Mss Mus 148

Bernasconi

E' Adriano.

Atto Secondo

Scena Prima

Galleria negli appartamenti d'Adriano ed

Emirena, ed Aquilio

Scena 1

Emirena, ed Aquilio

Aqui.

Più oltre o Principessa non e per-

= messo il penetrar fra loro vera Cesare a te sacchetat-

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN

Emi

=tendi non tardera ti raccomando Aquilio il povero far=

=nasse egli inno- cente soccorrilo pro= cura che

Aqui:

Cesare si plachi e chi placarlo potra meglio di

te; tu del suo core vegoli i moti a suo talento ogn

altra miglior vso farebbe dell amor d'vn Cho-

Em:

=narca a me non giova perche non l'amo

Aqui:

e necessario amarlo perchei lo creda: e hò dâmen=

Em:

Aqui:

=tir: neppure è la menzogna ormai grosso

=lano artificio e mal si= curo la destrezza più scaltra

è oprar di modo ch'altri se stesso inganni a=

Emi:

Arg:

= justo e non consiglio io ti richiedo ed io

sempre ho creduto che un prudente con = siglio e grande a =

= justo credi mi Prima pesa ad = dio gente s'ap =

= presa Adri = ano sarà che s'avvi = cina

Scena II.

Sabina, ed Emirena

Sab:

(= stelle) equi la Ri = val

Emi: Sab:

(Numi: e' Sabina) vera mente tu sei

più di quel' che credei sol- liccita ed attenta estinto ap-

-pena e l'incendio notturno che già ti trovo nelle

Em: Sab:

stanze d'Augusto io venni solo lo sò lo

sò de supe- rati guai il tuo Signor

Emi

Sab

feli = citar vorrai supplice ad implorar supplice anch-

io a Cesare vorrei espore i sensi miei ma non pre-

= tendo ch'egli mi preve- risca in concorso con

te non sara poco se pur m' ascolta e nel secondo

Emi

- loco non più Sabina oh Dio che ingiu

=stizia e la tua! L'amor d'augusto non e mia colpa è pena

mia mi affanno di farnaspe al periglio ecco qual pena mi

guida a queste soglie ho da ve= derlo perir cosi senza par=

=carne! al fine farnaspe e'l dol mio gli diedi il

core e ha remoti principi il nostra a

Sab

Emi:

more parli da senno o fingi io fingerei

Sab:

se cosi non parlassi e non t'avvedi che parlando per

Em:

lui Cesare irriti ma non trovo altra via

Sab:

quando tu voglia vna miglior ve si è da questa Reggia

fuggi col tuo farnaspe e suo cus= tode lentulo il

duce, a miei maggion ei deve qualcunque eglie ne ram-

-menta, e posso promettermi da lui d'un grato

core: anche prove sue grandi

Emi.

Ah se potesse

Sab.

riuscire il pensier vane. c' sicuro a par-

-tir ti prepara al maggior fonte de Cesare i giar-

=dini prima che ascenda a mezzo corso il sole

il tuo sposo sarà per opra mia colà meco ver-

Em:

-rai Sabina il ver mi dici io del destino

Sab:

son tanto vsata a tollerar lo sdegno ecco la destra

Em:

mia prendila in pegno Ah che a si gran contento

e quest' anima augusta oh me fe= lice oh gene= rosa au.

= gusta

Scena III

Sabina, poi Adriano, Indi Aquilio

Sab.

Chi sa? quando lontana

Emirena sara forse ritorno fara il mio

sposo al primo amor non dura seniesca il foco

einar-disce il fiume separato dal fonte onde par-

Bor.

-tisti Emi-rena mio ben? Numi che dissi

Sab.

perche fuggi Adriano? un sol mo- mento non mi ne-

gar la tua presenza e poi torna al tuo ben se

vuoi

Ador.

come! suppori! qual'è dunque il mio

Sab.

ben? conosco ancora del mio caro Adriano

in quei detti confusi il cor sin- cero ingan-

=nar mi non sai no non celarmi quell onesto rof=

=sor tu non sai quanto grato mi sia non arrossisce in

volto chi non vede il suo fallo e chi lo vede

Bor. Sab.

e vi= cino alle= menda Oh Dio! Jos.

=piri! lascia a me sospi= rar Numi del Cielo

chi creduto l'avria = l'onor di Roma l'E=

sempio degli Eroi la mia speranza Adri=ano incas=

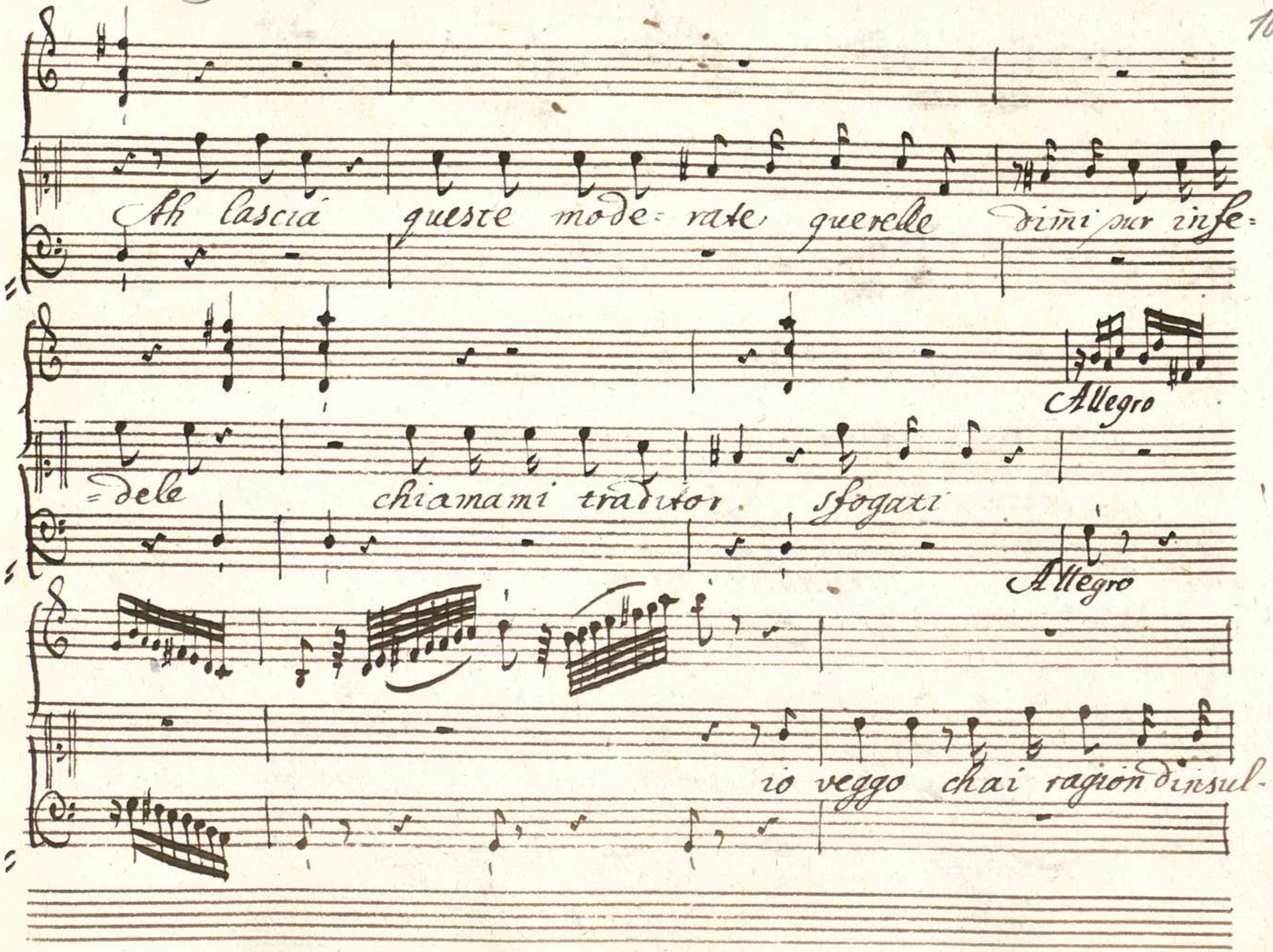
=tante è possi=bile è ver= chi di se=dusse =

Adr.

parla di come fù che vuoi ch'io dica se

tutto mi confonde

Con Instrmt


Ah lascia queste mode= rate querelle dimi pur infe=

=dele chiamami traditor. sfogati

io veggo chai ragion dinsul-

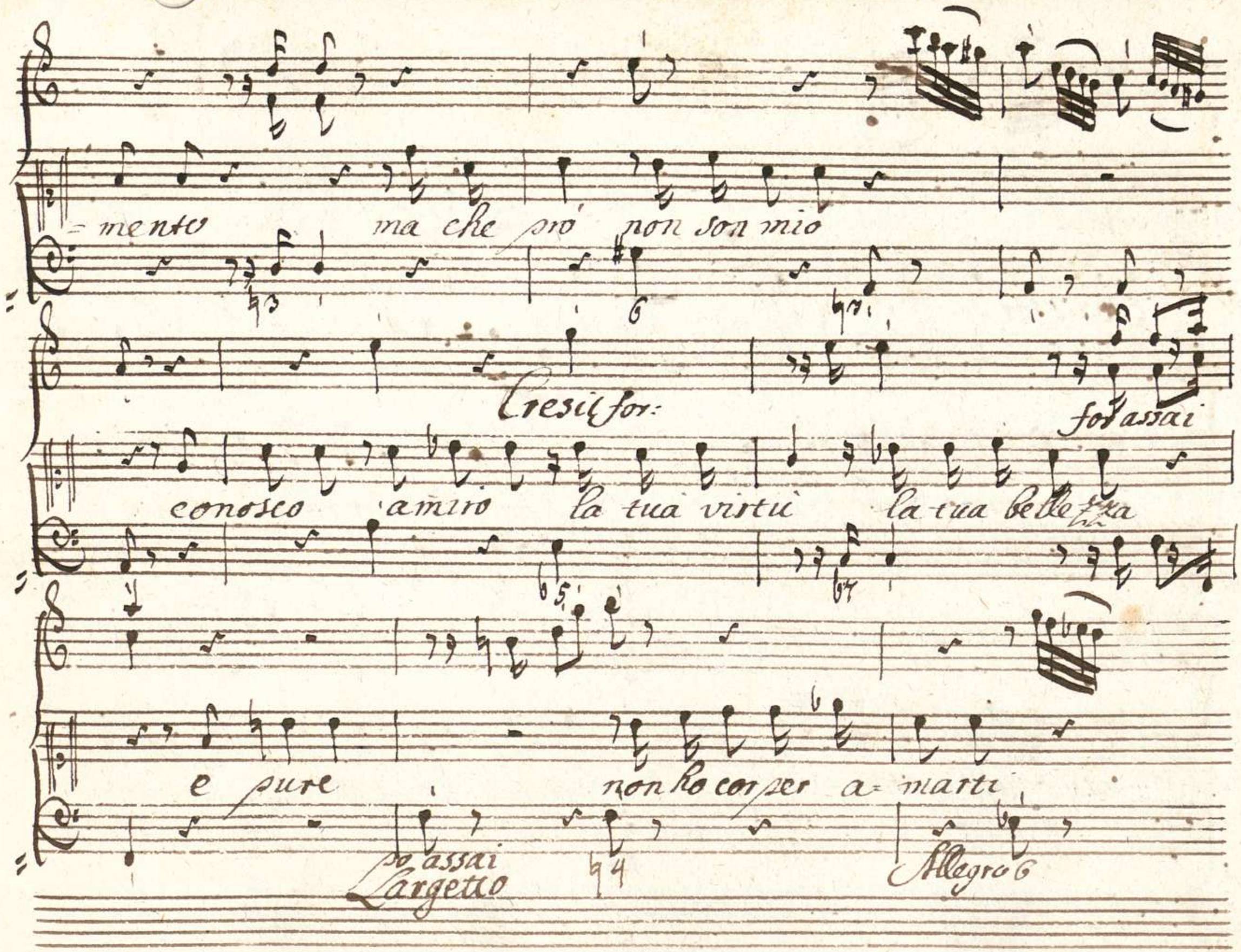
=tarmi

f *p* for. *p*

i merti tuoi i scambievoli affetti

Largetto *p* for. *p*

le cento volte e cento replicate promesse io mi ra-


=mento ma che pro' non son mio
Cresil for:
for assai
conosco amiro la tua virtù la tua bellezza
e pure non ho cor per a=marti
po assai
Largetto
Allegro

odio me stesso

Cresilfor.

per l'ingiustizia mia

so ch'è dovuta

una vendetta a' te vuoi la mia morte: sienami e

00066118

giusto io non m'oppongo aspiri a svellermi dal

crin l'augusto alloro lo depongo in tua

man saria fe= lice suddito a si gran

donna il mondo vivero

Lab.

ah domando il tuo core

e non l'im=

Affettuoso

po

for.

Abr.

=pero era tuo questa cor s'io lo difesi

for.

00066118

p: for. p:

se a te velli serbalo il Ciel lo sa ne chiamo

po for po

for. for.

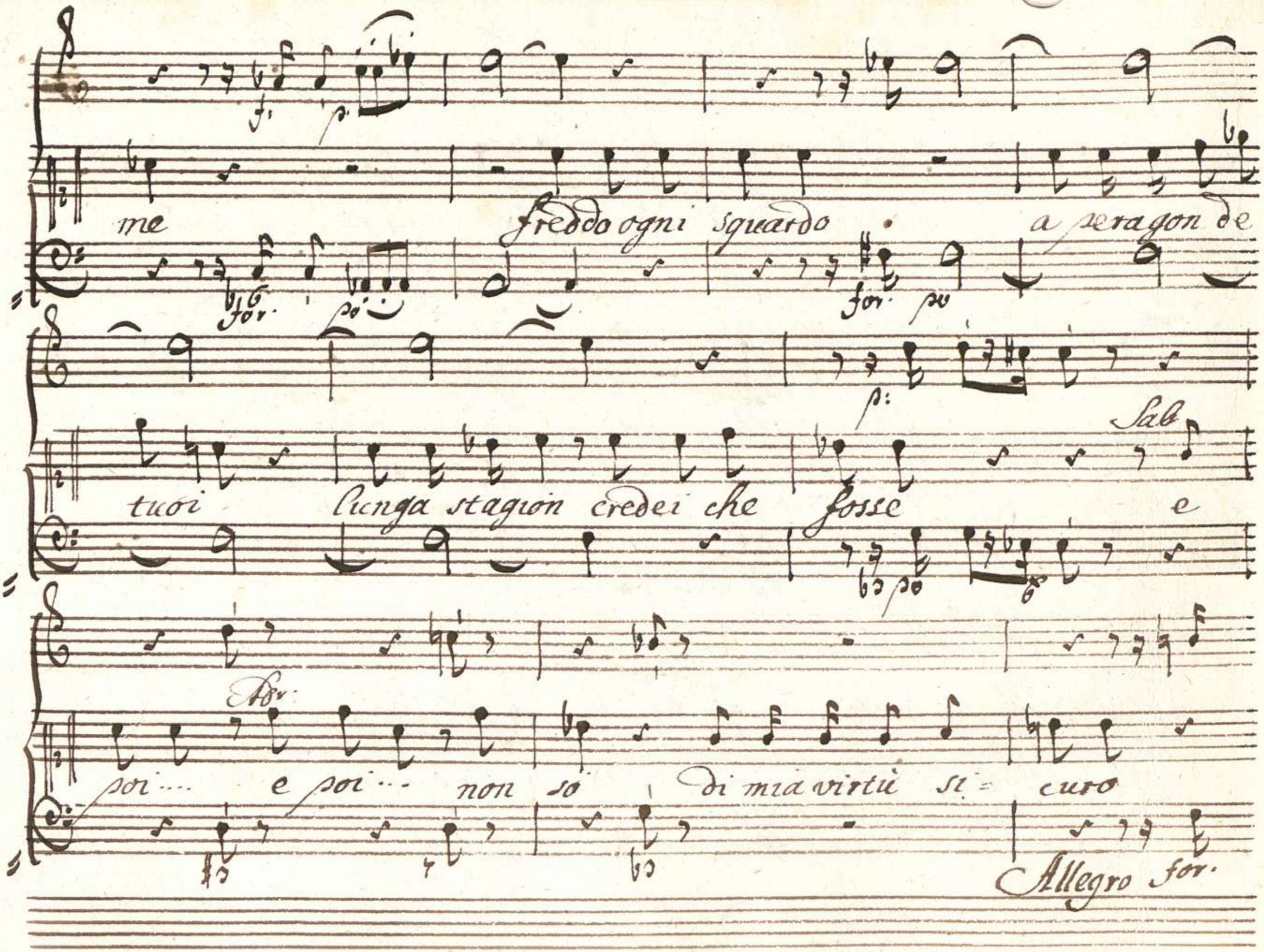
tutti O Sabina in testi- monio i Numi

6: for

p:

le bellezze del' Asia eran vili per

po


me freddo ogni sguardo a peragon de
tuoi lunga stagion credei che fosse e
poi.... e poi... non so di mia virtù si= curo
Sab
Adr.
Allegro for.

trascurai le di = fese ed amor mi sor =

f

= prese

ero nel campo

pieno d'una vittoria

e caldo an =

= cor debelli = cosi degni

quando condotta innanzi mi fu Emirena

Largetto

ad vn diverso affetto e' facile il passaggio quando

l'alma è in tumulto

io la mirai

Allegretto

carina di catene

domandarmi pie=

= ta

bagnar di pianto

questa man che stringea

fissarmi in volto

for

le supplici pupille

in atto così

dolce ....

Ah se in quell atto rimi= rata l'a=

poco for.

=vessi a me vi= cina parrei degno di scusa

for.

Sab.

anche a Sabina ah quest' è troppo

Presto

abbandonarmi vuoi hai coraggio di dirlo

in faccia mia ostenti la bel-

-ta che mi contrasta del tuo core il possesso e non ti

basta pretenderesti ancora: per non vedersi af-

flitto ch'io la scusa facesti al tuo delitto

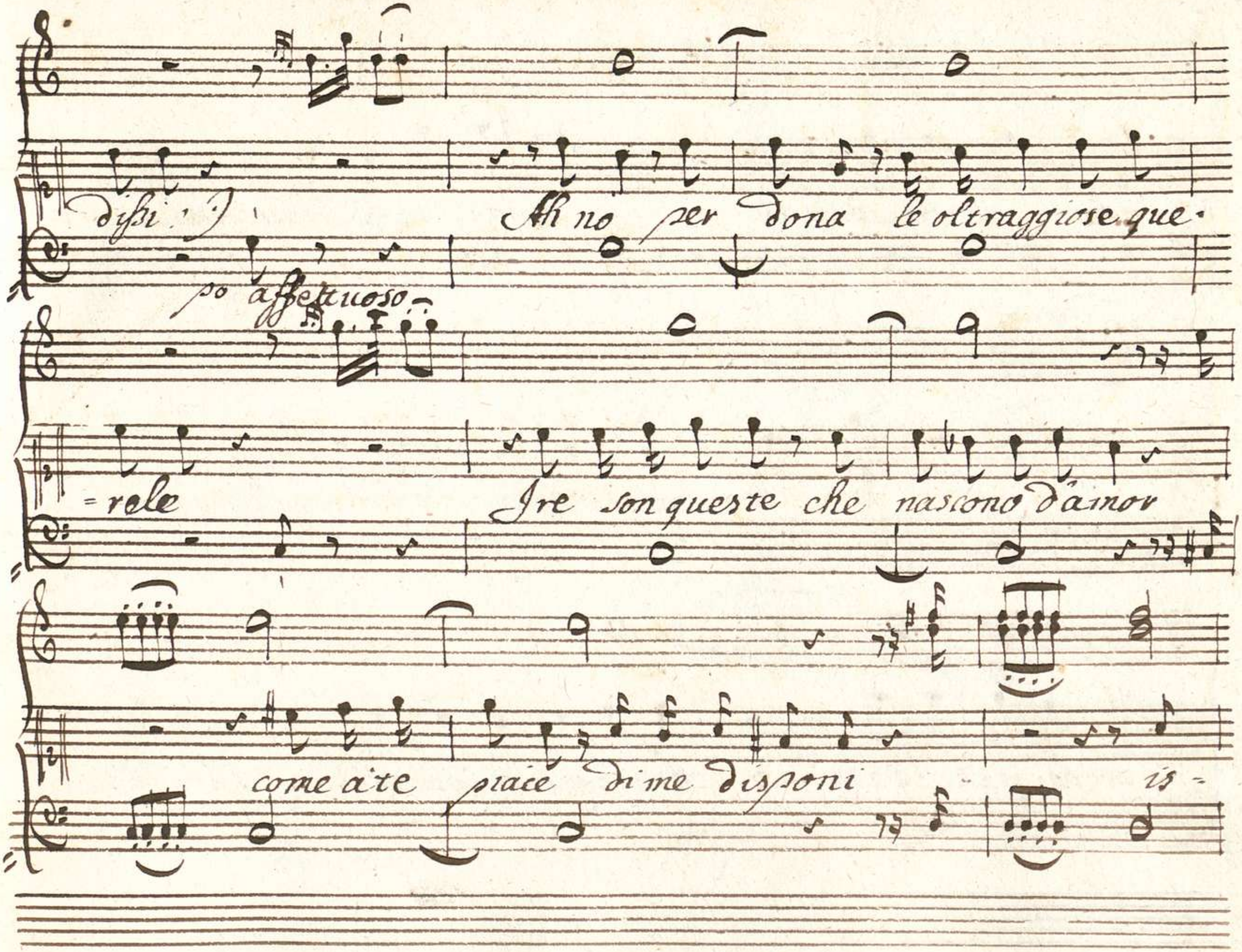
e dove mai s'intese tiran-

=nia più crudele il premio e questo

che ho da te meritato barbaro, mancator, spergiuro in=

=grato

Adr. (son furor di me) Sab. (che


dissi :)
Ah no per dona le oltraggiose que-
po affettuoso
=rele
Ire son queste che nascono d'amor
come a te piace di me disponi
is-

=tabile o costante sarai sempre il mio ben

for.

chi sa: lo spero verra verra quel giorno

for

che ripensando a chi fedel t'adora forse dirai

00056118

for.

ma sarò morta all ora

for.

Aqui.

(Qui Sabina.)

Bor.

po

io non posso più vederla penar

po

cedo a quel pianto

mi

sento intene- rir Sabina

hai vinto a tuoi lacci felici

tornero sarò tuo Aqui (: stelle :) Sab che dici: che son Adr

vinto che cedo che ti rendo il mio core

Sab

ah non ti credo

Aqui:

(: qui bisogna vn ri=

=paro

Sab:

s Emi - rena vna volta tornia ved =

Adr. Sab.

p.

der ... non la vedrò ... ma puoi di te fidarti ? ho riso

for 6 po 6

for

e tutto si può quando si vuole

for 6

Aqu.

e piedi tuoi af= flitta prigio

= niera inchinarsi desia non ti ritrova

Sab. p

e lung ora ti cerca Ecco la prova

Ad.

no Aquilio io piu non deggio Emirena veder

tempo vna volta e pur ch'io mi rammenti la mia fida ca-

Sab. Ag.

= rina O cari accenti e giustizia e do-

=ver ma che domanda la povera Emirena a lei si niega

quel che à tutti è concesso è serva è vero ma

Bor.

pur nacque Regina vera mente Sabina par crudel

Sab.

=tà non ascol: tarla oh' Dio Bor. no se non

vuoi non mi vedrà mà.... tema... tu che farestì

Sab:

in vn egual periglio nel caso mio non chiederei con-

Adr:

-siglio e ben parta Emirena senza vedermi A-

Agu:

-quilio gliene rechi il co- mando Ah che dirai

Ad:

povera principessa O la che parli? nulla osi-

Ag:

-gnor volo a vbbidirti aspetta me-

=glio e che l'suo destino sapra dalla mia voce l'ascol-

=tarla vn momento al fin che nuoce

Duetto

Violino

Sabina

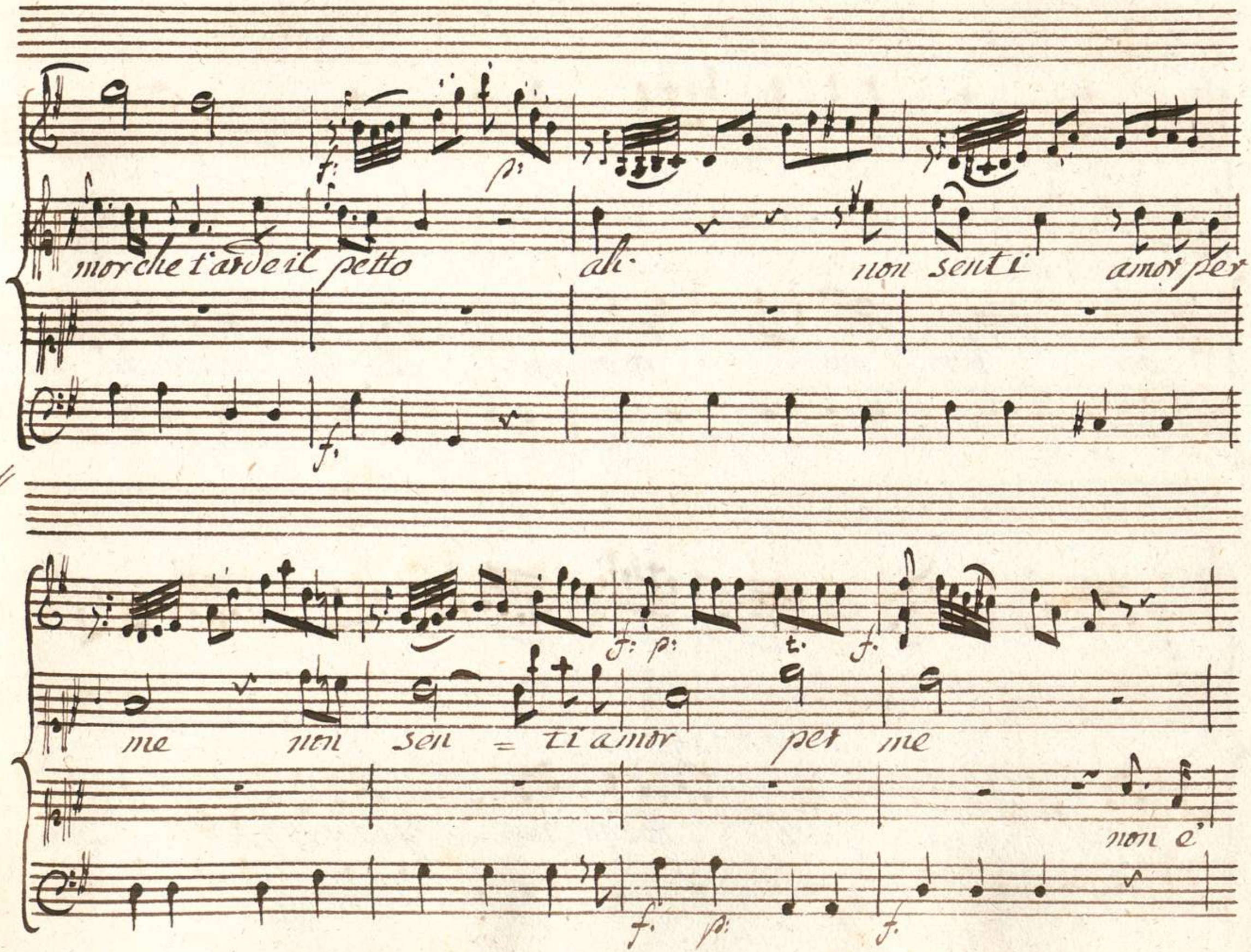
Adriano

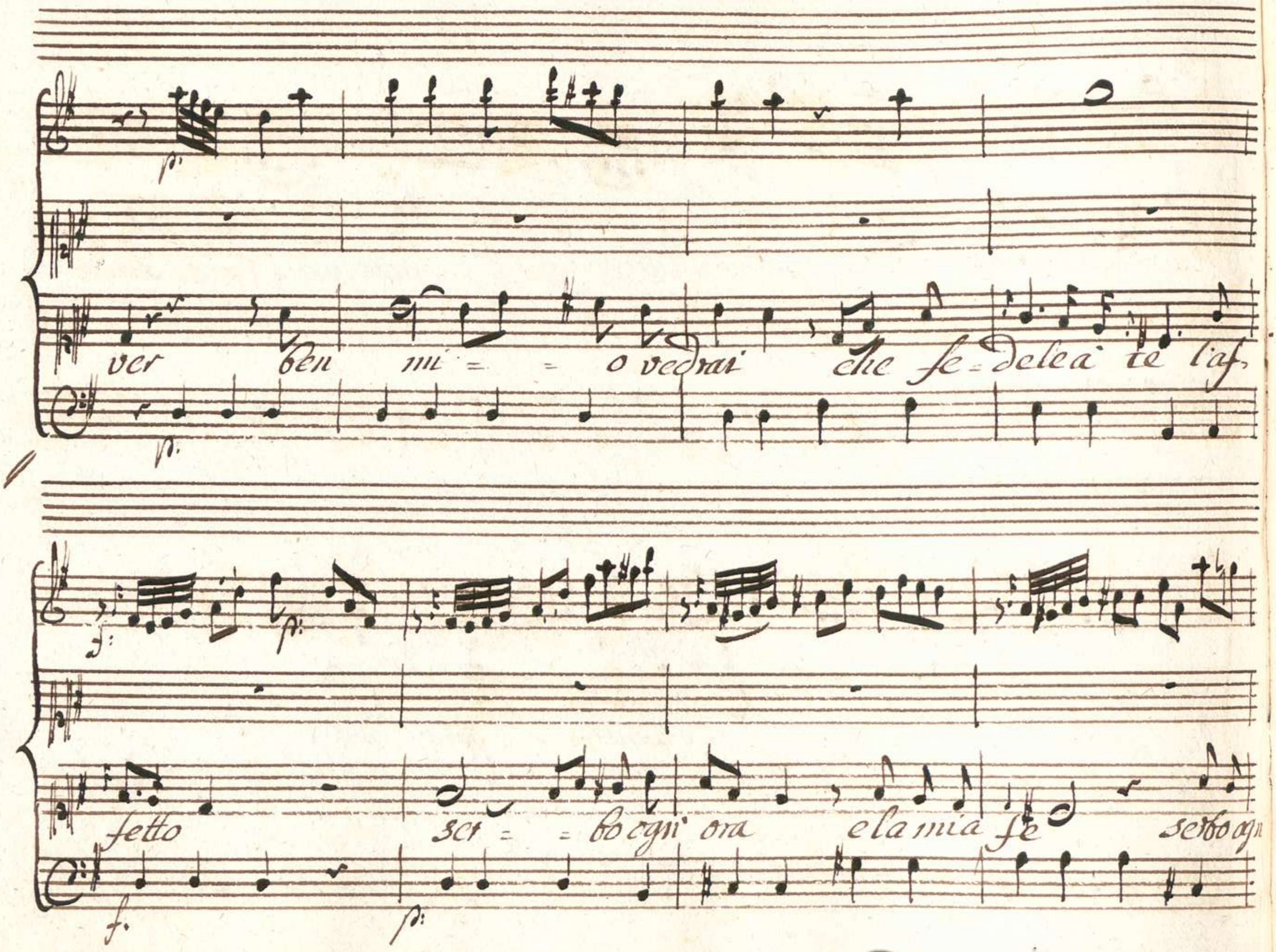
Andantino affettuoso

f. p.

Infedel scondar — non sai quell'a=

f. p.


morche t'arde il petto ah non senti amor per
me non sen = ti amor per me
non e'


p.
ver ben mi = = o vedrai che fe = dele a te l'af
p.
f.
p.
fetto ser = = bo ogni ora e la mia fe serbo ogn
f.
p.

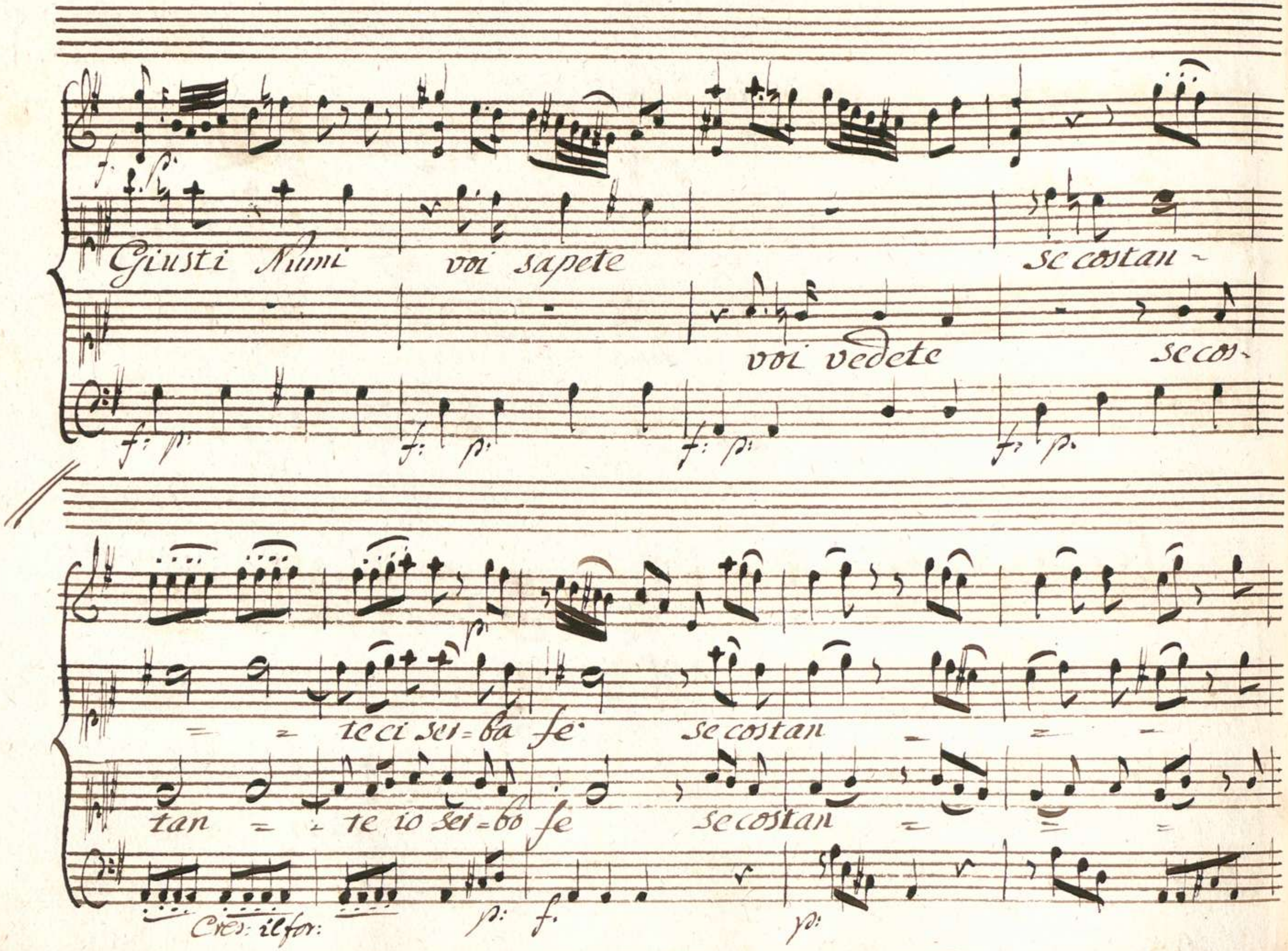
Non ti vedo

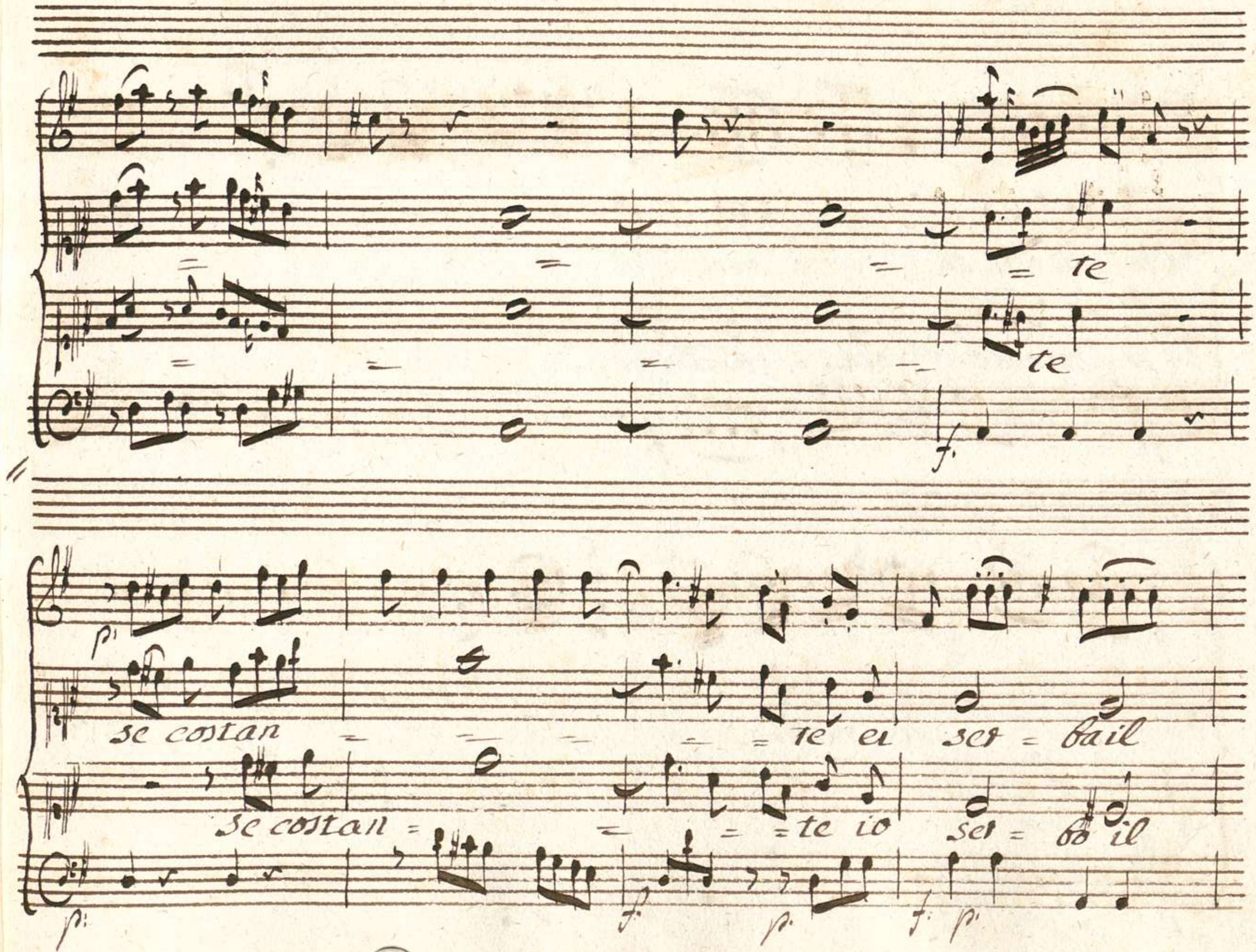
ora e la mia fe

è questo Core sol per te

Nò traditore

giusti Numi

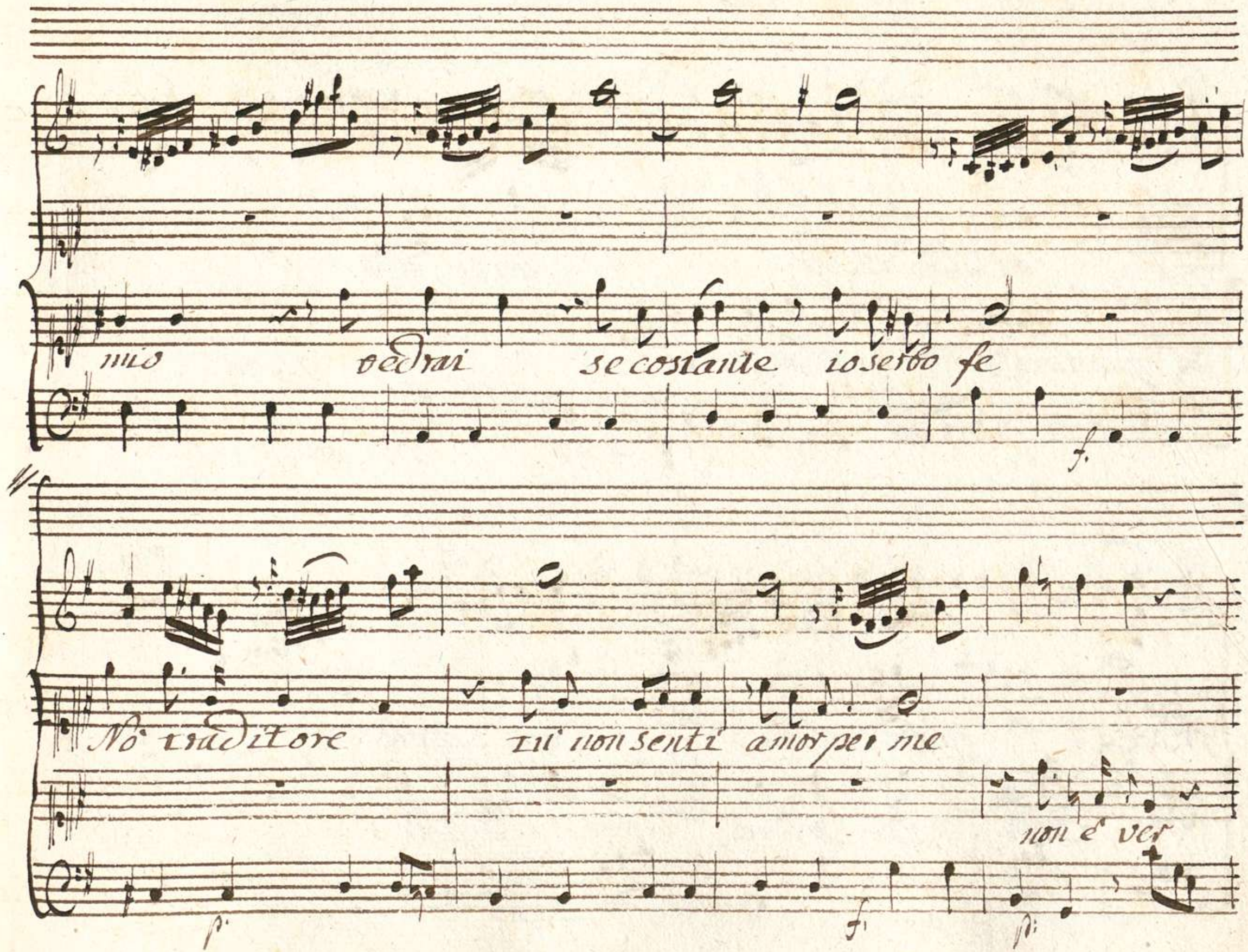

Giusti Numi voi sapete se costan-
voi vedete se cos-
te ci ser=ba fe se costan
tan te io ser=bo fe se costan
Cres: il for:


te
te
f.
p.
se costan = = = = = te ei set = bail
se costan = = = = te io set = bo il
p.
f.
p.
f. p.

Cor costante ei ser = ba il Cor

Cor costante io ser = ba il Cor.

vedrai ben


mio vedrai se costante io serbo fe
f.
No traditore tu non senti amor per me
non e ver
p.
f.
p.

Non ti vedo

inse-

questo Core

è sol per te

vedrai

Del

giusti Numi

voi sapete

Gius - ti Numi

voi - sapete

se cos-

se costan = = = = te ei ser=ba il Cor se cos=

tan = = = = te io ser=bo il Cor se cos=

Cres: il for: p: f.

tan

tan

p. f: p: f. p f. p: f: p:

te ei serba il Cor

te io ser = bo il Cor vedrai vedrai ben

non ti credo tradi=

mio vedrai che questo Core

p.

