

ERNANI

Giuseppe Verdi

PARTE PRIMA

IL BANDITO

PRELUDIO

Adagio

Musical score for Trombe, Tromboni, Timpani, Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is marked *Adagio* and *pp*. The Trombe part is in G major, starting on *Do*. The Tromboni part is in G major, starting on *Do-Sol*. The Timpani part is in G major, starting on *pp*. The Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi parts are in G major, starting on *pp*. The score includes dynamic markings *pp* and *p*, and a first ending bracket labeled *I.*

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet, Violini, Viola, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is marked *ppp* and *p*. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are in G major, starting on *pp cantabile*. The Violini, Viola, Violoncelli, and Contrabbassi parts are in G major, starting on *ppp*. The score includes dynamic markings *ppp* and *p*, and a first ending bracket labeled *I.*

Fl. I. *p* *dim.*

Ob. I. *p* *dim.*

Cl. I. *p* *dim.*

Do Do

Fg. *p*

Do Cor. Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features a woodwind section with Flute I, Oboe I, and Clarinet I, each marked with a first ending bracket. The bassoon (Fg.) and two trombones (Do Cor. Do) are also present. The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). Dynamics include piano (*p*) and decrescendo (*dim.*).

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

Cl. I. *p* *pp*

Do Do

Fg.

Do Cor. Do

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet) show a dynamic shift to pianissimo (*pp*). The string section continues with Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The bassoon (Fg.) and trombones (Do Cor. Do) provide harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

1

FL.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

p

pp

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for woodwinds and brass. It consists of nine staves. The top two staves are for Flutes (Fl.), the next two for Oboes (Ob.), the next two for Clarinets in D (Cl. Do), and the next two for Bassoons (Fg.). The bottom three staves are for Horns: two for Cornets in D (Cor. Do) and one for Trumpets in D (Trb. Do). The Trombone (Trbn.) and Contrabass (Cmbs.) staves are present but mostly contain rests. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of each staff is marked with a circled '1'. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

1

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

PIZZ.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for strings. It consists of four staves: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin I and II staves are marked with a circled '1' and the instruction 'DIV.'. The Violoncello staff is marked with 'PIZZ.'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

This musical score page contains measures 1 through 3 of a symphony. The instruments are arranged as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Oboe (Ob.):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Clarinet in D (Cl. Do):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Bassoon (Fg.):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Cor Anglais (Cor. Do):** Measures 1-3 show a rhythmic accompaniment. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Trumpet in D (Trb. Do):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Trumpet in B-flat (Trbn.):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Contra Bass (Cmbs.):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Violin (Vni):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Viola (Vle):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Violoncello (Vc.):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.
- Double Bass (Cb.):** Measures 1-3 show a melodic line with triplets and slurs. Measure 2 begins with a *pp* dynamic marking.

2

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

2

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp legg.*

Ob. *pp legg.*
I.

Cl. *pp legg.*
I.

Fg. *p*
I.

Cor. *a 2*
p

Trb. *a 2*
pp
I.

Trbn. *pp*
I.

Cmbs.

Tp.

Vni *pp*
legg. PIZZ.

Vle *pp*
legg. PIZZ.

Vc. *pp*
PIZZ.

Cb. *pp*
PIZZ.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Do I. III. a 2 II. IV. a 2 *pp*

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Do I. II. *pp*

Vni *sempre più p* ARCO

Vle *sempre più p* ARCO

Vc. *sempre più p* ARCO

Cb. *sempre più p* *pp* ARCO *morendo*

MONTAGNE DELL'ARAGONA

Vedesi in lontananza il moresco castello di Don Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto.

N. 1. CORO D'INTRODUZIONE

Allegro con brio

I.

Fg. *pp*

Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono: parte giuoca e parte assetta le armi.

Allegro con brio

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Fa *pp*

Cor. Do *pp*

Trb. Fa *mf*

Cmbs. *pp*

Tp. *mf*

cresc.

