

Ach Gott! Es geht gar übel zu

8th Sunday after Trinity

TWV 1: 12

G P Telemann

edited by Peter Young

Choral
(+ Violin I)

Soprano
Ach Gott! Es geht gar ü - bel zu; auf die - ser Erd ist

(+ Violin II)

Alto
Ach Gott! Es geht gar ü - bel zu; auf die - ser Erd ist

(+ Viola)

Tenor
Ach Gott! Es geht gar ü - bel zu; auf die - ser Erd ist

Bass
Ach Gott! Es geht gar ü - bel zu; auf die - ser Erd ist

Continuo
6 7 6 6 5 5 6



9

S.
kei - ne Ruh, viel Sek - ten und viel Schwär - me -

A.
kei - ne Ruh, viel Sek - ten und viel Schwär - me -

T.
kei - ne Ruh, viel Sek - ten und viel Schwär - me -

B.
kei - ne Ruh, viel Sek - ten und viel Schwär - me -

Cont.
6 # ♯ 6 # 6 #

15

S. rei auf ei - nem Hau - fen komm'n her - bei.

A. rei auf ei - nem Hau - fen komm'n her - bei.

T. rei auf ei - nem Hau - fen komm'n her - bei.

B. rei auf ei - nem Hau - fen komm'n her - bei.

Cont. rei auf ei - nem Hau - fen komm'n her - bei.

5 6 5 6 6 5 4 5 #



1 **Etwas lebhaft**

Vln. I

Vln. II

A.

Cont. *allein*

5 6 # 7 #



6

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

7 # 7 6 5 3 # # 6 # 4 # 6

10

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

7# # # # 3 3 3 # 6 #
5



14

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p

p

Der Heuch-ler schleicht durch krum-me Gän-ge, der Heuch-ler schleicht durch krum-me

6 #



18

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Gän-ge, und schei-net, nach dem aus - sernSchein ein Schaf zu sein, und schei-net,

5 5 6 5 5b
4 3

22

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

nach dem aus - sern Schein ein Schaf, ein Schaf zu

5 6 3 5 6

26

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

sein.

allein

5 6 6 7

31

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Der Heuch-ler

3 3 3 6 6 7

35

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

f *p* *f* *p*

schleicht, _____ der Heuch-ler schleicht _____



39

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

durch krum-me Gän-ge, und schei-net, nach dem aus- sern Schein ein Schaf _____ zu

6 6 6 6 6 6 6 6 # 6 6 #



43

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

sein, ein Schaf, ein Schaf, _____ und schei-net, nach dem aus-sern Schein ein

3 3 3 5 6 # # #

47

Vln. I

Vln. II

A.

Schaf zu sein.

Cont.

5 6 # 6 6 # 6



51

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

6 # 6 # 7 5 # # #



55

Vln. I

Vln. II

A.

Ver-liert sich drauf der sanf - te Reiz: welch beis - sen - der

Cont.

6 # 7

59

Vln. I

Vln. II

A.

Hoch-mut, welch räu - bri-scher Geiz bringt Wahr-heit und Lie-be bald kämp-fend Ge-drän-ge, und setzt sich

Cont.

6 5 5 6 6

62

Vln. I

Vln. II

A.

zum Pro - phe - ten ein; welch beis - sen-der Hoch-mut, welch räu - bri-scher

Cont.

6 # 6 6

65

Vln. I

Vln. II

A.

Geiz bringt Wahr - heit und Lie - be bald käm - pfend Ge-drän - ge, und setzt sich

Cont.

2 # — 6 # — 6 5

67

Vln. I

Vln. II

A.

zum Pro - phe - ten ein, setzt sich zum Pro - phe - ten ein!

Cont.

6 6 5 — 6 #

4 #

1 **Recit**

A.

Mein Hei - land! wie be - trübt stehst mit der Spal - tung dei - ner Heer - de bei fal - scher Leh - rer Gleiss - ner -

Cont.

4 5b 7

4

A.

schein, die, bloß aus Dün - kel ih - rer Eh - re, die Se - gen der Lie - be, die Wahr - heit der Leh - re, aufs trüg - lich - ste ver -

Cont.

4 6 7 6

7

A.

keh - ren: um bloß nur groß, um bloß ein Haupt zu sein. Hilf, Herr! den stol - zen Gei - stern

Cont.

7

10

A.

weh - ren, daß al - les, was dich liebt, in Lie - be wie - der ei - nig wer - de.

Cont.

6 #

Feurig

Musical score for measures 1-3. The score is for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (A.), and Contrabass (Cont.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Feurig'. The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part has a bass line with some slurs and rests. Fingering numbers 6, 5, 6, 5, 7, 6, 6 are written below the Contrabass staff.



Musical score for measures 4-6. The score is for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (A.), and Contrabass (Cont.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is 'Feurig'. The Violin parts continue with their rhythmic pattern. The Contrabass part has a bass line with slurs and rests. Fingering numbers 6, #, #, 6, 6, 5 are written below the Contrabass staff.