Credo

giusti numi

sapete

giusti numi

vedete

f: assai

p.

f. p.

f. p.

se costan

se costan

= te se costan = = = = te ei

= te se costan = = = te io

f. p. f. p.

serba il Cor costante ei serba il Cor

ser = bo il Cor Costante io serbo il Cor

f. p. f: assai

Se costante ei ser = bail cor

Se costante io ser = bail cor

p. f.

p. f.

D'ingan-

Troppo ingiusta tu m'offendi

narmi in van pretendi

che martire

che tormento

do mi

io mi sen = = to oh Dio oh Dio mo-

sen = = =to oh Dio oh Dio mo-

vite mi trasporta il mio dolor mi traspor =

vite mi trasporta il mio dolor mi traspor = =

f. p. f. p. f. p.

= = tail mio Dolor

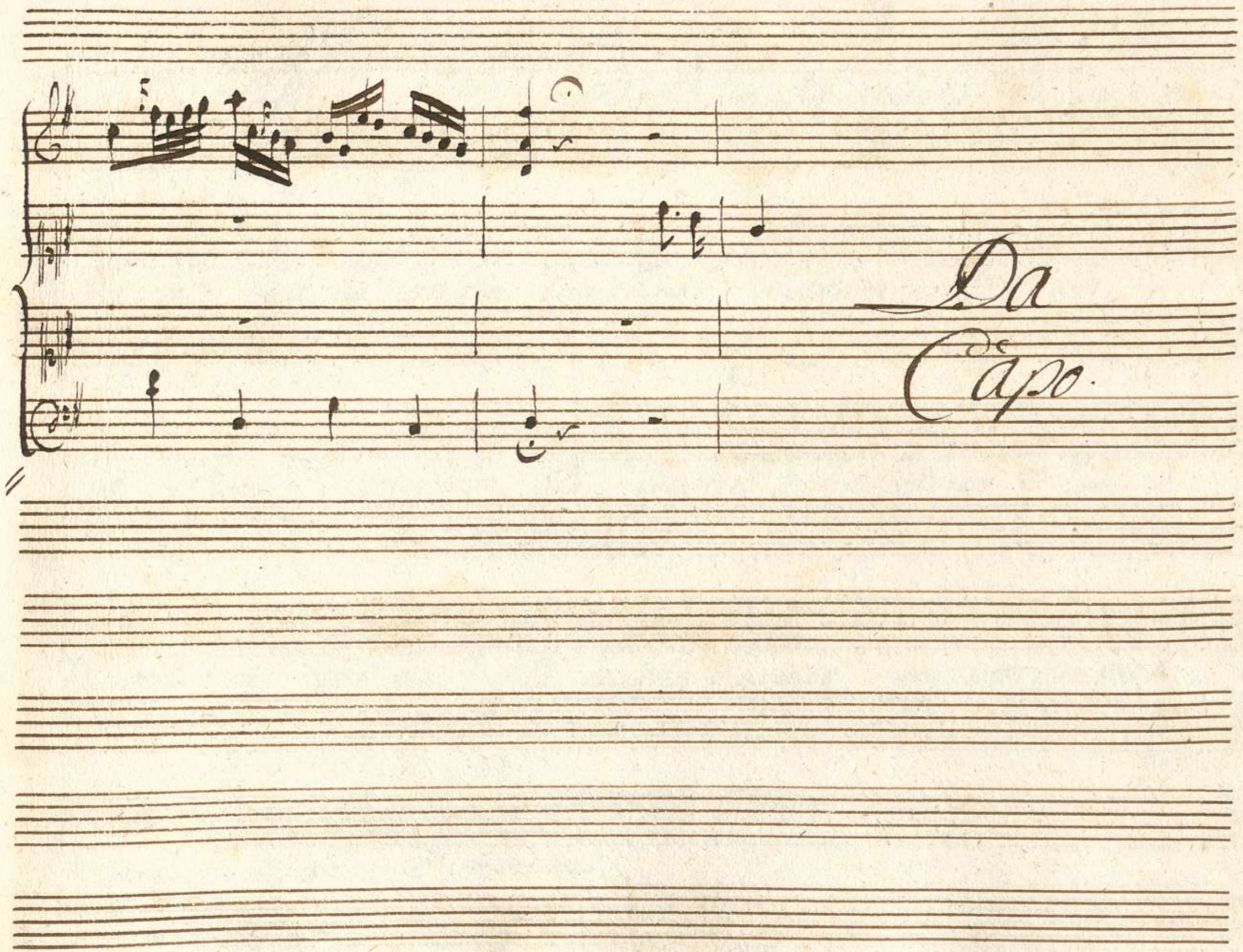
mi trasporta il

= = tail mio Dolor

mi trasporta il

mio Dolor

mio Dolor


Da
Capo.

Scena IV

Aquilio Solo

Tolle- ranza o mio Cor la tua vit-

-toria benche non sia lontana matura anchor non

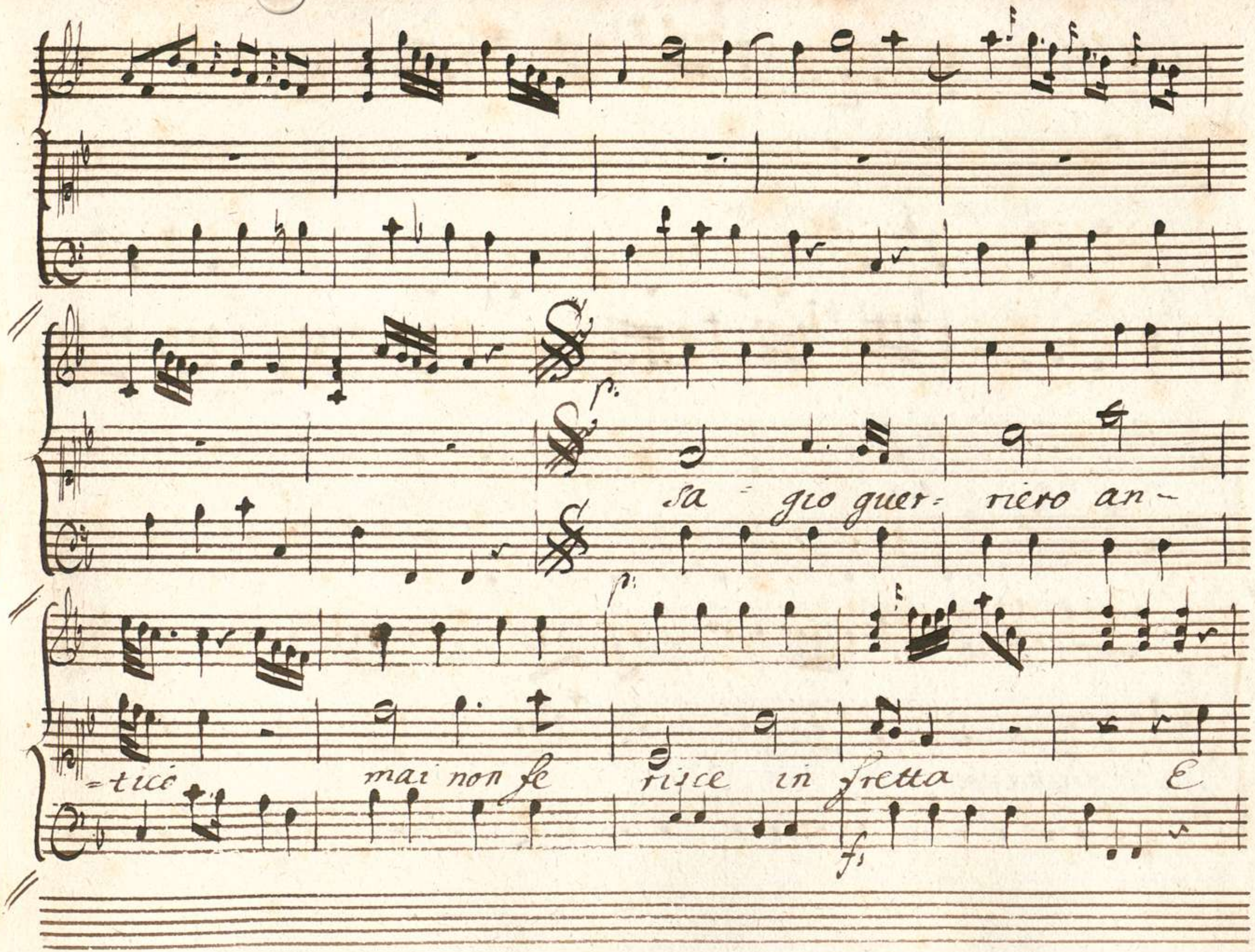
è l'amor d'Augusto gli sdegni di Sabina com-

-battono per noi la pugna è accesa ma non convien

precì-pitar l'impresa

Aria
di
Aquilio

Allegro
non molto


sa - gio guer - riero an -
- tico mai non fe risce in fretta E

sa- mina il nemico il suo van-

p: f: p:

taggio aspetta e l'impetti dell ira

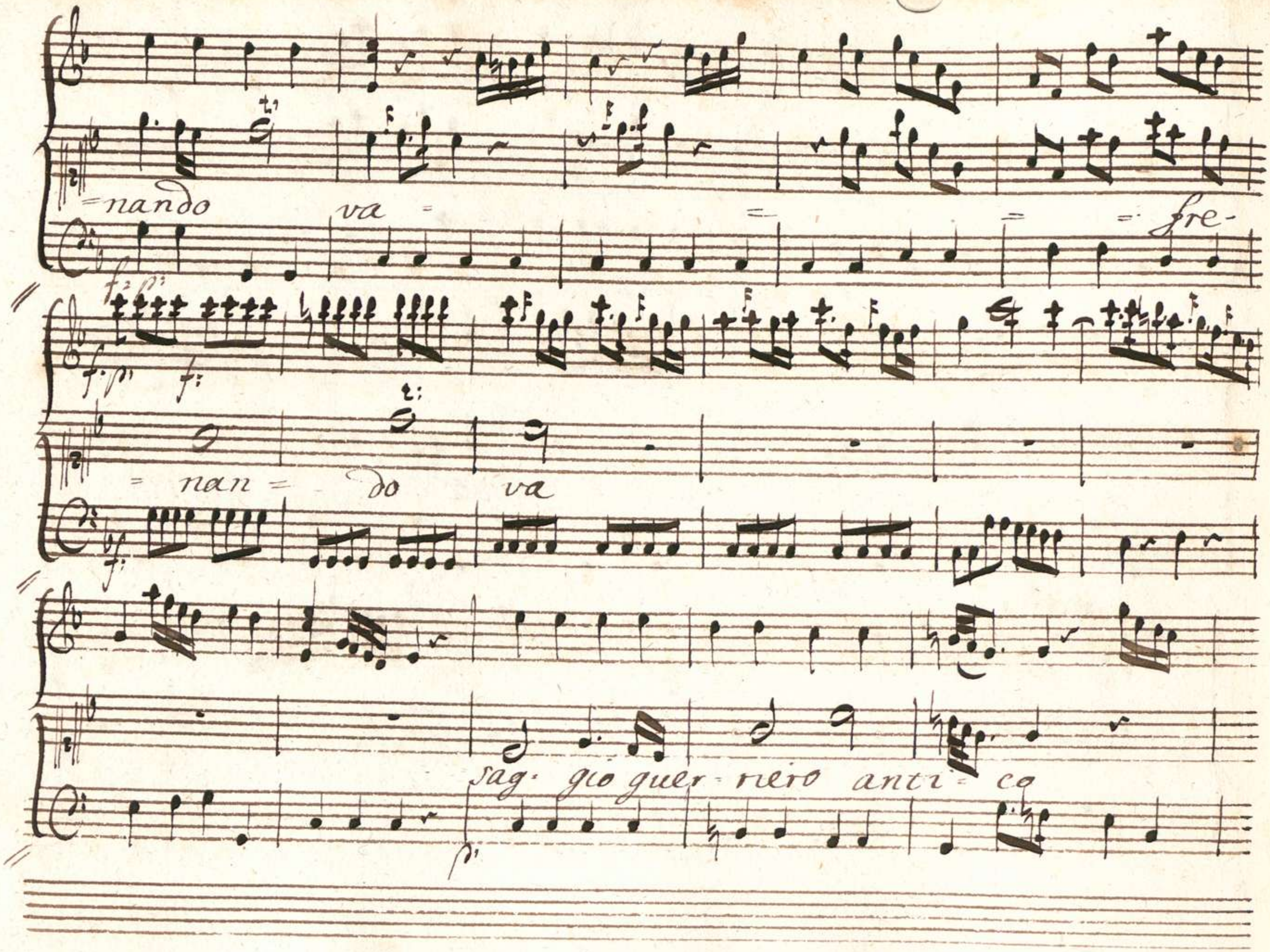
f: p: f: p:

cauto frenando va-

Esamina aspetta

e l'impeti del ira cautofre-

f. p. f. p. f. p.


=nando va = = = = fre-
= nan = do va
sag- gio guer- riero anti- co

mai non fe- risce in fretta e sa- mi-

na il ne- mico il suo vantag- gio as-

petta e gl'impetti dell' ira cauto fre-

Con la parte

nan - do va fre - nan

Con la parte

do va e sa mina

aspet- ta aspet- ta e

gl'impeti dell' ira cauto fre- nan- do va

fren- an

do va fre nan do va

Muove la destra il piede finge sa-

p:

=vanza e ce= de s'avanza

finge e cede

finche il momento arri = va che vinci = tor lo fa che vinci

tor lo fa

Da Capo al Segno

Scena V

Parte interna della fortezza etc.

Farnaspe poi Sabina

far

Eccomi ingiusta

sorte in sembianza di reo presso a soffrir

del fallo altrui la pena e pur la mia catena spa-

vento non di da la sposa oh Dio sola mi fa tre-

mar al' mio rivale parmi vederla in braccio ah se in pen-

Sab. Far.

= sarlo sento gelarmi il cor farnaspe oh

Dei Augusta in questi orrori a funestarti perche

Sab. Far.

vieni che vuoi vengo à sal= varti salvarmi? e

Sab.

