

Jesu meine Freude

13th Sunday after Trinity
Geistliches Singen und Spielen
TWV 1: 965

G P Telemann
edited by Peter Young

Choral
(+ Violin I, oboe 1)

Soprano
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier!
Ach! wie lang, ach! lan - ge, ist dem Her - zen ban - ge, und ver - langt nach dir.

(+ Violin II, oboe 2)

Alto
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier!
Ach! wie lang, ach! lan - ge, ist dem Her - zen ban - ge, und ver - langt nach dir.

(+ Viola)

Tenor
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier!
Ach! wie lang, ach! lan - ge, ist dem Her - zen ban - ge, und ver - langt nach dir.

Bass
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier!
Ach! wie lang, ach! lan - ge, ist dem Her - zen ban - ge, und ver - langt nach dir.

Continuo
6 4 6 6 # 6 6 #
4 5



7

S.
Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, aus - ser dir soll mir auf Er - den, nichts sonst lie - bers wer - den.

A.
Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, aus - ser dir soll mir auf Er - den, nichts sonst lie - bers wer - den.

T.
Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, aus - ser dir soll mir auf Er - den, nichts sonst lie - bers wer - den.

B.
Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, aus - ser dir soll mir auf Er - den, nichts sonst lie - bers wer - den.

Cont.
6 6 4 4 6 4 # # 6 6 4 #
5 5

1 Recit

T.  Ent-schla-ge dich doch al-ler Ei-tel-kei-ten, mein Herz, und schwin-ge dich zu Je-su him-mel-wärts, in ihm al-

Cont. 
 6 5 δ 6

T.  lein dir dein Ver-gnü-gen zu be - rei-ten. Bei Je-su nur ist gut und se - lig sein. An Blu-men

Cont. 
 b 6 5 6 6 δ 4

T.  fin - det man die Bie-nen; die Scha-fe wei-den sich im grü-nen; das Wild er-kiest den Wald; die

Cont. 
 6 δ

T.  Bäu-me sind der Vö-gel Auf-ent - halt; ein Kind hangt an der Mut-ter Brust: und Je-sus nur ist

Cont. 
 4 4 6 5

T.  from-mer See-len Lust. O se-lig ist das Herz, daß sich durch kei-ne Not, und auch durch kei-nen

Cont. 
 δ 5+ 6 5 7b 5

T.  Tod, von Je-su läs-set reis-sen; O se-lig muß das Au ge heis-sen, das ihn im Glau-ben sie-het! O se-lig ist das

Cont. 
 δ b 6 b

23

T.

Cont.

26

T.

Cont.

30

T.

Cont.

1 **Aria (Largo)**

Oboes 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

4

Oboes 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

p *f* *p* *p* *f* *p*

Mei- nen Je - sum laß ich nicht, Mei-nen Je - sum laß ich nicht, laß ich

6 7 6 7 7 6 6 7 6 7



8

Oboes 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

f *p* *f* *p* *f* *p*

nicht, lie-ber will ich mich ver - las - sen, und mein ei - gen Le-ben has - sen. Al - le...

7 6 5b 6 #

11

Oboes 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Kräf - te__ mei - ner Sin - nen_ sol - len_ sonst_ nichts lieb ge - win - nen, als dies aus - er - wähl - te Licht: mei - nen_

6 7 6 ♯ 6 δ ♯

14

Oboes 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Je - sum. laß_ ich nicht. Mei - nen_ Je - sum. laß_ ich nicht, laß_ ich_

6 7 6 7 7 6 7 6 7 7

17

Oboes 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

nicht, mei - nen Je - sum, mei - nen Je - sum, mei - nen Je - sum laß_ ich nicht.

