

CANTATES
FRANÇOISES
OU

*Musique de Chambre
à voix seule*

AVEC

Simphonie et sans Simphonie
Avec la Basse Continue
COMPOSÉES

PAR

M^R BERNIER

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roy

II.^E LIVRE

Partition in folio

Prix 10.^{tt}l.

A PARIS

Chez { *Le Sieur le Clerc M.^d rue du Roule à la Croix d'Or*
Madame Boivin M.^{de} Rue S.^t Honoré à la Regle d'Or

AVEC PRIVILEGE DU ROY

EXTRAIT DU PRIVILÉGE DU ROY

PAR GRACE et Privilège du ROY donné à Paris le 30^e. Jour d'Avril Mil sept cens trente neuf. Signé SAINSON.

Il est permis à Margueritte Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER VANHOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françoises et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vocales qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au Public et ce durant le tems et espace de Douze années Consecutives ; Et tres expresses deffences sont faittes a tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dittes pieces de Musique, d'en vendre, contrefaire, mesme en extraire aucune chose, a peine de six Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, domages et interêts, Comme il est plus amplement porté au dit Privilège.

Registré sur le X^e. Registre de la Chambre Royale et syndicale des Libraires et Imprimeurs N^o. 216. Fol 1195. a Paris le 2 May Mil sept cens trente neuf. Signé LANGLOIS sindic.

TABLE DES CANTATES

<i>1^e. Cantate</i>	Protée	<i>Page</i>	<i>1</i>
<i>2^e. Cantate</i>	Les Zephirs		<i>12</i>
<i>3^e. Cantate</i>	Les Songes		<i>21</i>
<i>4^e. Cantate</i>	Le Triomphe de Psyché		<i>34</i>
<i>5^e. Cantate</i>	L'Enlevement de Proserpine		<i>46</i>
<i>6^e. Cantate</i>	Diane et Endimion		<i>69</i>

TABLE DES AIRS

Protée

<i>1^{er}.</i>	<i>Air</i>	<i>Pourquoy voulons nous aprendre</i>	<i>Page</i>	<i>1.</i>
<i>2^e.</i>	<i>Air</i>	<i>Belles ces Boccages</i>		<i>5.</i>
<i>3^e.</i>	<i>Air</i>	<i>l'Amant fidelle</i>		<i>9.</i>

Les Zephirs

<i>1^{er}.</i>	<i>Air</i>	<i>Quand on se lasse de sa chaine</i>		<i>12.</i>
<i>2^e.</i>	<i>Air</i>	<i>Dieu des Amours</i>		<i>16.</i>
<i>3^e.</i>	<i>Air</i>	<i>Pourquoy pleurer et soupirer</i>		<i>18.</i>

Les Songes

<i>1^{er}.</i>	<i>Air</i>	<i>Regnez divin Sommeil</i>		<i>22.</i>
<i>2^e.</i>	<i>Air</i>	<i>Volez aymables Songes</i>		<i>25.</i>
<i>3^e.</i>	<i>Air</i>	<i>l'Aurore vermeille</i>		<i>30.</i>

Le Triomphe de Psyché

<i>1^{er}.</i>	<i>Air</i>	<i>Prenez les Armes</i>		<i>35.</i>
<i>2^e.</i>	<i>Air</i>	<i>Charmant vainqueur</i>		<i>39.</i>
<i>3^e.</i>	<i>Air</i>	<i>Que le Ciel et la Terre et l'Onde</i>		<i>43.</i>

L'Enlevement de Proserpine

<i>1^{er}.</i>	<i>Air</i>	<i>Jupiter Armez vous du foudre</i>		<i>51.</i>
<i>2^e.</i>	<i>Air</i>	<i>J'ignorois les vives allarmes</i>		<i>57.</i>
<i>3^e.</i>	<i>Air</i>	<i>On pardonne un feu temeraire</i>		<i>64.</i>

Diane et Endimion

<i>1^{er}.</i>	<i>Duo</i>	<i>O Nuit c'est a tes voiles sombres</i>		<i>69.</i>
<i>1^{er}.</i>	<i>Air</i>	<i>l'Excez de ma Gloire</i>		<i>74.</i>
<i>2^e.</i>	<i>Air</i>	<i>Qu'un jaloux est a craindre</i>		<i>77.</i>
<i>3^e.</i>	<i>Air</i>	<i>Non vous ne verrez plus paroistre</i>		<i>80.</i>
<i>4^e.</i>	<i>Air</i>	<i>Mon cœur au vôtre s'abandonne</i>		<i>80.</i>
<i>2^e.</i>	<i>Duo</i>	<i>Chers Auteurs de nos tendres flâmes</i>		<i>81.</i>

Protée.
I.^{ere}
CANTATE
a voix seule.

Sur un bord écar-té de l'Empi-re des flots Que respecte l'Onde a-gi-

#6 6 b7

4 té-e, Sous des ombrages verts a-ziles du Repos Les Mortels curieux vont consulter Pro-

4 7 5 #4 6 5 4 #

8 té-e; Mais ce Dieu jaloux du secret Qu'à ses yeux éclairez le Destin abandonne Par

6 s

11 mille changemens é-ton-ne Ceux qui veul-ent forcer son si-len-ce discret.

6 s # #6 #4 6 4 #

Air
Grave.