come e' questa ignota oscura via che a ce-

-sarei giardini tu guidera l'amico lentulo a

me la pa= leso tu cauto ui tanto al maggior fonte af-

= fretta i passi tuoi la fra momenti anch io sa=

= ro con Emirena potrai seco fugir Emi e sara vero? sposo fi-

Sab

= darmi e vana prenze la tua dubiezza

ogni di mora peri = gliosa è per te fidarti

parti se resti un solo istante perdi te stesso al

fin perdi l'amante

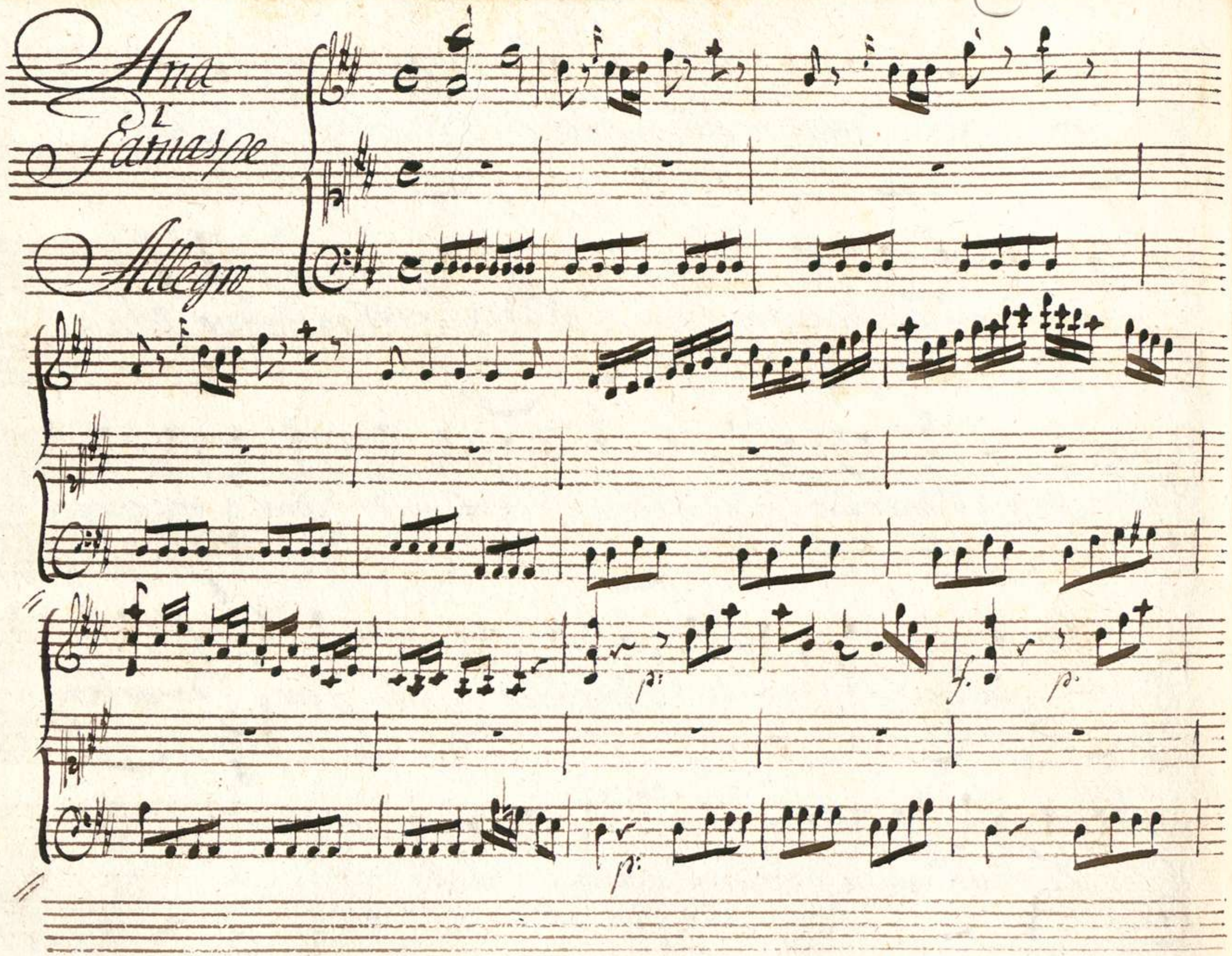
Scena VI

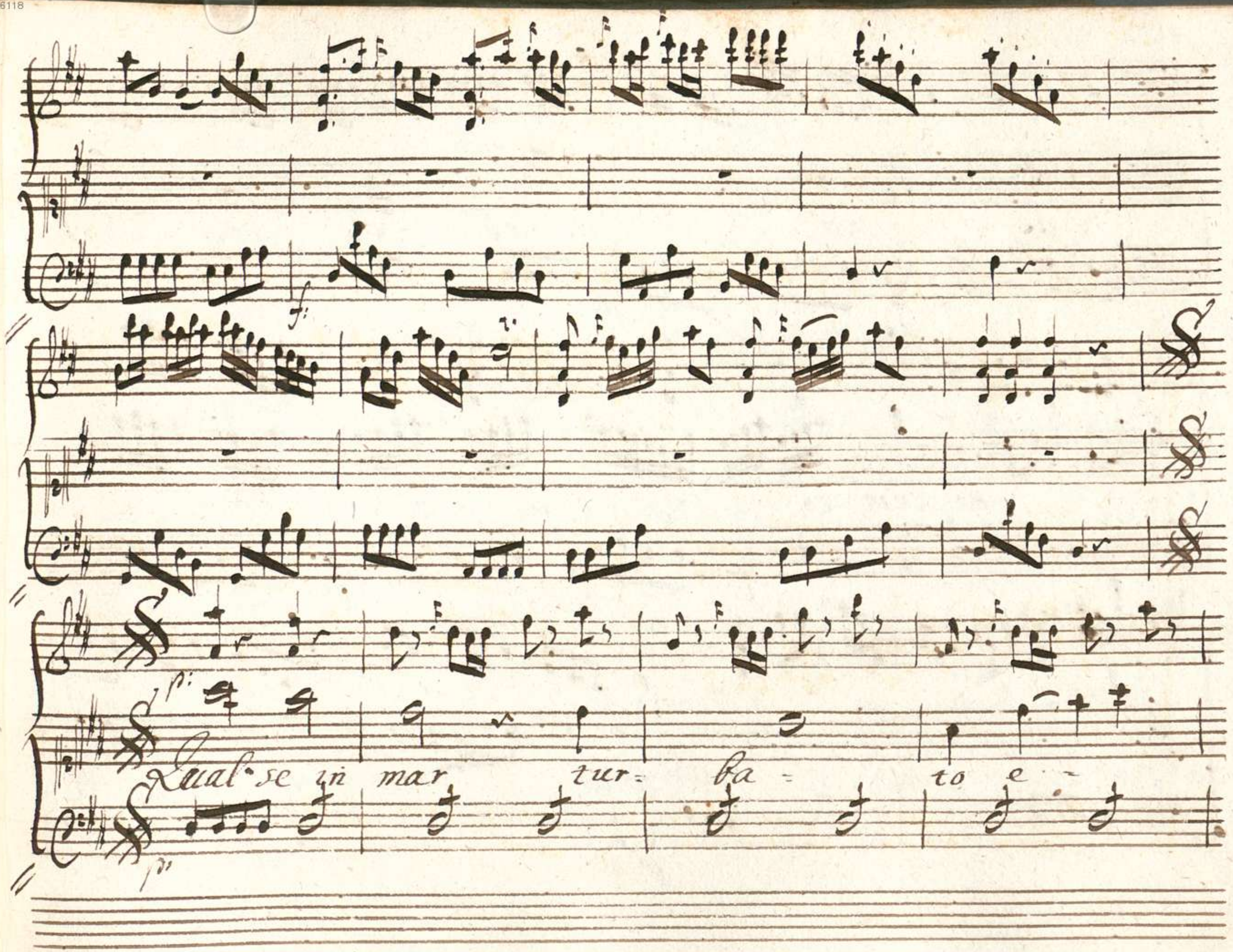
Parte Farnaspe solo

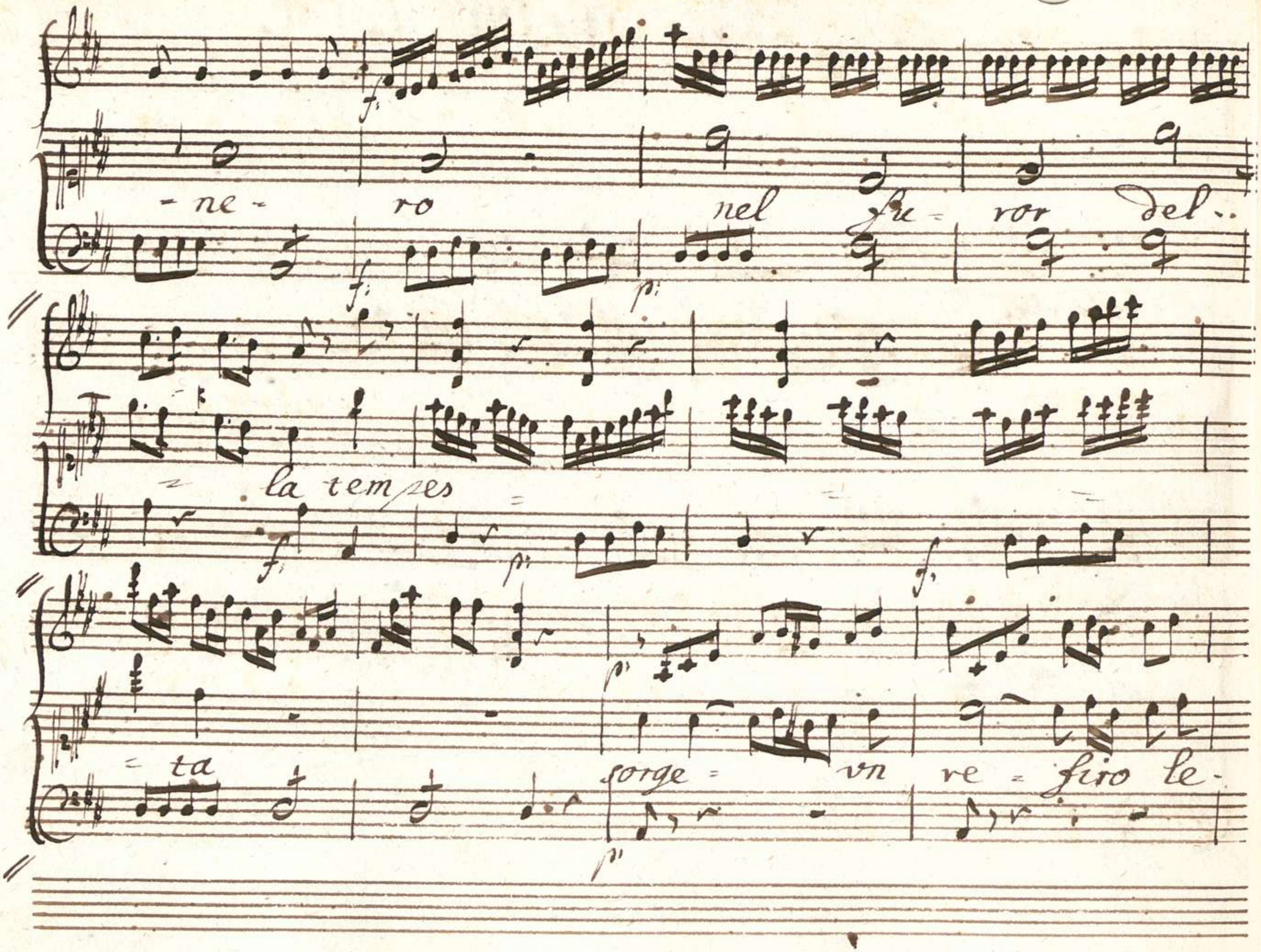
Qual soccorso impensato Eterni Dei? mi giunge al.

= lor che meno dovea sperarlo al fine dopo la rea pro-

= cella un raggio vego pur d'amica stella


Aria
di
Farnaspe
Allegro
p:
f.
p.
p:

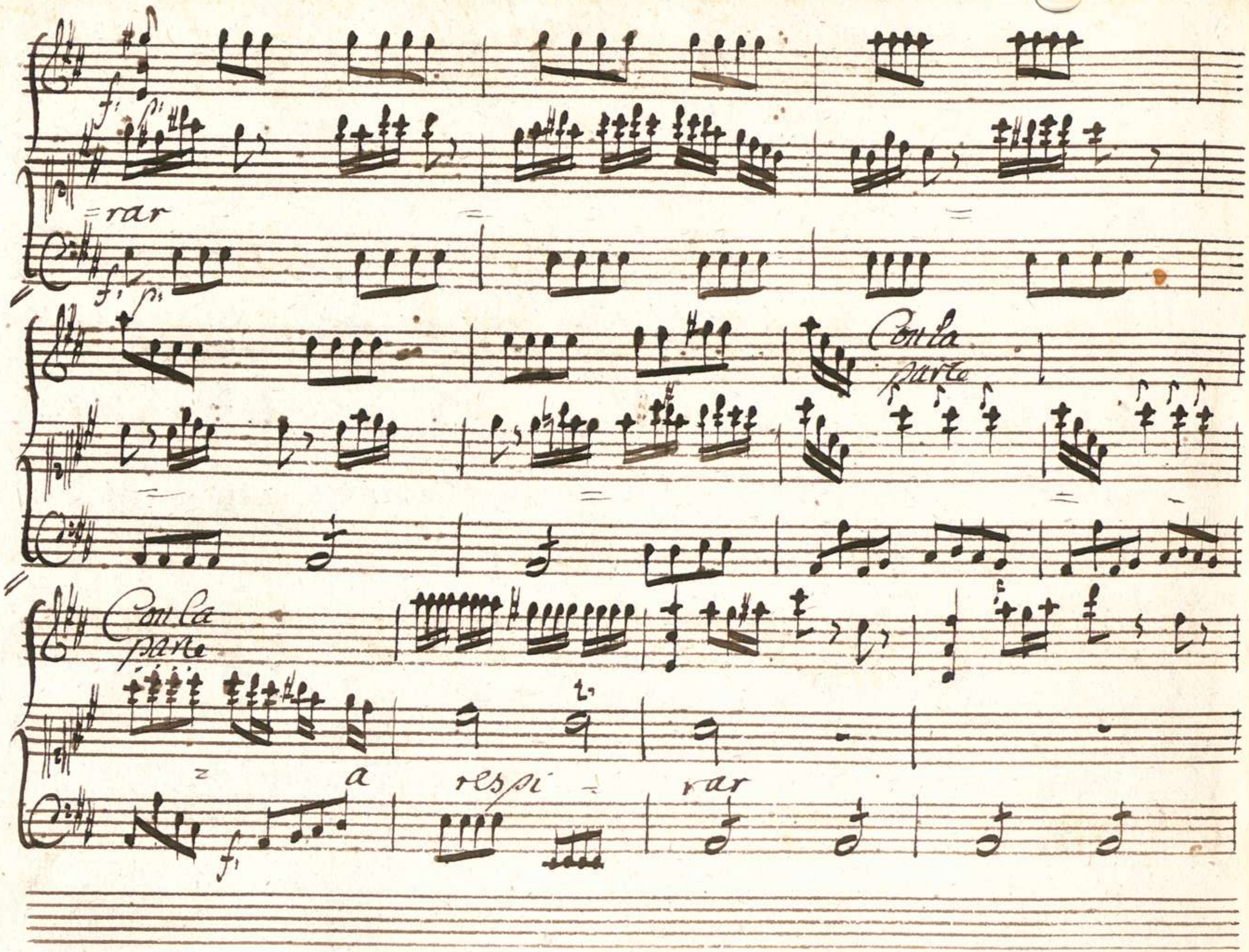

Qual se in mar tur= ba = to e =

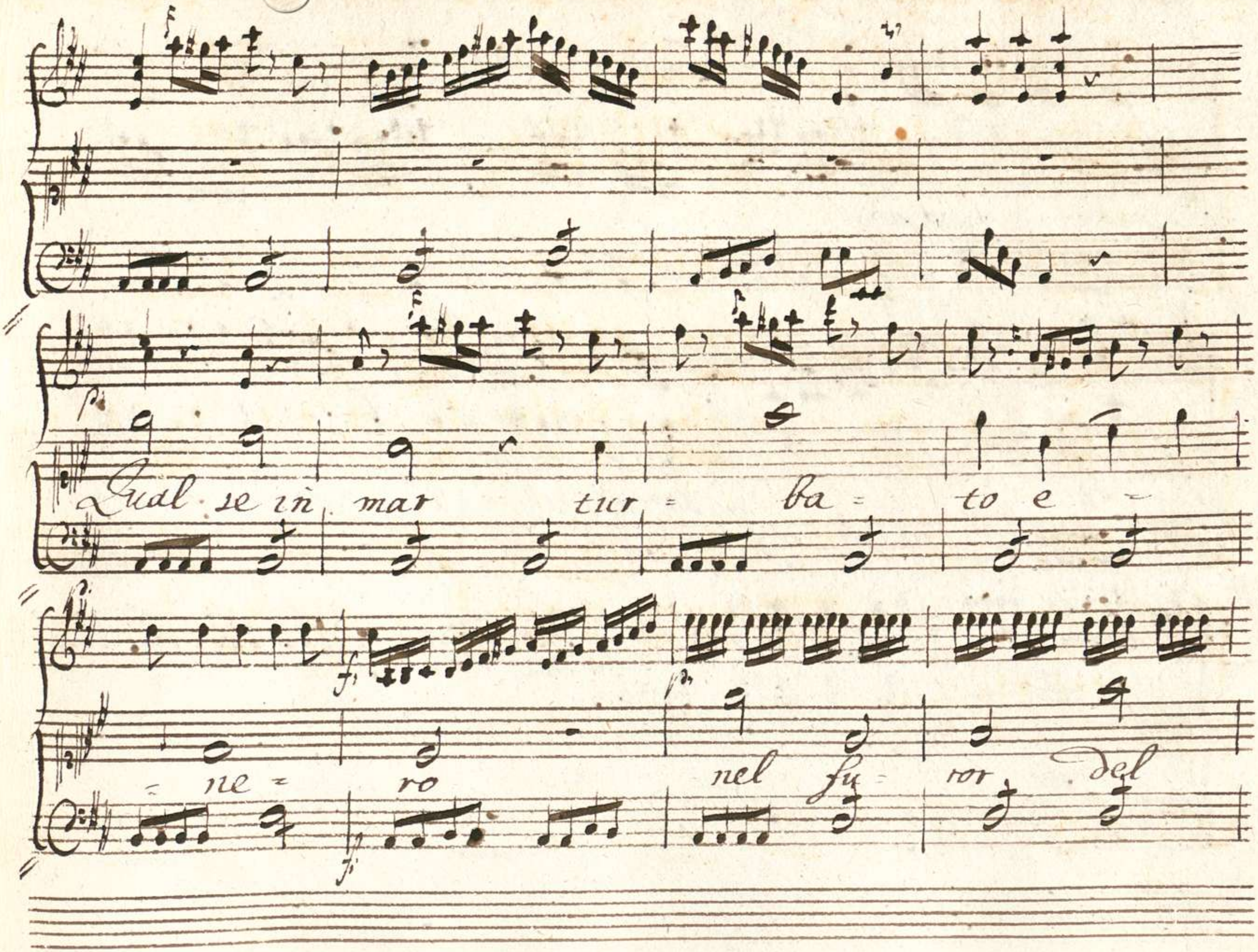

-ne- ro nel fu- ror del..
la tempes
ta sorge vn re- firo le-

=gie

ro che all' or ro re il corso ar-

resta lo smarito passaggero incomincia à respi-

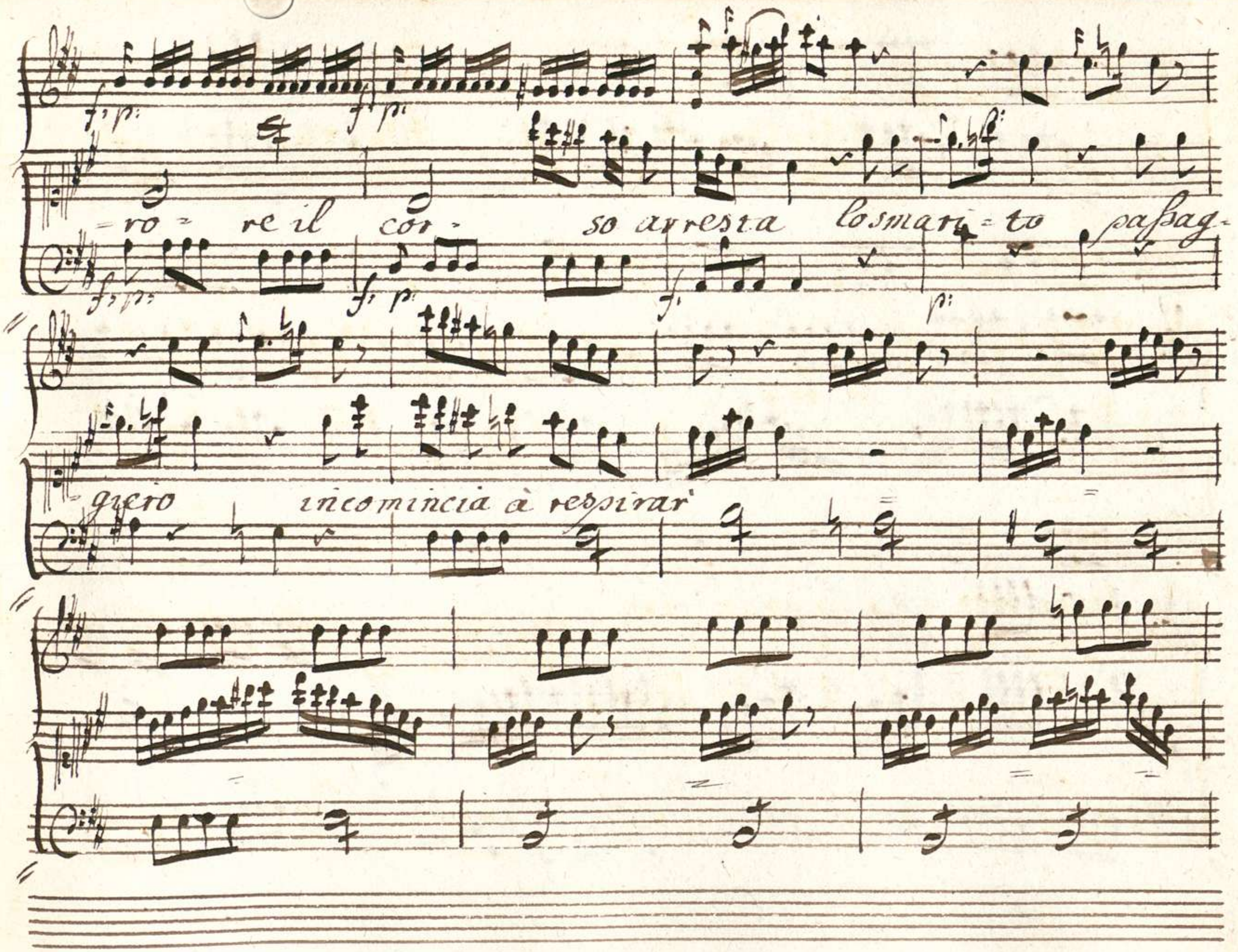

f:
p:
rar
f:
p:
Con la parte
Con la parte
a
respi
rar
f:


