

Wie schön wirts nicht im Himmel sein

Ascension Day
Geistliches Singen und Spielen
TWV 1: 1640

G P Telemann
edited by Peter Young

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute I, Oboe I, Violin I, Violin II, Viola, Tenor, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Flute I, Oboe I, and Violin I parts feature trills (tr.) in measures 1 and 4. The Tenor and Continuo parts are marked with a minus sign (-) throughout the system.



Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Fl. I, Ob. I, Vln. I, Vln. II, Vla., T., and Cont. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Fl. I part begins with a measure rest followed by a trill (tr.) in measure 5. The Vln. I part features a prominent sixteenth-note pattern. The Tenor (T.) and Continuo (Cont.) parts are marked with a minus sign (-) throughout the system.

8

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

Wie schön wirds nicht im Him-mel sein? Wie schön wirds

6 6 7 7 6 6 5 3 6 6 5



11

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

nicht im Him-mel sein? Ach wär ich_ doch nur dro - ben! Wie schön, wie schön, ach wär_ ich_

6 7 7 6 6 2 6 6 # 4

14

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

6 # 6 6 6^b 6 6 6

doch nur dro - ben! Wie schön wirts nicht im Him-mel sein, wie schön, wie



17

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

5 3 6 6 6 6

schön, wie schön, wie schön, ach wär ich doch nur dro - ben! Ach, wie schön wirts sein, im Him-mel, ach, wär ich

20

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

doch nur dro - ben! Mich dünkt, mein Glau-be hö - ret

6 6 5 6 6 6 6 6 b # 6 6

4 3



24

T.

Cont.

schon wie dich, mein Gott, in dei - nem Thron die Se - ra - phi - nen lo - ben. Im Gei - ste

6 6 6 4 6 5 4

unis.



27

T.

Cont.

stimm' ich auch mit ein, im Gei - ste, im Gei - ste stimm' ich auch mit ein.

5 6 6 6 6 6 6 6

3 6 6 4 #

D.C.

1 Choral

(+ Violin I, flutes, oboe 1)

S. Da wird sein das Freu - den - le - ben, da viel tau - send See - len schon.
 (+ Violin II, oboe 2)

A. Da wird sein das Freu - den - le - ben, da viel tau - send See - len schon.

T. (+ Viola)
 Da wird sein das Freu - den - le - ben, da viel tau - send See - len schon.

B. Da wird sein das Freu - den - le - ben, da viel tau - send See - len schon.

Cont. Da wird sein das Freu - den - le - ben, da viel tau - send See - len schon.

9 6 6 # 6 6

S. Sind mit Him - mels - glanz um - ge - ben, die - nen da vor Got - tes Thron.

A. Sind mit Him - mels - glanz um - ge - ben, die - nen da vor Got - tes Thron.

T. Sind mit Him - mels - glanz um - ge - ben, die - nen da vor Got - tes Thron.

B. Sind mit Him - mels - glanz um - ge - ben, die - nen da vor Got - tes Thron.

Cont. Sind mit Him - mels - glanz um - ge - ben, die - nen da vor Got - tes Thron.

17 2 6 2 6 6 5

S. Da die Se - ra - phi - nen pran - gen, und das ho - he Lied an - fan - gen:

A. Da die Se - ra - phi - nen pran - gen, und das ho - he Lied an - fan - gen:

T. Da die Se - ra - phi - nen pran - gen, und das ho - he Lied an - fan - gen:

B. Da die Se - ra - phi - nen pran - gen, und das ho - he Lied an - fan - gen:

Cont. Da die Se - ra - phi - nen pran - gen, und das ho - he Lied an - fan - gen:

6 6 6 # #

25

S. Hei - lig, hei - lig, hei - lig heißt, Gott der Va - ter, Sohn und Geist.

A. Hei - lig, hei - lig, hei - lig heißt, Gott der Va - ter, Sohn und Geist.

T. Hei - lig, hei - lig, hei - lig heißt, Gott der Va - ter, Sohn und Geist.

B. Hei - lig, hei - lig, hei - lig heißt, Gott der Va - ter, Sohn und Geist.

Cont. Hei - lig, hei - lig, hei - lig heißt, Gott der Va - ter, Sohn und Geist.

