

3

CANTATES  
FRANÇOISES  
A II. VOIX AVEC SYMPHONIES;  
DEDIÉES

A SON ALTESSE ROYALE  
MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS,  
*Par* JEAN-BAPTISTE STUCK, *Florentin; Ordinaire de la Musique de S. A. R.*  
LIVRE TROISIÈME.



NOUVELLE EDITION, DE L'IMPRIMERIE  
De J.-B.-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XXI.  
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

CANTATES FRANCOISES, DE M. B A T I S T I N.

70

om- phe, Triomphe à son tour. Triom-

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a keyboard accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the word 'om-' and continues with the lyrics 'phe, Triomphe à son tour.' The keyboard accompaniment consists of a series of sixteenth-note chords and single notes. A fermata is placed over the word 'Triom-' in the vocal line.

phe, Tri- omphe à son tour.

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a keyboard accompaniment on a grand staff. The vocal line continues with the lyrics 'phe, Tri- omphe à son tour.' The keyboard accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the word 'tour.' in the vocal line.

This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a keyboard accompaniment on a grand staff. The vocal line concludes with a fermata. The keyboard accompaniment ends with a few final notes and a fermata.

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE DU SECOND LIVRE.

CANTATES  
 FRANÇOISES  
 A II VOIX AVEC SYMPHONIES;  
 DEDIEES

A SON ALTESSE ROYALE  
 MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS,  
 Par JEAN-BAPTISTE STUCK, *Florentin; Ordinaire de la Musique de S. A. R.*  
 LIVRE TROISIEME.



NOUVELLE EDITION, DE L'IMPRIMERIE  
 De J.-B.-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
 à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XXI.  
 AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

C A N T A T E S

F R A N C O I S E S

A I I I V O I X A V E C S Y M P H O N I E S

D E D I C E E S

A S O N A L T E S S E R O Y A L E

M O N S E I G N E U R L E D U C D O R L E A N S

P A R J E A N B A P T I S T E S T U C K, P r i n t e u r O r d i n a i r e d e l a C h a p e l l e d e S. A. K.

L I V R E T R O I S I E M E



N O U V E L L E E D I T I O N, D E L' I M P R I M E R I E  
D E J. B. C H R I S T O P H E B A L L A R D, S e u l I m p r i m e u r d u R o y p o u r l a M u s i q u e,  
à P a r i s, e n l' e s p a c e s a i n t J e a n d e B e n a r d i n s, a u M o n t P a n n e u.

M. D C C . X X I

A V E C P R I V I L E G E D E S A M A J E S T E



A SON ALTESSE ROYALE  
MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS.



MONSEIGNEUR,

*La profession que j'ay embrassée, m'est trop chere & trop avantageuse, pour ne l'a pas cultiver sans cesse avec tout le soin possible, puisque je luy dois l'illustre protection dont m'honore VOSTRE ALTESSE ROYALE. Le bonheur que plusieurs de mes Ouvrages ont eü d'être de son goût, me fait esperer que j'auray pü réussir dans les nouvelles Cantates Françoises, que je prens la liberté de luy offrir, après avoir tâché d'y joindre les beautez de la vraye Harmonie à l'expression juste & naturelle, qu'exige la Langue, pour laquelle j'ay travaillé. J'ay beaucoup entrepris, je l'avouë; mais à quoy n'ose-t-on point se flater de pouvoir atteindre, lorsqu'on est animé & soutenu par le desir de plaire à VOSTRE ALTESSE ROYALE. J'aurois lieu de compter sur un succès parfait, si le talent, que je puis avoir pour la Musique, répondoit au zele ardent, & au respect tres-profond, avec lequel je suis,*

MONSEIGNEUR,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Le tres-humble & tres-obeïssant Serviteur  
JEAN-BAPTISTE STUCK.