12 # C

s # # 6

3

6 s 6 s 3 6 5

[h]

5
Pour-quoi voulons nous ap - pren-dre La loy du sombre ave-

7
nir? Pour-quoi voulons nous ap -

9
pren-dre La loy du sombre ave-nir? Nous devons toujurs l'at-

11
ten - dre Ja-mais ne la pré-ve-nir: Nous devons toujurs l'at-

13
ten - dre Ja-mais ne la pré-ve-nir; jamais, jamais ne la pré-ve-

15
nir: Pour-quoi voulons nous apprendre La loy du sombre ave-

18
 nir? Nous devons touj ours l'atten - dre Ja - mais ne la préve-

20
 nir. Nous devons touj ours l'at - ten - dre Ja - mais ne la préve-

22
 nir; jamais, jamais ne la préve-nir; jamais, jamais, jamais, ja-

24
 mais ne la préve-nir.

fin

27
 D'une aymable inquie-

30
 tu-de Ne perdons point la ouceur; D'une ayma-ble inquie-

33
 tu - de Neperdons point la ou-ceur; C'est souvent l'in - certi-

35
 tu - de Qui fait le prix du bonheur; C'est souvent l'in-certi-

37
 tu - de Qui fait le prix du bonheur: D'une aymable inque-

40
 tu - de Neperdons point la ou-ceur; C'est souvent l'in - certi-

42
 tu - de Qui fait le prix du bonheur; C'est souvent l'in-certi-

44
 tu - de Qui fait le prix du bonheur; Qui fait le prix du bonheur.

Comme cy dessus

Récitatif

Mais le Sage Protée Acan-ce sur la Ri-ve Des Arbres, des ro-

chers, des oyseaux d'alentour; De la flâ - - me légère Et de l'eau fugi-

ti-ve Il est l'ima-getour a tour: Dieux! c'est un monstre recouta-ble Tout

trem - - - ble, tout fuit son cou-roux. Il dis-pa-

roist, re-venez troupe ai-ma-ble, Jeu-nes beautez rassurezvous.

Air

Gay.

Bel-les, ces boc-

Bel-les, ces boc-

³² *fin*
yeux.

fin

³⁶

Le charmant Mys - te - re Regne en ces fo-

⁴⁰

rêts, Re - - gne en ces fo-rêts La Nymph sé-

⁴⁴

vè - re N'y chasse jamais, Le Dieu de Cythère Y tend ses fi- lets, Le Dieu de Cy-

⁴⁸

the - re Y tend ses fi- lets. Le charmant Mys-

⁵²

te - re Re - - - gne, regne en ces fo-rêts,

⁵⁶

La Nymph sé - vè - re N'y chasse jamais, Le Dieu de Cy-

60

thè-re Y tend ses fi-lets, Le Dieu de Cy - thè-re Y tend ses fi-lets.

Comme cy dessus.

Récitatif

Mortels, que l'Avenir vainement inquiète, Le Dieu se rend en-

fin a vos soins empres-sez. C'est ainsi, Mortels insen-sés, Qu'il sert et qu'il pu-

7

Mesuré

nit votre en-vie in-dis - crè - te. Confident du Des-

10

tin si mon cœur a-moureux vient un jour t'expo - ser l'ennuy qui me dé-

13

vo-re Epargne à mes re-gards des fantas - mes affreux. Offre toy sous les

16 +
 traits de l'objet que j'a-do - re, Repa-re son ab - sen-ce a-mû - se ma lan-

19
 gueur: Donne ce vain remède autourment que j'en-du-re Renouvelle à mes

22
 yeux une aimable im-pos - tu-re Que m'a fai-te cent fois mon cœur.

Air
 Gay.

5
 L'Amant fi - de-le Loinde sa belle La voit tou-

10
 jours: L'Amant fi - de-le Loinde sa

15
belle La voit tou-jours; ————— Tout par-le

20
d'elle, Tout luy ra-pelle Ses heureux jours. ————— Tout par-le d'elle, Tout luy ra-

25
pelle Ses heureux jours. ————— L'Amant fi-de-le Loin de sa

30
belle La voit tou-jours; ————— Tout par-le d'elle, Tout luy ra-

35
pelle Ses heureux jours. ————— Tout par-le d'elle, Tout luy ra-pelle Ses heureux

40 *fin*
jours. —————

fin

Les Zephirs.

II.^{eme}CANTATE
a voix seule.

Air. Rondement.

3

Quand on se las - se de sa -

5

chais - ne Il faut sçavoir s'en dé - ga - ger;

7

Le plaisir mes - me de - vient pei - ne Si l'on n' soin de le chan -

9

ger; Le plaisir mes - me de - vient pei - ne Si l'on n' soin de le chan -

11

ger; Quand on se las - se de sa -

13
 chaisne Il faut sçavoir s'en dé - ga - ger; Le plaisir mes - me de - vient

15
 peine Si l'on n' soïn de le chan - ger; Le plaisir mes - me de - vient

17
 + fin
 pei - ne Si l'on n' soïn de le chan - ger: fin

19

21
 L'Ennüi - eu - se per - sé - vé - ran - ce At - ti - re mil - le soïns fâ -

23
 cheux, Il n'appartient qu'à l'incons -

25
 tan - ce De faire des a - mans heureux, Il n'appartient qu'à l'incons-

27
 tan - ce De faire des a - mans heureux.

29
 L'Ennûieu - se per-sé-vé-ran-ce At - ti-re mille soins fâ-

31
 cheux, Il n'appartient qu'à l'in-cons - tan - ce De faire des a mans heu-

33
 reux, Il n'ap - par-tient qu'à l'in-cons -

34
 tan - ce De faire des a - mans heureux.

Comme cy dessus.