Do-Fa

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

cresc.

Fl. *cresc.* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Do

FG. *ff*

Fa

Cor. *ff*

Do *a2*

Trb. *ff*

Fa *a3*

Trbn. *f cresc.* *ff*

Cmbs. *f* *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

C O R O

Ten. *ff*
Ev. vi . . . val... be.viam! be.viam!

Bassi *ff*
Ev. vi . . . val... be.viam! be.viam!

Vni *cresc.* *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

nel vino cerchiam almenun pia.cer. Ev.vi . . . va! be.

nel vino cerchiam almenun pia.cer. Ev.vi . . . va! be.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

pp
_viam! be-viam! nel vi-no cer-chiam almen un pia- cer! Che

pp
_viam! be-viam! nel vi-no cer-chiam almen un pia- cer! Che

Vni

Vle

Vo.

Cb.

re - sta al bandi - to da tut - ti sfug - gi - to se man - ca il bic - chier?

re - sta al bandi - to da tut - ti sfug - gi - to se man - ca il bic - chier?

UNITE

DIV.

3

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

(Giucana) *p*

Giuc.hia . . . no, chè l'o.

3

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Do

Fg.

Fa. Cor. Do a 2

Trb. I. Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

- ro è vanote - so - ro, qual vie - ne sen va.

Giuochiam, se la

DIV.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

vi - ta non fa più gra - di - ta ri - den - te bel - tà.

p
Per bo - scie pen - di - ci ab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI
PIZZ.

p

p

p

p

p

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb. I.
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

biam so - li a - mi - ci moschet - toe pugnai; quand'e - sce la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

Al - le - gri! be.

not tenell'or.ri.de grot - te ne for - man guancial. Al - le - gri! be.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Fa
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

f *p* *f* *p*
 -viam! be-viam! be-viam! be-viam! be-viamo! al - le - gril be-viam! be-viam! allegril be-
f *p* *f* *p*
 -viam! be-viam! be-viam! be-viam! be-viamo! al - le - gril be-viam! be-viam! allegril be-

Vni
Vlo
Vo.
Cb.

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. Do *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* *a2*

Fa Cor. Do *ff* *a2* *pp*

Trb. Fa *ff* *pp*

Trbn. *ff* *a3*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

ff *p*
 .viam! beviam! beviam! nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almenoun piacer! nel vin, nel vin, nel vino cer.

ff *p*
 .viam! beviam! beviam! nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almenoun piacer! nel vin, nel vin, nel vino cer.

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp* *DIV.*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Fa
Cor.
Do
a 2

Trb.
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G. C.

...chia . mo al . me . nou un pia . cer! bevi am! be . viam! nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam al meno un pia .

...chia . mo al . me . nou un pia . cer! bevi am! be . viam! nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam al meno un pia .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp* a 2

Fa. Cor. Do *pp* a 2

Trb. Fa *pp*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

Tmb. *pp*

G.C. *pp*

p _cer, nel vin, nel vin, nel vino cer.chia - mo al me - noun pia.cer! nel vino cer.

p _cer, nel vin, nel vin, nel vino cer.chia - mo al me - noun pia.cer! nel vino cer.chiam

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

UNITE

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. b.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

chiam almenounpia.cer! un pia

almenounpia.cer! al men un pia

Vii

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G. C.

- cer! nel vino cerchiam almenoun pia. cer!.....

- cer! nel vino cerchiam almenoun pia. cer! al - - men

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Fa
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

un pia - cer! al - men un pia.
un pia - cer! nel vino cer, chiamo almeno un pia, cer! al - men un pia.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G. C.

. cer! al . men un pia . cer, nel vin cer .
 . cer! nel vi . no cer . chia . mo al . me . no un pia . cer! al . men un pia . cer, nel vin cer .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

LUNGA a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G. C.

LUNGA

- chiam, nel vin cer. chiam almen, al me noun pia. cer!

