













*Aria nel Mitridate Sig.<sup>na</sup> Pircher Del Sig.<sup>r</sup> Ferrataglias*

Andantino

Col Bass

Unit<sup>o</sup>

Fe Po

6 4 3 6 4 7 Po 43 6

Fe Po

Unit<sup>o</sup>

Col Bass

Fe Po

8.

6 3 7 5 6 5 5

A-mor per me non senti Lo ve-do agl'occhi tuoi lo vego ag-

5 6 3 Fe Po 6 3 F Fe Po 6 5 4 3 6 4 3 3

Fe Po

Unit<sup>o</sup>

Unit<sup>o</sup>

Fe Po

6 5 (5) 4 #3 #6 6 6 5 #6 6 6 5 F #6 6

occhi tuoi il Cor tra tuoi tormenti tuoi tormenti fingerlo almen non fa' il Cor tra tuoi tormen- ti tuoi tor-  
 menti fingerlo, fingerlo fin-gerlo almen non fa' al-

Fe Po Fe

men non fa. A-mor per me per me non fenti

6 4 #3 Fe 6 6 5 5 6 #3 5 Po 4 7 6 4 -3 Fe-

Lo vedo ag'occhi tuoi lo ve-do ag'occhi tuoi il Cor tra fuoi tormenti fin-gerlo almen non fa -

6 Fe Po 6 7 6 5 6 Po 6 4 3 6

po po po po po po

Fe Po Fe Po Fe Po Fe Po

7 Fe Po 7 Fe x Po 7 Fe Po 6 4 4 4 7 2 Fe Po 6 4 3 4 7 2

Fe Po Uniff. Uniff.

fin-gerlo almen non fa fingerlo fin-gerlo fingerlo almen non ia

Fe Po 3 6 5 6 6 6 6 5 6 3 Fe 5 Po 6 6 5 6 3 5 6 6 5



fingerlo almen non fā al - men non fā.

Vedo che un piu bel ciglio cō raggi fuoi ti accende che fol -- perche -- perche -- sei figlio

mostri di me piet-tā. -- mostri di me pieta di me -- pietā!

Col Basso

Dal Segno

5 6 6 6 6 5 4 5 3 6 3 Fe 6 P0 6 3 Fe

6 3 5 #6 6 5 4 3 5 6 #6 7 5 4 #3 #3 6 4 #3 6

5 6 6 6 #3 #3 6 4 tanto Solo Fe P0 5 6 5 4 #3 Fe

5 6 6 6 5 4 3 5 6 6 6 5 4 3 5 7 5 6 5 3 5

Aria nel Mitridate <sup>(136)</sup> Sig.<sup>r</sup> Giacchi

The musical score is written for a voice and a viola. It consists of several systems of staves. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature. The viola part is in a bass clef with a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics like *po* (piano) and *Fe* (forte) are indicated throughout. Performance instructions include *col batt* (with the beat) and *Allegretto*. The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined. The score concludes with a page number (8) in parentheses.

*po*

*po*

*col batt*

*Allegretto*

*Viola*

*tutti*

Chi fin-ge-re non fa chi fin-ge-re non

*po* *Fe* *po* *Fe* *po* *Fe* *po* *Fe* *po* *Fe* *po* *Fe*

*col batt*

la di'ngan- ni di'ngan- ni scuo- la di'ngan- ni fu-

*tutti* *Viola* *tutti*

*po* *Fe* *po* *Fe* *P*

*col batt*

sempre scuo- la scuo- la di'ngan- ni di'n- gan-

*po* *Fe* *po* *Fe* *po* *Fe*

(8)

ni fuoco... la di'ngan... ni.

Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup> Fe<sup>e</sup> Fortif<sup>o</sup>

Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup> Fe<sup>e</sup> For

Chi crede al ba... le... nar chi crede al ba... le... nar di due vez...

po po

viole

Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup> Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup> Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup> Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup> Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup> Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup>

Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup> Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup> Fe<sup>e</sup> po<sup>o</sup>

Col bat...

zo... fi rai non brama che penar... Cer... ca gli af...

tutti

Fe<sup>e</sup>

Fe<sup>e</sup> Fe<sup>e</sup>

unir

fan... ni gli af... fan... ni. Da Capo

Fe<sup>e</sup>

(9)

Aria nel Mitridate <sup>(138)</sup> Sig.<sup>ra</sup> Frasi

Viol. Col  
Basso

Allegretto

P<sup>o</sup> F<sup>e</sup>

Uniff<sup>o</sup>

P<sup>o</sup> F<sup>e</sup> 5

P<sup>o</sup> Uniff<sup>o</sup> Uniff<sup>o</sup>

Non fo fe fdegno o a mor fe fdegno o a -

Uniff<sup>o</sup> Uniff<sup>o</sup> Uniff<sup>o</sup>

mor di quel a ma bil Cor A ma bil Cor tur ban la

F<sup>e</sup> P<sup>o</sup> F<sup>e</sup> P<sup>o</sup>

F<sup>e</sup> P<sup>o</sup> F<sup>e</sup> P<sup>o</sup>

ce. Non fo fe fdegno non fo fe amor di quel a ma bil cor tur -

5 6 7 #3 #7/4 5/3 (10) #7/4 5/2 6 4 2 6 5 7 6 3 - 6

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 13 systems of staves. The first system includes the vocal line with lyrics: "Fe P<sup>o</sup> Fe Fortiffo", the piano accompaniment, and the vocal line with lyrics: "Uniffo Uniffo". The second system includes the vocal line with lyrics: "ban la pa -- ce. tur --- ban' la pa --- ce.", the piano accompaniment, and the vocal line with lyrics: "L'af -- col -- to' foi --- pi -- rar ne -- su' quel". The third system includes the vocal line with lyrics: "Ciglio ap-par? no --- vel-la fa --- ce. no ---", the piano accompaniment, and the vocal line with lyrics: "vel -- la fa --- ce.". The score includes various performance markings such as *Fe*, *P<sup>o</sup>*, *Fortiffo*, *Uniffo*, and *Da Capo*. Fingerings and articulation marks are also present throughout the score.

Aria nel Mitridate <sup>(140)</sup> Sig.<sup>ra</sup> Pircher.

Violini

Oboe Solo

Gufofo

Violini

for.

unis.

tutti for.

Se spuntan vezose full'alba le

unis.

rose di spine pungenti si ammantan per me se spuntan ve-zose se spuntan ve-zose full'al-ba le

Violini

ro-fe full'al - - - - - ba di spine pungenti si ammantan per me di

spine pungenti si ammantan per me. si amman - - tan per me. si amman - - tan per

me si amman - tan per me.

Violini

for. p<sup>no</sup> tr unis. tutti p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> Fortissimo p<sup>no</sup> for. Fortissimo p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup>

4 5 6 5 6 5 6 5 9 8 6 4 3 6 6 5 4 3 for. b6 - 5 p<sup>no</sup> 6 5 for. b6 - p<sup>no</sup> 6 5

4 3 6 p<sup>no</sup> 6 3 p<sup>no</sup> 4 2 5 6 6 5 5

for. p<sup>no</sup>

tr. *and.* Tacet Allegretto

Ni-mi-ca la forte m'in-

tutti for. p<sup>no</sup>

for. p<sup>no</sup> for.

-vita in contenti ma poi di ritorte ma poi di ritorte circondami il piè. m'invisa

Pianiss<sup>o</sup> for. unis

la forte ma poi di ritorte ma poi di ritorte circondami il piè. cir-

condami il piè. circon-dami il piè circon-dami il piè. Da Capo



First system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics "F<sup>e</sup> po F<sup>e</sup> po" and piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings "F<sup>e</sup>" and "po".