Récitatif

Les Zéphirs par ces chants dans l'Empi - re de

Flo-re Cé-lèbrent l'incons-tan-ce et ces plaisirs charmans, U-ne jalouse ar-

deur jamais ne les dé-vore L'Amour suit tous les vœux de ces jeu-nes amans Goutez Zé-

phirs, goutez vôte bonheur ex-trè-me Vôte cœur en aimant dis-po-se de lui-

mesme Et change à son gré de vainqueur, Goutez Zé-phirs vôte bonheur extrè-

me. Chantez encor, chan-tez Zéphirs, Chantez l'Amour et sa dou-

14 pas tes dou - ces loix. Plus un a - mant change de fois,

21 Et plus son cœur te rend d'homma - ges.

fin

28 Dieu des Amours, tou - tes les

36 bel - les Sur tous les amants ont des — droits Plus nô - tre cœur

43 chan - ge de fois Et plus il s'aquitte en - vers el - les

50 Dieu des A - mours

Comme cy dessus. S

Récitatif

Tout invite à chan-ger dans ces ai-ma-bles

lieux, Consultons les Oy-seaux, les fleurs et la ver-du-re, L'inconstance qu'on

peint sous des traits o-di-eux Don-ne ses loix a tou-te la Na-tu-re.

Air

Pourquoy pleu- rer Et sou-pi-

rer Pour des cru-el- les? Un Inconstant Se ven-ge d'elles En les quit-tant.

18

Un In-constant Se venge d'elles En les quittant, en les quittant.

24

Pourquoy pleu-rer Et sou - pi-rer? Pourquoy pleu -

31

rer Et sou-pi-rer Pour des cru-el - les? Un In-constant Se venge d'elles En les quit-

37

tant, Un In-constant Se venge d'elles En les quit-tant, en les quit-

43 *fin*

tant.

fin

50

Plaignons les cœurs Dont les ardeurs Sont e - ter-

56
 nel - les, *Que nos dé-sirs Ne soient fi-delles Qu'aux doux plaisirs.*

61
Que nos dé-sirs Ne soient fi-delles Qu'aux doux plai-sirs.

67
Plaignons les cœurs Dont les ardeurs Sont e - ter - nel - les, Plai-

73
gnons les cœurs Dont les ardeurs Sont e - ter - nel - les, Que nos dé-sirs Ne soient fi-

79
delles Qu'aux doux plaisirs Que nos désirs Ne soient fi-delles Qu'aux doux plai-

84
sirs. Que nos désirs Ne soient fi-delles Qu'aux doux plai-sirs.
Comme cy dessus.

Recitatif.

Les Songes.

III.^{eme}

CANTATE
a voix seule.

Dans un an - tre pro - fond de l'Empi - re des

Ombres Le tranquil-le Dieu du re-pos entouré de nua-ges sombres Dort nuit et

jour sur un Lit de pa-vots, Dort nuit et jour sur un Lit de pa-

vots. Les Son - ges Volti-geans, troupe vaine et le-ge-re, Suivent ses

loix dans ce cal - me se-jour. Le silence et le mis-te-re se rassemblent dans sa

cour Quand rien ne les oc - cupent à cel-le de Cy - the-re.

Air
sérieux.

5

Regnez, re-

10

gnez divin Sommeil, Re-gnez sur tous les yeux, Regnez, divin Som-

15

meil, Regnez sur tous les yeux. Ra-menez la paix sur la ter - re

19

De nos cœurs a-gi-tez Venez bannir la guer - re. E-galez les mortels aux

24

Dieux, E-galez, e-galez les mor - tels aux Dieux.

29

Re-gnez, regnez divin Som-

34
meil, Regnez surtout les yeux. Ra-menez la paix sur la ter - re

38
De nos cœurs a - gi - tez Venez bannir la guer-re. E - ga - lez les mor - tels aux

43
Dieux, E - ga - lez, e - ga - lez les mor - tels aux Dieux. *fin*

48

53
Ver - sez _____ dans nôtre

58
a - mera - vi - e, Ver - sez _____ vo - tre fa - vo - ra - ble douceur;

63

De la moitié de nô-tre vi - e Vous pouvez faire le bonheur; Vous pou-

67

vez fai - re le bonheur:

72

Ver-sez dans nôtre a - mera-vi - e, Ver-

77

sez vo-tre fa-vora - ble douceur; De la moitié de nôtre vi - e

82

Vous pouvez faire le bonheur; Vous pou-vez fai - re le bon-

86

heur: Regnez, regnez
Comme cy dessus.

Récitatif

Mais on ouvre du Dieu les retraites ob-scures, Mille songes di-

vers vein - nent de s'é - cha - per; Ils n'emprun - tent sou-

ven toutes leurs impostu-res, Que de nos cœurs charmez de se trom-per.

Air
Gay.

Legerement.

Volez, vo-lez, ay - ma - bles

Son-ges, Ser - vez les malheureux Amans.

7

Volez, vo-lez, ay - ma - bles Son - ges, Ser - vez les malheureux A-

9

mans. Sus - pen - dez, _____ sus - pen - dez par vos doux men-

11

son - ges Et leurs soupirs et leurs tourmens, et leurs soupirs et leurs tour-

13

mens. Volez, volez, _____

16

Volez, vo-lez, ay - ma - bles Son - ges, Ser - vez les malheureux A-

18

mans. Sus - pen - dez, _____ sus - pen - dez par vos doux men-

20 *fin*

son-ges Et leurs soupirs et leurs tourmens, et leurs soupirs et leurs tourmens *fin*

25

Que la Nuit leur of-fre leurs bel-les Moins fiè-res que pendant le

27

jour; Que la Nuit leur of-fre leurs

29

bel-les Moins fiè-res que pendant le jour; De domagez les cœurs fi-

31

del-les Des injusti-tes de l'A-mour; De-do-magez les cœurs fi-

33

del - les Des injustites de l'Amour: *Que la Nuit leur offre leurs*

36

bel - les Moins fiè - res que pendant le jour; *Dedomagez les cœurs fi -*

38

del - les Des injus - ti - tes de l'Amour; *Dedomagez les cœurs fi -*

40

del - les Des injus - ti - tes de l'Amour: *Comme cy dessus.*

Récitatif

Son - ges, ne pro - diguez vos heureu - ses chi -

3

meres *Qu'à de tendes Amans dignes d'un sort plus doux, Frappez les incons -*

6
 tant, allarmez les ja-loux Par des malheurs i-ma-gi -

8
 nai-res. Mais l'Omb-re va bientost céder a la Clar-té. Songes, fuyez, fuyez, fu-

11
 yez Et vous, qu'un cher objet en-ga-ge, Allez par vos Sou-pirs désarmer sa fier-

14
 té; Et tachez d'Obtenir le bonheur souhaité Dont vous n'avez encor posse-dé que l'image.

