

N^o 2

Dom: 2 post Trinitatis.

Nach ich fühle keine Reue.

a
Flauto Solo
2 violini
viola
C. A. T. B.

et Fundamento

Di.
Stolzel.

Fragment of text from the adjacent page, including musical notation and some illegible characters.

First system of musical notation, including treble and bass staves with clefs and notes.

doch ich fühle keine Reue.



Second system of musical notation, including treble and bass staves with clefs and notes.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with clefs and notes.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with clefs and notes.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with clefs and notes.

Langmuß, Weist du nicht das = die Gottes Güte zur Ehre dei =

Weist du nicht das = die Gottes Güte zur Ehre dei =

Langmuß,

ist

Weist du nicht das = die Gottes Güte zur Ehre dei = ist das dich

Weist du nicht das = die Gottes Güte zur Ehre dei = ist,

ist

=.. dich Gottes Güte zur Ehre Sei = = = = = " hat daß dich
 Gottes Güte zur Ehre Sei = = = = = " hat, wirst du
 Gottes Güte zur Ehre Sei = = hat wirst du nicht daß
 wirst du nicht daß = dich Gottes Güte zur Ehre Sei = = hat,
 2 6 4 6 7 6 7 6 7 6 2 6 6 7

Got =.. hat Güte zur Ehre Sei = = hat wirst du
 nicht daß = dich Gottes Güte zur Ehre Sei = = hat wirst du
 =.. dich Gottes Güte zur Ehre Sei = = = = = hat wirst du
 wirst du nicht daß
 2 8 7 6 5 4 6 7 6 7 6

nicht das = dich Gottes Güte zur Ehre sei = = = = = Ich weiß die
 nicht das dich Gottes Güte zur Ehre sei = = = = =
 nicht das dich Gottes Güte zur Ehre sei = = = = = Ich weiß die nicht das dich
 = = = = = dich Gottes Güte zur Ehre sei = = = = = Ich weiß die nicht das =

4 6 7 6 4 7 6 9 8 6 7 6

nicht das = dich Gottes Güte zur Ehre sei = = = = = Ich.
 Ich das dich Gottes Güte zur Ehre sei = = = = = Ich
 Gottes Gottes Güte zur Ehre sei = = = = = Ich.
 = = = = = dich Gottes Güte zur Ehre sei = = = = = Ich.

4 6 7 6 4 7 6 9 8 6 7 6

Recitat:

Wie sollst du in deiner Lebenszeit den querten Antragsführer, kommt alles ist br,,

mit, ach! aber sagst du ihn auch angenommen bist du zum Gastgebot der

großmüthig gekommen hat mancher Zeitweil mit einem Vieh und Vieh, dich in dem

Vorsatz nicht geschehet und magst du, ab nimm dein Gutheiligen immer zu.

Flauto Aria Basfo.

violini unison.

Ach! Bist du so zornig

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vanden als nr jehø gnädig i", "als nr jehø gnädig i", and "als nr jehø gnä". The piano part includes various chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics continue: "for", "dig i", and "us! Gott". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture in the right hand.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "kan so zornig vanden als nr jehø gnädig i", "als nr jehø gnä". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "dig gnä" and "dig i". The piano accompaniment concludes with sustained chords and arpeggios.

Deiner großer

gütigkeit
wollen dich zur
Ehre
Leiten = zur
Ehre

Leiten, was weiß gibt er im
berufen auch noch eine
Gnadenschrift, was weiß

gibt er im
berufen auch noch eine
Gnadenschrift.

Dariusso

Choral. pag: 232 N: 2.

Aus ih Küssen Linn Linn und mein Dindou Girtz ist kalt? und doch
 ih arthumr vber Duffin meine feller mannigfalt)

Sonder Traurigkeit Lobe ih in Duffen seit. Jesu mich doch so ra-

ginn das ih wahre Linn außere.

Flauto *Aria Canto.*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Von demer

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Zeit ist nicht mehr demer, alldemer nintzen Flügelnblid

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical composition.

mehr nicht alldemer nintzen Flügelnblid,

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with a final cadence.

Von demer Zeit von demer

Zeit ist mehr nicht, denn mehr nicht, denn als dieser nutzige Augen "

blid
mehr nicht als dieser nutzige Augen blid.

Das vorige ist nicht mehr dein vielwanger

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *wird der künfftige sijn* *Endend ein Vengamblic ist thier, und tömt.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *nimmermehr zurück* *Endend ein Vengamblic ist*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *thier, und tömt nimmermehr - tömt nimmer mehr - zurück.*

At the end of the system, the word *Da capo* is written vertically on the right side.

Recitat:

Was wilt du länger noch verzweilen, zu deinem Gott zu rufen. Er hat ein

Väterlich Gemüthe, aus Gassen und aus Straßen, hat er den Ruff gegeben

Lasset an die Gassen und will daß jedermann, bey

seinem Maß verbleibe. O daß ein einziger zurücke bleiben kan. Mein

Gantz verzweile du, den Ruhm deiner Güte, und siehe zu daß du

wozuru du länger noch verzweilst, nicht endlich gar verästern pfühlich

siehe/.

Wilt du nicht daß



Repetatur ab initio