- chiam, nel vin cer. chiam almen, al me noun pia. cer!

LUNGA a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Ernani, mesto, si mostra da una vetta.)

pp

VUOTA

Er . . na . . ni _ pen.so.so! Per.

Er . . na . . ni _ pen.so.so! Per.

XII

VUOTA

Vni

Vle

Vc.

Ch.

VUOTA

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Fa

III.

I.

p

VUOTA

p

chè, o va.lo.ro.so, sul vol.to hai pal.lor? Co.mu.ne abbi.am

chè, o va.lo.ro.so, sul vol.to hai pal.lor? Co.mu.ne abbi.am

VUOTA

p

Vni

Vle

Vc.

Ch.

DIV.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

cresc. *ff*

sor . te, in vi . taed in mor . te son tuoi braccio e cor!

ff

sor . te, in vi . taed in mor . te son tuoi braccio e cor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p cresc. *f* *ff*

p cresc. *f* *ff*

p cresc. *f* *ff*

p cresc. *f* *ff*

UNITE DIV. UNITE DIV. UNITE

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Fa

Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G. C.

Qual frec cia sca.glia ta la me.ta se .

Qual frec cia sca.glia ta la me.ta se .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb. I.
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

- gna - ta sa - pre - mo col - pir. Non av - vi mor.

- gna - ta sa - pre - mo col - pir. Non av - vi mor.

IV.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. v.

Cl. I. v.
Do

Fg. I. v.

Fa.
Cor.
Do

Trb. I. v.
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

- ta - - - le che il piombo il pu-gna - le non pos - sa fe - rir. Al -

- ta - - - le che il piombo il pu-gna - le non pos - sa fe - rir. Al -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

6

Fl. *pp legg. e stacc.*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp legg. e stacc.*

Fg. *a2 pp*

Fa Cor. Do *pp legg. e stacc.*

Trb. Fa I. *f*

Trbn. *a3 f*

Cmb. *f pp legg. e stacc.*

Tp. *f*

Tmb. *f*

p - le - gril be - viam! be viam! be - viam! be viam! be - viamo! *f* al - le - gril be - *p*

p - le - gril be - viam! be viam! be - viam! be viam! be - viamo! *f* al - le - gril be - *p*

6

Vni *pp legg. e stacc.*

Vle *pp*

Vo. *pp legg. e stacc.*

Cb. *pp*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Fa
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.

p *ff*
_viam! be_viam! a_llegril be_viam! be_viam! nel vi-no cer-chiam, cerchiam, cerchiam al meno un bic.

p *ff*
_viam! be_viam! a_llegril be_viam! be_viam! nel vi-no cer-chiam, cerchiam, cerchiam al meno un bic.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *pp* *ff*

Ott. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. Do *pp* *ff*

Fg. *a2* *pp* *ff*

Fa *pp* *ff*

Cor. Do *a2* *pp* *ff*

Trb. Fa *pp* *ff*

Trbn. *pp* *ff*

Cmb. *pp* *ff*

Tp. *pp* *ff*

Tmb. *pp* *ff*

G.C. *pp* *ff*

p *ff*

p *ff*

cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia . mo al . me . no un pia.cer! be.viam, be .

cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia . mo al . me . no un pia.cer! be.viam, be .

Vni *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Fa
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

p
_viam! nel vi.no cer.chiam,cerchiam,cerchiam al.me.noun pia .cer, nel vin, nel vin, nel vi.no cer.
p
_viam! nel vi.no cer.chiam,cerchiam,cerchiam al.me.noun pia .cer, nel vin, nel vin, nel vi.no cer.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Fa

Tp.

chia - mo al me - no un pia - cer! nel vino cer - chiam almeno un pia -

chia - mo al me - no un pia - cer! nel vino cerchiam almeno un pia - cer!