6 6
5

1 Recit

B. Ach, wie viel schö-nes sehn die Au-gen weit und breit, mit wel-chem Gott die Er-de hat ge-

Cont.

2 6

4

B. zie - ret. Dar - ü - ber doch die Nich - tig-keit am En - de tri - um - phie - ret. Wie

Cont.

6 9 8

7

B. herr - lich muß es erst im Him - mel stehn, der nim - mer-mehr nicht wird ver - gehn?

Cont.

6 6

(+ Violin I, flutes, oboe 1)

S. Was ist hier die Er-den-freu - de, Ne-bel, Dunst und Her-ze - leid. Hier auf die-sen schwar-zen

A. Was ist hier die Er-den-freu - de, Ne-bel, Dunst und Her-ze - leid. Hier auf die-sen schwar-zen

T. Was ist hier die Er-den-freu - de, Ne-bel, Dunst und Her-ze - leid. Hier auf die-sen schwar-zen

B. Was ist hier die Er-den - freu - de, Ne-bel, Dunst und Her-ze - leid. Hier auf die-sen schwar-zen

Cont. Was ist hier die Er-den - freu - de, Ne-bel, Dunst und Her-ze - leid. Hier auf die-sen schwar-zen

7 *tr* 6 6 6 6 6 5 4 3 5 6 6

S. Hei - de sind die La - ster aus - ge - streut; Welt! Bei dir ist Krieg und Streit nichts denn lau - ter

A. Hei - de sind die La - ster aus - ge - streut; Welt! Bei dir ist Krieg und Streit nichts denn lau - ter

T. Hei - de sind die La - ster aus - ge - streut; Welt! Bei dir ist Krieg und Streit nichts denn lau - ter

B. Hei - de sind die La - ster aus - ge - streut; Welt! Bei dir ist Krieg und Streit nichts denn lau - ter

Cont. Hei - de sind die La - ster aus - ge - streut; Welt! Bei dir ist Krieg und Streit nichts denn lau - ter

13 4 # 6 6 4 3 # # 6 # 6 6 5

S. Ei - tel - keit. In dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.

A. Ei - tel - keit: In dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.

T. Ei - tel - keit: In dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.


B. Ei - tel - keit: In dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.

Cont. Ei - tel - keit: In dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.

4 # # 7 7 6 6 6 4 3

1 Recit

T.  Hätt uns die Sün - de nicht ver - der - bet, so hät - ten wir das Pa - ra - dies be - er - bet, das Pa - ra -


Cont.  6 6


T.  dies, wo al - le Lust voll - kom - men, die nim - mer - ab - und im - mer zu - ge - nom - men. Noch den - noch muß der

Cont.  6

T.  Him - mel schö - ner sein. Denn Gott hat sei - nen Sitz dar - in - nen auf ge - schla - gen, die höch - ste Ma - jes - tät, die mit ihr

Cont.  7 5 6 6
4 3 5
2

T.  selbst nur in Ver - glei - chung steht. Ich seh - - ne mich hin - ein, ich seh - -

Cont.  b # 6 7 6 6 6 6 6 4 3 6 5

T.  - - ne mich, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich hin - ein.

Cont.  4 3 6 6 # 6 6 6 # unis.

1 Aria

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

6 5 7 5 6 7 7 7 6 — 6 6 6 5
4 3 4 3 6 7 7 7 6 — 6 6 4 3
2



7

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Schleuß dich auf, du Tor der Freu- den,— schleuß dich auf, du Tor der Freu- den,— du Tor der Freu -

— 6 6 6 6 5 7 5 — 6 6 6 6 4 #

4 3 4 3 2

12

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

den, schö-ner Him- mel, öff- ne_ dich, schö- ner Him- mel, ____ schö- ner

4 6 ö 6 # 6 5 7 5 5b 6 #
4 4 3 4 3 2



18

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Him- mel, öff- ne dich, schö- ner ____ Him- mel, schö- ner ____ Him- mel, öff- ne dich, schließ dich auf, du Tor der

6 7 5 7 5 6 5 6 6 6 6
4 4 3 4 3 4 3 6 6 6 6
2 2 2 2 3

23

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Freu- den, — du Tor der Freu - - - - - den, schö-ner Him- mel, öff- ne

6 6 6 6 6 7 6 5 4 3

28

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

dich.

f

f

f

tr

tr

6 5 7 5 6 5 6 6 6 5 4 3 2

34

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

p

p

p

tr

unis.