Mesuré.
 17
 Qu'un mensonge enchanteur Devienne le présage D'une char-man - teve-ri-

25
 té. Qu'un mensonge enchanteur Devien-ne le présa-ge D'une char-

33

man-te veri-té. Qu'un mensonge enchanteur Devien-ne le pré-sa-ge

41

D'une char-man-te veri-té, D'une char-man - - - te veri-té.

Air
Gay en
Rondeau.

6

L'Auro-re vermeille Fait cou-

13

ler ses pleurs; L'Echo se re-veil-le, Veillez, tendres cœurs. L'Echo se re-

20

veille, Veillez, ten-dres cœurs, Veil-lez, ten-dres

27
 cœurs, *Veillez, tendres cœurs* *L'Auro - re - ver - meil - le* *Fait cou-*

34
ler *ses pleurs;* *L'E-cho se re - veil - le,* *Veil - lez,* *tendres cœurs* *L'E-*

40
cho se re - veil - le, *Veillez, ten - dres cœurs* *Veil - lez,*

46
ten - dres cœurs, *Veillez, ten - dres cœurs* *fin*

53

60
Des songes ay - mables *Flattoient vos ardeurs,* *Rendez ve - ri - tables* *Ces*

67

doux im-posteurs, Rendez ve - ri - ta - bles Ces doux im-posteurs

74

Des son-ges ay - mables Flattoient vos ardeurs, Ren-

81

dez ve - ri - tables, Ren - dez ve - ri - ta - bles Ces doux im-posteurs,

87

L'Auro-re vermeille Fait cou-ler — ses pleurs; L'Echo se re - veille, Veil-

94

lez, tendres cœurs, L'Echo se re-veille, Veillez, ten-dres cœurs Veil-lez, —

¹⁰¹

ten - dres cœurs, Veillez, ten-dres cœurs.

¹⁰⁸

Du jour qui se le-ve Gou-tez les attraits; Fai - tes qu'ila-

¹¹⁴

cheve, Fai - tes qu'ila-che-ve, Des biens im-parfaits.

¹²⁰

Du jour qui se le-ve Gou-tez les attraits; Fai - tes qu'ila-

¹²⁶

cheve, Fai - tes qu'ila-che-ve, Des biens im-parfaits.

Comme cy dessus.

Le Triomphe de Pfiché.

IV.^{eme}

CANTATE a voix seule.

Que - le di - vi - ni - té va - pa - rois - tre en ces

lieux? Flo - re de mille fleurs enrichit la ver - du - re, Cer - uis - seau fu - gi - tif rou -

- le un - de plus pu - re, Et d'un éclat nouveau le Jour brille a mes

yeux. Les Oy - seaux d'alentour Vo - lent sur ces ri -

vages; Les Faunes, les Silvains, les Nymphes des bo - cages De leurs chants redou -

16

blez fontretentir les Aïrs Les bergers en dan-sant sortent de leurs re-

19

traites, Et les Echos voisins imettent leurs Mu-settes; Écoutons ces divins concerts.

Air
Tendre et
Louré
en
Rondeau.

5

Prenez les Armes, Tendres Amours Ver-sez vos charmes, ver-sez vos

10

Reprise.

charmes Sur nos beaux jours. Prenez les Armes, Tendres Amours Ver-sez vos

Reprise. S

15

charmes, Sur nos beaux jours. Prenez les Armes, Ver-sez vos charmes Sur nos beaux

19

fin jours, Sur nos beaux jours. Domptez la Terre, Puissants vain-

24

queurs; Li-vrez la guerre, Li-vrez la guerre A tous les cœurs. Domptez la

29

Terre, Puis-sants vainqueurs; Li-vrez la guerre A tous les cœurs. Domptez la

33

Ter-re, Li-vrez la guerre A tous les cœurs. Reprise. Prenez les

Reprise.

38 *fin*

jours

Lancez vos flames, Lancez vos

43

traits; Comblez nos ames Devos bienfaits, Comblez nos a-mes Devos bien -

47

faits

Lan-cez_ vos flames, Lancez vos traits; Com-blez_ nos

51

ames Devos bienfaits, Comblez nos ames Devos bien-faits. de vos bienfaits.

56

Prenez les

Comme cy dessus

Récitatif

Mais quel vainqueur pa-roist? il est comblé de

gloi-re, C'est le fils de Ve-nus qui vient dans ce se-jour: Que j'aperçois de

Dieux confondus dans sa cour; Que de He-ros luy ce-dent la vic-

toi-re. Mille objets enchanteurs sont les brillants guerriers Qui le servent dans ses con-

ques-tes. Les myr-tes qui pa-rent leurs tes-tes Valent bien les plus beaux lau-

riers Que d'esclaves divers enchantez de leur chais-ne Célébrent par ces

16

mot's ce Dieu qui les en - traîs - ne.

Air
Gay.