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Largo". It includes a vocal line with lyrics "viele col basso po" and piano accompaniment. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4. Dynamic markings "F<sup>e</sup>" and "po" are present.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a series of sixteenth-note patterns in both hands. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. A dynamic marking "po" is visible at the beginning.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics "Se pian... ge... te o lu... ci belle la... cof... tan... za man... ca in me non fa" and piano accompaniment. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. Dynamic markings "po" and "F<sup>e</sup>" are present.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It continues with sixteenth-note patterns. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. A dynamic marking "po" is visible at the beginning.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics "regger l'al... ma im belle a un fi bar... baro a un fi bar... ba... ro do... lor." and piano accompaniment. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. Dynamic markings "po" and "F<sup>e</sup>" are present.

Seventh system of musical notation, primarily piano accompaniment. It continues with sixteenth-note patterns. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. A dynamic marking "po" is visible at the beginning.

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics "no lu... ci belle non... fa reg... ger l'al... ma im bel... le a un fi bar... ba... ro do..." and piano accompaniment. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. Dynamic markings "po" and "F<sup>e</sup>" are present.

ff p

lor aun fi barba-ro do-lor. fe pian-

ff p

ge-te o lu-ci bel-le la cof-tan-za man-ca in me non fa reg-ger

ff p

l'ai ma im belle aun-fi barba-ro a un-fi bar-ba-ro do-lor. no non fa

ff p

regger no lu-ci belle aun-fi barbaro a un fi bar-ba-ro do-lor

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the lyrics "Fe po Fe po".

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "aun si bar... ba... ro do... lor." and "Fe po Fe po". The piano accompaniment includes a 6/4 time signature and a  $b^3$  chord.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes a  $P^o$  dynamic marking and a  $b^3$  chord. The vocal line includes the word "unil".

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Piu ve... dervi io non vorrei io non vorrei del mio af... fan... no a...". The piano accompaniment includes a  $P^o$  dynamic marking and a 2/3 time signature.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment includes markings for "v: 1<sup>mo</sup>" and "v: 2<sup>do</sup>". The vocal line includes the word "Colbr".

Sixth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "ver mer... ce' sof... frir meglio allor fa... prei del def... tin l'em... pio ri...". The piano accompaniment includes a  $P^o$  dynamic marking and various chords.

Seventh system of musical notation. The piano accompaniment includes a  $F^e$  dynamic marking. The vocal line includes the word "Unil".

Eighth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "gor lem... pio ri... gor". The piano accompaniment includes a  $P^o$  dynamic marking and various chords. The system concludes with the instruction "Da Capo".

(146)  
*Aria nel Mitridate — Sig.<sup>ra</sup> Casarini.*

The score consists of two systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The piano part includes figured bass notation.

**System 1:**

- Vocal line: *Amoroso* *Chi nacque alle*
- Piano line: *p<sup>no</sup>* *for.* *p<sup>no</sup>* *for.*
- Basso line: *6* *7* *6* *4 3*

**System 2:**

- Vocal line: *unis.* *for*
- Piano line: *for.* *p<sup>no</sup>*
- Basso line: *6 3* *p<sup>no</sup>* *for.* *p<sup>no</sup>* *for.* *p<sup>no</sup>*

**System 3:**

- Vocal line: *pene non sperì con-ten-to no' no' non sperì con-ten-to che ogni ombra di bene di*
- Piano line: *for* *p<sup>no</sup>*
- Basso line: *6 3* *6 5* *7* *5* *6* *6 3* *for* *p<sup>no</sup>* *6 6* *6 5*

**System 4:**

- Vocal line: *bene tormento tormento si fa' che ogni ombra di bene tor-mento tormento si fa'*
- Piano line: *tr*
- Basso line: *7 7 6 3* *7 5* *6 4 6 3* *6 6* *6 4 6 3* *5 6 6 6*

for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> tr

tormen - to fi fa Chi nacque alle.