Vui

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor. Do
Trb. Fa
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

cer! pia cer! nel vi no cer.
al men un pia cer! nel vi no cer chiam

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Do
Cor.
Fa

Trb.
Fa
I.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

chiam almeno un pia_cer! un pia_

almeno un pia_cer! al men un pia_

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Fa
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

ff

_cer! al _ men un pia_cer!
_cer! nel vino cerchiamo almeno un pia_cer! al _ men un pia_cer! nel vino cerchiamo almeno un pia_.

Vnl
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

al . men un pia . cer, nel vin cer . chiam, nel vin cer . chiam al men, al . me . no un pia .
cer, al . men un pia . cer, nel vin cer . chiam, nel vin cer . chiam al men, al . me . no un pia .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf* a 2

Cl. *mf* a 2

Do

Fg. *mf* a 2

Fa *mf*

Cor. *mf* a 2

Do

Trb. *mf* a 2

Fa

Trbn. *mf*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

-cer! un pia - -cer!

-cer! un pia - -cer!

Vnl *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg. a 2
Fa Cor. Do a 2
Trb. Fa
Trbn.
Cmb.
Tp.
Tmb.
G. C.

This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It consists of 13 staves. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Fa Cor. Do a 2), Trumpet (Trb. Fa), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmb.), Trombone (Tp.), Trombone (Tmb.), and Glockenspiel (G. C.). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The woodwinds and brass parts are written in treble and bass clefs, while the Glockenspiel is in a single-line staff.

Vni
Vlc
Vc.
Cb.

This block contains the musical score for string instruments. It consists of four staves for Violin (Vni), Violin (Vlc), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The Violin and Viola parts are written in treble clef, while the Cello part is in bass clef.

N° 2. RECITATIVO E CAVATINA

ERNANI

ERNANI

Musical score for the first system. The vocal line (Ernani) is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "Merce', dilet-ti a-mi-ci, a tan-to a-mor, mer-ce'. U-di-te or". The instrumental accompaniment includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The instruments are in common time. The dynamic marking *p* is present for the instrumental parts.



Adagio

Musical score for the second system. The vocal line (Ernani) is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "tut-ti del mio cor gli af-fan-ni, e se voi ne ghe-re-te il vostro aiu-to, for-se per". The instrumental accompaniment includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The instruments are in common time. The dynamic marking *p* is present for the instrumental parts.




morendo

Musical score for the third system. The vocal line (Ernani) is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "sempre Erna-ni-fi-a per-du-to.". The instrumental accompaniment includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The instruments are in common time. The dynamic marking *pp* is present for the instrumental parts.

7 Andante

Fg.  *p*

Cor. Do  *p*

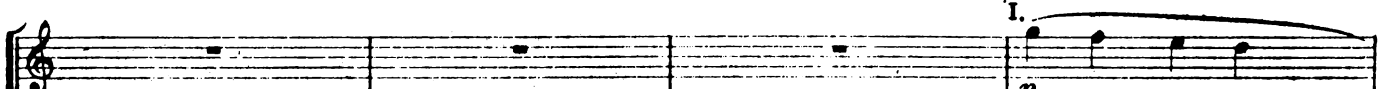
Er.  *con molta espress.*
 Co - me rugia - da al ce - spite d'un ap - passi - to