Qual se in mar tur = ba = to e =
= ne = ro nel fu = ror del

la tempes =

= tà sorge = vn Ze = firo le-

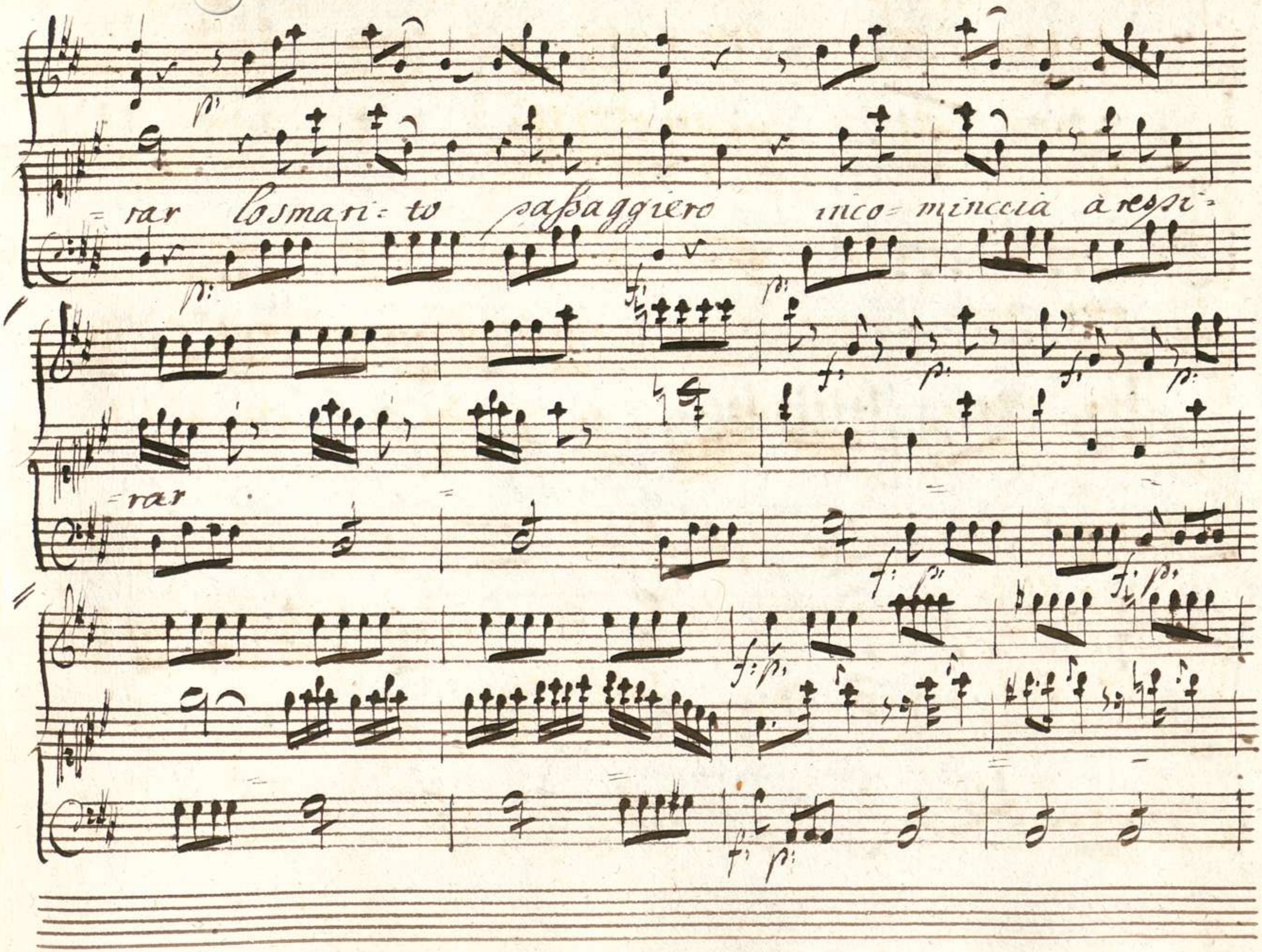
= gie = = ro cheall' or -


-ro- re il cor- so arresta lo smari-to passag-
giero incomincia à respirar

Con la parte

a

res - pi -

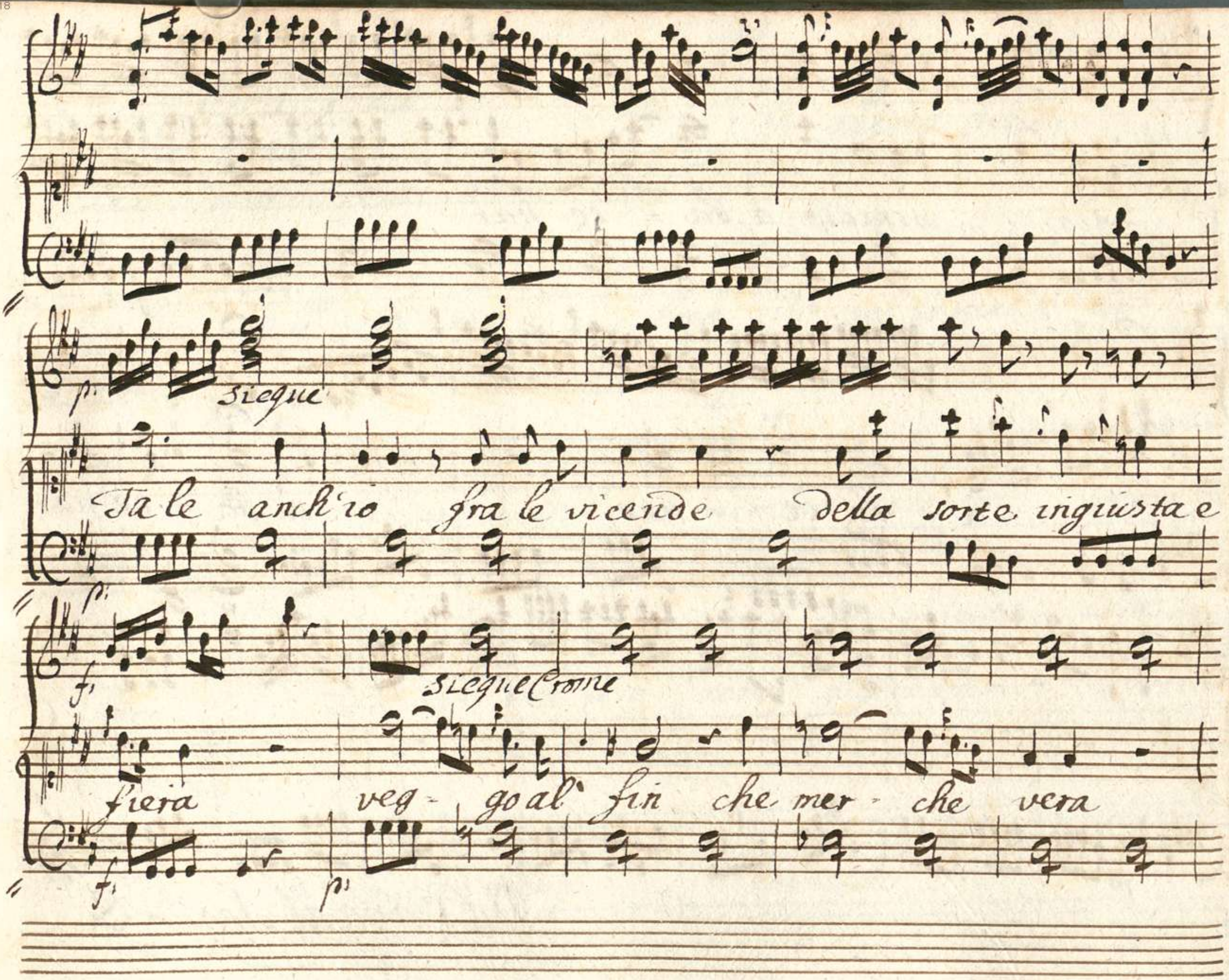

=rar lo smari=to passaggiero inco=minccia à respi=
=rar

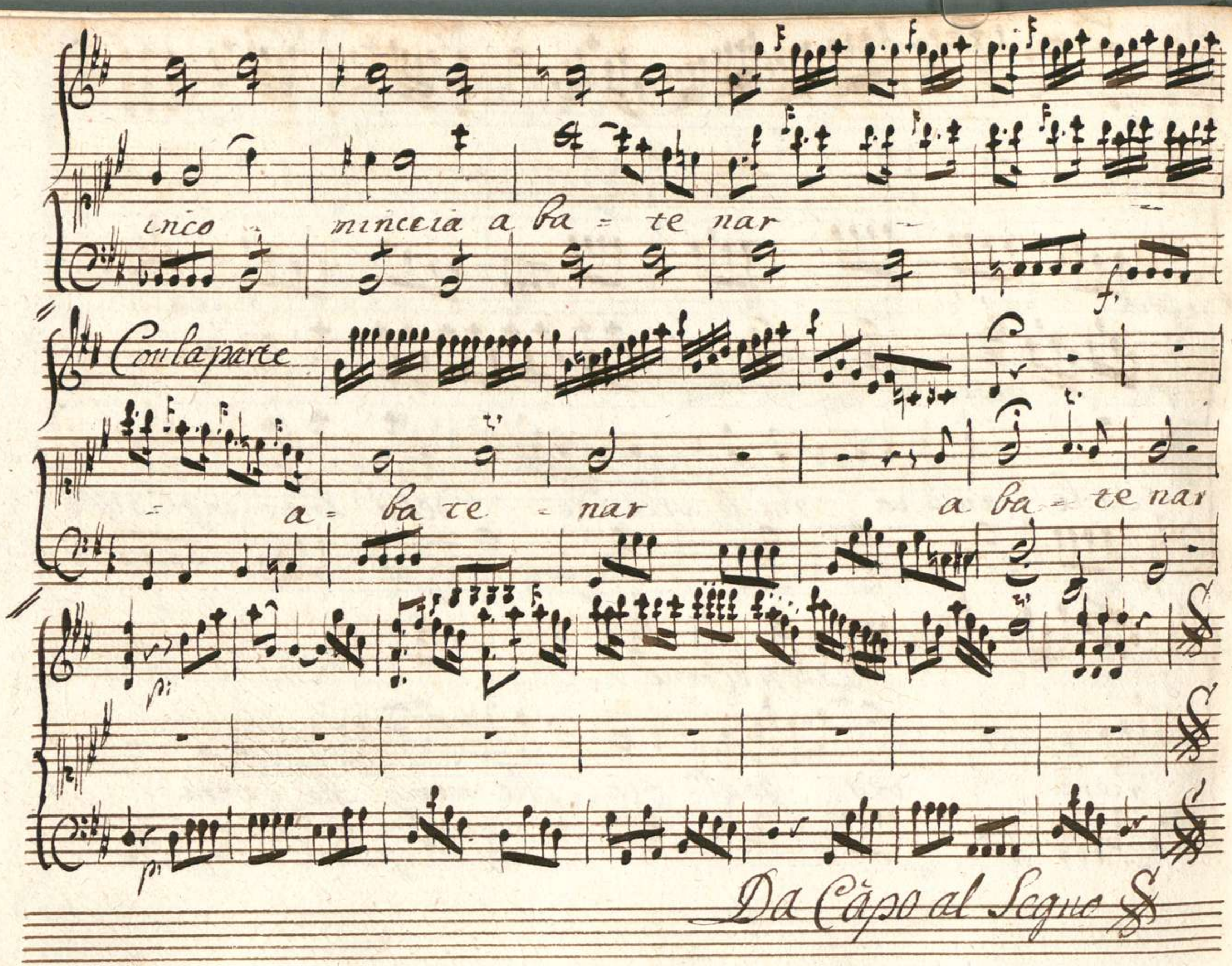
Con la parte

a res = pi = rar

f

a res = pi rar


p.
Sieque
Ta le anch'io fra le vicende della sorte ingiusta e
p.
f.
Sieque Crome
fiera veg- go al fin che mer- che vera
f.
p.


inco minceia a ba = te nar
Con la parte
= a = ba te = nar a ba = te nar
Da Capo al Segno

Scena VII

Deliziosa

Sabina, Emirena, e poi Farnaspe

Sab:

Si questo O Princi

=pessa e il destinato loco

Em:

ma farnaspe dov'

Sab:

e i troppo impaziente Emirena tu sei verra fra'

Em:

poco perdono alla mia pena figlia d'amor

Sab:

t'ac=

=cheta a noi sen vien farnaspe

ecco la sposa tua

far:

Em:

bell' Emirena... sei pur tu caro

Prenda il credo appena

far:

al fin ben mio....

Sab:

di tene= rezza adesso tempo non è convien salvarsi a-

mici an= dateve si curi a vostri lidi

la fortuna vi scorga amor vi guidi

Em. far.

pietosa Augusta Eccelsa donna e come render mer=

=ce... Sab.

poco desio pensate qualche volta a Sa.

=bina e fra le vostre feli=ci=tà se pur ritorno in

mente esigga il mio martirio dalla vostra piè=

=tà qualche sospi=ro

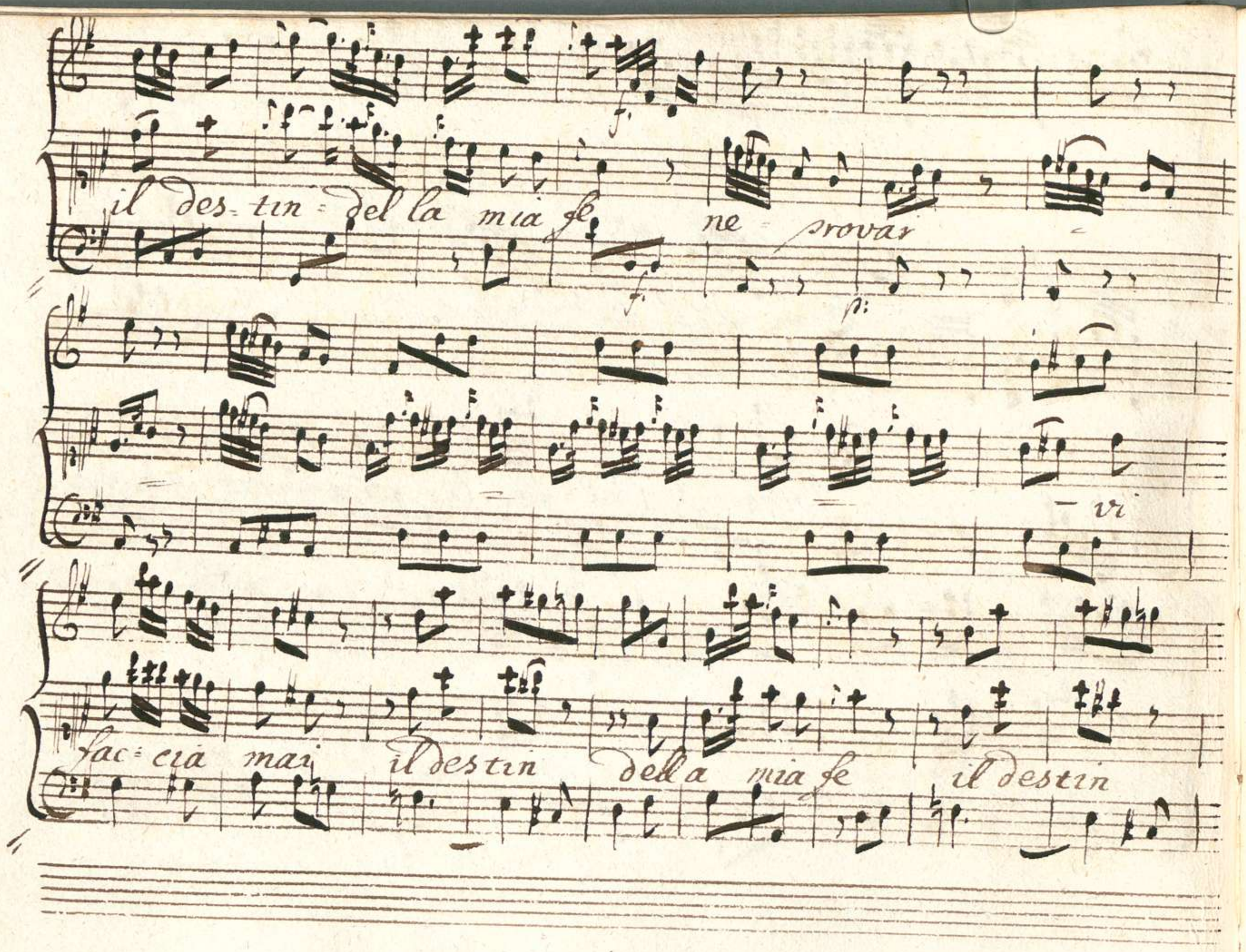
Aria
di
Sabina
Allegretto

f. p. p. f.

Con la
parte

Volga il Ciel fe- li- ci amanti sempre a

voi beg- nig- ni rai ne pro- var vi fac- cia mai


il des-tin-del la mia fe ne provar
vi
fac-cia mai il destin della mia fe il destin

Con la parte

della mia fe - della mia fe della mia

f. p. f. p. f. p.

fe volga il Cieh = fe = li = cia =

p.

Con la parte

= manti sempre a voi begnig = ni rai ne = provar vi faccia

f. p.

mai vi faccia mai il destin del la mia fe

f. p. f.

ne provar

p.

Con la pace

= vi fac= cia mai

poco for:

no provar

poco for:

no vi fac = = cia mai il destin

poco fa

f. p.

Con la parte

Con la parte

della mia fe il destin della mia fe =

Con la parte

= della mia fe della mia fe il destin del-

f. p.

f.

la mia fe

Con la parte

Non in = vido il vostro af-

Con la parte

=fetto ma vor= rei che =in qualche petto la spie=

Con la parte

=ta chio= mostro a voi si troras= se anche per

Con la parte

me per me si tro= vas se anch=

Con la
parte

e per me

anche per

me

anche per me

Da
Capo
al
Segno

Scena VIII

Mirena, e Farnasse

far

Ed è ver che sei mia ne

temo e quasi parmi ancor di sognar

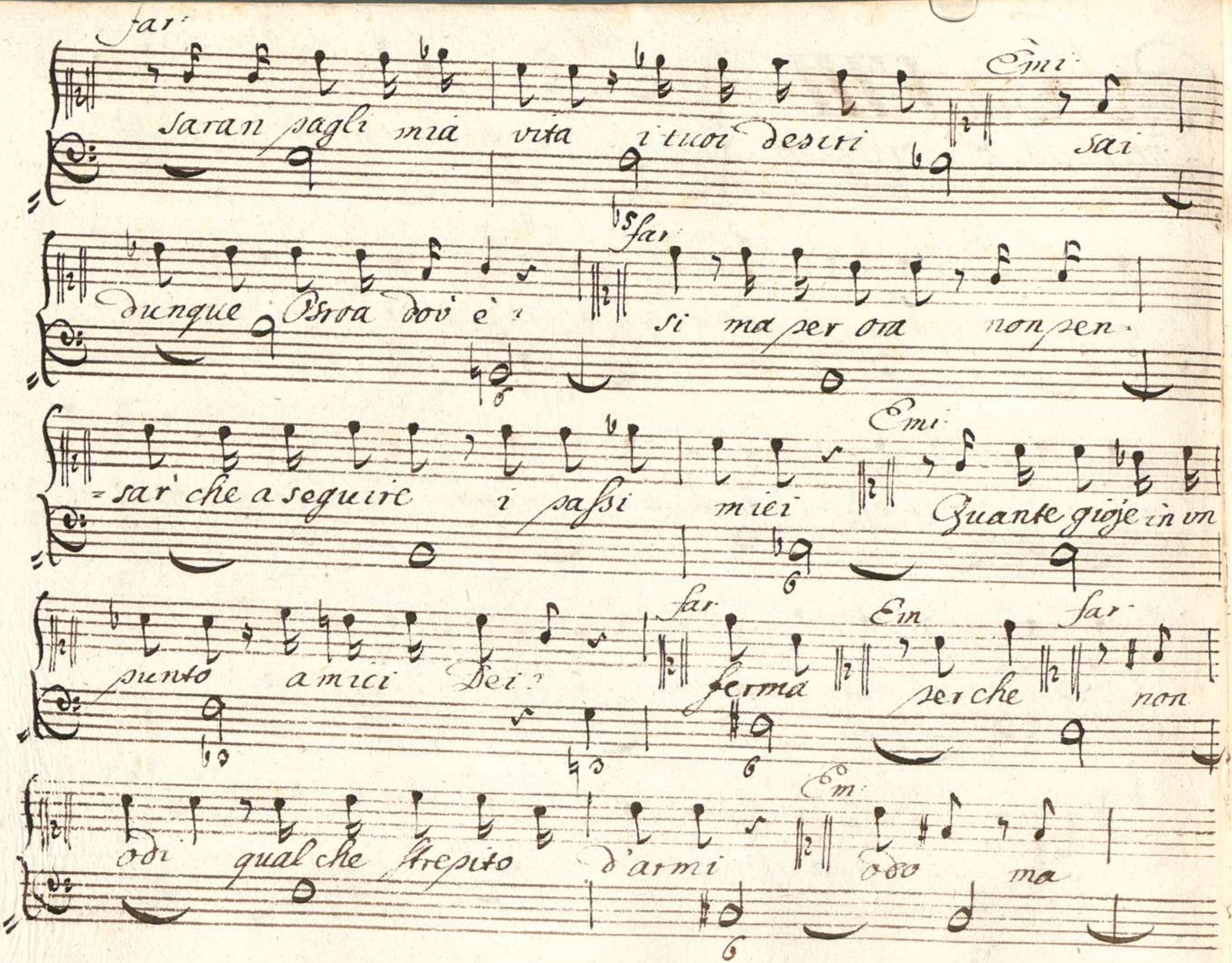
Emi

non manca o

sposo per esser lieti ap= pieno che ritrovare il

padre oh qual' consento nel ri= vederti a=

=vrà sappesi al meno in qual' chima s'aggiri


far
Emi
saran pagli mia vita i tuoi desiri sai
dunque Osroa dov' è?
far
si ma per ora non pen-
Emi
-sar' che a seguire i passi miei Quante gioje in un
punto amici Dei?
far
ferma
Em
perche
far
non
odi qual che strepito d'armi
Em
odo ma

00066118

far

donde non saprei dir da quel camino istesso che

Em: far

noi tener dobbiamo ahi me non giova l'avvi-

-lirsi ben mio celati in-tanto che l'armi io scopro

Em:

e la cagion di quelle che sarà mai?

non mi tradite o stelle

Scena IX

Osroa in abito Romano etc.
Farnaspe, e in disparte Emirena

Osr.

fra l'ombre adesso

a raccontar l'altero vada i tro - fei della sua

Roma

far.

e dove corri Signor con queste spoglie A-

Osr.

mico siam vendicati e libera la terra dal suo ti-

ranno ecco il feli- ce acciaro che Adriano sveno

far Psr

come, solea l'abor- rito Romano per

questa oscura via passare oc- culto d'Emirena a soggi-

- ormi vn suo seguace complice del se-

-greto me l'paleso fra questi Eroi del febro l'oro ha tro-

-vato vn tradi- tore al varco traves-

=tito in tal guisa io l'aspettai finche passò col

servo e lo svenai

far.

ma del nemico in vece po=

=tevi fra quell' ombre l'altro ferir

Osr.

no fù previsto il

caso finche cader quando mi fù vicino il servo

reo con questo segno es=presso Cesare espose

Emi:

assi= curo se stesso C: chi sarà quel Roman:

stringe vn acciaro e sanguigno mi par potessi in

far:

volto mitarlo al meno Or che farem: fuggendo per la

via che facesti in contro Andiamo a mille che con-

-corsi al tumulto sa-ran su gli altri ingressi veglian

Ps:

servi e custodi e ben col ferro ei apriremo una stra

far

al caso es- tremo serbiam questo rimedio io voglio

prima ricer - car' se vi fosse altra via di fuggir

Em:

C: parlan som

- messo in - tenderli non sò

far:

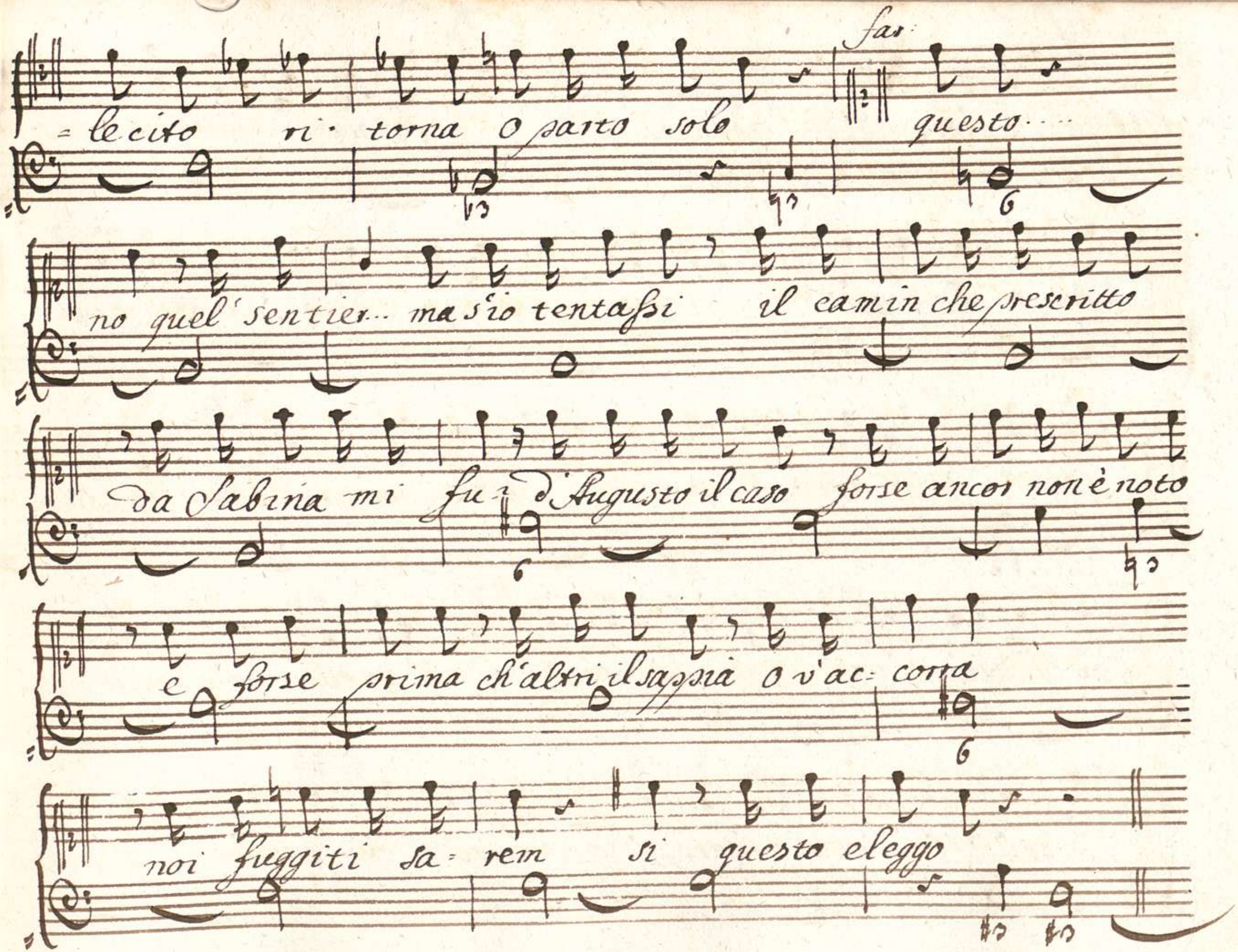
frà quelle piante

nascoso at = tendi io tornero di volo

Osr:

sol-

00066118



=lecito ri· torna o parto solo questo....
no quel' sentier... ma s'io tentassi il camin che prescritto
da Sabina mi fu d'Augusto il caso forse ancor non è noto
e forse prima ch'altri il sappia o v'ac= corra
noi fuggiti sa= rem si questo eleggo

Scena X

Farnasse, Adriano con Spada nuda ed Osroa, ed Eimena in disparte

Bor: fermati traditor

Far: Numi! che veggo! impe- dite ogni passo alla fuga o cu-

Far: =todi io son di sasso

Em: Ah siam scoperti

Bor: stupidis-

=ci ingra- to perche vivo mi vedi a me cre-

=desti di trafig- gere il sen l'empio disegno nel ferir pale-

Em:

=sasti Ecco l'errore colui che si nascose e il tradi=

Bor:

=tore perfido non rispondi: a che ve=nisti?

qual disegno t'ha mosso: chi sciolse i lacci tuoi?

fav:

parla non posso

Bor:

il silenzio tac=

fav:

=cusa Signor non sempre e reo chi non si

Em

scusa C consiglia- temi o numi

Ad

Ola si

Em

stragga nel' carcere più nero il delin- quente fer-

far

=mate vi sen- tite egli e innocente Principessa che

Ador

fai ? stelle ? tu ancora qui con Farnaspe ?