6 5 for. 4 6 6 4 4 3 for. 6 5 6 5 6 4 4 3 p<sup>no</sup>

for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> f. p. f. p. f. p. unis.

pe ne non speri conten - to non speri conten - to che ogni ombradi bene tormento fi fa -

for. 7 5 p<sup>no</sup> 6 4 - for. 7 5 p<sup>no</sup> 6 4 - 3 6 4 - 3 6 4 3 b3

unis.

che ogni ombradi bene tormento tormento fi fa -

6 4 7 6 9 8 4 3 6 4 b7 6 4 3

for. for. for. p<sup>o</sup> for. p<sup>o</sup> for. p<sup>o</sup>

unis.

Col Basso

tormen - to si fa tor - men - to si fa.

for. 4 3 for. 6 5 6 5 5

for. p<sup>o</sup>

tr

Col Basso

Se un lampo di pa - ce tal vol - ta f'accende in fiamma vo -

6 4 3 p<sup>o</sup> 5 4 2 6 5 4 2 5 7 \*6

for. p<sup>no</sup> for.

unis. unis.

Col Basso

p.

Da Capo

race ser - pen - - - do serpen - do sen va. serpen - do sen va.

fr p<sup>no</sup> 6 5 \*6 6 b3 6 \* for. 6 4 \*

*Amabile Moderato* *p<sup>o</sup>*

*Unif*

*Col Basso*

*p<sup>o</sup>* *F<sup>e</sup>*

*p<sup>o</sup>* *F<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup> affai* *F<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*

*Unif*

*p<sup>o</sup>* *F<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>*

*S. p<sup>o</sup>*

Per quell' in-tes-so

*p<sup>o</sup>* *F<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *S. p<sup>o</sup>*

*v. 2do, unif*

*v. 1<sup>mo</sup>*

*Col Baf*

labro per cui sof-pi-ro per cui sof-pi-ro e pe-no pal-pi-ta ed ar-de in fe-no ed arde in

*p<sup>o</sup>* *F<sup>e</sup>*

fe-no anche quel fi-do cor pal-pi-ta, ed ar-de in fe-no ed ar-de in

Fe Fe po  
 Unif Unif  
 Col. Bas po  
 fe no an-che quel fi-do cor an- - - - che quel fi-do cor.  
 fe po fe po  
 Col. Bas  
 Per quell'if-tes-so la-bro per quell'if-tes-so la-bro per cui fospiro e peno palpi-ta ed'ar-de in  
 fe no ed' ar-de in fe-no anche quel fi-do cor fos-pi-ro e pe-no,  
 po pofor po  
 pofor po  
 ed' ar-de in fe-no, an-che quel fi-do cor fi, fi, an-che quel



Fe Fe F P

Uniff<sup>o</sup>

fido Cor an - - - che quel fi - do Cor.

Fe Fe P

6 4 3 Fe 6 6 6 4 3 Fe 6 7 5 6 6 P

Fe Po Fe Po

Uniff<sup>o</sup>

Se al Labro mio non Credid al suo tacere lo vedi, vedilo al suo pal-

Fe Po Fe Po

Col Basso

Fe Po Fe

Fe 4 5 4 #3 Fe P 5 3 6 3 4 6 3 6 4 #3 6 4 #3

Fe Fe Fe Po Fe Po Fe Po

Uniff<sup>o</sup>

-lor. al suo pallor.

Col Basso

Fe Po Fe Po Fe Per

5 Fe 7 5 6 #3 1 Fe Po Fe Po 4 #3 Dal Segno

Sung by Sig.<sup>o</sup> Regimelli in Mithridate del Sig.<sup>o</sup> Terzadeglias <sup>(152)</sup>

Con Sordini

Unis

Largo.

for. pia. for.

for. pia. for.

5 6 4 3 5 5 6 4 3 for. pia. for.

pia. Unis Unis

Quando ti acquisto appena partia morir mi dici: parti a mo-

pia. 5 6 4 3 5 6 4 3 5 6

for. pia.

