

# Gott fährt auf mit Jauchzen

Ascension Day  
Musikalisches Lob Gottes, #35  
TWV 1: 645

G P Telemann  
edited by Peter Young

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Voice 1  
Gott fährt auf, Gott fährt auf,

Voice 2  
Gott fährt auf, Gott fährt auf,

Bass  
(ad lib.)  
Gott fährt auf, Gott fährt auf,

Continuo

Throughout these cantatas, violas/choir tenors may double the bass part and flutes or oboes may double the violin 1 part, leaving out passages or transposing them up or down an octave as appropriate.

5

Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 Timp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Voice 1  
 mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - ret  
 Voice 2  
 mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - ret  
 Bass  
 mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - ret  
 Cont.

9

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

auf, Gott fäh - ret auf, mit Jauch -

Voice 2

auf, Gott fäh - ret auf, mit Jauch -

Bass

auf, Gott fäh - ret auf, mit Jauch -

Cont.

6 6 6 6

13

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau - nen, mit

*Solo* *Tutti*

Voice 2

zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau - nen, mit

*Solo* *Tutti*

Bass

zen, mit

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 6

18

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for trumpets (Tpt. 1, 2, 3) in treble clef. The fourth staff is for timpani (Timp.) in bass clef. The fifth and sixth staves are for violins (Vln. I, II) in treble clef. The seventh staff is for viola (Vla.) in alto clef. The eighth and ninth staves are for voices (Voice 1, Voice 2) in treble clef. The tenth staff is for bass and contralto (Bass, Cont.) in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "hel - - - - -", "hel - - - - -", "hel - ler Po - sau - - - - - nen, mit hel - -".

22

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

ler Po-sau - nen. *Solo* Lob - sin -

Voice 2

ler Po-sau - nen. *Solo* Lob - sin - get,

Bass

ler Po - sau - nen.

Cont.

5 4 6

26

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

get, lob - sin - get\_ Gott, *Tutti* lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get,

Voice 2

lob - sin - get\_ Gott, *Tutti* lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -

Bass

Lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -

Cont.

7 6 7 6 4 — 6 —

30

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge. *Solo* Lob - sin - get\_

Voice 2

sin-get, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge. *Solo* Lob - sin - get\_ Gott,

Bass

sin-get, lob-sin-get un-serm Kö - ni - ge.

Cont.

6 — b 6 5 7 6 7 6



34

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

*Tutti*

Gott, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kö - ni -

Voice 2

*Tutti*

lob-sin-get un-serm Kö - ni-ge, lob - sin-get, lob-sin-get un-serm Kö - ni -

Bass

Lob-sin-get un-serm Kö - ni-ge, lob - sin-get, lob-sin-get un-serm Kö - ni -

Cont.

♭ — 6 — 6 — ♭ 6 5  
4 ♯

# Freudig

38

Tpt. 1

Musical staff for Tpt. 1, showing notes and rests across six measures.

Tpt. 2

Musical staff for Tpt. 2, showing notes and rests across six measures.

Tpt. 3

Musical staff for Tpt. 3, showing notes and rests across six measures.

Timp.

Musical staff for Timp., showing notes and rests across six measures.

Vln. I

Musical staff for Vln. I, showing notes and rests across six measures.

Vln. II

Musical staff for Vln. II, showing notes and rests across six measures.

Vla.

Musical staff for Vla., showing notes and rests across six measures.

Voice 1

Musical staff for Voice 1 with lyrics: -ge. Denn Gott ist Kö-nig auf dem gan-zen Erd - bo -

Voice 2

Musical staff for Voice 2 with lyrics: -ge, un - serm Kö-ni - ge.

Bass

Musical staff for Bass with lyrics: ge, un - serm Kö-ni - ge.

Cont.

Musical staff for Cont., showing notes and rests across six measures.

44

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

- den, \_\_\_\_\_ lob - sin - get ihm klüg -

Voice 2

Denn Gott ist Kö-nig auf dem gan-zen Erd - bo -

Bass

Denn Gott ist Kö-nig

Cont.

6 6 — 6 5b 6

50

Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 Timp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Voice 1  
 Voice 2  
 Bass  
 Cont.