# P R I X

## DES CANTATES FRANCOISES.

<p><b>L</b>E premier Livre de Monsieur <i>MORIN</i>, broché. 4. l.</p> <p>—Le second. 4. l.</p> <p>La Chasse du Cerf, <i>du même Auteur</i>. 4. l.</p> <p>Le tout relié ensemble. 13. l. 10. s.</p> <p>Les Accompagnemens des deux Livres de Cantates cy-dessus, en parties séparées. 1. l.</p> <p>Le premier Livre de Monsieur <i>CAMPRA</i>, broché. 4. l.</p> <p>—Le second. 4. l.</p> <p>Reliez ensemble. 9. l. 10. s.</p> <p>Le premier Livre gravé, de Mr. <i>BATISTIN</i>, en blanc. 9. l.</p> <p>—Le second. 5. l.</p> <p>—Le troisième. 3. l. 10. s.</p> <p>—Le quatrième. 6. l.</p> <p>Les quatre reliez ensemble. 26. l.</p> <p>Les Cantates de Monsieur <i>GERVAIS</i>. 4. l. cy 4. l.</p>	<p>L'ISLE DE DE'LOS, Concert en forme de CANTATE, de Monsieur <i>PIPEREAU</i>. 2. l. cy 2. l.</p> <p>OENONE, Cantate à voix seule, de Monsieur <i>DES TOUCHES</i>. 2. l. cy 2. l.</p> <p>Le retour d'EURYDICE aux enfers, suite de la Cantate d'ORPHE'E, de Mr. <i>PIROTE</i>. 2. l. cy 2. l.</p> <p>LE PHILOSOPHE AMOUREUX, &amp; le TENDRE SOLITAIRE, première &amp; deuxième Cantates à Voix seules &amp; Symphonies, de l'Auteur des <i>TIBIADES</i> &amp; des <i>MILLE-ET-UN-AIR</i>. 2. l.</p> <p>Les Cantates de Mademoiselle <i>DE LA GUERRE</i>, sur des Sujets tirez de l'Écriture, Livre 1. 5. l.</p> <p>—Livre Deuxième. 5. l.</p> <p>Reliez ensemble. 12. l. 10. s.</p>
--	--

*On a imprimé un Recueil des meilleurs Airs Italiens qui ont paru depuis dix ans au nombre de cent treize, Partition in-quarto, reliée. 12. l.*

*Ce Recueil est composé de cinq differents Livres : On les vend séparément, brochez. 2. l.*

*On vend aussi les CANTATES gravées de tous les autres Auteurs.*

# A V E R T I S S E M E N T.

**O**N fera peut-être surpris que j'aye fait chanter Heraclite sur la clef de *Dessus*, ce n'est pas que je n'aye bien conçu qu'il ne convient pas ordinairement aux Hommes de chanter cette Partie ; mais j'ay eu égard à la commodité que les Demoiselles y trouveront, de ne point transposer, d'autant que les Parties de *Tailles* chanteront plus aisément les *Dessus*, que les Demoiselles n'auroient chantées celles des *Tailles*.

On s'est assujetti à la forme des deux premiers Livres de mes Cantates, dont le premier est gravé ; Et l'on a crû ne pouvoir faire mieux que de donner la faculté de relier l'œuyre entier en un seul livre.

## T A B L E D U T R O I S I E M E L I V R E.

<b>L</b> ES BAINS DE TOMERT, premiere Cantate à voix seule, & deux Dessus de Violons.	Page 2
HERACLITE & DEMOCRITE, deuxieme Cantate à deux voix & Symphonie.	18

## A I R S E T A R I E T T E S D É T A C H E Z.

<b>D</b> ans la Tempête & dans l'orage. <i>Duo.</i>	Page 38	Sa raison n'a qu'un délire.	22
Je succombe sur ton effort. <i>Duo.</i>	26	Tendres Amours, accourez-tous.	14
Pleurez, pleurez mes tristes yeux.	19	Venez voir votre Souveraine.	3
Plus legere qu'un zépher.	30	Vous qui rendez Flore immortelle.	10
Portez à vos belles.	36		

F I N

# CANTATES FRANÇOISES.

## LES BAINS DE TOMERY,

Cantate à Voix seule, & deux Dessus de Violons.

RECITATIF.