-rir mi dici: Cara Cara a qual fiera pena due anime infelici oggi Condannail

for. 4 3 for. 2 pia 5 6 3 4 3 #6

p<sup>o</sup> for. for. Unis

ciel. due anime infelici oggi - Condan - nail ciel. oggi Condan - nail

for 6 5 4 3

(28)

for pia.

ciel.

for pia. 4 6 6 5 6 5 4 \*3

partiamorimidici partiamorimidici ca ra a qual fiera pe na due anime infelici

6 5 4 b3 6 5 b6 4 \*3 6 5 6 6 7 6 3

oggi Condanna il ciel. Condan na due

\*6 6 5 6 7 7 6 6 3

p<sup>o</sup> for. pia. p<sup>o</sup> for. pia. p<sup>o</sup> for.

Unis

anime infeli ci oggi Con - danna il ciel. Condanna il ciel.

b3 p<sup>o</sup> for. \*3 pia. b3 5 p<sup>o</sup> for 4 29; 5

for for pia for. pia.

oggi Con-danna il ciel. Io parto, e moro, tu

5 for. 6 5 6 3 for. pia. 7 for. agitato 5 4 3

for. pia. for. pia. for. pia. for. pia.

resti, e peni! che bar-ba-ro mar-to-ro Ah' ah' che def-

\*5 \*3 3 for. pia. for. pia. 6 for. pia. 5 for. pia. 6 5

pia. for. pia.

- tin cru- del. tu resti, e peni! Ah' ah' che def- tin cru-

6 4 \*3 \*6 \*3 pia. for. 5 pia. 6 5 6 4 \*3

fortif<sup>o</sup>

Unis

- del. ah - che def- tin cru- del. destin crudel. Da Capo

3 for 5 5 6 4 \*3 6 4 \*3

*Aria nel Mitridate* <sup>(155)</sup> *Sig.<sup>ra</sup> Casarini.*

*Allegretto*

*p<sup>no</sup>* *for.*

*unis.*

*p<sup>no</sup>* *for.*

*p<sup>no</sup>* *for.*

*S.* *Viola* *p<sup>o</sup>*

*Col. Baf.* *S.* *A. suo - piacer -*

*S. p<sup>no</sup>*

*Col. Baf.*

*L'agnel - la ritro - va - il suo di - letto ritro - va - il suo diletto la fi - da*

*tr tr* *Pò for.* *p. f.* *p.*

*tris.*

*tr tr* *Pò for.* *p.*

*tor - to - rel - la tor - to - rel - la dona a chi vuol sua fè do - na do - na dona a chi*

*3 3 5 4 - 5 6 6 3 6 7 6 4 3 6 6 3 6 6*

p<sup>no</sup> Po for. P- Po for. P-  
 for. p<sup>no</sup> unis.  
 vuol sua fè la fi--da agnel-la la tor--to-rel--la do-na do-na dona a chi vuol sua fè.  
 6 3 for. 9 8 p<sup>no</sup> 6 3 6 9 8 Po for. p<sup>no</sup> 6 6 4 3  
 for. Fortis.  
 do -- na a chi vuol sua fè. do -- na a chi vuol sua fè. Viola unis.  
 6 3 for. Fortis.  
 p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup>  
 p<sup>no</sup> for. unis.  
 p<sup>no</sup> for. ma il povero mio core tra  
 6 6 4 3 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 Viole col Ballo p<sup>no</sup> 6  
 for. p<sup>no</sup> affai  
 unis.  
 genio, e trall'ono-re tra genio, e trall'o-no-re libero in fe non è in fe non.  
 \*3 6 6 5 \*4 6 5 for. 6 p<sup>no</sup> 6 \*

for. r<sup>o</sup> affai for. p<sup>no</sup> for. for. unis

è. in fe non è. li - bero in fe non è. li - -bero in fe non è.

for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup>

p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup>

A Dal Segno

Cavata - Sig<sup>r</sup> Reginelli.

Con Sordini

Largo affai

Viola col Basso

Numè di questo fen, vieni vieni ricevi al - men or che moro or che moro

tasto Solo

moro per te, l'ul - ti - -mo addio. l'ul - ti - -mo addio. ricevi l'ultimo addio. Fine.

Adagio

p<sup>no</sup>

Unif  
Sottovoce

Viola

ColBaf

V: 2<sup>do</sup>

Maeſtoſo e ſoſtenuto

Sottovoce

Fe po Fe po

Fe po Fe po

Unif

Viola

Raf. ſembro un paſſaggie-ro ſmar-ri-to in cu-pa

Fe po po

fel-va ſmar-ri-to in cu-pa fel-va che tra le rupe cil fiu-me ſente rugir la

bel-va, ſente rugir la bel-va, e ſen-za ſcorta o lu-me pur-ſe-gue il ſuo ca-



mi no tre man te move il pie.

v:2<sup>do</sup>

sen za scorta o lume pur se gue il suo ca mi no tre man te mo ve il pie tre man te

mo ve il pie.

Raf sembro un passag gie ro suar ri to in cu pa fel va che tra le rupe cil

fiume fen-te ruggir la bel-va, e fen-za scorta o lu-me pur

Fe po Fe po Fe po

fe-gue il suo ca-mi-no treman- - - te move il pie-

tre-man- - - te mo- - - ve il pie. tre-

I. P. F. P. F. P. Fortif<sup>o</sup>

- man - te mo - ve il pie - - - - - Mo - - - - - ve il piè re man - te move il piè

P 6 6 F P F P F P Fortif<sup>o</sup> 6 4 5 6 4 3 F P<sup>o</sup>

F P F P P

Ma questo vil ti -

F P F P 6 6 3 5 P

P<sup>o</sup> F<sup>e</sup>

- - mo - re ad av - vi - li - mi il Co - re bas - tante ancor non è. ad Av - vi - li - mi il

4 3 7 4 3 7 #6 4 3 6 6 5 4

Fortif<sup>o</sup> P F P F P

Co - re bas - tante an - cor non è. bas - tan - te ancor non è bas - tan - te ancor non è

F<sup>e</sup> 4 3 P 4 6 5 P 4 3 F<sup>e</sup> b 3 P<sup>o</sup> 6 4 4 3 F b 3 P<sup>o</sup> 6 4 4 3 P dal Segno 8.

Aria nel Mitridate <sup>(162)</sup> Sig.<sup>r</sup> Reginelli.

*a mezza voce* *for.*

*Allus.*

*Moderato a mezza voce*

*for.*

*p<sup>no</sup>* *tr* *for.* *p<sup>no</sup>*

*Col Basso*

Quel core all' arti u - sato a un sol fos - pi - ro a un

so - lo sguardo men tardo o non cu - rato ge - lo - so a - dom - bre - ra -

gelo - so a -

dom - bre - ra a un fol fo - pi - ro a un fo - lo fguardo ge - lo - fo a -

f. p- f. p- for. for.

dom - bre - rà ge - lo - fo a - dom - bre - rà

f. p- f. p- for. for.

Quel core all' arti u - fa - to a un fol fo - pi - ro a un

fo - lo fguardo men tardi o non curato non curato ge - lo - fo adombrerà -

6/4 #3 5 6 7 #3 5 6 7 #3 6

6/4 #3 f. p- f. p- 4/2 5 for. 6/4 #3 for. 6/5 6/4 #3

p<sup>no</sup> for. p<sup>no</sup> unis.

p<sup>no</sup> 6/5 6/4 #3 for. p<sup>no</sup> 6 7 5 6 7 #3 5

6 7 #3 6 7 #3 4 7 6 #3 6 7 6 #3 6 6/5

(19)

tr tr

6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6

lo fo ge lo fo a dom bre rà a un fol fospi ro a un folo fguar do ge

6 4 3 4 2 6 7 7 4 2 6 7 7

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

lo fo adom bre rà

6 6 4 3 f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p. p<sup>no</sup> for. for. for.

unis

a dom bre rà adom bre rà

6 for 6 3 for p<sup>o</sup> 6 3 for

6 5 4 3

tr  
p<sup>no</sup> for.

