' a-

23

do - - ro_ per ch'un guar-do pie - to - - so ahi_

68

26

mi do-nò il pa-ter-no ri - gor il pater-no ri-

30

gor l'imprigionò trà due mu-ra rinchiusa ftà la bella inno-

34

cen - te dove giun-ger nō può rag-gio di so - le e quel che più mi

38

duo - le ed' ac-cresc' al mio mal tor - mē - ti e pe - ne è

41

che per mia ca-gio-ne per mia ca - gio-ne pro-vi ma - le il mio be -

44

- ne e voi lu - mi do -

70

46

Musical score for measures 70-72. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment consists of a single bass note per measure.

- len - ti do - len - ti e voi lu - mi do - len - ti do - len - ti

49

Musical score for measures 49-51. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment consists of a single bass note per measure.

non pian - ge - - - - -

54

Musical score for measures 54-56. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment consists of a single bass note per measure.

- - - te la - - - - grime

59 Aria adag.

mi - e à che à che vi trat-te - ne - te Lidia ahime veggo man-

63

carmi Lidia ahi-me veggo mā - car-mi l'idol mio che tanto ado - - ro ftà co-

67

lei trà du-ri mar-mi per cui spi-ro per cui spi - ro e pur _____ nō_ mo -

72

71

ro ftà co-lei trà du-ri mar-mi per cui spi-ro per cui spi - ro e pur____ nō__ mo-

Orig.

74

3. strofa

- ro Se la mor-te m'è gra-

78

3. strofa

di-ta fe la morte m'è gra - di - ta hor che son privo di spe - - ne dhe to-

82

glie-te-mi la vi-ta (ve ne pre-go) ve ne pre - go af - pre mie pe -

85

ne dhe to-glie-te-mi la vi-ta ve ne pre-go ve ne pre - go af - pre mie pe -

87

- ne _____ Mà ben m'ac-cor-go

74

90

adag.

che per tormentar - mi mag - gior - men - te la for - te mi niega anco la mor - te mi

94

niega an - co mi niega anco la mor - te. Se dun - que è ve - ro ò Di -

99

o è ve - ro è ve - ro ò Di - o che fol del

101

pian - - - to del pian - - - to del

103

pian - - - to mi - o il rio de - fti - no hà se -

106

te il rio de - fti - n il rio de - fti - no hà se - - - te.

Lagrimae mie. vt supra.

adagio

N

On vo-le - te ch'io mi dol - ga non vo-le - te

4

non vo-le - te ch'io mi dol - ga fe quei vez - -
fe il de - sti - -

6

zi che mi fa - te fo - no
no me-co ira - to m'hi rid-

9

fin - ti e fi - mu - la - ti fe quei
do - to à que - sto paf - fo che qual

78

12

fguar-di che vib - bra - te fo - no dar - - di fo - no
si - fi - fo dan - na - to io mi cru - - cio io mi

14

dar - - di av - - ve - le - na - ti av -
cru - - cio con un - - faf - fo con

17

ve - le - na - ti fe con bar - ba -
un - faf - fo fu che

20

ro ri - go - re fe con bar - ba - ro ri - go - re qual Si -
toc - co ò Di - o faf - fo fu che toc - co ò Di - o dall' ac -

80

22

re - na lu - sin - ghie - ra al - le - ta - te
cia - io di mia - fe - de per in - de - bi -

25

- per - che pe - ra que - sto mi - fe - ro mio
- ta mer - ce - de mand' il fo - co al fe - no

[4]

28

co - re al - le - ta - - te - - per - - che
mi - o per in - de - - bi - ta - - mer -

31

adagio

pe - ra - - que - fto - - mi - fe - - ro mio - - co - re s'io fto in
ce - de - - mã - dò il - - fo - co al - - fe - no - - mi - o s'io mi

82

34

pe - ne_____ s'io sto in pe - ne_____ fra ca - te - - -
 fen - to_____ s'io mi fen - to_____ tal tor - men - - -

[H]

36

- - - - - ne_____ fra ca - te -
 - - - - - to_____ tal tor - men -

39

ne ne v'è al -
to che non

7 6 6 5 6

42

cu - no che mi sciol - ga ne v'è alcu - no ne v'è alcu - no che mi
fo do - ve mi vol - ga che non fo che nõ fo do - ve mi

84

44

adag.

fcioI-ga non vo - le - te ch'io mi dol - ga non vo - le - te non vo -
vol-ga.