E - her_ gie-bet sich_ her - nie-den, mein Ver - lan - - - - gen nicht zu -

5 6



40

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

tr

frie - den, bis_ ich_ mich kann in dei-nen Au - en_ wei - den, in dei-nen

4 6 6 # 6 5 # # 6

46

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Au - - - - - en - - - - - wei - - -

6 7 6 6 #



51

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

D.C.

den, in dei-nen Au-en wei - den.

6 6

1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - men, wenn, wenn, wenn,

A.
Wenn, wenn, wenn, wenn, wenn, wenn, wenn,

T.
Wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - men, wenn, wenn, wenn,

B.
Wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - men, wenn, wenn, wenn,

Cont.

6

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
wenn, da - hin kom - men, daß.

A.
wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - - men, daß

T.
wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - - men, daß.

B.
wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - - men, daß

Cont.

6 # # 6 # 6

Allegro

10

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
 — ich Got-tes An-ge-sicht schau - e, Got-tes An ge-sicht schau - e?

A.
 ich Got - tes__ An-ge-sicht schau - e, schau - - - e?

T.
 — ich Got- tes_____ An ge-sicht schau - e, Got-tes An - ge-sicht schau - e?

B.
 ich Got-tes An - ge-sicht schau - - - - e? Ich glau-be a-ber doch, daß ich

Cont.

9 8 7 # 6 6 # 5 6 7 6 5 # 6

15

Vln. I

Vln. II (+ oboe 2)

Vla.

S.

A. Ich glau-be a-ber doch, daß ich

T. Ich glau-be a-ber doch, daß ich se-hen wer-de das Gu-te des Herrn im Lan-

B. se-hen wer-de das Gu-te des Herrn im Lan-de der Le-ben-di-gen, der Le-

Cont.

18

Vln. I (+ flutes, oboe 1)

Vln. II

Vla.

S. Ich glau-be a-ber doch, daß ich se-hen wer-de das Gu-te des Herrn im Lan-

A. se-hen wer-de das Gu-te, des Herrn im Lan-de der Le-ben-di-gen, im Lan-de der Le-

T. - de der Le-ben-di-gen, im Lan-de, im Lan-de der Le-ben-di-gen, im Lan-de

B. ben-di-gen, das Gu-te, im Lan-de der Le-ben- - -

Cont.

7 6 2 6 6

6 5 6 6

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

de der Le - ben

ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen,

der Le - ben - di - gen, das Gu - te des Herrn im Lan - de der Le - ben -

di - gen, das Gu - te des Herrn im Lan - de der Le - ben -

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

di - gen, der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben -

der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen, im

di - gen, der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen, im

di - gen, der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben -

2 6 6 3 6 # 6 # 6 6

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

2 — 6 4 2 — 2 6 6 # 6 5 4 4 #

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

ich glau-be a - ber doch, daß ich se - hen wer - de das
 ich glau-be a - ber doch, daß ich se - hen wer - de das Gu - te des
 ich glau-be a - ber doch, daß ich wer - de se - hen das Gu - te des Herrn im Lan - de
 glau-be a - ber doch, daß ich se - hen wer - de das Gu - te, des Herrn im Lan - de der Le -

di - gen, der Le - ben - di - gen,
 Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - - di - gen,
 Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - - - di - gen,
 - - - di - gen, der Le - ben - di - gen, ich
 unis.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Gu - te des Herrn im Lan - de der Le - ben - - - - -

Herrn im Lan - de der Le - ben - di - gen, Le - ben - di - gen, das Gu - te des Herrn im

der Le - ben - di - gen, das Gu - te des Herrn, das Gu - te des Herrn im

ben - - - - - di - gen, das Gu - te des Herrn im

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

2 6 6 7 6 6 6 6

- di - gen, der Le - ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de der Le - ben - di - gen.

Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de der Le - ben - di - gen.


Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de der Le - ben - di - gen.


Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de der Le - ben - di - gen.

6 6 5 6 6 5


4 3 3 4 3

1 Recit

T. 


Cont. 


T. 

Cont. 

T. 

Cont. 

T. 

Cont. 

1 Chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

tr

4

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Nichts kann mir die Gü-ter rau-ben, die der Him-mel vor mich spart,

A.
Nichts kann mir die Gü-ter rau-ben, die der Him-mel vor mich spart

T.
Nichts kann mir die Gü-ter rau-ben, die der Him-mel vor mich spart

B.
Nichts kann mir die Gü-ter rau-ben, die der Him-mel vor mich spart

Cont.

6 δ 6 6 δ 6 — # 4 6

7

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
 — die_ der_Him - mel vor mich spart. Halt, mein

A.
 — die der Him-mel vor mich spart. Halt, mein

T.
 — die der Him-mel vor mich spart. Halt, mein

B.
 — die_ der_Him-mel vor mich spart. Halt, mein

Cont.

6 # 6 ð

10

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Her-ze, halt im Glau-ben täg-lich dei-ne Him-mel-fahrt, täg-lich

A.
Her-ze, halt im Glau-ben täg-lich dei-ne Him-mel-fahrt, täg-lich

T.
Her-ze, halt im Glau-ben täg-lich dei-ne Him-mel-fahrt, täg-lich

B.
Her-ze, halt im Glau-ben täg-lich dei-ne Him-mel-fahrt, täg-lich

Cont.

6 6 6 6 6 # 4 6 — —

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

dei - ne Him - mel - fahrt.

dei - ne Him - mel - fahrt.

dei - ne Him - mel - fahrt.

dei - ne Him - mel - fahrt.

#

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26, starting at measure 13. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), and Oboe 2 (Ob. 2). The next three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The bottom three staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (Cont.). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics: "dei - ne Him - mel - fahrt." The Contralto part has a sharp sign (#) below it. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the voices have a simple melodic line.

16

Fl. 1 *tr*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Bis daß Je-sus sei-ne Hän-de, in der letz-ten Stun-de reicht,

Bis daß Je-sus sei-ne Hän-de, in der letz-ten Stun-de reicht,

Bis daß Je-sus sei-ne Hän-de, in der letz-ten Stun-de reicht,

Bis daß Je-sus sei-ne Hän-de, in der letz-ten Stun-de reicht,

— 5 6 # 6 6 #

3 4

19

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

und mich durch ein_ se-lig En-de in den schö- nen_ Him- mel zeucht,

und mich durch ein_ se-lig En-de in den schö- nen_ Him-mel zeucht, in den

und mich durch ein se-lig En-de in den schö-nen Him-mel zeucht,

und mich durch ein se-lig En-de in den schö-nen Him-mel zeucht, in den

6b 6 — 4b 3 — 6 6 5 5 3 4 2 6
5b 5 4 3

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
_____ und mich durch ein se- lig En- de in den schö- nen, in den schö- nen Him- mel zeucht.

A.
schö- nen, und mich durch ein se- lig En- de in den schö- nen, in den schö- nen Him- mel zeucht.

T.
_____ und mich durch ein se- lig En- de in den schö- nen, in den schö- nen Him- mel zeucht.

B.
schö- nen, und mich durch ein se- lig En- de in den schö- nen, in den schö- nen Him- mel zeucht.

Cont.

7 6^b 5^b — 4^b 3 6 6 6 6 6 6

25

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cont.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 25 and 26. The score is arranged in a system with eight staves. The top four staves are for woodwinds: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), and Oboe 2 (Ob. 2). The bottom four staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cont.). Measures 25 and 26 are marked with a double bar line. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The strings are mostly silent, indicated by rests.



27

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cont.

6 6 6 6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 27 and 28. The score is arranged in a system with eight staves, identical to the previous block. Measures 27 and 28 are marked with a double bar line. The woodwinds (Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Cont.) all play a melodic line with slurs and accents. Trills (tr) are indicated above the final notes of the woodwind parts. The bottom of the page features four '6' symbols, likely indicating fingerings for the string parts.