Em

eil traditor di- fendi ei non e traditor fra quelle fronde

far Em

taci l'Empio l'asconde che spinse a danni tuoi l'acciar ru=

6

far

=bello Coh Dio non sà che l'geni=tore e quello

Adv

se credulo mi brami a questo segno di far=

=nasse al seriglio non mostrasti agitata come t'affani in=

6

=grata come tremi per lui sei con=fusa

6 6

che non sa il tuo pensiero menz'ogna ordir che rassomigli al

vero

Far: C: secondiamo l'error

Em: se à me non credi

Far: e che ti

giovà o cara sol per pochi momenti diferirmi la

pena il mio de= litto più celar non si può tu mi condanni

nel volermi scusar confarmi reo non m'offendi pe=

=ro' cari a tal segno mi sono i falli miei che tor-

Bor.

=tare innocente io non vorrei O anima per-

Em Sav

versa io non l'intendo Che bel morir se l'mio Signor di-

Em.

-fendo Prence sposo ben mio perche con-

=giuri tu ancor contro te stesso: empio non

sei e vuoi par= rerlo Ah qual follia no= vella....

far.

lasciami la mia colpa e troppo bella

Adr.

questo e pur quel far=

=nasse che tu non conos= cevi or come e mai

divenuto tuo ben? dove lasciasti la fredezza pri=

=miera anima ingana= trice e menzognera

Em

Si=

Adr.

-gnor costui mi paghera la pena di piu colpe in vn

Em.

punto Ola ma guarda l'insidiator qual

fa.

sia taci vna volta Emirena se m'ami io t'odia

rei se t'ubbi-dissi i passi miei seguite qui qui s'as-

fa. Em.

-conde il traditore Oh Dio ferma vedilo Au-

Psro: Em: Adr:

=gusto E ver son io Ah Padre il Re de

parti in abito Romano e quanti siete scelle-

Ps:

=rati a tra dirmi io solo io solo ho

sete del tuo sangue il colpo errai ma se mi lasci in

Adr:

vita il fallo emendero Cosi fra l'ombre assalirmi infe-

00066118

Osr:

del coglier l'istante che inciampo e cado al suo? barbara

sorte ecco l'inganno il tuo seguace ad arte cader do-

-vea e tu cadesti a caso onde confuso il

fai.

segno l'un per l'altro sve- nai rimase op-

-preso il tradi- tor nel tradi- mento is-

Bor.

=teſso troppo ingrata mercede barbaro tu mi

rendi oppreſso e vinto t'invito t'offe= riseo di

Roma l'amis= ta.... Bor. si questo è il nome empi con

cui la tirannia chiamate ma poi servon gli amici

e voi regnate Bor. siam del giusto Custodi al giusto

serve chi compagni ci vuol non serve a noi ma la giu =

= stizia e tirannia per voi

Odr.

e chi di lei vi

= lesti interpreti o custodi avete forse ne ce

= lesti congressi parte co numi o siete i Numi is.

Adr.

= tessi se non siam numi almeno procuriam di mi =

=tarli e il suo costume chi co Numi conforma agli altri e

Osr.

Nume Numi pero voi siete avidi del al.

=trui rapite i Regni vaneggiate d' amor dolente op.

=presi l'inno=centi rivali tradite le consorti...

Osr

altroppo abusi della mia sofferenza ola mi

=nistri in carcere desti = tuto alla lor pena questi

far: Adr:

rei custodite anche Emirena si ancor l'in=

far:

=grata ah che ingiustizia è questa: qual delitto a pu=

=nir ritrovi in lei

Aria
di
Adriano

Allegro
assai

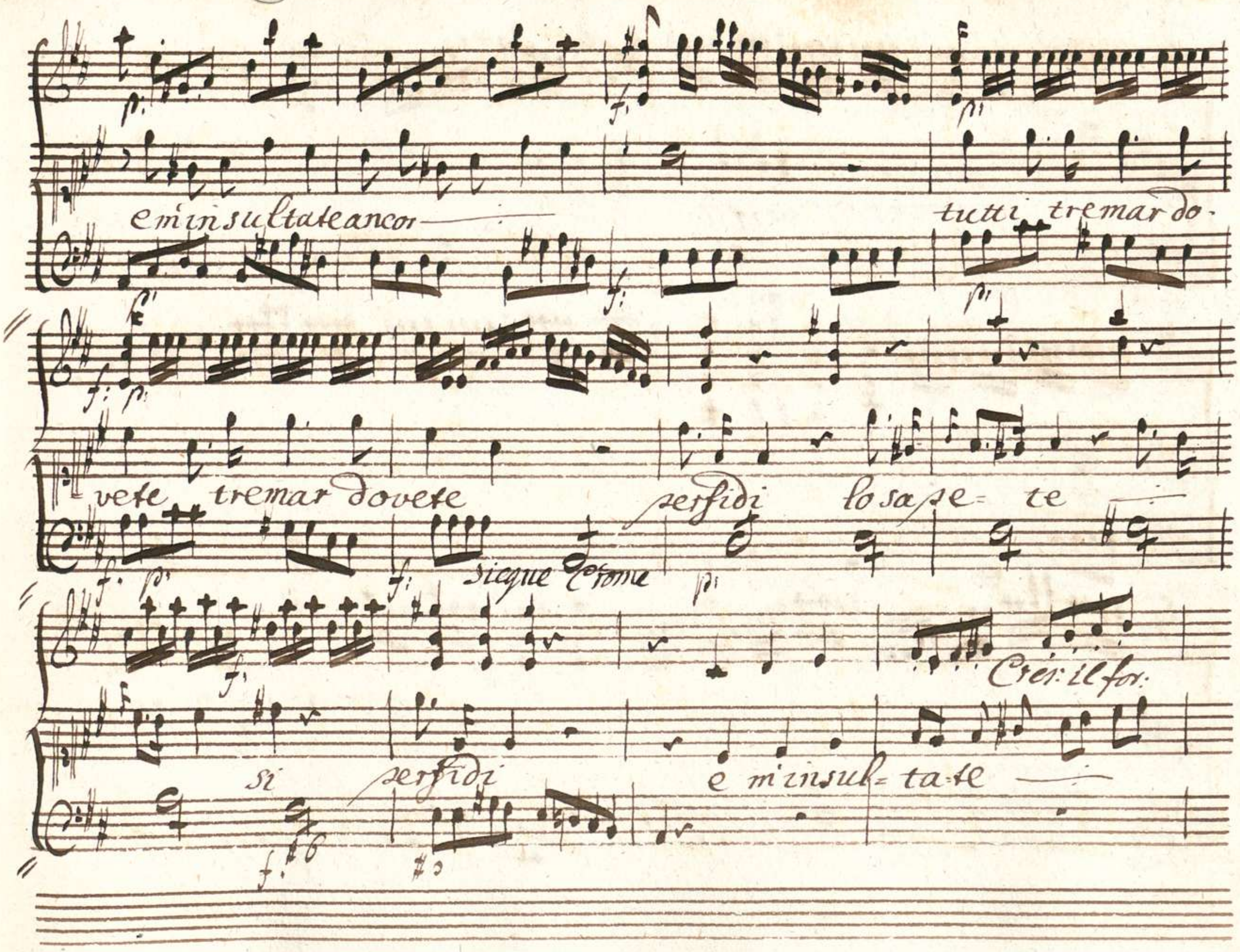
Tutti nemici e rei

tutti tremar do=

=vete

tutti tremar do= vete

perfidi lo sapete


e m'insultate ancor
tutti tremar do-
vete tremar dovete
perfidi lo sapete
Sieque Crome
Cres: il for:
si perfidi e m'insul-ta-te

ancor perfidi — e m'insul-

=ta= te ancor —

tutti nemici e

rei tutti tremar do= vete

perfidi lo sa-

sete

em' insultare ancor

Sieque semicrome

tutti tremar do= vete dovete tremar

perfidi lo sapete si perfidi

Cres: il for.

e m'insultate e m'insul= ta= te ancor

perfidi

tutti tremar do-

= vete

perfidi

perfidi lo sape- te

si

lo sape- te

lo sa- pete si

si

Cres: il for.

em'insul-ta-te em'insul- ta- te ancor perfidi

em'insul- ta- te an-cor

che bar= baro go=

p:

f: p: semicrome f: p: f: p: f: p:

=verno fano dell'alma mia sdegno ri= moroso in=

f: p: f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: f: p:

=terno amore e gelo= sia non hà più furie a=

f: p: f: p: f: p:

verno

per lacerarmi il cor no

no per lace-rarmi il cor· no no per lacerarmi il cor

per lace- rar mi il cor

Da Capo.

Scena XI

Osroa, Farnaspe Emirena &c.

Em: Padre... oh Dio Con qual fronte posso padre chiamarti io che t'uccido ... deh se per me t'a-vanza...

Br. parti non assalir la mia costanza

Em: ah mi scaccia ra-

Osr.

=gion perdono o padre eccomi a piedi tuoi lasciamio

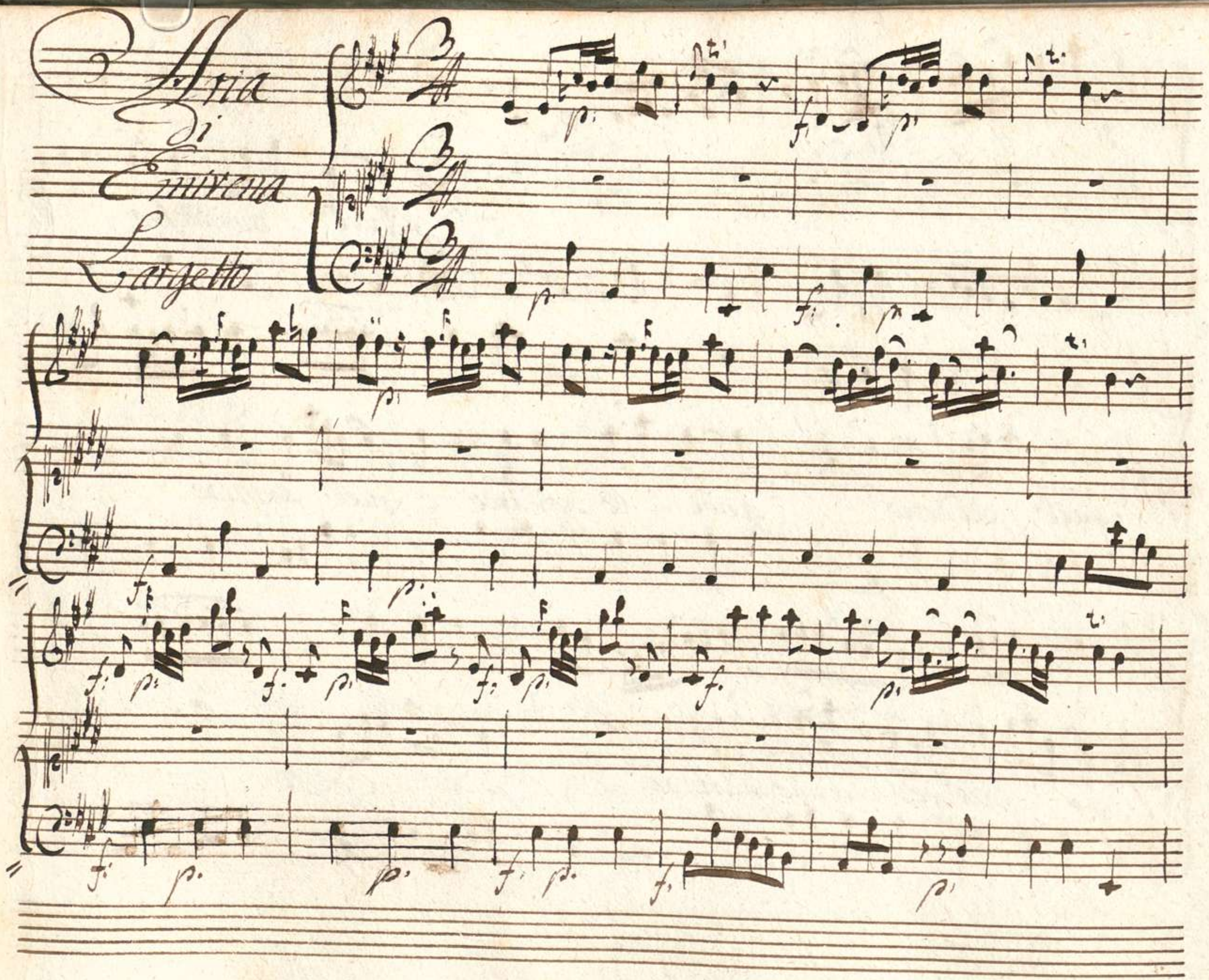
figlia no sdegnato non sono tabbraccio ti perdono ad-

Em.

=dio dell'alma mia parte più cara oh addio fu-

sar

=nesto oh divi=sione amara


Aria di Emirena
Largetto

f. p. f. p.

Quel amplesso e

quel perdono quel = lo sguardo e quel sospiro

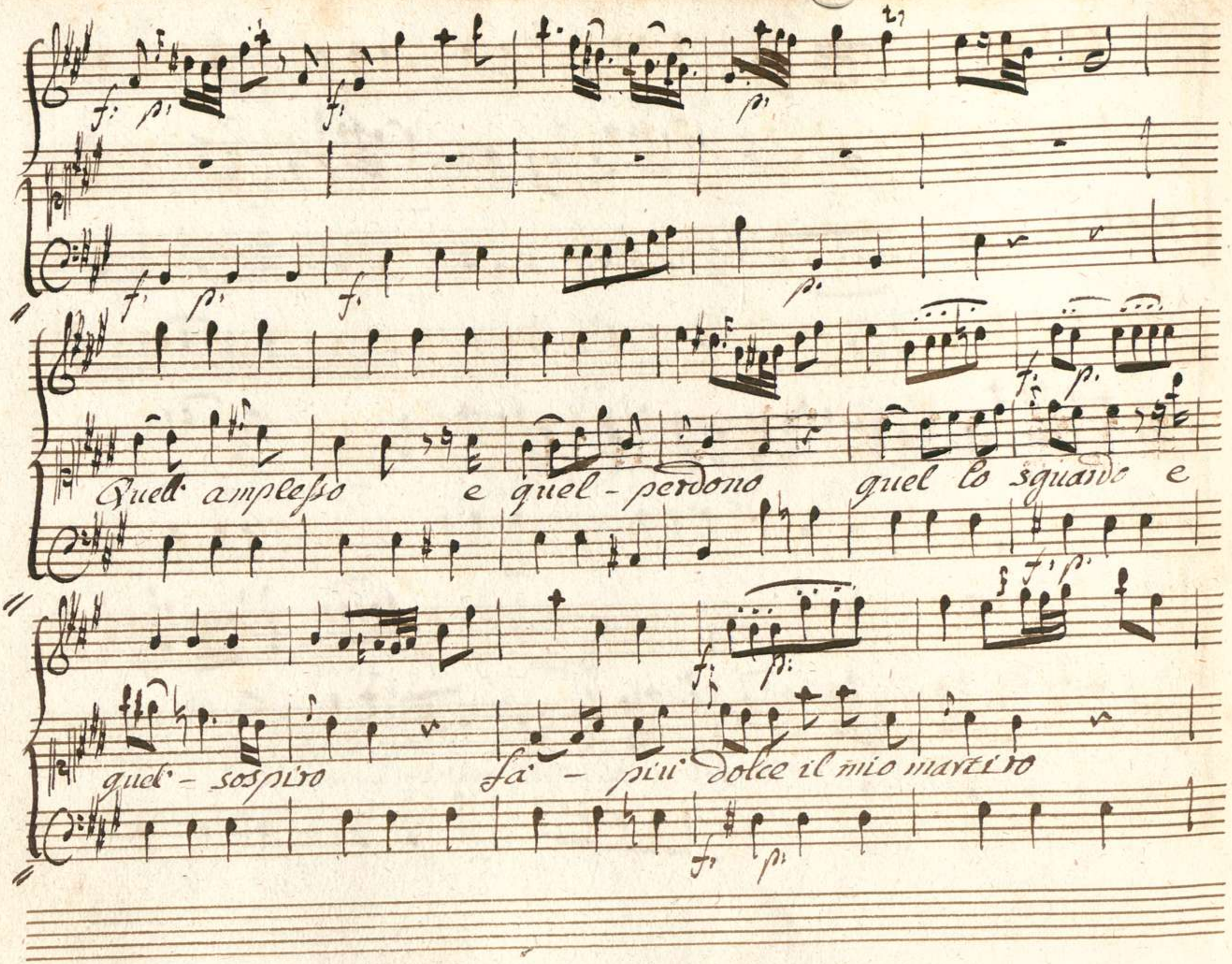
fai più dolce il mio martiro più - Colpe =

= vole mi fa'

Con la
parte

- Colpe = vole - mi fa' Colpe vo = le - mi fa'

00066118


Quell' amplesso e quel - perdono quel lo sguardo e
quel - sospiro fa - più dolce il mio martiro

più - Colpe = = vole mi fa'

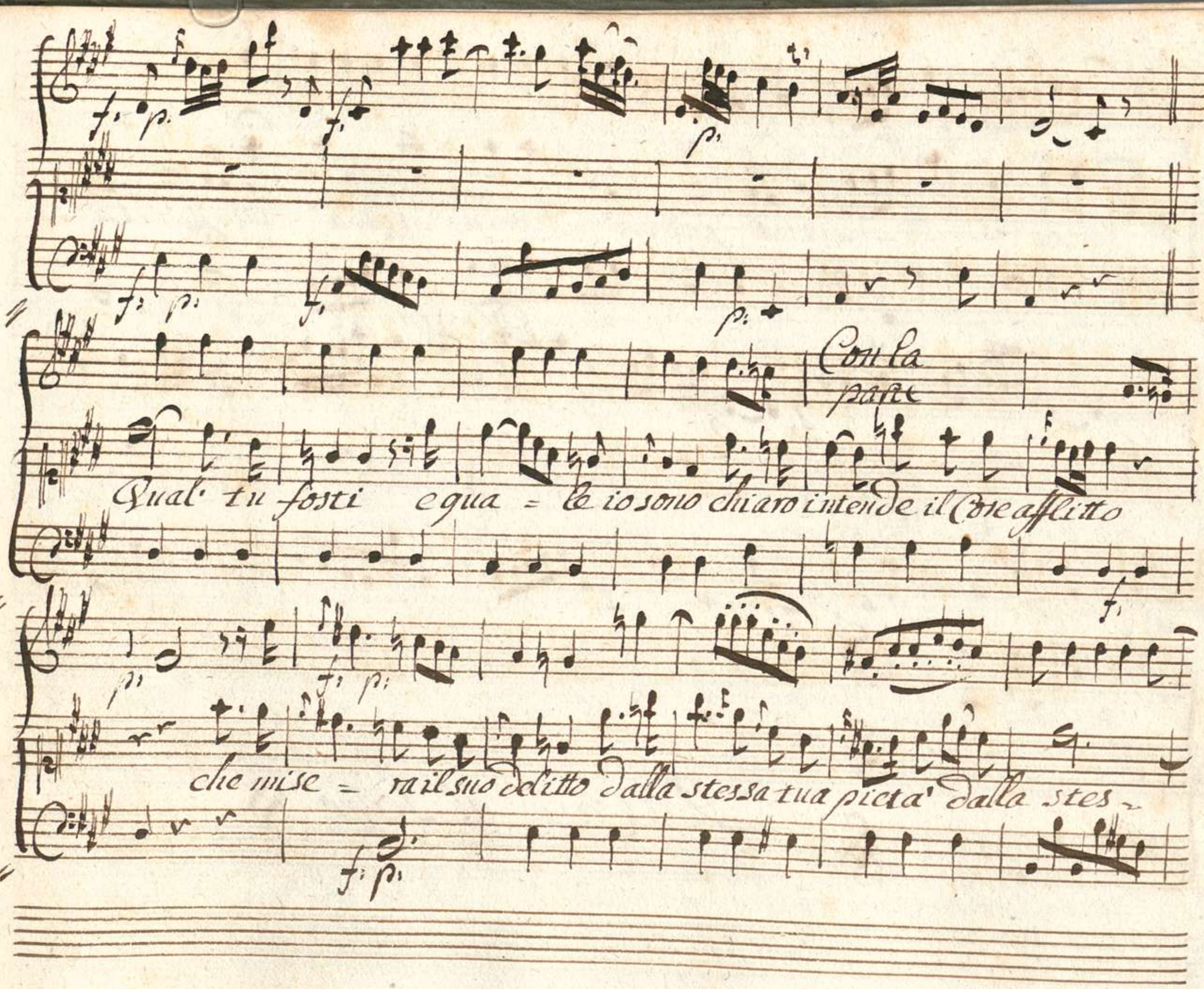
- Colpe vo = le - - mi fa' quelo sguardo quel'sospiro

più Col= pe = = vole mi fa'