This musical system contains measures 44 through 47. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'adag.'. The lyrics are: 'fcioI-ga non vo - le - te ch'io mi dol - ga non vo - le - te non vo - vol-ga.' The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with various note values.

48

le - te ch'io mi dol - - - - - ga.

This musical system contains measures 48 through 51. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are: 'le - te ch'io mi dol - - - - - ga.' The vocal line includes a long note with a fermata over the final 'ga'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

C

O-fi non la voglio co-fi non la voglio nò nò nò nò co - fi non la voglio nò

6

nò nò nò co - fi non la vo - glio di te ria fortuna ne-mica mia forte pur troppo mi do -

12

glio co-fi non la voglio di te ria for-tuna nemica mia forte pur troppo pur troppo mi doglio co-

fi non la voglio co - fi non la voglio nò nò nò nò nò nò co-fi non la voglio nò nò nò

nò co-fi non la vo - glio Lu - sin - gando i miei pen - fie - ri mi pro - met - ti

al - te spe - ran - ze ma poi ri - gi - di e fe - ve - ri - tro - vo i

30

fat - ti tro-vo i fat-ti al-le_ fem - bian - - - ze

35

cerco il por-to d'amor mà incontr' un sco - -

39

glio. Così non la vt supra.

2. Vezzeggiando le mie brame
credo haver propitio amore
mà nutrendo in fen le fiamme
martirizo questo core
tento scioglier il piè
mà più l'imbroglio.

P

En - fa - ci ben mio co - re pen - fa - ci ben mio co - re

4

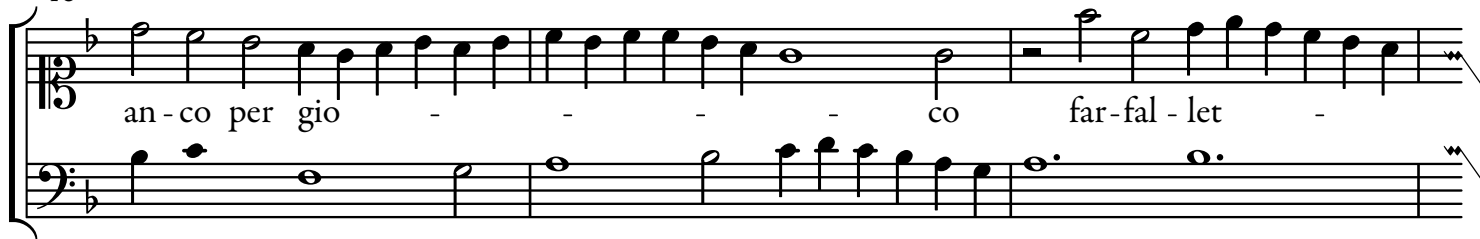
pen - fa - ci ben pen - fa - ci ben pen - fa - ci ben mio co - re_

6

- pen - fa - ci ben mio co - re_ d'a-more al fo - co_

90

10



an-co per gio - - - co far-fal - let -

This system contains measures 10, 11, and 12. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, and a final half note. The piano accompaniment (bass clef) provides a steady harmonic support with quarter and eighth notes.

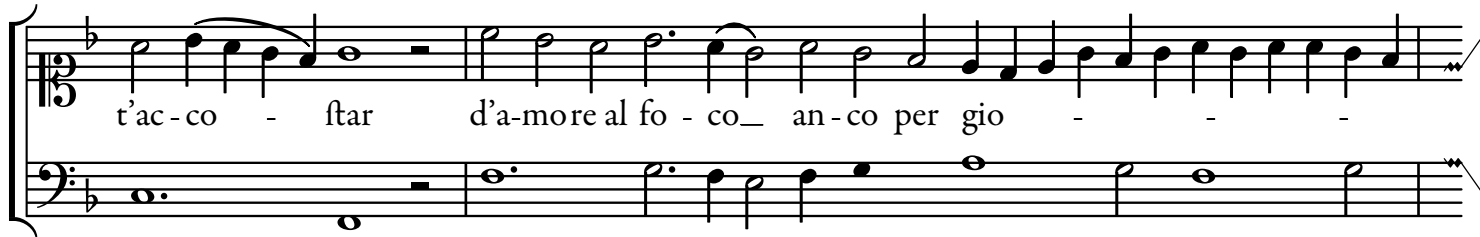
13



- ta non t'ac - co - star far - fal - let - - ta non

This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 13 and 14, and a final half note. The piano accompaniment (bass clef) continues with quarter and eighth notes.

