

Herr lehre doch mich, daß es ein Ende

Domin. XVI. post Trinit.

Gottfried Heinrich Stölzel

edited by Peter Gibeau

Viola da Gamba*

Oboe d'Amore

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

daß es [ein] En-de mit mir ha-ben muß,

daß es ein En-de mit mir ha-ben muß, Herr, leh-re doch

Herr, leh-re doch mich, daß es ein En - de mit mir ha-ben muß,

daß es [ein] En-de mit mir ha-ben muß,

6 5 6 6 5 #6 #

*The viola da gamba plays only in the duet, mm. 146-87 (and in the chorale as well).

5

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

daß es ein En-de mit mir [ha-ben muß,] und mein [Le-ben ein Ziel]

mich, daß es ein En - de mit mir ha-ben muß, und mein Le - ben ein Ziel

daß es [ein En-de mit mir ha-ben muß,] und mein [Le-ben ein Ziel]

daß es ein En-de mit mir ha-ben muß,] und mein Le - ben ein Ziel]

6 6 6 5 5 7 6 5 5 4 4 3

9

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
hat, und [ich da-von muß, und ich da-von muß, daß es ein

A
hat, und ich da-von muß, und ich da-von muß, daß es ein

T
8 hat, und ich da-von muß, und ich da-von muß, daß es ein

B
hat, [und ich da-von muß, und ich da-von muß,] Herr, leh-re doch mich, daß es ein En - de

Bc.

6 # 6 # 6 # 6 6 # 6

5 #

The image shows a page of a musical score for the third page of a piece. The title is "Herr lehre doch mich, daß es ein Ende". The page number is 3. The score includes parts for Oboe d'Amore (Ob. d'Am.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bc.). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts are in G minor. The score is numbered 9 at the beginning of the first staff. The bassoon part has fingering numbers 6, # 6, # 6, # 6, 6, #, 6 written below it. The bass part has fingering numbers 5 and # written below it.

13

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

En-de mit mir] ha-ben muß, Herr, leh-re doch mich, daß es ein En - de mit mir ha-ben

En-de mit mir ha - ben muß, daß es ein En-de mit mir ha - ben

En-de mit mir ha-ben muß,] daß [es ein En-de mit mir ha - ben

mit mir [ha - ben muß, daß es ein En-de mit mir] ha - ben

6 6 5 6 6 7 6
4 4 # 5 #

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features staves for Oboe d'Amore, Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bc.). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts provide harmonic support. The page number '4' is in the top left, and the title 'Herr lehre doch mich, daß es ein Ende' is at the top center. A rehearsal mark '13' is placed above the Oboe staff. The bottom of the page contains figured bass notation for the Bassoon part.

17

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
muß, und mein Le-ben ein Ziel hat, und ich [da - von muß,] und

A
muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und

T
8 muß,] und mein Le - ben, und mein Le-ben ein Ziel hat, und [ich da - von muß, und

B
muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und

Bc.
5 7 6 5 6 # 6 # 6
5 4 4 3

21

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
[ich da - von — muß.]

A
ich da - von muß.

T
8
ich da - von — muß.]

B
ich da - von muß.

Bc.

6 6 6 5
5 4 #

5 7 6 6 6 5
5 4 #

26 Recitat.

T
8
Wohl dem, der sich be - müht, die Ster - be - kunst zu ler - nen, und in Er - wä - gung

Bc.
6 #6 6

29

T
8
zieht, wir schon, nach je - dem Ta - ge, die Krä - fte sich ent - fer - nen, daß er die See - le stets in -

Bc.
#6 6 #6

32

T
8
sei - nen Hän - den tra - ge, und sich, bei Leid und Freu - de, zu sei - nem To - de zu - be - rei - te.

Bc.
6 6 #6 #6

35 Aria Oboe d'Amore solo.

Ob. d'Am.
[f]

Vln. I
Violin solo.
[f]

T

Bc.
[f] 6 6 6 7 6

41

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

Zu Frie - dens Zei - ten muß man ler - nen, wie

[p]

p

[p]

6 7 7 6 6 9 8 7 6 5 6 6

47

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

man _____ im Strei - te wohl be - steht, wie man _____ im Strei - te wohl be - steht.

[f]

f

[f]

6 7 6 5 6 7 7 # [f] 6

53

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

Zu Frie - dens Zei - ten muß man ler - nen, wie

[p]

[p]

[p]

6 # 9 8 7 6 5 [p] 6 6 # # # #

59

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

[p]

[p]

man — im Strei - te wohl be - steht, wie man im Strei - te wohl, wie man — im

7 # 6 9 8

65

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

[f]

[f]

Strei - - - te wohl be - steht.

7 # 7 # 6 5 [f] 6 #6 # 6 7

71

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

So muß man

7 6 6 9 8 7 # 6 7 6 5 9 8 6 6 5 [p] 7 #

77

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

e - ben-falls bei Zei - ten zu sei - nem Tod, zu sei - nem To - de sich be-rei -

[p]

[p]

6 4 3 6 5 4 3 6 4 3 7

83

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

ten, eh's noch an[s] letz-te Käm-pfen, eh's noch ans letz - te Käm - pfen

[p]

5 4 3 5 4 # 7 5 3 # 7 6 5

89

Da Capo [written out]

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

geht.