Uel Spectacle pompeux orne ce bord tranquile? Diane avec toute sa Cour Vient-elle y chercher un azile

BASSE-CONTINUE.

Contre les feux du Dieu du jour? Pour voir ces Deitez nouvelles, Le Soleil tient encor ses Coursiers arrêtez, La Nympe qui preside à ces

bords enchantez, E- puise ses regards sur elle: Et rassemble en ces mots ses Compagnes fidelles, Pour rendre hommage à leurs beautez.

bords enchantez, E- puise ses regards sur elle: Et rassemble en ces mots ses Compagnes fidelles, Pour rendre hommage à leurs beautez.

bords enchantez, E- puise ses regards sur elle: Et rassemble en ces mots ses Compagnes fidelles, Pour rendre hommage à leurs beautez.



CANTATE DE M. BATISTIN.

Gracieusement.

AIR.

Musical staff for Violons (top), featuring a treble clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

VIOLONS.

Musical staff for Violons (middle), featuring a treble clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

VIOLONS.

Musical staff for Basse-Continue (bottom), featuring a bass clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with slurs and figured bass notation (6, 6, 6, 6, 7, 6, 3x, 4, 6).

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons (top), featuring a treble clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical staff for Violons (middle), featuring a treble clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical staff for Basse-Continue (bottom), featuring a bass clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with slurs and figured bass notation (6, 7, 4, 6, 6, 6-6).

Venez voir votre Souveraine, Nymphes, forttez de vos roseaux, C'est The-

Musical staff for Basse-Continue (bottom), featuring a bass clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with slurs and figured bass notation (6, 7, 4, 6, 6, 6-6).

LES BAINS DE TOMERY

Fort. Fort.

tis qui vient sur la Seine, Goû- ter la fraîcheur de mes eaux. Venez voir votre souve- raine, Nymphes, for-

7 8 7 6 6x 6 6 6 6 6 6 6 6

Doux: Fort. Doux Fort.

tez de vos ro- seaux: C'est Theris qui vient sur la Seine, Goûter la fraîcheur de mes eaux.

6-6 6 9 8 7 6 6 6 6 6 6 6 6

CANTATE DE M. BATISTIN.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of sixteenth-note runs, followed by a half note and a quarter note. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking "Lentement" is placed above the second measure of the piano part.

C'est Thétis qui vient sur la Seine Gôûter la fraîcheur de mes eaux.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has some fingerings indicated below the notes (6, 7, 8, 6, 5). The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. The tempo marking "Lentement" is repeated above the second measure.

The third system shows further development of the vocal and piano parts. The vocal line features more complex rhythmic patterns and some accidentals. The piano accompaniment remains consistent in its eighth-note accompaniment.



CANTATE DE M. B A T I S T I N.

Chantez ,

Chantez sur ces aimables Rives, Chan- tez,

LES BAINS DE TOMERY,

chantez l'honneur que je re- çois. Chantez sur

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation (8, 7, 6, 5, 6) and lyrics. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of note values and rests.

ces aimables Rives, Chan- tez, Chantez l'hon-

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics. The music continues with similar notation and includes the lyrics 'ces aimables Rives, Chan- tez, Chantez l'hon-'.

CANTATE DE M. BATISTIN.

neur que je reçois.

Venez, &c. page 3.

RECITATIF.

Nouvelles Dées qui flottez sur mes Ondes, Que d'attraits inconnus vous offrez à mes yeux ! Jamais dans ses grottes profondes, Amphitrite n'a vû rien de si précieux. Mais, n'en rougissez pas dans cette Cour char-

LES BAINS DE TOMERY.

man- te, La Déesse qui vous conduit Bril- le comme au milieu des Astres de la nuit ; Du jeune Endimion, on voit briller l'A-

man- te. Quel cœur resiste- roit à des attraits si doux ! Nayades, approchez ; Tritons, éloignez-vous.