16



t'ac - co - star d'a-more al fo - co_ an-co per gio - - -

This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 16 and 17, and a final half note. The piano accompaniment (bass clef) continues with quarter and eighth notes.

18

- co far - fal - let - - - ta

20

far - fal - let - ta non t'ac - co - star far - fal - let - ta non

23

t'ac - co - star guar - da guar - da guar - da il fin

92

26



del tuo gi - rar

Musical score for measures 26-27. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note B2. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

28



Musical score for measures 28-29. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note B2. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

30



che non fia d'in - ce - ne - ri - re quan-do cre - di di gio -

Musical score for measures 30-31. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note B2. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

33

i - re quan-do cre - - - di di gio -

36

tò
i - - - - - re

39

fug - gi fug - gi fug-gi di due begl' oc-chi fug-gi

Musical score for measures 42-45. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: fug-gi an-co l'ar-do - - - - re. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 46-49. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: pen-fa-ci ben mio co - re pen-fa-ci ben mio co - re_ pen-fa-ci ben. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Musical score for measures 50-53. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: pen-fa-ci ben pen-fa-ci ben mio co - re_ pen-fa-ci ben mio co - re_. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

2. Fermati pur, mio core.
fe nel periglio
brami configlio
pelicano non ti mostrar
lascia Lilla di mirar
fe non vuoi con dura forte
nel gioir trovar la morte.
fotto l'arco d'un ciglio è ascofo Amore
penfaci ben mio core.

P

Er un ba - cio che rub - bai

4

dal - le la - bra del mio be - ne in prig -

6

gion di mil - le guai rin - fer - ra - to A - mor mi -

10

tie - ne per un ba - cio che rub - bai

13

rin-ffer-ra - to rin-ffer-ra-to a - mor mi tie - ne.

17

Al Giudice fiero ch'udēdo ci ftà la mia sdegno-setta di manda ven detta vendetta ven-

98

22

det-ta la mia sdegno fetta di-manda vendetta ven-detta vendetta io chie-do pie-tà io

27

adag.
chie-do pie-tà pie-tà pie-tà ma fo-no in-te-fe oh Di

31

o le sue que-rel-le e non il pian

33

- - - - - to mi - o — mà fono inte - fe oh

37

Di - - o le sue que - rel - le e non il pian - -

41

- - - - - to mi - o.

2. Ben lo fò ch'a suo riguardo
mi farà morire al fine
ò col foco d'un bel guardo
ò col laccio d'un bel crine
mà s'egli lo vole
finir anch'io vò
la vita el tormento,
e, lieto, e contento
a morte n'andrò
pur che mi lasci ancora
render ciò che rubbai prima che mora.

T

Ra-di-men-to tra-di-men-to tra-di-men-to tra-di-

4

men-to tra-di-men-to tra-di-men-to A-mo-re e la spe-ran-za e

8

la spe-ran-za vo-glion far-mi pri-gio-nie-ro e à tal

fe - gno il mal s'a - van - za il mal s'a - van - - -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music is written in a 3/4 time signature. The lyrics are positioned below the upper staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

- - - za ch'hò sco - per - to ch'il pen - sie - ro di - ce

The second system of the musical score continues from the first. It features two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are placed below the upper staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

d'e - ffer-ne cō - ten - to ch'hò sco - per - to ch'il pen - sie - ro di - ce

The third system of the musical score continues from the second. It features two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are placed below the upper staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

22

d'e - ffer - ne cō - ten - to Tra - di - men-to tra-di-men-to tra-di-

25

men-to tra-di-men-to La ſpe-ran-za per le - gar - -

28

- - - mi à gran co-fe mi lu - ſin - - - ga s'io le

cre - do av-vien che strin - - - -

- ga lac-ci fol lac-ci fol da in - ca - te - nar - -

- - - mi lacci fol - - da in - ca - te - nar -

42

mi mio co-re all' ar - mi all' ar - mi all'

