

N
Dom: 2 post Epiphania

Was Gott thut das ist wohl gethan.

a

2 Oboi
2 Violini
viola
C. A. T. B.

et

Fondamento.

di

Stachel.

Vertical text on the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side. The characters are partially obscured and difficult to read, but appear to be in a traditional East Asian script.

J. N. J.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *for*.

Was Gott thut das ist wohl gethan.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Er mach' mit" and "Din' her bin =" are written below the vocal lines.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of piano accompaniment with some melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Er mach' mit mir wie ab ihm wohl gefället dir' er

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

mir wie ab = ihm wohl = gefället = er mach' mit mir wie ab ihm wohl gefället

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

ih' er mach' mit mir wie ab ihm wohl gefället er mach' mit mir wie ab ihm wohl gefället

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment.

Din' her bin = " ih' er mach' mit mir wie ab ihm wohl ge "

Handwritten musical notation for the eighth system, primarily consisting of piano accompaniment with some melodic lines.

bin ich *liebe Sie bin* = ich *er mach' mit mir was ab ihm wohlgefallt*,

liebe Sie bin ich *er mach' mit mir was ab ihm wohlgefallt* *er mach' mit mir was*

liebe Sie bin ich *liebe Sie bin* = *ich er mach' mit mir was*

fallt Sie bin ich *er mach' mit mir was ab ihm wohl*

4 3 6 6 4 2 6 5 6

er mach' mit mir was ab ihm wohlgefallt *liebe Sie bin ich*

ab ihm wohlgefallt *er mach' mit mir was ab ihm wohlgefallt* *liebe Sie*

ab ihm wohlgefallt *er mach' mit mir was ab ihm wohlgefallt* *Sie bin ich* *Sie*

gefallt *liebe Sie bin* = *ich Sie bin ich*

7 4 2 8 5 3 4 2 5 2 6 7 9 4 8 3 7

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical text. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Lyrics:
 er mach mit mir wie ab ihm wohl gesallt Siehe Sie
 Siehe Sie bin ich ihar mach mit mir wie ab ihm wohl gesallt Siehe Sie
 mir wie ab ihm wohl gesallt
 Siehe Sie bin = ihar mach mit mir wie ab ihm wohl gesallt

Tanto Solo

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It consists of six staves. The notation and lyrics continue from the first system. The basso continuo line includes figured bass notation.

Lyrics:
 bin ich Sie bin ich er mach mit mir wie ab ihm wohl gesallt.
 bin ich Sie bin ich er mach mit mir wie ab ihm wohl gesallt.
 Sie bin ich Sie bin ich er
 Sie bin ich Sie bin ich er mach mit mir wie ab ihm wohl gesallt.

Stett läßt sich die Dornen wachsen, aber mit süßem Frost beschneit. Ihr

güß, der lange güß, am Dornen wandern müß, könnt endlich doch in Rosen

garten. Ihr Augen wachet güß gewaint, und das der Ebrünen Wasser

krüge bis oben an erfüllt, sieht endlich doch, das Wein und Wasser

Und so erzehlet Stett die ängstlichen Verzüger mit süßem Frost, u. weller Eßüger.

erfüllt. Und so erzehlet Stett die ängstlichen Verzüger, mit süßem Frost und weller Eßüger.

Violino Solo

Violini
pizzicato

pizzicato

warte mir, bis ich meine Pflichten erfüllt und zwar zur rechten Zeit

und zwar zur rechten Zeit,

26

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

erwartete nur bis ihre Hände schlugen, sie schlägt

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes a double bar line at the beginning of the system.

und zwar zur rechten Zeit und zwar zur rechten Zeit erwartete nur sie schlägt

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts. It includes a double bar line at the beginning of the system.

und zwar zur rechten Zeit.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the page with a final vocal line and piano accompaniment. It includes a double bar line at the beginning of the system.

Dein Dank

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

bleibet im *Vertrauen*, bei ihm ist alles abgemacht, bei ihm ist alles abgemacht

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features dense chordal textures.

im *Vertrauen*, er hat bereits von *Freiheit* dem *Teufel* wirklich überhört =

Handwritten musical notation for the third system, with vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with complex harmonic structures.

gut, er hat bereits von *Freiheit* dem *Teufel*

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the vocal and piano parts. The piano part ends with a final chord.

wirklich überhört = = = = gut.

Dalcroze

Choral pag: 562. Wt.

Das Wort hat das ist wohl zu thun, es bleibt gar nicht im Willen,
 wir erlangen meine Sachen an, will ich ihm halten stille,

er ist mein Wort, der in der Noth mich wohl wird zu erhalten,

Denn wird ich ihm nur halten.

Oboi

9
4 3

7

7

6
4
2

Es geht über dein Willen, schwingt ihr Organe schwingt

Es geht über dein Willen, schwingt ihr Organe schwingt

5
4

3

5
4

2 10 7

9
4

8
3

6

7

7

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'tr'.

Alla rade du rade du Galas/Bunheit, ab ga

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with the lyrics "Alla rade du = Galas/Bunheit" and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are followed by "ab ga".

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'tr'.

Abba garr dain wille schwingel fr Dorgan schwingel, Alla rade du Galas =

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with the lyrics "Abba garr dain wille schwingel fr Dorgan schwingel, Alla rade du rade du ga" and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are followed by "ab ga".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written in German: "Sanft bringt ihr Organe bringet stille und du".

Sanft bringt ihr Organe bringet stille und du

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written in German: "und du Organe = = = Sanft. du und du und du Organe = = = Sanft.".

und du Organe = = = Sanft.

du und du und du Organe = = = Sanft.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a single staff with notes and figured bass numbers: 7, 7, 6, 4, 6, 4, 7.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a single staff with notes.

Tag ab der bekümbten Dula daß sie sich vergabens

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a single staff with notes.

Tag ab der bekümbten Dula daß sie sich vergabens

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a single staff with notes and figured bass numbers: 6, 7, 6, 7, 6.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a bass line with figured bass notation.

Lyrics: gnade, dem Gott halte seine Zeit, dem Gott halte sei

gnade dem Gott halte seine Zeit dem Gott halte sei

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a bass line with figured bass notation.

Lyrics: in Zeit dem Gott halte sei in seine Zeit.

in Zeit Gott hal te sei in Zeit.

Adagio

Zu Eana Dirytha gar knie wain mach "ubrig" yn, ab

Stett ein wunder that. Und wann auch selbt Maria batte das er dan

Mangel wehren solte, so that er ab doch ufa nicht, ab er nach

siner weyheit wolt. Maria spruch: was er auch sagt das

Mein gantz siner Rath ist gut, solg ihm so wird dich Gott gewis zu hinden stel,

Hut. Mein gantz siner Rath ist gut, solg ihm so wird dich Gott gewis zu hinden stel,

lan. In dassem spruch, in allen fallen:

lan. In dassem spruch, in allen fallen:

lan. In dassem spruch, in allen fallen:



