

Zischt nur, stechet, ihr feurigen Zungen

Am ersten Pfingst-Feier-Tage (Whitsunday)

TWV 1: 1732

G P Telemann

edited by Peter Young

Vivace

Oboe

Voice

Continuo

2

6

4

6 5

6

6

p

Zis - chet nur, ste - chet, ihr feu - ri - gen

6

6

6

Zun - gen! Ble - cke mit er - hitz - ter Wut, scor - pi - o - nen - glei - che

6 5

7

6

5

6

8

Brut, scor - pi - o

7 # 6 6

10

nen-glei-che Brut!

6 # 6 #

f

12

6 6 6 5 7 #

14

Ihr feu - ri - gen Zun - gen, ste - chet, zis - chet! Ste - chet,

7 # 6 # 6 # 5 6

16

zis- chet! Zis- chet nur, ste - chet, ihr feu - ri - gen Zun- gen! Zis- chet nur,

p

6 6 5 6 7^b

18

ste - chet, ihr feu - ri - gen Zun- gen! Ble - cke mit er - hitz - ter Wut, scor- pi -

6 7 # 6 6 6 5

20

o - nen-glei-che Brut! Ste- chet, zis- chet, ihr feu-ri - gen

f

6 6 6 6 6

22

Zun- gen! Ble - cke mit er - hitz - ter Wut, scor - pi - o - -

p

6 5 5 6 6 5 6

4 3 5 5 5 6

24

Musical score for measures 24-25. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has a whole rest in measure 24 and a dotted quarter note in measure 25. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 5 6, 6.

26

Musical score for measures 26-27. The system consists of three staves. The vocal line has a whole rest in measure 26 and a dotted quarter note in measure 27. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. The bass line includes fingerings: 6, 5 3, 6 5 3, 6 5 3. A dynamic marking *f* is present in measure 26. The lyrics "nen-glei-che Brut!" are written below the vocal line in measure 27.

28

Musical score for measures 28-29. The system consists of three staves. The vocal line has a dotted quarter note in measure 28 and a dotted quarter note in measure 29. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. The bass line includes fingerings: 5 3, 6 5, 6, 6.

30

Musical score for measures 30-31. The system consists of three staves. The vocal line has a dotted quarter note in measure 30 and a dotted quarter note in measure 31. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6.

32

p

Eu - re Lip - pen, fre - che Rot - ten, die ___ der Un - schuld lä - sternd

6 5 6 # 7 6 6
4 3 5

34

spot - - - - - ten, mel - den

6 6 ð 6 # 6
4 4 #2

36

selbst, zu eu - rem Hoh - ne, was ___ euch für ___ ein Geist_ be - woh - ne, wel - che

6 6 6 ð 6 4

38

Glut euch ___ in Mund und Herz ___ ge - drun - gen, in Mund und Herz ___

5 6 # 6 # #

40

ge-drun -

5 5 6 6 #

42

gen, wel - che Glut euch in Mund und Herz ge-drun - gen.

f

6 5 6 6 6 5 #

1

Als dort der Jün-ger Schar in Ein-mut bei-ein-an-der war, ward Got-tes Geist, in ei-ner

6 4 6 5

4

zun-ge-n-glei-chen Flam-me, an je-dem sicht-bar of-fen-bart; man pre-di-get dar-auf nach

6

7

and - rer Zun-ge-n Art; man rühmt, man preist den gro-ßen Got-tes gro-ße Ta - ten;

6 #

10

die Hö - rer stehn ver-wun-drungs- voll; man spü - ret ein ver-wirr-tes Fra-gen, und je-der

13

forscht, was die-ses wer-den soll. In-zwis-chen mel-det sich zu-gleich ein an-drer Geist, der sich zwar

16

nicht, wie je-ner, sicht-bar weißt, doch macht er gleich-falls sich durch sei-ner Knech-te Mund, mit

19

feu - ri-gen, ge-schärf-ten Zun-gen, kund; die Wir-kung a - ber zeigt, wo-her sein Ur-sprung

22

stam-me: er läßt sich nicht durch Jauch-zen, Prei-sen, Leh - ren, nein! nur mit Lâ - ster-wor-ten

25

hö - ren; er spot-tet je - nes Wun-der-scheins, und ruft den Jün-gern nach: sie sind voll sü - Bes

28

Weins. So ge-hets ins -ge - mein, was Gro-ßes wird nicht oh - ne Miß-gunst sein. Doch

6 6

31

müs-sen die der läs-trer Spott er - tra - gen, die Got-tes Geist so au-gen-schein-lich treibt; was soll denn

♮

34

ich mich viel be-kla-gen, wenn sich einFrev-ler auch an mei-nem Wan-del reibt? Ich will mich wil-lig-lich be-

4
2 #

37

que-men, auch die-se Last auf mich zu neh-men. G'nug, kann ich dich bei mir, O

6 6

40

Geist der Wahr-heit, wis-sen, so wird der Lü- gen-geist doch end-lich schwei-gen müs-sen.

#

39

oh - ne Ster - ne, der Him-mel ist nicht... oh - ne Ster - ne, und Got-tes... Geist nicht oh - ne

6 6 9 8 5 4 3 5 6 7 5 3 6 6 7 5 3 6 5 6 5

48

Trost, und Got-tes Geist nicht oh - ne Trost.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 2

57

f

6 7 6 6 6 5 3 6 7 7 6 6 # 6 5 3 6 4 6

67

p

6 3 # 6 6 6 # # 6 6 6 6

76

mü-den, und wär' er noch so sehr er - bost;

4 6 6 6 6 6 6
2 2 5 4 # 5 5

84

wär' er noch so sehr er - bost; spricht des-sen Zeug-nis nich zu -

6 7 # # 6 # # #
6 7 # # 6 # #

92

- frie - den, so wird kein Lä - strer mich er - -

6 # # #
6 # #

96

D.C.

- mü - den, und wär' er noch so sehr er - bost.

6 6 # # #
6 6 # #