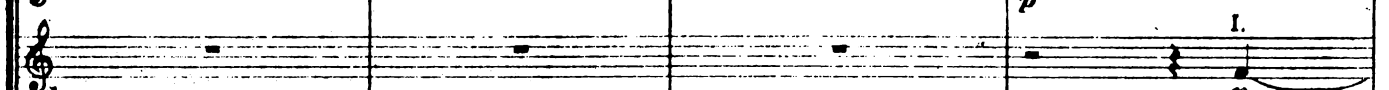
7 Andante

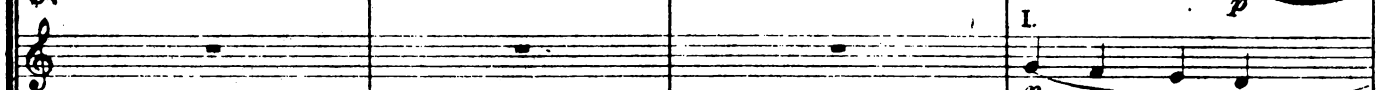
Vni  *p*

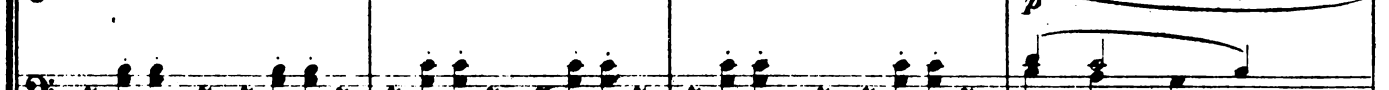
Vle  *p*

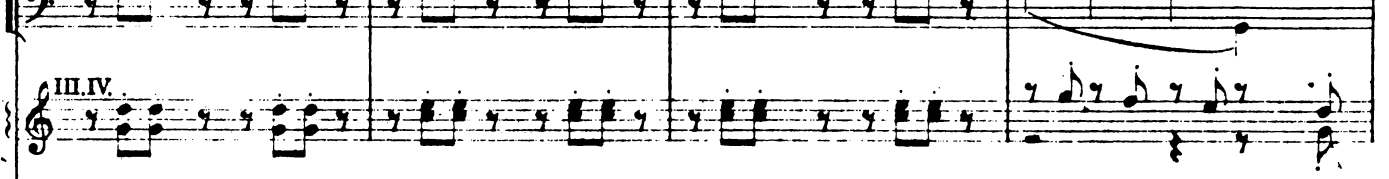
Vc. Cb.  *PIZZ. p*

Fl.  *I. p*

Ob.  *I. p*

Cl. Do  *I. p*

Fg. 

Cor. Do 

Er.  *dolce*
 fio - re, d'a - ra - gone - se ver - gi - ne scende - a - mi vo - ce al

Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Er.

co - re: fu quel - lo il primo pal - pito, il primo pal - pi - tod'amor, d'amor - chemibe.

Vni

Vle.

Vc. Cb.

8

Fa Cor. Do

Er.

ò. Il vec - chio Sil - va sten - dere o - sasulei la ma - no... doma - nitrar - la al

8

Vni

Vle.

Vc. Cb.

(PIZZ.)

ARCO.

rall.

9

atempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. *p*

Fa. *p a 2*

Cor. *p*

Do. *p*

Er. *con forza* *adagio con espress.*

ta - la - mo - con - fi - da - l'i - nu - ma - no... ah! s'el - la - m'è - tol - ta, ah!

Vni. *rall.*

Vle. *rall.*

Ve. *rall.*

Cb. *rall.* **PIZZ.**

9 atempo

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do. I.

Fg. I.

Fa. I.

Cor. I.

Do. I.

Er. *dolce* *espress. molto*

mi - se - ro! d'af - fan - no - mo - ri - rò! s'ella - m'è - tol - ta, ah!

Vni.

Vle.

Vo. **UNITI**

Cb. **UNITI**

I. *col canto*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do III. IV.

Er. *dim.* *allarg.*

mi . se . ro d'affan . no io mo . ri . rò! d'affan . no, d'af . fan . no, d'affanno io mo . ri .

Vni *col canto*

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Fa

Cor. Do *p*

Er. *allarg.* *risoluto*

. rò! d'affan . no io mo . ri . rò! d'affan . no io mo . ri . rò! Si ra .

Vni

Vle

Vc. Cb.

10 Allegro assai mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa. Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Er.

Ten.

Bassi

Coro

pi.sca... Mel giu.rò.

Sia ra.pi.ta! main.se.guir . ci sa . rà ar . di . ta? Dunque ver.