Gayment.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



CANTATE DE M. B A T I S T I N.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Vous qui rendez Flore im-mor- telle,      Rassem-blez-vous, tendres Zéphirs,      Une Divinité plus

Piano accompaniment for the first system, showing sixteenth-note patterns and dynamic markings like 'x' and '6'.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The piano accompaniment continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

*Doux.*

belle Est refer- vée à vos sou- pirs.      Vous qui rendez Flore im-mor- telle,      Rassemblez-vous, Raf-semblez-

Piano accompaniment for the second system, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings like 'x' and '6'.

Third system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0. The piano accompaniment continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

*Fort.*

*Doux.*

*Fort.*

*Doux.*

vous, ten- dres Zéphirs,      Une Di- vinité plus belle Est refer- vée à vos souûpirs.      Une Di-

Piano accompaniment for the third system, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings like 'x' and '6'.

# LES BAINS DE TOMERY.

12

FIN

vi- nité plus belle Est réservée à vos sou- pirs, à vos sou- pirs.

vi- nité plus belle Est réservée à vos sou- pirs, à vos sou- pirs.

Venez fur mes humides plaines Careffer ces jeunes Beutez. Venez, venez de vos dou- ces haleines, Echauf-

Venez fur mes humides plaines Careffer ces jeunes Beutez. Venez, venez de vos dou- ces haleines, Echauf-

fer mes flots argentez. Venez fur mes humides plaines, Careffer ces jeunes Beutez, Venez, ve-

fer mes flots argentez. Venez fur mes humides plaines, Careffer ces jeunes Beutez, Venez, ve-

nez de vos dou- ces ha- leines, Echauf- fer mes flots argentez. *Da Capo.*

RECITATIF.

ET vous dont le pouvoir s'étend sur tout le monde, Amours, si les attraits de la Fille des Mers, Ont pû vous attirer sur

BASSE-CONTINUE.

l'Onde, Accourez à ma voix & traversez les airs. Une Venus nouvelle é- xige vôtres hommages,

Et bien-tôt vous verrez que celle de Paphos, Luy cede, autant que mon ri- vage Le cede aux vastes bords de l'Empire des flots.

LES BAINS DE TOMERY.

Tendrement.

A I R.

Violon part, first system. Treble clef, 3/4 time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern.

VIOLONS.

Violon part, second system. Continuation of the first system, ending with a double bar line.

VIOLONS.

Basse-Continue part, first system. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains several whole and half notes, indicating a simple harmonic accompaniment.

Tendres Amours, &c.

Basse-Continue part, second system. Continuation of the first system, featuring some sixteenth-note patterns.

BASSE-CONTINUE.

Violon part, third system. Continuation of the first system, showing more intricate melodic lines.

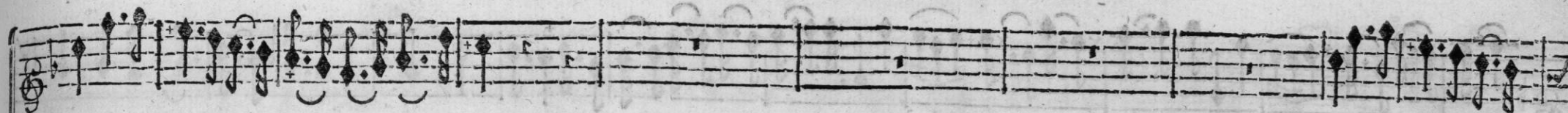
Violon part, fourth system. Continuation of the first system, ending with a double bar line.

Basse-Continue part, third system. Continuation of the first system, with some sixteenth-note patterns.

Tendres Amours, accourez-tous, accourez-  
56\*

Basse-Continue part, fourth system. Continuation of the first system, ending with a double bar line.

CANTATE DE M. B A T I S T I N I



tous.

Venez, volez,

Troupe immortel- le :



DOUX



La beauté languiroit fans vous, La beauté languiroit fans vous, Et vous expire- riez fans el- le.



LES BAINS DE TOMERY.

Fort.

Fort.

La Beauté languiroit sans vous, La Beauté languiroit sans vous, Et vous expireriez sans elle.

FIN.

FIN.

S'il est vray que le Dieu d'Amour A la Beauté doit sa naissance, La Beau-

FIN.