[f]

[f]

6 #6 6 6 6 7 6

95

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

Zu Frie - dens Zei - ten muß man ler - nen, wie

[p]

p

[p]

6 7 7 6 6 9 8 7 6 5 6 6

101

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

man _____ im Strei - te wohl be - steht, wie man _____ im Strei - te wohl be - steht.

[f]

f

[f]

6 7 6 5 6 7 7 # [f] 6

107

Ob. d'Am.

Vln. 1

T

Bc.

Zu Frie - dens Zei - ten muß man ler - nen, wie

[p]

[p]

6 # 9 8 7 6 5 # 6 6 # # # #

113

Ob. d'Am. *[p]*

Vln. 1 *[p]*

T
8
man _____ im Strei - te wohl be - steht, wie man im Strei - te wohl, wie man _____ im

Bc. *[p]*
7 # 6 9 8

119

Ob. d'Am. *[f]*

Vln. 1 *[f]*

T
8
Strei - - - te wohl be - steht.

Bc. *[f]*
7 # 6 5 # 6 # 6 # 6 7

125

Ob. d'Am.

Vln. 1

T
8

Bc.

7 6 6 9 8 7 5 # 6 7 6 5 9 8 6 6 5 # 4 #

Recitat.

131

B

Mein Gott, laß mich doch je - der - zeit an mei-nem Tod mit Ernst ge - den-ken, und auf die Sterb-lich-

Bc.

6 6 6 5 6

134

S

Laß mei-nen Sarg und Lei-chen-stein mir stets vor Au-gen schwe-ben und

B

keit mein Herz und Si[n-nen] len-ken.

Bc.

6 # 6 #6 # 6 5

Arioso.

138

S

so mein kur - zes Le - ben ein im-mer - wäh-rend Ster - be sein. Denn tret ich hier den

Bc.

6 9 8 6 5 6
6 5 4 #

141

S

Tod im Le-ben täg-lich an, so weiß ich, daß ich einst ver-nünf - tig ster-ben kann.

Bc.

6 5 6 # 6 6 7 4 3 6 4 3 6 5 6 5
4 # 5 5 5 5 5 4 #

146 [Duet]

V.Gam.

Violini unis.

Vln. 1

pizz.

Vln. 2

pizz.

Vla.

pizzicato

Bc.

149

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Laß mich bei je - dem Glo-cken-schlag an mei-ne

B

Laß [mich bei je - dem Glo-cken-schlag]

Bc.

152

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
letz - te Stun - de den - ken. Laß mich bei je - dem Glo - cken -

B
an mei - ne letz - te Stun - de den - ken. Laß [mich bei je - dem Glo - cken -

Bc.

155

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
schlag an mei - ne letz - te Stun - de den - ken.

B
schlag] an mei - ne letz - te, letz - te [Stun - de den - ken.]

Bc.

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

B

Bc.

So oft ich mich zu Bet-te

So oft [ich mich zu Bet-te

con l'arco

7 # # #

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

B

Bc.

le - ge, mach die Ge - dan - ken in mir re - ge, daß man mich

le - ge.] mach [die Ge - dan - ken in mir re - ge, daß man mich

pizzicato

#6 7 # #

166

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
wird ins Grab ver-sen - ken, veil-leicht ist heut der letz - te

B
wird ins Grab ver-sen - ken,] veil-leicht ist heut der letz - te

Bc.

169

Da Capo [written out]

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Tag, viel-leicht ist heut, viel-leicht ist heut der letz - te Tag.

B
Tag, viel-leicht ist heut, viel-leicht ist heut der letz-te Tag.

Bc.

173

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

B

Bc.

176

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

B

Bc.

180

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
schlag an mei-ne letz - te Stun - de den - ken.

B
schlag] an mei-ne letz - te, letz - te [Stun - de den - ken.]

Bc.

184

V.Gam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bc.

Choral. [Melody: Wer nur den lieben Gott läßt walten]

188

S
[Wer weiß wie na - he mir mein En - de! Hin geht die Zeit her kömmt der Tod.
[Ach, wie ge - schwin-de und be - hen - de kann kom-men mei - ne To - des - not.]

A
[Wer weiß wie na - he mir mein En - de! Hin geht die Zeit her kömmt der Tod.
[Ach, wie ge - schwin-de und be - hen - de kann kom-men mei - ne To - des - not.]

T
8
Wer weiß wie na - he mir mein En - de! Hin geht die Zeit her kömmt der Tod.
Ach, wie ge - schwin-de und be - hen - de kann kom-men mei - ne To - des - not.

B
[Wer weiß wie na - he mir mein En - de! Hin geht die Zeit her kömmt der Tod.
[Ach, wie ge - schwin-de und be - hen - de kann kom-men mei - ne To - des - not.]

Bc.
6 # # 6 # 6 4 #

193

S
Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem En - de gut!

A
Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem En - de gut!

T
8
Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem En - de gut!

B
Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem En - de gut!

Bc.
6 4 3 # 6 5
4 #