46

ar - mi s'in-con-tri l'in - fi - da fi pren-da s'uc - ci - da s'in-con-tri l'in -

49

fi - da fi pren-da s'uc - ci - da all' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi all'

ar - mi s'in - con - tri l'in - fi - da fi pren - da s'uc - ci - da sù

Musical score for measures 52-54. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a basso continuo line in the lower staff. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The vocal line begins with a slur over the first two notes. The lyrics are: "ar - mi s'in - con - tri l'in - fi - da fi pren - da s'uc - ci - da sù".

pre - fto sù pre - fto e pe - ri - gli - o - fo e pe - ri - gli - o - fo

Musical score for measures 55-57. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a basso continuo line in the lower staff. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The vocal line has a C-clef and a common time signature (C) starting at measure 56. The lyrics are: "pre - fto sù pre - fto e pe - ri - gli - o - fo e pe - ri - gli - o - fo".

e pe - ri - gli - o - fo o - gni momē - to_ o - gni momen - to. Tradimento vt supra.

Musical score for measures 58-60. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a basso continuo line in the lower staff. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The vocal line has a C-clef. The lyrics are: "e pe - ri - gli - o - fo o - gni momē - to_ o - gni momen - to. Tradimento vt supra." The system ends with a double bar line and a repeat sign.

M

I fà ri - - - - - der mi fà ri-der la spe-

4

ran-za che per for-za vuol ch'io spe-ri è ch'io fe-mi-ni i pen-sie-ri nel ter-ren dell' in-co-

7

stan - za mi fà ri - - - - - der mi fà rieder la speran -

za _____ sempre vol quest' im- por- tu - na ch'io contra- fti

11 12 13

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'za' followed by a double bar line and a repeat sign. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line (bass clef) provides accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

col mio fa-to _____ e ch'io fe-gua un cor in - gra-to _____ al di- spet-to _____ al di- spet-to _____

14 15 16 17 18

Detailed description: This system contains measures 14 through 18. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass line continues with accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

_ al di- spet-to _____ di for - tu - na _____ mà

19 20 21

Detailed description: This system contains measures 19 through 21. The vocal line features a melodic line with a triplet in measure 21. The bass line continues with accompaniment, also ending with a triplet in measure 21. The key signature has one sharp (F#).

23

fen-za go - de - re ch'io pe-ni o-gni di__ non è di do-ve-- re non di - co co-

28

fi mà fen-za go - de - re ch'io pe-ni o-gni di__ non è di do-ve-- re non

33

di - co co - fi non pia-ce al mio co - re ch'è fcal-tr'a-ma - to - re fi

110

37

bar - ba - - - ra u - fan - za non pia - ce al mio

41

co - re ch'è fc al - tr'a - ma - to - re fi bar - - - -

44

- - - ba - ra u - fan - za Mi fà rider vt supra.

Favolosi precipitij
furon quelli di fetonte
e bugiardi in Flegetonte
son le pene ancor di Tizij
io sì che nel pianto
sommernomi ogn'hora

e sempre pur tanto
l'ardor mi divora
che provo un inferno
che dura in eterno
e sempre s'avanza
mi fa rider là speranza. vt supra.

B

A-hta co fi v'hò in-te - fo ba-fta co fi v'hò in-te - fo ba-fta co fi ba-fta co fi v'hò in-

4

te - fo ba-fta co-fi v'hò in-te - fo ba-fta co-fi v'hò in-te - fo ma

7

voi non ci fe - te che dē - tro la re - te nō

10

vo - glio ef - fer___ pre - fo mà voi non ci

13

fe - te che dē - tro___ la___ re - te___ non___

15

vo - glio ef - fer___ pre - fo nō nō___

— non vo-glio ef-fer pre - - fo ba-fta co-fi v'hò in-te - fo ba-fta co-fi v'hò in-

te - fo ba-fta co-fi ba-fta co-fi v'hò in-te - fo ba-fta co-fi v'hò in-te - fo.

