

Was mein Gott will

3rd Sunday after Epiphany
Geistliches Singen und Spielen (1711)
TWV 1: 1529

G P Telemann
edited by Peter Young

Oboe 1

Oboe 2

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der be - ste. Hier hat ein Christ des

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der be - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der be - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der be - ste.

6 4 6 7 6 6 6 5 6

2 4 #

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Her-zens Ru - he- bank, wor-auf er auch bei Sturm und Bli- tzen, kann oh-ne Furcht und Schre-cken si- tzen.

Cont.

6 5 6 5b 6

10

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Denn was Gott will und was Gott tut, ist wohl ge-meint, und al-les gut. Zu hel-fen denen er ist be-reit,

A.

Zu hel-fen denen er ist be-reit,

T.

Zu hel-fen denen er ist be-reit,

B.

Zu hel-fen denen er ist be-reit,

Cont.

6 6

15

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

die an ihn glau-ben fe - ste.

A.

die an ihn glau-ben fe - ste. Das ist der See-len La-be-trank, wor - an sie sich er-qui-cket, wenn sie die

T.

die an ihn glau-ben fe - ste.

B.

die an ihn glau-ben fe - ste.

Cont.

6 7 6 # 7 6 6 5

20

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Er hilft aus

A.

Last des Kreu-zes drü-cket: auf Gott steht ih-re Zu-ver-sicht, denn Gott ver-läßt die Sei-nen nicht. Er hilft aus

T.

Er hilft aus

B.

Er hilft aus

Cont.

4 6 # 7 6 # 4 4 6 4
2

24

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Not der from-me Gott, und züch-ti-get mit mas-sen.

Not der from-me Gott, und züch-ti-get mit mas-sen.

Not der from-me Gott, und züch-ti-get mit mas-sen. Kein Kind wächst oh-ne Zucht, die

Not der from-me Gott, und züch-ti-get mit mas-sen.

4 2 6 7 6 # 6

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

Ru-te bringt viel Se-gen. Ein Ba-start nur ent-läuft den Schlä-gen. Das ist des lie-ben Va-ters

6 b # b

32

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las -

Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las -

Brauch: er züch-ti-get, und küs-set auch. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las -

Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las -

6 # 6 6 7 6 6 6 4 #

5

5

38

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

sen.

A.

sen.

T.

sen.

B.

sen. Der Glau-be trägt zu-letzt die süs - se Frucht, daß ihm das al-les se-lig glü-cket, wor-nach die Hoff-nung hat ge-

Cont.

6 6 6 5
b 4 b



42

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

bli-cket. Drum was Gott schickt, und wie ers fügt, das macht am En-de wohl ver-gnügt.

Cont.

4 7b 6

Poco vivace

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

8 7 # 8 7 # 5
6 5 6 5



5

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

3 3 3 3 3 3 3

Ich ge - be mich in Got - tes

6 6 # # 7 6 8 7 #
6 5

9

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.
Wil- len, in Got - tes Wil- len,

Cont.
6 8 7 #
6 6 5 #
6



12

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.
ich ge - be mich in Got - tes

Cont.
6
7 #
8 7 #
6 5 #

16

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Wil- len, in Got - tes Wil- len, ich ge - be___ mich, ich ge - be___

Cont.

6 5 # 6



19

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

mich, ich ge - - - - - be___ mich in___ Got - tes___ Wil -

Cont.

6 6 6 6 # 6 6 5 4 #

22

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.
len, in Got - tes_ Wil - len.

Cont.
5 6 5 6 4 # 6 4 # #



25

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.
Auf sol - chen le - get sich_ mein Sinn, als auf_ ein sanf -

Cont.
6 6 7 4 6

29

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

tes_ Küs- sen_

5 6 5 6 6 5



32

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

hin, so kann ich al - len_ Kum - mer stil - len.

6 4 3 6 4

35

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

Ich ge - be mich in Got - tes Wil - len, in

4 3 6 6 6 6 7 8 7 # 6 5 #



39

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

Got - tes Wil - len, ich ge - be mich, ich ge - be mich, ich

8 7 # 6 5 6 6

42

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

ge - - - - be - mich in - Got - tes - Wil - len.

Cont.

6 6 6 # — 6 6 5 4 #



45

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Un - mög - lich, daß er's bö - se meint, und wenn's auch

Cont.

8 7 # # 6 4 6 6 5 7 6 — 6 7 6
6 5 4 4 6 6 5 4 6 — 5 # 6

49

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

noch so bö - se scheint, wird er das Be- ste, wird er das Be- ste, das Be-ste doch er-fül - len. Ich ge - be

6 6 # — 6 6 6 6 # 6 6 5+ 4 # — 6 b



53

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

mich in Got - tes Wil-len, ich ge - be

6 8 7 # # # 6 #

6 5

57

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

mich in Got - tes Wil - len, in Got - tes Wil - len, ich ge - be___ mich, ich ge - be___

6 5 # 6 5 # 6



61

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

mich, ich ge - - - - - be___ mich in___ Got - tes_ Wil -

6 ö 6 ö # — 6 4 #

64

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.
len, in Got - tes_ Wil - len.