6 5 6 6 6 5 6 7 6



20

Oboes 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

7 7 5 6 5 6 6

1

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Das ist mei-ne Freu - - - - de, das ist mei-ne Freu -

Das ist mei-ne Freu - - - - de, das ist mei-ne

Das ist mei-ne Freu - - - - de,

Das ist mei-ne Freu - - - -

7

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

de, daß ich

Freu-de, das ist mei-ne Freu-de, mei-ne Freu - - de, daß ich

das ist mei-ne Freu-de, das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu-de, daß ich mich zu Gott hal -

de, ist mei-ne Freu-de, daß ich

6 6 6 8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments shown are Oboe 1 and 2, Violin I and II, Viola, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contrabass (Cont.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 6/8 time signature. The vocal parts have German lyrics. The Soprano part has a long melisma on 'de, daß ich'. The Alto part sings 'Freu-de, das ist mei-ne Freu-de, mei-ne Freu - - de, daß ich'. The Tenor part sings 'das ist mei-ne Freu-de, das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu-de, daß ich mich zu Gott hal -'. The Bass part has a melisma on 'de, ist mei-ne Freu-de, daß ich'. The Contrabass part has a melisma on 'de, ist mei-ne Freu-de, daß ich'. The woodwinds and strings provide accompaniment. The page number '8' is at the top left, and a rehearsal mark '7' is at the top left of the first staff. At the bottom, there are some markings: '6 6 6 8'.

14

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
mich zu Gott hal - te, daß ich mich zu Gott hal - te, zu Gott hal - te, und mei - ne Zu - ver-sicht

A.
mich zu Gott hal - te, daß ich mich zu Gott hal - te, zu Gott hal - te, und mei - ne Zu - ver-sicht

T.
- - - - - te, zu Gott hal - te, und mei - ne

B.
mich zu Gott hal - te, daß ich mich zu Gott hal - te, zu Gott hal - te,

Cont.
6 6 6 6 4 6

23

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
se - tze auf den Herrn Herrn, und mei - ne Zu-ver-sicht se - tze auf den Herrn, und

A.
se - tze auf den Herrn, und mei - ne Zu-ver-sicht se - tze auf den Herrn, und

T.
Zu-ver-sicht se - tze auf den Herrn, und mei - ne Zu-ver-sicht se - tze auf den

B.
und mei - ne Zu-ver-sicht se - tze auf den Herrn, und mei - ne

Cont.

6 6

30

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
mei - ne Zu - ver-sicht se - tze auf den Herrn Herrn, auf den Herrn,

A.
mei - ne Zu - ver-sicht se - tze auf den Herrn Herrn, auf den Herrn, daß ich ver

T.
Herrn, den Herrn, auf den Herrn, den Herrn Herrn, auf den Herrn, daß ich ver - kün-di-ge al - le dein

B.
Zu-ver-sicht se - tze auf den Herrn, auf den Herrn Herrn, auf den Herrn,

Cont.
4 # 6 6 6 # 6 6 5 # 6 6 6 5 4 4

39

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

daß ich ver-kün - di-ge al - le dein Tun, daß ich ver-kün-di-ge al - le dein Tun,

kün-di-ge al - le dein Tun, al - le, al - le dein Tun, al - le, al - le dein Tun, daß ich ver -kün-di - ge

Tun, al - le, al - le dein Tun, daß ich ver-kün-di - ge al - le dein Tun, daß ich ver-kün-di - ge

daß ich ver-kün-di-ge al - le dein Tun, daß ich ver-kün-di-ge al

6 5 3
5 4

7 ♯ 6 ♭ 4 6 ♭ 7 # 6 ♭

48

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
daß ich ver - kün - di - ge al - - - - - le dein Tun, al - le, al - le dein Tun.

A.
al - le dein Tun, al - le, daß ich ver - kün - di - ge, daß ich ver - kün - di - ge al - le dein Tun, al - le, al - le dein Tun.

T.
al - le dein Tun, daß ich ver - kün - di - ge, daß ich ver - kün - di - ge al - le dein Tun, al - le, al - le dein Tun.

B.
- le dein Tun, daß ich ver - kün - di - ge, daß ich ver - kün - di - ge al - le dein Tun, al - le, al - le dein Tun.

Cont.

4 6 # 6 5 6 9 8 7 6 6 6
2 4 4 b 3 6 5

1 Recit

B.

Ich rüh-me mich nicht sel-ber mei-nerKraft, er ist es selbst, der al-les in mir schafft, das Feu-er zün-det er von

Cont.