non vò che tra-boc-chi là mia li-ber - tà dà vo-stri begl' oc - chi li -

29

mo - fi - nar non vo' la ca-ri - tà la__ ca-ri - tà non vò che trabocchi là

34

mia li-ber-tà__ dà vo-ftri begl' oc - chi li - mo - fi - nar non vo' la ca-ri -

39

tà la__ ca-ri - tà__ fe l'al-ma è dif-ciol -

116

44

ta ta - ce - - te ta-ce-te u-na

48

vol - ta A - mor fô che co - fa è A - mor

53

fô che co-s'è è bel - lo è buo - no è bel - lo

57

è buō è bel-lo è buō mà pur nō fa per me è bel - lo è

61

buo - no è bel-lo è bel-lo è buō mà pur nō fa per me che dà fui

66

dar - - - di ef - fer nō vo-glio of - fe - so che

dà fuoi dar - - - di ef - fer non voglio of-fe -

so ef - fer non voglio of - fe - so Basta così v'hò in te - fo

bafta così v'hò in te - fo bafta così bafta così v'hò in te - fo bafta co - fi v'hò in te - fo

S

E-te pur fa-cti-dio - fo fe-te pur fa-cti-dio - fo fe-te pur fe-te pur fa-ctidiofo mi

7

dif - fe Lil-la un di e con ci-glio ri - tro - - fo

12

mi-ran-do-mi par - ti e con ci-glio ri - tro - - fo

120
17

Musical score for measures 17-21. The system consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: mi-ran-do-mi par-ti.

22

Musical score for measures 22-25. The system consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: ftu - pi - do in un i - stan-te.

26

Musical score for measures 26-30. The system consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: a - ma - tor va - neg - gian - - - - -.

29 Orig. 



te io di gir

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. It features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a whole note 'te' on a dotted line, followed by a half rest, then a quarter note 'io' on a dotted line, a quarter rest, and a quarter note 'di' on a dotted line. The piano accompaniment consists of quarter notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

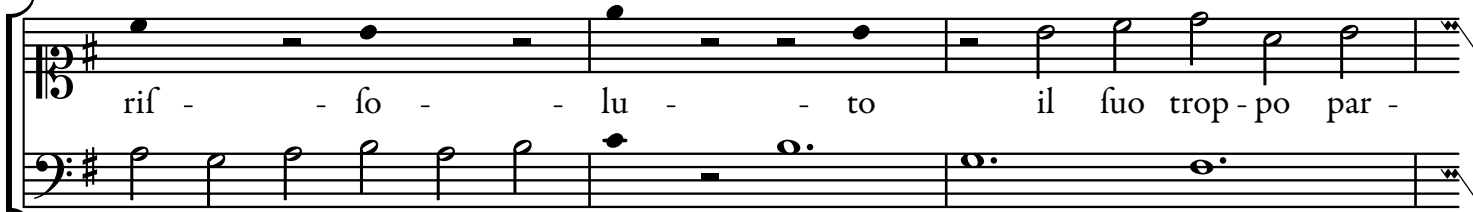
31



ò re - - star i - -

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The vocal line has a half note 'ò' on a dotted line, followed by a half rest, then a quarter note 're' on a dotted line, a quarter rest, and a quarter note 'star' on a dotted line. The piano accompaniment continues with quarter notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

34



rif - - fo - - lu - - to il fuo trop-po par -

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The vocal line has a half note 'rif' on a dotted line, a half rest, a quarter note 'fo' on a dotted line, a quarter rest, and a quarter note 'lu' on a dotted line. The piano accompaniment continues with quarter notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

122

37

lar _____ mi re - fe mu -

This system contains measures 37, 38, and 39. The vocal line starts with a whole note 'lar' followed by a long rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the right hand and a dotted half-note bass line in the left hand. The lyrics 'mi re - fe mu -' are positioned under the vocal line.

40

to il fuo trop-po par - lar _____ il fuo trop-po par -

This system contains measures 40, 41, and 42. The vocal line has a whole rest in measure 40, followed by a series of eighth notes in measures 41 and 42. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'to il fuo trop-po par - lar' and 'il fuo trop-po par -' are positioned under the vocal line.

43

lar _____ mi re - fe mu - to

This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line has a whole note 'lar' followed by a long rest, then a half note 'mi' and a quarter note 're' in measure 44, and a quarter note 'fe' and a half note 'mu' in measure 45. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'lar' and 'mi re - fe mu - to' are positioned under the vocal line.