- lich, lob - sin - get ihm klüg - lich, Gott ist Kö - nig, denn Gott ist  
 - den, Gott ist Kö - nig, Gott ist Kö - nig,  
 auf dem gan - zen\_ Erd - bo - den, Gott ist Kö - nig, Gott ist Kö -

5b — 4 3 6 4 3 5 4 4 6

56

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

Kö-nig auf dem gan-zen Erd - bo - den, \_\_\_\_\_ Gott ist

Voice 2

lob - sin - get ihm klüg - lich, lob - sin - get ihm klüg - lich,

Bass

nig, lob - sin - get ihm, lob-sin-get ihm klüg - lich lob - sin - get

Cont.

5 — 6 — 5

62

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1  
Kö-nig, Gott ist Kö-nig, lob - sin - get ihm klüg -

Voice 2  
Gott ist Kö - nig, denn Gott ist Kö-nig auf dem gan-zen Erd - bo -

Bass  
ihm, Gott ist Kö - nig, ist Kö - nig, lob - sin - get ihm, lob-sin-get

Cont.  
4 ♯ ♭ 5 4 3 4 # 6 ♯ 5 — 6♯ —

68

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

Voice 2

Bass

Cont.

- lich, lob - sin - get ihm klüg - lich, Gott ist Kö- nig, denn Gott ist

- den, \_\_\_\_\_ Gott ist Kö- nig, Gott ist Kö- nig,

ihm klüg - lich, lob - sin - get, lob - sin- get, lob - sin- get, lob - sin - get\_\_\_ ihm

5 4 — 7 4 4 7 4 3 7b 4 3 6

74

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

Kö-nig auf dem gan-zen Erd - bo - den, \_\_\_\_\_ Gott ist

Voice 2

lob - sin - get ihm klüg - lich, lob - sin - get ihm klüg - lich,

Bass

klüg - lich, denn Gott ist Kö-nig auf dem gan-zen\_ Erd - bo -

Cont.

5 — 6 — 6



80

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

Kö-nig, lob - sin - get ihm klüg - - lich, lob - sin - get ihm

Voice 2

denn Gott ist Kö-nig auf dem gan-zen Erd - bo - den,

Bass

den, Gott ist Kö - nig, denn Gott ist Kö-nig auf dem gan-zen\_ Erd-

Cont.

4 3 6 ♯ 5 — 6♯ — 5 ♯ —

86

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

klüg - lich, lob - sin - get ihm, lob sin - get, lob - sin - get ihm, lob - sin - get, lob -

Voice 2

— lob - sin - get ihm, lob - sin - get, lob - sin - get ihm, lob - sin - get, lob - sin - get ihm—

Bass

bo - den, lob - sin - get ihm klüg - lich, lob - sin - get, lob - sin - get ihm, lob - sin - get

Cont.

2 6 2 6

92

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

*tr* *tr* *tr*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

sin-get ihm klüg - lich, klüg - - - lich, klüg - lich.

Voice 2

— klüg - - - lich, klüg - - - lich.

Bass

ihm klüg - - - lich, klüg - - - lich.

Cont.

5 2 6 4 3

**Choral**  
(+ Violin I)

1

Voice 1  
1. Nun freu't euch, Got - tes Kin - der all, der Herr fährt  
4. Der Herr hat uns die Stätt be - reit, da wir soll'n

Voice 2  
1. Nun freu't euch, Got - tes Kin - der all, der Herr fährt  
4. Der Herr hat uns die Stätt be - reit, da wir soll'n

Bass  
1. Nun freu't euch, Got - tes Kin - der all, der Herr fährt  
4. Der Herr hat uns die Stätt be - reit, da wir soll'n

Cont.

6 4# 6 7 ♯ ♯ ♯ ♯ 6

6

Voice 1  
auf mit gros - sem Schall, lob - sin - get ihm, lob -  
bleib'n in E - wig - keit,

Voice 2  
auf mit gros - sem Schall, lob - sin - get ihm, lob -  
bleib'n in E - wig - keit,

Bass  
auf mit gros - sem Schall, lob - sin - get ihm, lob -  
bleib'n in E - wig - keit,

Cont.

6 ♯ # 5 6 6

11

Voice 1  
sin - - get ihm, lob - sin - get ihm mit

Voice 2  
sin - - get ihm, lob - sin - get ihm mit

Bass  
sin - - get ihm, lob - sin - get ihm mit

Cont.

