

Festo Michaelis.

„Siehe, es hat überwunden der Löwe“.

Tromba I.
 Tromba II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Sie - he!
 Sie - he!
 Sie - he!
 Sie - he!
 Sie - he!
 Sie - he!
 Sie - he!
 Sie - he!

Es hat

Es hat ü - ber - wun - den der Lö - we, der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da,

Es hat ü - ber - wun - den der
 ü - ber - wun - den der Lö - we, der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel
 die Wur - zel Da - - - - - vid, die Wur - zel Da - - - - - vid,

Es hat ü - ber - wun - den der Lö - we, der da
 Lö - we, der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da -
 Da - - - - - vid, die Wur - zel Da - - - - -
 die Wur - zel Da - - - - - vid;

ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da - - - - -
 - vid; es hat ü - ber - wun - den der Lö - we, der da ist vom Ge -
 - vid; es hat ü - ber - wun - den der Lö - we, der da ist vom Geschlechte
 es hat ü - ber - wun - den der Lö - we, der da ist vom Geschlechte

vid, die Wurzel Da -

schlech - te Ju - da, die Wurzel Da -

Ju - da, die Wurzel Da -

Ju - da, die Wurzel Da -

- vid, die Wur - zel Da - vid, die Wurzel Da - vid; es hat ü - berwunden der

- vid, die Wur - zel Da - vid, die Wurzel Da - vid, die Wurzel Da -

- vid, die Wur - zel Da - vid, die Wurzel Da - vid, die Wurzel

- vid, die Wur - zel Da - vid;

Lü-we, der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da - - - -
 - - - - -vid; es hat ü - ber - wun - den der Lü - we, der da
 Da - - - - -vid; es hat ü - ber - wun - den der Lü - we, der da
 es hat ü - ber - wun - den der Lü - we, der da

-vid, die Wur - zel Da - - - - -vid, die Wur - zel
 ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da - - - - -vid, die Wur - zel
 ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da - - - - -vid, die Wur - zel
 ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da - - - - -vid, die Wur - zel

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

ARIE.

Tromba I.

Tromba II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Gott stürzet den Hochmuth des wilthenden Drachen.

Gott stür.zet den Hochmuth des wü.thenden

Drachen, denn Christus hat den Sa.ta.nas be.siegt, denn Christus hat den Sa.ta.nas be.siegt. Drum jauchzet und

prei- -set den Herrnver.gnügt!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal lines are in a single voice part, with lyrics written below the notes.

Gott stür-zet den Hochmuth, Gott stür-zet den Hochmuth des wü - then-den Drachen, des wü - then-den

The third system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern. The vocal lines have lyrics written below.

Drachen, denn Christus hat den Sa-ta-nas be-siegt, denn Christus hat den Sa-ta-nas be-siegt. Drum jauchzet und

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and two bass staves at the bottom. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The lyrics are: "prei- - - - - set den Herrn vergnügt, preiset und".

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of five staves. The lyrics are: "jauchzet, jauchzet und prei- - - - - set den Herrn ver-".

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of five staves. The lyrics are: "gnügt!".

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle three staves are piano accompaniment: the first is the right hand in treble clef, the second is the left hand in bass clef, and the third is a lower bass line in bass clef. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the musical score. It features the same piano accompaniment as the first system. The vocal line in the bottom staff begins with the lyrics: "Wir können nun mit frohem Her-zen la-". The music continues with piano accompaniment and vocal lines across five staves.

The third system continues the musical score. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line in the bottom staff continues with the lyrics: "-ehen, weil Der, so uns un-glück-". The system concludes with piano accompaniment and vocal lines across five staves.

