1.

Mss Mus 149

Bernasconi

# Opera L'Olimpiade

## Atto II.°

# Atto II.do
## L'Olimpiade

### Scena I.ma
Aristea ed Argene

Arge.

Ancor della pugna L'esito non si sa? Nobella Ar-

Aris.

gene è pur dura la legge onde n'è tolto d'esserne spettatrici Nean-

Arge.

cor si vedealcun Nealcuno.... Ch'Dio! è deciso il mio fato vedi Alcandro chear-

Aris.

riva Alcandro ali Cori.

### Scena II.da
Alcandro, e Dette

Alcan.

Fortunate mo-

Aris.

velle Il Re m'invia nunzio felice Ch Principessa Ed io.... La

Alcan.

Arge.

pugna terminò ? Si ascolta. Intorno già impazienti..... Il vincitor si

Alcan.

chiede Tutto dirò. già impazienti intorno le turbe Spetta-

Aris.

Alcan.

Aris.

trici ..... Ch'ch'io non cerco questo da te Ma in ordine distinto.... chi vinse dimmi

Alcan.

Aris.

Alcan.

Arge.

Alcan.

Sol Licida ha vinto Licida! Appunto Il Principe di Geta!

Alcan. Aris. Arge.

Si che giunse poc'anzi a queste arene (: Sventurata Aristea ! :) Povera Ar-

Alcan:

gene ! ) Oh te felice ! O quale Sposo ti die' la Sorte Aris. Alcandro

Alcan. Aris. Alcan. Aris.

parti Tattende il Re Parti verrò Tattende nel gran Tempio adunata Sì partian-

Alcan:

cor Che ricompensa ingrata.

Aria

Violini

Oboi

Col primo

Col 2do

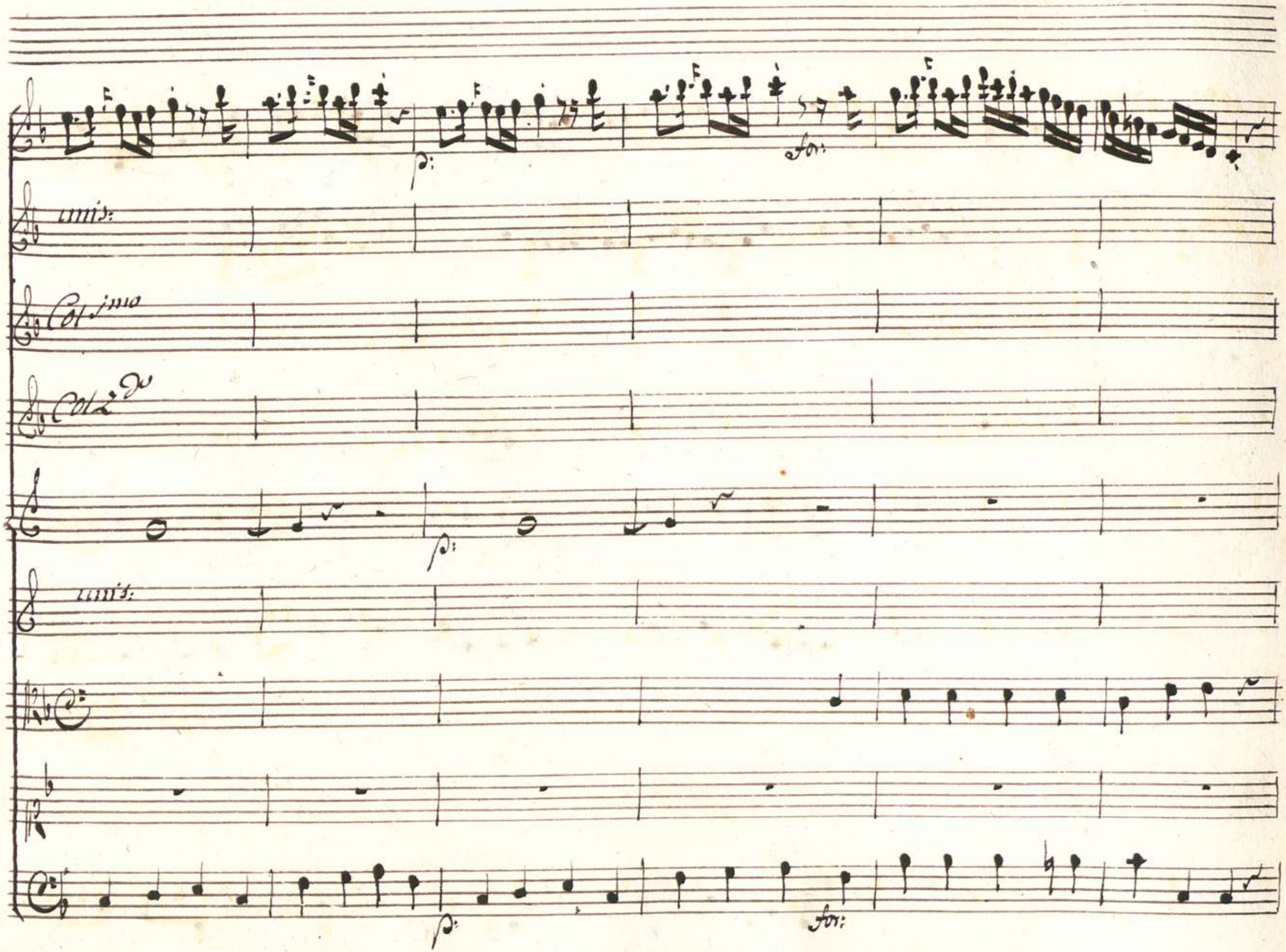
Corni

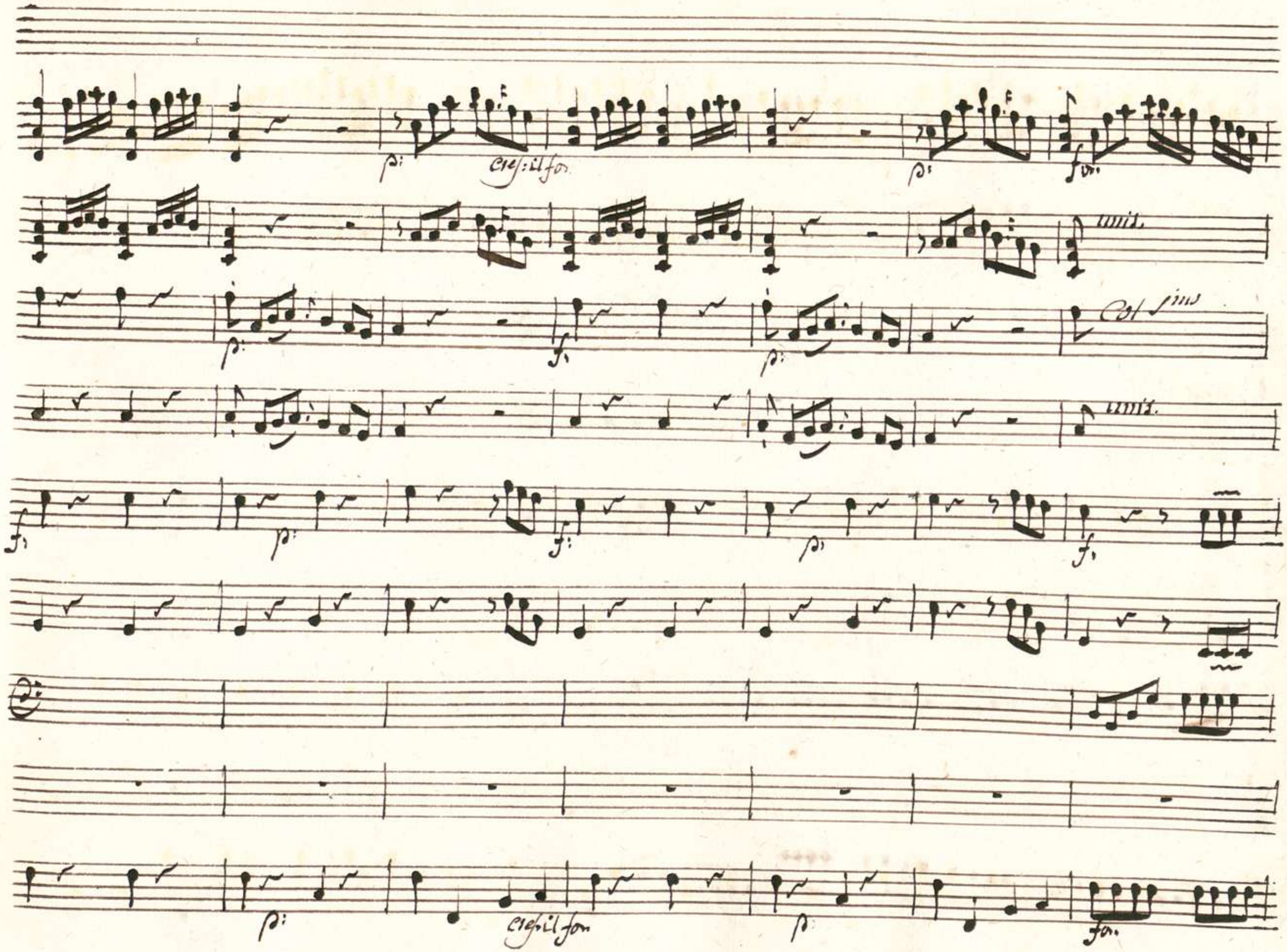
Viola

Alcandro

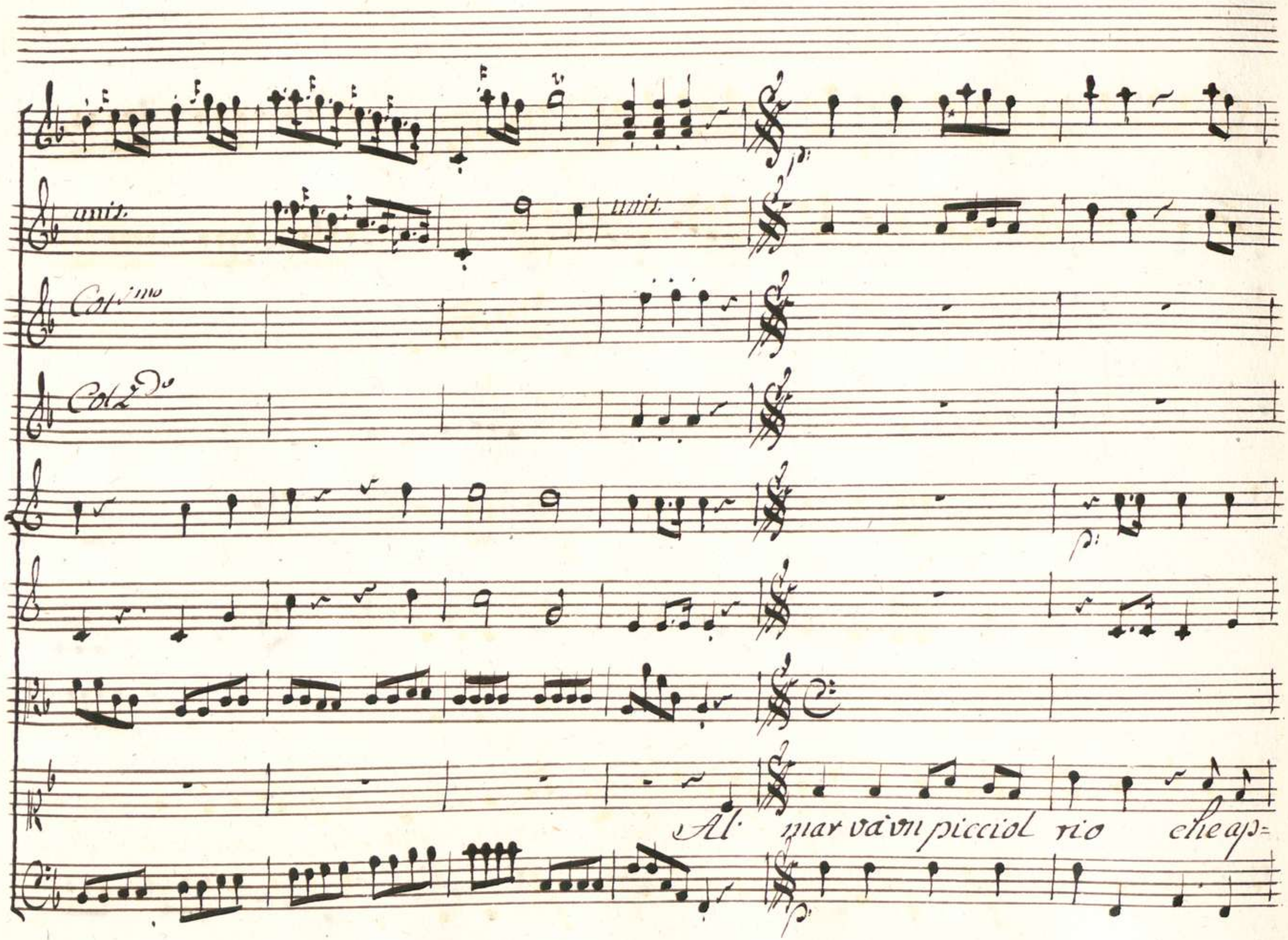
Allegro

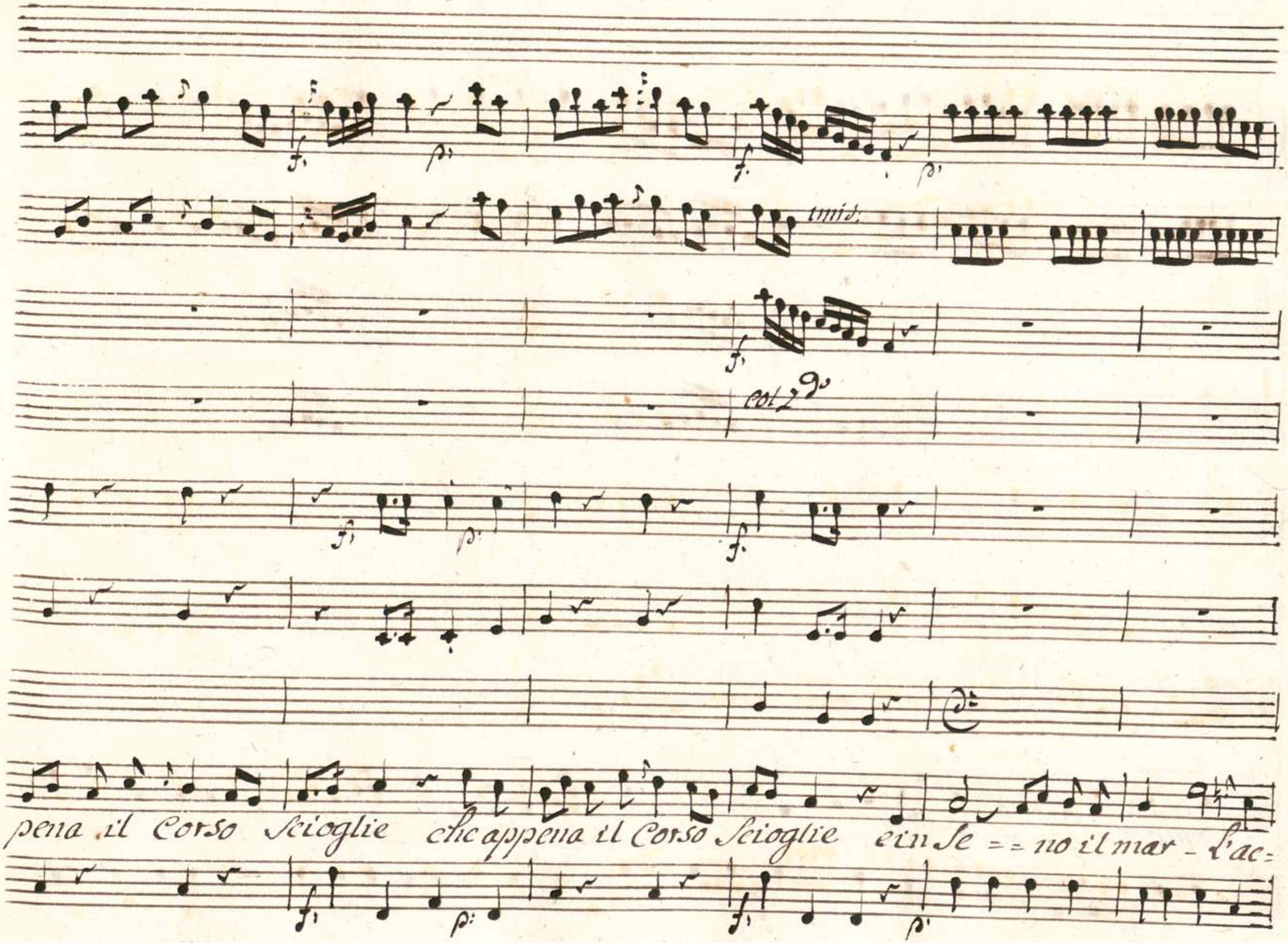
unis.


p:
for:
unis:
Col 1mo
Col 2do
p:
unis:
p:
for:

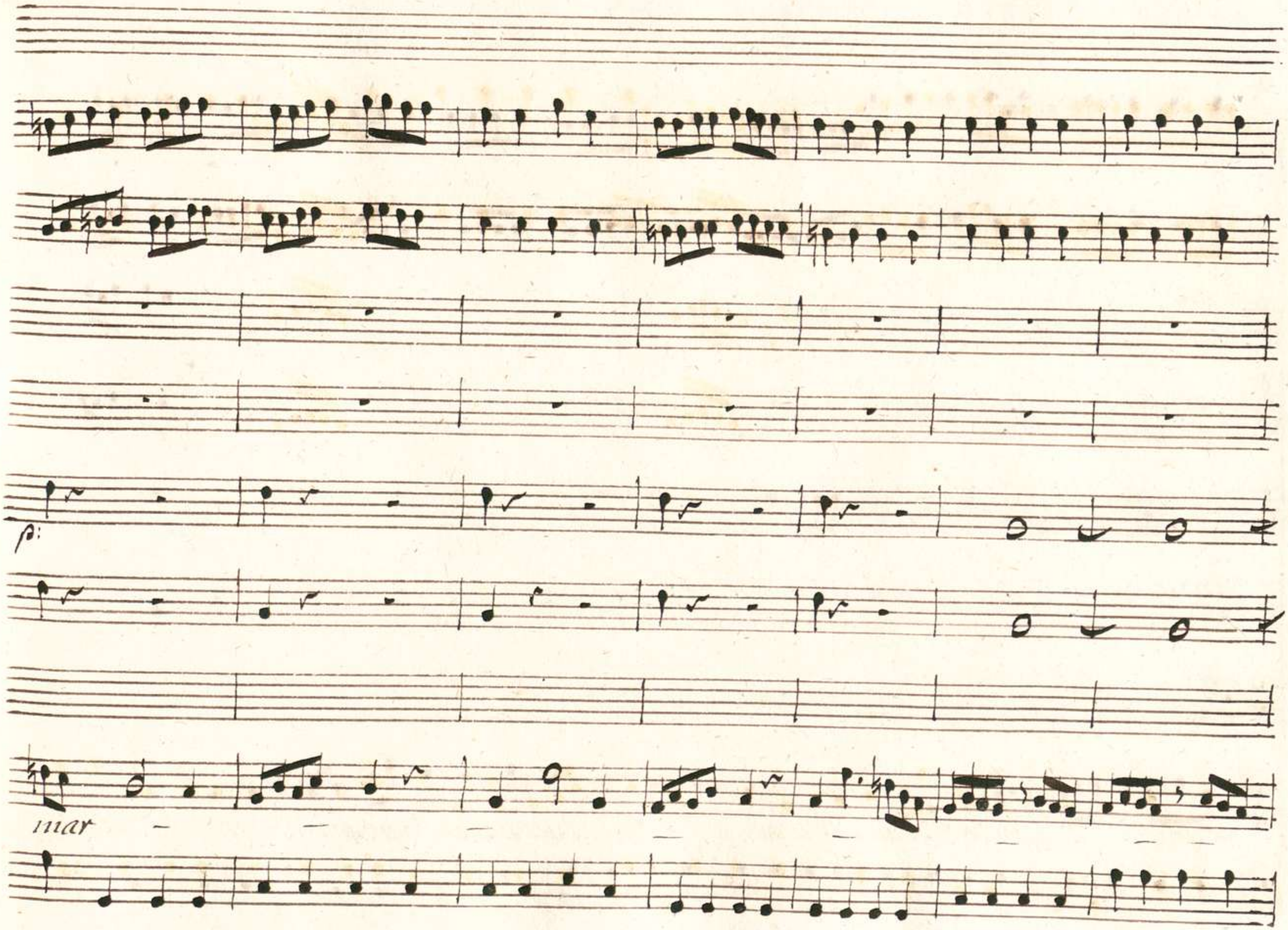

p:
cres: il for.
p:
for.
unis.
p:
f:
p:
Col 1mo
unis.
f:
p:
f:
p:
f:
p:
cres: il for.
p:
for.

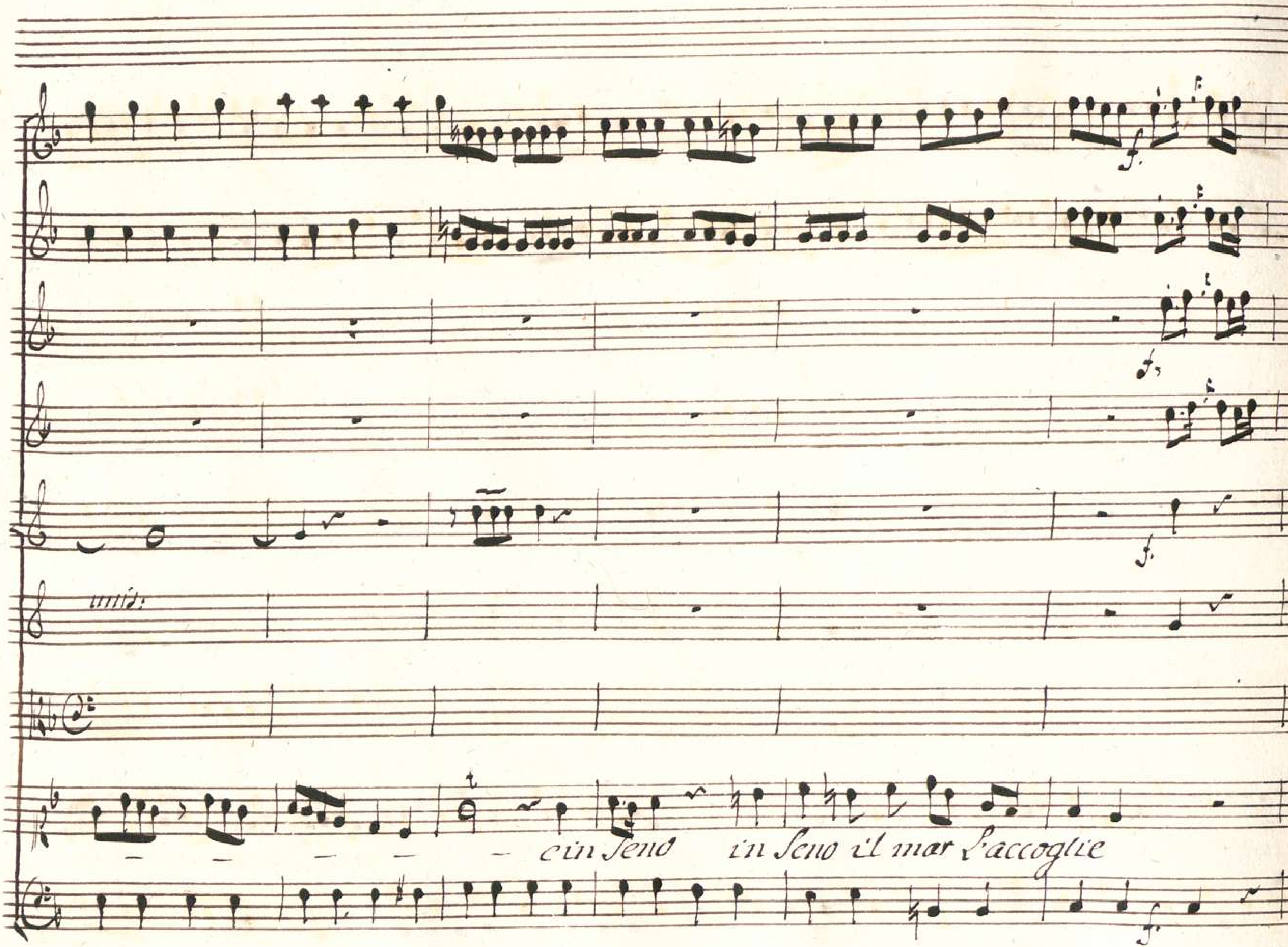
00066122

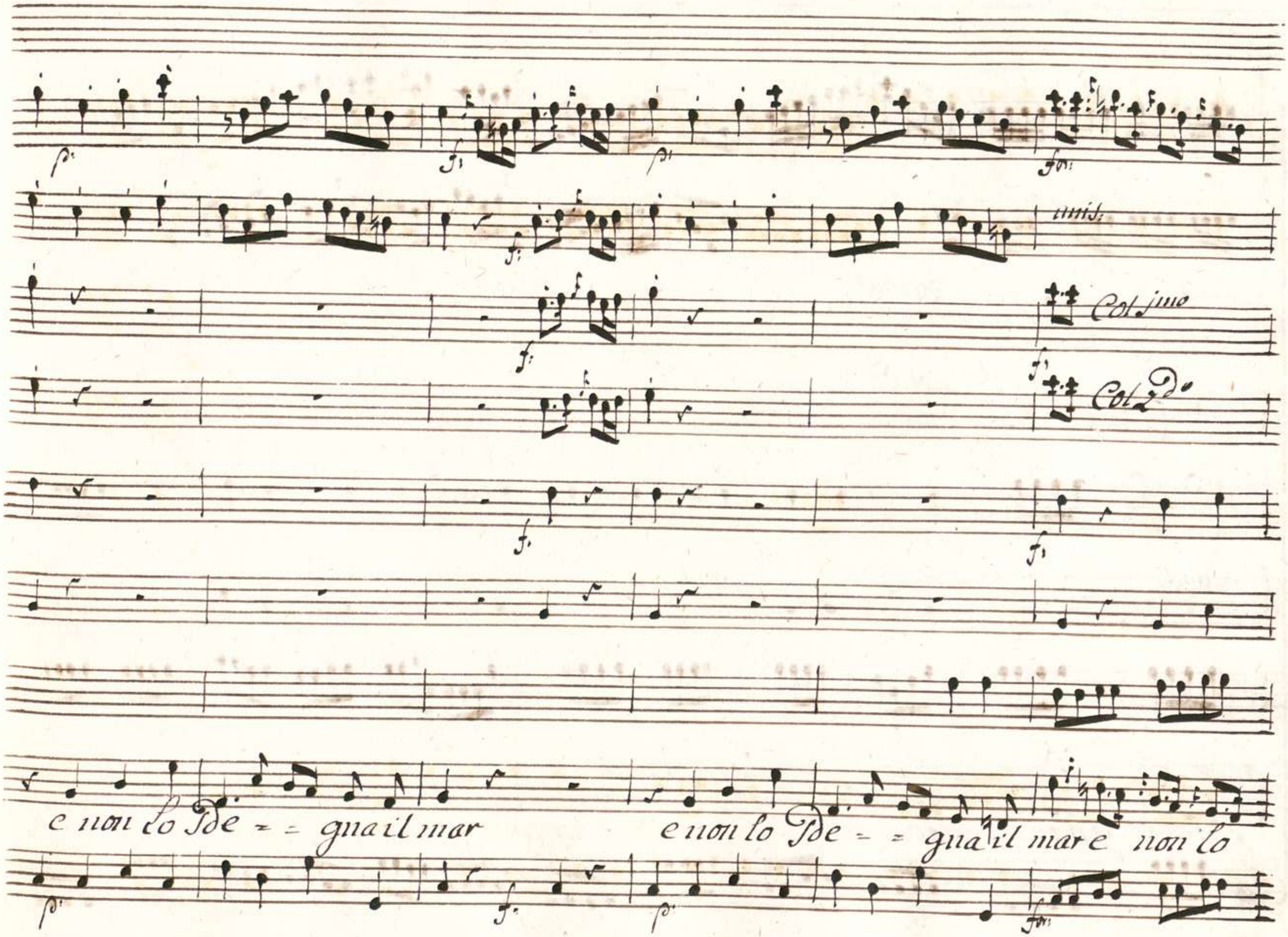



unis:
col 2do
pena il Corso Scioglie che appena il Corso Scioglie e in Se = = no il mar - l'ac=

coglie e non lo sdegna il mar e in seno il mar l'accoglie e non lo sdegna il


p:
mar


unis:
e in seno in seno il mar s'accoglie


unis:
Col 1mo
Col 2do
e non lo Sde = = gna il mar
e non lo Sde = = gna il mar e non lo

unis.

Col vio

Col Vc.

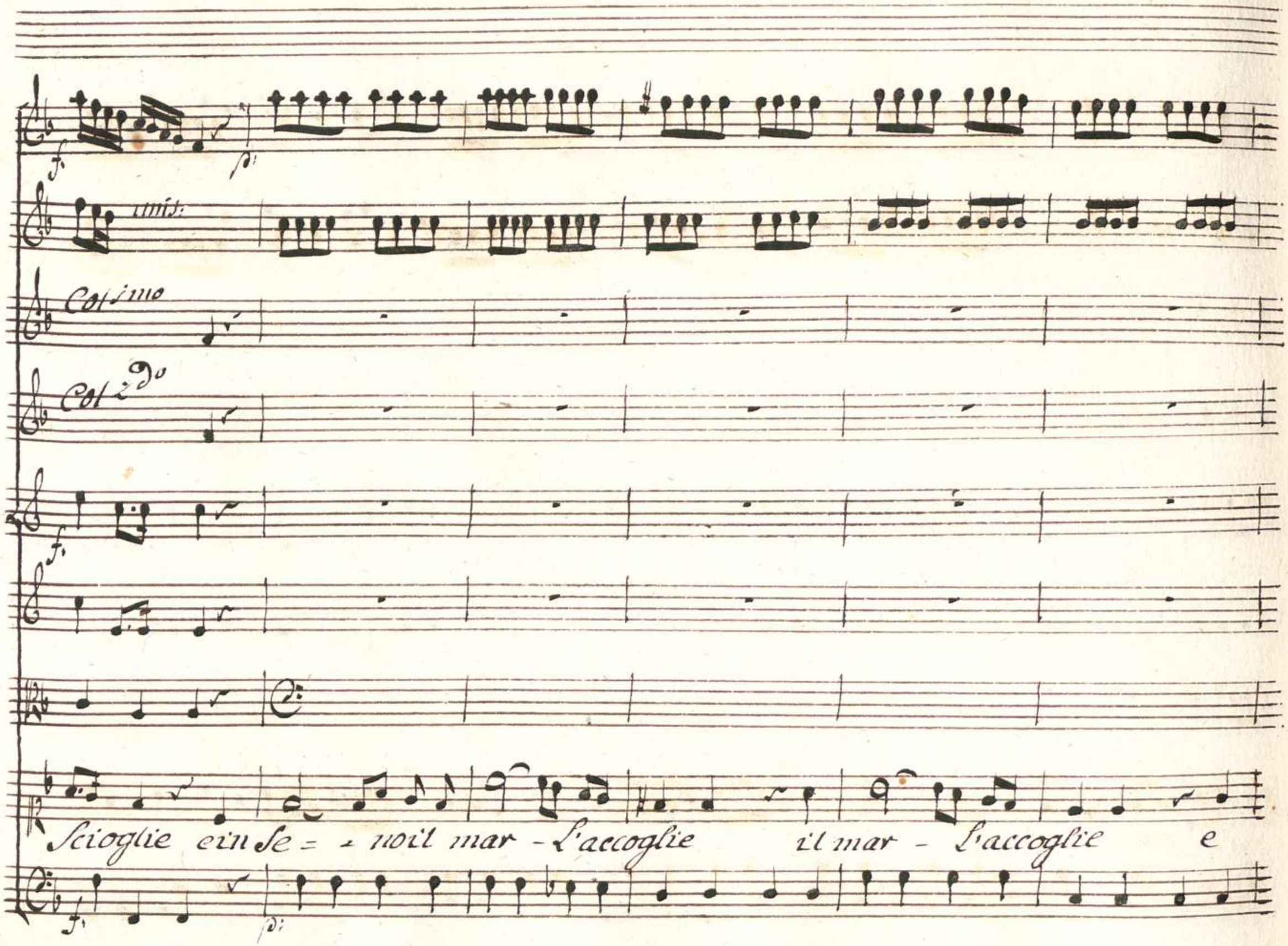
unis.

unis.

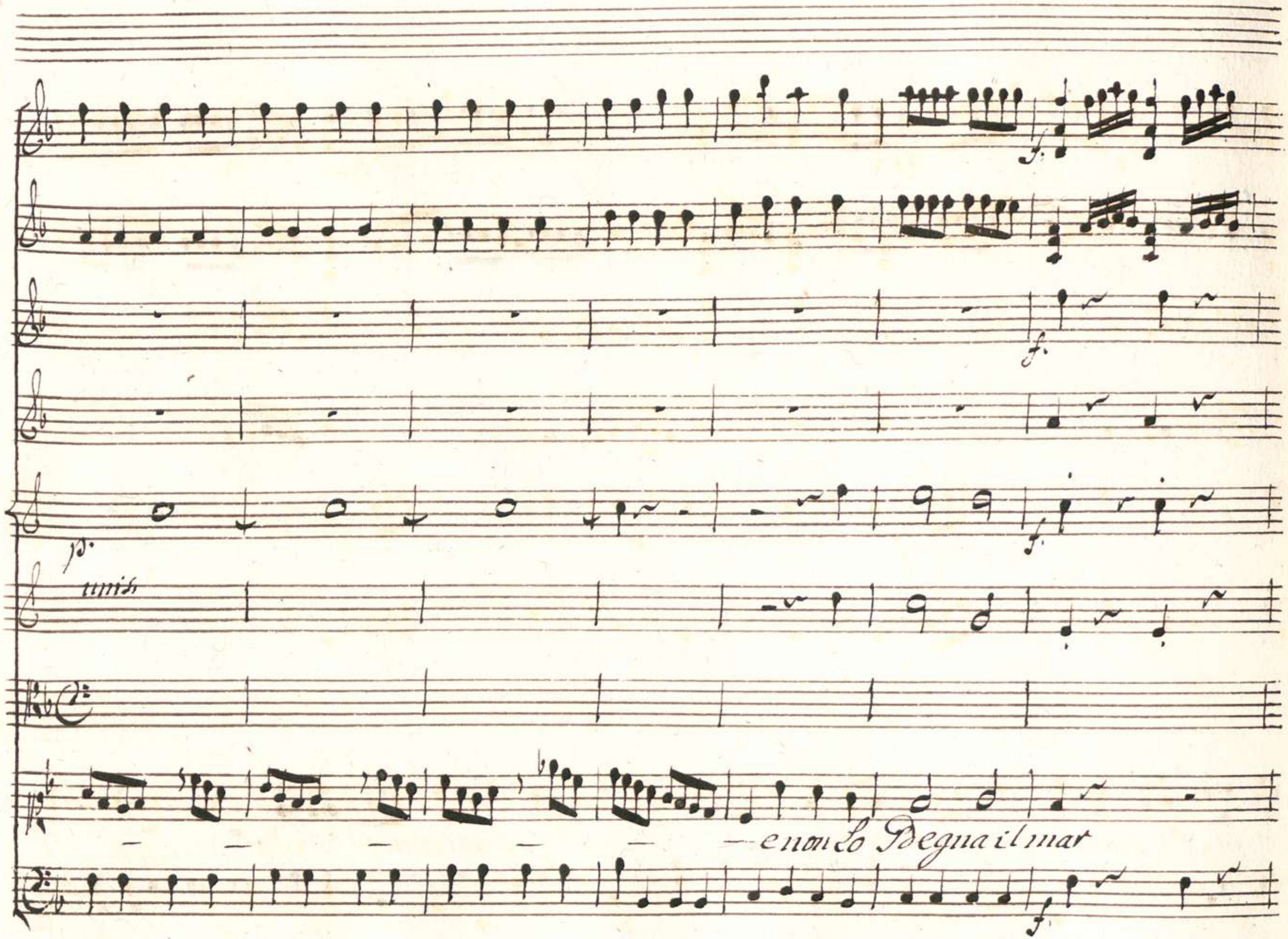
unis.

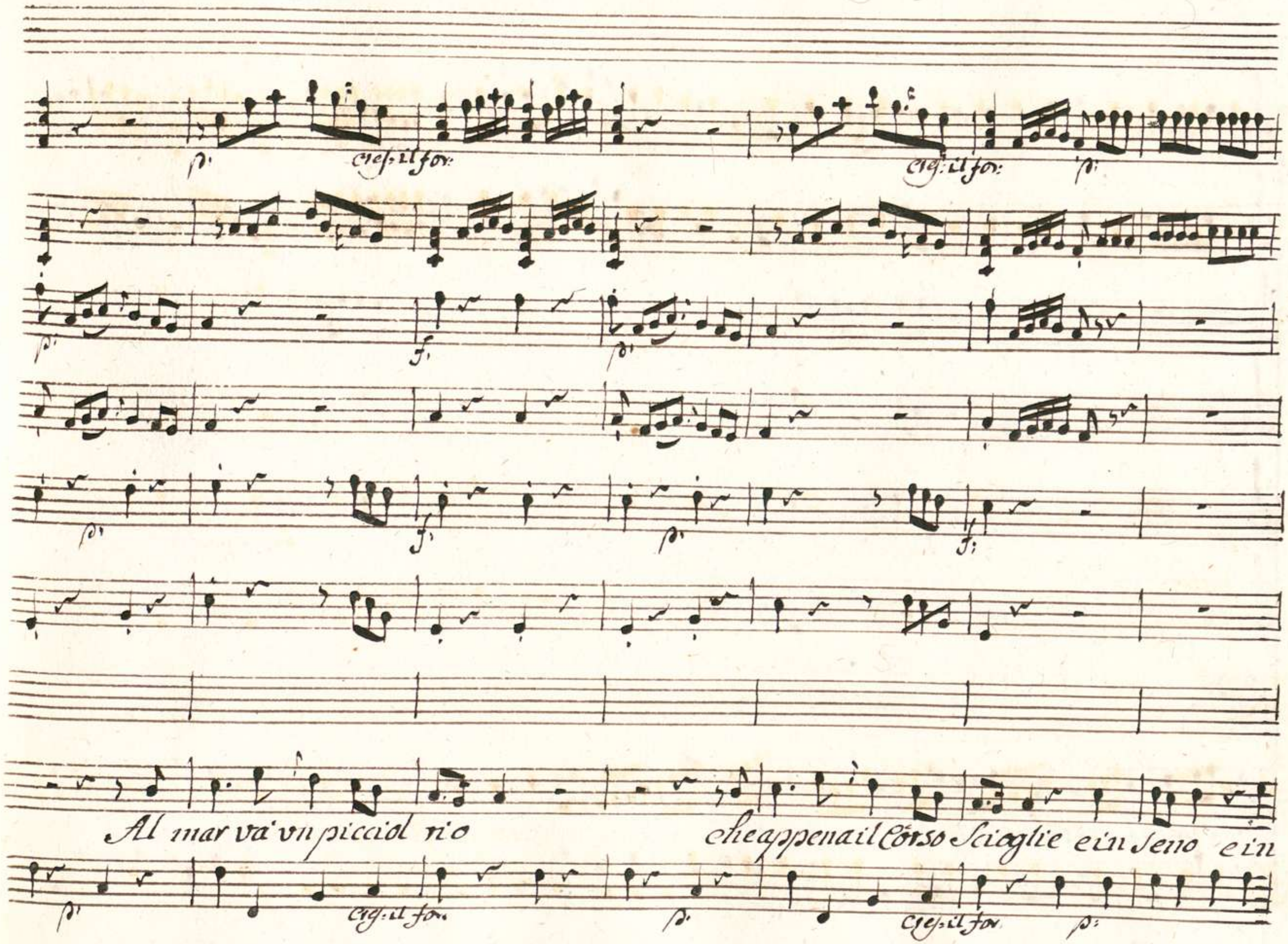
De = gua il mar.

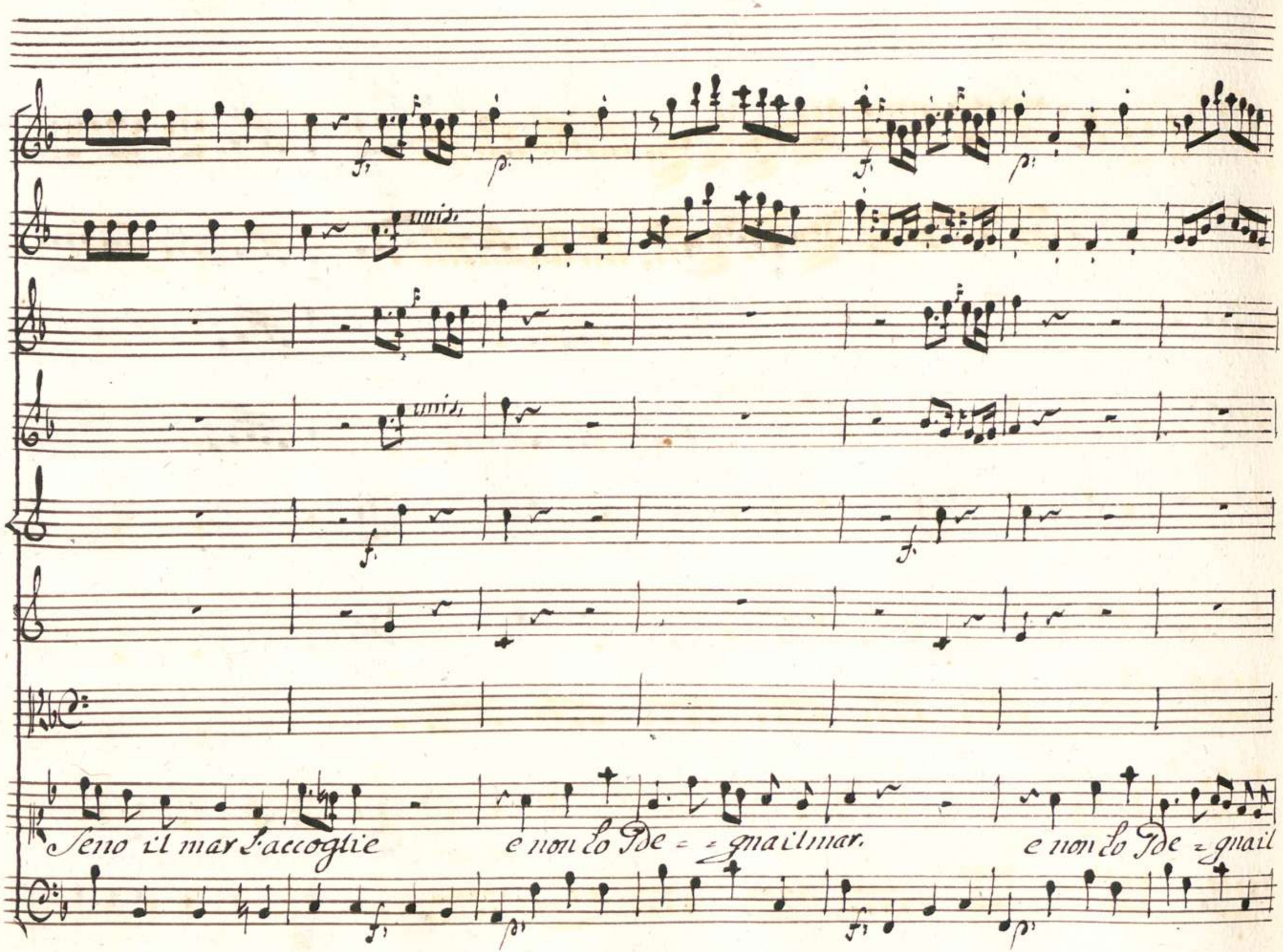
Al mar vaini picciol rio che appena il Corso Scioglie che appena il Corso

