

## Am Sonntage Seragesimä.

Flüte traverse.

Largo.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: a treble clef staff for the flute, a bass clef staff for the basso continuo, and a basso continuo line with figured bass notation. The tempo is marked 'Largo'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'Largo.' and the second system includes the dynamic marking 'p.'.

Was ist mir doch das Nähmen

uñ ge? bloß meiner Schwachheit rühm' ich mich/ mei ner Schwachheit/ bloß meiner  
 6 6 4 5 6 8 4 5 6 8 6 6 8 \*

Schwach heit rühm' ich mich;  
 6 6 7 6 \* 6 6 7 6 6 4 \* 6

Was ist mir doch das Rühmen nñ ge? was ist mir  
 \* 6 6 7 \* 6 6 7 \* 6

doch das Rüh - men nñ ge? bloß mei ner Schwachheit rühm' ich mich/ mei ner  
 6 7 6 6 \* 6 6 \* 6 6 6

Schwach heit/ bloß meiner Schwachheit rühm' ich

6 7 6 \* 6 7 6 \* 7 6

4 6 6 4 \*

5. mich.

6 \* 6 7 \* 6 6 \* 6 6 7 \*

Weg/ eit ler

7 6 6 7 7 \* 7 \* 6 \* 6

6. Erfolg! weg eit ler Erfolg auf Ruhm und

6 6 4 6 6 6 6 6

St

Werke! der Mensch ist schwach bey aller Stärke und

durch die Schwachheit stärkt er sich; der Mensch ist schwach bey aller Stärke und durch die

Schwach heit stärkt er

sich durch die Schwachheit stärkt er sich und durch die

Da Capo.

Da Capo.

Schwach heit stärkt er sich.

Da Capo.

Da Capo.

Wer bist du Mensch? und was sind dei ne Ga ben/ die wir zu dem nicht

Da Capo.

eigenhümlich ha ben/ und die der Herr uns mehr ge lie hen/ als gegeben. Willt du dich!

Da Capo.

de ren ü ber he ben? Soll dich ein and'rer Mensch mehr preisen/ mehr er

Da Capo.

höhn/ als man doch von dir hör't/ und als wir an dir sehn? Nur Schwachheit

sühst du ja so inn- als äusser lich/ und dieser rühme dich! Wirst dich vor

Ort die Demut nieder; ach sei ne Schuld erhebt sie wieder; Er he be du nur

auch dich sel ber nicht! Weib immer schwach und klein! so wirst du stark und groß in

Ortes Au gen sehn. Er wird den Man gel selbst zu deinem Vortheil

fü gen. Und hör/ wie weislich/ liebeich/ prächtig er zu dir spricht:

## Arioso.

Laß dir an meiner Gna de gütigen! :

denn mei ne Kraft ist in den Schwachen mach

rig; Laß die an

meiner Gna de gnügen! denn meine

Kraft ist in den Schwachen mach

rig; ist in den Schwachen mach

rig;

*Spiritofo.*

6 6 7 6 6 5 6

4 6 6 4

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6



Got tes Kraft er hebt

da sie Star ke kraft s los / kraft s  
 lob macht.  
 Got tes Kraft er hebt s er hebt s die  
 Schwa chen er hebt s die Schwa chen /

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into three systems, each with a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*. The page shows signs of age, including some staining and wear.

da sie Starke Kraft-los

macht/ da sie Starke fe

Kraft- los macht/ Kraft

los/ da sie Starke Kraft- los

*f.*  
macht.  
6 6 6 6 5 3

6 3 4 3 6 6 \*

6 5 7 6 7 7 \*

*p.*  
Mensch dir woll al lein ge zie men/ deiner Schwächheit dich zu  
6 5 7 4 3 6 5 4 6

rüh men/ sonst wirst du der- en's

6 3 6 7 6 6

gen Precht dich mit Spott ver lu stig ma-

3 8 6 9 7 \* \*

chen/ mit Spott

\* 6 \* 9 6 7 6

Da Capo.

dich mit Spott/ mit Spott ver lu stig ma- chen.

7 7 6

Da Capo.