2. Sete pur dispettofo
gridò Lilla con me
mà nel volto vezzofo
vermiglia ella fi fe.
avvido de favori
ammirai quei colori
mà però vidi ben che quel roffore
nacque dà sdegno fol, ma non d'amore.

A

Pe-na il Sol cō le fue chio - me bel - le corona-to di rag-gi ve-

4

fti - to di splendo - ri for-gea dall' on - de_ ad of-fufcar le_____

8

ftel - le for-gea dall' on - de ad of-fufcar le_____ ftel - le.

12

Quando un af-flit-to a - man - te non trovando non trovã - do ri - po - fo lasciò le

16

piu-me e spin-to dal pen - sie - ro per i-gno-to fen-tie-ro si por-tò van-neg-gian -

19

- - - te fin che giun-fe in un pra-to dove un fiu-me scor-re -

126

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: - - - a qui fof - pi - ran - - -

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: - - do ei fo - lo__ per dar tre-gua al fuo duo -

28

Musical score for measures 28-30. The system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: - lo__ ad' al-ta vo-ce all' hor ad' al-ta vo-ce all' hor co - fi di - ce -

30



a ad' al-ta vo-ce all' hor ad' al-ta vo-ce all' hor co-fi di - ce - a.

34 *Aria adagio*



Dio di de-lo che nel cie-lo por-ti lu-ce al no-vo di

38



fa che Lil-la il ca-ro be-ne per mer-ce del - le mie pe-ne pria del tuo tramon-

128

43

tar mi do-ni un fi fà che Lil-la il ca-ro_ be-ne_ per mer-ce del - le mie pe-ne_

48

pria del_tuo tra-mon - tar_ mi do-ni un fi_____ mi_ do - ni un fi_____

53

Fà ch'Amo-re quale il co-re con sua fa -

57

ce ac - ce - fo m'hà del mio

60

mal fat - to pie - to - fo del mio mal fat - to pie -

63

to - fo spē - ga al - me - no il fo - co a - fco -

130

66

- fo che chiu - fo den - tr'al fē ho - ra mi stà del mio_

69

mal fat - to pie - to - fo _____ spē - ga al - me - no il_ fo -

73

- co a - fco - fo che chiu - fo den - tr'al fē ho - ra mi ftà_____

77

ho - ra mi ftà

81

In que-fta gui - fa ap - pun - to fù la ri - va del fiu - me pas - seg - gian -

84

- - - do gri - da - va gri - da - va Eu - ril - lo quan - do per fo -

ver-chio do-lo - re havend' il pie-de al pa-ri del pen-sie - ro vac - cil - lan -

- te e non effen-do a sciut-to dalla ruggia da an-cor l'u - mi-do suo - lo

sdru-cio-lan - - do nell' a-que s'af-fo-gò co-fi co-

95

fi co - fi d'a - mo-re co - fi d'a - mo-re le fiam-me le fiam -

102

- - - - me le fiam - - - -

108

- me le fiam - - - - me a - mor - zò.

adagio

C

He v'ho fa - to che v'ho fa - to ò _____ lu - ci
 O mio so - le o mio so - le dun - - que_

4

di - te di - te che v'ho fa - to ò_ lu - ci_ di - te_ di - te ò_
 fempre fem - pre ò mio so - le_ dun - que_ fem - pre_ fem - pre dun -

8

lu - ci di - - te che v'ho fa - to ò lu - ci di - te di - te
 - - que_ fem - pre ò mio so - le dun - que fem - pre fem - pre

12

ò - que - lu - ci di - te di - te di -
dun - dunque sempre sempre fem -

15

te che ad' ogn' hor mi tor - mē - ta - - - -
pre Tù m'al - let - ti acciò ch'io mo - - - -

18

- - - - - te mi -
- - - - - ra - ciò -

tor - mē - - - ta - te fe pie - tà
ch'io mo - - - ra ne per me

fe pie - tà voi mi ne - ga-te a che
ne per me mu-tan-fi an - co-ra del de -

fi - ne mi fe - ri - te a che fi - ne a che fi - ne
ftin le fie - re tem - pre del de - ftin del de - ftin le

30

mi fe - ri - te che v'ho fa - to che v'ho fa - to ò vt supra
 fie - re tem - pre ò mio so - le ò mio so - le vt supra