Musical score for measures 7-9. The score is for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (A.), and Contrabass (Cont.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is 'Feurig'. The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Contrabass part has a bass line with slurs and rests. Dynamics markings *p* and *f* are present. Fingering numbers 6, #, #, 6, 6, 5 are written below the Contrabass staff.

9

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.
 Wirf die Heu - che - lei her - un - ter! He - be

Cont.
 6 6 6 6 5 6 5 6 6



12

Vln. I

Vln. II

A.
 wah - re Treu em - por!

Cont.
 5 7 5 #



14

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

A.
 Wirf die Heu - che - lei her - un - ter! Wirf die Heu - che - lei her

Cont.
 6 6 6 6 6

17

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A. un - ter! He - be wah - re Treu - em - por,

Cont. 6 # 6



19

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f*

A. he - be

Cont. # 5 # # — 6



21

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A. wah - re Treu - em - por, — he - be wah - re Treu - em - por!

Cont. 6 6 6 6# 6 6 # 6 5 # 6

24

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

5 7 # 6 6 6 6 # 6 6



27

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

6 6 6 # 6 6 5 #



30

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p

p

Wirf der Heu - che - lei her - un - ter! He - be wah - re Treu em - por,

6 6 # 4 5 7 6 7 # 5 5

33

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A. wirf die

Cont. # 6 #



35

Vln. I

Vln. II

A. Heu - che-lei her - un - ter! He - be wah - re Treu - em - por!

Cont. 5 7 # 6# 5 7 5



37

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A. Wirf die

Cont. # 6

39

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f*

A. Heu - che - lei her - un - ter, he - be wah - re Treu em - por,

Cont. 7



42

Vln. I *f* *p*

Vln. II

A. wah - re Treu, wah - re Treu, he - - - be wah - re

Cont. 6 6 6 6 6 6 6 7



45

Vln. I

Vln. II

A. Treu, he - - - be wah - re Treu em -

Cont. 6 7 5 4 3

48

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A. *por!*

Cont.

6 6 # #



51

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

6 6 5 6 6 7



54 **Lieblieh**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A. *p*

Cont.

Laß uns dich aus rei - nen Trie - ben, dich bloß um dich

6 6 4 5 2 # 7 # - 6 5 2 3 5 7 # # - 6 5

58 **Feurig**

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

sel - ber lie - ben; halt uns im - mer geist - lich mun - ter; dei - ne Gna - de brin - ge

9 8 5 9 8 # 6 5 6 6 # 6 6
7 5 5 4 3 # 6 5 6 6 # 6 6



61

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

täg - lich in__ uns gu - te Frucht her - vor; halt uns

f *p* *f* *p*

6 6# 6 6 6 5 6
4 # 6



63

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

im - mer geist - lich mun - ter; dei - ne Gna - de brin - ge täg - lich in uns

6 6 6 6 6 4 # 6 6
4 5

65

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

gu - - - - - te Frucht her - vor.

6 6 6 4 5 #



Choral
(+ Violin I)

S.

A.

T.

B.

Cont.

Willt du nun sein gut Chri - ste sein; so mußt du erst - lich
setz dein Ver - traun, dar - auf fest bau Hoff - nung und Lieb im

Willt du nun sein gut Chri - ste sein; so mußt du erst - lich
setz dein Ver - traun, dar - auf fest bau Hoff - nung und Lieb im

Willt du nun sein gut Chri - ste sein; so mußt du erst - lich
setz dein Ver - traun, dar - auf fest bau Hoff - nung und Lieb im

Willt du nun sein gut Chri - ste sein; so mußt du erst - lich
setz dein Ver - traun, dar - auf fest bau Hoff - nung und Lieb im

8 6 6 6 6 5#

7

S. glau - ben: al - lein durch Christ, zu al - ler Frist, dein'n
 Glau - ben

A. glau - ben: al - lein durch Christ, zu al - ler Frist, dein'n
 Glau - ben

T. glau - ben: al - lein durch Christ, zu al - ler Frist, dein'n
 Glau - ben

B. glau - ben: al - lein durch Christ, zu al - ler Frist, dein'n
 Glau - ben

Cont. glau - ben: al - lein durch Christ, zu al - ler Frist, dein'n
 Glau - ben

6 — 2 6 6 # 6



13

S. Näch - sten lieb dar - ne - - ben, das G'wis - sen frei, rein

A. Näch - sten lieb dar - ne - - ben, das G'wis - sen frei, rein

T. Näch - sten lieb dar - ne - - ben, das G'wis - sen frei, rein

B. Näch - sten lieb dar - ne - - ben, das G'wis - sen frei, rein

Cont. Näch - sten lieb dar - ne - - ben, das G'wis - sen frei, rein

6 5 6 6 # 6 5 #

19

S. Herz da - bei, das kein Krea - tur kann ge - - ben.

A. Herz da - bei, das kein Krea - tur kann ge - - ben.

T. Herz da - bei, das kein Krea - tur kann ge - - ben.

B. Herz da - bei, das kein Krea - tur kann ge - - ben.

Cont.

6 6 6 6 6 —