6 ♯ 4# 6 6#

15

Voice 1  
hel - ler Stimm, Hal - le - lu - ja.

Voice 2  
hel - ler Stimm, Hal - le - lu - ja.

Bass  
hel - ler Stimm, Hal - le - lu - ja.

Cont.

6 #

1 **Recit**

Voice 2  
Ich fah - re dir, aus die - sem Welt Ge - lag, im Geist und Glau - ben nach, mein

Cont.

7 2 6 6 6 b

4

Voice 2  
Hei - land Je - su Christ. Da, wo du ein - ge - gan - gen bist, ist mir die Woh - nung auch be -

Cont.

4 3b 7b 4# 4 3

7

Voice 2  
reit. Ich se - he dich auf dei - nem Thro - ne in dei - nes Va - ters Herr - lich - keit.

Cont.

7b 4# #

10

Voice 2  
Da seh' ich auch die Le - bens Kro - ne die du mir auf mein Haupt wirst se - tzen. Ich se - he

Cont.

4 #

13

Voice 2 da das weis-se Kleid der Un-schuld und Ge-rech-tig-keit, in - des-sen Schmuck ich wer-de vor dir

Cont. 7 # 6

16

Voice 2 ste-hen. Ich se - he da die Fül - le von den Schä - tzen, zu mei-nem e - wi-gen Er - gö - tzen.

Cont. # 5 2

19

Voice 2 Ach! Daß ich doch mit Leid und See - le heu - te noch zu dir im Him - mel mög - te ge - hen!

Cont. 7b b b #

**1** **Aria. Angenehm**

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

Voice 1 — — — — —

Cont. — 6 5 — 6 5 7 7<sup>♯</sup> 2

7

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Voice 1 — — — — —

Cont. 5 5b 5 7 — 6 — 5

Zeuch — mich nach dir,

13

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Voice I  
zeuch mich nach dir, zeuch

Cont. 5 7 7 7<sup>h</sup> 5 5<sup>b</sup>  
2 3

19

Vln. I

Vln. II

Voice I  
mich, zeuch mich nach dir! Ich war - te mit Seh - nen. Komm, rei - che die

Cont. 5 7 — 5 6 4 5

24

Vln. I

Vln. II

Voice I  
Hän - de, da - mit ich das ir - di - sche We - sen voll - en - de, und bei dir blei - be

Cont. 9 8 5 4 6 5 6 6  
4 3

29

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

für — und für.      Zeuch — mich nach dir,      zeuch — mich nach dir,

*p*      *f*      *p*      *f*

*p*      *f*      *p*      *f*

6 7 — 2 6 — 5

4 4 5



35

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

zeuch —      mich, zeuch mich nach dir!

*p*      *f*

*p*      *f*

7 7<sup>h</sup> 5 5<sup>b</sup> 5 — 6

2 3



41

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

6 7 6 7 5 9 8 6 5 6 6

4 3



47

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

*p*

*p*

Ich bin ja wohl se-lig, die himm-li - schen Ga- ben auf

6 5 4 3

4#



51

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

Er-den im Glau-ben und Hoff-nung zu ha-ben; doch wünscht ich das Schau-en, mit Her - zens - Be

6 6 6 6 7b 4 6 # 6 6 #



56

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

*tr*

*f*

*p*

*tr*

*f*

*p*

*tr*

gier; mit Her - - - zens-Be- gier. Zeuch mich nach

6 5# 4 5b 6 5 #

6 5

62

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Voice I dir, zeuch mich nach dir, zeuch

Cont. 5 7 7 7 $\frac{1}{2}$  5 5 $\flat$   
2 3



68

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Voice I mich,, zeuch mich nach dir!

Cont. 5 6 6 7 6 7 5  
h



74

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont. 9 8 6 6 7 6 7 5 6  
4 3

79

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

5 6 6 6 5 4 3

**Choral**

1

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

Voice 2

Bass

Cont.