CANTATE DE M. BATISTIN.

Doux.

té par un doux retour Doit à l'Amour seul sa puissance. S'il est vray que le Dieu d'Amour A la Beau-

*Da Capo.*

té doit sa naissance, La Beauté par un doux retour, La Beauté, par un doux re-tour, Doit à l'Amour seul sa puissance. Tendres Amours, &c. j'usqu'au mot Fin.

HERACLITE ET DEMOCRITE;

HERACLITE ET DÉMOCRITE,

Deuxième Cantate, à deux Voix, & Symphonie.

HERACLITE.

RECITATIF.



Musical notation for the vocal line of the recitative, starting with the lyrics: "Ans un abîme affreux de douleur & de peines, Mon cœur est plongé nuit & jour, Mille soins à l'aspect des miseres hu-

Musical notation for the basso continuo line, corresponding to the first part of the recitative.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal line, continuing the recitative with lyrics: "maines, Le troublent en secret, l'agitent tour à tour. Et le sein de Titie au tenebreux séjour, Sans cesse dechi- ré par des Vautours a-

Musical notation for the basso continuo line, corresponding to the second part of the recitative.

Musical notation for the vocal line, continuing the recitative with lyrics: "vuides, Resent moins vive- ment, Resent moins vive- ment, leurs fureurs homici- des,

Musical notation for the basso continuo line, corresponding to the third part of the recitative.



OPÉRA-COMIQUE CANTATE DE M. BATISTIN.

AIR.

Lenrement.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

rez mes trif-tes Yeux, La nature sous de faux charmes, Ne m'offre qu'objets odi-eux. Pleurez, Pleu-

Doux.

Doux.

Pleurez, Pleu-

HERACLITE ET DEMOCRITE,

rez mes trif-tes Yeux, Pleurez, pleurez - mes trif-tes Yeux. Pleurez mes trif-tes Yeux, La na-

9 8 9 6 4 3 9 6 9 9 6 4 3 9 6 9 6 4 3 9 6 9 6 4 3 9 7 6

ture sous de faux charmes, Ne m'offre qu'objets odi- eux. Repandez des torrens de larmes, FIN.

Fort. Fort.

6 6 6 6 \*

CANTATE DE M. BATISTIN.

Doux.

Doux.

Repandez

des torrens de larmes: Par ce secours officieux, Soula-gez, Soulagez mes vives allar- mes. Repan-

Repan-

Fort

Fort.

Fort.

dez des torrens de larmes: Par ce secours officieux, Soula-gez, Soulagez mes vives allar- mes. Pleurez...

On reprend le commencement page 19 jusqu'au mot FIN.

F

HERACLITE ET DEMOCRITE.

RECITATIF.

DEMOCRITE.

Dans le paisible fein de la tranquillité, Je jouis d'un plaisir extrême, Je ris, d'un Mortel agité Qui se plaît à forger luy même Des

BASSE-CONTINUE.

chaî- nes à sa liberté. A mille foiblesses diverses, Chaque instât il livre son cœur, Et ses propres desirs sôt autât de tra-

verfes A son chime- rique bonheur.

Graieusement.

A I R.

VIOLONS A L'UNISSON.

BASSE-CONTINUE.

CANTATE DE M. B A T I S T I N ,

DEMOCRITE.

S A raison n'est qu'un dé-li- re, Il s'égare dans ses

Doux. Fort

vœux. Peut-on s'empêcher d'en ri- re ? Non , non , non , non , ce font pour moy des jeux. Sa rai-

son n'est qu'un déli- re, Il s'éga- re dans ses vœux. Peut-on s'empêcher d'en ri- re? Non, non, non , ce font pour moy des

re? Non, non, non , ce font pour moy des

re? Non, non, non , ce font pour moy des

re? Non, non, non , ce font pour moy des

re? Non, non, non , ce font pour moy des

HERACLITE ET DEMOCRITE,

Fort.