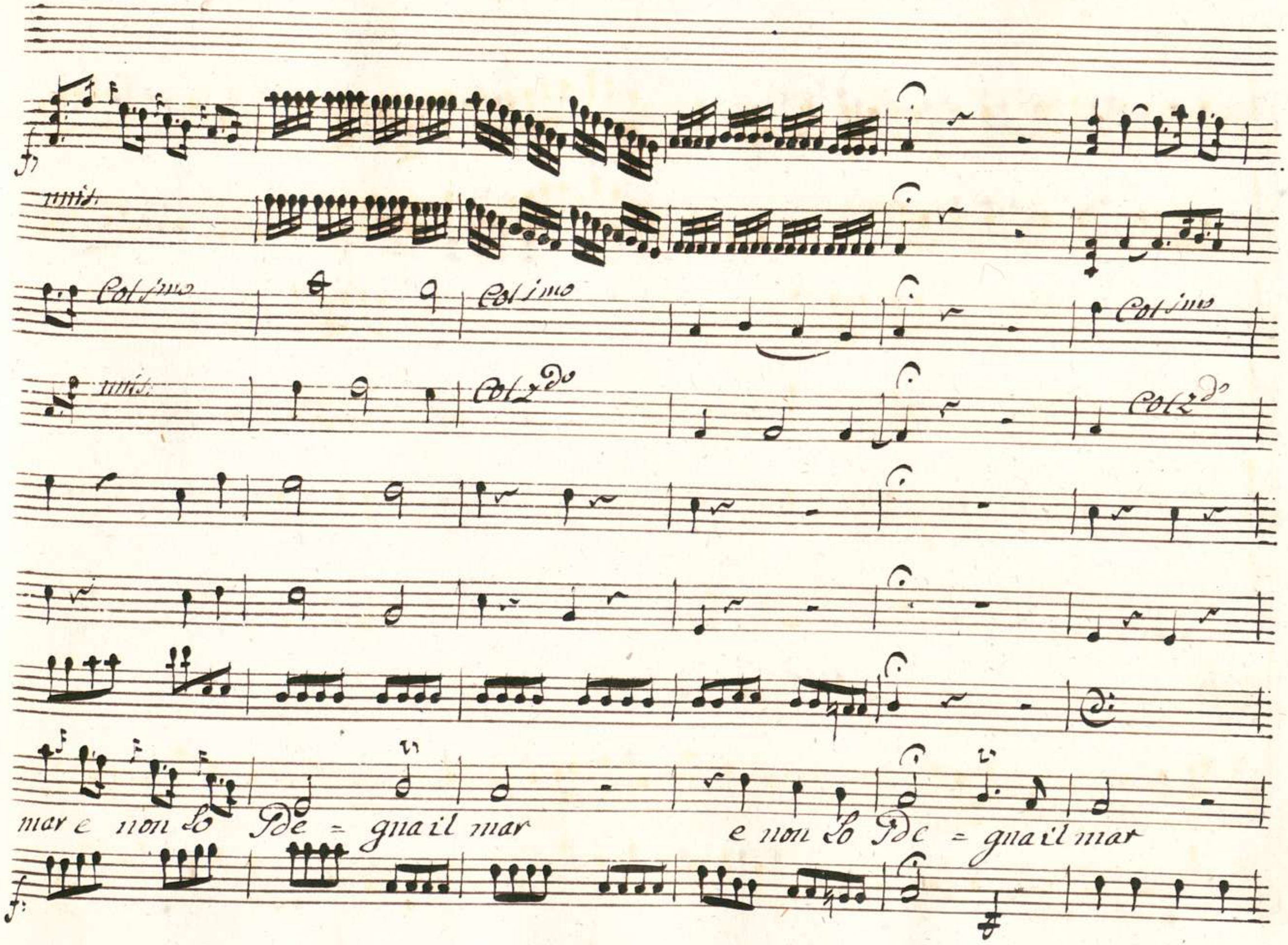

unis:
Col 1mo
Col 2do
Scioglie e in Se = = noil mar - L'accoglie il mar - L'accoglie e

non lo degna il mar —

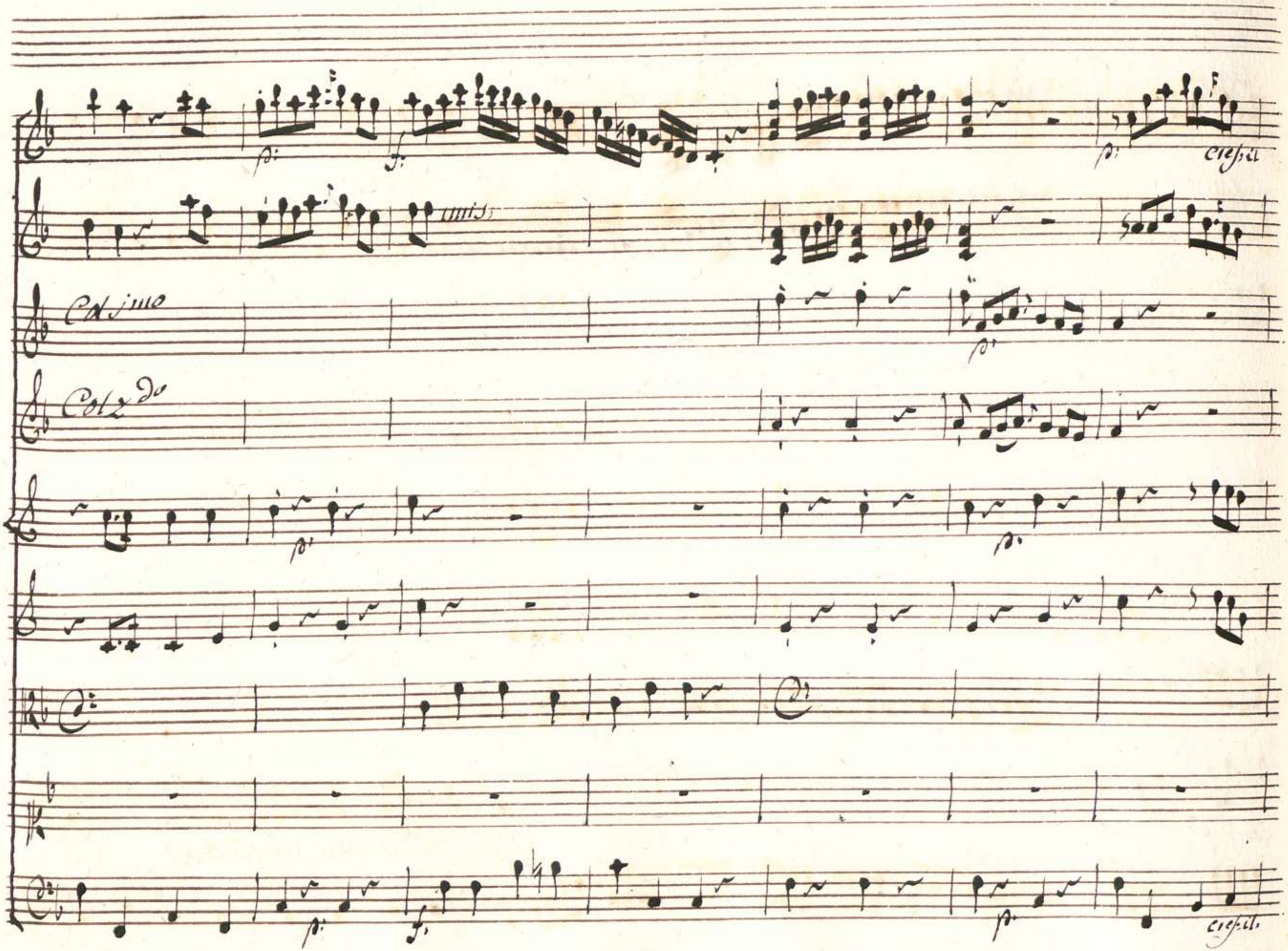

p.
unis.
e non lo Degna il mar

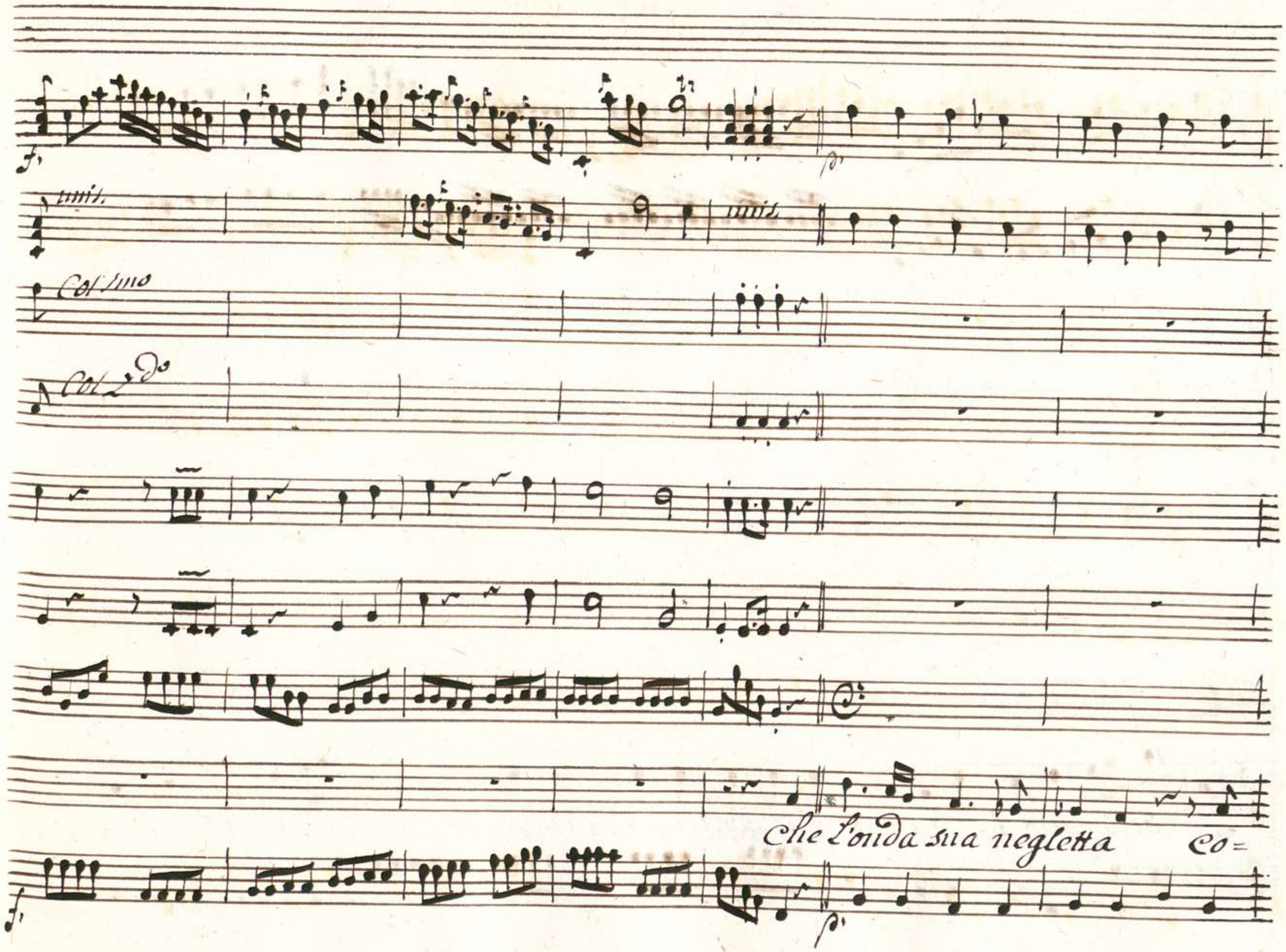

p:
cres: il for:
cres: il for:
p:
p:
f:
p:
p:
f:
p:
f:
Al mar va' vn picciol rio
che appena il Corso Scioglie e in seno e in
p:
cres: il for:
p:
cres: il for:
p:


unis.
unis.
Seno il mar l'accoglie e non lo Ide = = gna il mar. e non lo Ide = gna il


f
unis.
Col 1mo
Col 1mo
Col 1mo
unis.
Col 2do
Col 2do
mar e non lo Ide = gna il mar
e non lo Ide = gna il mar
f

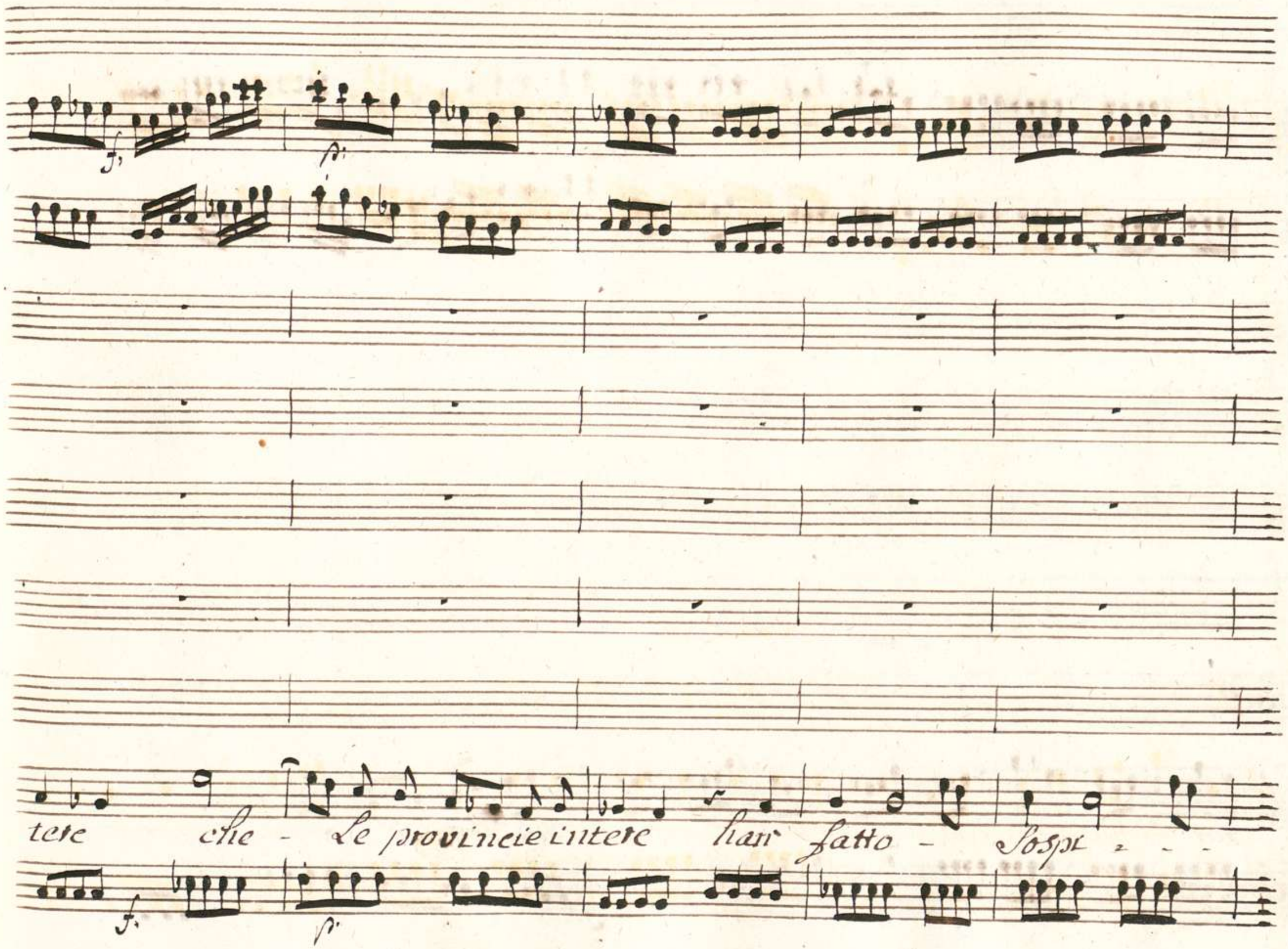
00066122

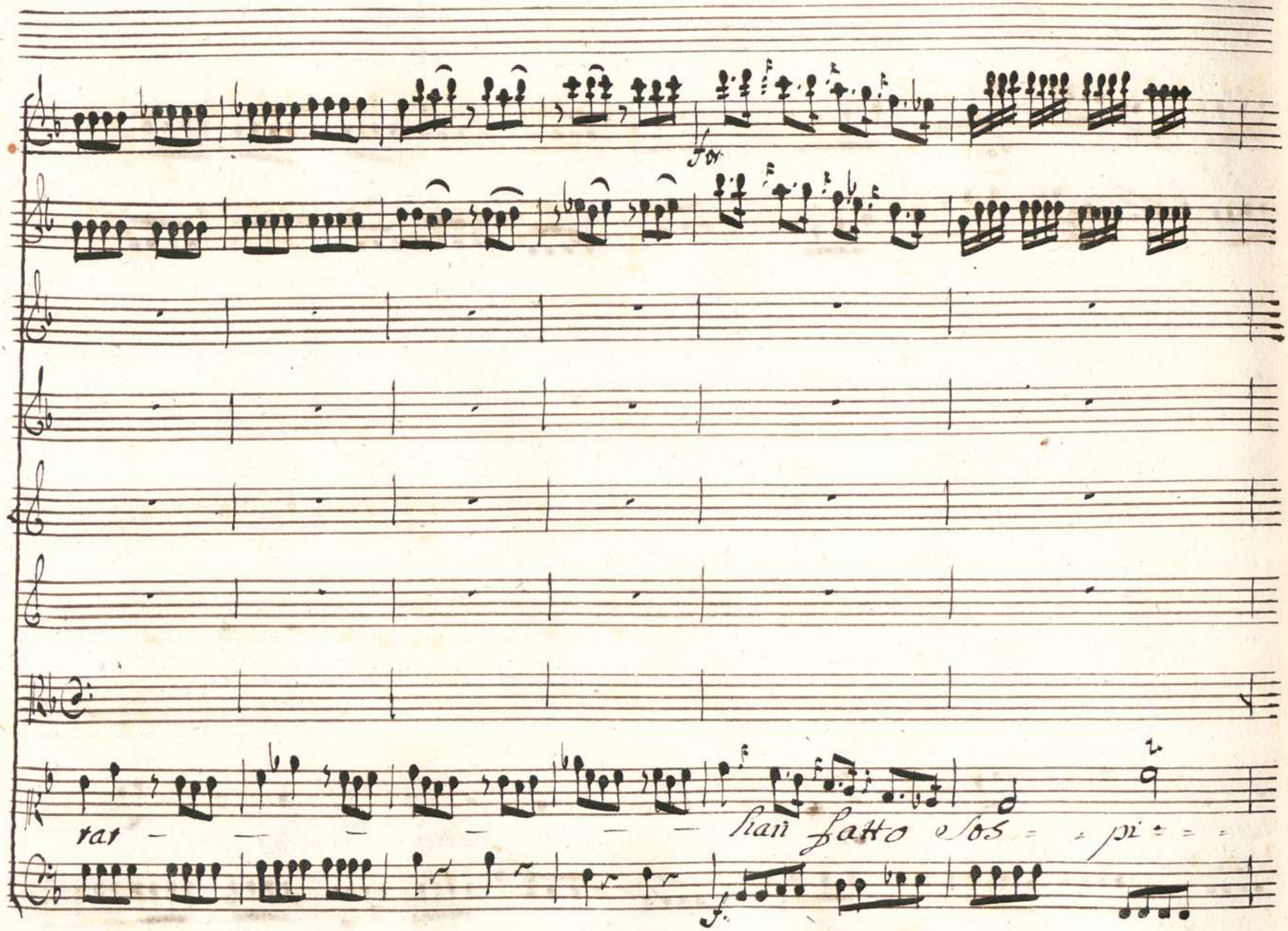


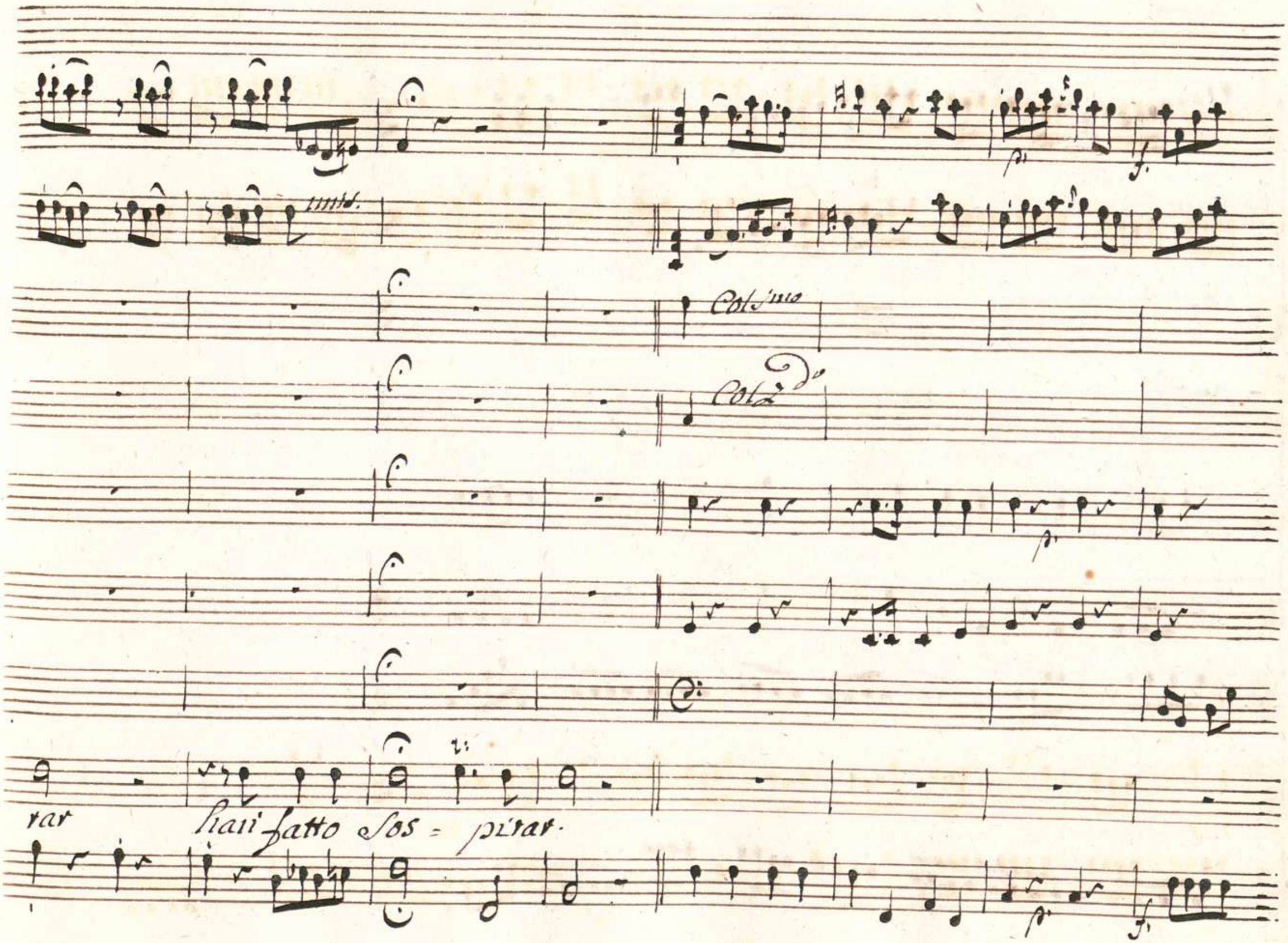

f.
p.
unis.
unis.
Col 1mo
Col 2do
Che l'onda sua negletta Co=
f.
p.

00066122

Si begnigno accetta Come quest'aque altere che le provincie in=


f.
p.
tere che - Le provincie intere han fatto - Sospi - - -
f.
p.


for
rar - - - - - - han fatto sos - - pi - - -
f.


Col 1mo
Col 2do
rar
hai fatto sos = pirar.

unis.

Col primo

Col 2do

unis.

Da Capo
al Segno

## Scena III

Aristea, ed Argene

Arge:

Ali dimi o Principessa v'è sotto il Ciel

chi posse dirsi oh Dio più misera di me?

Aris:

Si vi son io.

Arge:

Ali non ti faccia a-

more provar mai le mie pene

Aris:

E tu non senti non comprendi abbastanza

i miei tormenti.

Parte

## Scena IV

Argene, poi Aminta

Arge:

E trovar non poss'io ne pie-

ta' ne soccorso?

Amin:

Eterni Dei parmi, Argene Colei

Arge:

Vendetta al-

Amin.

meno vendetta si procuri. Argene e come tu in Elide? tu sola?

Arge.

tu in si ruuide spoglie? I neri inganni a secondar del Prence

Amin. Arge.

dunque ancor tu venisti? (: Tutto già sà :) non da consigli miei.... Basta.... chi

sà? nel Cielo v'è giustizia per tutti io chiederolla agli vomini agli

Amin.

Dei. vuò che Clistene vuò che la Grecia il mondo sappia chi vn traditore

Amin:

Non son questi pensieri. Degni d'Argene a Lui Le pro=messe ramenta

è Sempre meglio il raquistarlo amante che opprimerlo nemico

Arge:

E credi A.

minta ch'ei tornerebbe à me

Amin:

Lo Spero al fine fosti l'Idolo

Suo nonti Sovviene che cento volte e cento....

Arge:

Tutto per pena

mia tutto ramento.

Siegue l'Aria d'Argene

Aria

Violini

Viola

Basso

Andantino
Ma con
spirito

unis.

unis.

unis.

Colla parte

Che non mi disse voi di quai Numi non giuro e come oh Dio! come oh Dio si

unis.

più Come si può così man=car di fede che non mi disse che non giu-

unis.

rò e Co=me di Dio si può Co=me si può così Mancar

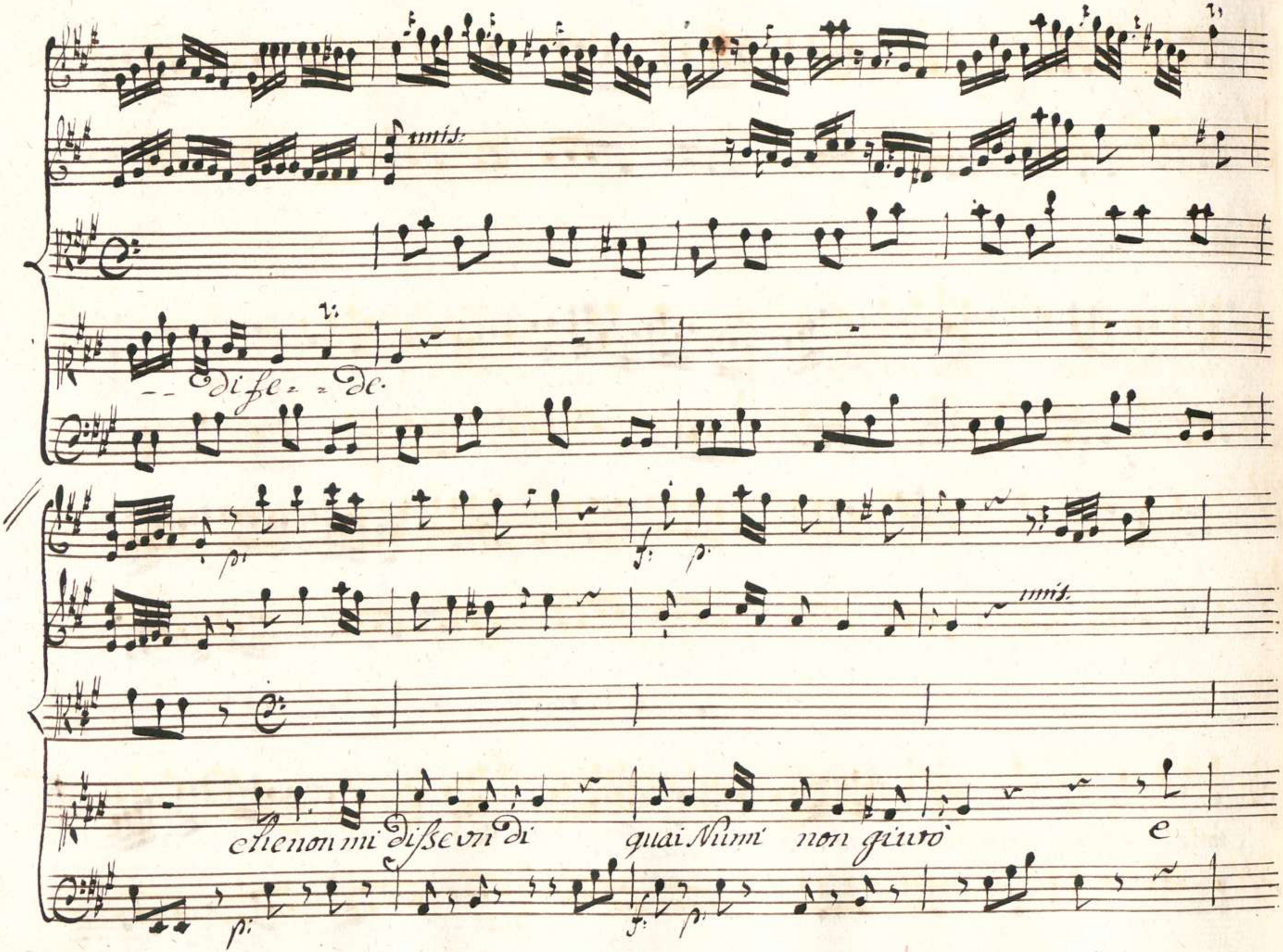
unis.

di fede e come oh Dio, e

unis.

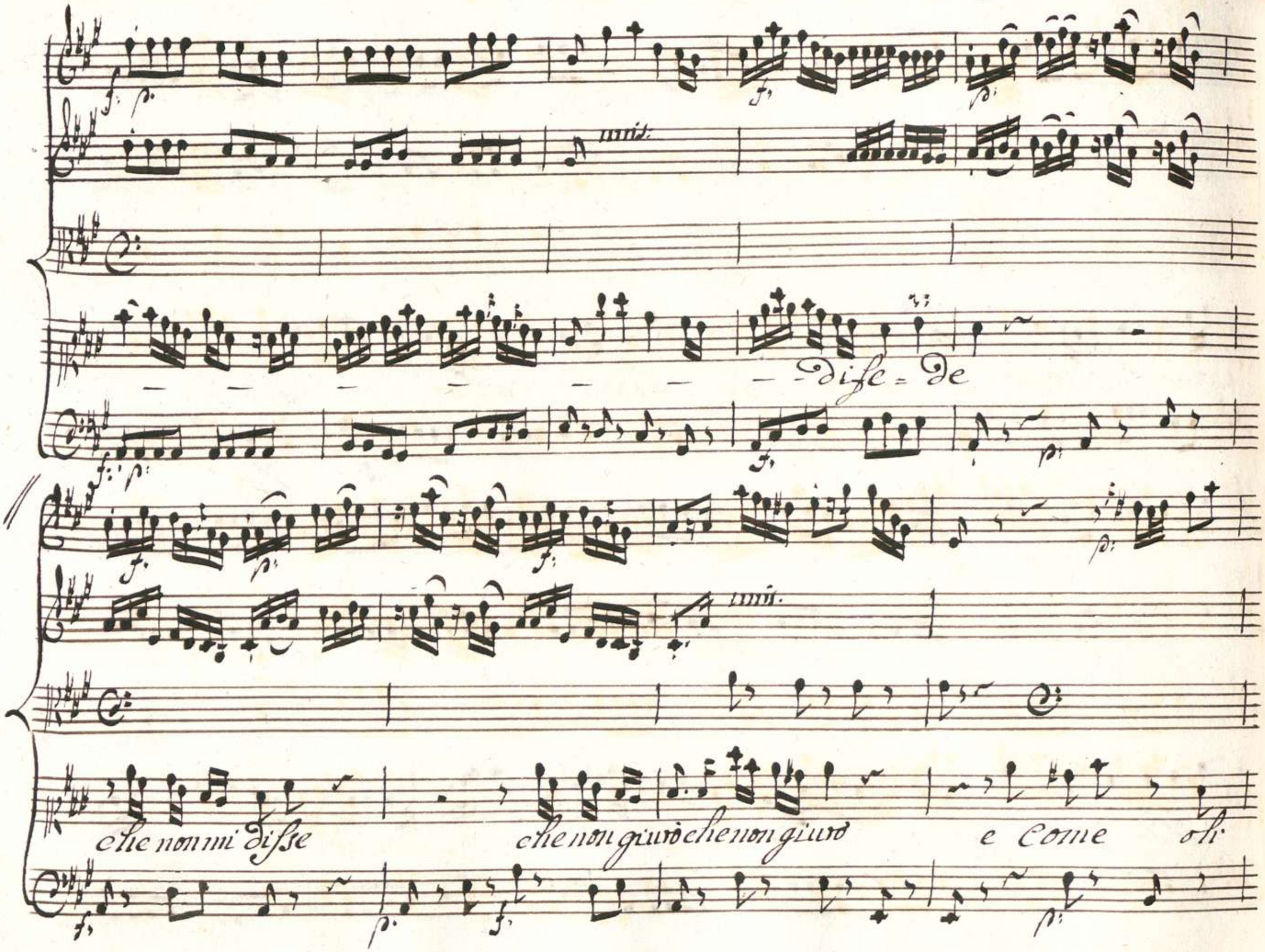
unis.

Come si può co = me si può così Mancar


unis:
-- di fe - - de.
p:
f: p:
unis.
che non mi disse un di quai Numi non giurò e
p:
f: p:

Come oli Dio Come oli Dio si può e Come oli Dio Come si può così Man=

=car di Fede Mancar


unis.
difse = de
unis.
che non mi disse
che non giurò che non giurò
e Come oh

unis.

unis.

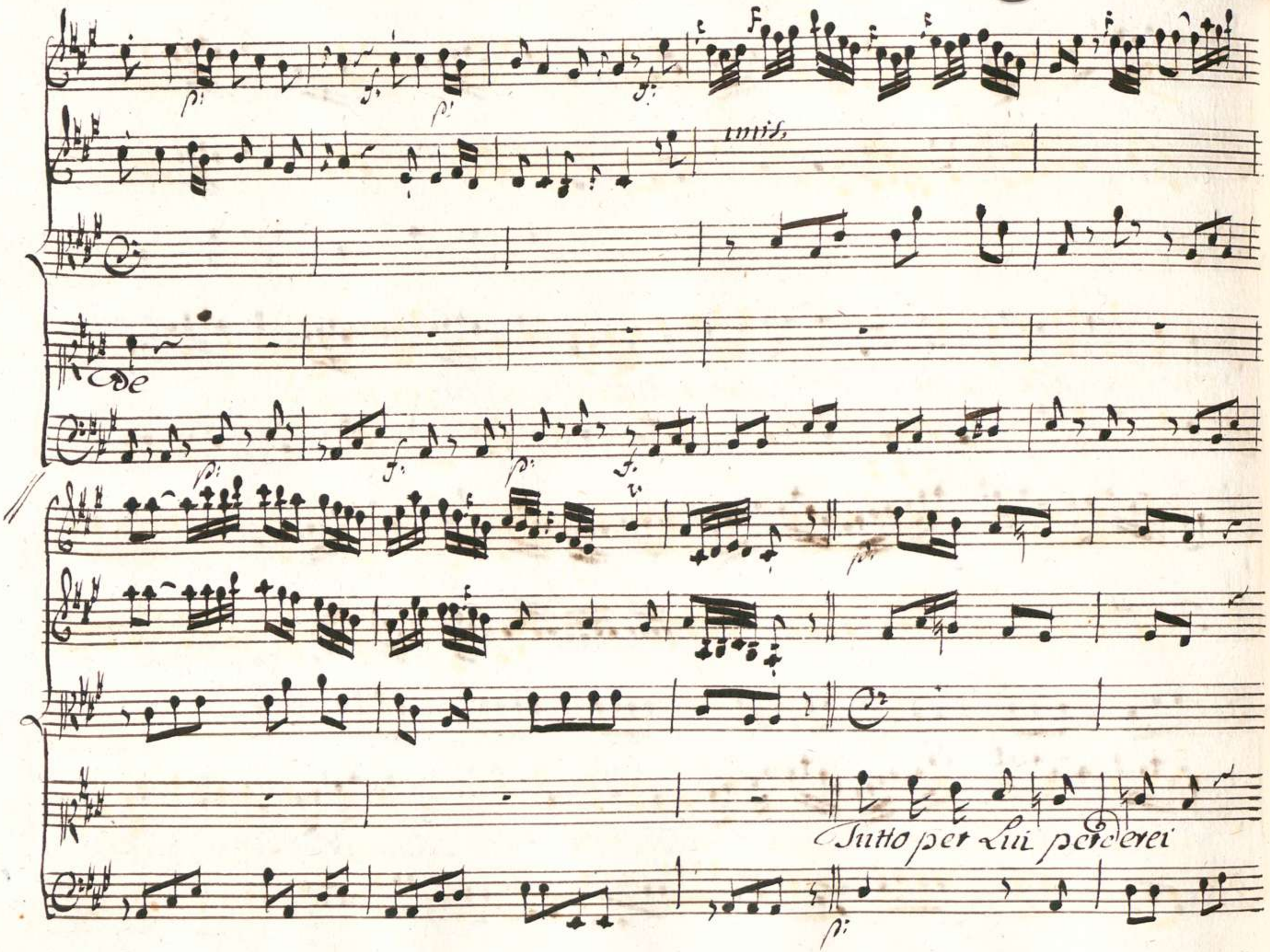
Dio e come si può co = me si può così. Mancar

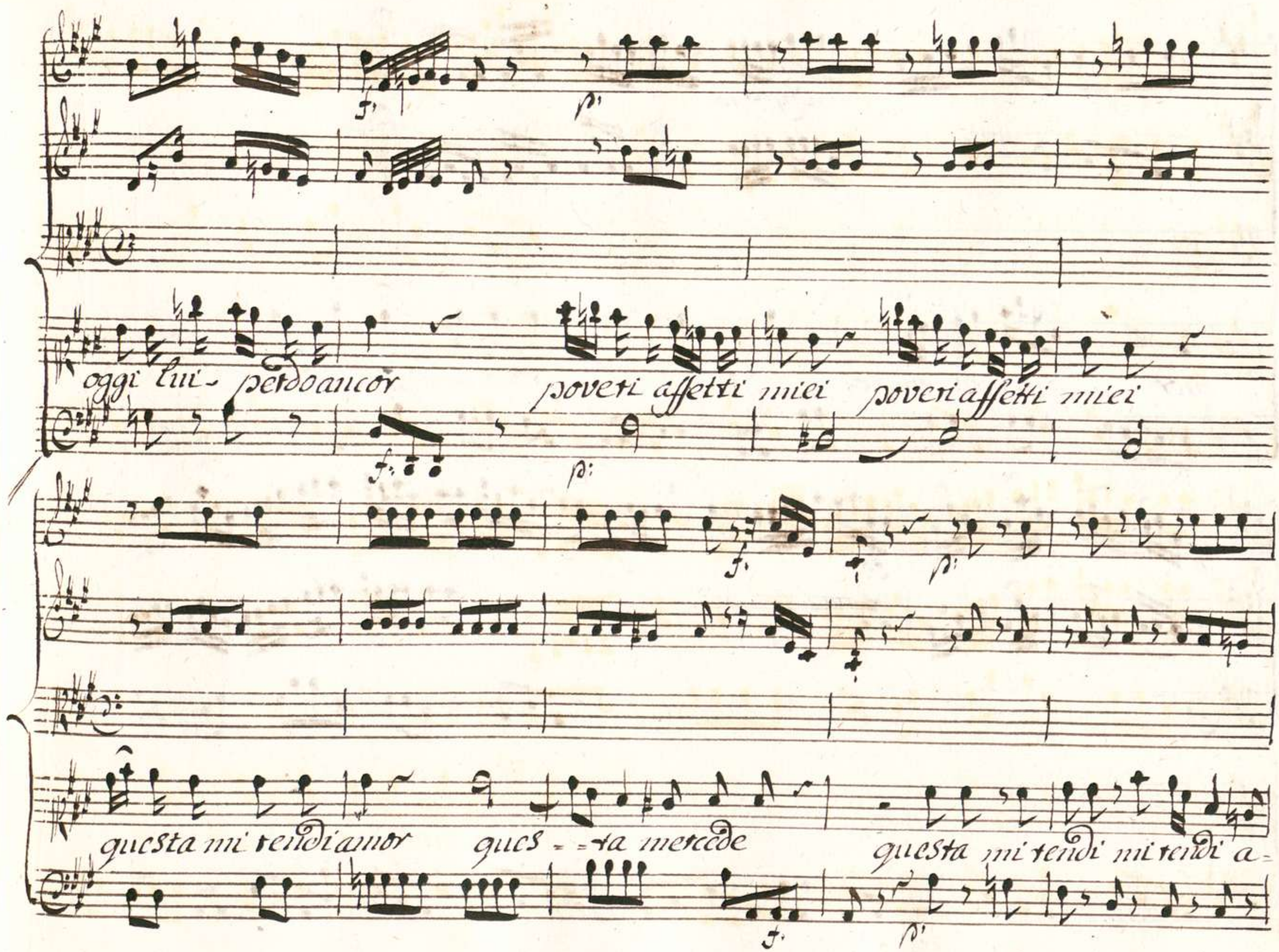
f.

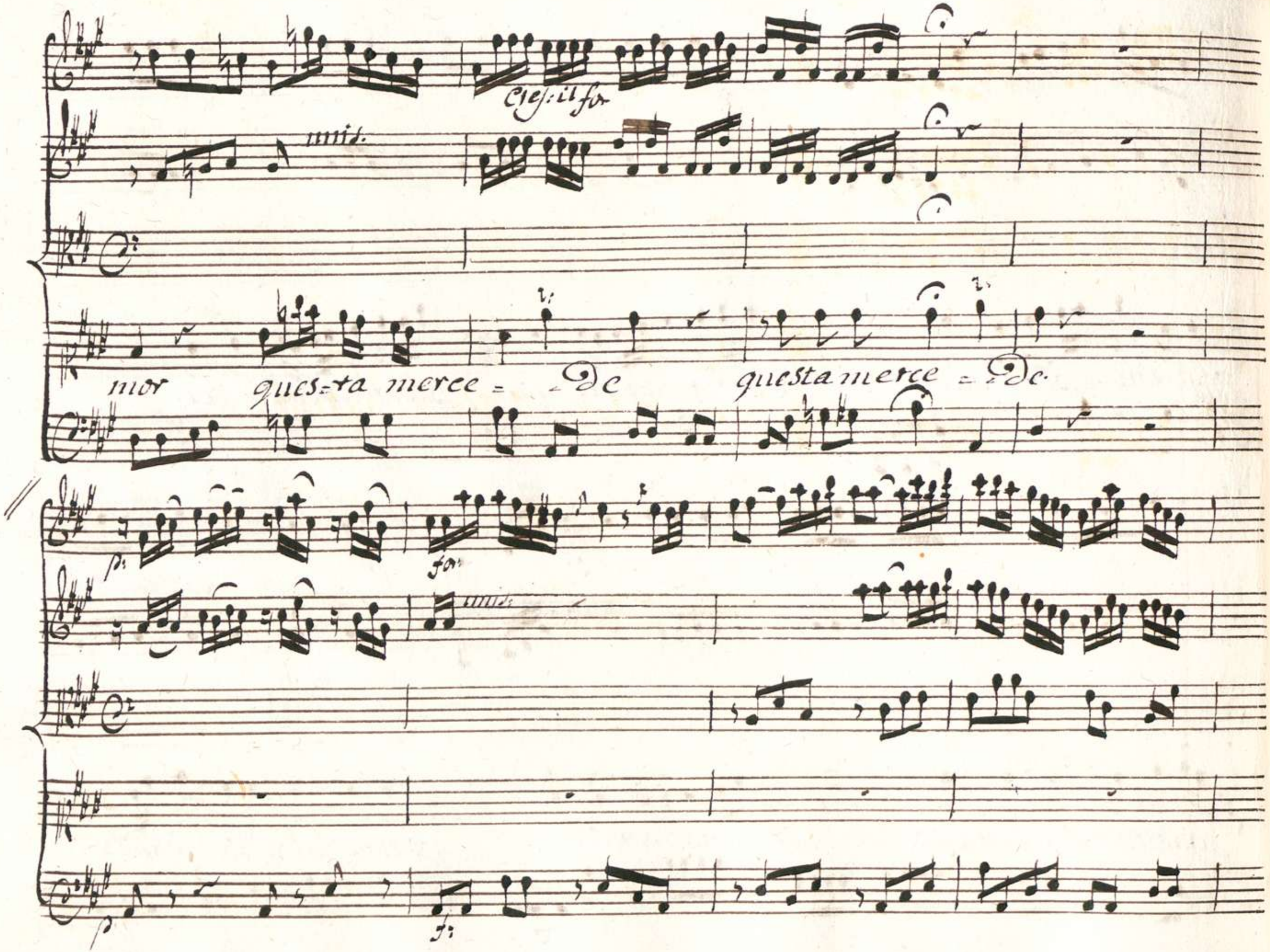
unis.

— — — — Di fe = de. Mancar di fe = —

f.


unis.
Tutto per Lui perderei


oggi lui- perdo ancor
poveri affetti miei poveri affetti miei
questa mi rendi amor ques - - ta mercede
questa mi rendi mi rendi a-


Cres: il for
unis.
mor ques=ta merce = de questa merce = de.
p:
for:
unis:
p
f:

Da Capo al Segno

## Scena V

Aminta Solo

Insana gioventù qual ora espostа ti veggo

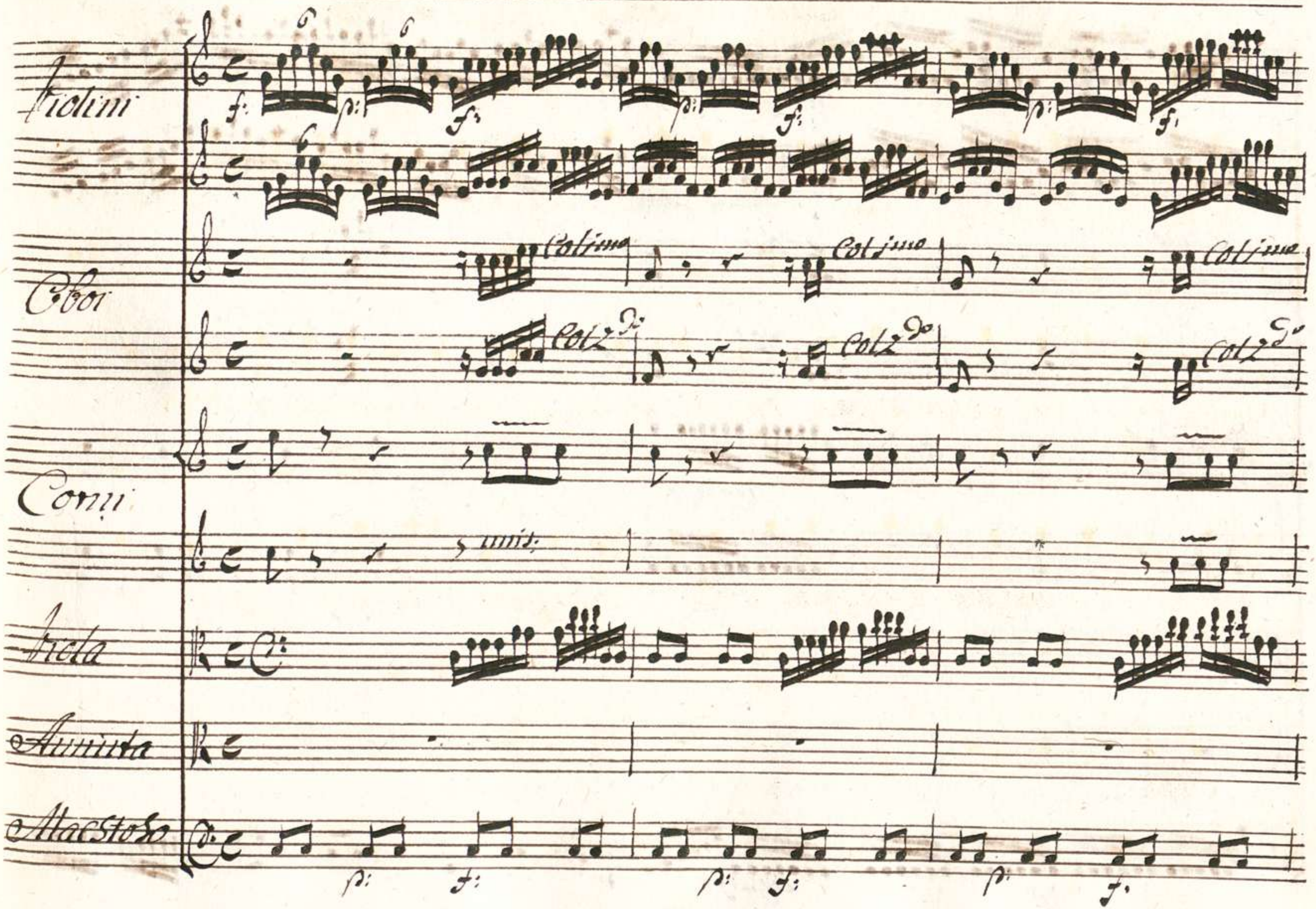
tanto agl'impeti d'amore Di mia vecchiezza riomi con solo e rido

Ma che? l'età canuta forse non ha' le sue tempeste? Ah che pur troppo ha le sue

proprie e a suo piacer n'aggita l'odio o l'amor la cupidigia o

l'ira.

# Aria


Violini
Oboi
Corni
Viola
Annuta
Maestoso
Col 1mo
Col 2do
unis:

cresc. ff p cresc. ff p

cresc. ff p cresc. ff p

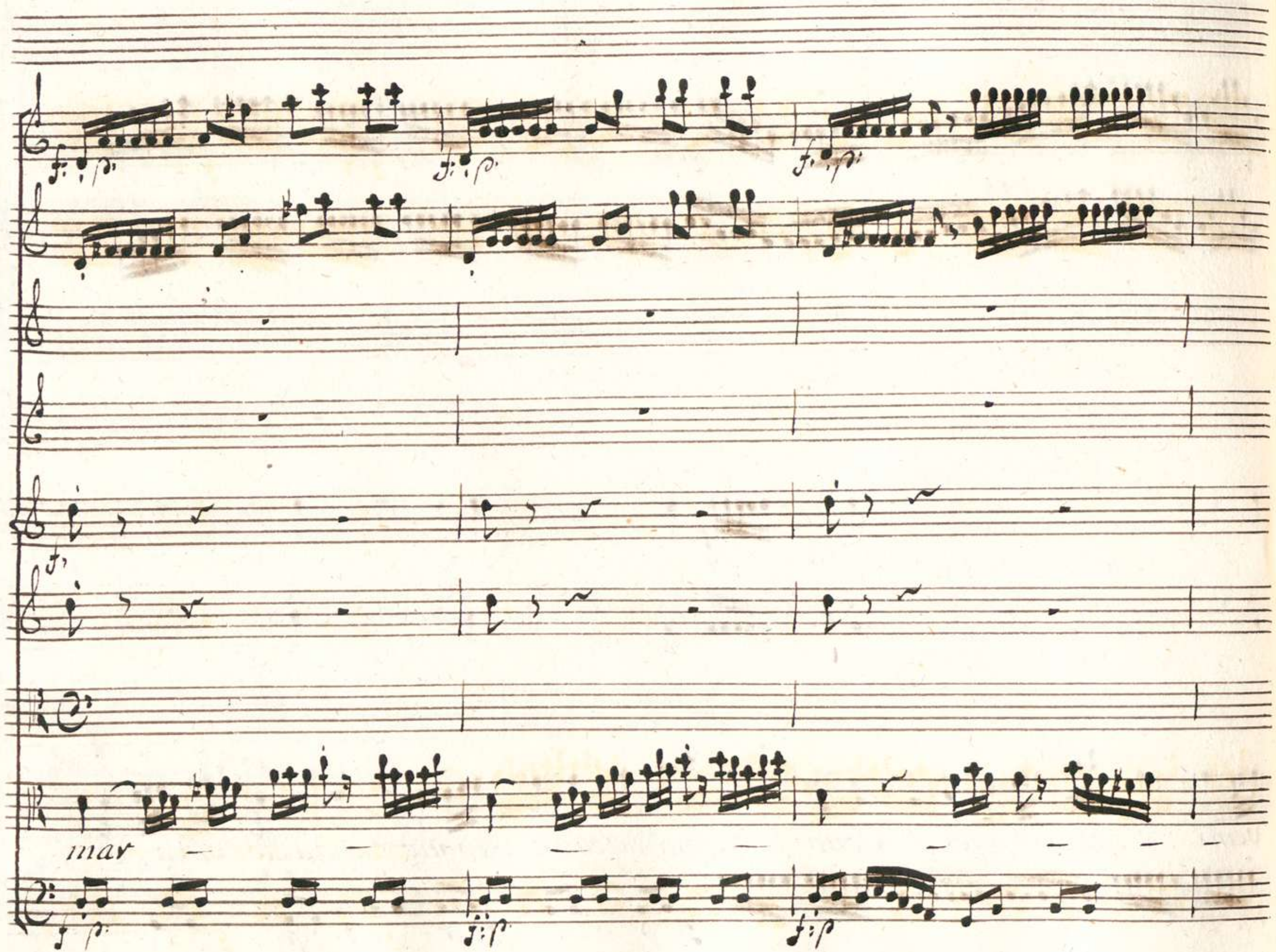
cresc. ff p cresc. ff p

unis.