Flü - gel her, nur Flü - gel her Je - su ich will ger - ne

Flü - gel her, nur Flü - gel her Je - su ich will ger - ne

Flü - gel her, nur Flü - gel her Je - su ich will ger - ne

6 6 6 6 4 3 6

6 4 5

8

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1  
schei - den, ach, wer doch schon bei dir wär, und seh

Voice 2  
schei - den, ach, wer doch schon bei dir wär, und seh

Bass  
schei - den, ach, wer doch schon bei dir wär, und seh

Cont.

7 7 6 5 6 4 6 4  
h h h

Detailed description of the musical score: The score is for page 28, starting at measure 8. It features three trumpet parts (Tpt. 1, 2, 3) in the upper register, timpani (Timp.) in the lower register, two violin parts (Vln. I, II), a viola (Vla.) in the lower register, and three vocal parts: Voice 1 (Soprano), Voice 2 (Alto), and Bass (Bass). The lyrics for all vocal parts are: "schei - den, ach, wer doch schon bei dir wär, und seh". The basso continuo (Cont.) part is written in bass clef with figured bass notation: 7 7 6 5 6 4 6 4, with figured bass symbols (h) below the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a major mode with a minor key signature. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics under the notes. The instrumental parts provide harmonic support and texture.

15

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1  
dich in dei - nen Freu - den, ich schwing mich zu

Voice 2  
dich in dei - nen Freu - den, ich schwing mich zu

Bass  
dich in dei - nen Freu - den, ich schwing mich zu

Cont.

4 5 5 6 6 6 6 6 6

21

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Voice 1

dir hin - auf, Je - su, mei - nen Geist nimm auf.

Voice 2

dir hin - auf, Je - su, mei - nen Geist nimm auf.

Bass

dir hin - auf, Je - su, mei - nen Geist nimm auf.

Cont.

6 5 6 6 5

4 4 4 4 3

*I* Aria

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

(+ Viola 8va) 6 — 6 5 7

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

13

Musical score for measures 13-17. The score includes parts for Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Timp., Vln. I, Vln. II, Voice 2, and Cont. The key signature is B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in the woodwinds and strings, with a more active bass line in the cello and double bass.

18

Musical score for measures 18-22. The score includes parts for Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Timp., Vln. I, Vln. II, Voice 2, and Cont. The key signature is B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in the woodwinds and strings, with a more active bass line in the cello and double bass. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, and 6.



23

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

*tr* *tr*

*tr*

*p*

*p*

Ob ich auf der Welt noch

29

6 5

4 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

*tr*

*f* *p* *f* *p*

*tr* *f* *p* *f* *p*

le - be, will ich doch im Him - mel sein, im Him-mel, im

5 6 6 6 5 6 6 6

35

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Him-mel, will ich doch im Him - -

6 $\natural$  6 5  $\natural$  5 $\natural$  6  $\natural$

40

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

mel sein, ob ich auf der Welt noch le-be, will ich doch im

5 5 7 6 6 5

46

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Him-mel sein, im Him - mel sein.

*f*

*f*



52

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

6 6 4 6 6

57

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

63

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Ob ich auf der Welt noch le - be, ob ich auf der Welt noch le - be, will ich doch m

4 3 4 — 4 3 2 6 6 6

70

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Him - mel sein, im Him - mel, im Him - mel, will ich doch

6 6 6

76

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

im Him - - mel sein, ob ich

6 5 6 6 5

81

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

auf der Welt noch le - be, will ich doch im Him - mel sein, will ich doch im

6 — 6 — 5 5 6 6

87

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Him - mel sein.

*f* *f* *tr*

6 6 6 5 2

93

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.



99

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

6 5<sup>b</sup> — 4 3 6<sup>♯</sup> 6 5<sup>b</sup> 5 6

*p* *f*

5 5 7 6

104

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

In — Ge -

6 6 6 5 6 4 5 3 — — 6 4 3



110

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

dan - ken, mit — Ver - lan - gen, will — ich Je - sum da —

5 7 7 6 5 6 — 6 5 7 7



118

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

um - fan - gen. End-lich führt er mich doch ein, und er- füllt, wor-nach ich

124

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

stre - be, end-lich führt er mich doch ein, end-lich führt er mich doch ein, und er -

130

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

füllt wor-nach ich stre - - - - -

D.C.

then repeat opening chorus

134

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

- be, wor - nach - - - - - ich stre - - - - - be.