Doux.

jeux. Sa raison n'est qu'un délire, Il s'égare dans ses vœux. Peut-on s'empêcher d'en ri-re? Peut-on s'empêcher d'en ri-

6 6 4 2 6 4 2 6 6 6 5 6 5

re? Non, non, non, ce sont pour moy des jeux.

7 6 4 3 5 6 6 6 6 6 6 6

Doux.

En volant à la vi-ctoi-re, Le He-ros court au trepas, L'Ambitieux met sa

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

CANTATE DE M. B A T I S T I N.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'gloi- re dans le feul bien qu'il n'a pas.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

gloi- re dans le feul bien qu'il n'a pas. L'Ambiti- eux met fa gloi-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 're Dans le feul bien qu'il n'a pas.' followed by 'En volant à la vic- toire, Le Heros court au trepas. L'Ambiti-'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'Forc.' and 'Doux.'.

re Dans le feul bien qu'il n'a pas. En volant à la vic- toire, Le Heros court au trepas. L'Ambiti-

The third system shows the vocal line with the lyrics 'eux met fa gloi- re Dans le feul bien qu'il n'a pas. jusqu'au mot Fin.' The piano accompaniment features a 'Da Capo' instruction and a repeat sign.

Da Capo.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'eux met fa gloi- re Dans le feul bien qu'il n'a pas. jusqu'au mot Fin.' The piano accompaniment includes a 'Da Capo' instruction and a repeat sign.

eux met fa gloi- re Dans le feul bien qu'il n'a pas. jusqu'au mot Fin.

The fifth system shows the final vocal and piano notation. The vocal line has the lyrics 'eux met fa gloi- re Dans le feul bien qu'il n'a pas. jusqu'au mot Fin.' The piano accompaniment includes a 'Da Capo' instruction and a repeat sign.

# HERACLITE ET DEMOCRITE,

D U O.

HERACLITE.

JE succombe sur ton ef-

DEMOCRITE.

Marqué.

BASSE-CONTINUE.

fort, Vi- ve douleur, cruel, cruel martire,

DES humains le bizar- re fort N'est pour moy qu'un sujet de ri-

Je succombe sur ton effort, Vi- ve douleur, cruel, cruel marti- re, Je suc-

re, de rire. Des Humais le bizarre fort N'est pour moy qu'û sujet de ri- re, N'est pour moy qu'û sujet de ri- re.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocalists, Heracleite and Democrite, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the basso continuo, featuring a melodic line and a line of figured bass notation. The figured bass includes numbers (1-7) and symbols like 'x' and '\*' indicating fingerings and ornaments. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests.



CANTATE DE M. BATISTIN.

ccombe sur ton ef- fort. Vi- ve douleur, Vi- ve dou- leur, cruel, cru- el

Des Humais le biza- re fort N'est pour moy qu'un fujet de rire, N'est pour moy qu'un fujet de ri-

martire. Vive douleur, cru- el martire, Je suc- combe sur ton ef- fort, Vi- ve douleur,

re, de rire, de ri- re, de ri- re. Des humains le biza- re fort N'est pour moy qu'un fujet de ri-

cruel marti- re. Vive dou- leur, cru- el, cruel mar- ti- re.

re, N'est pour moy qu'ü fujet de rire, N'est pour moy qu'un fujet de ri- re.

HERACLITE ET DEMOCRITE.

A pleurer leurs communs malheurs, Mes yeux sont occupez sans cesse,

Je ris, je ris

A pleu- rer leurs communs mal- heurs, A pleu- rer leurs communs mal-

de leurs folles erreurs, Et me mocque de leurs foiblesse, Je ris de leurs fol- les erreurs, Et me mocque de leur foi- blesse, Je ris, je

heurs, Mes yeux font occupez sans cesse, Mes yeux font occupez sans ces- se. A pleu- rer,

ris, Et me mocque de leur foiblesse, Et me moc- que de leur foi- blesse, Je ris de leurs fol- les erreurs, Et me

HERACLITE DE M. BATTISTINI

A pleu- rer, mes yeux font occupez sans ces- se. *Da Capo, al Fine.*

mocque de leur foi- blese Je ris, Et me moc- que de leur foi- blese.