4

8

Char-mant Vainqueur tout suit tes loix Tu nous

12

fais ai-mer l'escla - va - ge; A-mour, les Ber-gers et les

15

Rois Vont a l'en - vi terendre ho - ma - ge, A -

18

mour, les Ber-gers et les Rois Vont a l'en - vi terendre ho - ma -

21

ge. Char - mant Vainqueur tout suit tes

25

loix Tu nous fais aimer l'Escla - va - ge; A-mour, les Bergers et les

29

Rois Vont a l'en - vi te rendre ho - ma - ge, A-mour, les Bergers et les

33

fin

Rois Vont a l'en - vi te rendre ho - ma - ge.

fin

37

41

Tu re - gnes

46 jus - ques dans les Cieux Sur toute la troupe immortel - le, Et le

50 fier souverain des Dieux Est ton su - jet le plus fi - del - le, Et le

54 fier souverain des Dieux Est ton su - jet le plus fi - del - le.

58 Tu re - - - gnes

62 jus - ques dans les Cieux Sur toute la troupe immortel - le, Et le

66 fier souverain des Dieux Est ton su - jet le plus fi - del - le, Et le

70

fier souverain des Dieux Est ton su-jet le plus fi-del - le.

Comme cy dessus

Récitatif

Quoy, l'Amour triomphant est luymes - me domp-

b7

3

té? Il soupire aux genoux d'u-ne jeu - ne beau-té; Il cede a ses ap -

6 s s

6

pas sa suprè - me puis-san-ce, Par de ten - dres regards ce vainqueur redou -

s 6

9

té Lui marque son o-beis-san-ce. Bel-le Psi-ché, dit-il, régnez sur l'uni -

6 7 # b7

12

vers, Régnez dans mon Em-pi-re, Et laissez moy vos fers.

b4 b6 4 3

Air

Leger.

7
Que le Ciel, la Terre et l'On

15
de Soient te-moins de mes soupirs

23
Rendez-moy les doux plaisirs Que j'edonne a tout le

31
mon-de, Rendez-moy les doux plaisirs Que j'edonne a tout le

39
mon-de. Que le Ciel, la Terre et l'On

47

de Soient te - moins de mes sou-

54

pirs. Rendez - moy les doux plai - sirs Que je donne a

61

tout le mon - de, Rendez - moy les doux plai - sirs Que je

68

donne a tout le mon - de. *fin*

75

D'Eter-nels Empresse-

82

mens Prou - veront ma fla - - me ex - tre -

89
 me, L'Amour veut es-tre lui-mes - me Le mo-del - le des A-

96
 mans, L'Amour veut es-tre lui-mes - me Le mo-del - le des A-

104
 mans D'Eter-nels Empressemens Prou - ve-

111
 ront ma fla - - - me ex - tre - me, L'Amour veut

118
 estre lui-mes - me Le mo-del - le des A-mans, L'Amour veut

126
 es - tre lui-mes - me Le mo-del - le des A-mans.
 Comme cy dessus.

L'enlèvement de Proserpine.

V.^{eme}

CANTATE

a voix seule.

AVEC

Simphonie

Très vite.

Violon.

Basse continue pour la Violle ou le Violon.

Basse continue pour le Clavecin.

3

6

9

12

15

18

Récitatif

Les Ti-tans en-chais-nez sous d'épais - ses Mon-

Très vite.

3

ta-gnes, S'efforçoient de les ébran-ler:

5

7

Leurs secousses faisoient trem- bler Les Superbes Rochers et les vastes cam-

Très vite.

10

pagnes

13

Les Nymphes se cachoient dans leurs bois té-né-

Très vite.

16

breux; Les Naya-des cherchoient un a-zi- le sous l'Onde;

19

Les mortels e-per-

22

dus dans ce désordre affreux, Se croyoient me-na- cez de la chû- te du

Très vite.

25

mon-de;

27

Et mil-le cris perçants é-levez jusqu'aux Cieux, Imploroient le se-

30

cours du souverain des Dieux.

33

Air

Vif.

Jupi-ter, armezvous du fou-dre,

Jupi-ter, armezvous du fou-dre, Ton-nez,

- ren-ver - sez, ren - ver - sez les Titans; Frap-

pez, réduisezles en pou - dre; Lan - cez, lan -

28

cez vos car-reaux é-cla-

33

tans Jupiter, armezvous du

39

fou-dre, Ton-nez, ton-nez,

45

ren-ver-sez, ren-ver-sez les Titans; Frappez, frap-

51



pez, réduisez les en pou - dre; Lan - cez, lan - cez,

57



lan - cez vos carreaux é - cla - tans, Lan -

63



cez, lan - cez vos car - reaux

69



é - cla - tans. Pré -

fin

75



cipitez dans les a - bi - mes Ces fiers rivaux des immor - tels,

81

Pré-cipitez dans les a-bi-mes

86

Ces fiers rivaux des immor-tels, Que l'En-fer prépare à leurs

92

cri-mes Sous ces monts des feux é-ter-nels.

98

Pré-cipitez dans les a-bi-mes

104

Ces fiers rivaux des immor-tels, Quel En-fer prépare à leurs

110

cri-mes Sous ces monts des feux éternels,

116

Quel Enfer prépare à leurs crimes Sous ces monts

122

des feux éternels. Jupi-ter, Comme cy dessus.

Viste.
Recitativ

4

C'en est fait, les Titans tom - bent dans le Te-na-re, Pluton craint que le

7

journe pénètre l'horreur De l'Enfer ébranlé par leur vaine fureur; Il monte sur son

10

char; qu'Alecton lui pré-pare; Il Vo - le en un instant vers ces heureux cli-

13

mats, Qu'arro-se l'aimable Arethu-se: La, sur un verd ga-zon, Proserpi - ne s'a-

16

mu-se A rassembler les fleurs qui naissent sous ses pas: Pluton ne son-ge

19

plus qu'à la jeu - ne Dé - es - se; Et par ce prompt a -

21

veu, ga-rant de sa ten-dres-se, Il rend hommage à ses ap - pas.