Siam Na = = vi all'onde algenti all'onde al = =

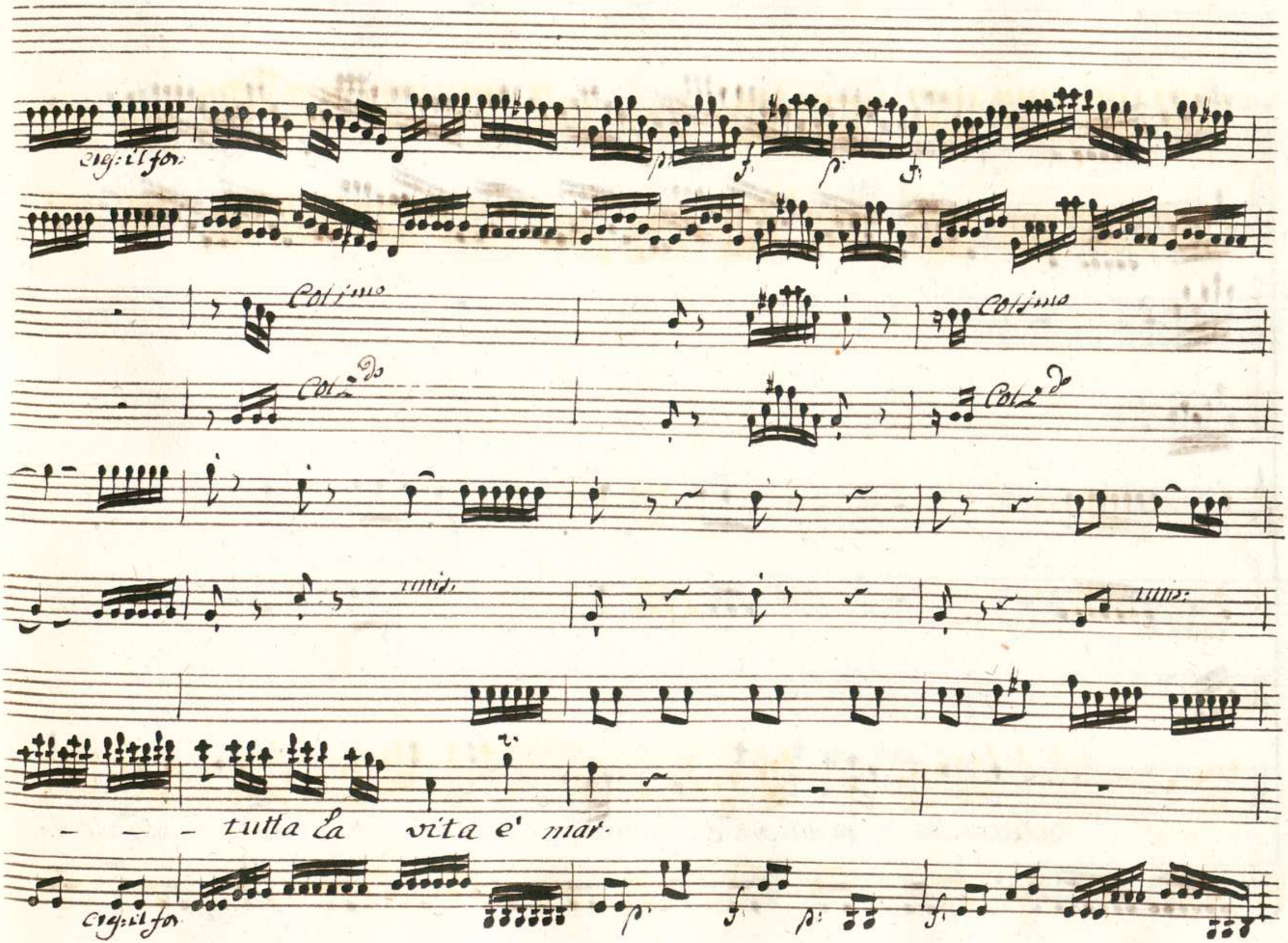
genti Lasciate. Lasciate in alban = Dono impetuo = si

venti i nos-tri affet-ti sono ogni Diletto e Scoglio tutta la vita e'

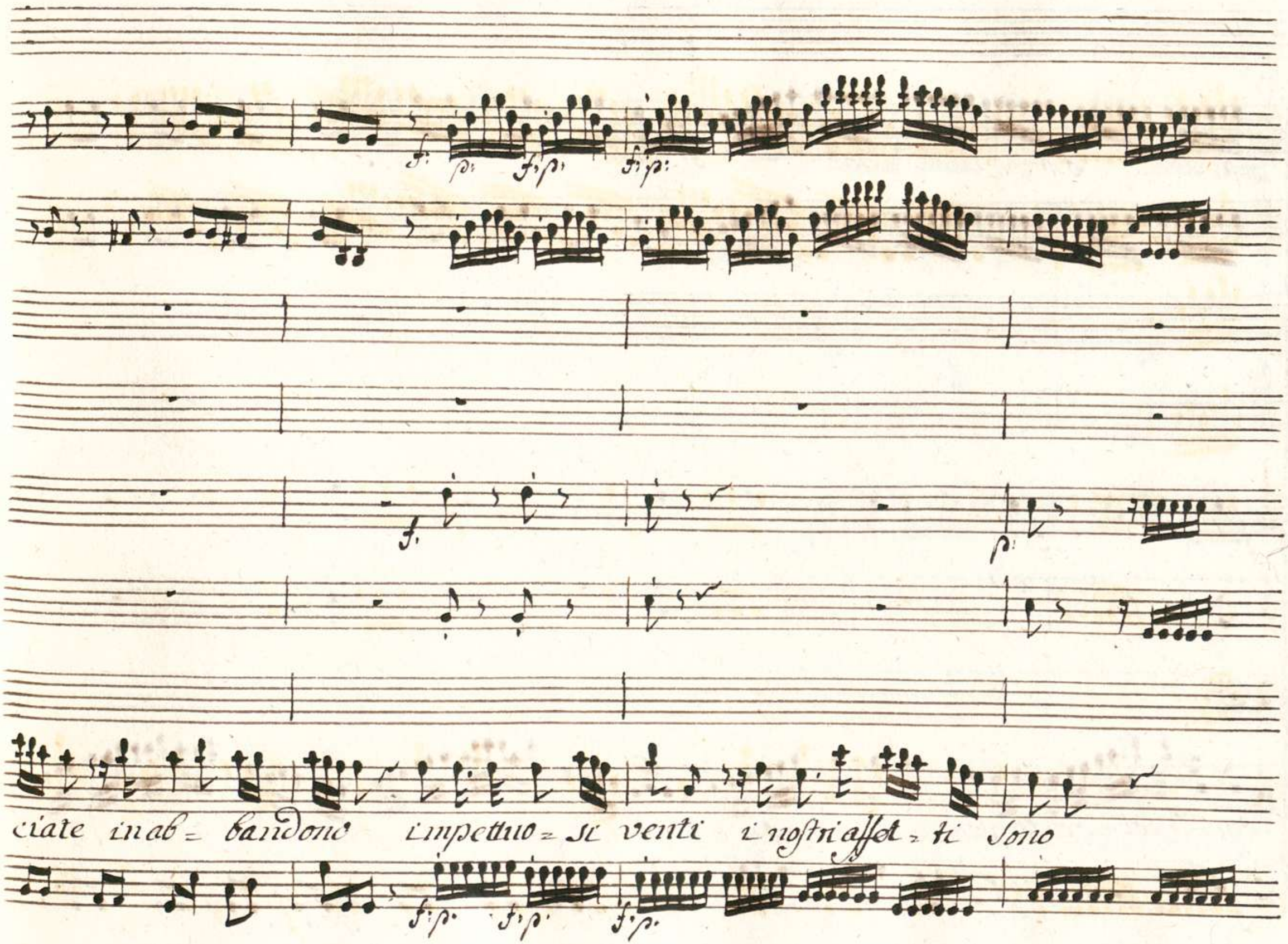

mar

ogni Diletto è Scoglio, è

Scoglio tutta – la vi – ta e' mar tutta – la vi – ta e' mar –

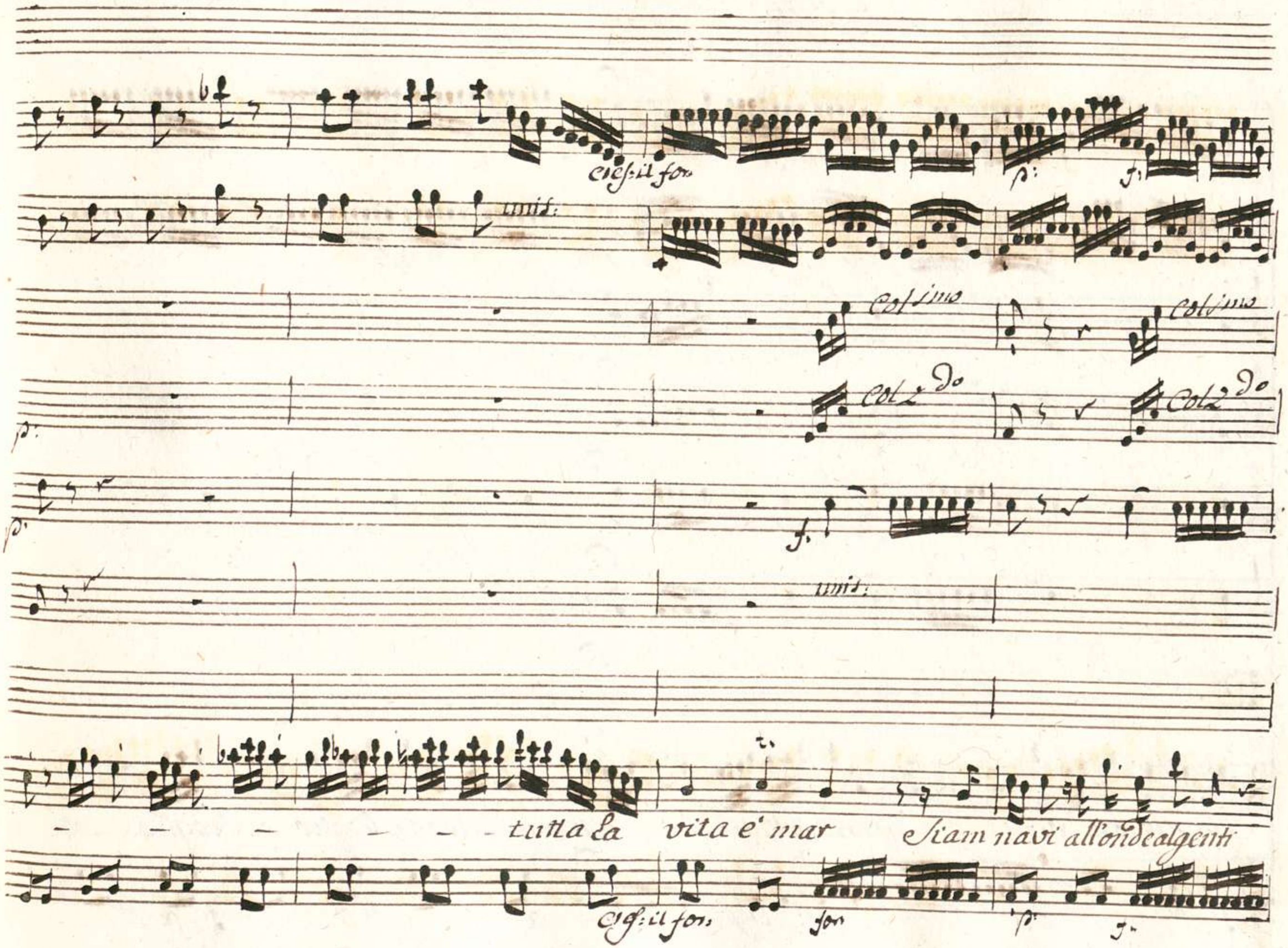

cres: il for:
Col 1mo
Col 2do
unis:
tutta la vita e' mar.
cres: il for

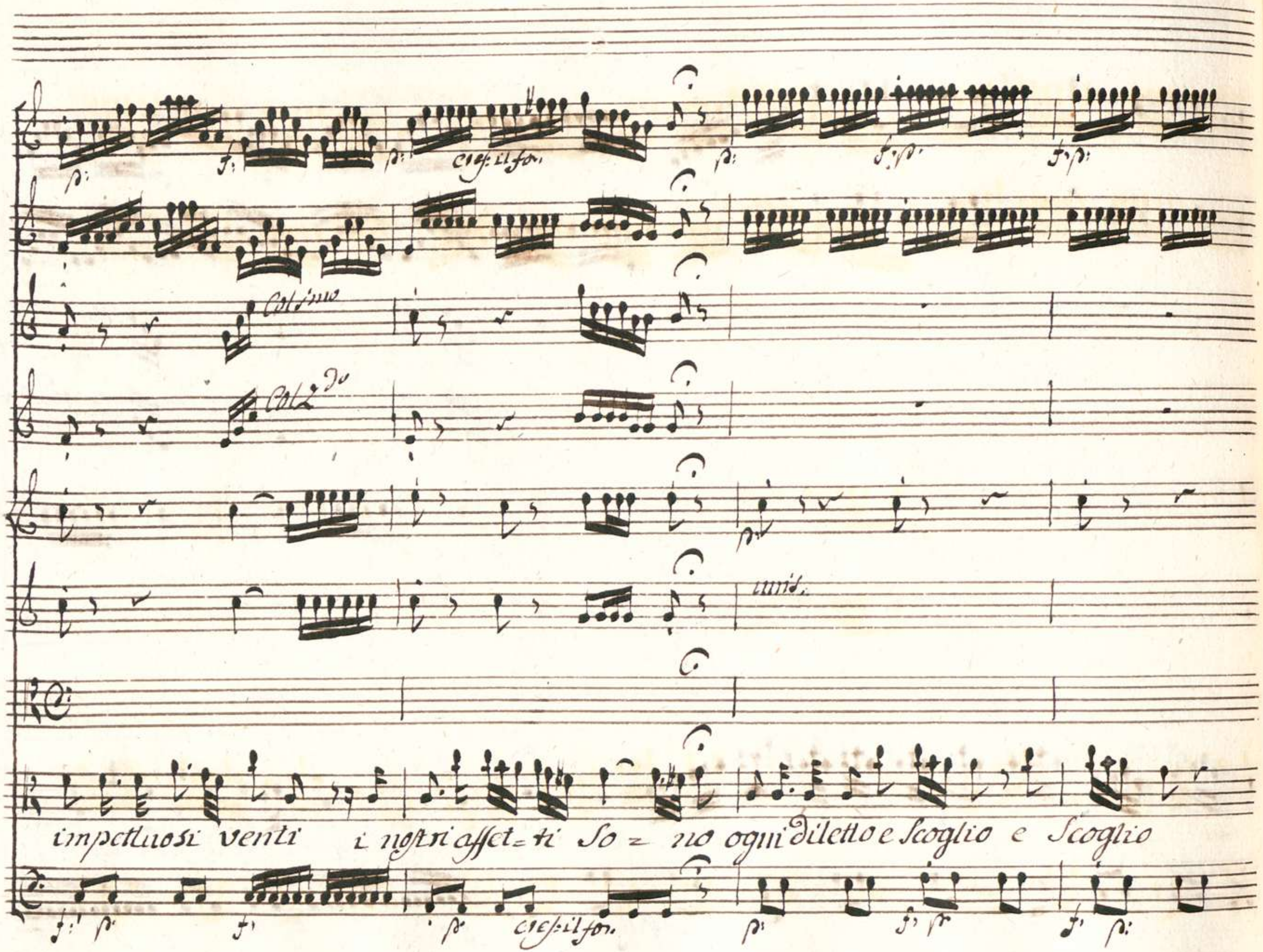
Siam Na = = vi all' onde algenti all'onde algenti Lasciate, Las=


f: p: f: p: f: p:
f.
p:
ciate in ab= bandono impettuo= si venti i nostri affet= ti sono
f: p. f: p. f: p.

unis.

ogni dilet=toc Scoglio tutta la vita è mar


cres: il for
p:
f:
unis:
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
p:
p:
f:
unis:
tutta la vita e' mar
Siam navi all'onde algenti
cres: il for
for
p:
f:


Col 1mo
Col 2do
unis.
impetuosi venti i nostri affet=ti So = no ogni diletto e Scoglio e Scoglio

f. p.

f.

p.

f.

p.

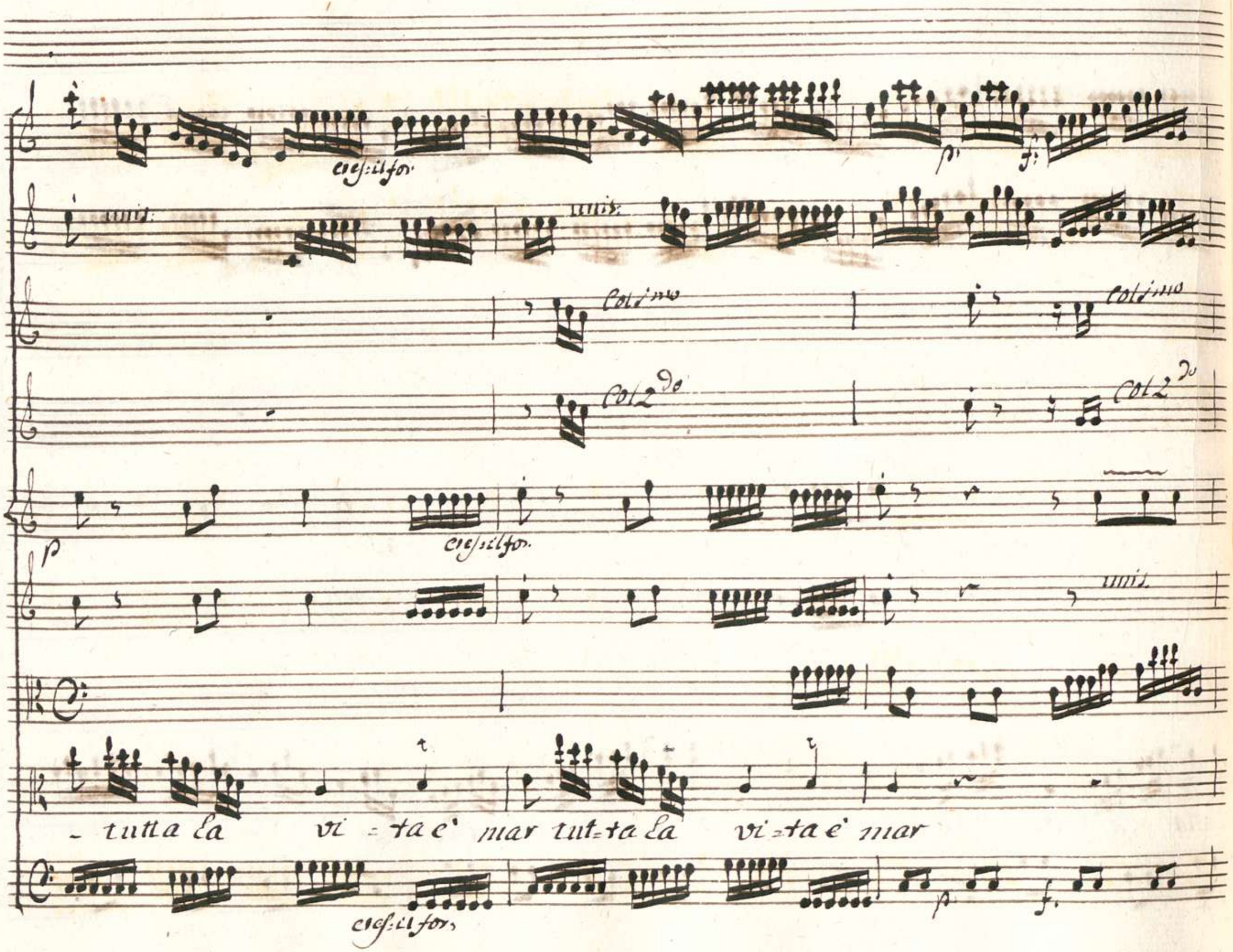
unis.

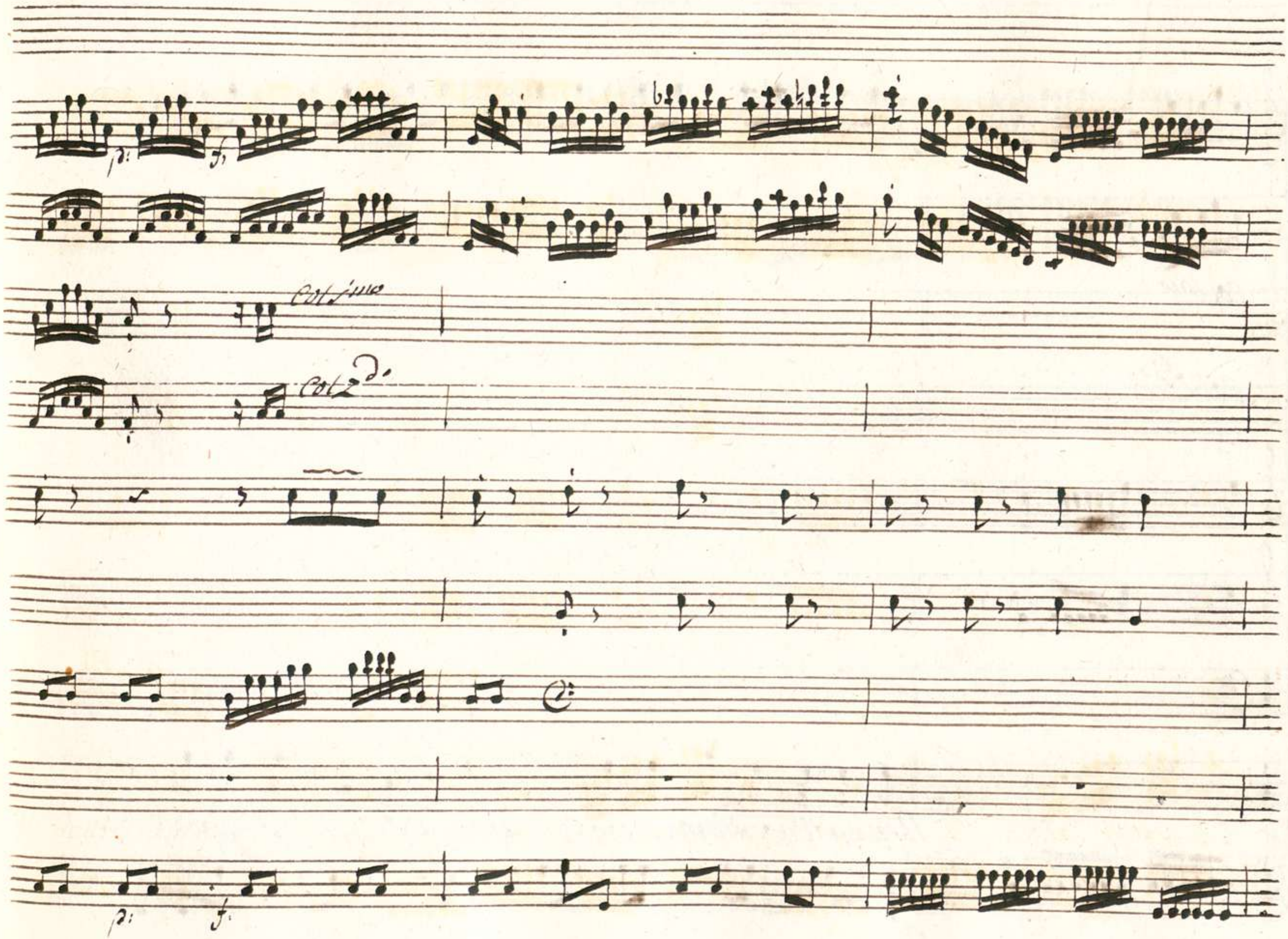
tutta - la vi - ta e' mar tutta - la vi - ta e' mar — — —

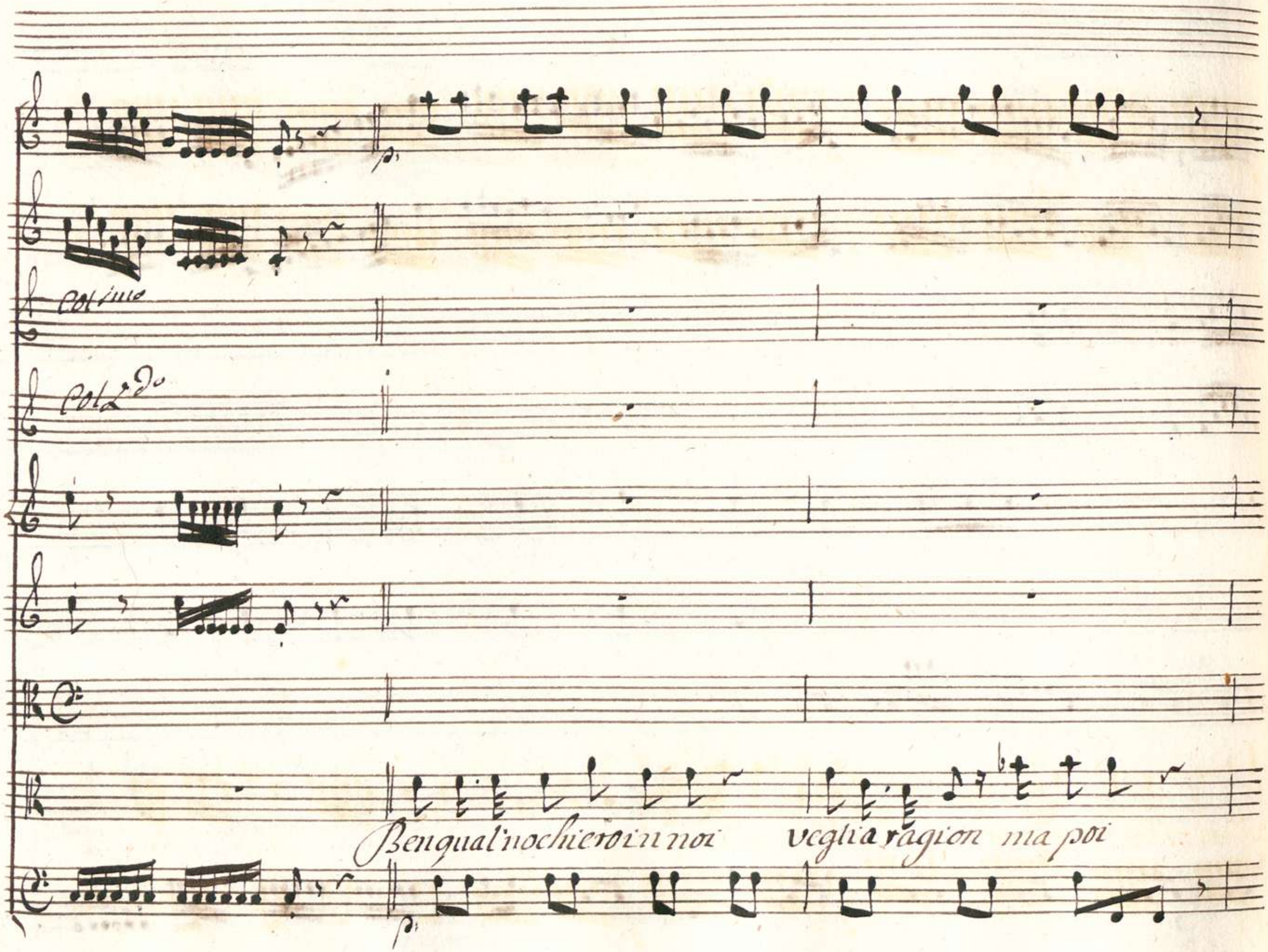
f. p.

f.

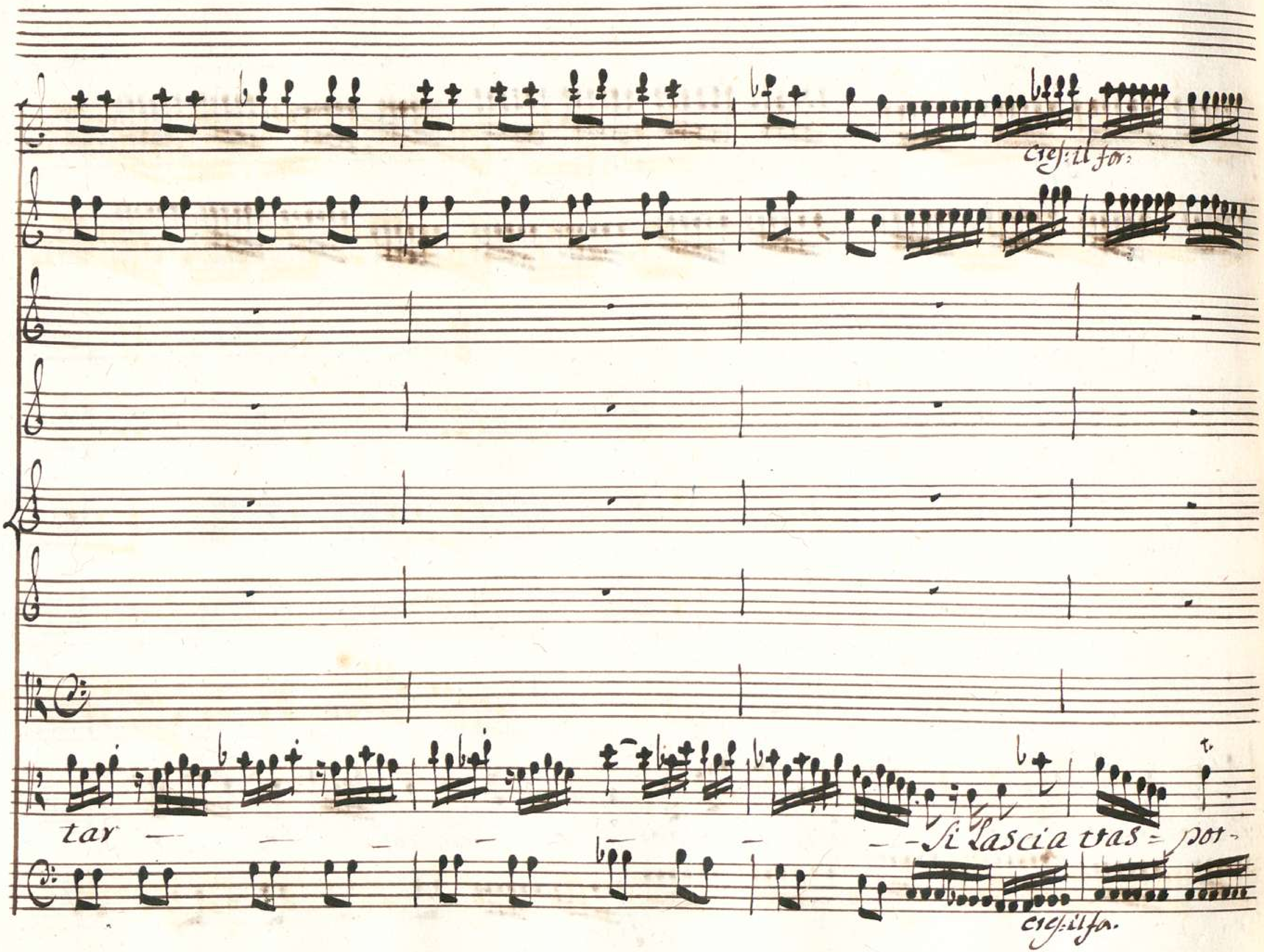
p.

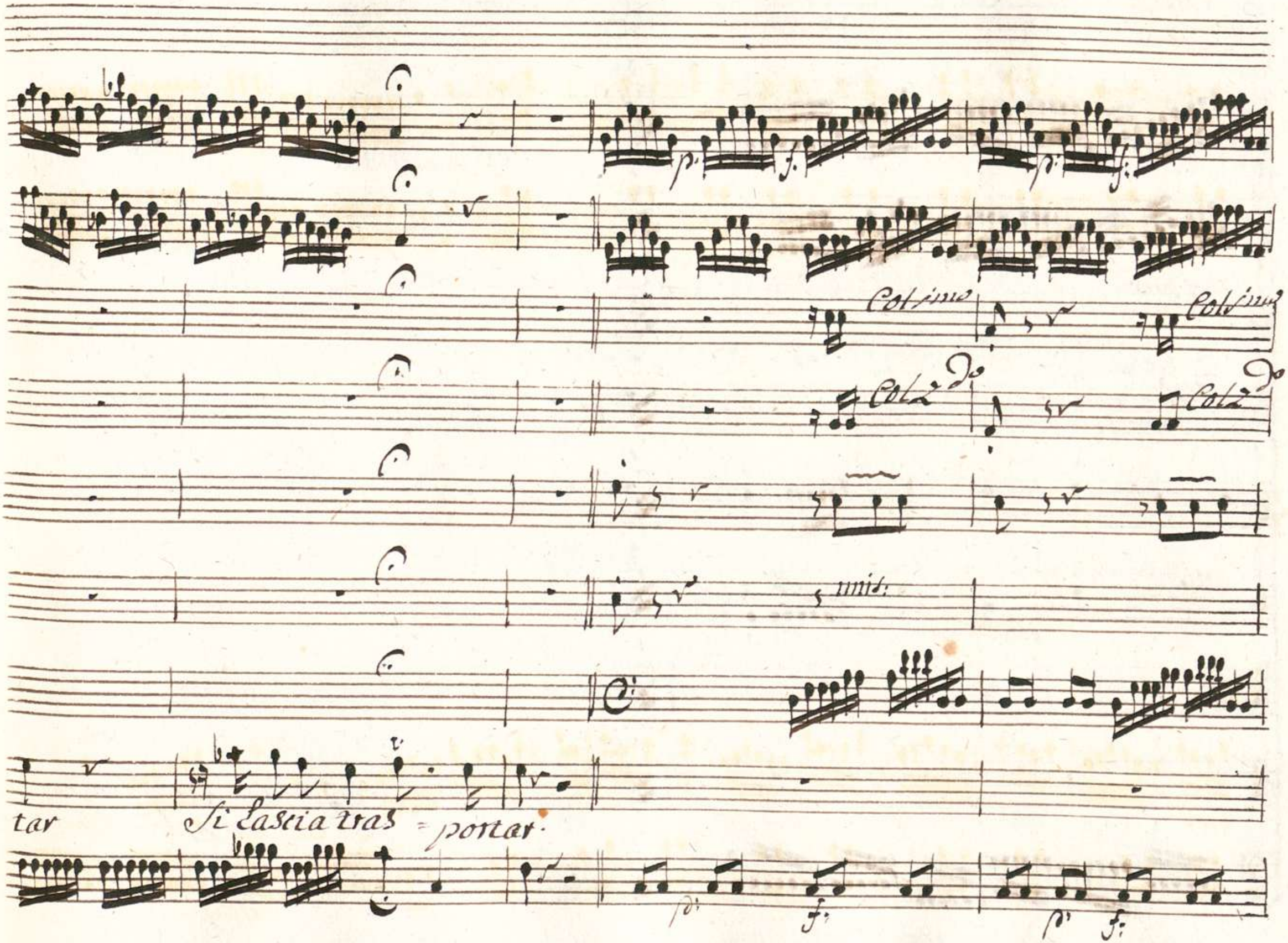

cres:il for
unis:
unis:
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
cres:il for
unis.
- tutta la vi = ta e' mar tut=ta la vi=ta e' mar
cres:il for


p:
f:
Col 1mo
Col 2do
p:
f:


Col 1mo
Col 2do
Ben qual'no chiero in noi veglia ragion ma poi

pur dall'onidoso orgoglio pur dall'onidoso orgoglio Si lascia - tras=por=


tar
Si lascia tras = por-


Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
unis:
tar
Si lascia tras = portar.

Col primo

Col 2do

unis:

Da Capo al Segno

# Scena VI

Clistene preceduto da Licida

Alcandro Megache &c.

Coro d'Atleti

Coro 1mo

Coro 2do

Violini

Flauti trav.

Oboi

Corni

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Canto

Alto

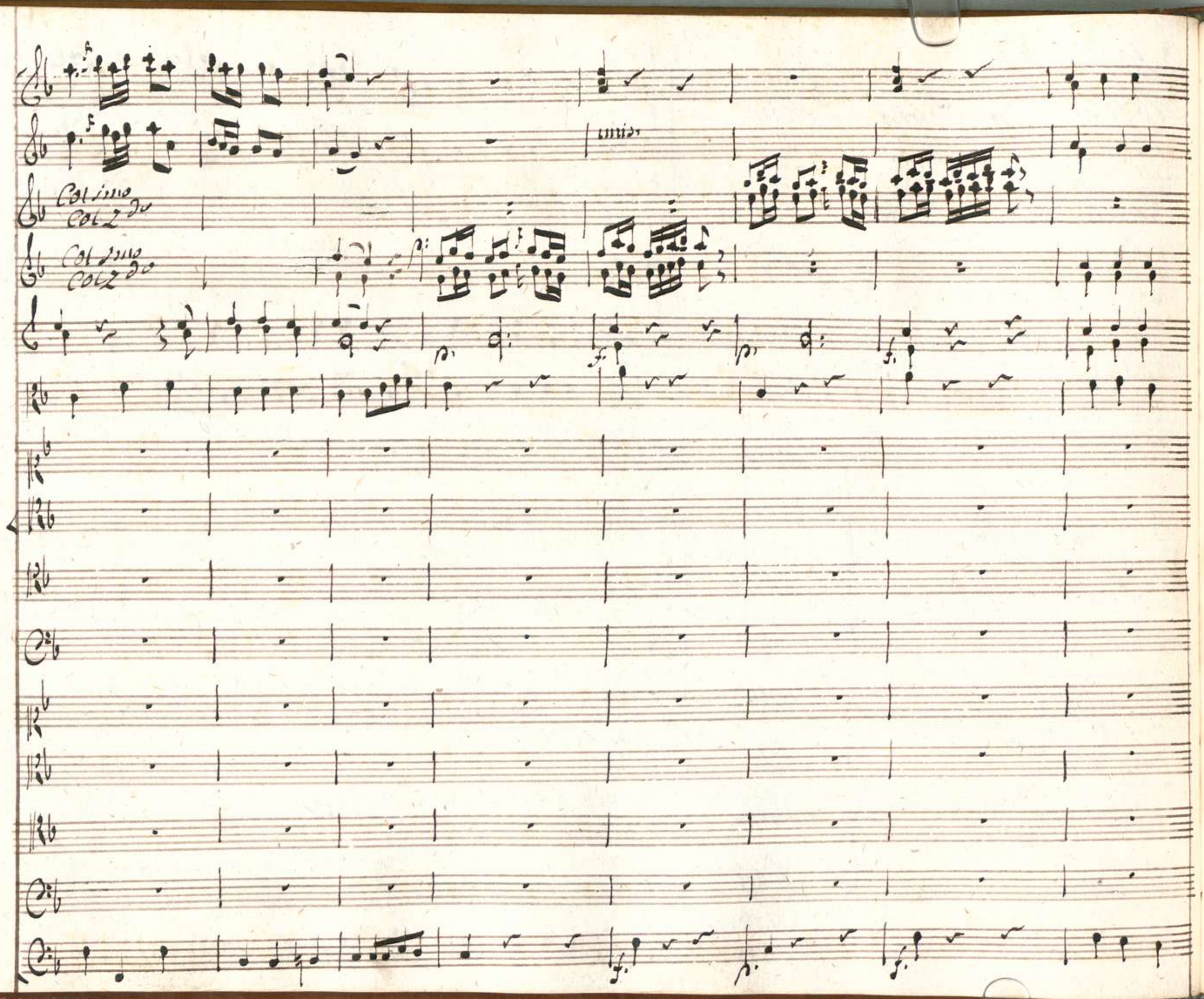
Tenor

Basso

Maestoso con spirito

Col 1mo Col 2do

Col 1mo Col 2do


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do

Col fimo
Col 2do

Col fimo
Col 2do

Col fimo
Col 2do

Col fimo
Col 2do

Tutto il Coro

Del Sorte Licida nome maggiore

Del Sorte Licida nome maggiore

Del Sorte Licida nome maggiore

Del Sorte Licida

Del Sorte Licida

Del Sorte Licida

Del Sorte Licida

Col sino
Col 2do

Col sino
Col 2do

Col sino
Col 2do

Col sino
Col 2do

nome maggio=re d'Alfeo Su l margine mai non Suo=

nome maggio=re d'Alfeo Su l margine mai non Suo=

nome maggiore d'Alfeo Su l margine mai non Suo=

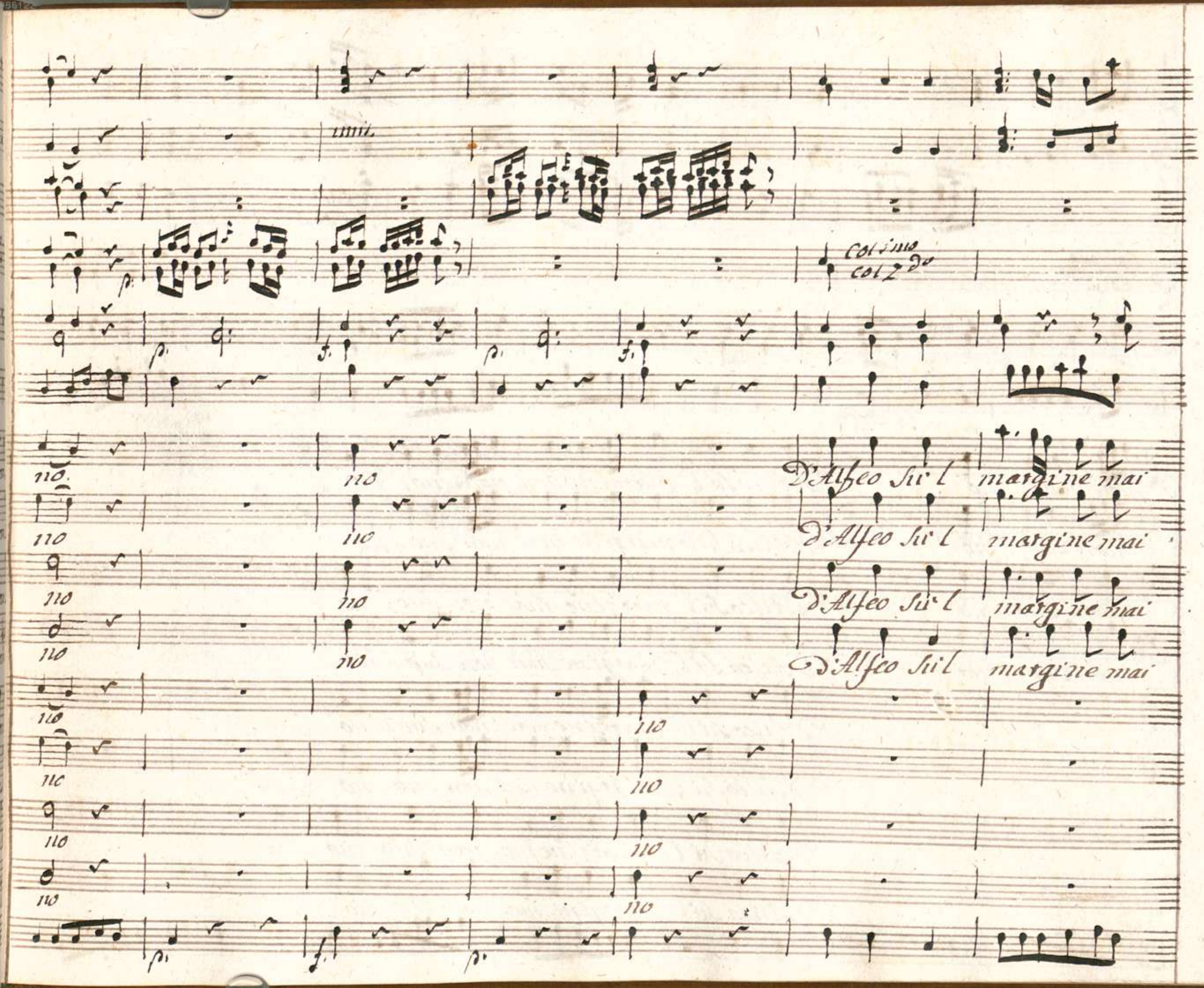
nome maggiore d'Alfeo Su l margine mai non Suo=

nome maggiore d'Alfeo Su l margine mai non Suo=

nome maggiore d'Alfeo Su l margine mai non Suo=

nome maggiore d'Alfeo Su l margine mai non Suo=

nome maggiore d'Alfeo Su l margine mai non Suo=


unis.
Col 1mo
col 2do
no
no
D'Alfeo Sul margine mai
D'Alfeo Sul margine mai
D'Alfeo Sul margine mai
D'Alfeo Sul margine mai

Col suo
Col 2do

Col suo
Col 2do

non Suo = no
d'Alfeo Sul margine mai non Suo = no

non Suo = no
d'Alfeo Sul margine mai non Suo = no

non Suo = no
d'Alfeo Sul margine mai non Suo = no

non Suo = no
d'Alfeo Sul margine mai non Suo = no

d'Alfeo Sul margine mai non Suo = no

d'Alfeo Sul margine mai non Suo = no

d'Alfeo Sul margine mai non Suo = no

d'Alfeo Sul margine mai non Suo = no

d'Alfeo Sul margine mai non Suo = no

a 4 Soli

Sudor più nobile del suo su= dore

Sudor più nobile del suo su= dore.

Sudor più nobile del suo sudore.