HERACLITE. RECITATIF.

Mais, quel objet nouveau redouble mes douleurs? Où fuyez-vous, hélas! précieuse Innocence? O tems de Rhée, ô siecle, ô

meurs! D'un sexe trop chery, Dieux! qu'elle est l'inconstance! Il devient vola- ge, sans foy, On ne voit en luy qu'arti-

fice, L'injustice est sa seule loy, Et son amour n'est qu'un caprice.

BASSE-CONTINUE.

# HERACLITE ET DEMOCRITE,

AIR.


GAY.

VIOLONS.

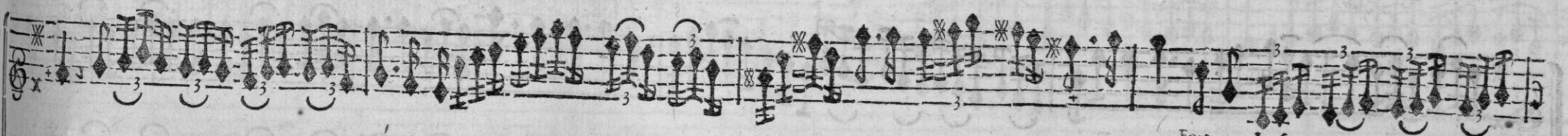
VIOLONS.  
HERACLITE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATE DE M. B A T I S T I N . H



Plus lege- re qu'un zéphir, Plus lege- re qu'un zé-



Fort.



Doux.

Fort.



phir, L'on voit changer une belle, Et d'une flâme nouvelle, Se faire un nouveau plai-sir.



# HERACLITE ET DEMOCRITE,

Doux.

Doux.

Plus le-ge-re qu'un zé- phir, L'on voit changer une belle, Et d'une flâme nou-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves are marked 'Doux.' (soft). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with many triplets indicated by a '3' over the notes. The key signature has one sharp (F#).

Fort.

Fort.

vel- le se fai-re un nouveau plaisir. Plus le-ge-re qu'un Zé- phir, L'on voit changer une

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. Both staves are marked 'Fort.' (forte). The music continues with similar rhythmic patterns and triplets. The key signature remains one sharp.

ET CANTATE DE M. BATISTIN.

belle, Et d'une flâme nouvelle, Se faire un nouveau plaisir. Se fai- re un nouveau plaisir.

Une chaî- ne trop du- rable Devient pour elle un tour-

HERACLITE ET DEMOCRITE.

ment, Et l'Amant le moins charmant, Triom-  
 phe du plus aimable.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and a 'Fort.' dynamic marking. The lyrics are: 'ment, Et l'Amant le moins charmant, Triom- phe du plus aimable.'

Une chaîne trop durable Devient pour elle un tourment; Et l'Amant le moins charmant, Triom-

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with triplet markings and a 'Fort.' dynamic marking. The lyrics are: 'Une chaîne trop durable Devient pour elle un tourment; Et l'Amant le moins charmant, Triom-'



Da Capo.

phe du plus aimable. Plus le, jusqu'au mot Fin.

R E C I T.

DEMOCRITE.

L'Asches & credules Amants, Ne vo<sup>l</sup> laissez vo<sup>u</sup> poit de m'apprester à rire? Vos pēnes, vos sois, vos tourmēt, Vous rendēt-ils si cher un tirānique Empire?

Allez, suivez écor les mouvēmēt jaloux D'un Amour dōt l'outrage est seul la recōpēse, Ou voyez sās depit l'indigne préférēce Qui trahit vos vœux les pl<sup>u</sup> doux.

# HERACLITE ET DEMOCRITE

A I R.

*Gravelement*

Portez à vos belles, &c.

BASSE-CONTINUE.

Portez à vos belles Vos tendres sou- pirs; Toujours con- tens d'elles, Formez des desirs. Portez à vos belles Vos

tendres sou- pirs; Tou- jours con- tens d'elles, Tou- jours con- tens d'elles, For- mez des desirs. Por-

FIN.

tez à vos belles Vos tendres sou- pirs; Tou- jours con- tens d'elles, For- mez des de- sirs.