Sia ra.pi.ta! main.se.guir . ci sa . rà ar . di . ta? Dunque ver.

10 Allegro assai mosso

Vni

Vle

Vo. Cb. ARCO

Ob
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.

(attorniano Ernani) *sottovoce e stacc. sempre*
pp
 . re . mo, al ca . stel ti se . gui . re . mo. Quando notte il cie . lo copra tu ne avrai compa . gnia .
pp
 . re . mo, al ca . stel ti se . gui . re . mo. Quando notte il cie . lo copra tu ne avrai compa . gnia .

Vni
Vlo
Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
III. IV. a 2
pp

Trb.
Do
a 2
pp

Trbn.
a 3
pp

Cmbs.
pp

Tp.
pp

-l'o-pra; da-gli sgherri d'un ri - va-le ti sia scudo ogni pu - gnale.

-l'o-pra; da-gli sgherri d'un ri - va-le ti sia scudo ogni pu - gnale.

Vni

Vlo

Vo.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G.C.

p *f* *f*

Vieni, Ernani; la tua bella dei bandi, ti sia la stella. Saran premio a tua volta. lo re, saran premio a tua volta.

p *f* *ff*

Vieni, Ernani; la tua bella dei bandi, ti sia la stella. Saran premio a tua volta. lo re, saran premio a tua volta.

Vni
 Vle
 Vc.
 Ch.

p *f* *f* *DIV.*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G.C.

pp *p* *f*

.lo.re le dolcezze dell'a-mor, del-l'a - mor, saran premio al tuo va-lo.re, saran premio al tuo va-
 .lo.re le dolcezze dell'a-mor, del-l'a - mor, saran premio al tuo va-lo.re, saran premio al tuo va-

pp *p* *f*

UNITE DIV.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp *p* *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

pp *ff* *p*

lo.re le dol.cezze dell'a . mor, del . l'a . mor, le dol.cezze dell'a . mor, si, del . l'a .

pp *ff* *p*

lo.re le dol.cezze dell'a . mor, del . l'a . mor, le dol.cezze dell'a . mor, si, del . l'a .

Vnl

Vle

Vc.
Cb.

pp *p* *ff* *p*

pp *p* *ff* *p*

pp *p* *ff* *p*

UNITE

Andante (a piacere)

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do *in Sib*

Fg. *a 2*

Fa *a 2*

Cbr. *a 2*

Do

Trb. *a 3*

Do

Trhn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ERNANI

Dell'e_si . lio nel do . lo . re an . giol fi . a , an . giol fi . a con . so . la .

. mor.

. mor.

Andante (a piacere)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

II Allegro con brio

brillante

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I.* *p*

Cl. *p*

Sib *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Sib *p*

Trb. *I.*

Mib

Er.

II Allegro con brio

brillante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

tor.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Sib

Fg.

Fa *I.* *a 2*

Cor. *I.*

Sib

Trb. *I.*

Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. *p*

Fa Cor. Si b *p*

(da se)

(Oh tu che l'al - ma a - do - ra, vien,

vien, la miavi - ta in' - stent.

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

stent.

a tempo

Fl. *dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. Si b I. *dolce*

Fg. *dolce*

Fa Cor. Si b *dolce*

- fio - ra;

per noi d'o - gni altro be - ne

il lo - co am - o - r - ter - ra, a - mor - ter -

a tempo

stent.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Fl. *p* *tr*

Ob. *p* *tr*

Cl. Sib *p* *tr*

Fg.

Fa Cor. Sib *a 2*

Er. *dolce* *tr*

ra. Purchè sul tuo bel vi - so veg - ga brilla - re il -

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Sib *a 2*

Er. *con forza* *con grazia*

ri - so, gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - ni - scor - de -

allarg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *U.*

Cl. Sib I. *U.*

Fg.

Fa

Cor. Sib *a 2*

Trb. Mib I.

Trbn. I. *>*

Cmb.