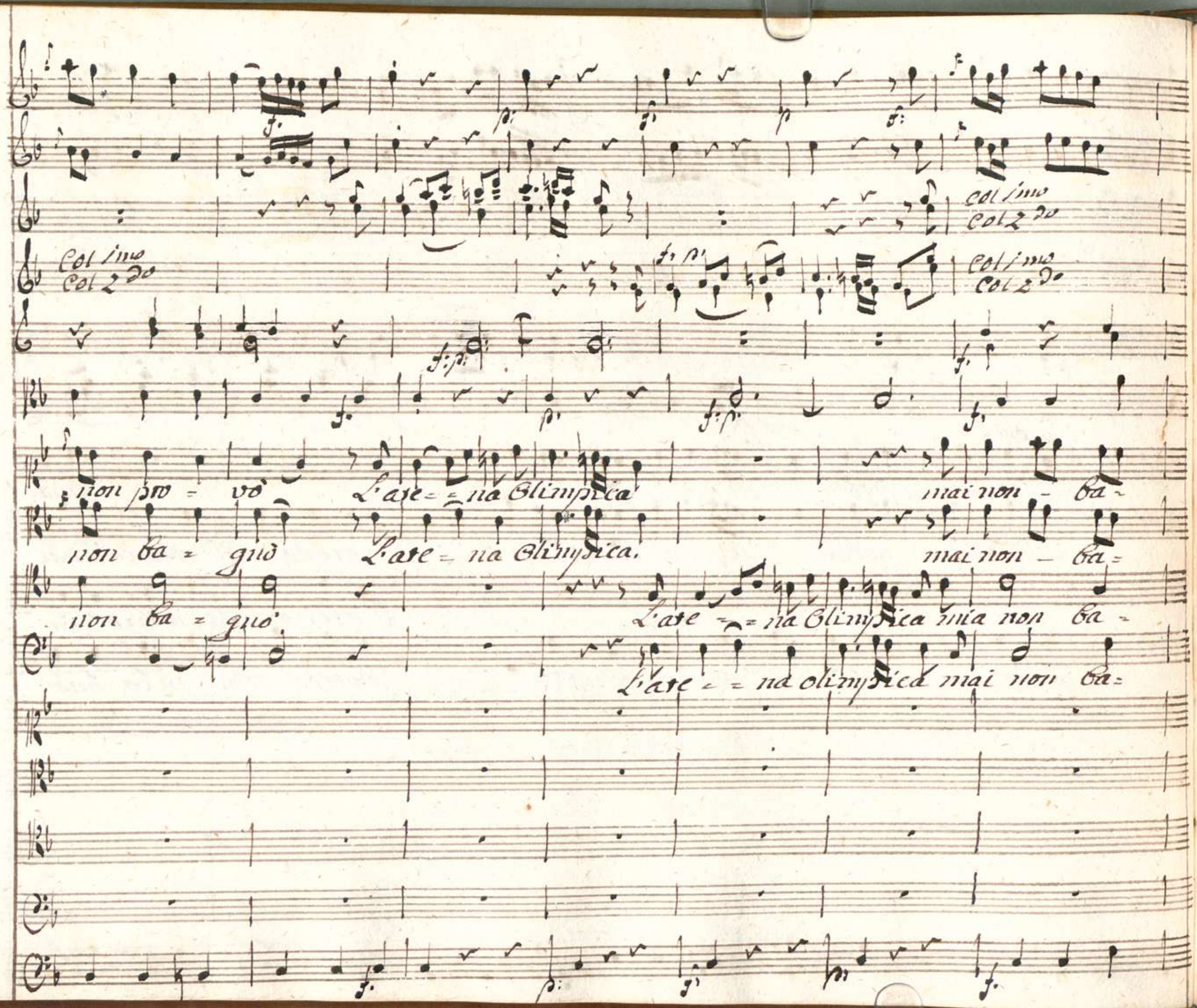
p: az

mai

L'arena Olimpica mai

L'arena Olimpica mai

L'arena Olimpica mai


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
non pro = vò L'ate = = na Olimpica mai non - ba =
non ba = guò L'ate = na Olimpica. mai non - ba =
non ba = guò L'ate = = na Olimpica mia non ba =
L'ate = = na olimpica mai non ba =

Col 1mo

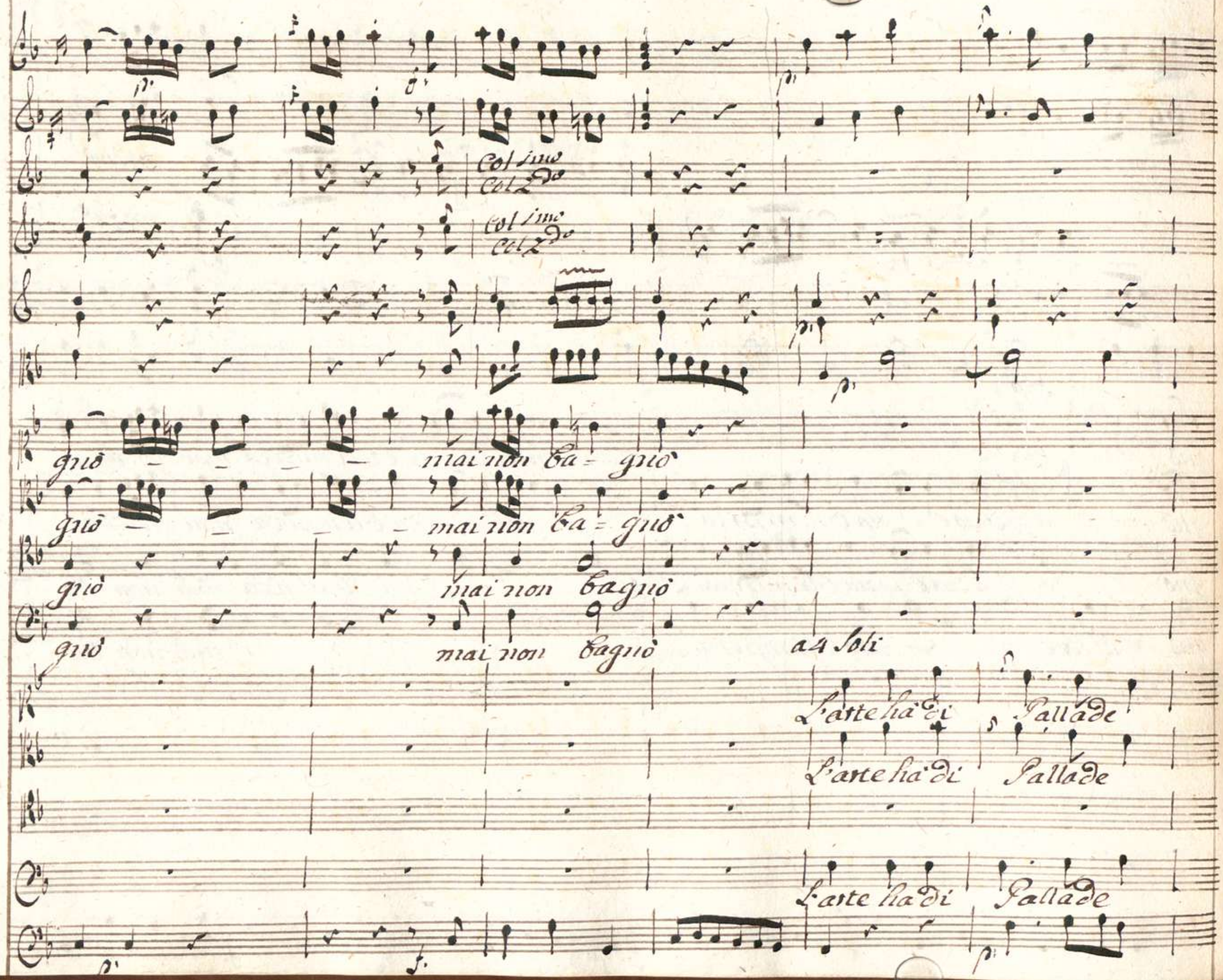
Col 2do

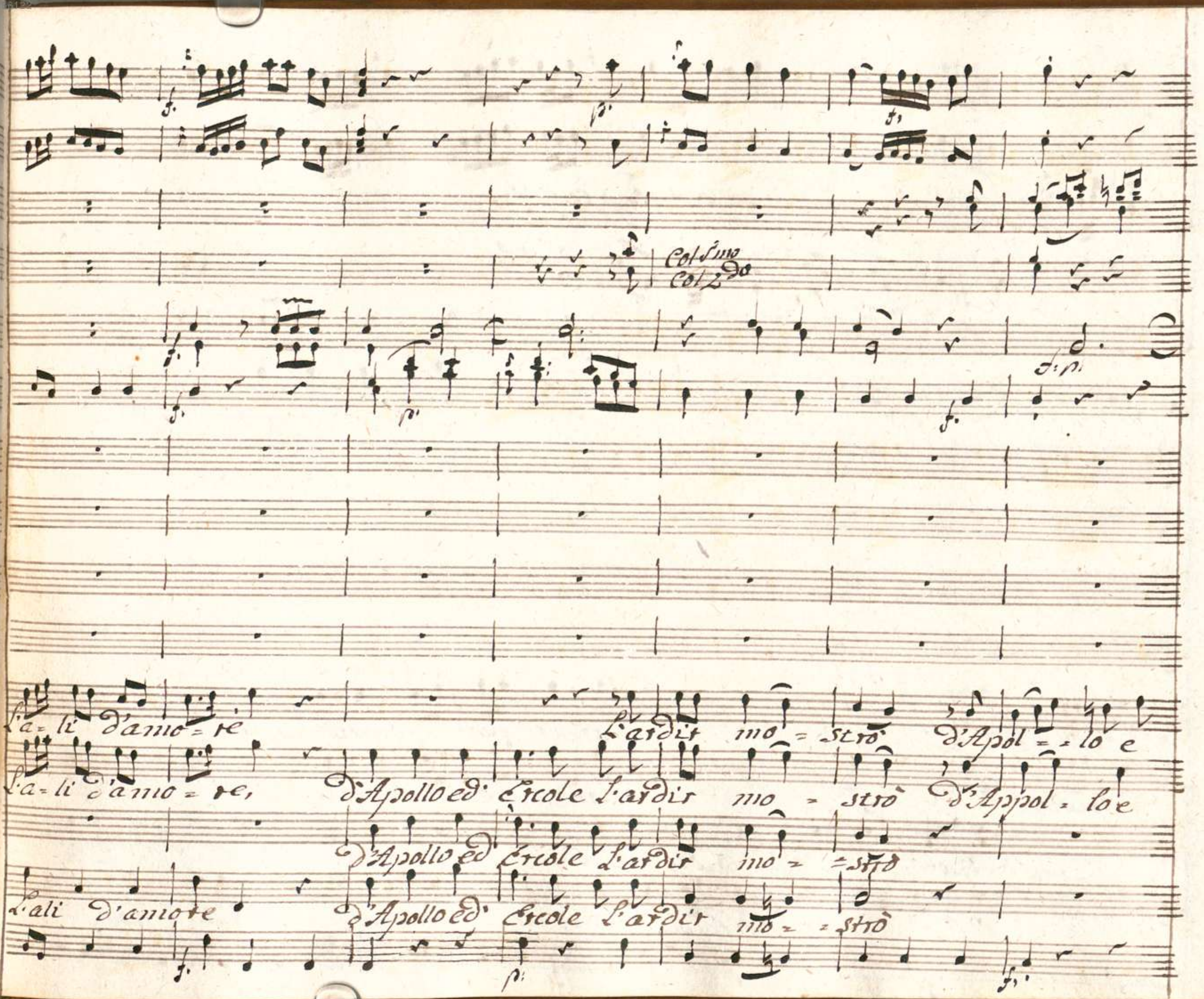
gno L'ate = = a Olimpica mai non ba =

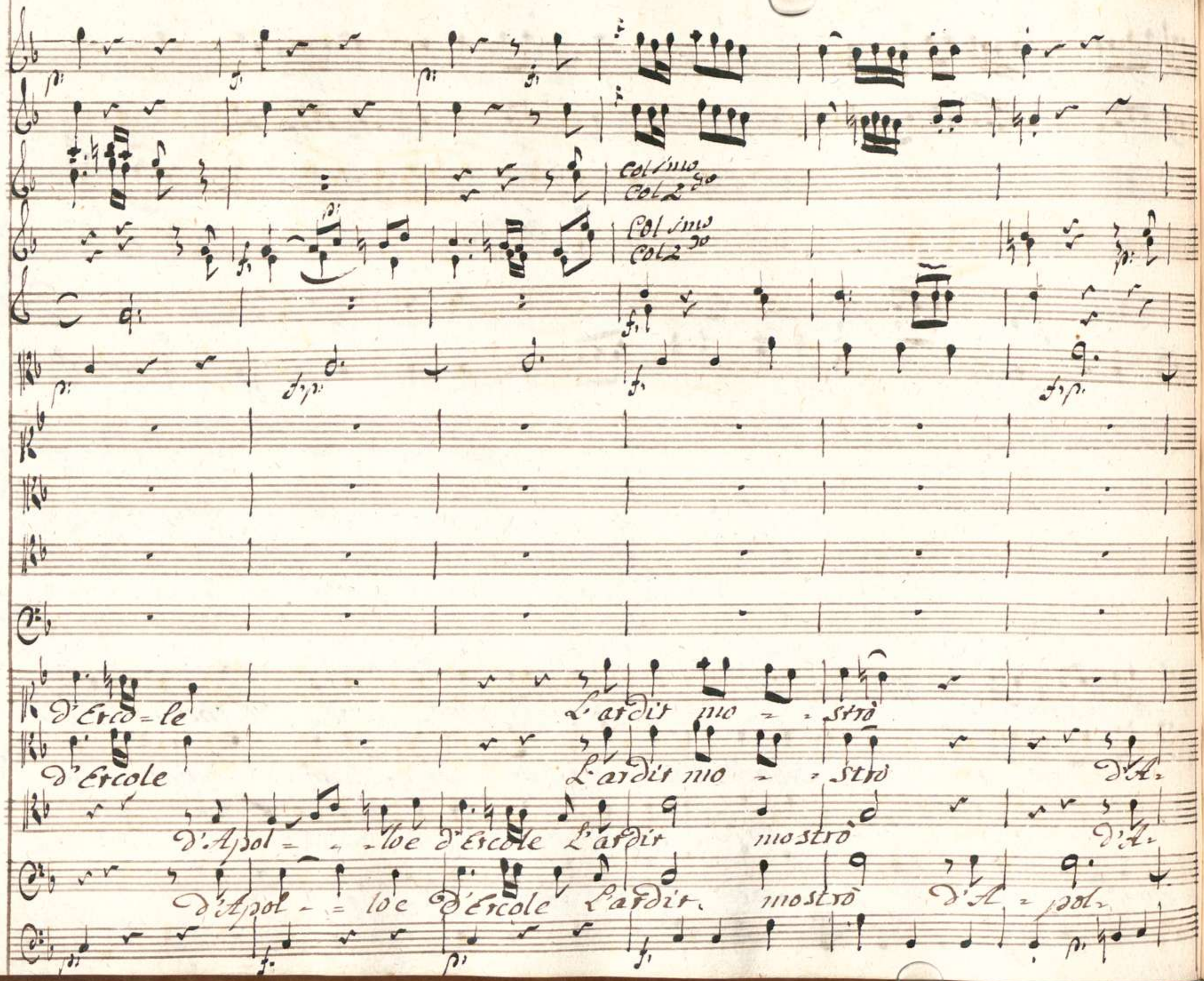
gno L'ate = na Olimpica L'ate = = na Olimpica mai non ba =

gno L'ate = na Olimpica L'ate = = = na Olimpica mai non ba =

gno L'ate = = na Olimpica mai non ba =


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
gnò — — — — mai non ba = gnò
gnò — — — — mai non ba = gnò
gnò mai non bagnò
gnò mai non bagnò
a 4 Soli
L'arte ha di Pallade
L'arte ha di Pallade
L'arte ha di Pallade


Col 1mo
Col 2do
L'a= li d'amo= re
L'ardir mo = strò d'Apol = = lo e
L'a= li d'amo= re,
d'Apollo ed' Ercole L'ardir mo = strò d'Appol = lo e
d'Apollo ed' Ercole L'ardir mo = = strò
L'ali d'amore
d'Apollo ed' Ercole L'ardir mo = = strò


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
d'Erco=le
L'ardir mo = = strò
d'Ercole
L'ardir mo = = strò
d'A=
d'Apol = = loe d'Ercole L'ardir mostrò
d'A=
d'Apol = = loe d'Ercole L'ardir. mostrò d'A = pol=

Col suo
Col 2do

Col suo
Col 2do

d'Apol = loe d'Erco = le l'ardit = mo =

Apol = loe d'Ercole

d'Apol = loe d'Erco = le l'ardit mo =

pol = loe d'Ercole d'Apol = = = loe d'Erco = le l'ar = dit mo =

= loe d'Ercole

l'ar = dit mo =

Col fino
Col 2do

Col fino
Col 2do

Col fino
Col 2do

Tutto il Coro

No tanto merito

No tanto merito

No tanto merito

No tanto merito

No tanto merito

No tanto merito

No tanto merito

No tanto merito

strò — l'ardir — mio = strò

strò — l'ardir mio = strò

strò l'ardir mostrò

strò l'ardir mostrò

col 1mo
Col 2do

tanto valo = re tan=to valo = re L'ombra de Secoli

tanto valo = = re tanto valo = re L'ombra de Secoli

tanto valo = re. tanto valo = re L'ombra de Secoli

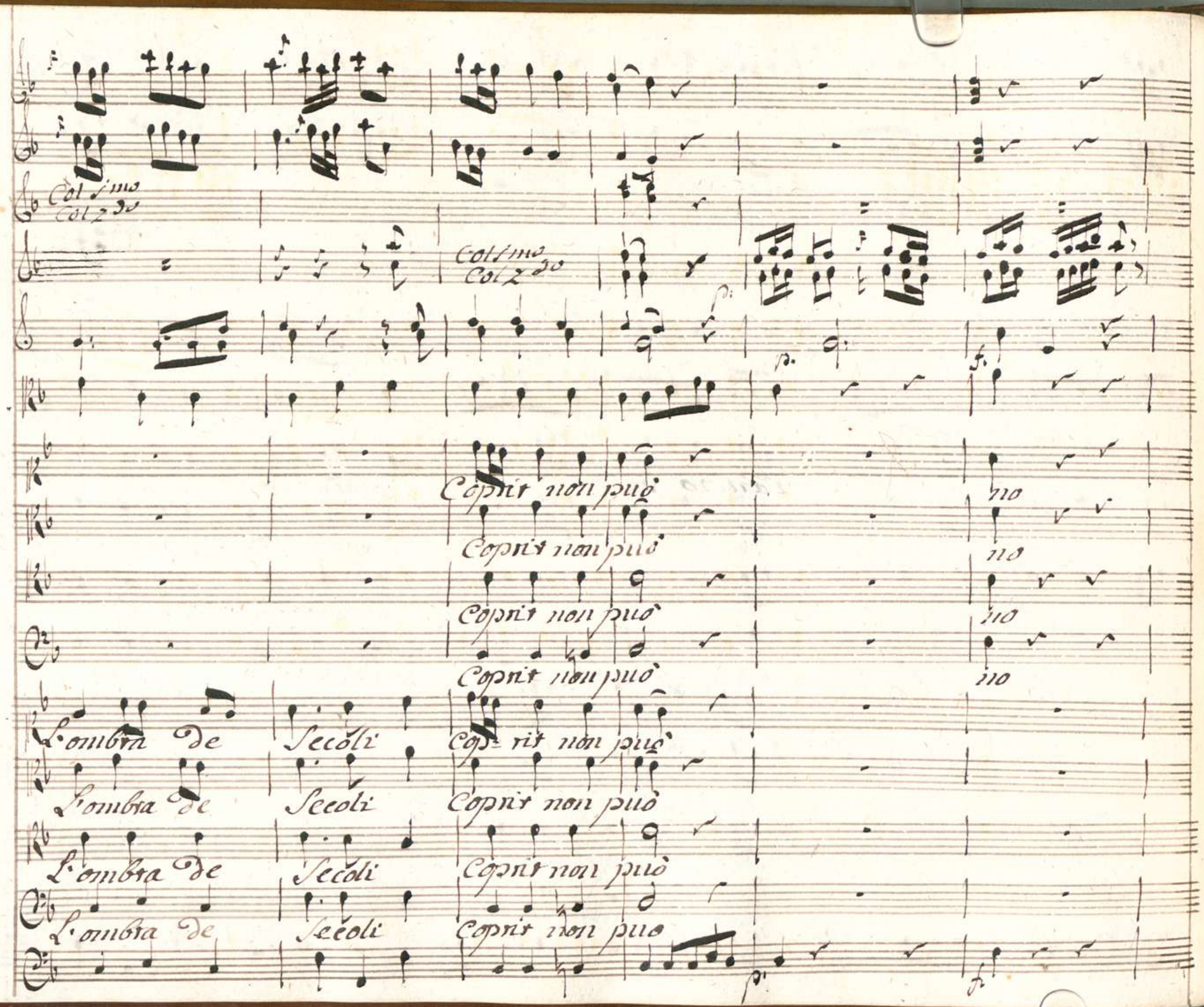
tanto valo = re. tanto valo = re L'ombra de Secoli

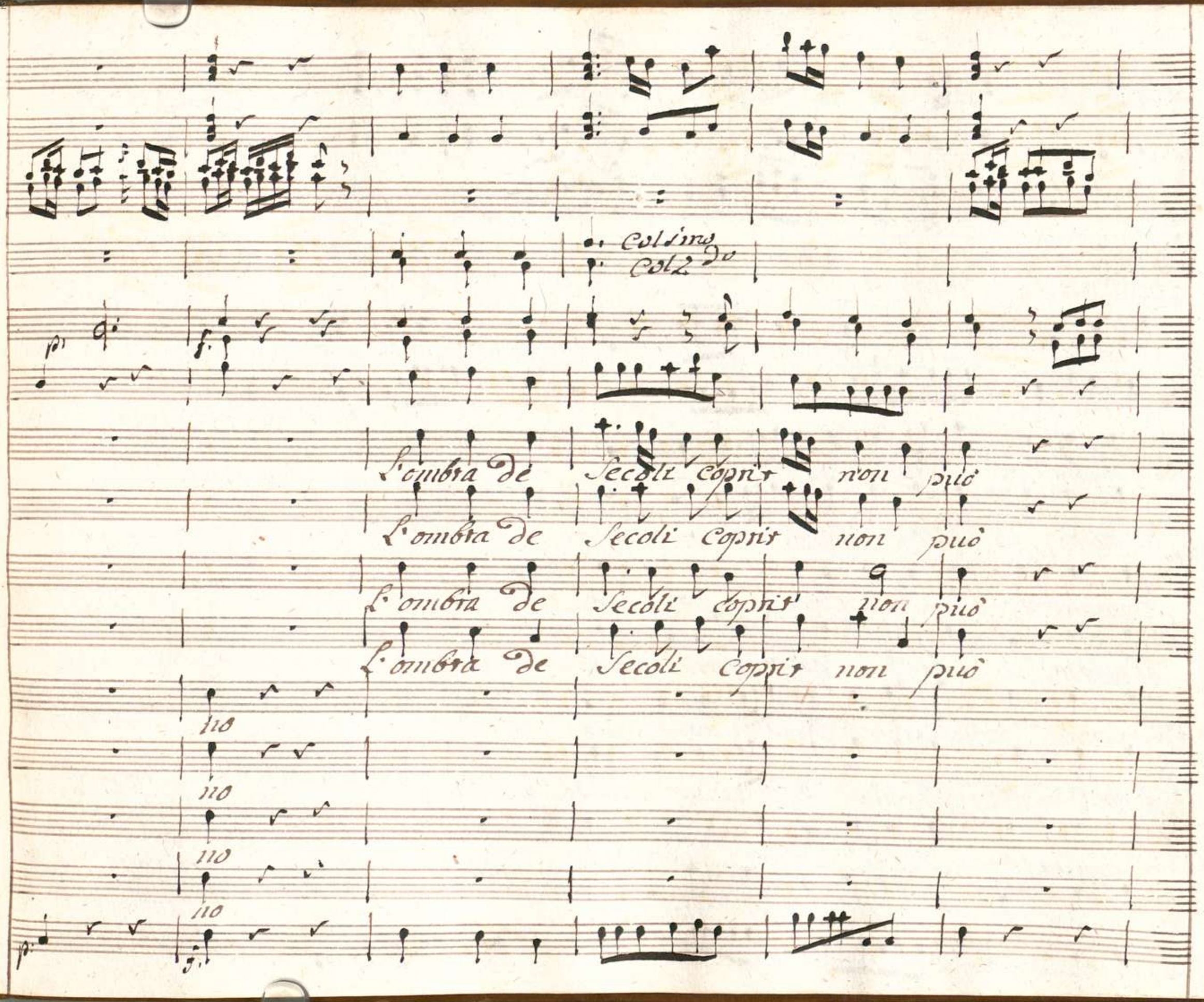
tanto valo = re

tanto valo = = re

tanto valo = re

tanto valo = re


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
Coprir non può
no
Coprir non può
no
Coprir non può
no
Coprir non può
no
L'ombra de Secoli Coprir non può
L'ombra de Secoli Coprir non può
L'ombra de Secoli Coprir non può
L'ombra de Secoli Coprir non può


Col 1mo
Col 2do
L'ombra de Secoli coprir non può
L'ombra de Secoli coprir non può
L'ombra de Secoli coprir non può
L'ombra de Secoli coprir non può
no
no
no
no

00066122

col jmo
col 2do

col jmo
col 2do

L'ombra de Secoli Copri non più

L'ombra de Secoli Copri non più

L'ombra de Secoli Copri non più

L'ombra de Secoli Copri non più

L'ombra de Secoli Copri non - più

L'ombra de Secoli Copri non più

L'ombra de Secoli Copri non più

L'ombra de Secoli Copri non più

L'ombra de Secoli Copri non più.

Clis:

Giovane baleroso che in mezzo a tanta gloria vmil ti stai

quell' onorata fronte Lascia ch'io baci e che ti stringa al Seno fe-

lice il Re di Creta che vn tal figlio sorti (: Se avessi anch' io Serbato il mio Fi-

linto chi sà sarebbe tal' ramenti Alcandro con quanto dolor te l'conse-

Alcan:

gnai? ma pure....) (Tempo or non è di ramentar sventure.)

Clis.

ver. I premi Aristea Sarà del tuo valor l'altro donarti Clistene

Allegro

più chiedi lo pur che mai quanto darti vorrei non chiederai E Co=

raggio omia virtù I Signor Son figlio e di tenero Padre pria d'ogni altro io vorrei

Di mie venture giungergli apportator chieder l'assenso per queste nozze

Clis. Allegro

e lui presente in Creta Legarmi ad Aristea giusta è la brama in vece

mia rimanga questi della mia Sposa Servo Compagno e condot-

Clis,

tier (: che volto è quello mai! nel rimirarlo il Sangue mi si riscuote in ogni

Mega.

vena!:) e questi chi è? Come s'appella? Egisto hà nome Creta è Sua

Patria egli deriva ancora dalla Stirpe Real ma più che l'Sangue

Clis.

l'amicizia ne stringe E ben la cura di condurti la Sposa. Egisto av=

Mega:

tà ma Licida non debbe partir senza vederla Ah' no pena mag=

Clis.

Mega.

giore Sarebbe nel lasciarla Ecco che' giunge (: Oh me infelice ! :)

Clis.

Aris.

## Scena VIII

Anistea. e detti

Avvicinati o figlia Ecco lo Sposo tuo Eguesti o

Clis.

Padre e il vincitor ? Me'l chiedi ? non lo ravvisi al volto Di polve as=

perso All'ono= rate Stille che gli rigan la fronte ? a quelle toglie che

Aris: Alea:

Son di chi trionfa L'ornamento primiero: Ma che dicesti Alcandro: Io dissi il

Clis.

vero non più dubbiezze ecco il consorte a cui il Ciel l'accoppia

Aris:

e nol potea più degno ottener dagli Dei l'amor Paterno (che

Alcga: Lici: Clis:

gioia!) (che Martir!) (che giorno eterno!) (voi tacete onde il Si-

Alcga: Aris: Clis.

lenzio! (o dì Dio! come comincierò!) parlar vorrei Ma.... in

tendo. intempestiva è la presenza mia Severo ciglio

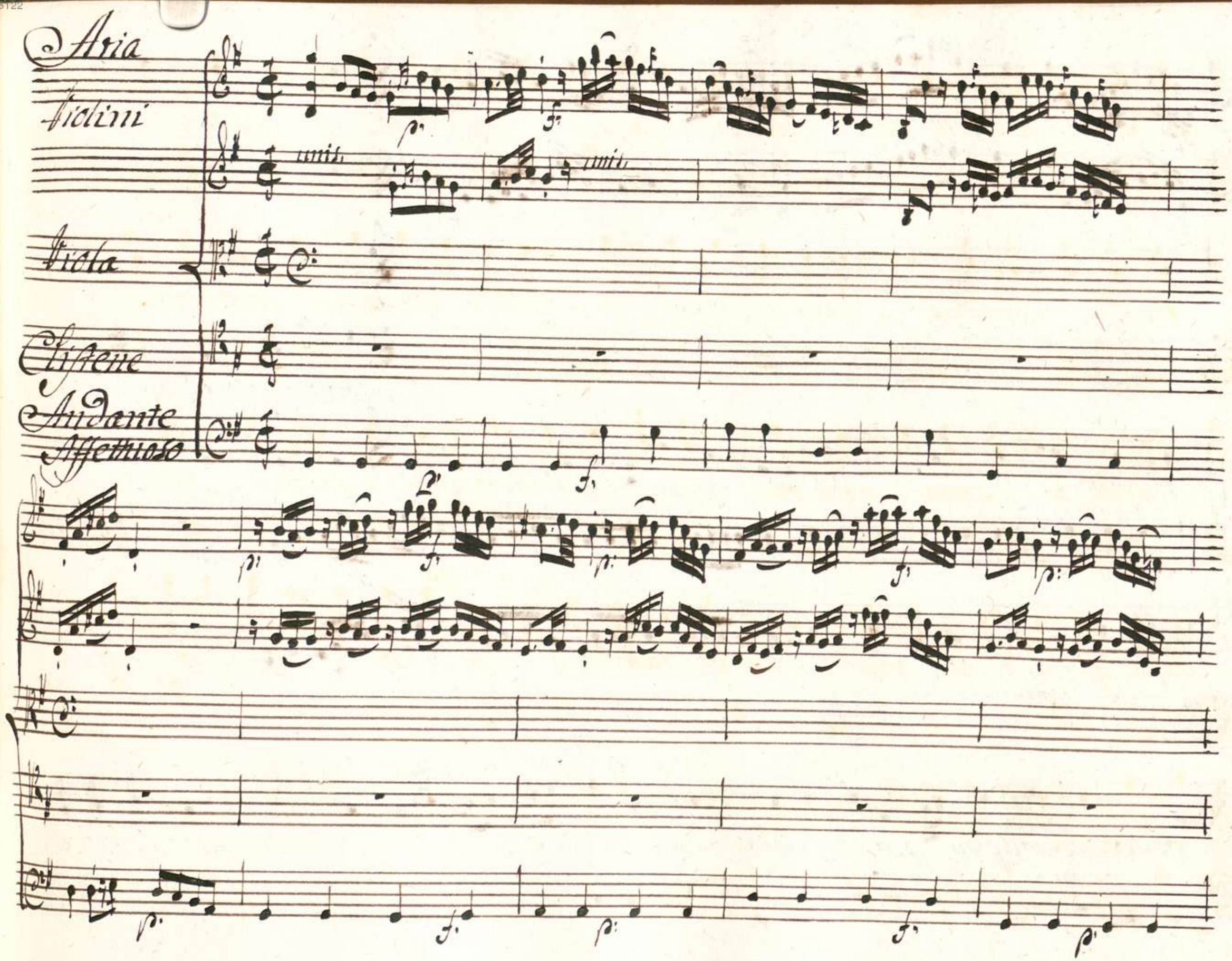
rigida Maestà Paterno impero in=comodi Compagni Sono agli a=

manti Io mi Sovvengo ancora quanto increbbero à me restate Io

Mega.

lodo quel modesto rossor che vi trattiene Sempre lo Stato mio peg=

gior diviene.

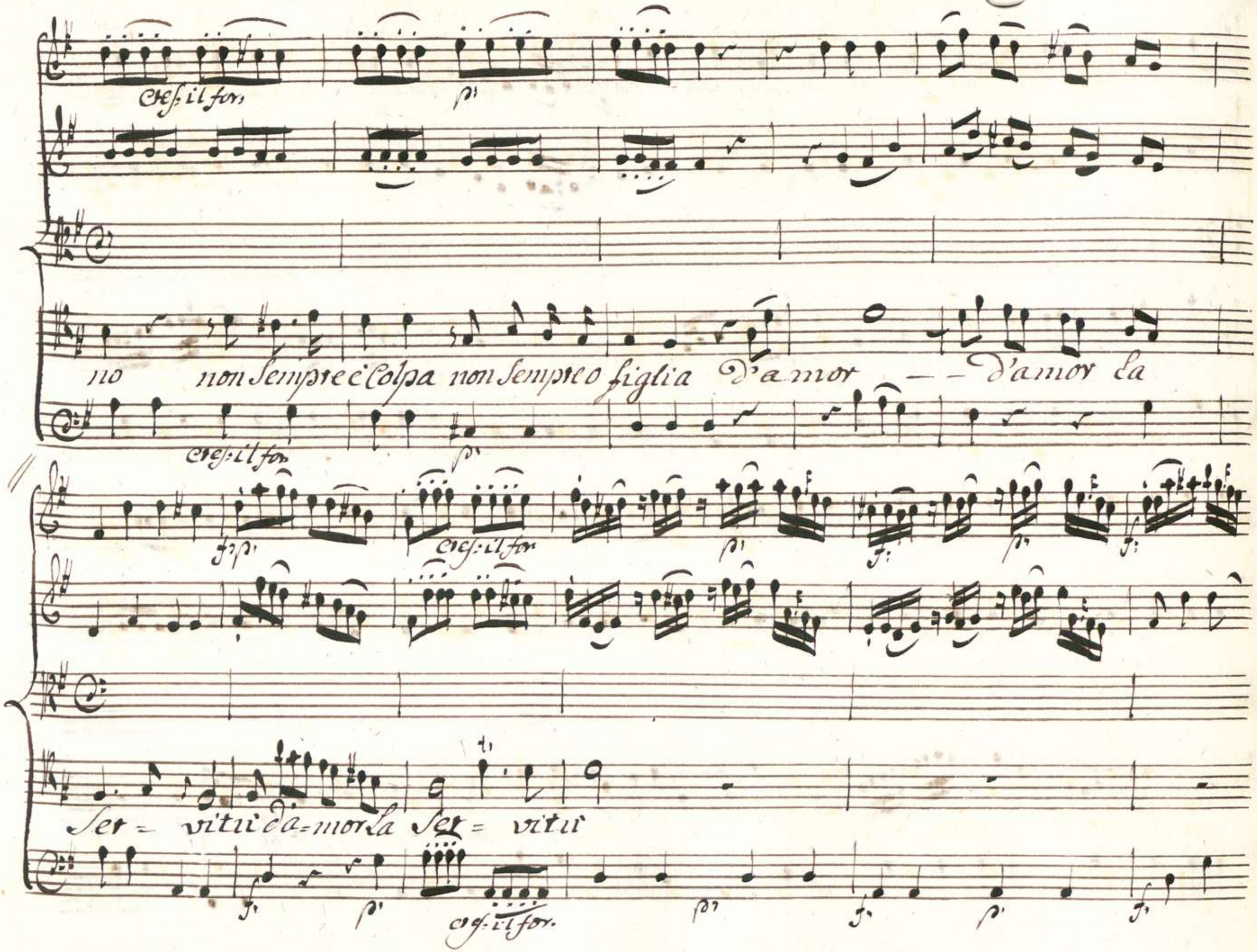

Aria
Violini
unis.
unis.
Viola
Clistene
Andante
Affettuoso

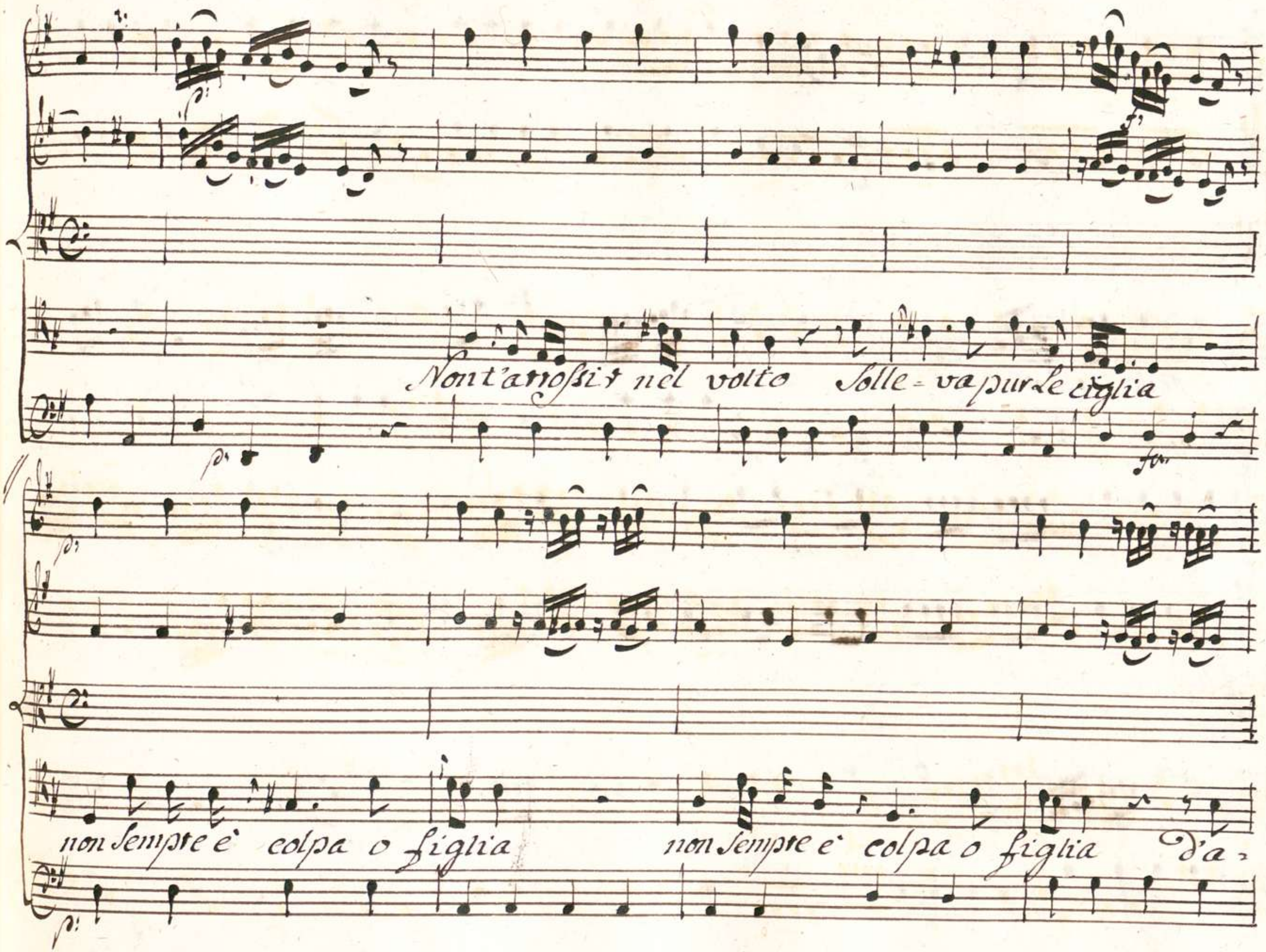
Son t'arrossir nel

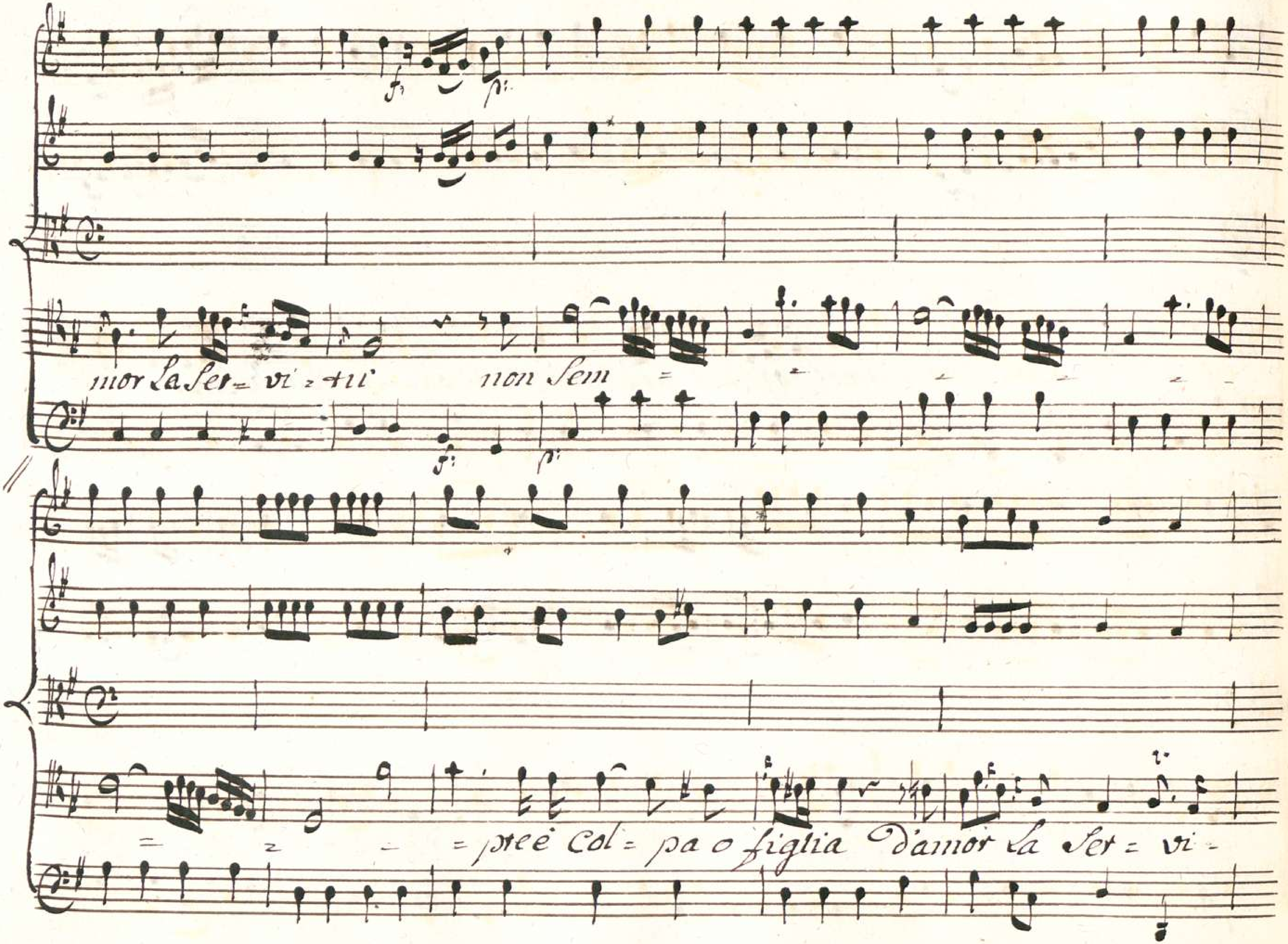
volto Solleva pur le ciglia Solleva pur le ciglia non sempre è

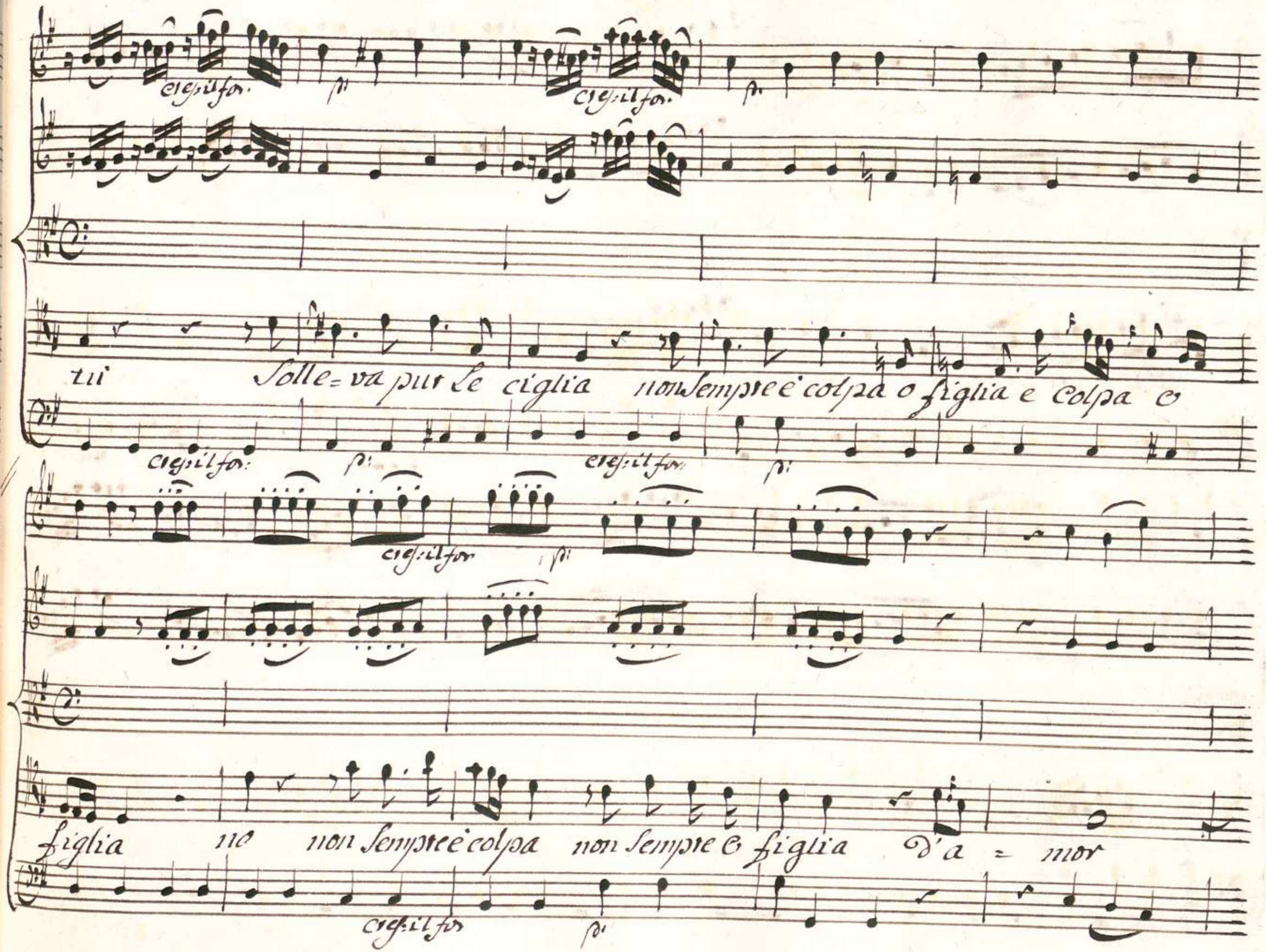
Colpa o figlia d'amor la ser = vi = tù non sem

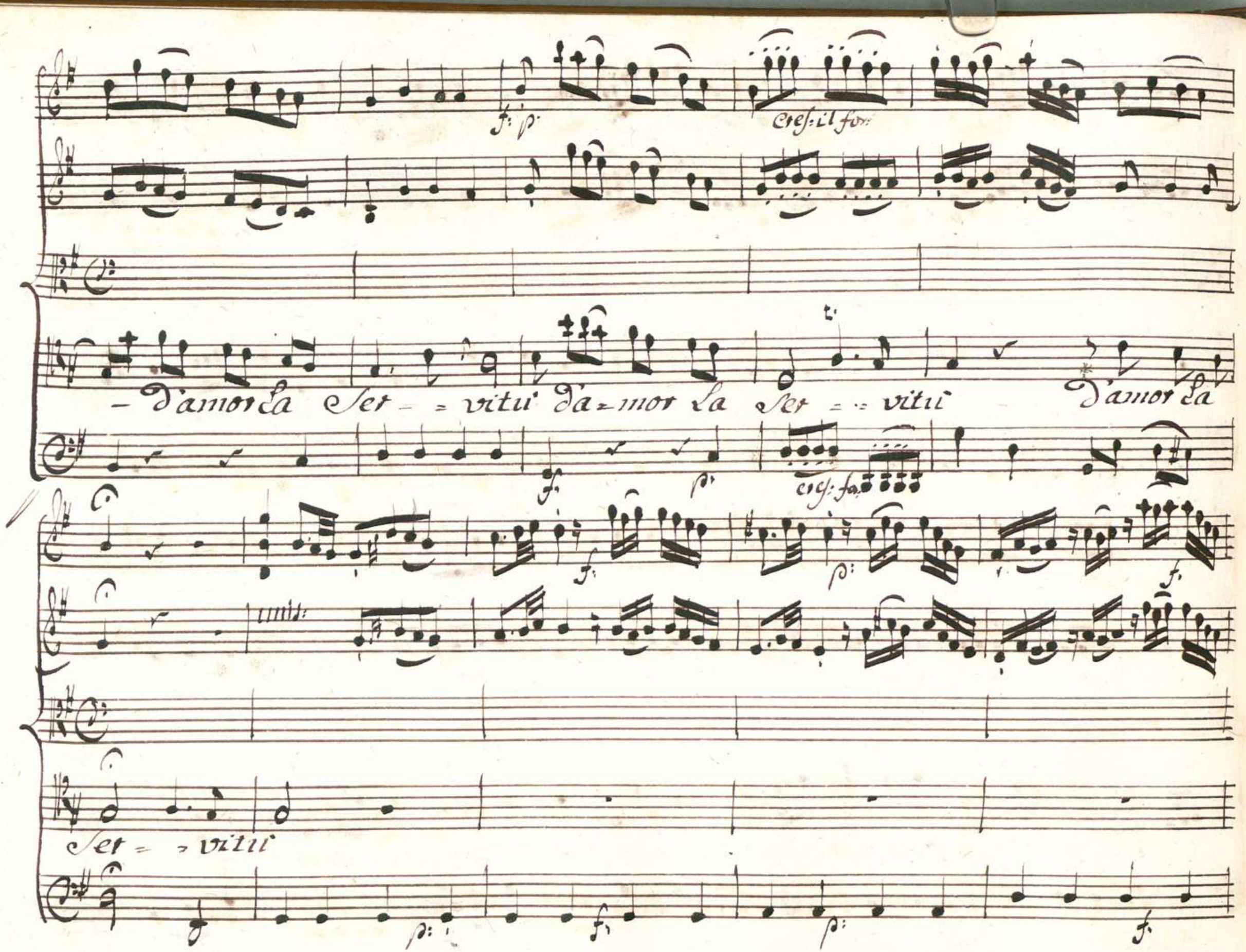
pre è col = pa o fi = glia

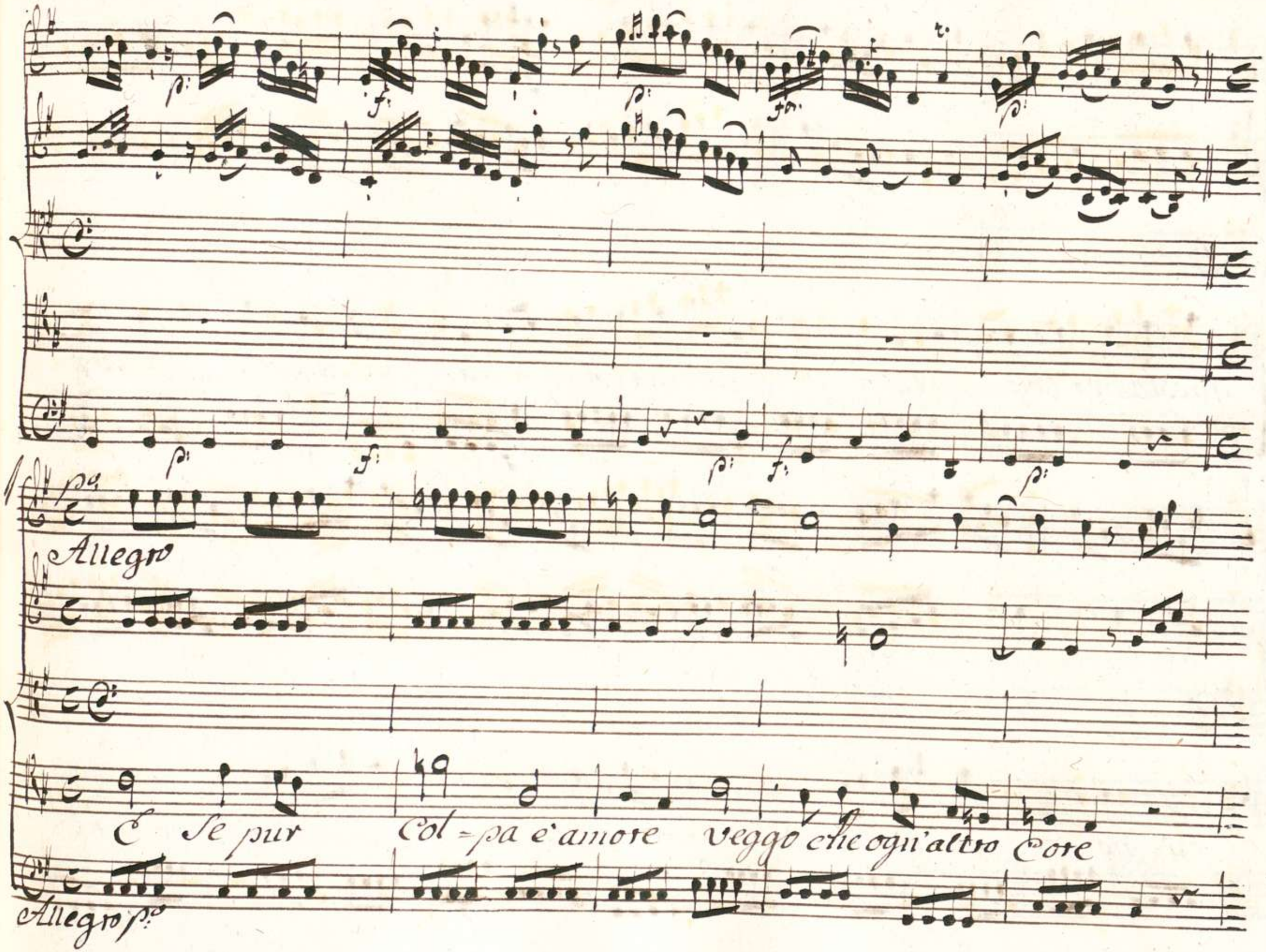

Cres: il for.
p:
no non Sempre è Colpa non Sempre o figlia d'amor — — d'amor la
Cres: il for.
p:
f: p:
Cres: il for.
p:
f:
p:
f:
Ser = vitù d'a = mor la Ser = vitù
f:
p:
Cres: il for.
p:
f:
p:
f:

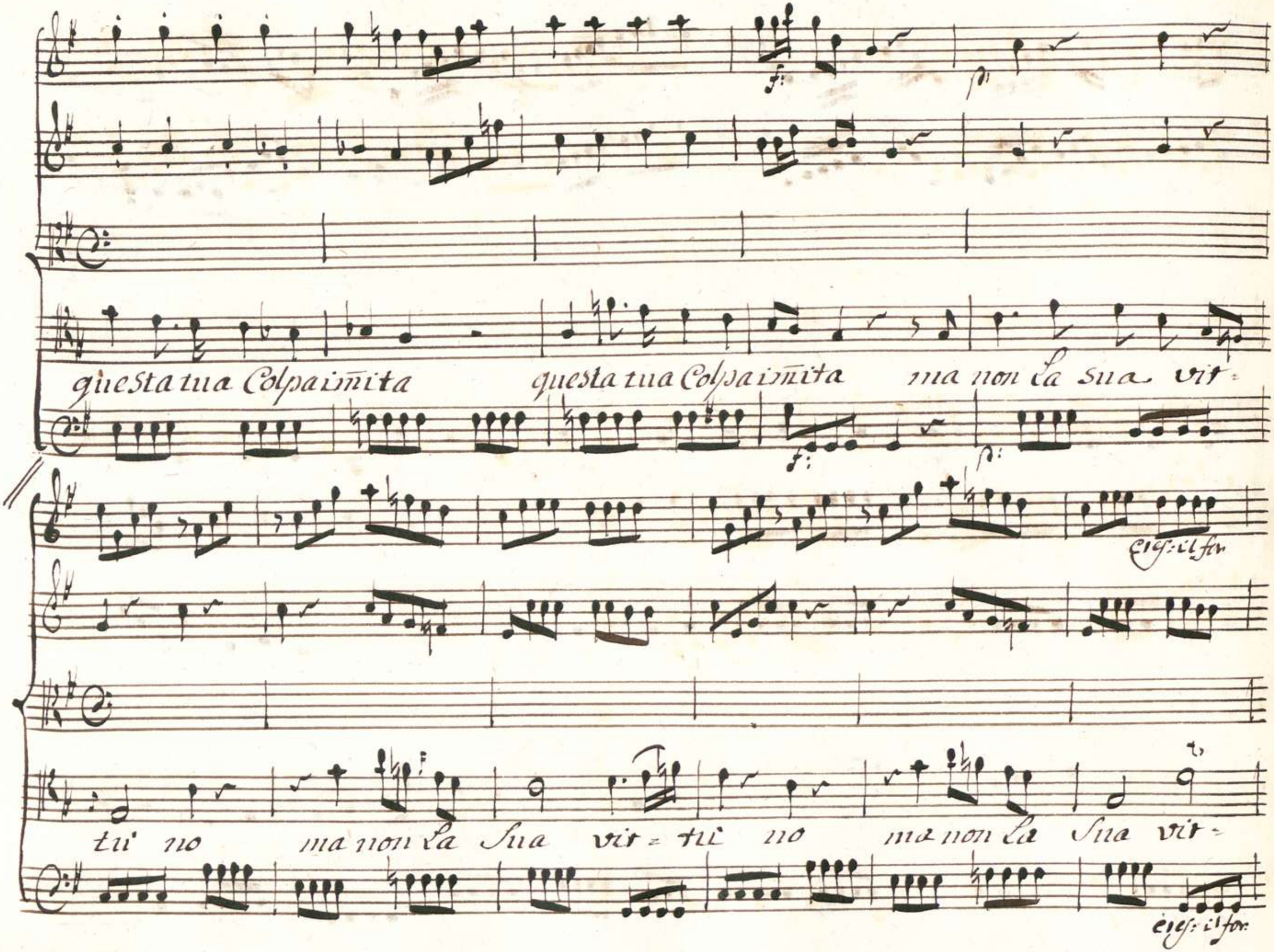

Non t'arrossir nel volto Solle-va pur le ciglia
non sempre è colpa o figlia non sempre è colpa o figlia d'a-

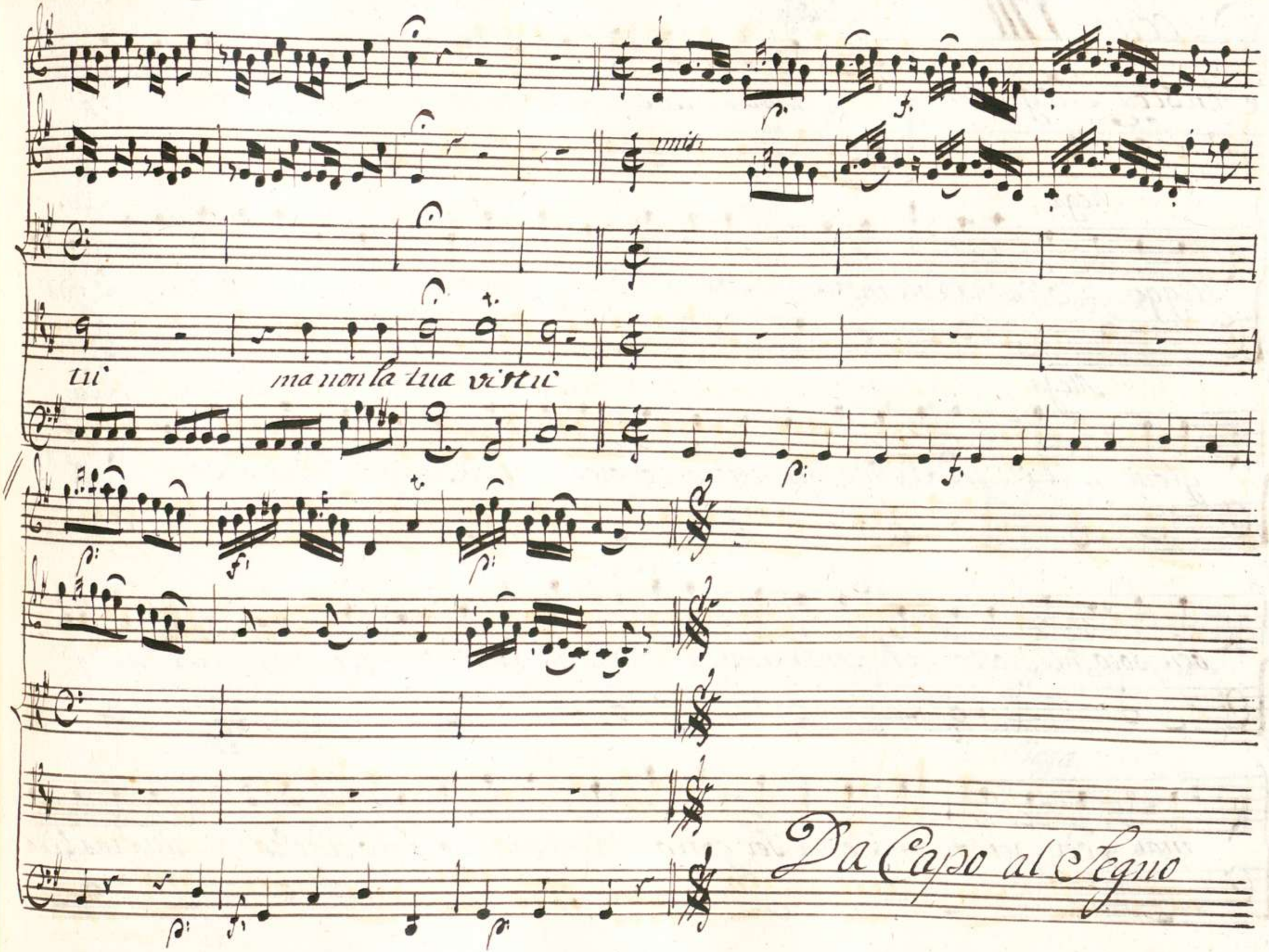

mor La Ser= vi = tu non Sem =
= ptee Col = pa o figlia d'amor La Ser = vi -


cres: il for.
p:
cres: il for.
p:
tu Solle=va pur le ciglia non sempre è colpa o figlia e colpa o
cres: il for:
p:
cres: il for:
p:
cres: il for
p:
figlia no non sempre è colpa non sempre e figlia d'a = mor
cres: il for
p:


f: p:
Cres: il for:
- d'amor la Ser - - vitu d'a - mor la Ser - - vitu d'amor la
f: p:
cres: fa:
f: p: f:
unis:
Ser - - vitu
p: f: p: f:


Allegro
E Se pur Col=pa e' amore veggo che ogn'altro Core
Allegro p.o


questa tua Colpa imita
questa tua Colpa imita
ma non la sua vit=
tu no
ma non la sua vit=tu no
ma non la sua vit=


unis
tu
ma non la tua virtù
Da Capo al Segno

# Scena VIII

Aristea, Megacle e Licida

Aris:

Sposo alla tua consorte non celar che t'af-

Mega:

fligge (: oh pena! oh morte! :) Solo per pochi istanti allontanati o Prence

Lici:

E qual ra-

Mega:

gione .... tà fidati di me tutto conviene ch'io spiegi ad Aristea

Lici:

E

ben poco mi scosto Ah! pensa amico di che parli e per chi se nulla

mai feci per te se mi sei grato e m'ami mostralo adesso alla tua fida

Parte

aita La mia pace io cōmetto e la mia vita.

Scena IX

Megacle ed Aristea

Mega: (Oh ricordi crudeli!) Aris: Al fin siam soli potrò senza ri-

tegni chiamarti mio tesoro Luce degli occhi miei Mega: No Principessa

questi soavi Nomi non son per me serbali pure ad altro più fortunato a-

mante Aris: El tempo è questo di parlarmi così? giunto è quel giorno.... Mega: Edi in

me non Dicesti mille volte d'amar più che l'Sembiante il grato cor L'alma Sin.

Aris.

cera e quella che mi ardea nel pensier fiamma d'onore? Il dissi e ver tal mi Sem:

Mega.

brasti e tale ti conoseo t'adoro E se diverso fosse Megaclevn

di da quel che dici? Se infedele agli amici Se Spergiuro agli Dei Se fatto in-

grato al Suo benefattor morte rendesse per la vita che ri ebbe? avresti an-

Aris.

cora amor per lui? Lo soffri resto amante? L'accetteresti Sposo?

Aris.

Mega.

E come vuoi ch'io figurar mi possa Megacle mio si scelle=rato? Or

Aris. Mega.

sappi che per legge fatale se tuo sposo di vien Megacle è tale Come; Tutto l'ar=

cano ecco ti svelo Il Principe di Creta Langue per te d'amor pietà mi

chiede e la vita mi diede Ah Principessa se niegar la poss' io dillo tu

Aris.

Stessa Ah! qual passaggio è questo! io dalle Stelle precipito agli abissi Eh

no. Si cerchi miglior compenso Ah! senza te La vita per me vita non

Mega.

è Bella Aristea non congiurar tu ancora Contro la mia virtù mi costa as.

sai il prepararmi a sì gran passo un Solo di que teneri Sensi quant'

Aris. Mega. Aris.

opera distrugge E di lasciarmi .... Ho risoluto Ah! riso=

Mega:

Aris:

luto! e quando? questo (morir mi sento.) questo è l'ultimo addio.

Aris:

l'ultimo! ingrato.... Soccorretemi o Numi il piè vacilla freddo sudor mi bagna il

Mega:

volto e parmi che vna gelida man m'opprima il Core Sento che l'mio va-

lore mancando va' più che a partir di moro meno ne son capace ar-

Aris.

Mega:

dir. vado Aristea rimanti in pace Senti Ah no.... dove vai? Aspi-

Aria. Allegro.

rar mio Tesoro Luigi dagli occhi tuoi Soccorso... Io.... moro. Misero

me! che veggio! Ah! l'oppresse il dolor Cara mia Speme Bella Aristea non avvi-

lirti; ascolta che parlo? ella non mi ode avete o Stelle più Sventure per

me? chi mi consiglia? che risolvo? che fò? partir sarebbe crudeltà Tirannia, res-

tar che giova? Ah! che sarem di nuovo a quest' orrido passo ora è pietade l'esserci:

dele addio mia vita addio mia perduta Speranza Ali conservate

questa bell'opra vostra Eterni Dei ei dichiò perderò donate a Lei

Licida (: dove e' mai? :) Licida

Scena X

Licida, e Detti

Licí.

Intese tutto Aris-

Mega.

tea? tutto t'assetta o Prence Soccorri La tua Sposa

Licí.

Aime! che

Mega.

miro! che fu! Doglia improvvisa Le oppresse i Sensi

Licí.

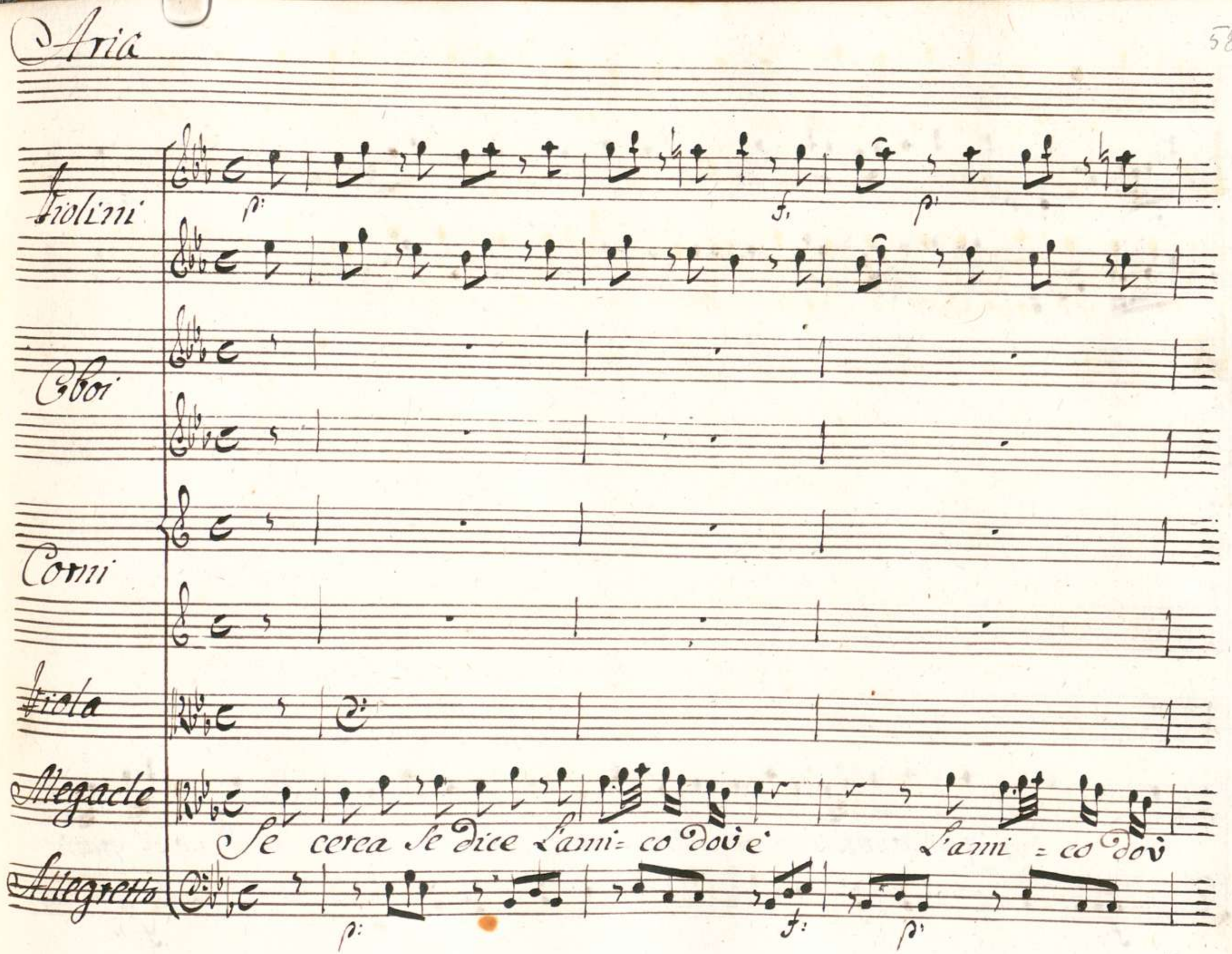
E tu mi Lasci?

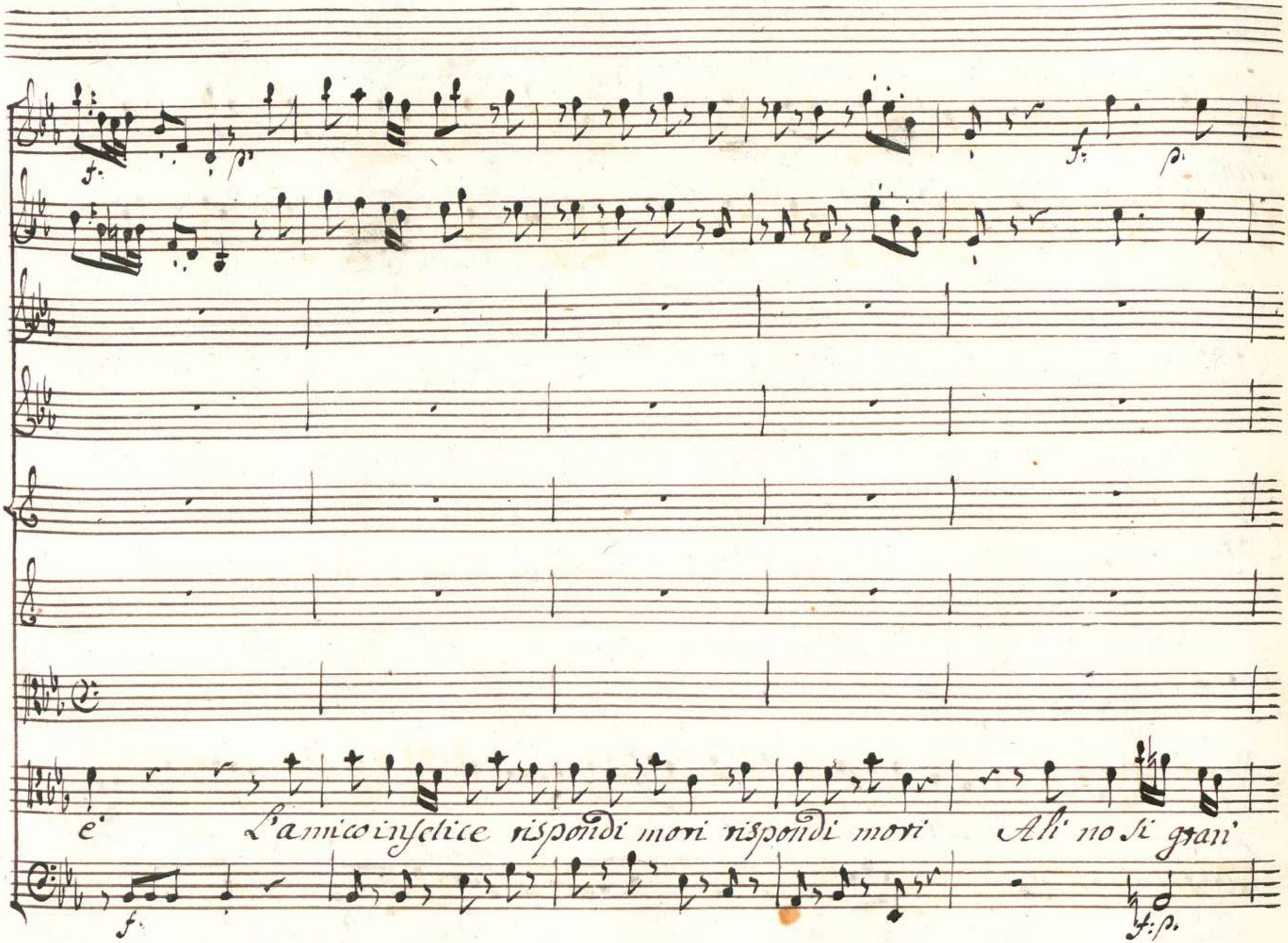
Mega.

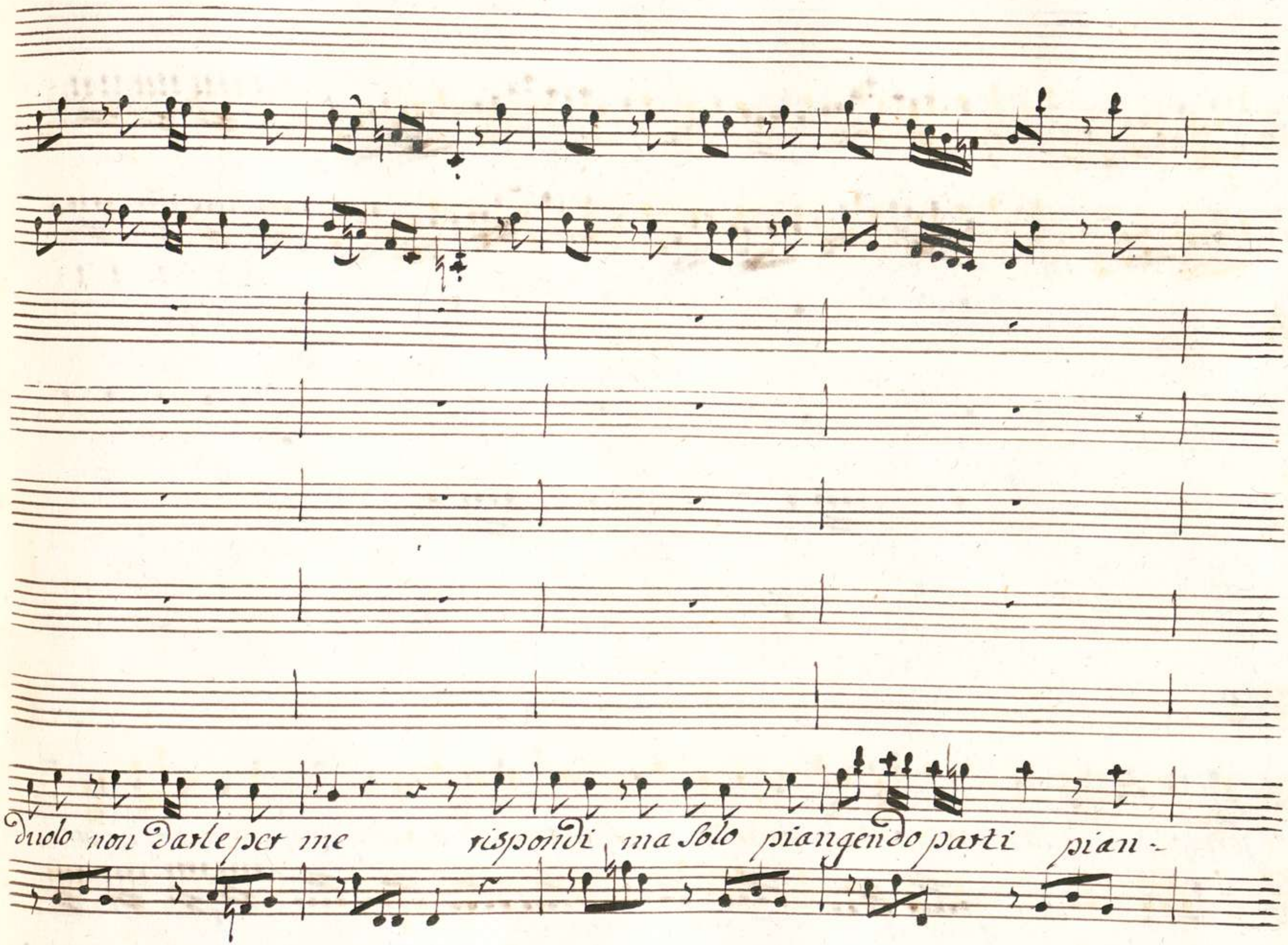
Mega.

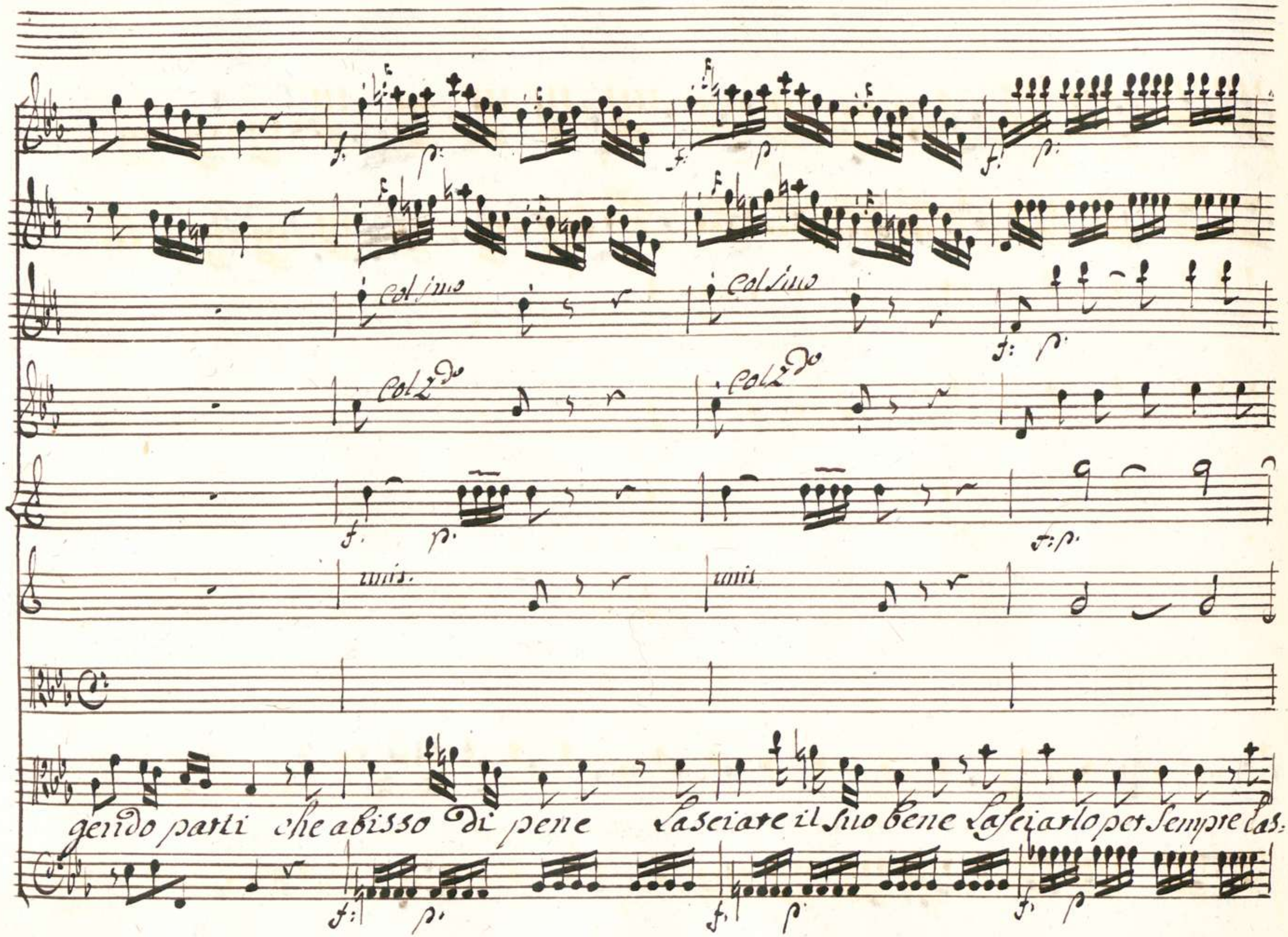
Vado... Deh pensa ad Aristea che dira mai quando in se torne-

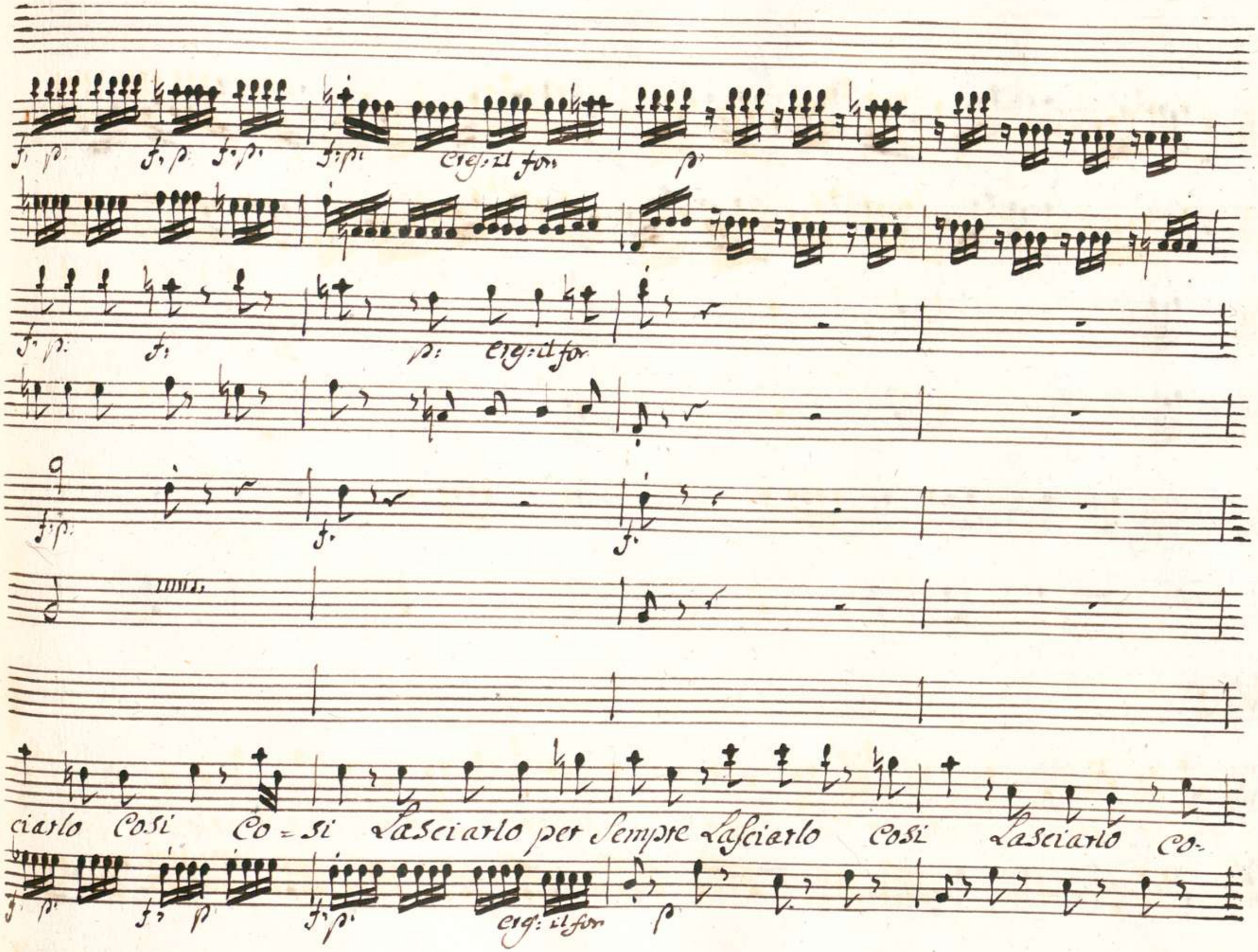
ra? (tutte ho presenti Le Smanie sue. Licida Ah Serrti.

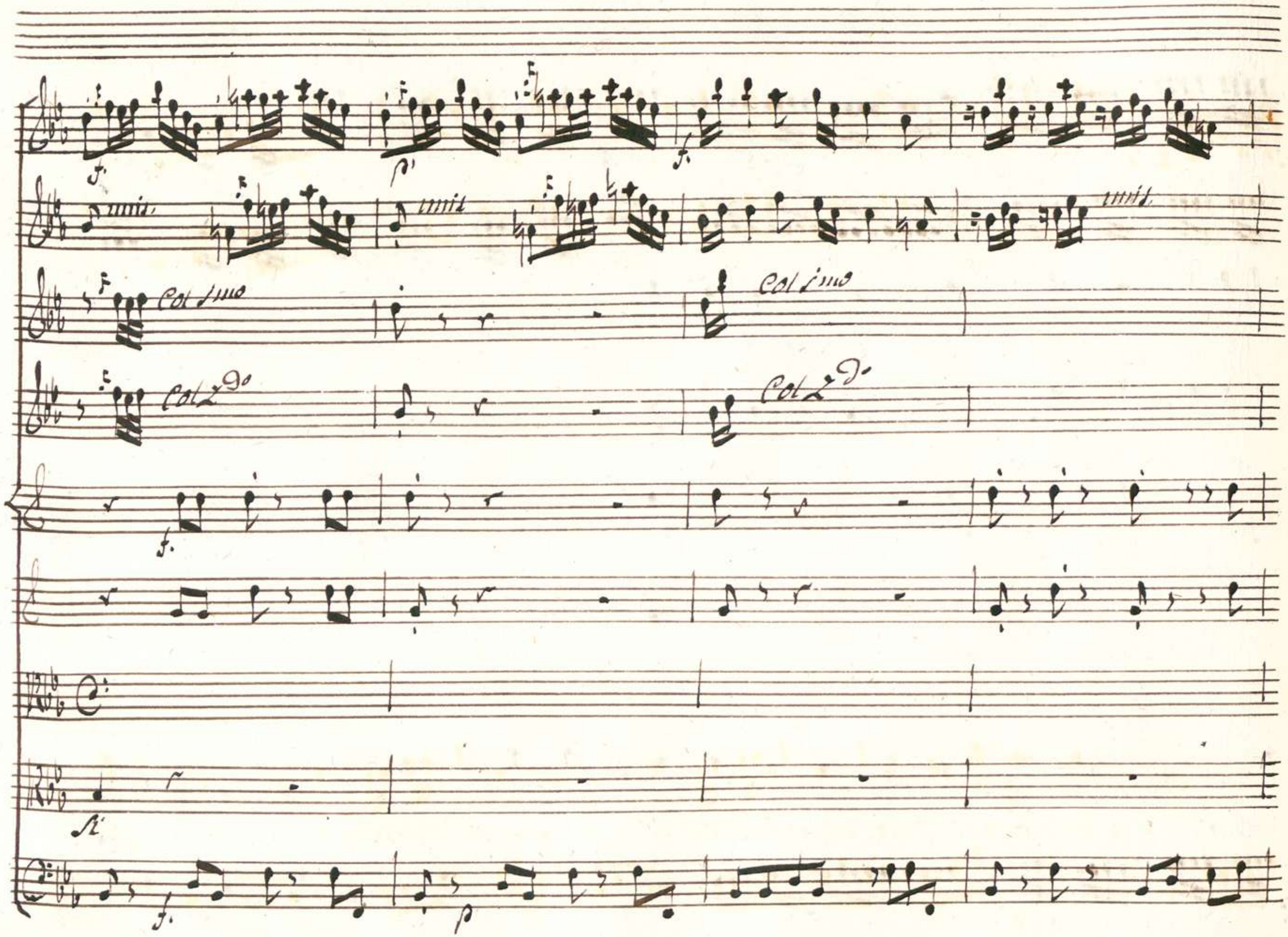

Aria
Violini
Oboi
Corni
Viola
Alegacle
Allegretto
p:
f:
p:
Se cerca se dice L'ami= co dov'è
L'ami = co dov'
p:
f:
p:


e' L'amico infelice rispondi mori rispondi mori Ali no si gran'

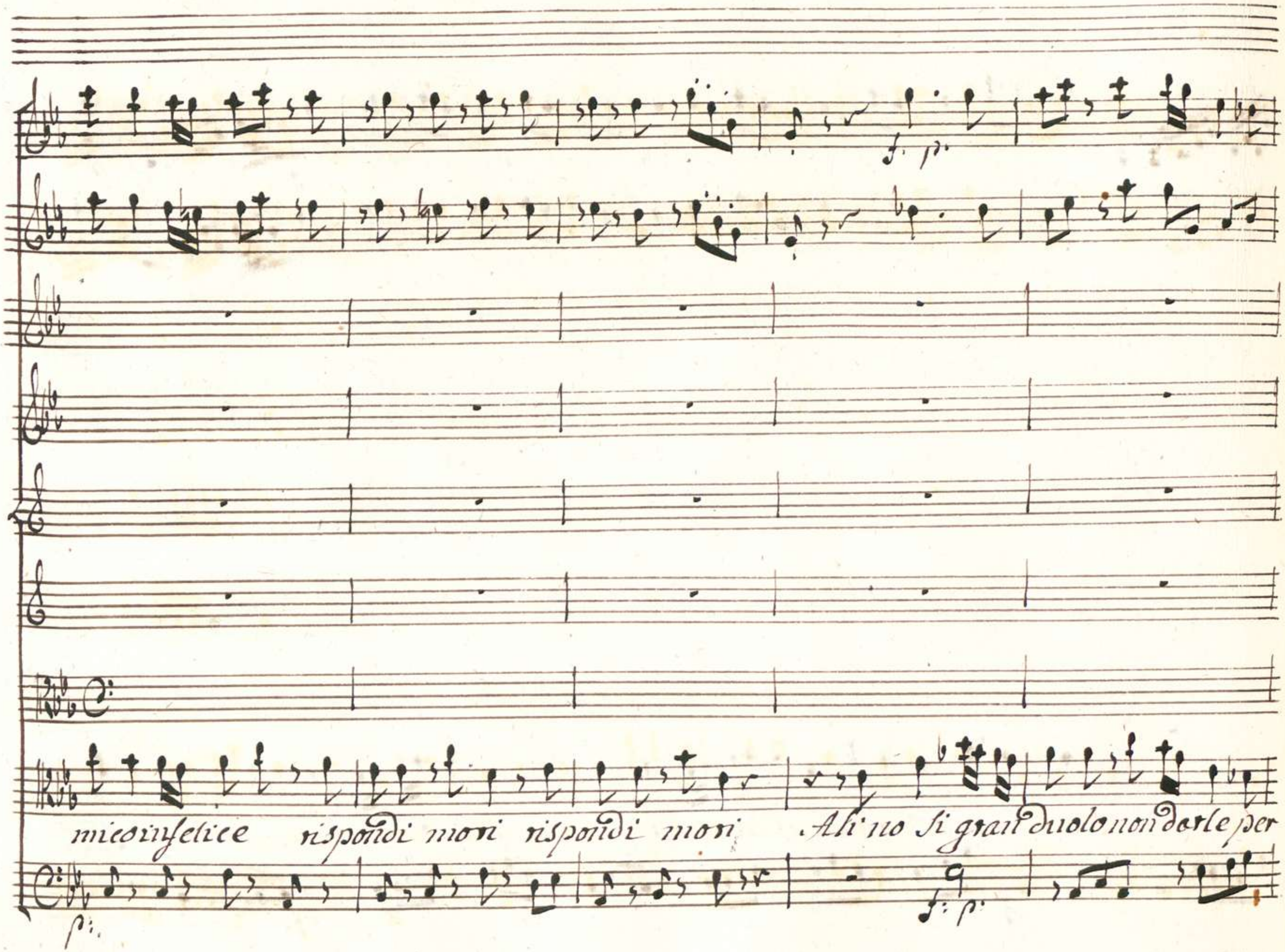

duolo non darle per me rispondi ma solo piangendo parti pian-

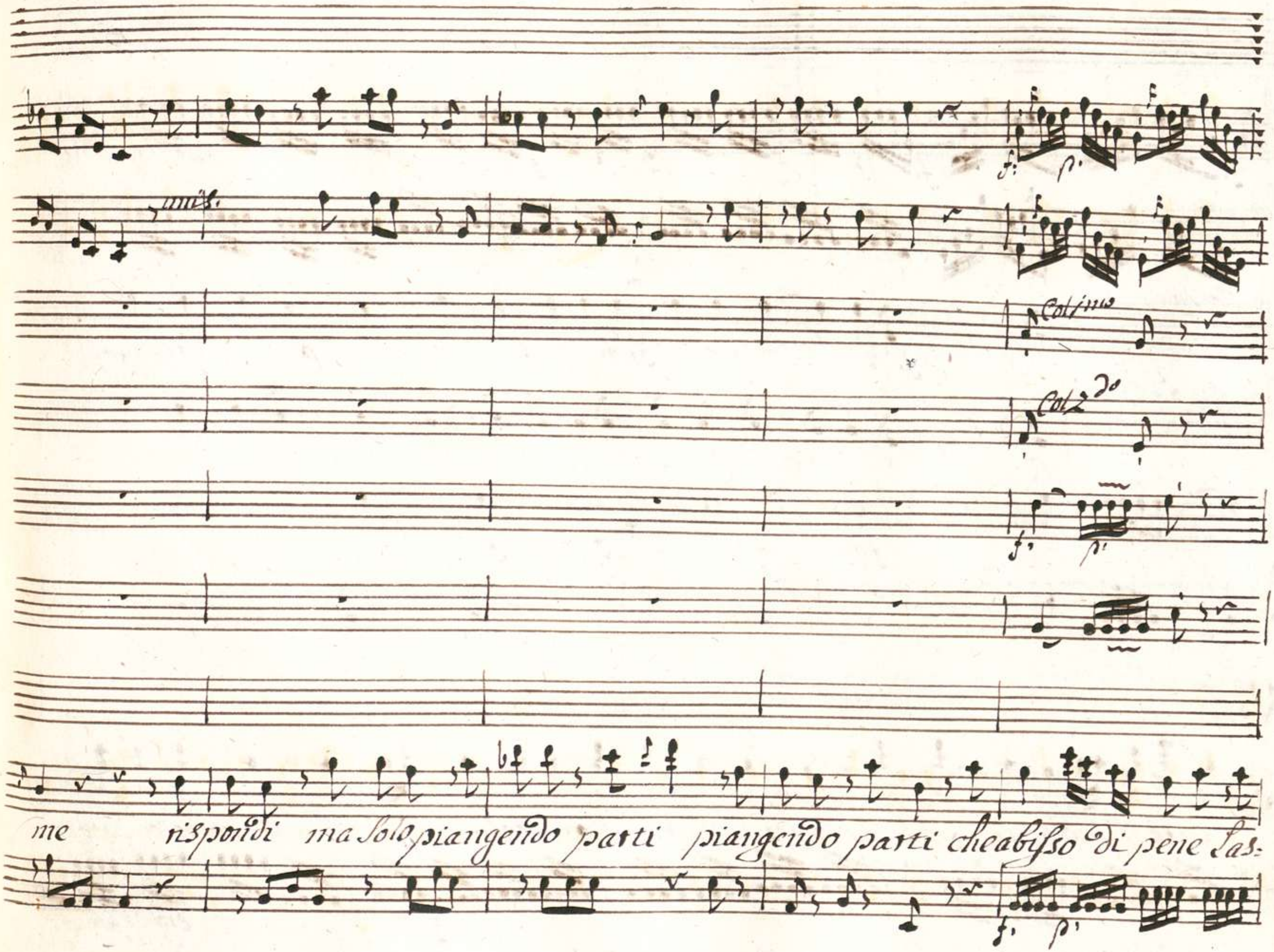

Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
unis.
unis
gendo parti che abisso di pene Lasciare il suo bene Lasciarlo per sempre las:

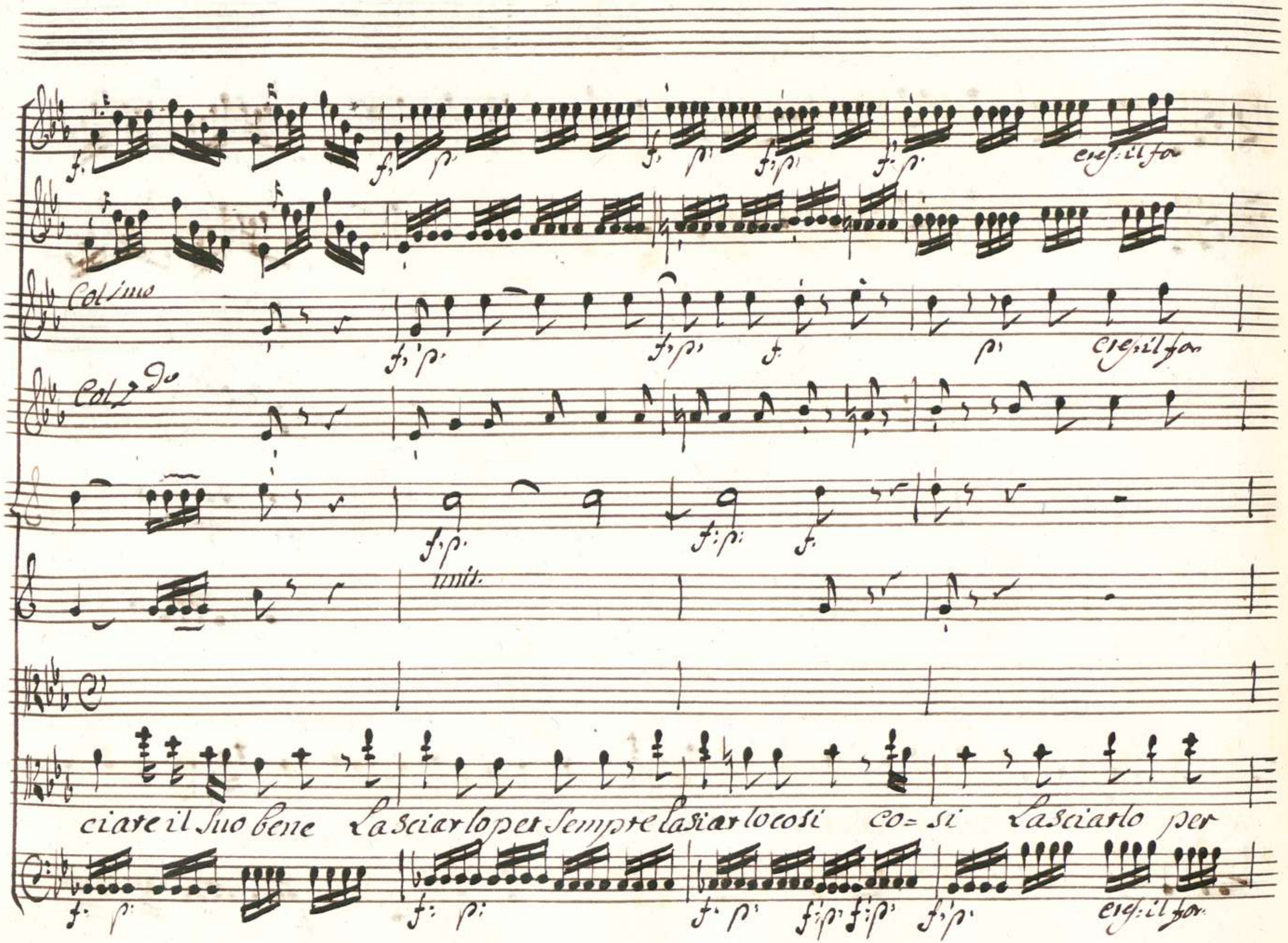

f: p: f: p: f: p: f: p: cres: il for: p:
f: p: f: p: cres: il for
f: p: f: f:
ciarlo Cosi Co = si Lasciarlo per Sempre Lasciarlo Cosi Lasciarlo Co-
f: p: f: p f: p: cres: il for p


f.
p
f.
unis.
unis
unis.
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
f.
Si
f.
p

Se cerca Se dice l'amico dov' e'  l'amico dov' e'  l'a=


f. p.
mico infelice rispondi mori rispondi mori Ali no si gran duolo non darle per
p:
f: p:

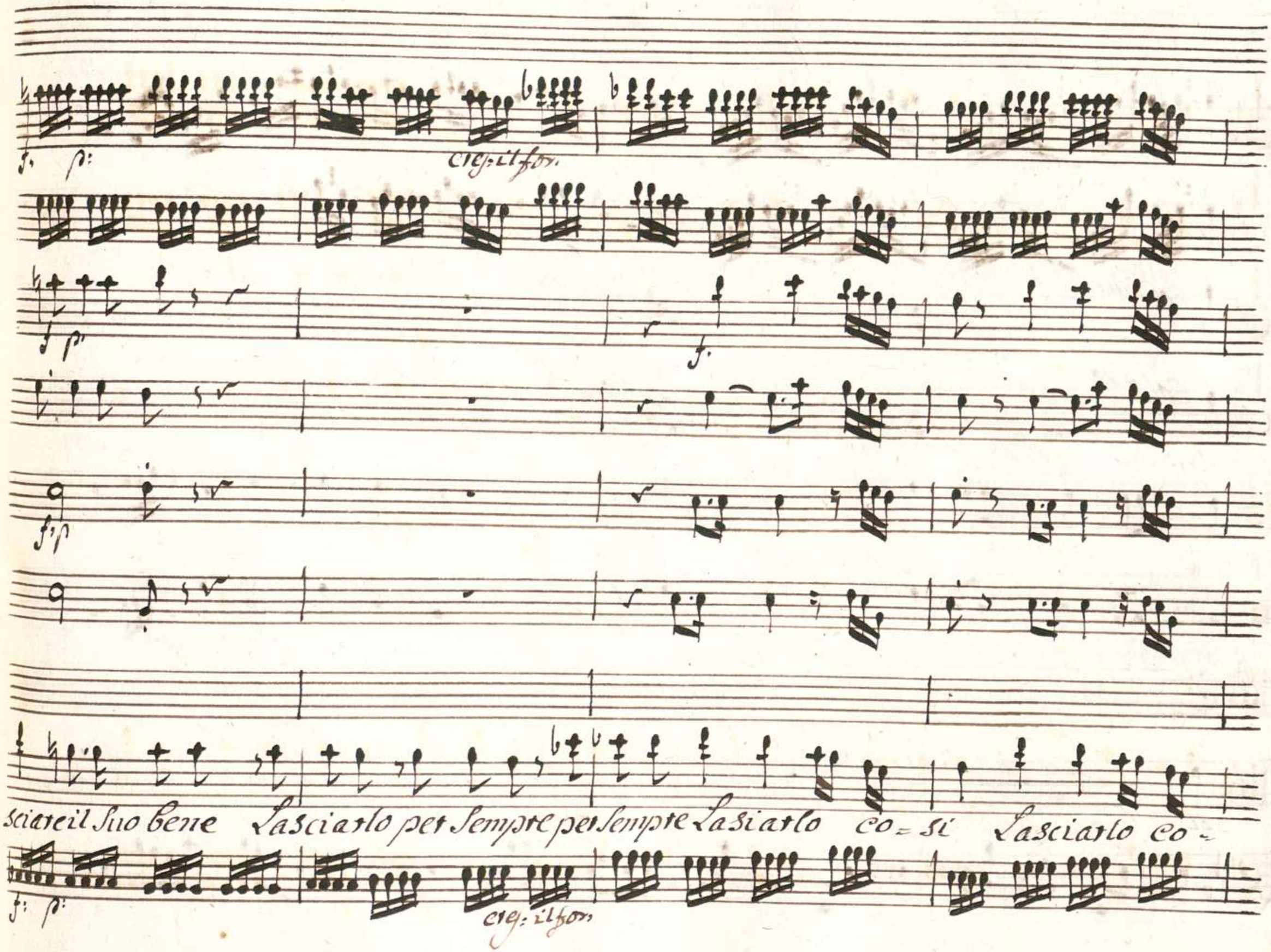

unis.
Col 1mo
Col 2do
me rispondi ma solo piangendo parti piangendo parti che abisso di pene las-

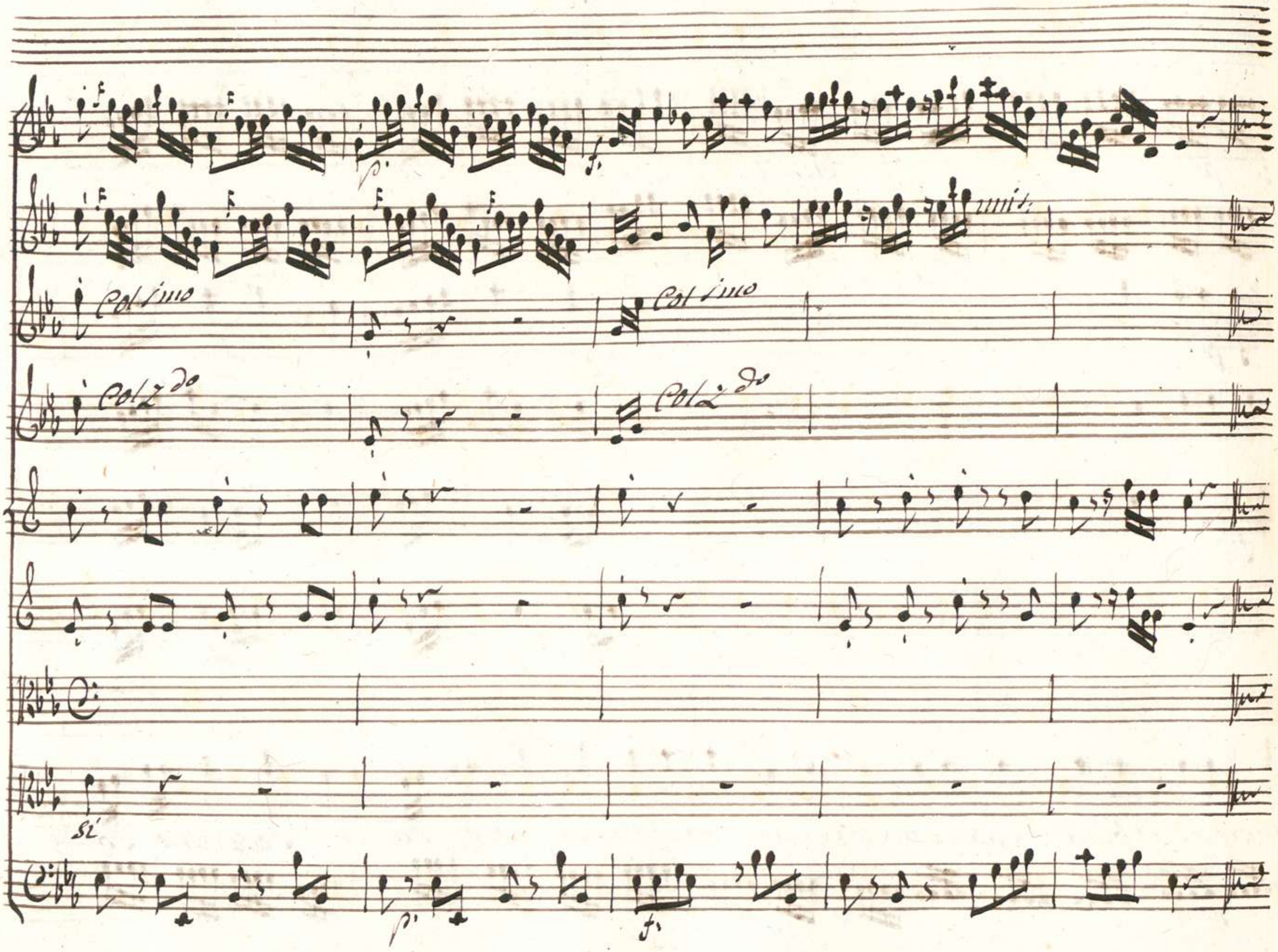

Col 1mo
Col 2do
unis.
ciare il suo bene Lasciarlo per sempre lasiarlo cosi co= si Lasciarlo per

Sempre lasciarlo così Lasciarlo così

Se cerca l'amico ris-

poi di mori Se dice dov'è risponi di mori che abisso di pene La =


f. p:
cres: il for.
f p
f.
f p
sciare il Suo bene Lasciarlo per Sempre per Sempre Lasiarlo co = si Lasciarlo co =
f: p:
cres: il for.


p.
f.
unis.
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
si
p.
f.