Air
Tendre.

5

11

17

J'igno-rois les vives a - lar-mes Que mon

23

cœur éprouve en ce jour; J'i-gno-rois les vi-ves a-

28

lar-mes Que mon cœur éprouve en ce jour; Mais dès que l'on connoist vos

32

char-mes, Ah! l'on connoist bien-tôt l'A-mour. Mais dès que l'on con-noist vos

36

char-mes, Ah! ah! ah! l'on con-noist bien-tôt l'Amour.

41

J'i-gno-rois les vi-ves a - lar-mes Que mon cœur éprouve en ce

46

jour; Mais dès que l'on connoist vos charmes, Ah! l'on con - noist bientôt l'a-

50

mour: Ah! ah! ah! l'on con-noist bientôt l'Amour:

fin

55

Vos beaux yeux ont su me surprendre, Je sens les transports les plus doux,

62

Vos beaux yeux ont su me surprendre, Je sens les transports les plus doux,

fin

67

Vos beaux yeux ont su me surprendre, Je sens les transports les plus

72

doux: Heureux, si je pouvois vous rendre Des plaisirs que j'ai de vous, Des plai-

77

sirs que j'ai de vous. Vos beaux yeux ont su me sur-

82

prendre, Je sens les transports les plus doux: Heureux, si je pouvois vous

86

ren - dre Des plaisirs que je tiens de vous, Des plaisirs que je tiens de vous

91

J'igno-rois
Comme cy dessus

Récitatif

Tan - dis qu'à l'ob-jet qui l'en-

2

chan-te, Pluton soumet son Empire et son cœur Proser-pi - ne le

4

fuit, inter-di-te, trem-blan-te; Et ce nouveau Cap-tif é-ton-ne son vain-

7

queur: *Arrestez, lui dit-il, arrestez in-hu-maine; Ah! daignez parta-*

10

ger et mon Trône et ma chais-ne. He-las! el-le me fuit toujours.

13

Quoy! n'aurai-je éprou-vé qu'une tendresse vai-ne? Enlevons Proser-

15

pi-ne, et terminons ma peine; De mes feux mépri-sez c'est l'uni-que se-

18

Modérément.

cours

Viste.

Prelude.

22

25

Mais déjà la Déesse a passé le rivage Que les Mor-

28

tels ne repassent jamais.

31

Sur les bords du Lé-thé tout chan-te ses at-

34

traits, De l'Empire in-fer-nal, et-le reçoit l'ho-mage; La grandeur de Plu-

37

ton dé-sar-me sa fier-té, Son Amour mesme est enfin é-cou-té.

Air

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The treble staff contains a melodic line with a '+' sign above the first measure. The bass staff contains a bass line with several sixteenth-note chords, some marked with a '6' and a '5'.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a '+' sign above the first measure. The bass staff continues the bass line with sixteenth-note chords, some marked with a '6' and a '5'.

Third system of musical notation. The treble staff has a '+' sign above the first measure. The middle staff contains the first line of lyrics: *On pardonne un feu temeraire, On s'en offence ra - rement;*. The bass staff continues the bass line with sixteenth-note chords, some marked with a '6' and a '5'.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a '+' sign above the first measure. The middle staff contains the second line of lyrics: *On pardonne un feu teme-raire, On s'en offen-ce ra - re*. The bass staff continues the bass line with sixteenth-note chords, some marked with a '6' and a '7'.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a '+' sign above the first measure. The middle staff contains the third line of lyrics: *ment; Et la beauté la plus se vere Ces-se d'é-couter la Co-ler, Quand l'Amour excuse l'A-*. The bass staff continues the bass line with sixteenth-note chords, some marked with a '6' and a '#6'.

15

mant, Quand l'Amour excuse l'Amant.

18

On pardonne un feu te-me-rai-re, On s'en offen - ce ra - re -

20

ment; Et la beauté la plus se-ve-re Ces - se d'é - cou - ter la Co-

22

le-re, Quand l'Amour ex-cu-se l'Amant, Quand l'Amour ex-cu-se l'Amant.

fin

fin

fin

66

27

29

31

33

35

sirs; Une amoureu-se vi - o - len-ce Surprend quelque-fois l'es-pe-

37

ran-ce, Et sçait a-vancer nos plai-sirs, Et sçait a-vancer nos plai-

39

sirs Souvent la timide cons-

42

tan-ce Ne fait qu'amu-ser nos de-sirs; Une amoureu-se vi - o -

44

len-ce Surprend quelque-fois l'es-pe - ran-ce, Et sçait avancer nos plai-

46

sirs, Et sçait a-vancer nos plaisirs.

48

Une amoureu - se vi - o - len-ce Surprend quelque-fois l'es - pe -

50

ran-ce, Et sçait a-vancer nos plaisirs.

Comme cy dessus.

Diane
et Endimion.

VI.^{eme}

CANTATE
a deux voix.

Gravement.

