

Obod'amore. 

Violino I et II. 

Viola.  *piano.* *forte.*


Canto. 


Alto. 


Tenore. 

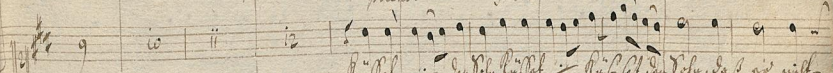
Basso. 

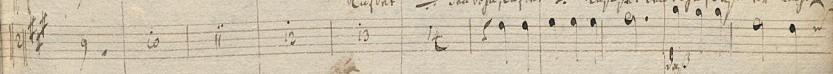
Continuo.  *6 5 9 6 5 9 6 5*

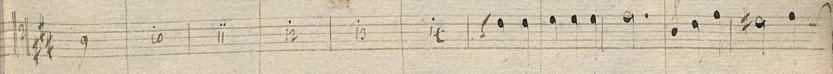





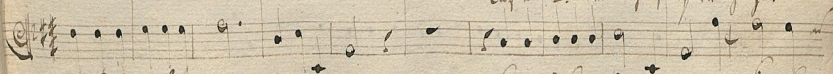
 *piano.* *forte.*

 *10 11 12* *13 14* *15 16* *17 18* *19 20*

 *10 11 12 13 14*

 *10 11 12 13 14*

 *10 11 12 13 14*

 *10 11 12 13 14*

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Lüßel = du Dese Lüßel = Lüßel du Dese, daß wir nicht

Lüßel = du Dese, daß wir nicht zu

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment.

Recitat. Tenore.

Handwritten musical notation for the recitative section, including the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the vocal line and piano accompaniment.

Aria.

Violino Solo.
 Duet d' amore.

2 3 4 5 6 7 8

2 6 65 87 87 87 87 87 87

piano.

Viel ist Lieb, mein Lieb, mich liebend, dich liebend, ja recht geliebt

2 6 65 87 87

forte.

Du bist mich ja recht geliebt. Viel ist Lieb, mein Lieb.

2 6 65 87 87

piano.

forte.

Liebau Du bist mich, Du bist mich ja recht geliebt, du bist mich ja recht geliebt.

87 87 87 6 6 87 87 87 87 87

piano.

Uff in magguagl ... in Crivab,

Ein wie die Uff in Crivab ... in Crivab, ...

Ein wie die Uff in Crivab ... in Crivab, ...

Adagio.

Ein ... jetzt zu ...

Recitat. Alto.

Nicht ...

... in Crivab ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into three systems, each with a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand and include religious or historical references.

System 1:

Mein Heil ist in Gottes Hand, die mich nicht lassen wird. Gesetzt, daß ich ein Heiliger bin, so soll ich nicht

Accomp.

System 2:

Reiß mich nicht von dir, denn du bist mein Gott, der mich nicht verlassen wird. Denn du bist mein Gott, der mich nicht

System 3:

In dem Augenblicke, da ich in die Welt kam, hast du mich gesegnet. Ja, und wirst auch jetzt noch

trio

Hilf mir, wenn ich in die Welt kam, hast du mich gesegnet. Ja, und wirst auch jetzt noch

At the bottom of the page, there are several numbers: 76, 6, 5, #, 7, #, 6, 7.

Aria.

Violini unis. *piano.* *forte.*

Voco amore.

Calis, main Jap, will if Labau, part of ainf, so part of die.

6 6st 43 6 6st 43

piano.

die, main Jap, will if Labau, part of ainf, so part of die, die will if Labau, part of

6 6st 43 6st 43 6st 43 6 6st

forte.

aing, so part of die, part of ainf, so part of die.

98 6 6st 98 6 6st 43 6 6 6 6