## Scena XI

Licida ed Aristea

Lici. Che labirinto è questo! Io non l'intendo Semi viva Aristea....

Aris. Megacle afflitto.... Oh Dio! Lici. Ma già quell'alma torna agli usati uffici.

apri i bei lumi Principessa ben mio Sposo infedele! Ah non dirmi co-

Aris. Si di mia costanza ecco in pegno la destra Almeno.... Oh stelle! Megacle où

Lici. è? Aris. Partì Partì l'ingrato: ebbe cor di lasciarmi in questo

Licì.

Stato? Ecco lo Sposo tuo ecco Licida.... Oh' Dei

Aris:

tu quel Licida Sei! Fuggi t'invola nascoditi da me per tua cagione

perfido mi ritrovo a questo passo Qual Colpa ho commessa? io son di

Licì.

Sasso.

Aria

Violini

unis.

Oboi

unis.

Corni

unis.

Viola

Cantus

Allegro assai

00066122

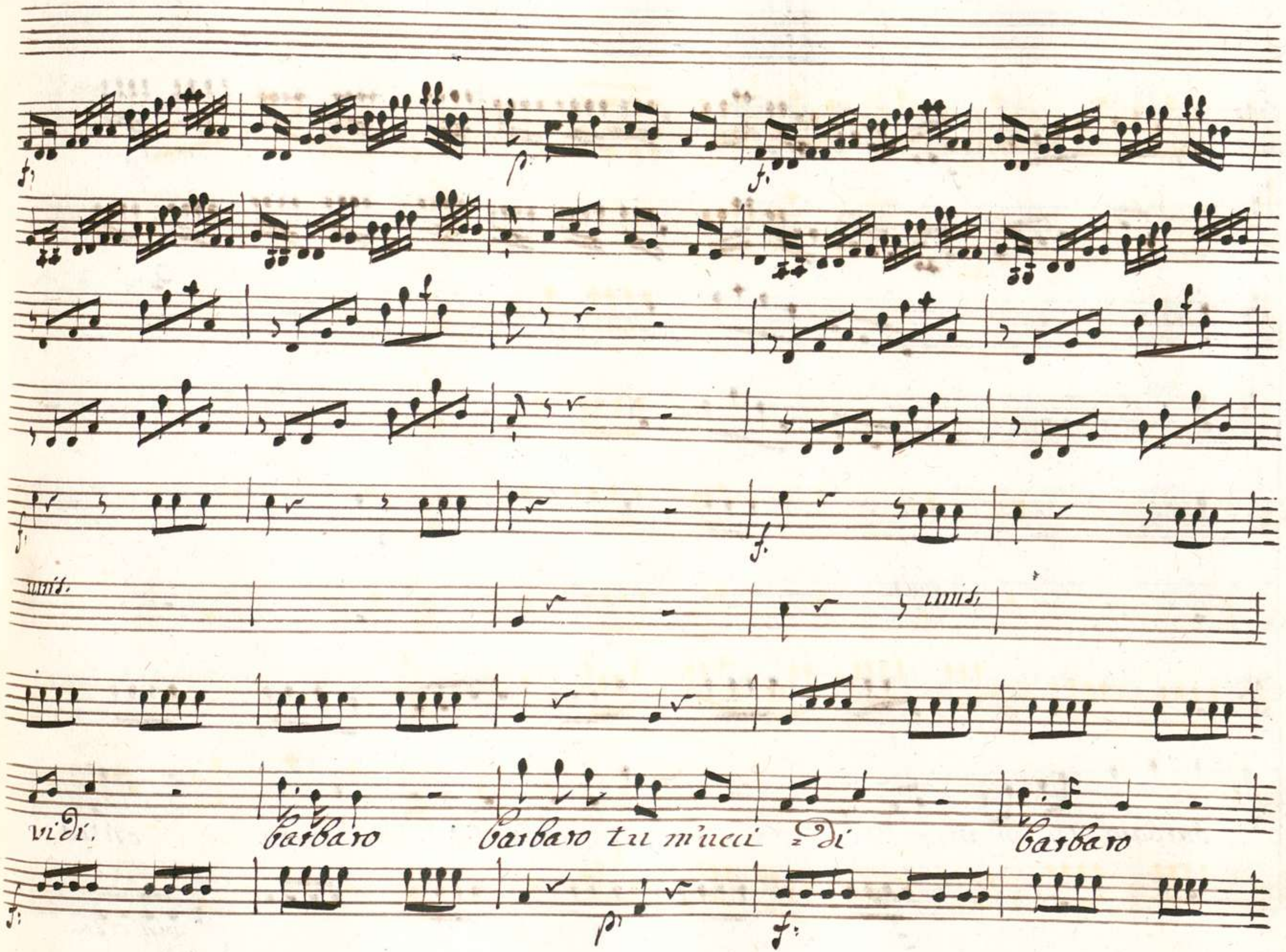
unis.

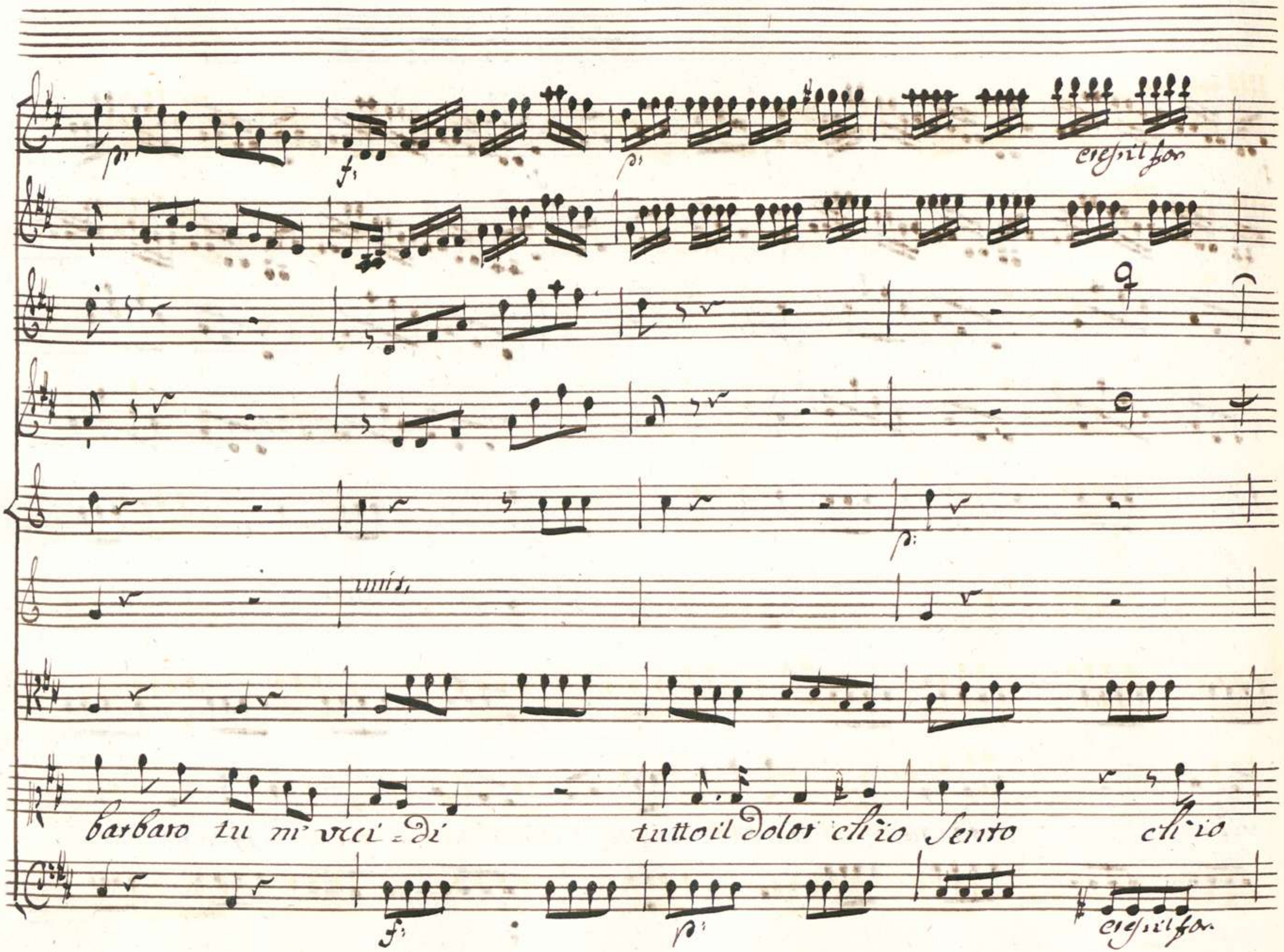
unis.

Col suo

Col 2do

Tu me da me di .

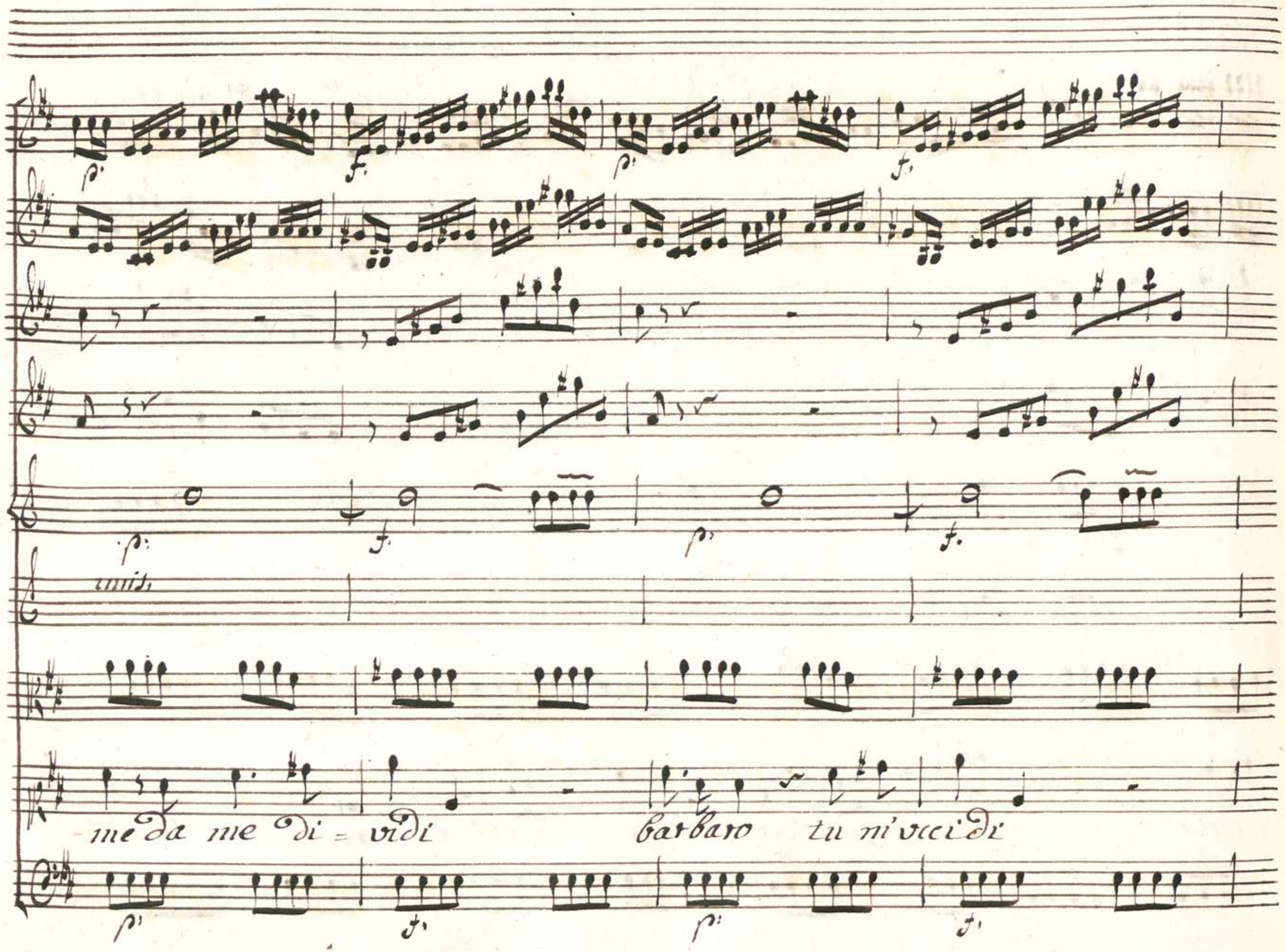

unis.
unis.
vidi.
barbaro
barbaro tu m'ucci
di
barbaro


p:
f:
p:
cresc il for
unis.
p:
barbaro tu m' vcci = di
tutto il dolor ch'io sento
ch'io
f:
p:
cresc il for.

unis.

unis.

Sento tutto mi vien da te. mi vien da te. Tu

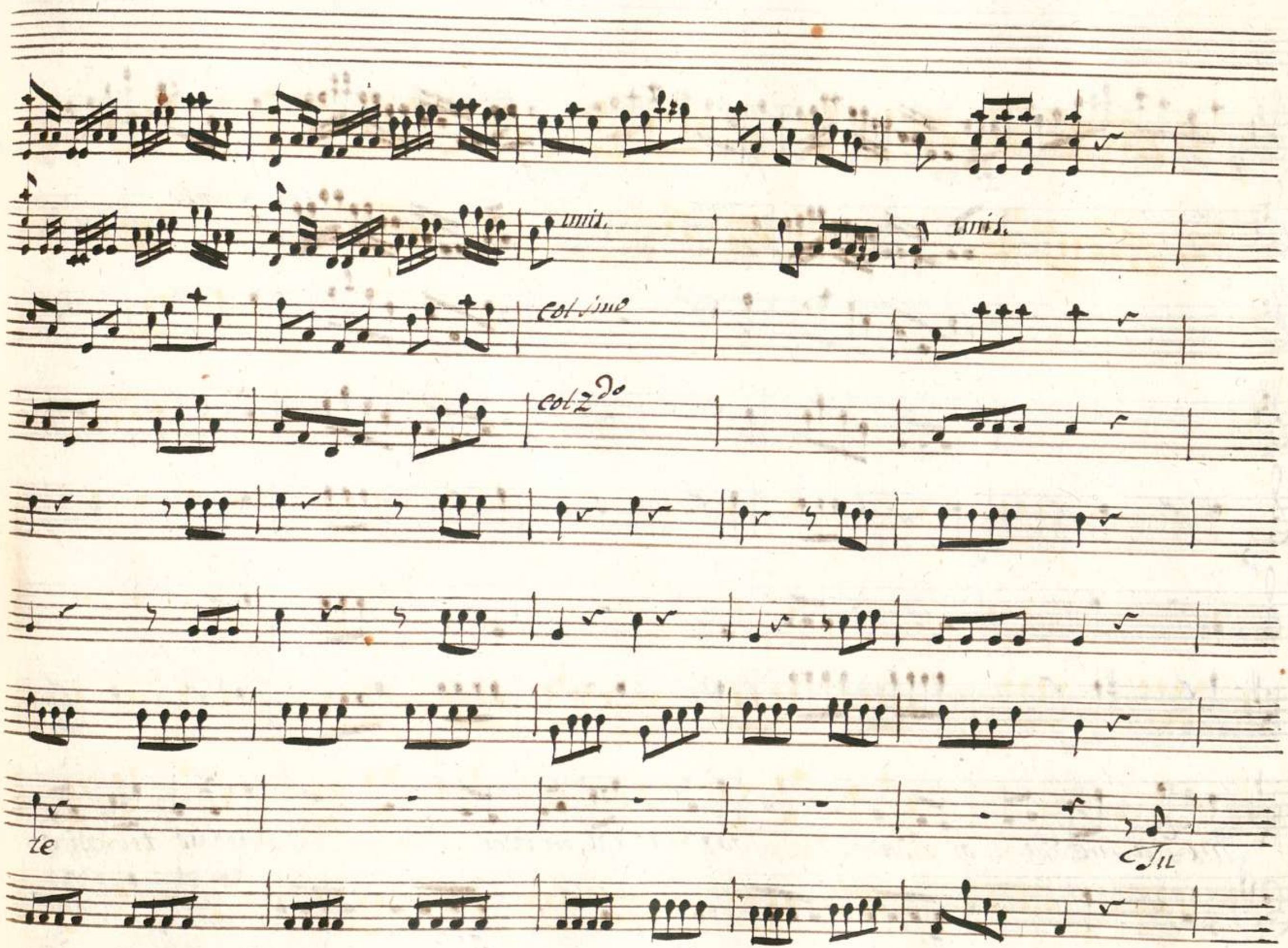

unis.
me da me di = vidi
barbaro tu m'uccidi

tutto il dolor ch'io sento tutto il dolor ch'io sento barbaro

unis. unis. unis.

Col Arco Col Arco

barbaro tutto mi vien da te tutto mi vien da te mi vien da


unis.
unis.
col 1mo
col 2do
te
Tu

unis.

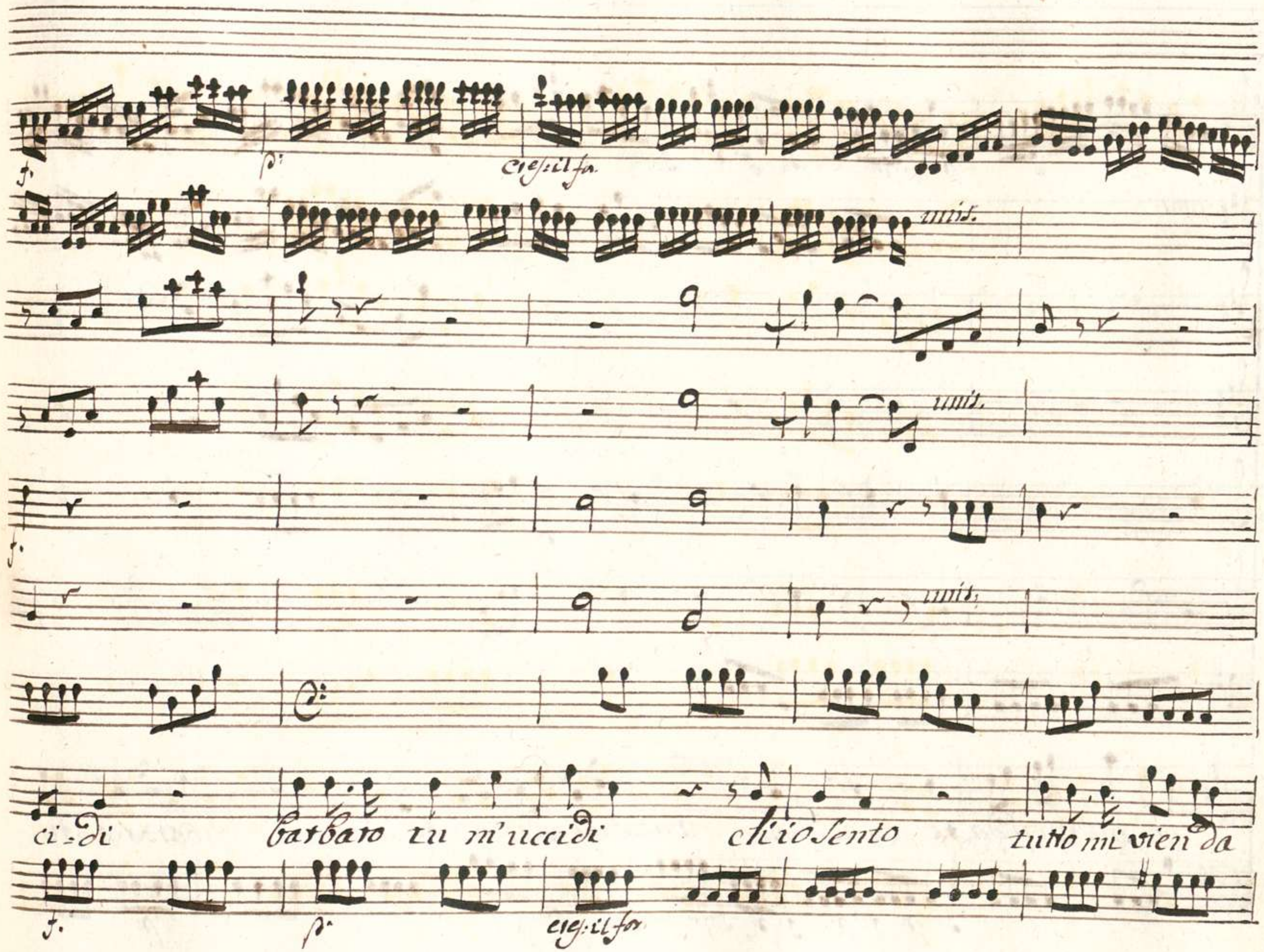
unis.

unis.

mi da me di = vi = di

Barbaro tu m'uccidi,

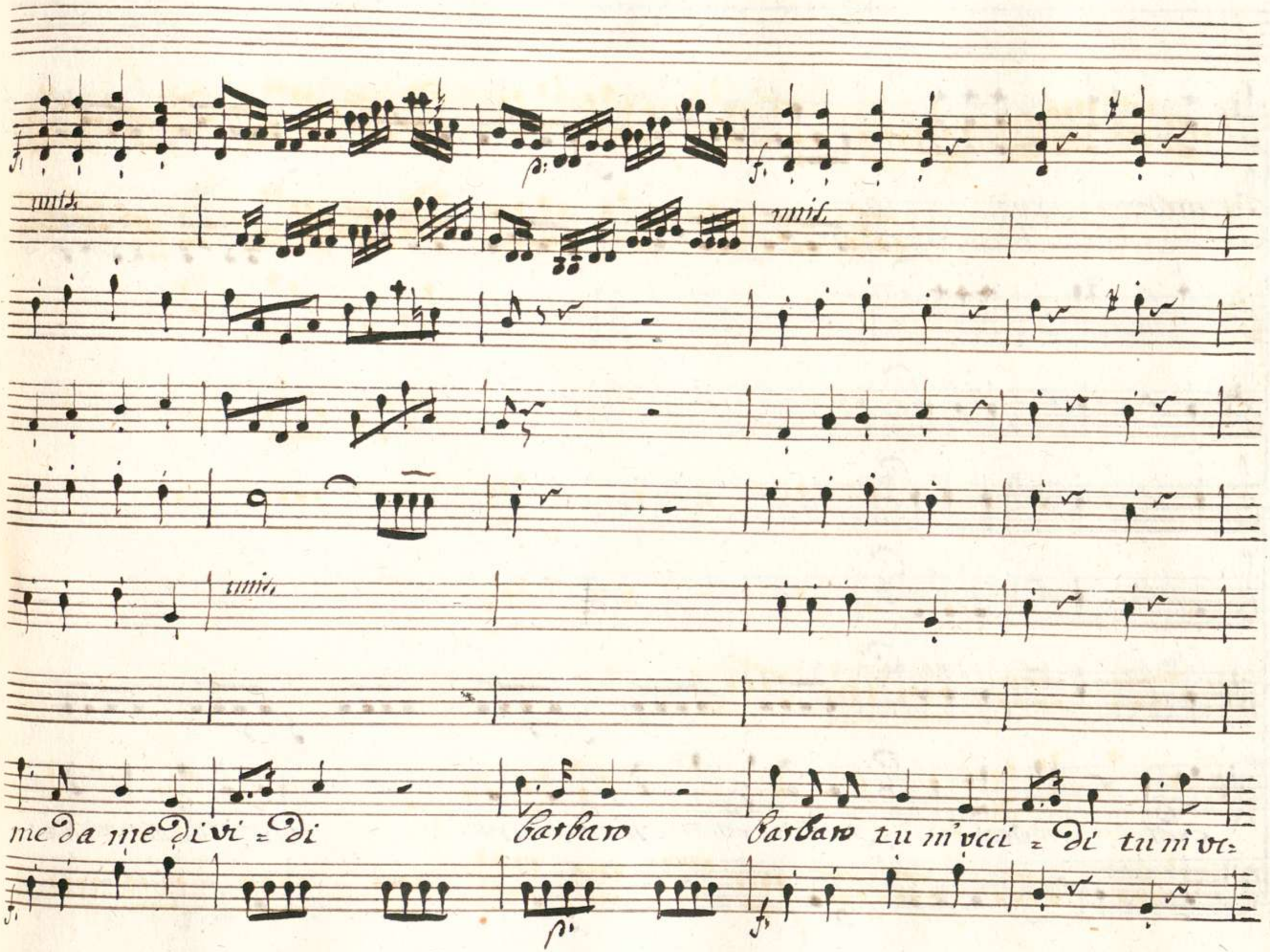
Barbaro tu mi uc-


f.
p.
Cres: il fa.
unis.
unis.
f.
unis.
ci-di barbaro tu m'uccidi ch'io sento tutto mi vien da
f.
p.
cres: il for

unis.

unis.

te mi vien da te Si Si tutto mi vien da te. barbaro tu

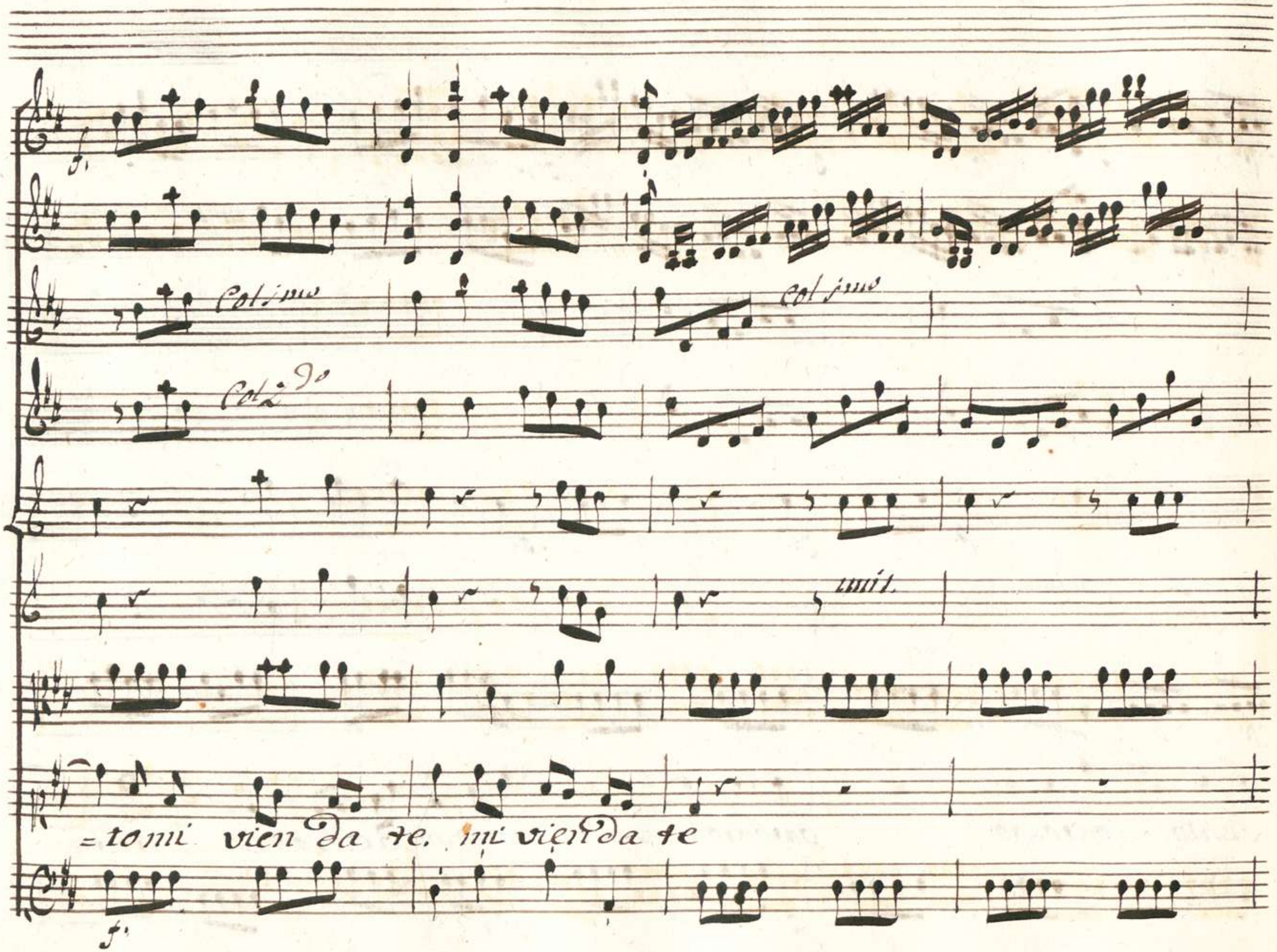

unis.
unis.
unis.
me da me di vi = di
barbaro
barbaro tu m'vcci = di tu m'vc=

ci di mi veci di tutto il dolor ch'io sento tutto il dolor ch'io

unis.

unis.

Sento barbaro barbaro tutto mi vien date. tut-

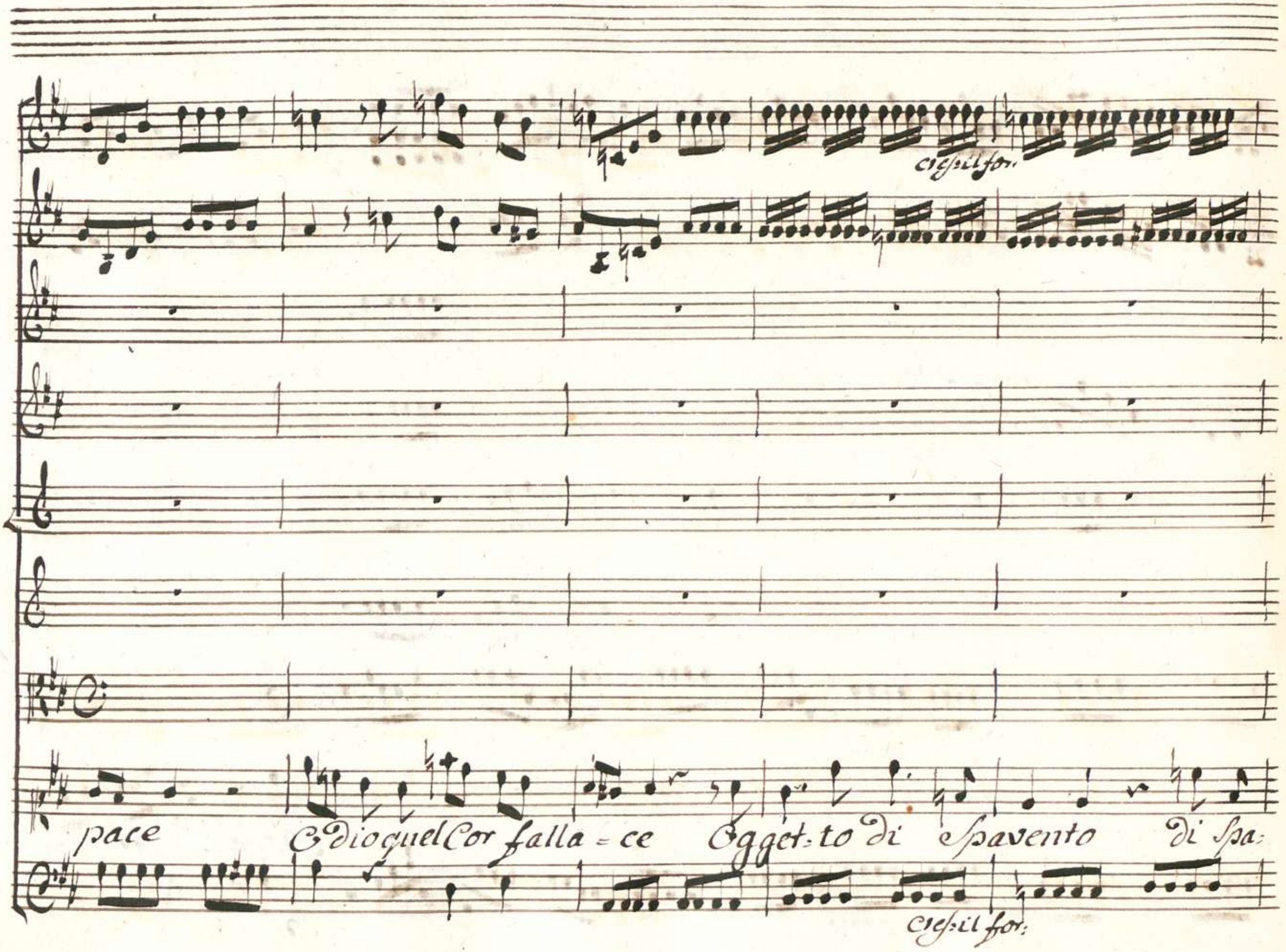

f.
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
unit.
=to mi vien da te. mi vien da te
f.

unis.

unis.

Col Do

Non non Sperar mai


cresc:il for:
pace
Odio quel Cor falla = ce
Ogget:to di Spavento
di Spa:
cres:il for:

mid.

vento Sempre Sarai per me Sem = pre Sarai - per me Sa -

unis.

Col 1mo

Col 2do

Col 1mo

Col 2do

unis.

tai per me.

unis.

Da Capo al Segno

## Scena XII

Licida, e poi Aminta

Lici:

In angustia più fiera io non mi vidi mai il solo a-

mico potria..... Ma dove ando: si cerchi e consiglio e conforto Me-

gaele mi darà

Amin.

Megaele è morto

Lici:

che dici Aminta!

Amin.

In

traccia mentre ordi te venia frà quelle piante miro Vom che sul nudo ac-

ciaro prono già s'abbandona, accorro il ferro svio ma quando al

volto Megacle ravvisai pensa, com'ei resto, com'io restai doppo vn

breve stupore sospirando mi disse dal profondo del Cor senza Aristea

non sò viver ne voglio Ali son due lustri ch'io non vivo che in lei Licida Oh

Dio m'uccide e non lo sà ma non m'offende suo dono è questa vita ei la ri-

Lici. Amin.

prende Oh Amico e poi? fugge da me ciò detto come Partico stral

vedi quel Sasso che'l Sottoposto Alfeo Signoreggia ed addombra? Egli va-

scende in men che non balena in mezzo al fiume si scaglia io grido in van il

Lici:

Colpo i gridi Replicaron le Sponde e più nò'l vidi Ah qual orrida

Amin-

Scena or si suopre al mio Sguardo! Almen la Spoglia che albergo si bell'alma

vadasi a ricercar da mesti amici questi a cui son dovuti vltimi vf:

Parte

fici.

Subito Con Stromenti

Scena XIII Licida poi Alcandro

Violini

p.

cres: il for.

p.

unis.

Viola

Licida

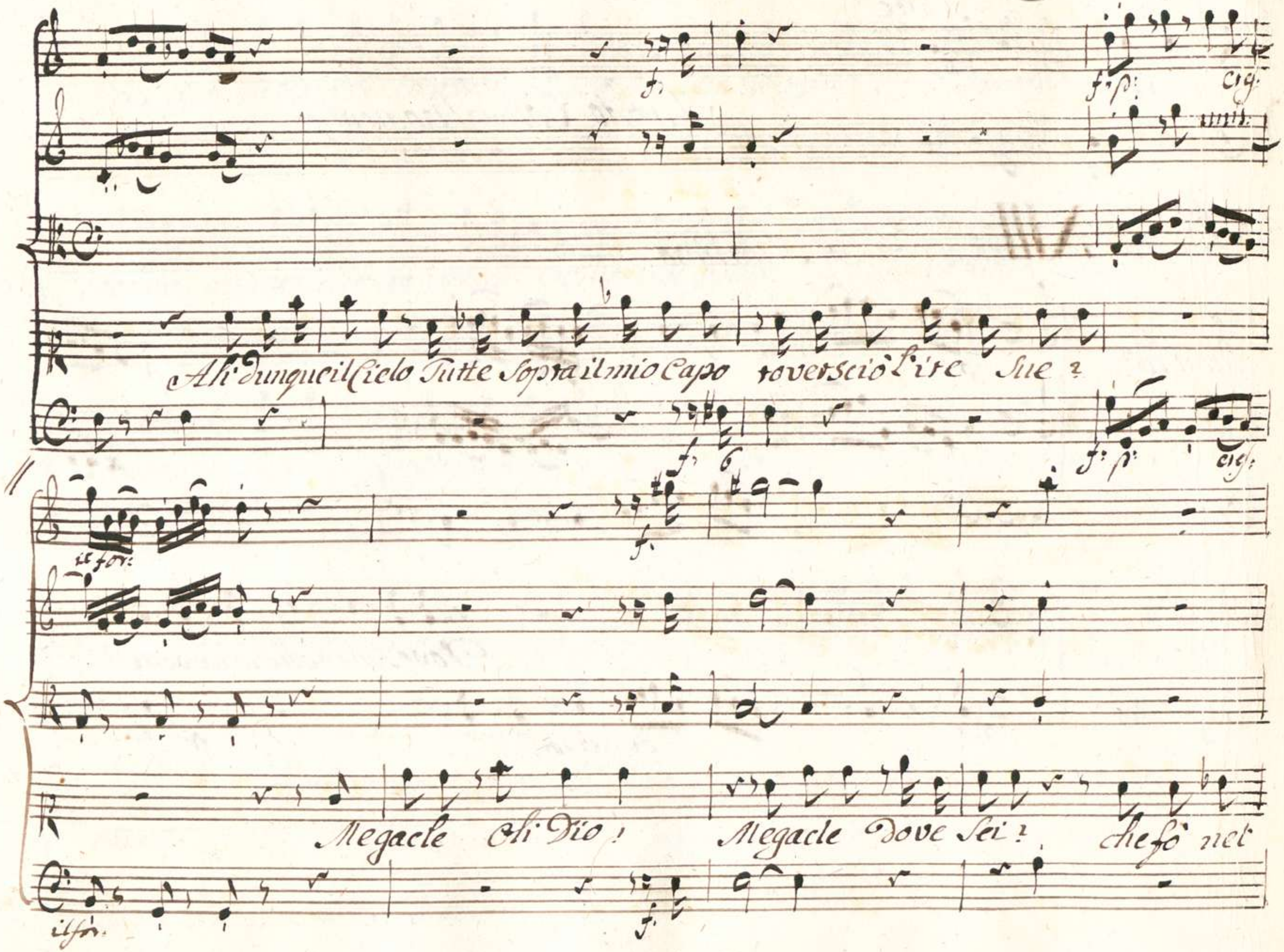
Dove son! che m'avvenne?

Larghetto

p.

cres: il for.

p.


Ah! dunque il Cielo Tutte Sopra il mio Capo roversciò l'ire Sue?
Megacle Oh Dio! Megacle dove Sei? che fò nel

mondo Senza di te Rendetemi l'amico ingius.

Presto

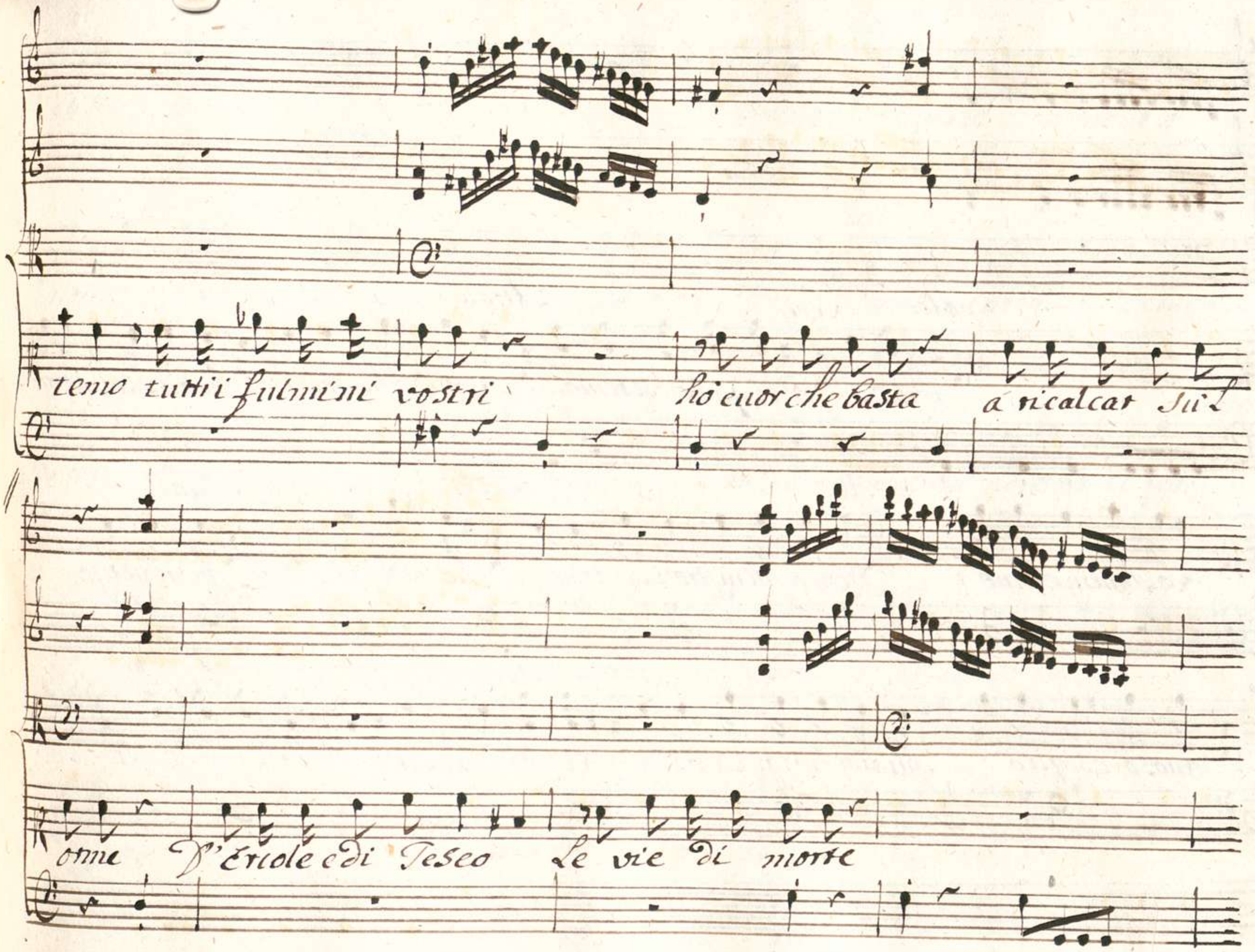
tissimi Dei voi me togliesteLo rivoglio da

Presto for.

voi

Se lo niegate Barbaria vobi

miei dovunque ei sia a viva forza il rapirò non


temo tutti i fulmini vostri
hò cuor che basta a ricalcar sul
orme D'Ercole e di Teseo Le vie di morte

Alc: Lici: Alcan Lici.