4 6 6 4
2 5 2



B.

sei-nen Flam-men an, und sei-ne Lie-be macht, daß ich ihn lie - ben kann.

Cont.

6 6 6 6 5 6 6 5
4 3



1 Aria

Vlns, oboes (unis)

Vla.

Viola part not by Telemann, but added to the manuscript parts

S.

Cont.

6 6 6 6 6 6 5 5 7 6



Vlns, oboes (unis)

(- oboes)

Vla.

S.

Ich lie - be dich! Ich lie - be dich! So will ich

Cont.

6 5 6 7
4 3 5

11 (+ oboes)

Vlns. oboes (unis)

Vla.

S.
spre - chen, ich lie - be dich, so lang_ ich noch mein Mund was spricht.

Cont.

6 # 6 7 6 #



16

Vlns. oboes (unis)

Vla.

S.
Laß auch_ den Tod das Her - ze bre - - - - -

Cont.

4/2 6 4/2 6 6



20

Vlns. oboes (unis)

Vla.

S.
- - - - - chen, so bricht doch mei - ne Lie - be_nicht.

Cont.

6 4 6 6 6 6 5 4 6 6

24

Vlns. oboes (unis)

Vla.

S.

Cont.

Mein Je - sus spricht mit süs - sem

6 5 7 6 5 6 6 5 6 6 7 6



28

Vlns. oboes (unis) (- oboes)

Vla.

S.

Cont.

Mun- de: ich lie - be dich, ich lie - be dich, drum liebst du mich, ich lie - be

6 6 6 6



33

Vlns. oboes (unis) (+ oboes)

Vla.

S.

Cont.

dich, drum liebst du mich, ich lie - be dich, drum liebst du mich.

6 5 6 5 7 6 6 6 4 6 5

38

Vlns, oboes (unis)

Vla.

S.

Cont.

So sei dies in der letz - ten Stun - de mein letz - tes_ Wort, mein letz - tes

43

Vlns, oboes (unis)

Vla.

S.

Cont.

Wort, drum sei dies in der letz - ten Stun - de mein letz - tes_ Wort: Ich lie - be dich!

(- oboes)

48

Vlns, oboes (unis)

Vla.

S.

Cont.

Ich lie - be dich, ich lie - be_ dich, ich lie - be_ dich, ich lie - be

52

Vlns, oboes (unis)

Vla.

S.

Cont.

dich, ich lie - be dich!

(+ oboes)

Choral

1
 (+ Violin I, oboe 1)
 S. Laß uns in dei - ner Lie - be und Er - kennt - nis neh - men zu, daß wir hie
 daß wir im Glau - ben blei - ben und die - nen im Geist, so,
 (+ Violin II, oboe 2)
 A. Laß uns in dei - ner Lie - be und Er - kennt - nis neh - men zu, daß wir hie
 daß wir im Glau - ben blei - ben und die - nen im Geist, so,
 (+ Viola)
 T. Laß uns in dei - ner Lie - be und Er - kennt - nis neh - men zu, daß wir hie
 daß wir im Glau - ben blei - ben und die - nen im Geist, so,
 B. Laß uns in dei - ner Lie - be und Er - kennt - nis neh - men zu, daß wir hie
 daß wir im Glau - ben blei - ben und die - nen im Geist, so,
 Cont. Laß uns in dei - ner Lie - be und Er - kennt - nis neh - men zu, daß wir hie
 daß wir im Glau - ben blei - ben und die - nen im Geist, so,
 6 5 4 # 6 4 2



7
 S. mö - gen schme - cken dein Sü - ßig - keit im Her - zen, und dür - sten stets nach dir.
 A. mö - gen schme - cken dein Sü - ßig - keit im Her - zen, und dür - sten stets nach dir.
 T. mö - gen schme - cken dein Sü - ßig - keit im Her - zen, und dür - sten stets nach dir.
 B. mö - gen schme - cken dein Sü - ßig - keit im Her - zen, und dür - sten stets nach dir.
 Cont. mö - gen schme - cken dein Sü - ßig - keit im Her - zen, und dür - sten stets nach dir.
 6 6 6 4 # 6