Col Basso Sempre

6 7 5 6 7 7 6 6 4 3 p<sup>no</sup> for.

p<sup>no</sup> tr

Cento sospetti e cento gl'invole - ran la calma ne l'alma altro con - ten - to

p<sup>no</sup> 5 \*6 \*3 6 4 \*3 4 - \*3 6 6 5 \*4 3 6

tr

che vendi - car fi av - ra -

5 4 \*3 7 7 7 7

for.

tr tr Da Capo

che vendi - car fi av - ra. che vendicar fi avrà.

7 7 \*3 6 4 \*3 6 5 6 \*3 4

Aria nel Mitridate (166) Sig: Casarini

*All.<sup>o</sup>*

*fe smorzate* *P<sup>o</sup>* *fe*

*Uniss<sup>o</sup>*

*smorzate* *P<sup>o</sup>*

Viole Col  
basso

*Uniss* *P<sup>o</sup>* *fe* *P<sup>o</sup>*

*Uniss* *P<sup>o</sup>* *F* *P<sup>o</sup>* *Tral-lè*

vittime - d'a-more se più mi - fe-ravi fia per pietà per pietà del

mio dolore me lo di-ca me lo di-ca chi lo fa, me lo dica me lo dica

(22)



chi lo fa. Tralle vittime d'a-

Fe Fe *uniff<sup>o</sup>* *po* *uniff<sup>o</sup>*

6 4 3 3 4 4 3 6 5 5

- more fe piu mife - ra vi - fia fe piu mife - ra vi - a per pic -

Fe Po Fe po Fe

6 #4 2 4 #5 4 2 6 5 4 3 6 5

- - ta del mio do - lo re del mio dolore me lo dica me lo dica chi lo

P P P P *Uniss*

4 3 b3 b6 b5 4 3 b3 b6 4 3 4 3 4 6 6 5 5

fa. me lo dica chi lo fa me lo dica me lo dica chi lo fa me lo

*uniff<sup>o</sup>* F F

5 6 3 5 6 5 4 3 F

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment (treble clef) consists of a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics markings include *Fe* and *Po*. The word *Uniff<sup>o</sup>* is written below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "di - ca chi lo fa." with a bar line. The piano accompaniment (treble clef) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *Fe* and *po Fe*. The word *Uniff<sup>o</sup>* is written below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Fe" and "Po". The piano accompaniment (treble clef) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *Fe* and *Uniff<sup>o</sup>*.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Non tra - - figge questo petto Col suo ftral". The piano accompaniment (treble clef) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *Fe* and *Po*. The word *Uniff<sup>o</sup>* is written below the piano part.

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Po Fe". The piano accompaniment (treble clef) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *Po Fe* and *Uniff<sup>o</sup>*.

Sixth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "la ge-lo-fi-a i ti-ran-ni son L'affet-to il ri-morfo,e". The piano accompaniment (treble clef) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *Fe* and *Uniff<sup>o</sup>*.

Seventh system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "La Pietà. il ri morfo, e la pietà. e la - - - - - pieta. D.C.". The piano accompaniment (treble clef) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *Fe* and *Uniff<sup>o</sup>*.

Eighth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "La Pietà. il ri morfo, e la pietà. e la - - - - - pieta. D.C.". The piano accompaniment (treble clef) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *Fe* and *Uniff<sup>o</sup>*. The word *Uniff<sup>o</sup>* is written below the piano part.