Tp. *Sib-Fa*

G.C.

lunga

con forza

ra, ah! glisten.ti suoi, le pe ne Er na ni. Er.nanisor.de.

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

PIZZ.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

13 Più mosso

Fl. *pp stacc.* *cresc.*

Ott. *pp stacc.* *cresc.*

Ob. *a 2.* *pp stacc.* *cresc.*

Cl. Sib *a 2.* *pp stacc.* *cresc.*

Fg. *a 2.* *pp stacc.* *cresc.*

Fa Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *pp*

Trbn.

Cmb.

Tp.

Er.

- ra.

Ten. *p stacc.*

Bassi *p stacc.*

C O R O

Vieni, Ernani, la tua bella de' bandi ti fia la stella; sa ran premio al tuo va lo re le dolcezze dell'a.

Vieni, Ernani, la tua bella de' bandi ti fia la stella; sa ran premio al tuo va lo re le dolcezze dell'a.

13 Più mosso

Vni *pp stacc.* *cresc.*

Vle *pp stacc.* *cresc.*

Vc. *pp stacc.* *cresc.*

Cb. *pp stacc.* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.-C.

ff - mor. Saran premio al tuo va. lor le dolcezze dell'a. mor, si, le dol. cez. ze del. l'a. mor!

ff - mor. Saran premio al tuo va. lor le dolcezze dell'a. mor, si, le dol. cez. ze del. l'a. mor!

Vni

le
DIV.

UNITE

Vc.

'b.

Fl. *stent.*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa Cor. Sib *p*

Er. *p (da sè)*

(Oh tu che l'al - ma a - do - ra, vien, vien, la miavi - tain - stent.

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

a tempo

Ob. *dolce*

Cl. Sib *I. p*

Fg. *I. p*

Fa Cor. Sib *I. p*

Er. *dolce*

- fio - - ra; per noi d'ogni al - tro be - ne il loco am - o - ter - ra, a - mor ter -

a tempo

Vni *stent.*

Vle

Vc.

Cb.

a tempo tr

Fl. *I. tr*

Ob. *I. tr*

Cl. Sib *I. tr*

Fg.

Fa Cor. Sib *p*

Er. *p*

a tempo tr

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ri - rà. Purchè sul tuo bel vi - so veg - ga brilla - re il

Fl.

Ob. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg.

Fa Cor. Sib

Er. *con forza* *con grazia*

ri - so, gli stenti suoi, le pe - ne Er - na - ni - scor - de -

allarg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *lunga*

Ott.

Ob. I. *a 2*

Cl. Sib I. *a 2*

Fg.

Fa. Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn. I.

Cmb.

Tp.

G.-C.

Er. *con forza*

-ra, ah! glisten.ti suoi le pe - ne Er - na - - ni, Er. nanis cor. de.

a tempo

Vni *lunga*

Vle

Vc.

Cb.

ARCO PIZZ.

ARCO

ARCO

ARCO

Fi. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*

Si b

Fg. *ff*

Fa *ff* *a 2*

Cor. *ff*

Si b

Trb. *ff* *a 2*

Mi b

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Er. *ff*

ra, Erna . . . ni scor . de . ra,

Tcn. ff

Le dol . cez . ze del . l'a . mor, del . l'a . mor, le dol.

Bassi ff

Le dol . cez . ze del . l'a . mor, del . l'a . mor, le dol.

15 Poco più mosso

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

Erna - - - - - ni scor - de - rà, scor.de - rà, scor.de -
- cez - ze del - l'a - mor, del - l'a - mor, del - l'a - mor, del - l'a -
- cez - ze del - l'a - mor, del - l'a - mor, del - l'a - mor, del - l'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr* *p*

Ott. *tr* *p*

Ob. *p* *2*

Cl. Sib *p* *2*

Fg. *p* *2*

Fa

Cor. Sib

Trb. Mi b *f* *3*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp.

G.-C.