Cla'. Del quadoestremo.... Cla' chi sei tu che audace interrompi

Alca: Lici: Alca:

Le Smanie mie! Regio Ministro io sono che vuole il Re: che in vergo-

gnoso esiglio quindi lungi tu vada il Sol cadente Se in Elide vi

Lici: Alc:

Lascia Sci reo di morte a me tal cenno? Impara a mentir

Lici:

nome a violar la fede a deludere i Re. Come? ed ardisci teme=

Alc: Parte

rario... Non più Principe è questo mio dover L'hò addempito addempi il resto

## Scena XIV

Lici da Solo

Con questo ferro indegno il Senti passerò....

folle che dico? che fò? con chi mi Degno il reo son

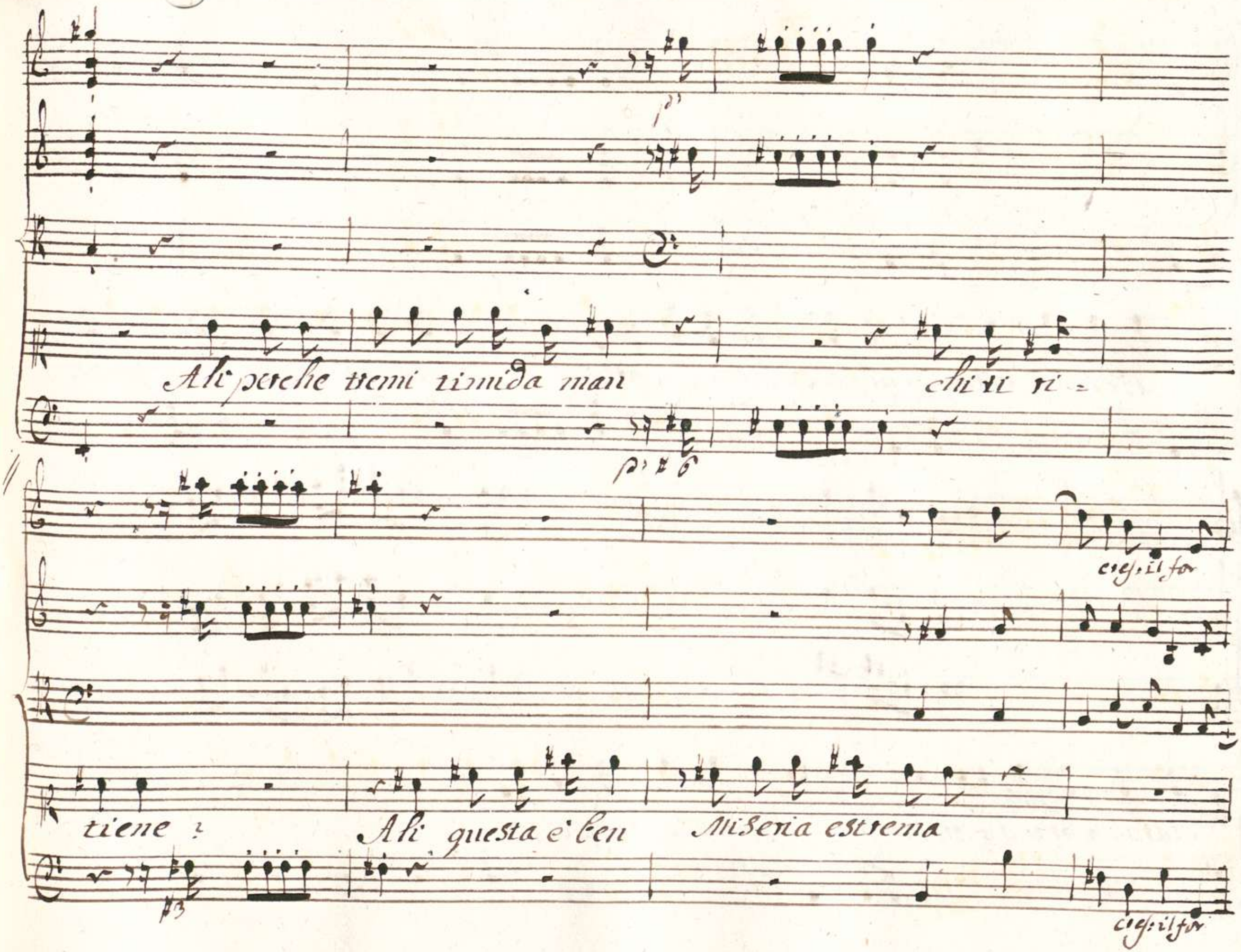
00066122

unis.

io Io Son lo Scellerato In queste vene con più ragion Limerge =

unis.

rò Si mori Licida Sventurato


Ah perche tremi timida man
chi ti ri =
tiene ?
Ah questa è ben
Miseria estrema
cres: il for
cres: il for

Dio la vita m'atterisce la morte E sento intanto Strac-

ciarmi a brano a brano in mille parti il Cor.

unis.

p.

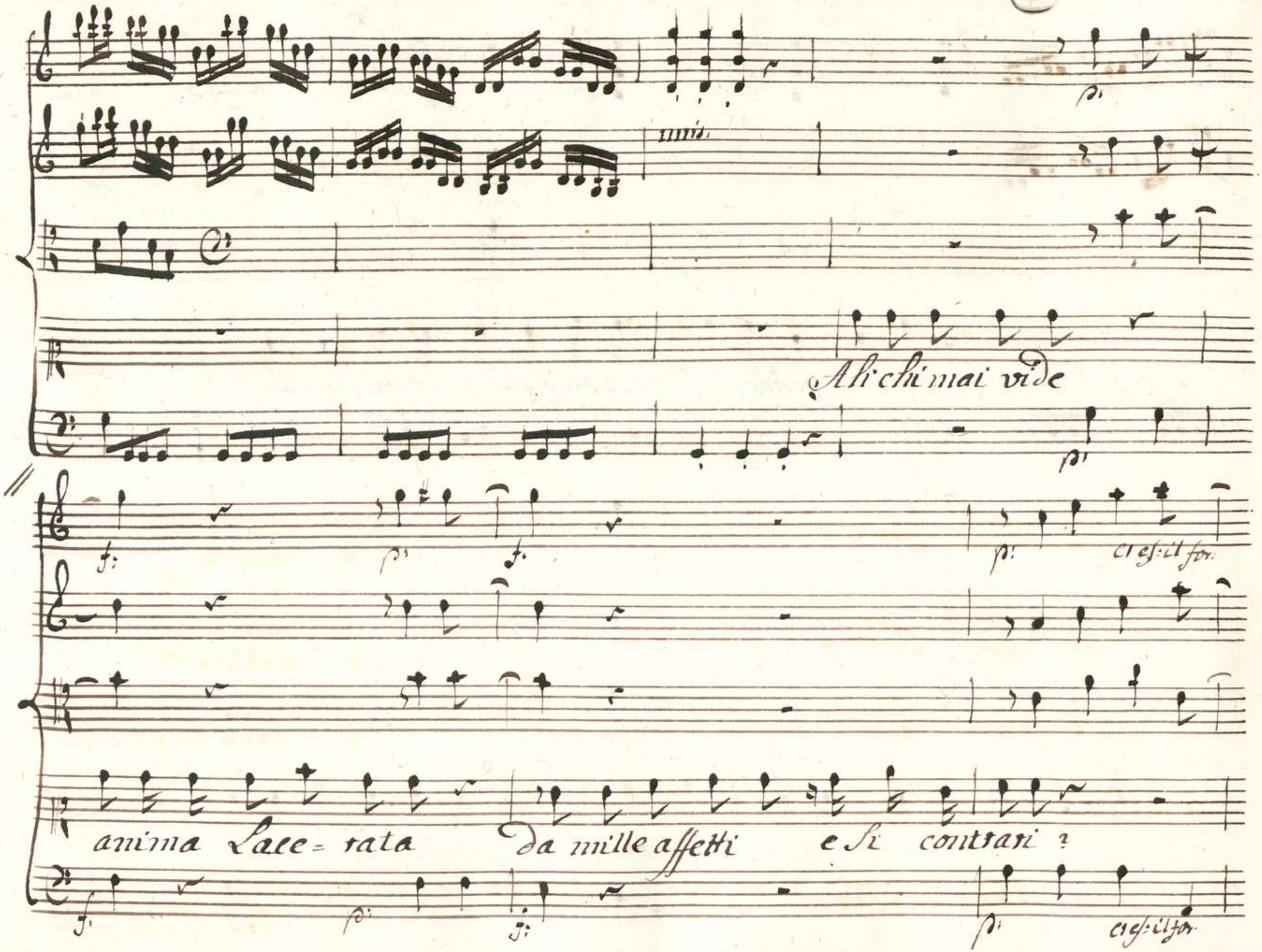
Rabbia vendetta tenerezza Amicizia

p.

f.

pentimento pieta' vergogna amore mi trafiggono a gara

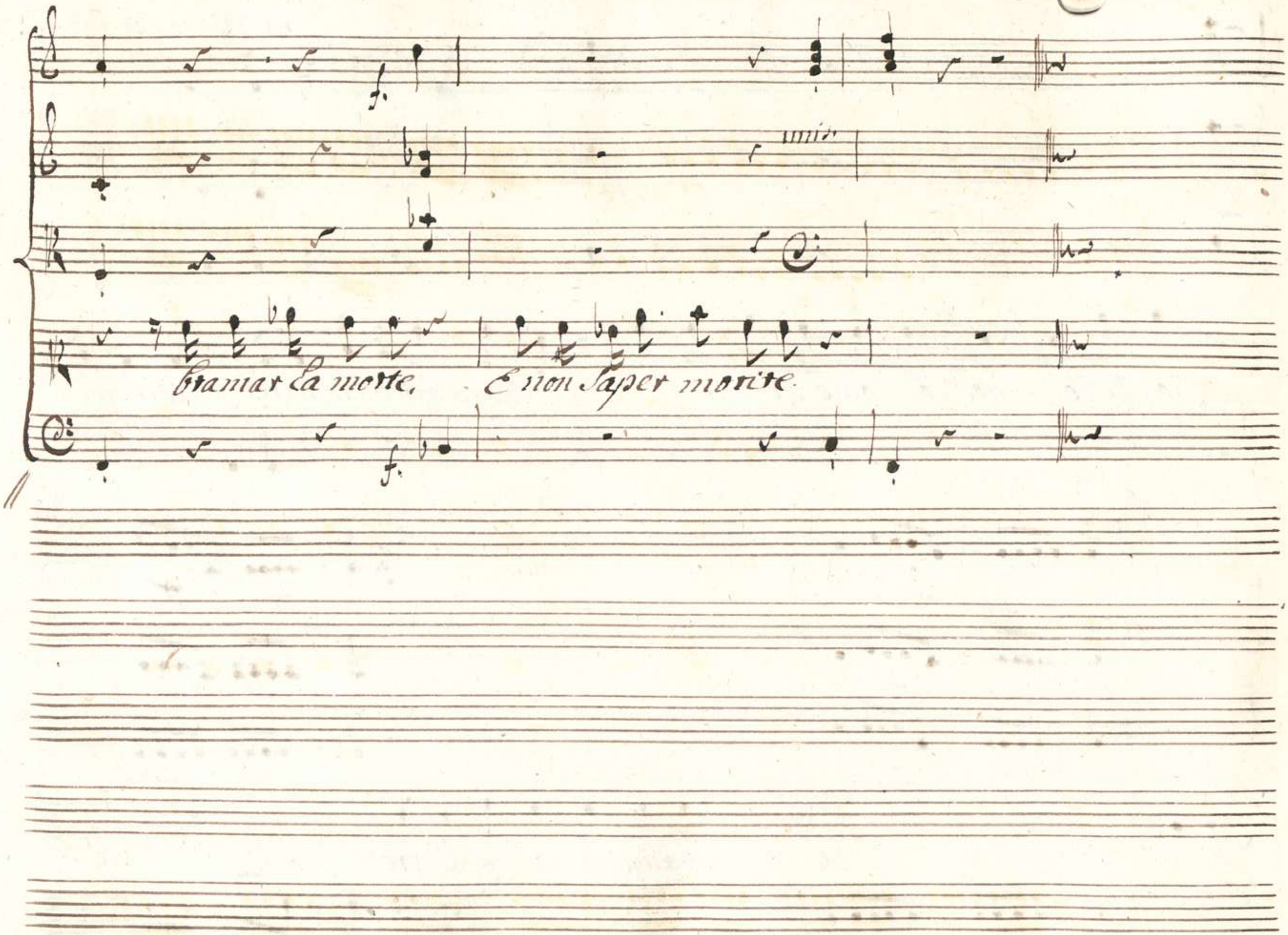
f.

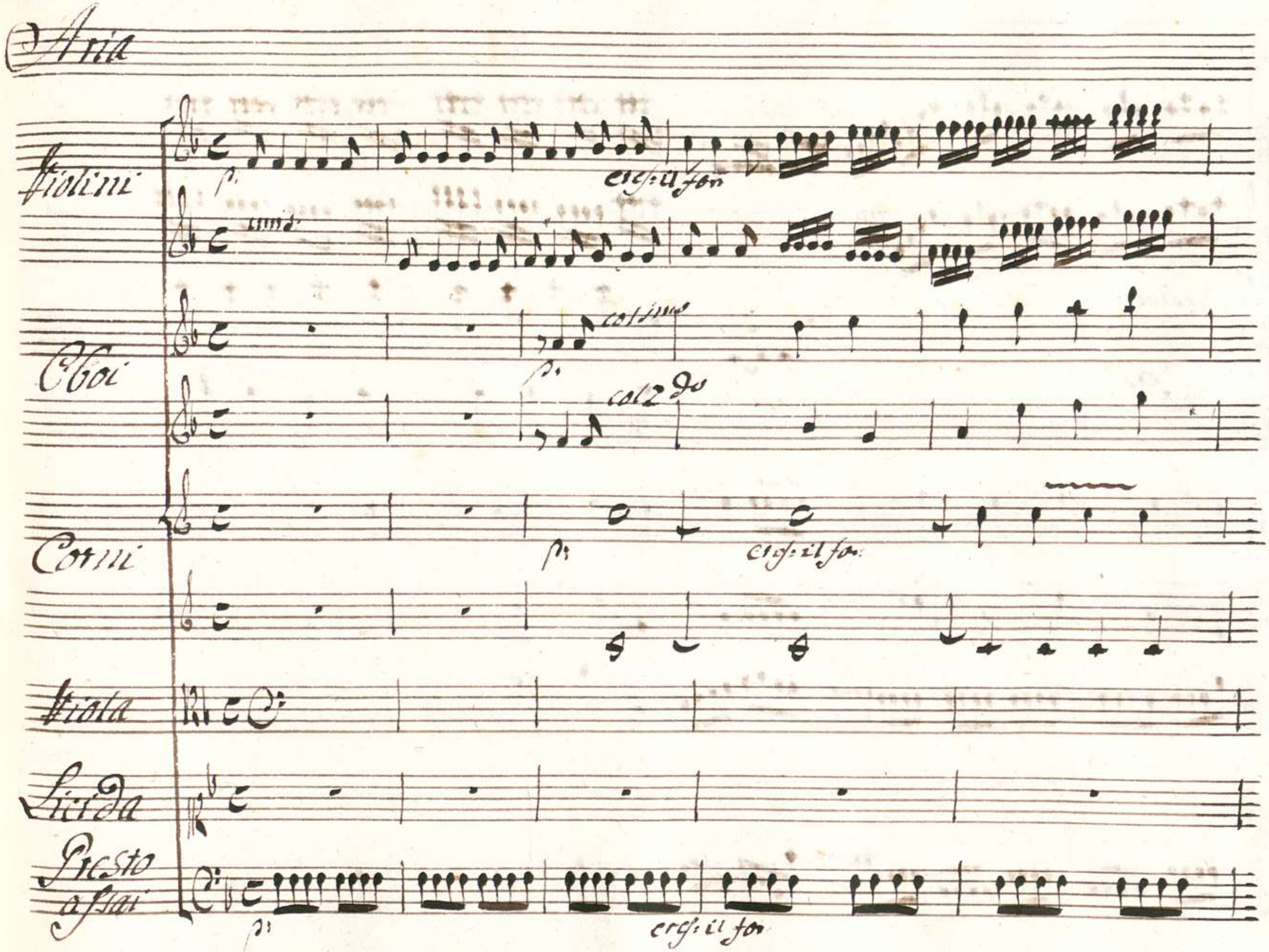

Ah chi mai vide
anima Lace= rata da mille affetti e si contrari ?
cres: il for.
cres: il for.

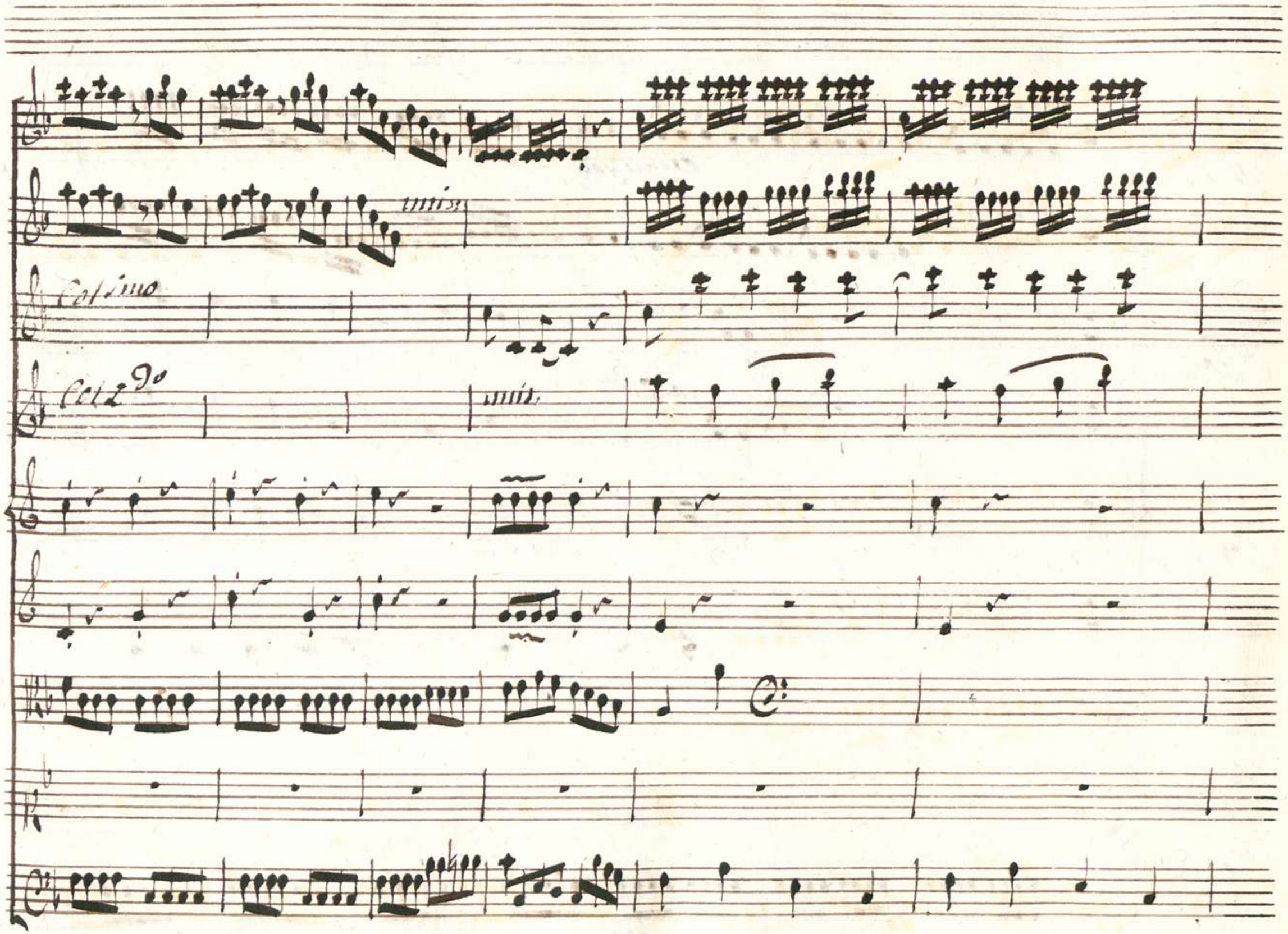
Io ſteſso non ſò come ſi poſſa minacciando tremare aſſet ge-

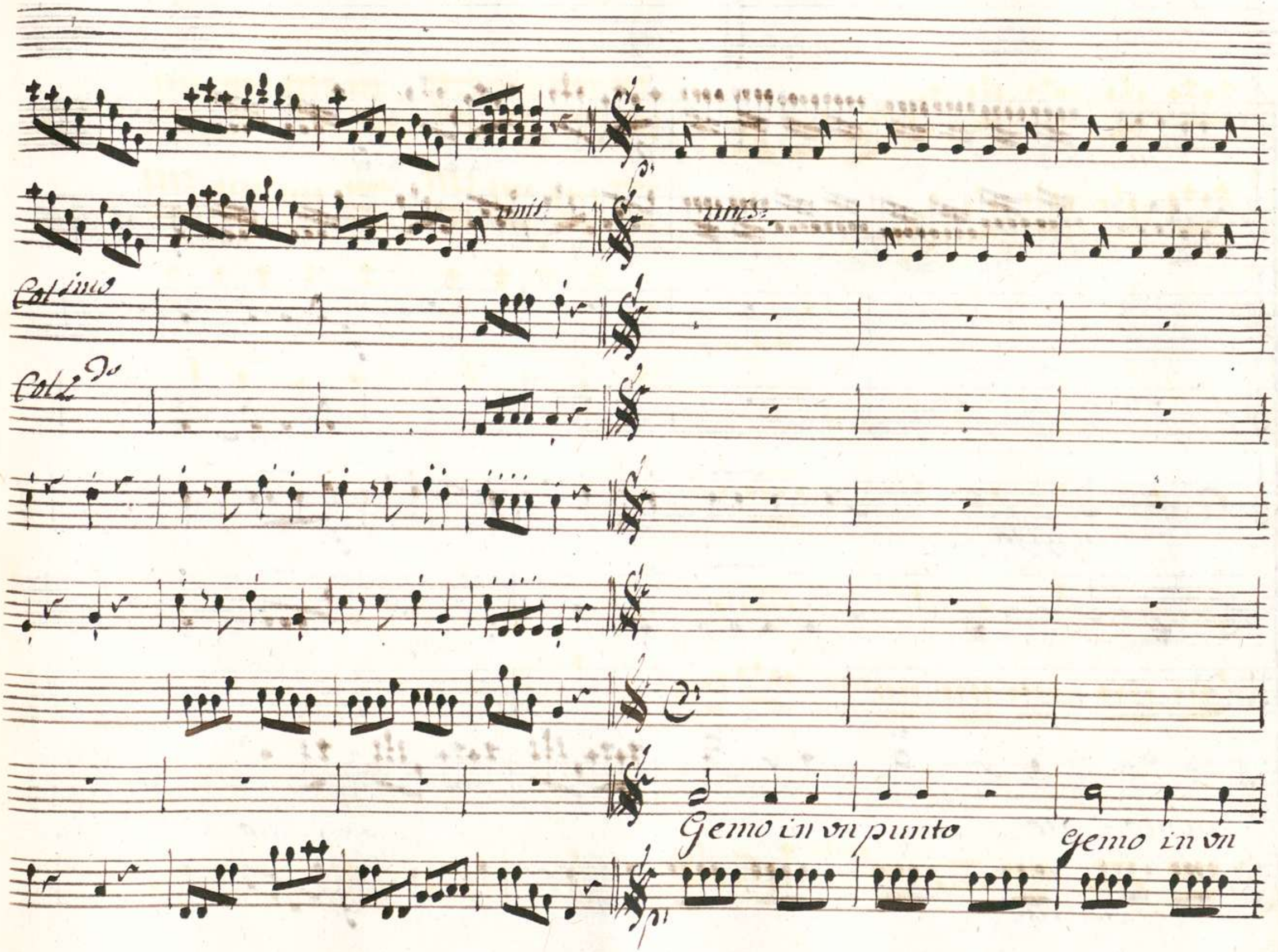
lando

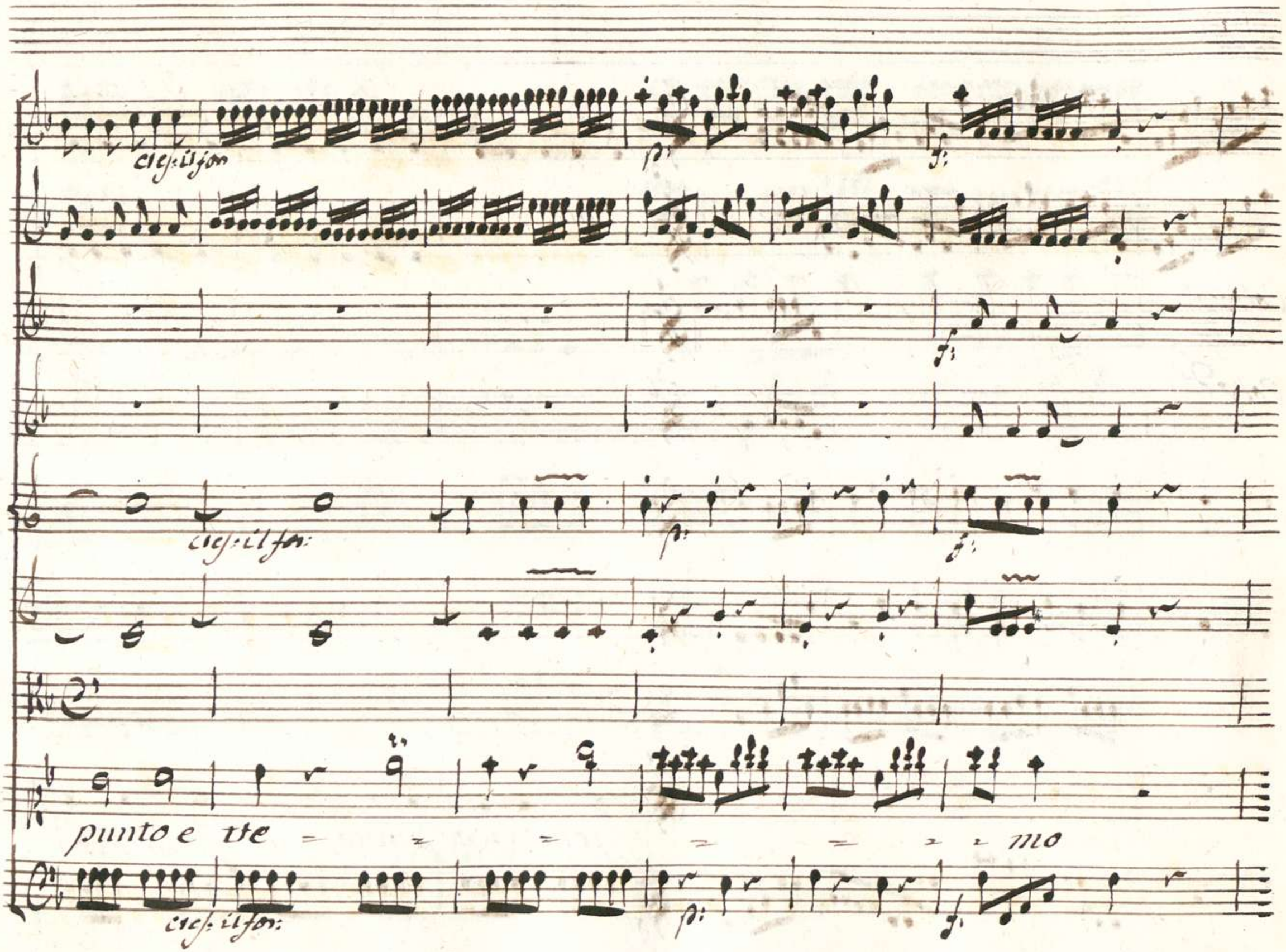
pianger in mezzo all'ire.

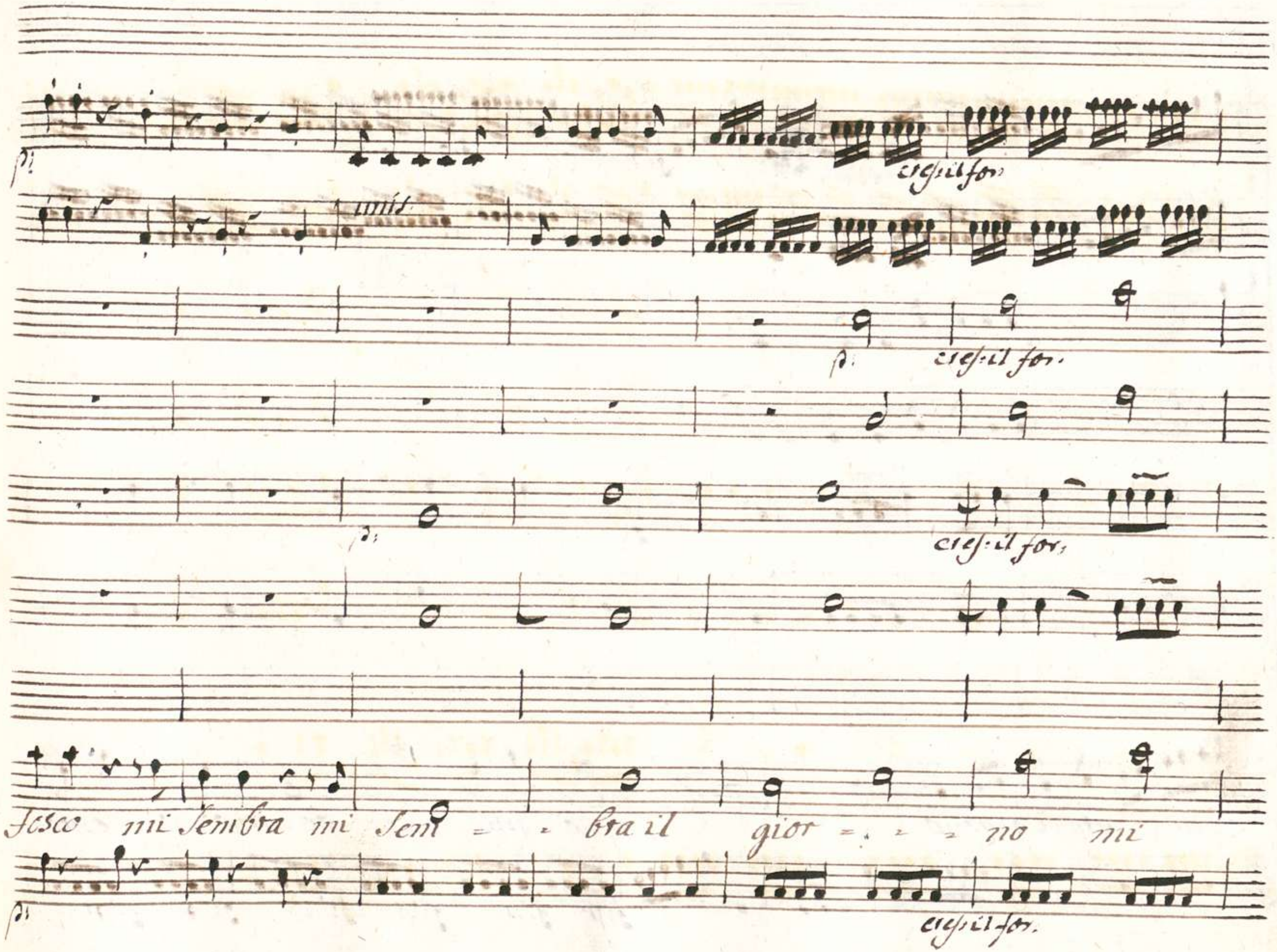

bramar la morte, E non saper morire

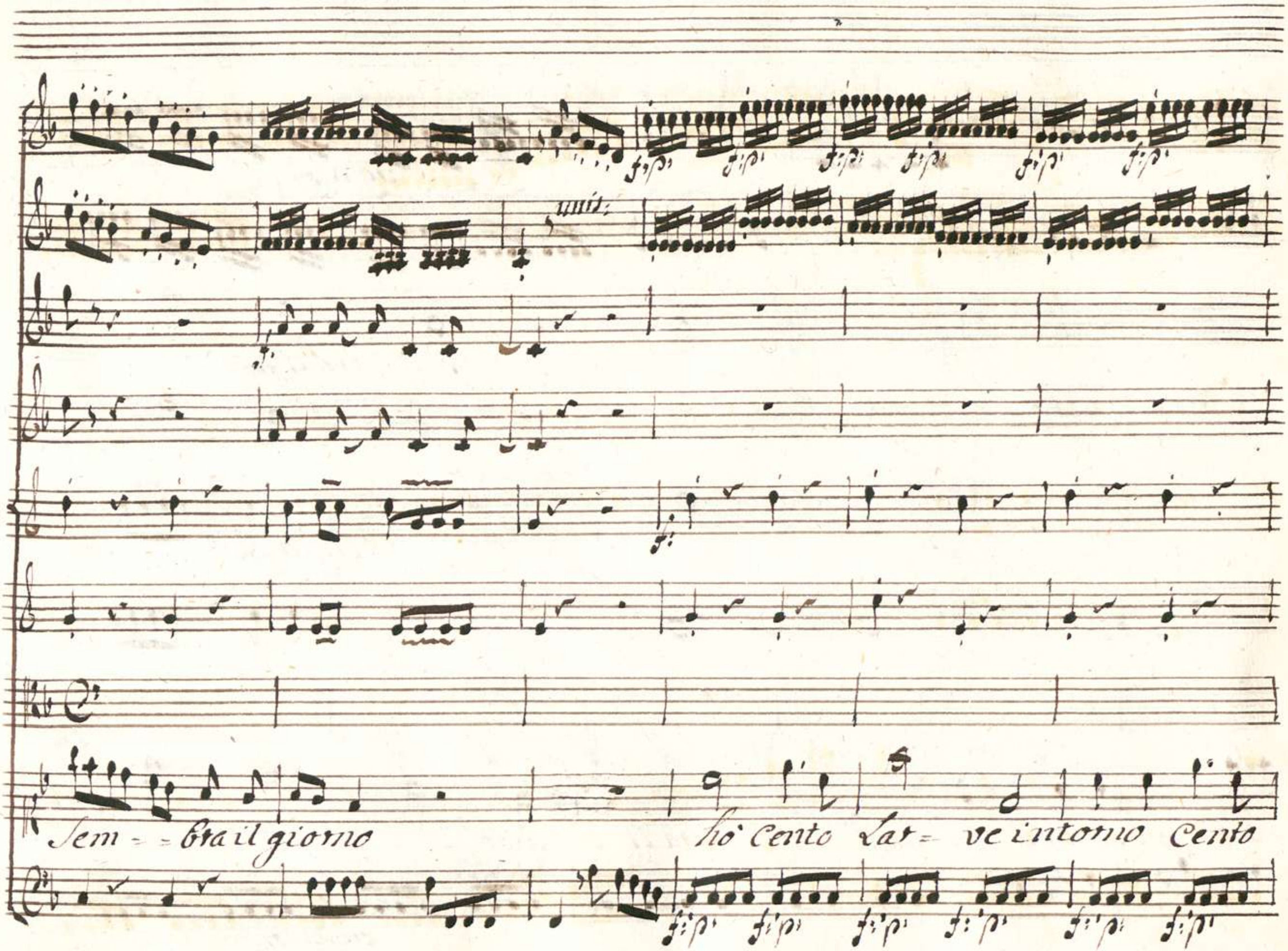

Aria
Violini
p.
cres: il for
unis.
Oboi
col 1mo
p.
col 2do
Corni
p.
cres: il for.
Viola
Lucida
Presto assai
p.
cres: il for

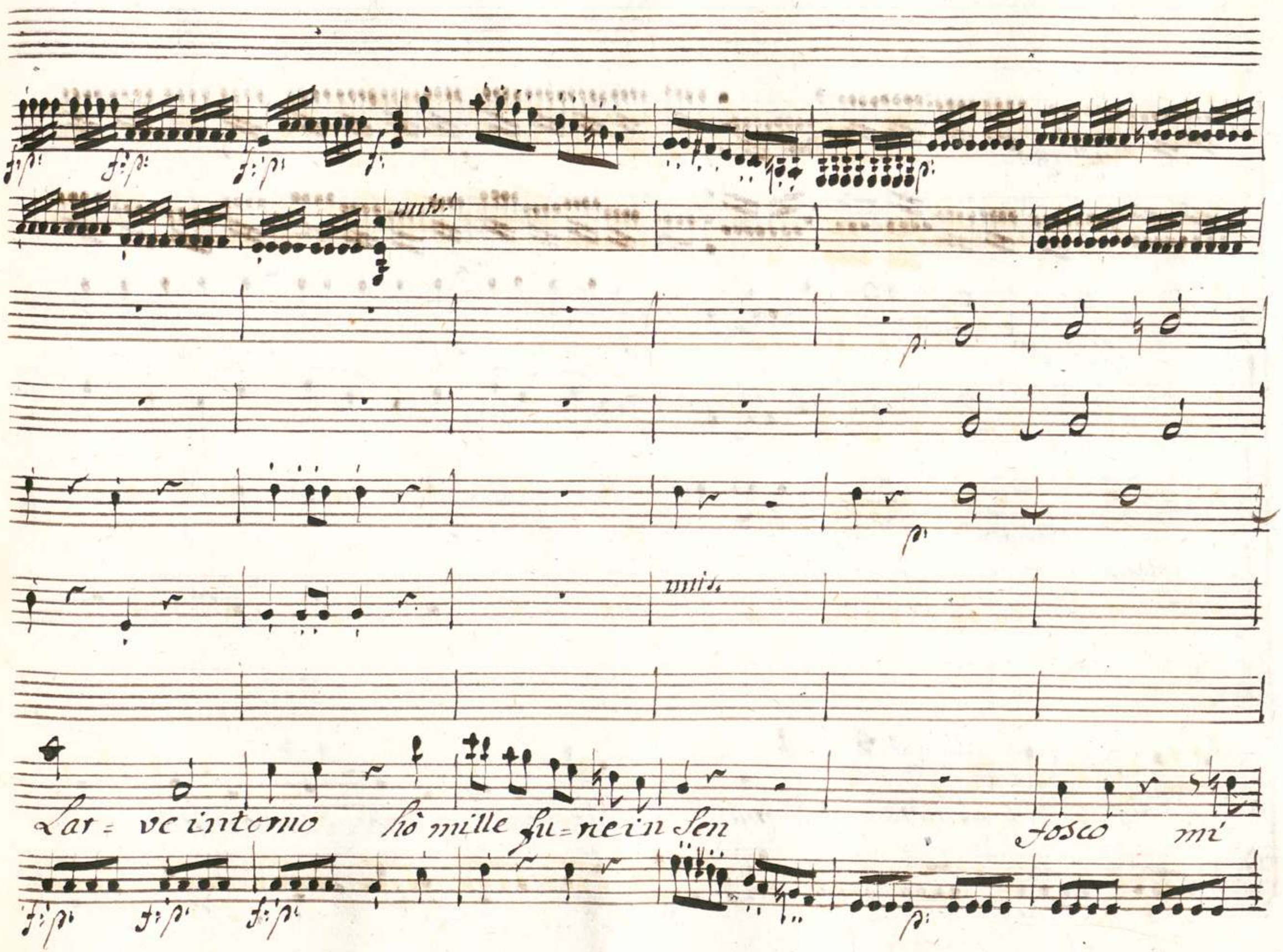

unis
Col 1mo
Col 2do
unis

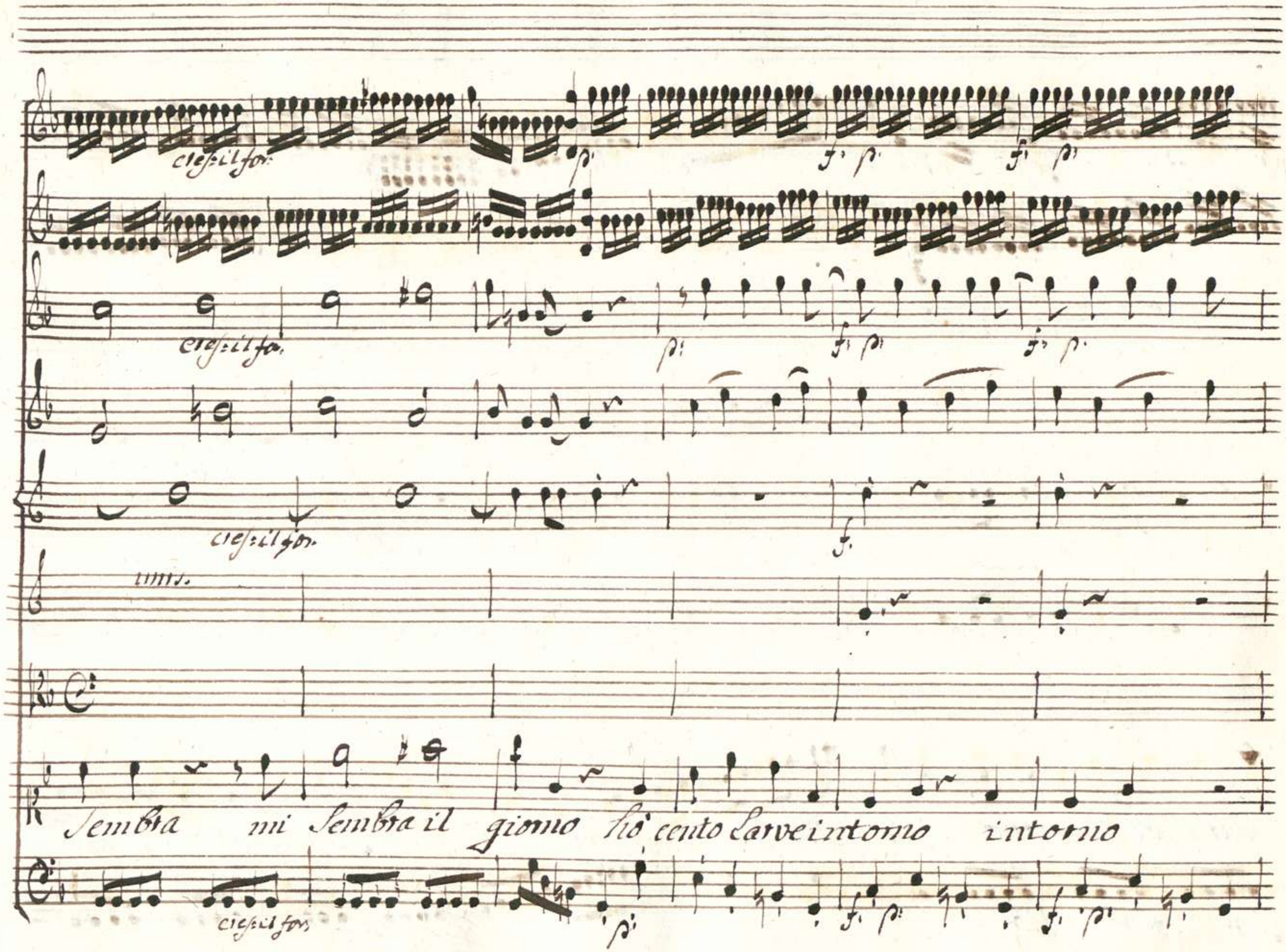

unis
unis
Col 1mo
Col 2do
Gemo in vn punto
Gemo in vn

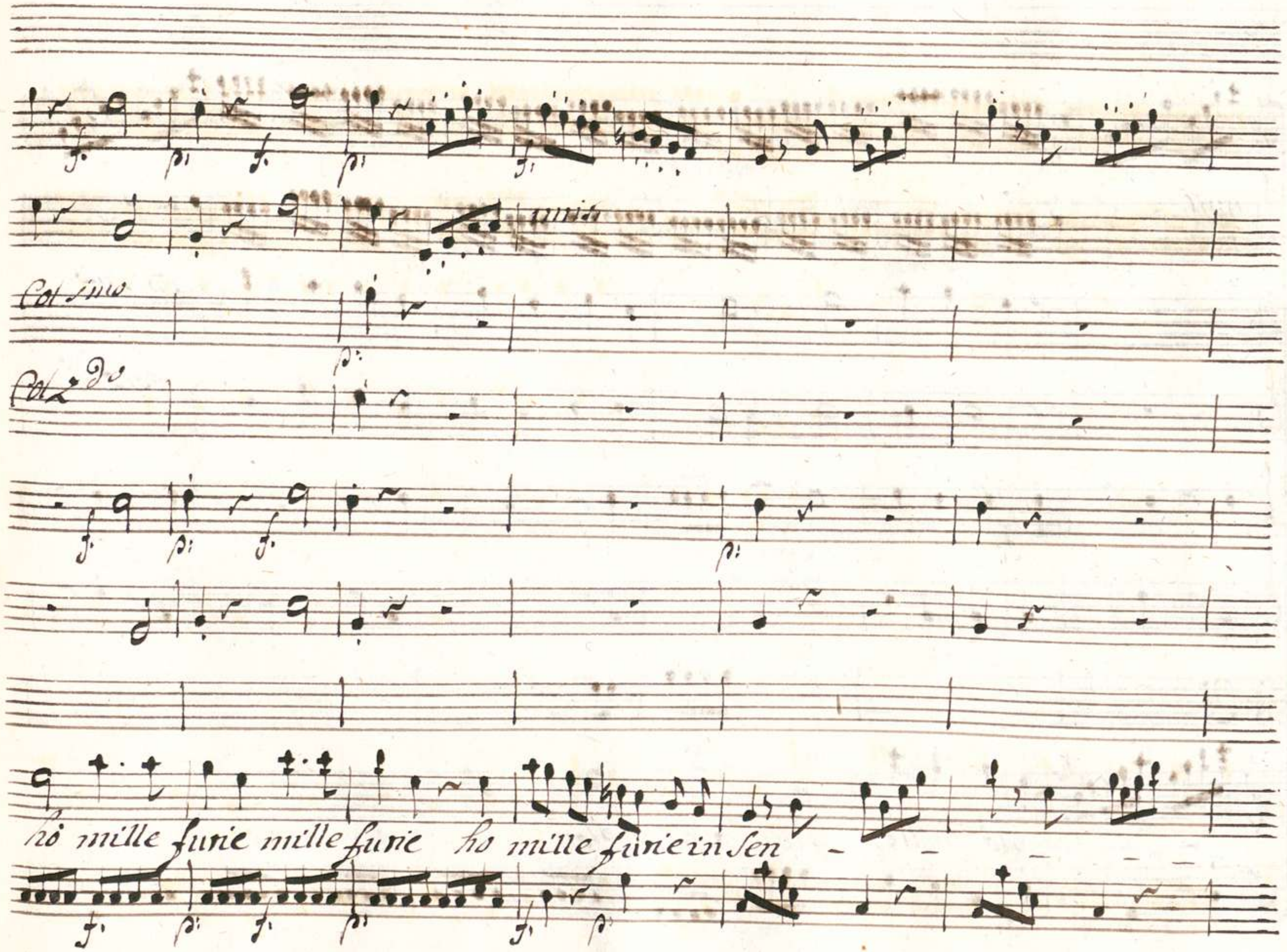

cres: il for:
p:
f:
cres: il for:
p:
f:
punto e tre = = = = = = = mo
cres: il for:
p:
f:

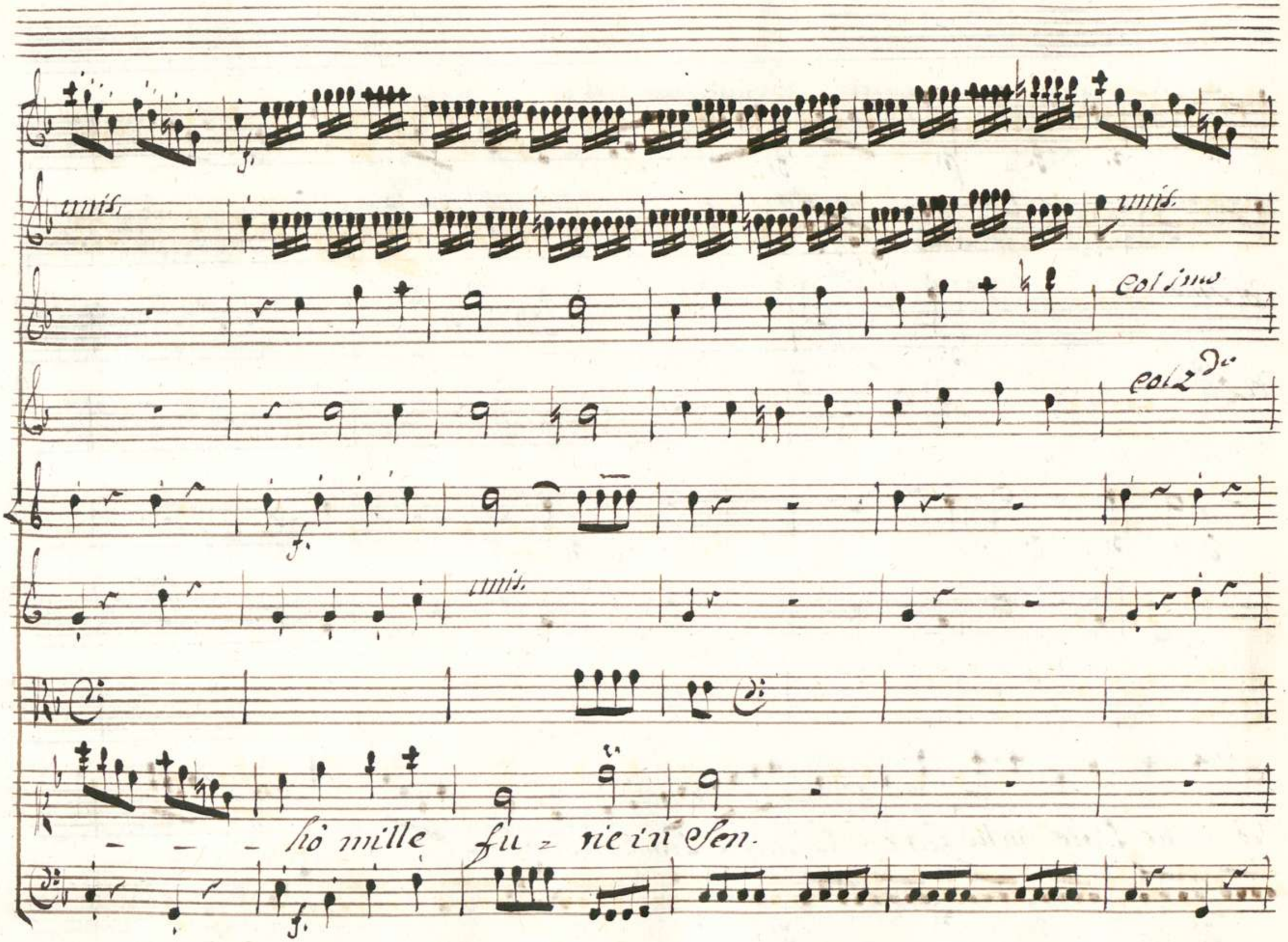

p:
cres: il for:
unis.
p:
cres: il for.
p:
cres: il for:
fosco mi sembra mi sem = = bra il gior = = = no mi
p:
cres: il for.