33

di fa - et - tar - - mi di fa - et - tar -
 di rif - cal - dar - - mi di rif - cal - dar -

36

- - mi il cor ces - fa - te ces - fa - te o
 - - mi il fen fer - ma - te fer - ma - te o -

rai già che pia - ga - te è non fa - na - te già che pia - ga - te è non fa -
mai già che pro - mo - vi e non rif - fol - vi già che pro - mo - vi e non rif -

na - - - te ma - i ma - i ma - - -
fol - - - vi ma - i ma - i ma - - -

i di fa - et - tar - - - mi di fa - et - tar -
i di rif - cal - dar - - - mi di rif - cal - dar -

49

- - mi il cor ces - fa - te ces - fa - te o ra - i già che pia -
 - - mi il fen fer - ma - te fer - ma - te o ma - i già che pro -

52

ga - te è non fa - na - te è non fa - na - - -
 mo - vi e non rif - fol - vi e non rif - fol - - -

54

- te ma - i ma - i ma - - - - i
 - vi ma - i ma - i ma - - - - i

N

On occorre non occorre

5

non occorre ch'io ci penfi non oc-corre ch'io ci pen-fi il mio

8

ca-fo è già spe-di-to il mio ca-fo è già spe-di-to spe - di - to

11

poi che Lilla ha stabi-li - to dar mi ogn' hor marti-ri im-mē -

142

14

Musical score for measures 142-145. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "fi poi che Lil-la ha sta-bi - li - to dar-mi ogn' hor". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then eighth notes with a 6# (six sharp) fingering indicated above the final measure.

18

Musical score for measures 146-150. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "mar-ti-ri im-mē - fi non oc-cor-re non oc-cor-re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with a sharp sign (#) above the notes in measures 147 and 149.

22

non occorre ch'io ci penfi non occorre ch'io ci pen - fi S'io piango el-la
2. S'io pro-vo laf-

26

ri - - - - - de s'io ri - - - -
ciar - - - - - la più'l lac - - - -
tò

144

28

do mi stru - ge mi stru - ge s'io fe - -
- cio mi strin - - ge mi strin - ge s'un guar - -

31

- - - - - guo mi fug - ge mi
- - - - - do el - la fin - ge el - la

32

fug - ge - s'io fug - - -
fin - ge - è d'huo - - -

35

- go m'uc-ci - de - m'uc - ci - de co - fi per le - i
- - - po a-do-rar - la a - do - rar - la cofi à un i-dol crudel

146

38

non hò più co - - - re ne - - - fen -
par - - - go gl'in - - - cen -

The musical score for measures 146-149 consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill on the word 're'. The bass line is in a bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

41

si non oc-cor-re non oc-cor-re
fi non oc-cor-re non oc-cor-re

Tutta da capo

The musical score for measures 149-152 continues the vocal and bass lines. The vocal line has a more rhythmic character with many rests. The bass line continues with a steady accompaniment. The piece concludes with the instruction 'Tutta da capo'.

Y finis

TAVOLA

Sino alla morte	Parole del Sig. Sebastiano Baldini	4
Appreffo ài molli argenti	Parole del Sig. Gio: Pietro Monefi	31
Fin che tù spiri	Parole del Sig. Rottilio Lepidi	50
Lagrimie mie	Parole del Illustrissimo Sig. Pietro Dolfino	66
Non volete ch'io mi dolga	Parole del Illustrissimo Sig. Pietro Dolfino	76
Cofi non la voglio	Parole del Illustrissimo Sig. Marc'Antonio Corrato	85
Penfaci ben mio core	Parole del Illustrissimo Sig. Marc'Antonio Corrato	89
Per un bacio	Parole del Sig. Francesco Piccoli	96
Tradimento	Parole del Sig. Gio. Tani	101
Mi fa rider	Parole del Sig. Gio: Pietro Monefi	107
Bafta cofi v'hò intefo	Parole del Sig. Pellicani	112
Sete pur fastidiofo	Parole del Illustrissimo Sig. Marc'Antonio Corrato	119
A pena il sol	Parole del Illustrissimo Sig. Pietro Dolfino	124
Che v'hò fato	Parole del Illustrissimo Sig. Pietro Dolfino	134
Non occorre	Parole del Illustrissimo Sig. Nicola Beregani	140

IL FINE.