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics: ". lich woll - te ma - chen, selbst in dem Pfuhl der Höl - len liegt, selbst in dem Pfuhl der Höl -". The piano accompaniment consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: " - len liegt, weil Der, so uns un - glück - lich woll - te machen, selbst in dem Pfuhl der Höl -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: " liegt, selbst in dem Pfuhl der Höl - len liegt, selbst in dem Pfuhl der Höl - - - - len liegt." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Mensch, willst du nicht dein Heil ver-scherzen und einst des Satans Slave sein, so schrän-ke dei-nen

Hoch-muth ein. Gott hasst die stol-zen Her-zen, nur den De-mü-thi-gen glänzt sei-ner

Gna-de Schein. Es war der Lu-ci-fer ein schön er-schaff'ner En-gel; doch weil er sei-nen

Schöpfer wollt' ver-ach-ten, durch sei-ne Kraft sich gross zu machen trachten, so ist er aus der rei-nen Geister

Or-den verstossen und ein schwarzer Teufel wor - den. So geht's auch dir, wenn dein Vertrau-en auf Reichthum, zeitlich

Glück und ho-hen Stand will bau-en, wenn du den Nächsten willst ge - ring und we-nig schätzen, und ihn durch

Bosheit stets ver - le - tzen. Wer a - ber sich vor Gott in De - muth nie - der - legt, des

Heilands Fürbild stets für Augen trägt, sich des - sen Blut er - wählt - zu Heilung sei - ner Mängel: der wird, wenn

ihnder Tod drückt in die Gruft der Erden, zur Herr - lichkeit er - ho - ben wer - den.

ARIE.
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The score is in G major and 6/8 time. The tempo is Largo. The Violino I and II parts play a melodic line with a grace note. The Viola part plays a similar melodic line. The Alto part is silent. The Continuo part plays a bass line with a grace note.

Musical score for the first system of the piano accompaniment. The score is in G major and 6/8 time. The tempo is Largo. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system of the piano accompaniment. The score is in G major and 6/8 time. The tempo is Largo. The piano part continues with a complex texture. The lyrics "Wenn in mei-nen letz-ten" are written below the staff.

Zü - gen Sünd'und Satan mich be - krie - gen, Sünd'und Sa.tan mich be - krie - gen, ste - he mir,

mein Je - su, bei, ste - - he mir bei, ste - - he mir bei, ste - - -

- - - he mir, — mein Je - su, bei! Wenn in

mei - nen letz - ten Zü - gen Sünd' und Sa - tan mich be - krie - gen, Sünd' und Sa - tan mich be -

krie - gen, Sünd' und Sa - tan mich be - krie - gen, ste - he mir, mein Je - su,

bei, ste - - - he mir bei, ste - - - he mir bei, ste - - - he

mir, — mein Je - su, bei, ste - - he mir, — mein Je - su, bei!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "mir, — mein Je - su, bei, ste - - he mir, — mein Je - su, bei!" written below. The bottom three staves are for the piano accompaniment, including the grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line.

The second system of the musical score consists of five staves, all for the piano accompaniment. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line.

The third system of the musical score consists of five staves, all for the piano accompaniment. It continues the complex texture of the second system, with intricate sixteenth-note patterns in the upper staves and a steady bass line.

Lass mich deiner Engel Wa - gen zu der Burg des Himmels tra - gen, dass ich durch dein

Sie - gen auch gekrönt mit Pal - men sei, dass ich durch dein Sie - gen auch ge - krönt

mit Palmen sei.

Da Capo.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

1. Lass dei - ne Kirch' und un - ser Land der En - gel Schutz em - pfin - den,
 dass Fried' und Freud' in al - lem Stand ein Je - der mö - ge fin - den;

2. Zu - letzt lass sie an un - serm End' den Sa - tan von uns ja - gen,
 und uns - re Seel' in dei - ne Händ' und A - bra - hams Schooss tra - gen;

lass sie des Teu - fels Mord und List, und was sein

lass sie des Teu - fels Mord und List, und was sein

da al - les Heer dein Lob er - - klingt und Hei - lig!

da al - les Heer dein Lob er - - klingt und Hei - lig!

Reich und An - hang ist, durch dei - ne Kraft zer - stö - - - ren.

Reich und An - hang ist, durch dei - ne Kraft zer - stö - - - ren.

Hei - lig! Hei - lig! singt ohn' ei - ni - ges Auf - hö - - - ren.

Hei - lig! Hei - lig! singt ohn' ei - ni - ges Auf - hö - - - ren.