Cont.

5 6 5 6 4 # # 6



67

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

6 6

69

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Cont.

5 6 #



Vivace (or Allegro)

1

(+ Violin I, oboe 1)

S. Und das ist die Freu - - - - -

(+ Violin II, oboe 2)

A. Und das ist die Freu - - dig-keit, und das ist die

(+ Viola)

T. Und das ist die Freu - - - dig-keit, und

B. Und das ist die Freu - -

Cont.

b

4

S.

A.

T.

B.

Cont.



7

S.

A.

T.

B.

Cont.

10

S. dig-keit, die Freu-dig-keit die wir ha - ben zu ihm, daß so wir et - was bit - ten,

A. das ist die Freu-dig-keit die wir ha - ben zu ihm, daß so wir et - was bit -

T. Freu-dig-keit, die Freu-dig-keit die wir ha - ben zu ihm, daß wo wir

B. dig-keit, die Freu-dig-keit die wir ha - ben zu ihm,

Cont. — 6 6 7 7 5 3



14

S. daß so wir et - was bit - ten nach sei-nem Wil - len, nach sei-nem

A. ten nach sei-nem Wil - len, daß so wir et - was bit -

T. et - was bit - ten nach sei-nem Wil - len, daß so wir

B. daß so wir et - was bit - ten,

Cont. 6 5 6 6 — 8 6b 6a 5 6

17

S. Wil - len, daß so wir et - was bit - ten nach sei-nem

A. ten nach sei-nem Wil - len, nach sei-nem Wil - len, daß so wir et - was

T. et - was bit - - ten nach sei-nem Wi - len, nach sei-nem Wil - len,

B. daß so wir et - was bit - ten nach sei-nem Wil - len, daß so wir

Cont. 6 5 6 6 — 6 6 6^b 3 ^b



20

S. Wil - len, daß so wir et - was bit - ten, nach sei-nem Wil - len, nach sei-nem Wil - len,

A. bit - ten, nach sei-nem Wil - len, nach sei-nem Wil - len, nach sei-nem Wil - len, nach sei-nem Wil - len,

T. daß so wir et - was bit - ten nach sei-nem Wil - len, nach sei-nem Wil - len,

B. et - was bit - ten nach sei-nem Wi - len, nach sei-nem Wil - len, nach sei-nem Wil - len,

Cont. 6 — 6 6 6^b 5 3 6 6 — 6 #

24

S. so er - hö - ret er uns, so er - hö - ret, er - hö - - - - ret er

A. so er - hö - ret er uns, so er - hö - - - - ret, er - hö-ret er

T. so er - hö - ret er uns, so er - hö - - - - ret er

B. so er - hö - ret er uns, so er - hö - - - - ret er

Cont. *tasto solo*

7 6 6 5 4 7 5 #
5 5 2 5 4



32

S. uns. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A. uns. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

T. uns. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

B. uns. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

Cont. 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6

36

S. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

T. men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

B. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Cont. 6 6 6 7 6 5 6 # 6 b 4 5 6 5



40

S. - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A. - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

T. - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

B. - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

Cont. 6 6 6 7 6

44

S.  men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A.  A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

T.  A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

B.  men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Cont.  6 7 δ 6 7 6 7 6 δ 7 δ 6 6 6 7 6



48

S.  A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A.  - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

T.  men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

B.  men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Cont.  6 6 6 δ 6 5+ 6 7 6 6

(Adagio)

60

S. men, A - - men, A - men, A - men, A - men.

A. A - men, A - - - men, A - men, A - men, A - men.

T. - men, A, A - men, A - men, A - men.

B. men, A, A - men, A - men, A - men.

Cont. 6 # 6 # 6 b 5 # 6 5 #

Detailed description: This is a musical score for five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Continuo (Cont.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked '(Adagio)'. The Soprano part begins with a rest, followed by a quarter note 'men', a half note 'A', a quarter rest, a quarter note 'men', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', and a half note 'men'. The Alto part begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'A', a quarter note 'men', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', and a half note 'men'. The Tenor part begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'men', a quarter note 'A', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', and a half note 'men'. The Bass part begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'men', a quarter note 'A', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'men', and a half note 'men'. The Continuo part begins with a quarter rest, followed by a quarter note '6', a quarter rest, a quarter note '#', a quarter rest, a quarter note '6', a quarter rest, a quarter note '#', a quarter rest, a quarter note '6', a quarter rest, a quarter note 'b', a quarter rest, a quarter note '5', a quarter rest, a quarter note '#', a quarter rest, a quarter note '6', a quarter rest, a quarter note '5', a quarter rest, a quarter note '#'. The score is written on five staves, with the Soprano and Alto parts in treble clef and the Tenor, Bass, and Continuo parts in bass clef. The Continuo part includes a 6/8 time signature at the beginning of the staff.