Diane.
O Nuit, c'est a tes voi-les sombres Que je

dois mes momens heureux! Lorsque tu fais re-gner tes ombres, Mon

cœur laisse é-cla-ter ses feux. Endimion.
O nuit, c'est a tes voi-les sombres Que je

dois mes momens heureux! Lorsque tu fais re-gner tes ombres, Mon

cœur laisse é-cla-ter ses feux. O nuit, c'est a tes voi-les

The musical score is written for two voices, Soprano (Diane) and Bass (Endimion), in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written below the vocal lines. The piece is marked 'Gravement.' and consists of 21 measures. The lyrics are: 'Diane. O Nuit, c'est a tes voi-les sombres Que je dois mes momens heureux! Lorsque tu fais re-gner tes ombres, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux. Endimion. O nuit, c'est a tes voi-les sombres Que je dois mes momens heureux! Lorsque tu fais re-gner tes ombres, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux. O nuit, c'est a tes voi-les'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

26

som - bres Que je dois mes momens heureux, mes momens heureux! O

a tes voi - les sombres Que je dois mes momens heureux!

9 b 8 b7 6 5 6

30

Nuit, c'est a tes voi - les sombres Que je dois mes mo - mens heu -

Lorsqu tu fais re - gner tes ombres, Mon cœur laisse é - cla - ter ses

6 4 b3 b7 b 8 6 4

35

reux! Lorsqu tu fais re - gner tes ombres, Mon cœur laisse é - cla -

feux. O nuit, c'est a tes voi - les sombres Que je dois mes mo -

6 6 4 b3 b7 6 9 7

40

ter ses feux. C'est a tes voi - les sombres Que je dois mes momens heu -

mens heu - reux, C'est a tes voi - les sombres Que je dois mes mo - mens heu -

6 4 3 6 9 7 8 # 6 6 5

45

reux! Lors-que tu fais re-gner tes ombres, Mon

reux! Lorsque tu fais re-gner tes ombres, Mon

49

cœur laisse é-cla-ter ses feux. Lorsque tu fais re-gner tes

cœur laisse é-cla-ter ses feux. O Nuit, c'est a tes voi-les

54

om-bres, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux. C'est a tes voi-les

som-bres Que je dois mes mo-mens heureux,

59

som-bres Que je dois mes momens heureux! C'est a tes voi-les

C'est a tes voi-les som-bres Que je dois mes momens heu-

63

som-bres Que je dois mes momens heureux! Lors-que tu fais re-

reux, Que je dois mes momens heureux! Lors-que tu fais re-gner

67

gner tes om-bres, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux. O

tes om-bres, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux,

72

Nuit, lors-que tu fais re-gner tes om-bres, Mon

Lorsque tu fais re-gner tes om-bres, Mon

76

cœur laisse é-cla-ter ses feux, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux.

cœur laisse é-cla-ter ses feux, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux.

Endimion.

Récitatif

Vous m'aimez, ayma-ble Dé-es-se, Rien ne devrait trou-

bler mon des-tin glo-rieux: Mais la Nuit seule he-las vous offre a maten-

dres-se, Le jour vous a-rache a ces lieux, Et je voudrais vous voir sans ces-

se, J'ay des ri-vaux dans tous les Dieux, Pardonnez a mon

cœur de trop jus-tes al-lar-mes, Ma crainte et mes soup-

cons n'offen-cent pas vos charmes, J'en ay l'excu-se dans vos yeux.

Air

Musical notation for the first system of the Air, featuring a bass line with a 7/8 time signature and a treble line with rests.

Musical notation for the second system of the Air, including the vocal line and a bass line with a 7/8 time signature.

L'Eccez de ma gloi -

Musical notation for the third system of the Air, including the vocal line and a bass line with a 7/8 time signature.

- re É - ton - ne mon cœur;

Malgré ma vic - toi - re Je crains un vain -

Musical notation for the fourth system of the Air, including the vocal line and a bass line with a 7/8 time signature.

queur; Je crains un vainqueur.

Malgré ma vic - toi - re Je

Musical notation for the fifth system of the Air, including the vocal line and a bass line with a 7/8 time signature.

crains un vainqueur; Je crains un vainqueur.

L'Ec -

Musical notation for the sixth system of the Air, including the vocal line and a bass line with a 7/8 time signature.

cez de ma gloi - re É - ton - ne mon cœur;

Malgré ma vic - toi - re Je

42
crains un vainqueur; Je crains un vainqueur: Mal-gré ma vic-

49
toi - re Je crains un vainqueur; Je crains un vainqueur: fin

56
Est-

64
on, quand on aime, Sans quelque tourment? Est-on, quand on aime, Sans

71
quelque tourment? Non, l'Amour ex-trè-me S'allarme ai - sement, S'allarme ai-

78
ment. Non, l'Amour ex - trè - me S'al-larme ai - se -

84

ment, S'allarme aisement.

91

Est-on, quand on ai-me, Sans quel-que tourment? Non, l'Amour ex-

97

trè-me S'allarme ai - se-ment, S'allarme aisement. Non,

104

l'Amour ex - trè - me S'al-larme ai - se - ment, S'allarme aisement.

Comme cy dessus.

113

Je mé-pri-sois l'A-mour; je bravois sa puis-

3

sance, En vain les plus grands Dieux attaquoient ma froi-deur; Ils n'ont pû triom-

6
 pher de mon in-di-fe-rence, Pourroient ils vain-cre mon ardeur? Chaque nuit je me

9
 rends sous cette om-bre charman-te Pour cal-mer nos transports ja-

11
 loux. Nous goûtons des dou-çeurs que le mis-tere aug-

13
 men-te, In-grat Endi-mi-on, de quoy vous plaignez-vous?

Air
 Tendre.

4
 Qu'un jaloux est a

8
crain-dre, Qu'ila devains désirs! Il ose en-cor se plain-dre Dans le sein des plai-

11
sirs, Il ose en-cor se plain - dre Dans le sein des plaisirs.