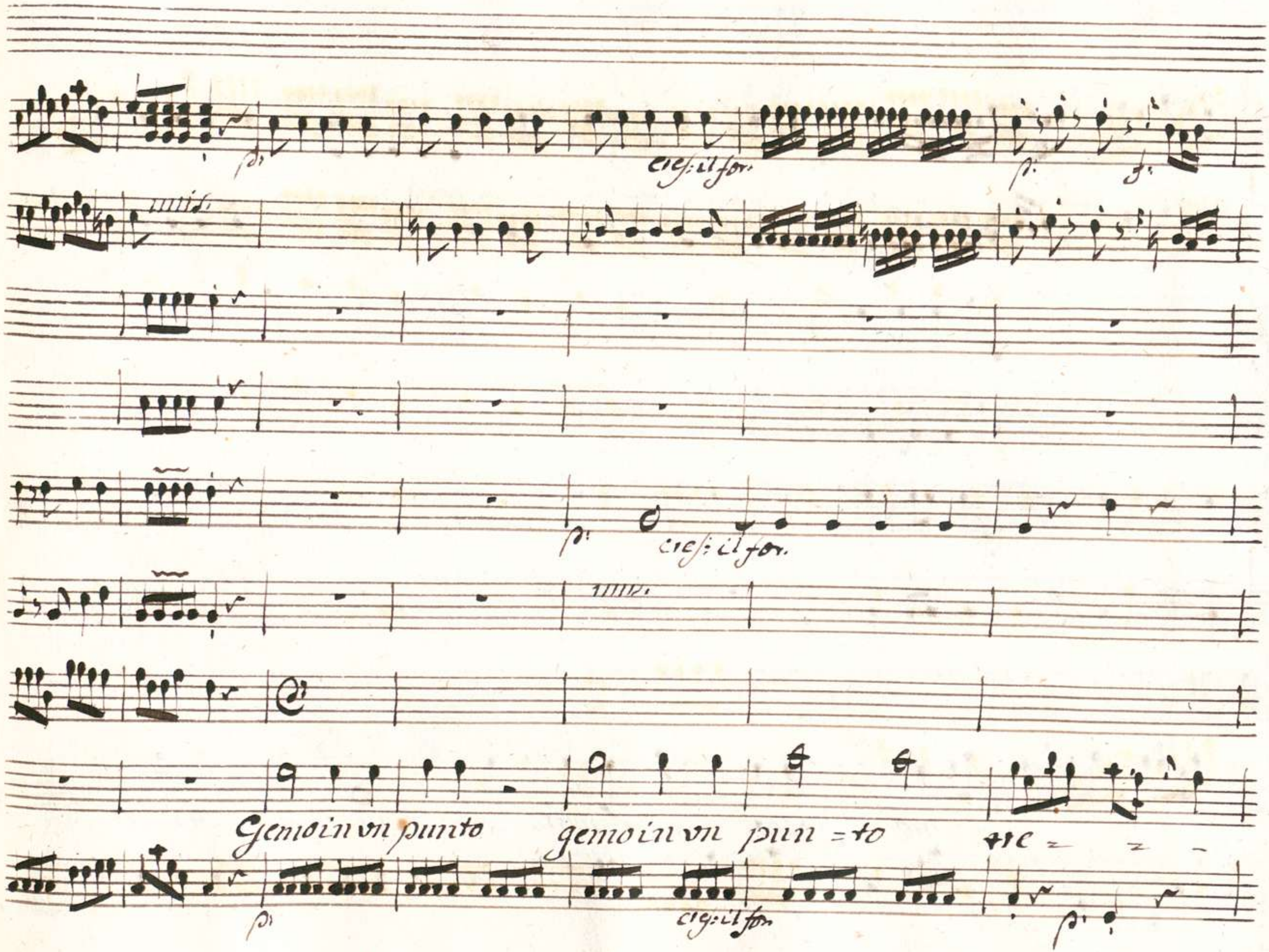

unis:
Sem = = bra il giorno
hò Cento Lar = ve intorno Cento


unis.
unis.
Lar= ve intorno hò mille fu=rie in Sen fosco mi


cres: il for:
cres: il for:
cres: il for:
unis.
Sembra mi Sembra il giorno hò cento Larve intorno intorno
cres: il for:

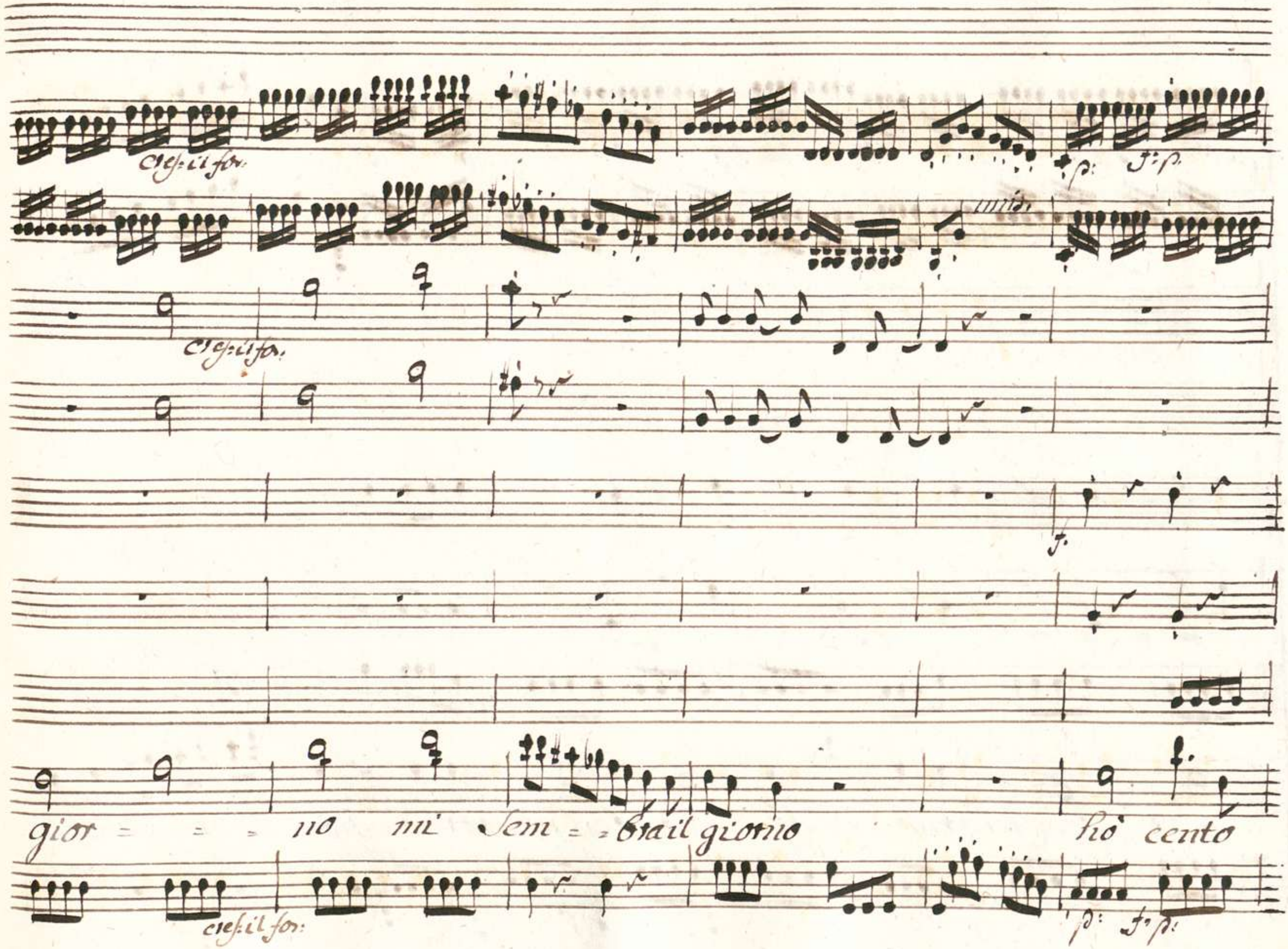

unis
Col 1mo
Col 2do
hò mille furie mille furie ho mille furie in sen


unis.
unis.
Col 1mo
Col 2do
unis.
hò mille fu - rie in Sen.

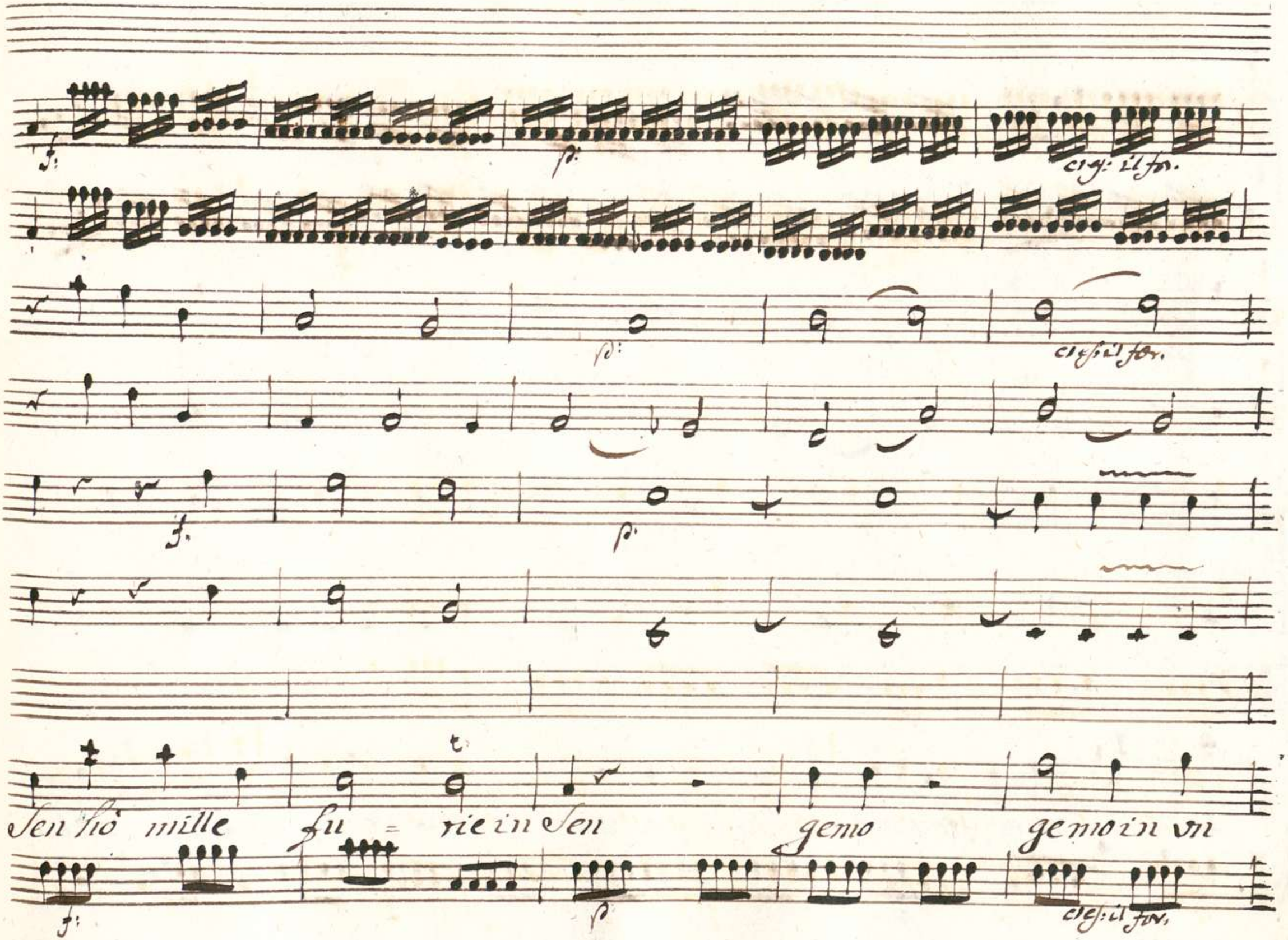

p:
cres: il for.
p:
f:
unis.
p:
cres: il for.
unis.
Gemo in vn punto
gemo in vn pun = to
tre = = =
p:
cres: il for.
p:

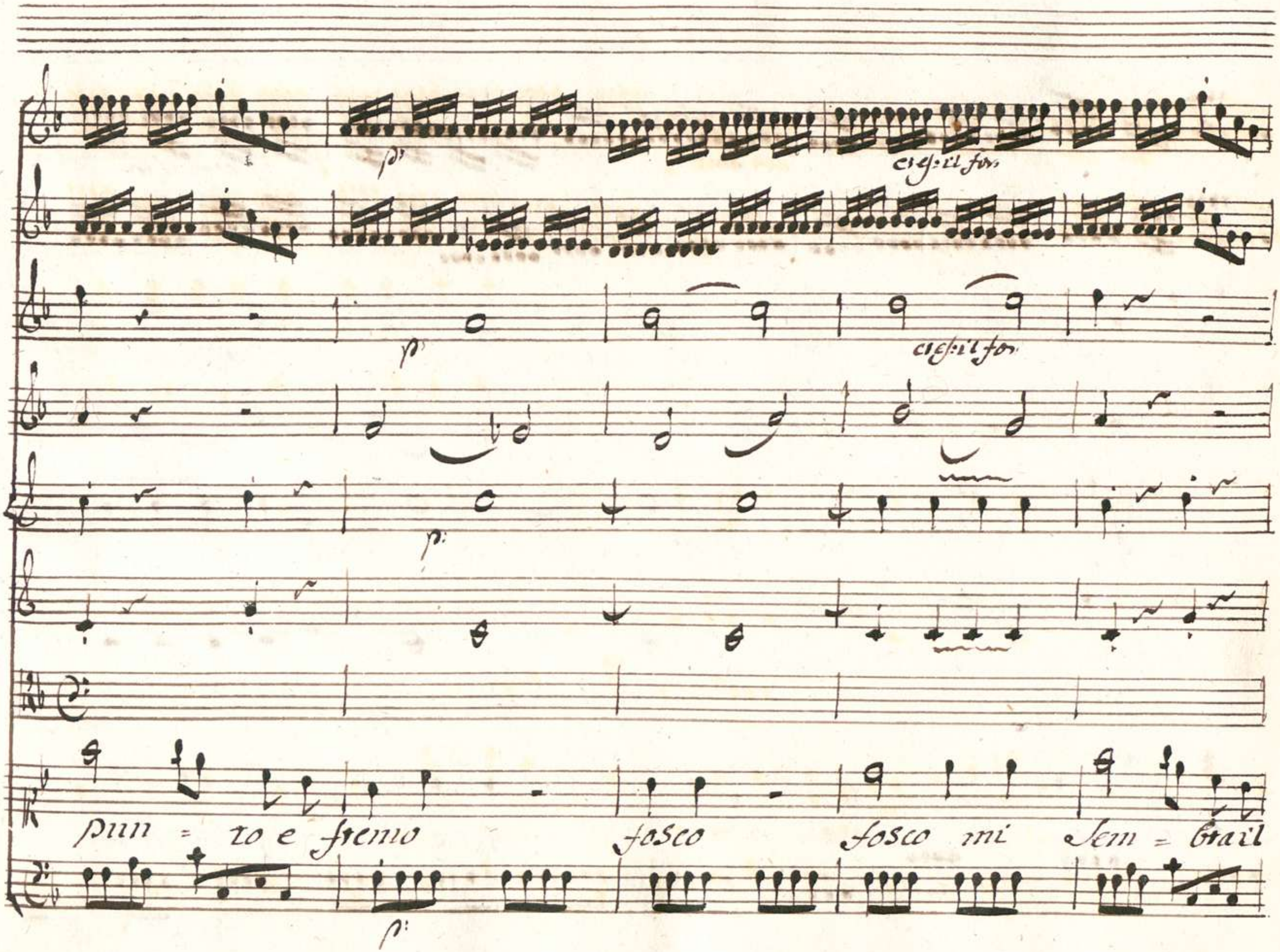
unis.

= = = mo fosco mi sembra mi seni = = bra il


cres: il for:
p: f: p:
unis.
cres: il for:
f:
gior = = = no mi Sem = = bra il giorno
hò cento
cres: il for:
p: f: p:

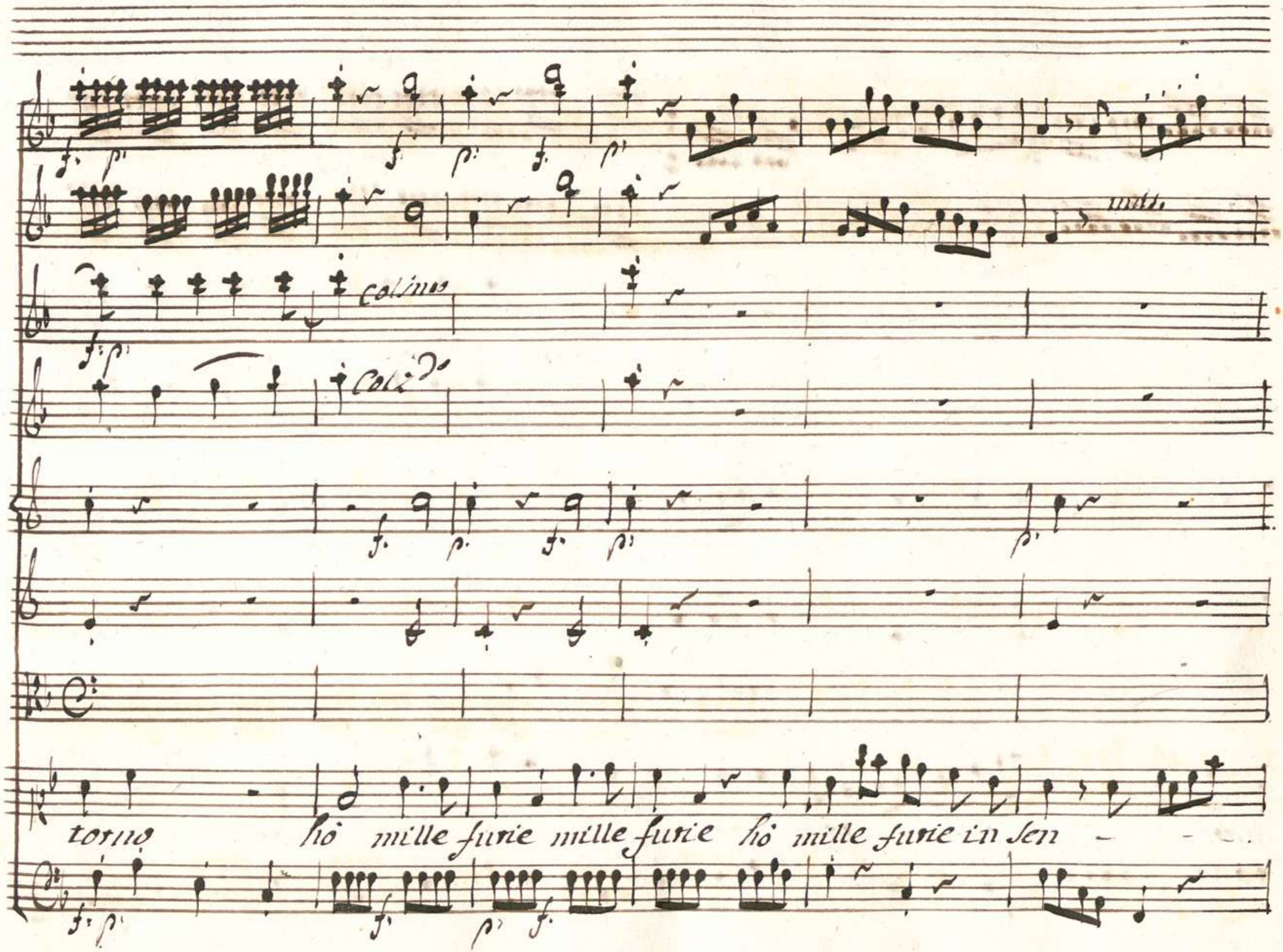
Lar= ve intorno Cente larve in= torno ho mille fu= rie in

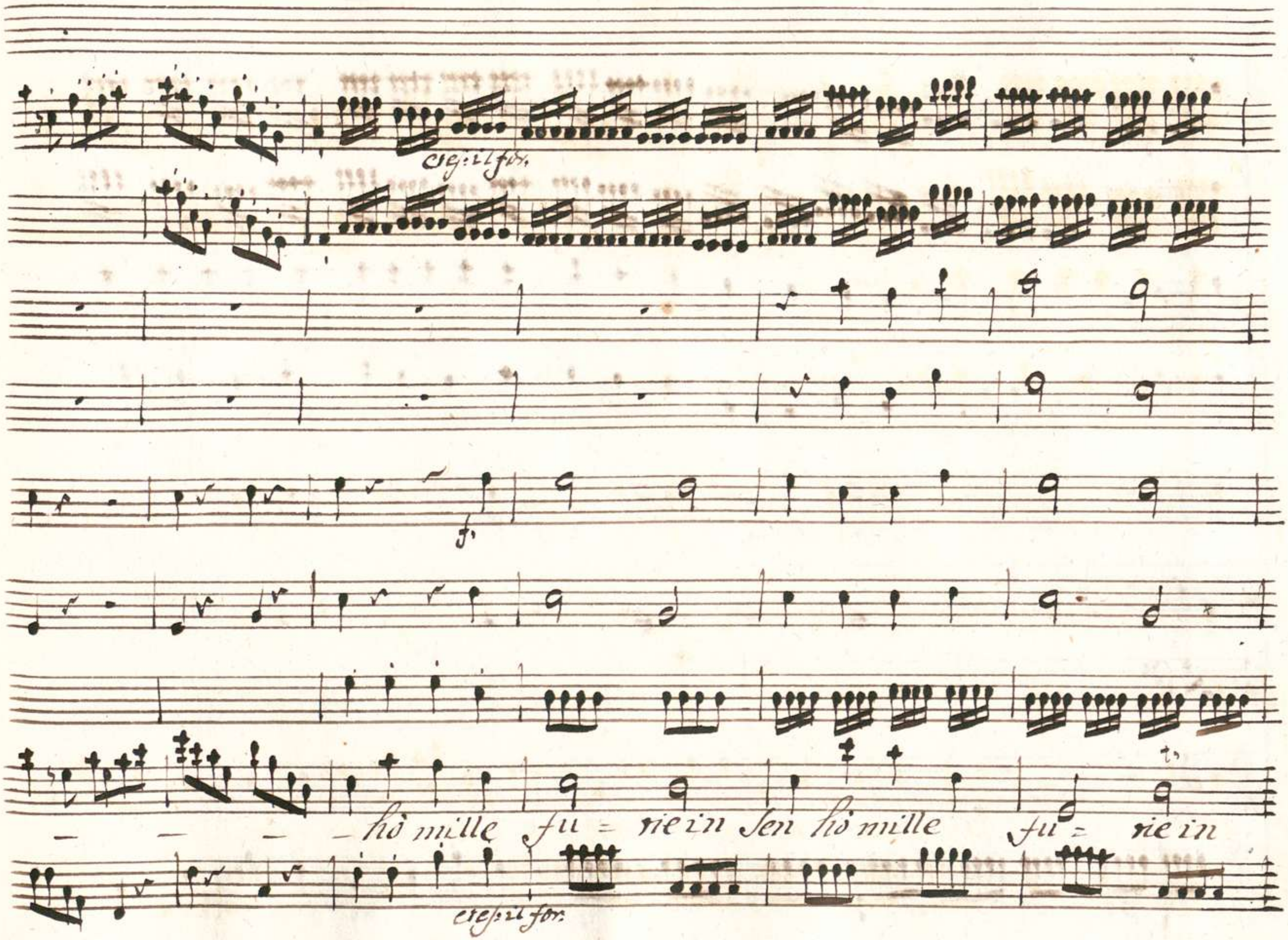

f:
p:
cres: il for.
p:
cres: il for.
f.
p.
Sen hò mille fu = rie in Sen gemo gemo in vn
f:
p
cres: il for.

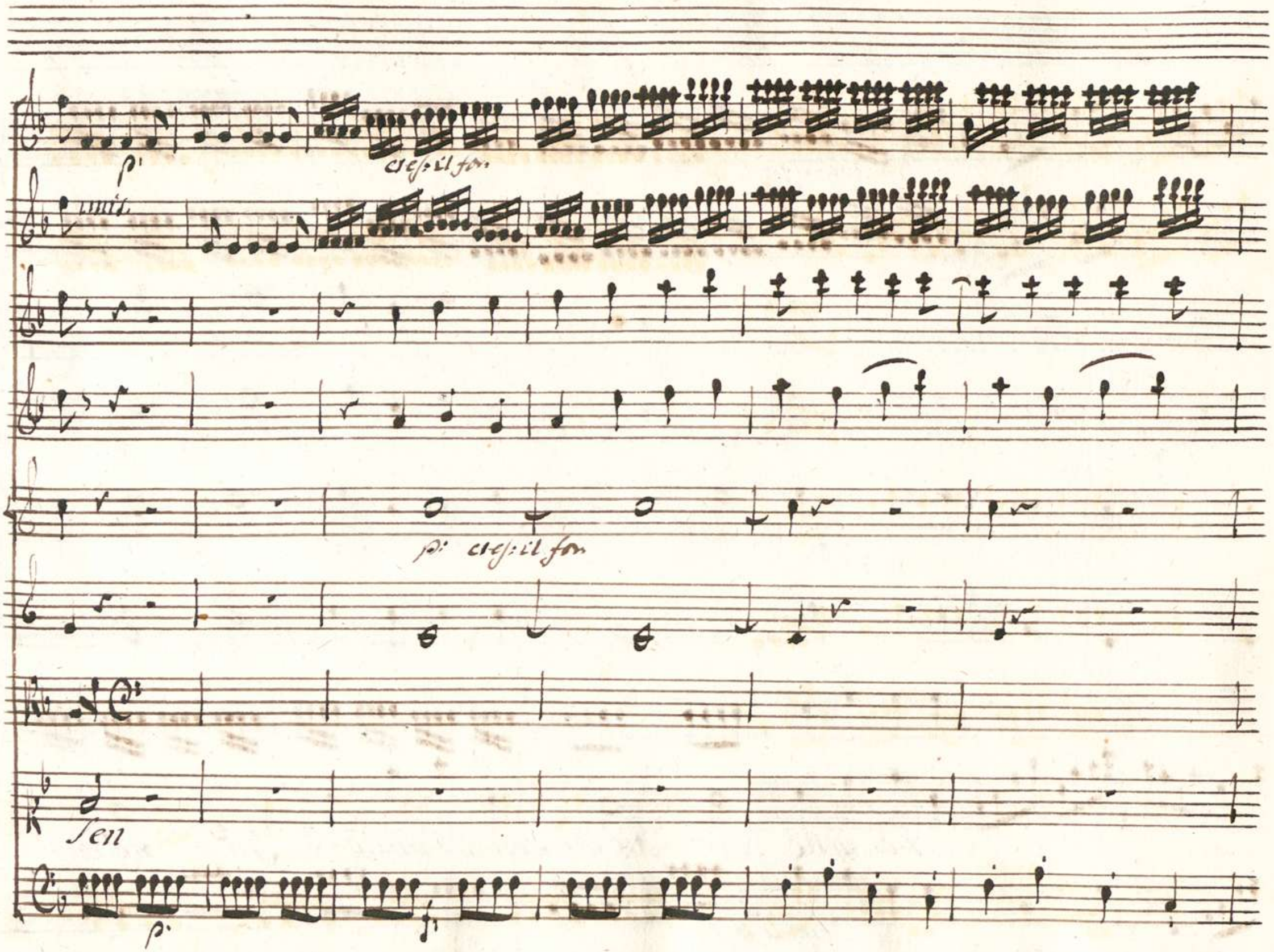

p:
cres: il for
p:
cres: il for
p:
pun = to e fremo fosco fosco mi sem = brail
p:

unis.

giorno fosco mi sembra il giorno ho cento larve intorno in=


mutt.
Col 1mo
Col 2do
torno hò mille furie mille furie hò mille furie in sen - - -


cres: il for.
f.
hò mille fu = rie in Sen hò mille fu = rie in
cres: il for.

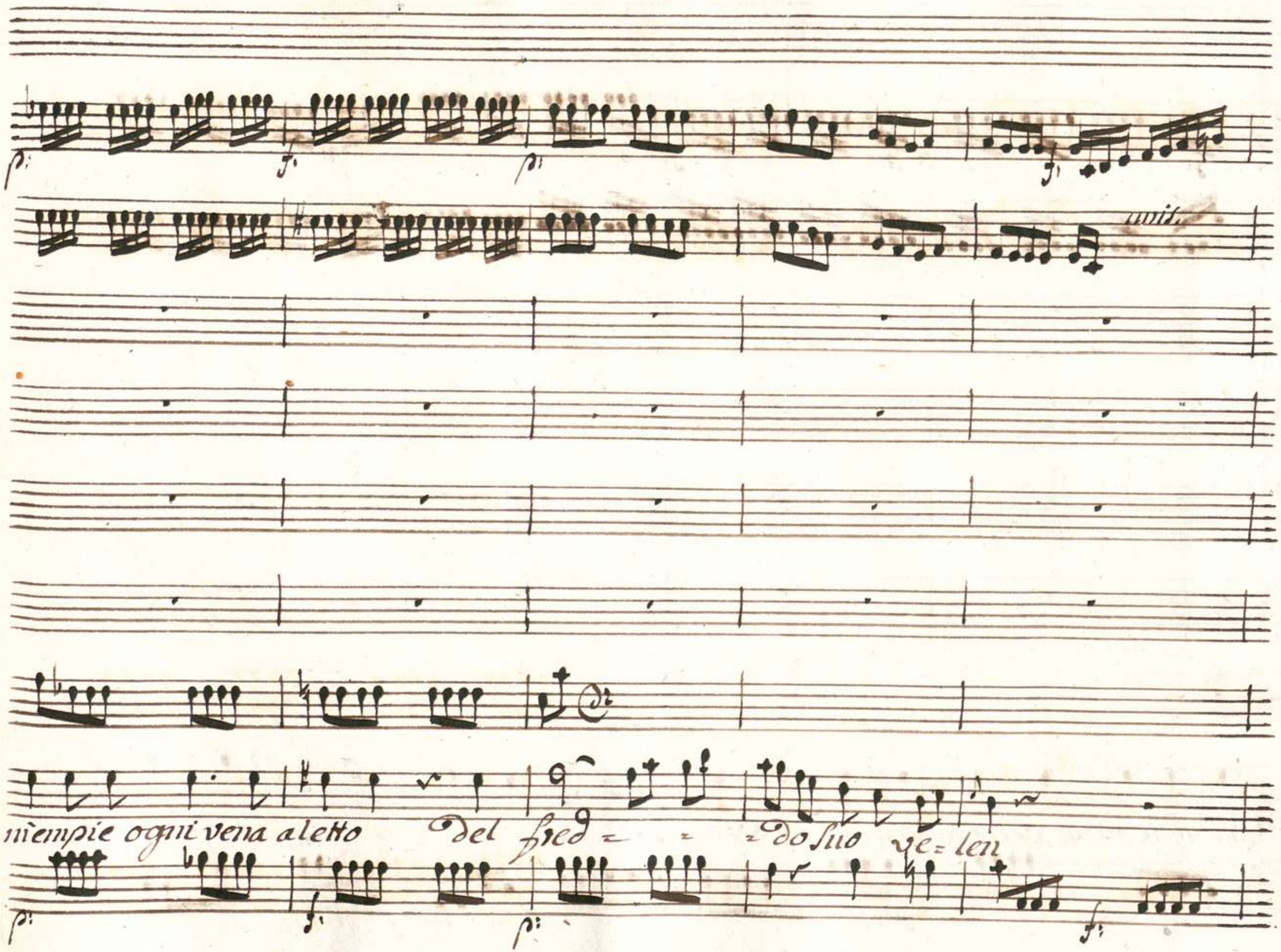

p:
cres: il for.
unis.
p: cres: il for
Sen
p:
f:

Col Jmo

Col 2do

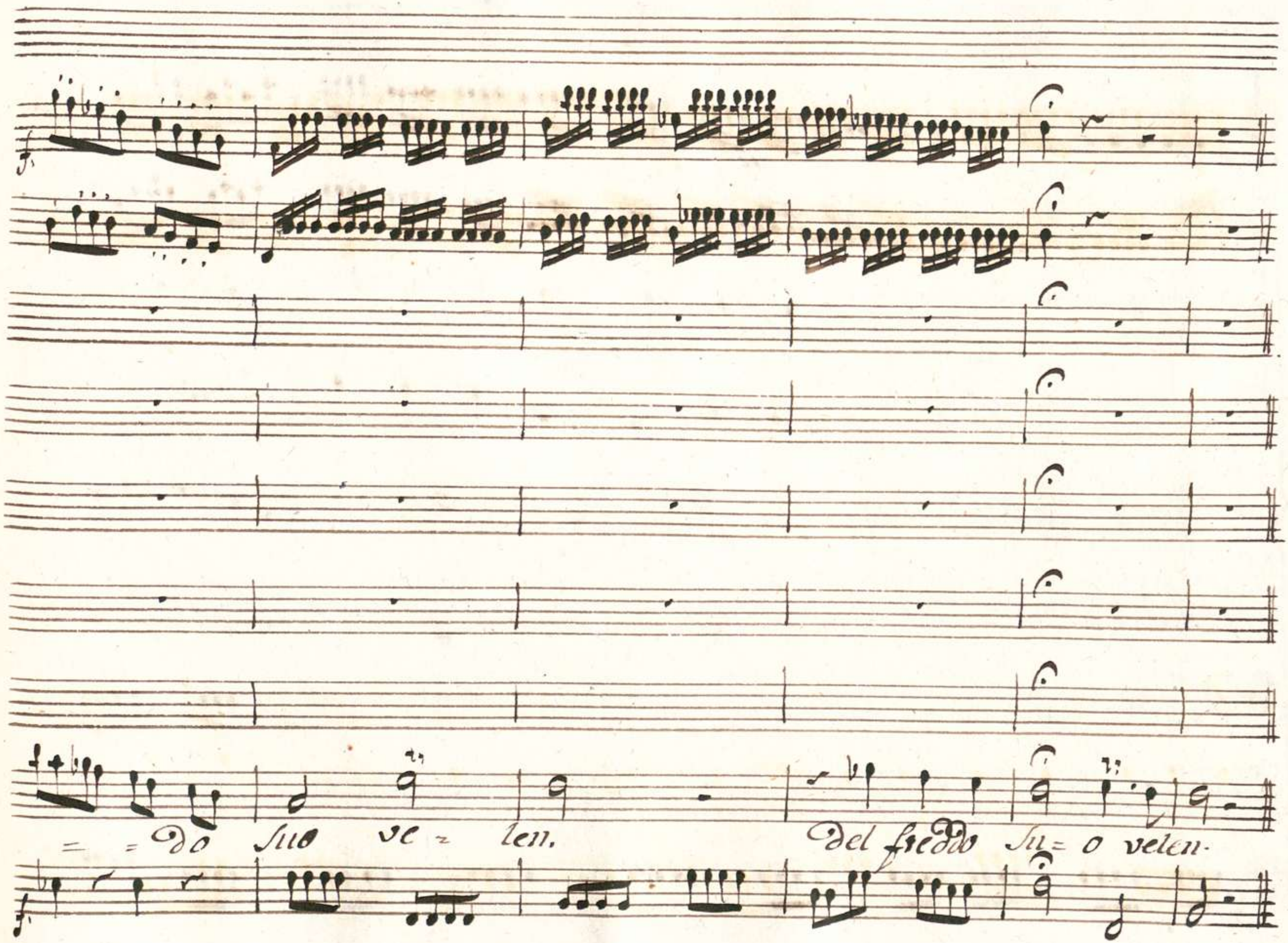
Con la Sangui = gna fa = ce

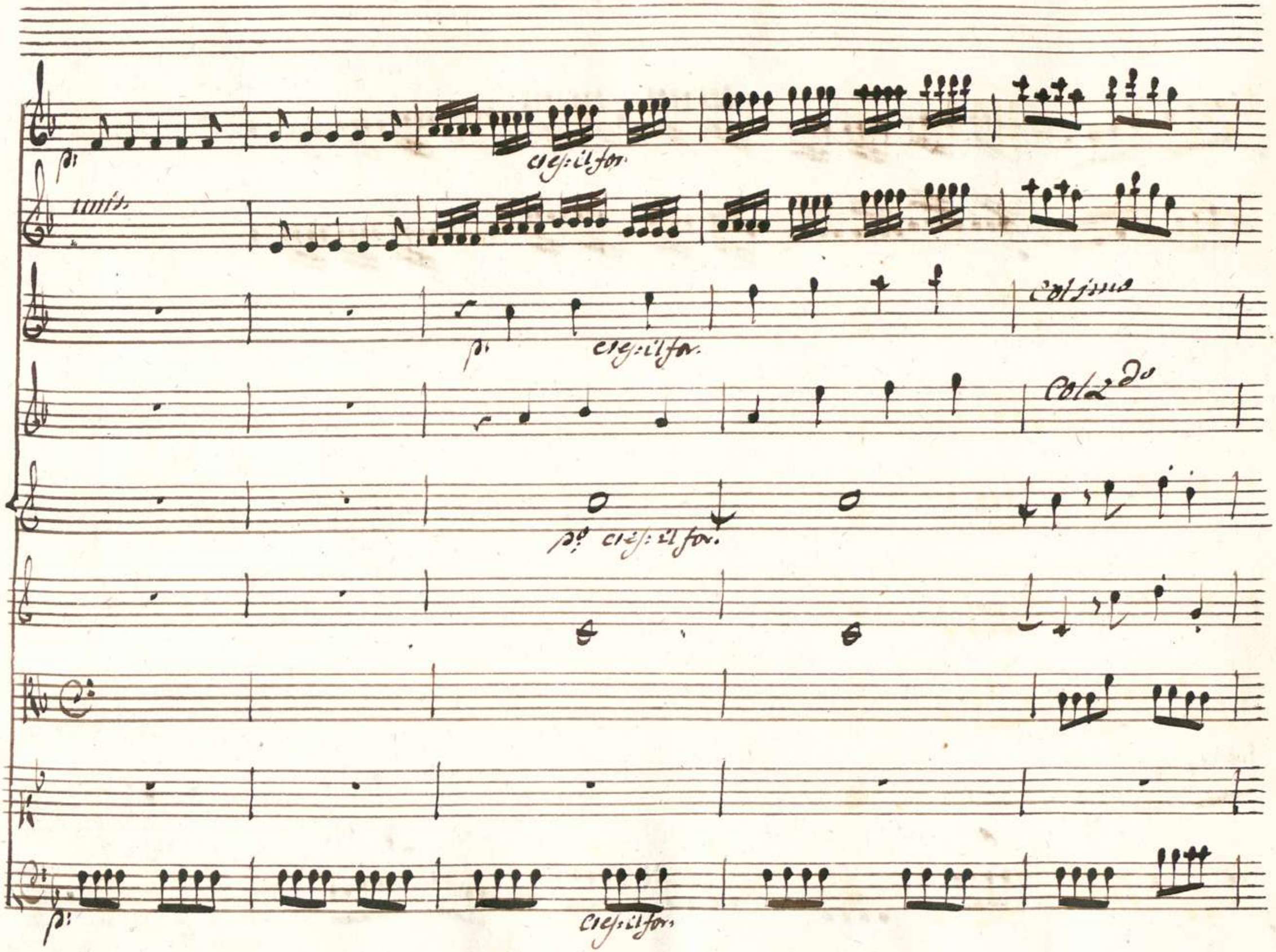
mi arde Megera il petto  mi empie ogni vena Aletto

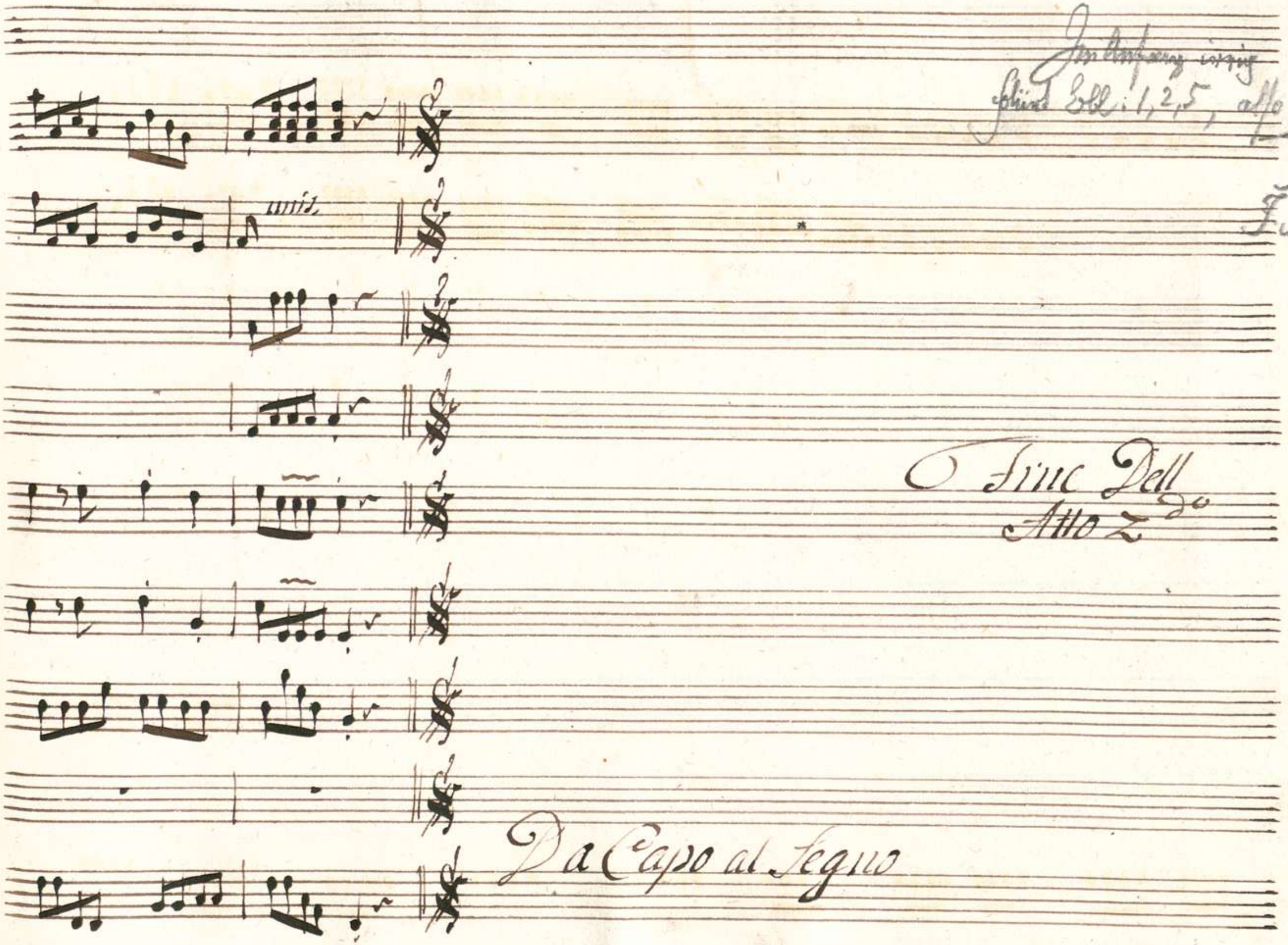

unit.
mi empie ogni vena a letto del fred = = = do suo ve = len

0066122

mi empie ogni vena Aletto Del fred


= = do suo ve = len.
del freddo su = o velen.


p:
cres: il for.
unis.
p:
cres: il for.
Col 1mo
Col 2do
p:
cres: il for.
p:
cres: il for.




Jen Anfang irrig
Stimmt Ebl: 1, 2, 5, also — 2
96
F. F. Mo

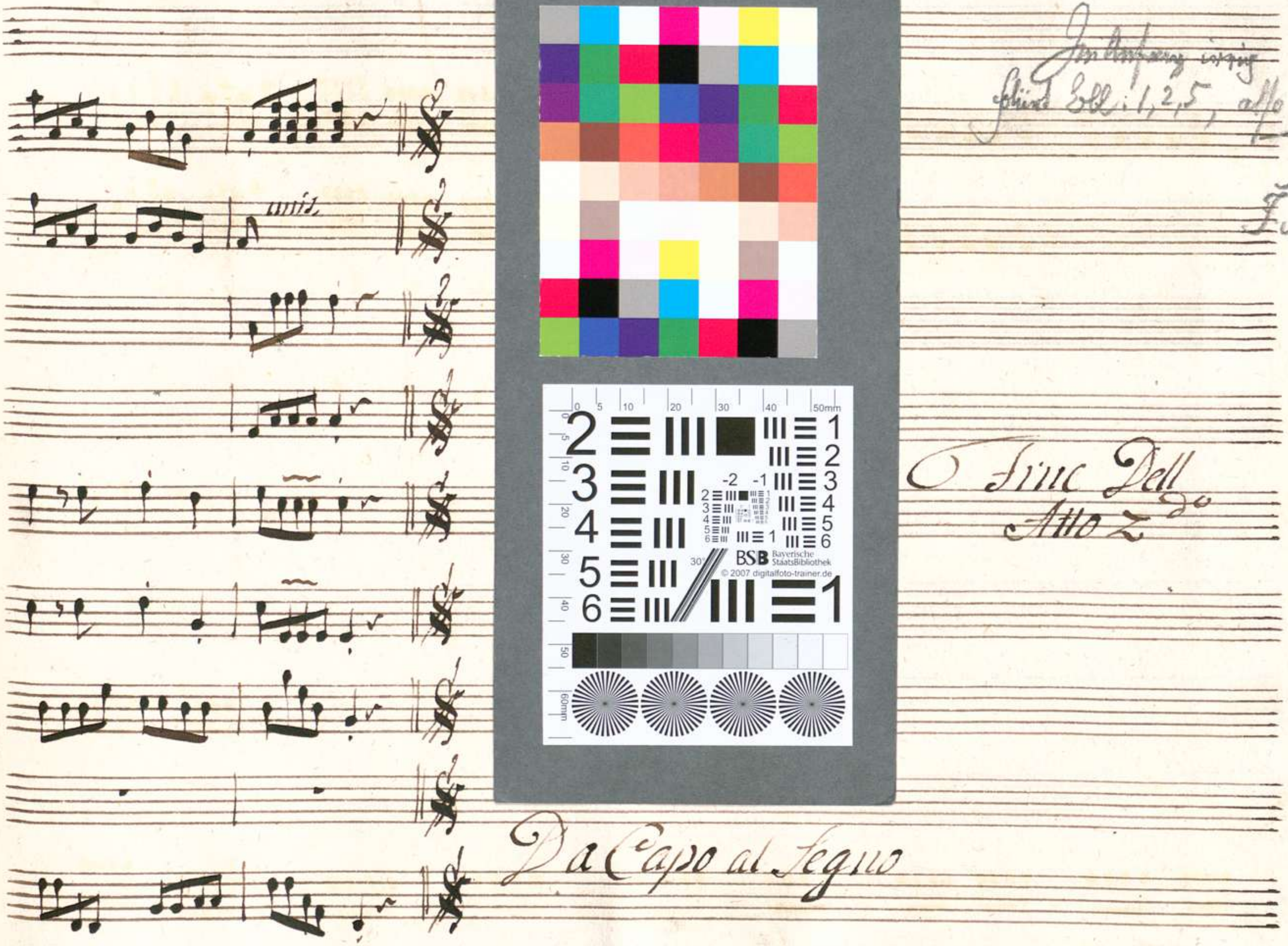
Fine Dell
Atto 2do

Da Capo al Segno

0066122

1899

0066122


unis.
Fine Dell
Atto 2do
Da Capo al Segno