HERACLITE

Charmez de vos peines, Ai-

HERACLITE

mez les mé- pris, Des plus bel- les chaînes Ils fe- ront le prix. Charmez de vos peines, Aimez les mé- pris,

Des plus be!- les chaî-

nes Ils fe- ront le prix. *L'on reprend le commencement, page 36, jusqu'au mot FIN.*

K

# HERACLITE ET DEMOCRITE,

DEMOCRITE.

HERACLITE.

DEMOCRITE.

Non, non, on ne voit point de sage. C'est le sort d'un mortel que d'être malheureux. IL eût la folie en par

HERACLITE.

tage. LA mort, de tous ses maux est le moins rigoureux.

D U O.

Gav

VIOLONS.

VIOLONS.  
HERACLITE.

DEMOCRITE.

Continuez de compter jusqu'à 21 Mesures.

R

CANTATE DE M. B A T I S T I N . H

DOUX.

DOUX.

Dans la tem- pête & dans l'ora-

BASSE-CONTINUE.

Dans la tem-pête & dans l'ora- ge, Un mortel voit couler fes ans.

ge, Un mortel voit couler fes ans. Dans la tempête & dans l'ora-

HERACLITE ET DEMOCRITE.

tel voit cou-ler ses ans. Dans la tem-pête & dans l'o-rage, Un Mor-tel voit cou-

tel voit cou-ler ses ans. Dans la tem-pête & dans l'o-rage, Un Mortel voit cou-ler

ler ses ans. Un Mortel voit cou-ler ses ans.

ses ans. Un Mortel voit cou-ler ses ans.

*Doax.*

*fort.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system has two vocal staves and a basso continuo staff. The second system has two vocal staves and a basso continuo staff. The third system has two vocal staves and a basso continuo staff. The fourth system has two vocal staves and a basso continuo staff. The fifth system has two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are written below the vocal staves. The basso continuo line includes figured bass notation (numbers 6, 7, 6, 6, 7, 6, 6) and various musical symbols like asterisks and crosses.

CANTATE DE M. BATISTIN.

FIN.

Doux.

Dans l'horreur d'un prochain naufrage, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte,

Dans l'horreur d'un prochain naufrage, L'on- de l'em-

L'on- de l'empor- te au gré des vents.

porte, L'on- de l'empor- te au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain naufrage, L'on-

HERACLITE ET DEMOCRITE.

Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte,

de l'em- porte, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte, L'on-

L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain nau-

de l'em- por- te au gré des vents.

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The score features various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several asterisks (\*) and numbers (6, 7) placed below the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

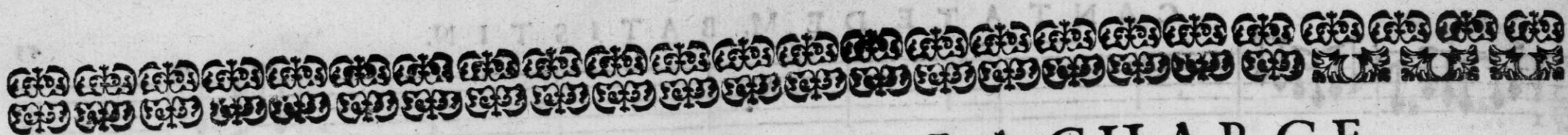


CANTATE DE M. BATISTIN.

fra-ge, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em-  
Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em-

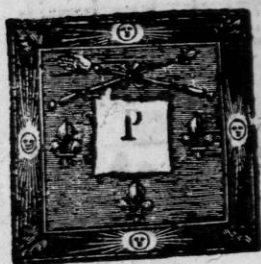
porte, L'on- de l'em- por- te au gré des vents. *jusqu'au mot FIN.*  
porte, L'on- de l'em- por- te au gré des vents.

*DACAPO.*



# ATTRIBUTION DE LA CHARGE

*de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.*



AR Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus : Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard ; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard ; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instrumens servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende ; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimés, foy soit ajoutée comme à l'Original.