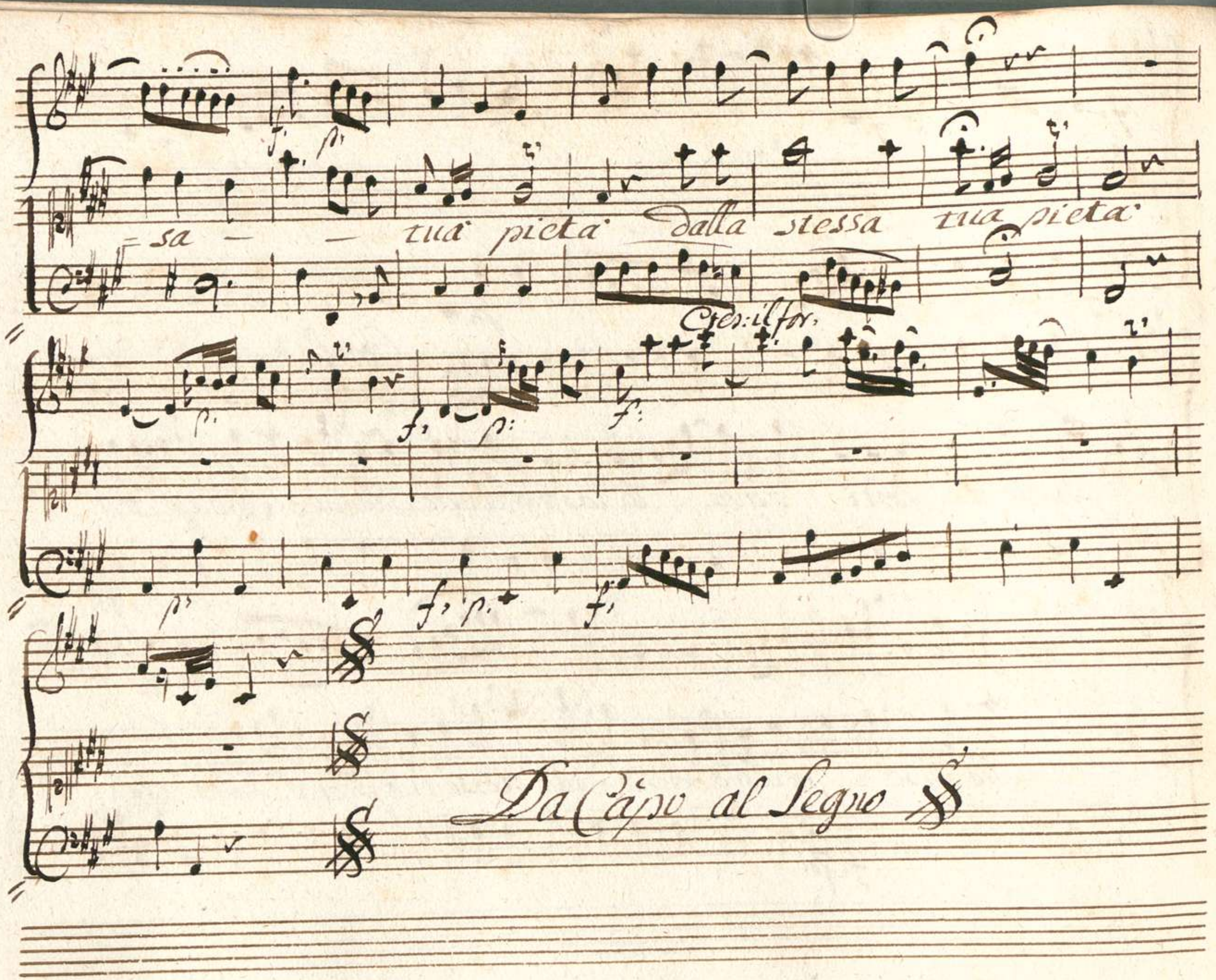
— — Colpevo=le — mi fa'

Colpevole mi

fa'


Con la parte
Qual' tu fosti e qua = le io sono chiaro intende il Core afflitto
che mise = ra il suo delitto dalla stessa tua pietà dalla stes =

00066118


sa — — tua pietà dalla stessa tua pietà
Cres: il for.
Da Capo al Segno

Scena XII

Osroa, e Farnaspe

Farnas.

Almen tutto il mio sangue a conservar bas-

tasse il mio Re la mia sposa

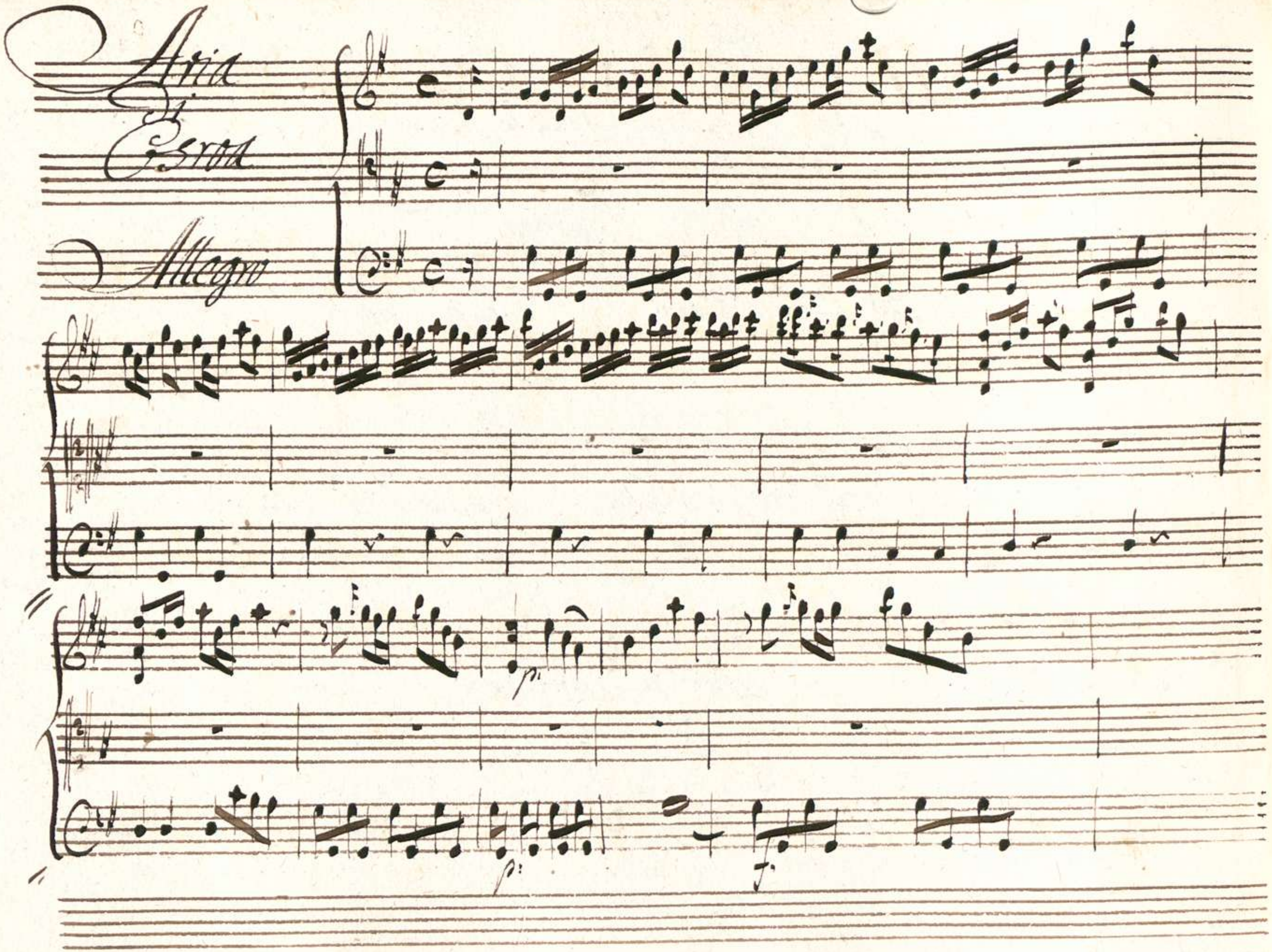
Osroa

amico assai debole io

fui non congiurar tu ancora contro la mia fortezza

cabbia il nemico il rossor di vedermi magior dell'ire

sue nell'ultim ora Cader mi vegga e mi paventi ancora


Aria
di
Esroa
Allegro
p:
p:
f:

Leon pia-

ga = to piaga = to a' morte scite man-

00066118

cat. mancar la vita guarda guarda la

sua ferita ne s'avvi=

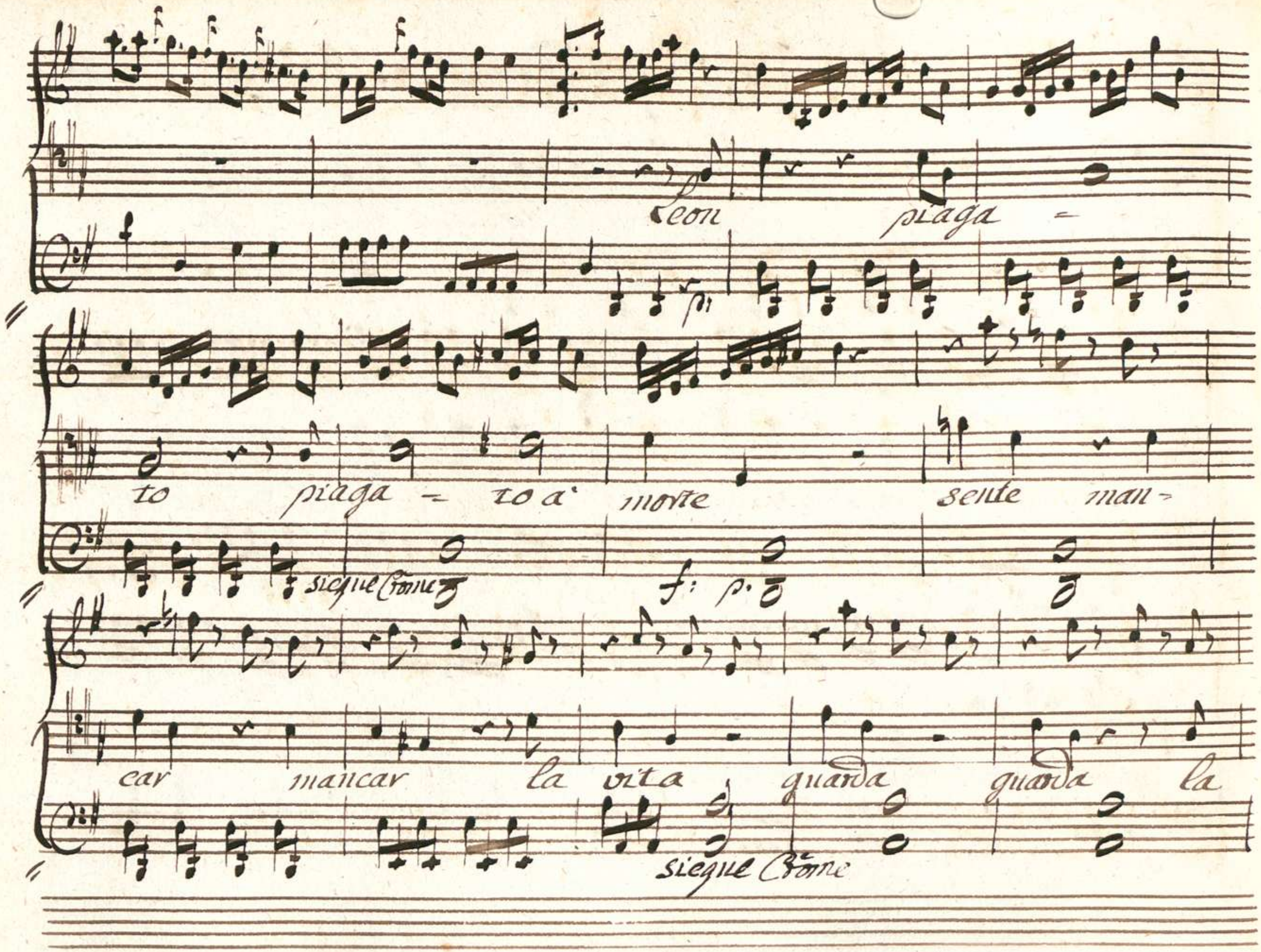
lisce ne s'avvi = lisce ancor sente man=

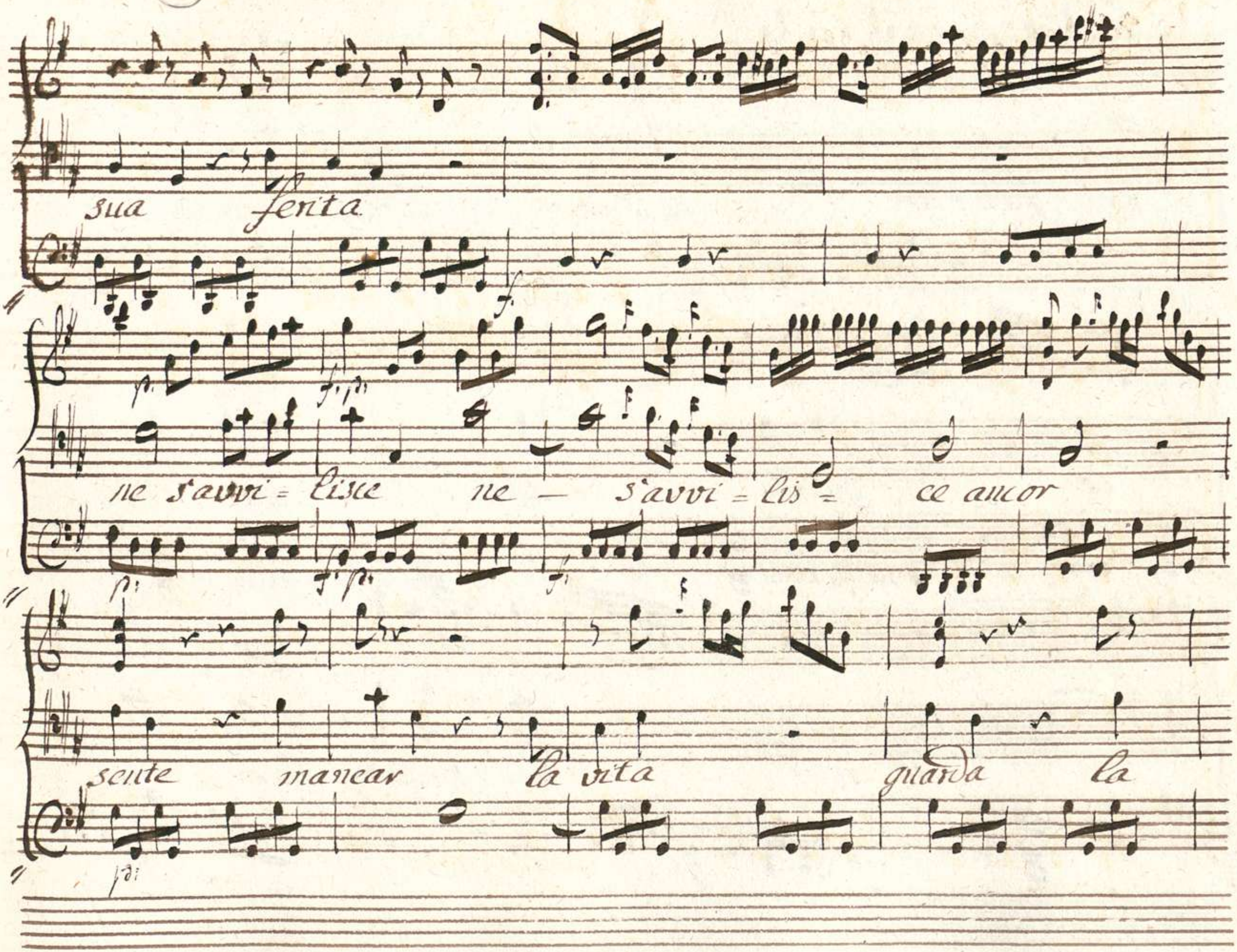
sieme

car. la vita guarda la sua fe-

vita ne s'avvilisce ancor ne s'avvi = lis = ce an-

cor ne s'avvi = lis = ce ancor


Leon piaga -
to piaga - to a' morte sente man-
sieque Crome
f: p.
car mancar la vita guarda guarda la
sieque Crome

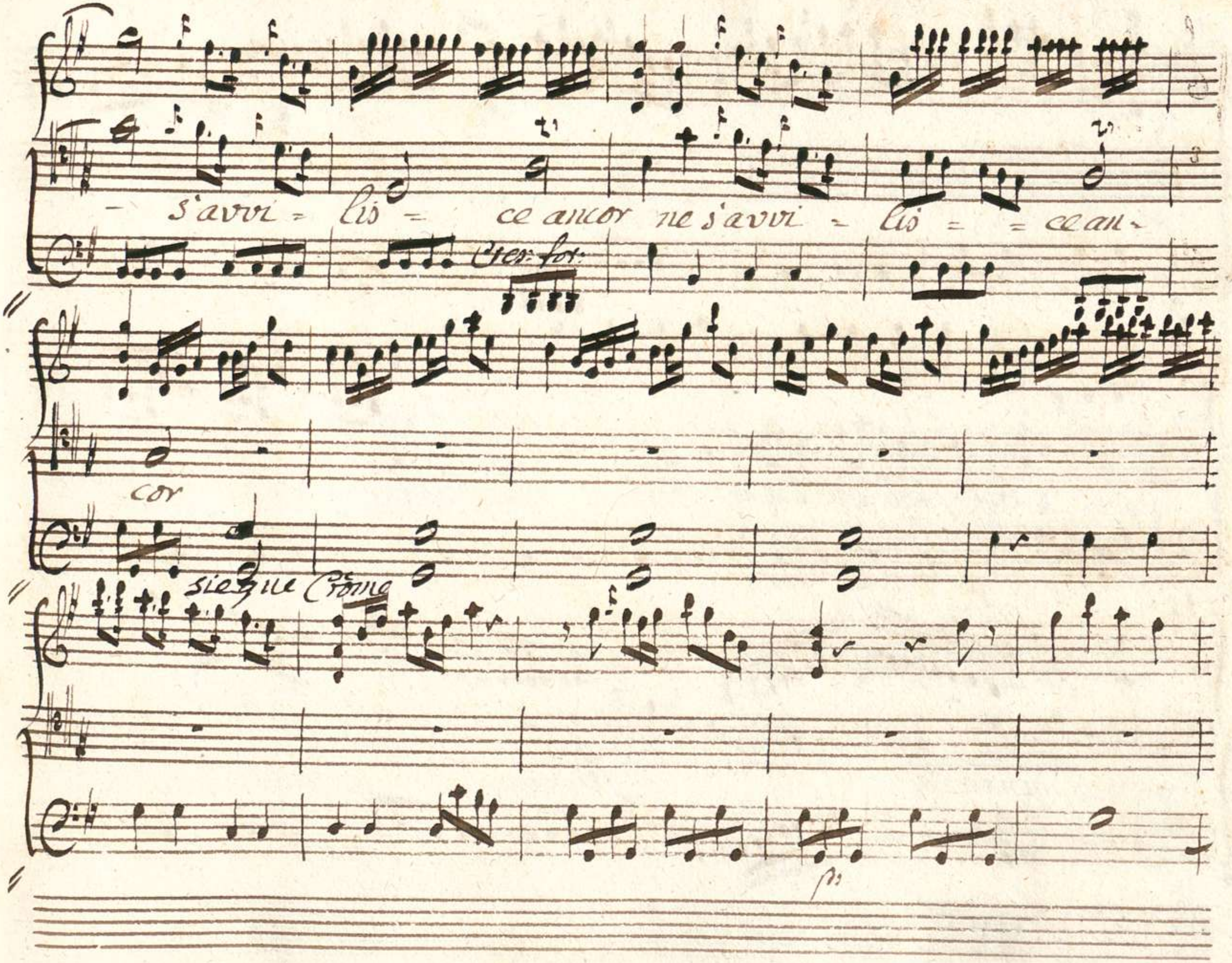

sua ferita
ne s'avvi = lisce ne — s'avvi = lis = ce ancor
sente mancar la vita guarda la

sua ferita ne s'avvilisce ancor ne s'avvilisce an-

cor guarda sente sente man-

siegs Crome

car la vita ne s'avvilisce ancor ne


s'avvi = lis = ce ancor ne s'avvi = lis = = ce an=
Cres: for:
cor
sieque Crome
p:

Così nell'ire estremo

ruggge

minaccia

e freme

che fa' tremar

morendo

che fa' tre=

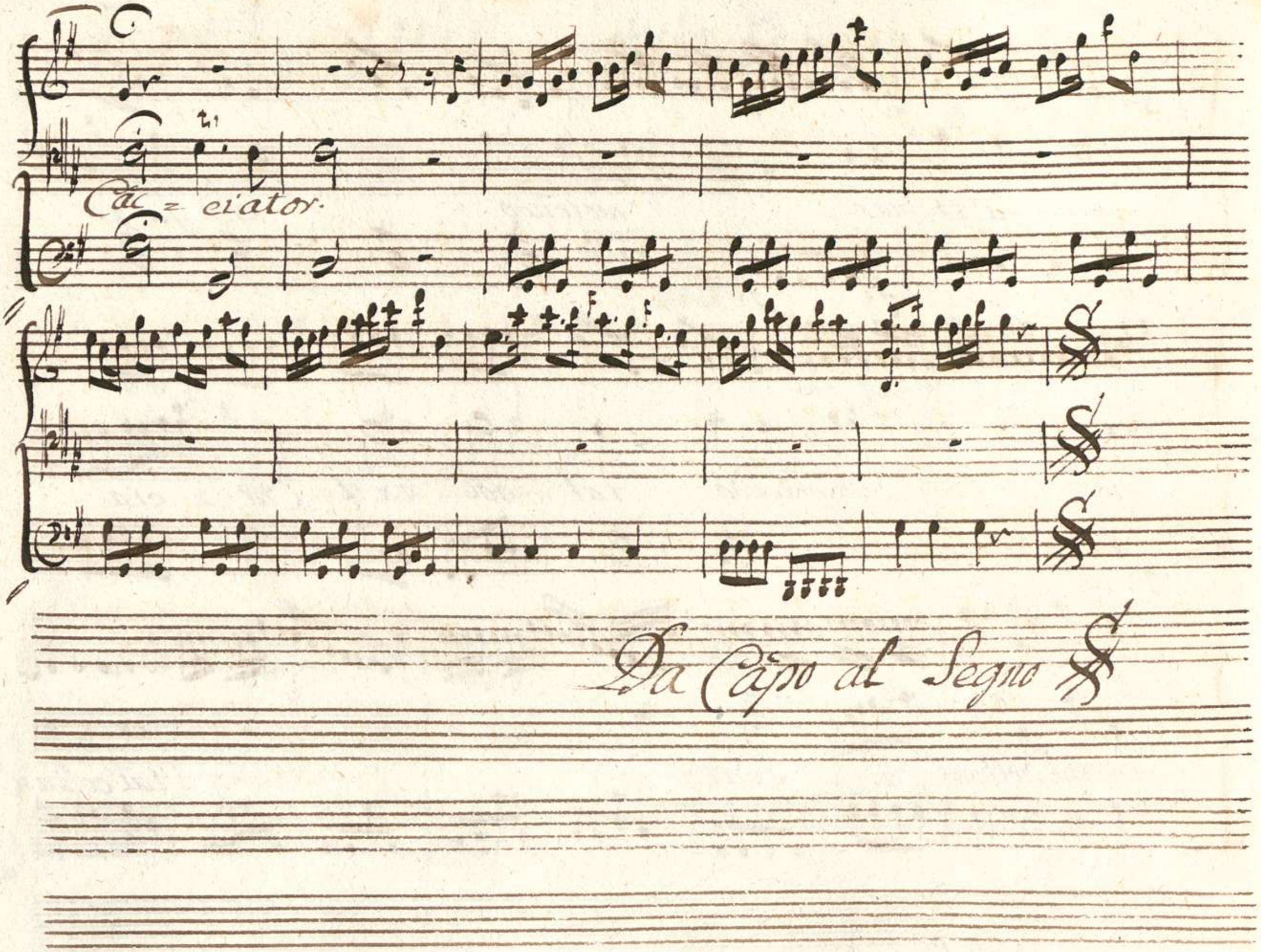
mar

morendo

tal vol = ta il Cac = cia =

tor tal' volta il Cac- = ci'ator

tal' volta il


Cac = ciator.
Da Capo al Segno

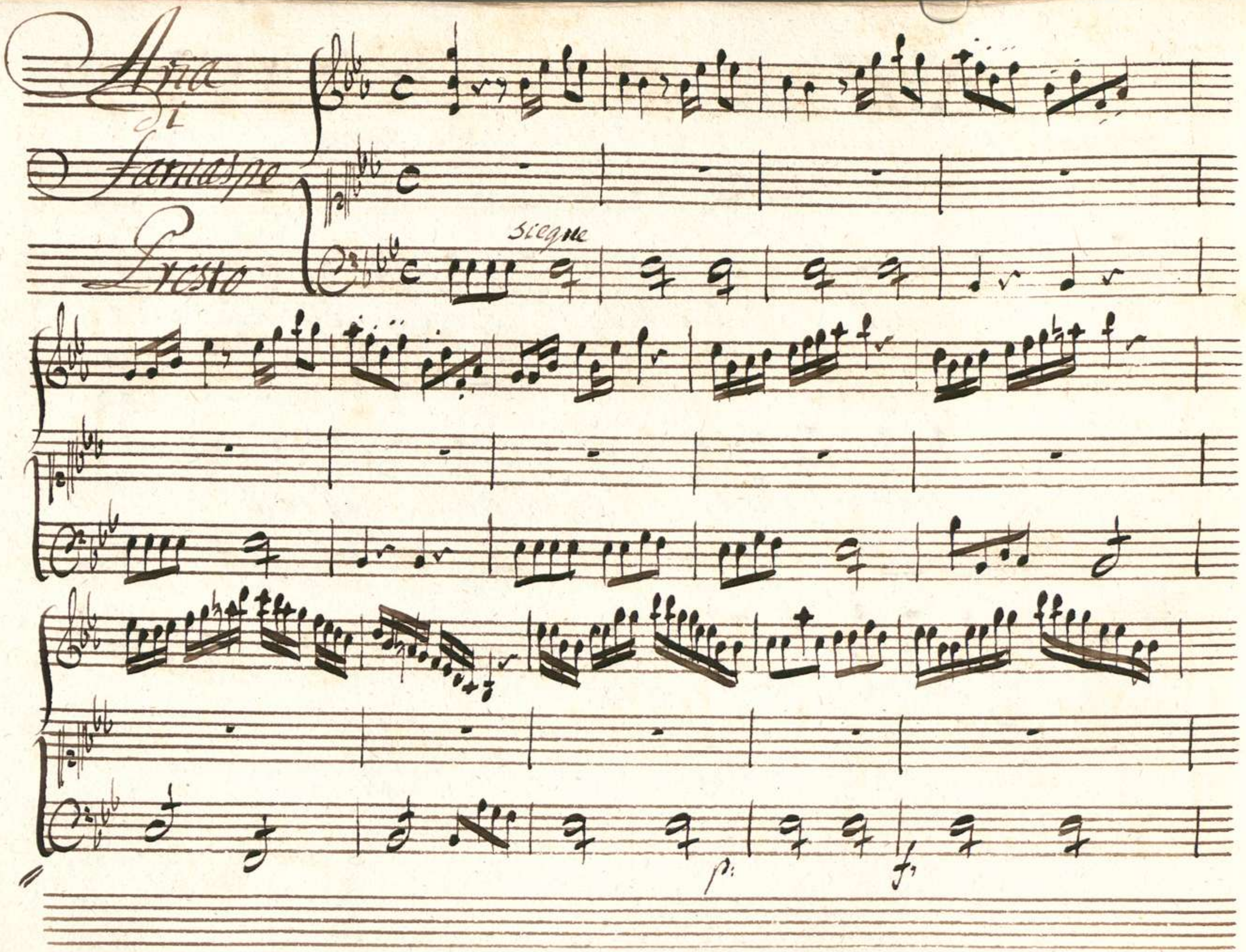
Scena XIII

Farnaspe Solo

Con quai nodi tenaci avvinta a questa miserabile spoglia e l'alma mia!

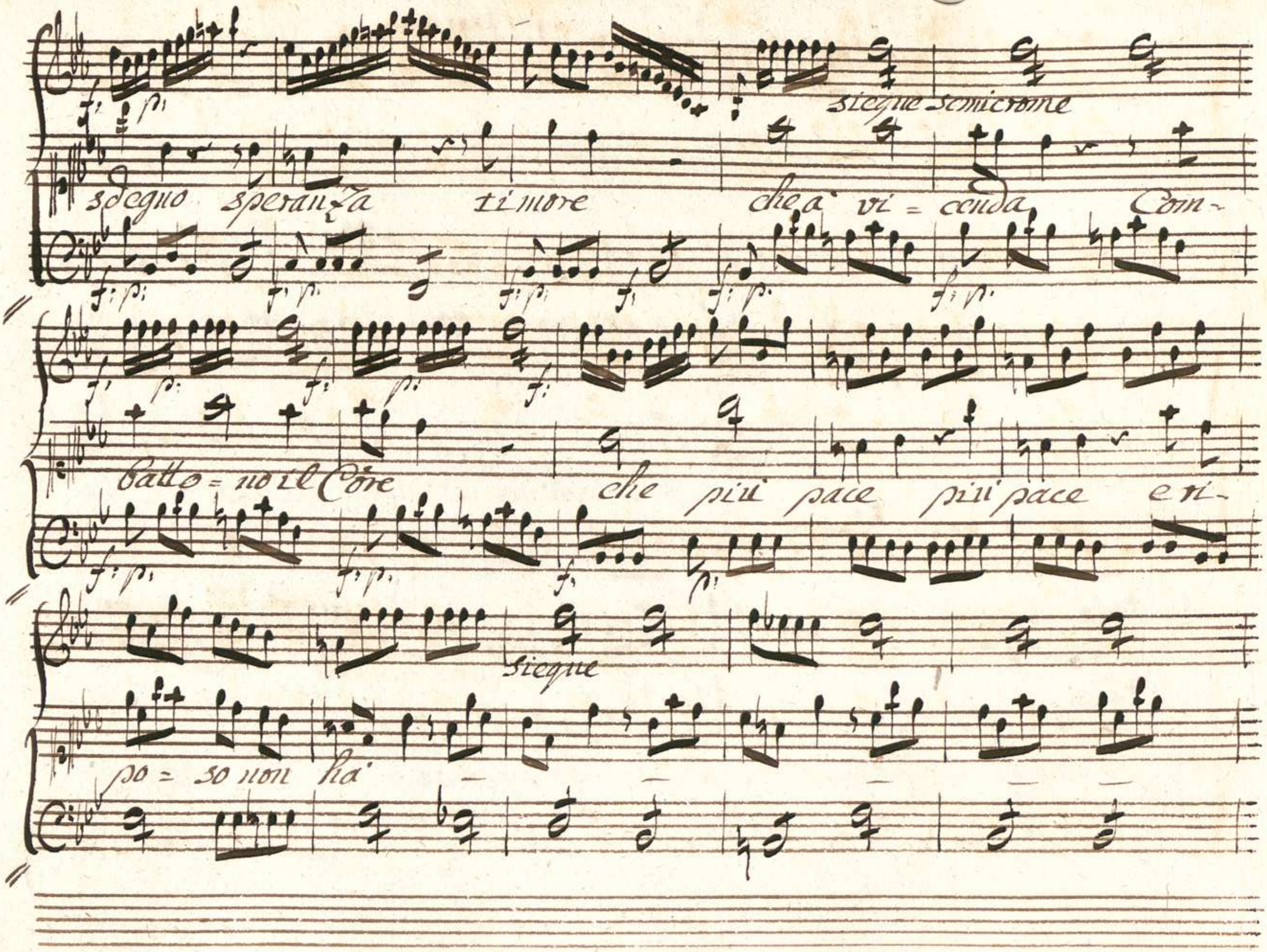
Come resiste a tanti insoffribili affanni

ah toglicte mi il giorno astri tiranni


Aria
di
Tamaspe
Presto
Siegue
p:
f:

Ah si io sento io sento nel

se=no agi=tato nel se=no agitato smania


siegue semicrome
sdegno speranza timore che a vi = cenda Com-
batto = no il Core che più pace più pace e ri-
siegue
po = so non ha

che a vi = cenda com =

batto no il Core che più pa = ce e ri =

Semicrome Cres: il for:

po = so ripo = so non ha ri = po = = =

Cres: il for:

so non ha

Semicrome

Ah ch'io sento io

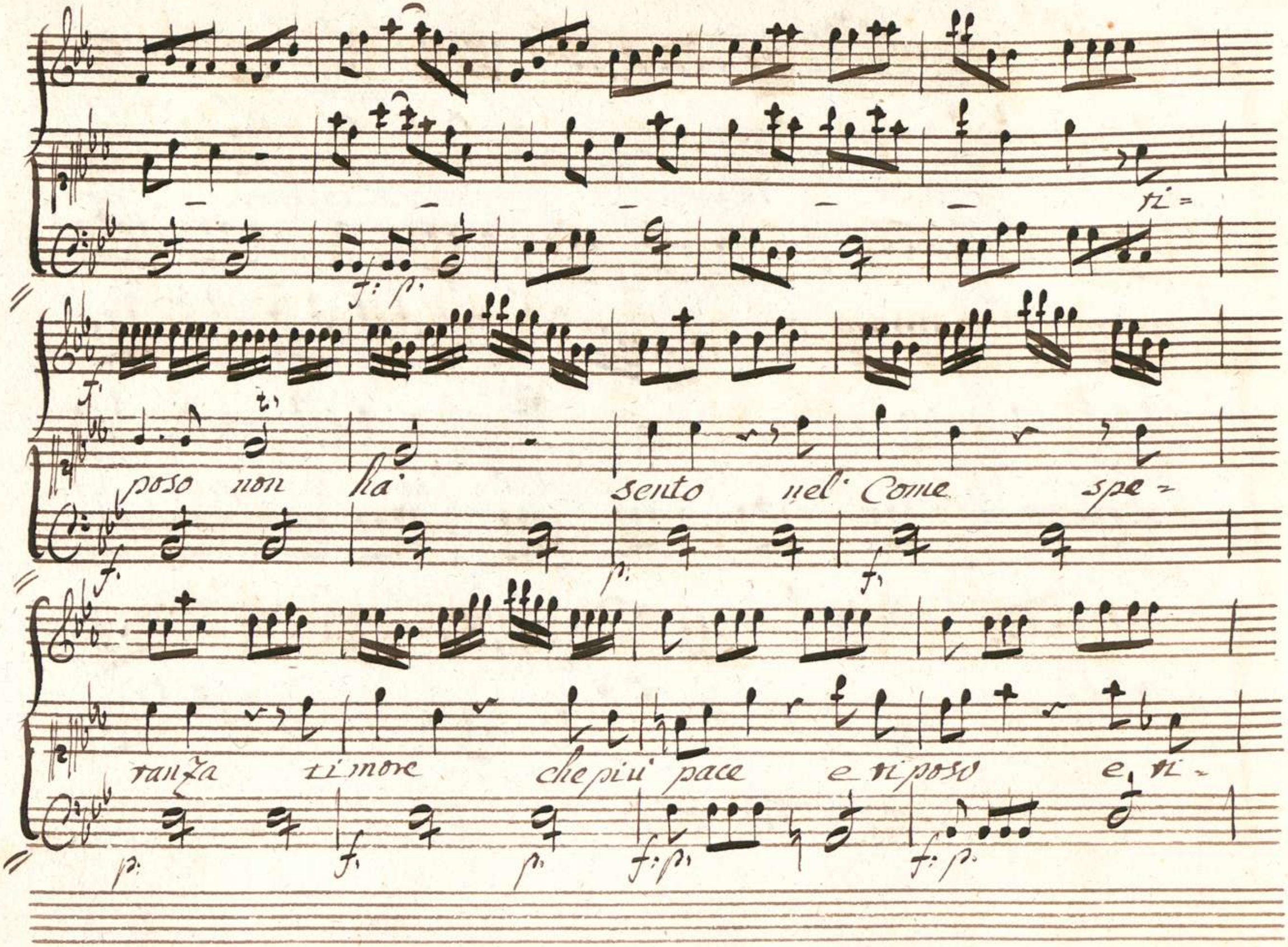
sento nel se = no agi = tato smania

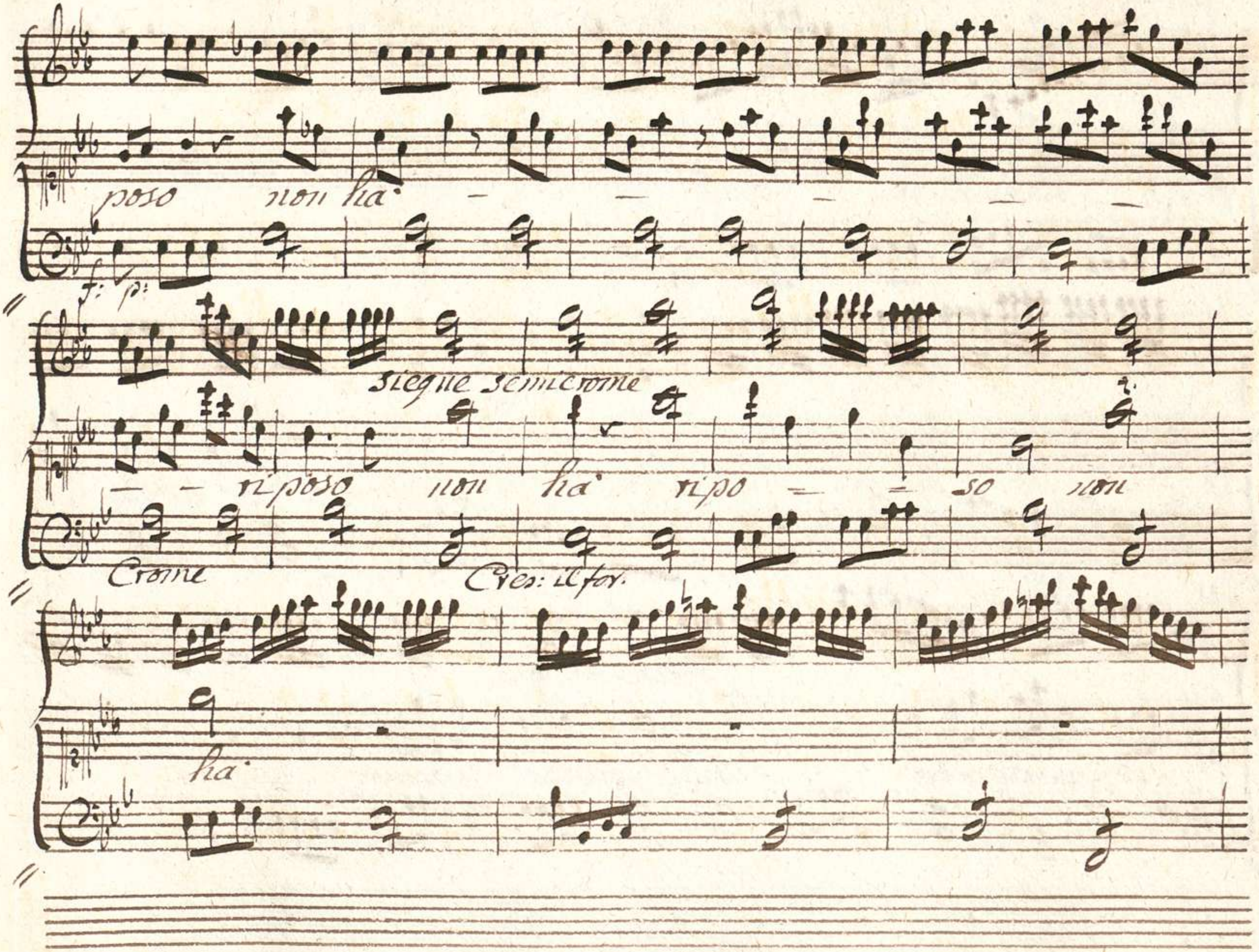
f: p: semicrome f: p: semicrome

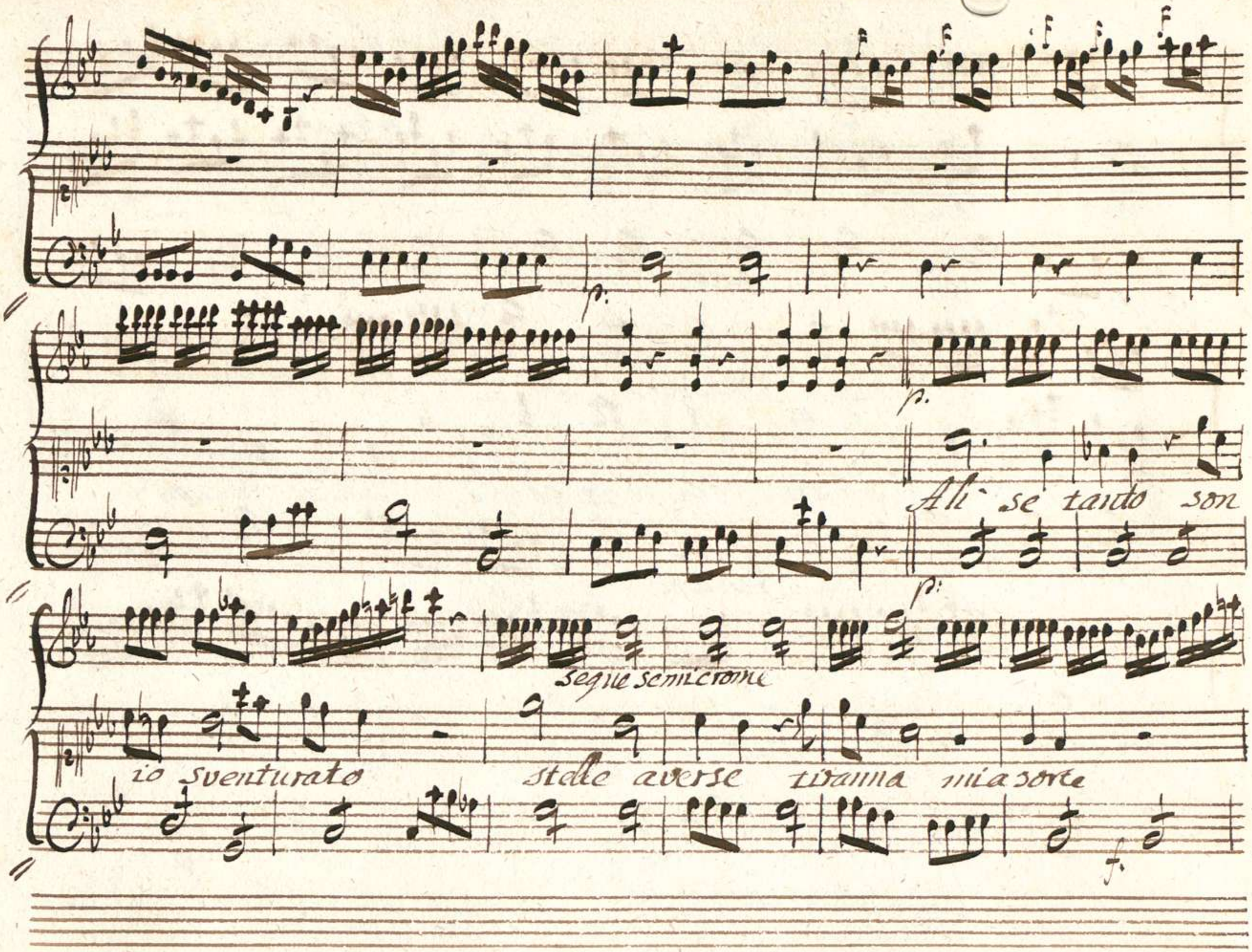
sdegno speranza timore che a vicenda com-

batto = no il Core che più pace più pace ri-

posso non ha


ti =
poso non ha sento nel Come spe =
ranza timore che più pace e riposo e ri =


poso non ha
f: p:
siegue semicrome
riposo non ha ripo so non
Crome
Cres: il for.
ha


p.
p.
Ah se tanto son
p.
segue semicrome
io sventurato
stelle averse tiranna mia sorte
f.

per me dolce sia solo la morte non la vita che

morte mi da non la vita che morte mi da

che morte mi da

Da Capo
al
Segno

RIJKSCHE
STAATSBIBLIOTHEEK
MUNCHEN

42 bag

0 5 10 20 30 40 50mm
BSB Bayerische StaatsBibliothek
© 2009 digitalfoto-trainer.de