14
Qu'un jaloux est a crain-dre, Qu'ila devains désirs! Il ose en-cor se

17
plain - dre Dans le sein des plaisirs, Il ose en-cor se plain - dre Dans le sein des plai-

20 *fin*
sirs.

fin

24

De la plus bel- le chais - ne Il trou- ble la_ douceur; Luimesme il fait sa

27

pei - ne Lorsqu'on fait son bonheur. De la plus bel- le

30

chais- ne Il trou- ble la_ douceur; Luimesme il fait sa pei - ne Lorsqu'on fait son bon-

33

heur; Luimesme il fait sa pei - ne Lorsqu'on fait son bonheur.

36

39

Qu'un jaloux

Comme cy dessus 5

Tendrement.
Endimion.

Air

Non, non, non, vous ne verrez plus pa-rois - tre Des soup-

çons qui nous font souffrir. -frir. C'est l'A - mour qui les a fait

nais - tre, C'est l'Amour qui les fait mourir: C'est l'Amour qui les a fait

nais - tre, C'est l'A-mour qui les fait mourir: C'est l'Amour qui les a fait

Diane.

Mon cœur au vô-tre s'aban-

donne, Ca-chons nos trans - ports avec soin. Mon soin. Des plai-

33 *sirs que l'Amour nous don - ne, Que l'A-mour soit le seul témoin. Des plai-*

40 *sirs que l'Amour nous don - ne, Que l'Amour soit le seul témoin.*

Chers auteurs de nos tendres

3 *fla-mes, En-chan-tez a jamais nos a - mes, En-chan-tez a jamais nos*

5 *a-mes. Vo-lez venez charmans Amours, venez charmans A-*

8

Chers auteurs de nos tendres flames, Enchantez a jamais nos

mour.s. Vo-lez_____ venez char-mans Amour.s.

11

a-mes, Enchantez a jamais nos a-mes. Vo-lez_____ venez charmans A-

14

mour.s, ve-nez charmans Amour.s. Vo-lez_____ venez char-mans A-

Chers auteurs de nos tendres

17

mour.s. Chers au-teurs de nos ten-dres

fla - mes, En-chan-tez a jamais nos a - mes, En-chan-tez a ja - mais, —

19

fla - mes, En-cha-tez a ja - mais — nos a - mes, Enchantez a

en-cha-tez a jamais nos a - mes, En-cha-tez a ja - mais, —

21

jamais, Enchantez a jamais nos ames. Vo-lez, — volez, —

en-cha-tez a jamais nos ames. Vo-lez, — volez, —

24

venez charmans Amours, Venez, venez charmans Amours. Vo-lez, —

venez charmans Amours, ve- nez charmans Amours.

27

venez charmans Amours, Venez, venez charmans A-

Vo-lez — venez charmans Amours, ve- nez charmans A-

30

mours. Accourez des bords de Cy-the-re, Accourez des bords de Cy-

mours.

32

the-re, Que le secret et le Mis-te-re Dans ces lieux vous sui-vent tou-

34

jours, Dans ces lieux vous sui-vent toujours

Chers au-teurs de nos ten-dres

36

Chers au-teurs de nos ten-dres fla-mes, En-chan-tez a jamais nos

fla-mes, En-chan-tez a jamais nos a-mes Vo-lez

38

a - mes, Vo - lez. venez charmans A-

ve - nez char - mans Amours, Ve - nez charmans A-

40

mours, Venez, venez charmans Amours. Vo - lez.

mours, ve - nez charmans Amours. Vo - lez.

43

ve - nez charmans A - mours, Venez, ve - nez charmans A -

ve - nez charmans A - mours, ve - nez charmans A -

45

mours. En - chan - tez a jamais nos a - mes, Vo - lez,

mours Chers au - teurs de nos ten - dres

47

ve-nez, ve-nez char-mans A-
fla-mes, En-chan-tez a jamais nos a-mes, En-chan-tez a jamais nos

49

mours, Vo-lez venez charmans Amours
ames, Vo-lez venez charmans Amours Accourez des bords de Cy-

52

the-re, Accourez des bords de Cy-the-re, Que le secret et le Mis-

54

te-re Dans ces lieux vous sui-vent toujours, Que le secret et le Mis-

56

Accourez des bords de Cy-
te - re Dans ces lieux vous sui-vent toujours.

58

the - re, Accourez des bords de Cy-the - re, Que le secret et le Mis -
rez des bords de Cy-the - re, Accou-rez des bords de Cythe - re,

60

te - re Dans ces lieux vous sui-vent toujours, Dans ces lieux vous sui-vent tou-
Que le secret et le Mis - te - re Dans ces lieux vous sui-vent tou-

62

jours Chers au-teurs de nos ten - dres
jours En-chan-tez a jamais nos a - mes, Vo - lez,

64

fla - mes, En - chan - tez a jamais nos a - mes, En - chan - tez a jamais nos

ve - nez, ve - nez char - mans A -

6 4 3 5 9 6 7 6

66

a - mes. Accou - rez des bords de Cy - the - re, Accou -

mours. Accourez des bords de Cy - the - re, Accourez des bords de Cy -

6 6 6 6 6 6

68

rez des bords de Cythe - re, Que le se - cret et le Mis -

the - re, Que le secret et le Mis - te - re, Que le se - cret et le Mis -

6 b 6 5 b6

70

te - re Dans ces lieux vous sui - vent tou - jours Vo - lez,

te - re Dans ces lieux vous sui - vent tou - jours

6 6 b 6

72

venez char-mans Amours, Vo-lez,

Vo-lez, venez char-mans A-

74

venez charmans Amours, Vo-lez, venez charmans A-

mours, Vo-lez, volez, venez charmans A-

77

mours Venez, volez, venez charmans Amours, venez charmans Amours

mours Venez, vo-lez, venez char-mans Amours, venez char-mans Amours

Gravé par De Gland Graveur du Roi

1740.