Er. *(S'avviano al castello.)*

. ra, scor . . . de . ra.)

. mor, si, le dol . cez . ze del . l'a . mor.

. mor, si, le dol . cez . ze del . l'a . mor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.

Vni
Vle
Vc.

PIZZ.
pp
PIZZ.
pp
PIZZ.
pp
PIZZ.
pp
D.V.
pp

UNITI

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Si b

p

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
pp
ppp
pp
D.V.
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp

N. 3. SCENA E CAVATINA

ELVIRA

Andante sostenuto

UNITE

pp

pp

psottovoce

psottovoce

psottovoce

ELVIRA

Recitativo

Surta è la notte, e Silva non ritor . na!

16

morendo

morendo

morendo

pp morendo

pp morendo

p

p

p

p

El. Ah! non tornasse ei più!.. Que-st'odia-to ve-glio, che quale immondo spet - tro o-guorm'in.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

El. - se-gue: col fa-vel-lar, col favellar d'a-mo - re, più sempre Er.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

El. - na - ni mi con-fig - ge in co - re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

morendo

morendo


morendo

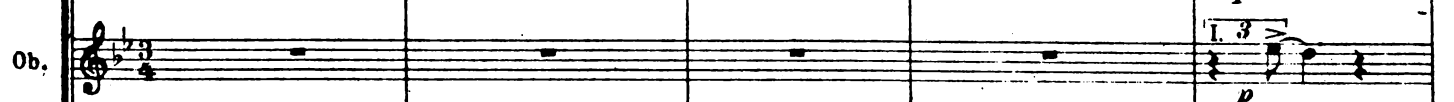
morendo

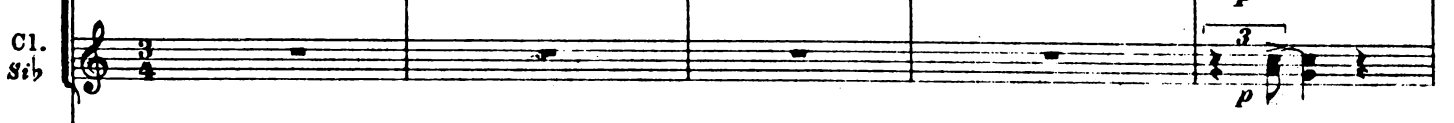
morendo

8

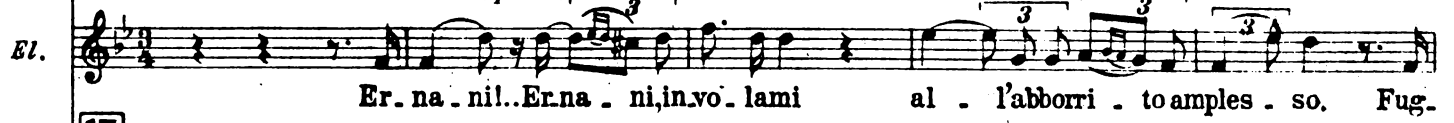
17 Andantino

Fl.  *p*

Ob.  *p*

Cl. Sib  *p*

Cantabile espress.

El.  *p*

Er . na . ni . Er . na . ni , in . vo . lami al . l'abborri . to amplex . so. Fug.

17 Andantino

Vni  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Fl.  *p*

Cl. Sib  *p*

Fg.  *p*

El.  *p*

- gla . mo... Sete . co vi . ve . re mi sia d'amor con . ces . so, per

Vni  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Fl. *p* *f*

Ott. *f*

Ob. 1. *p* *f* *pp*

Cl. Sib *p* *f* *pp*

Fg. *p* *f* *pp*

Fa Cor. Sib *p* *f* *p*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

sottovoce

El. *f* *pp*

an . tri e lan. dei . no . spi . ti ti se . gui . rà — il mio pie' il mio pie' Un

Vni *p* *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. *p* *f*

Ott. *f*

Ob. I. *p* *f* *pp*

Cl. Sib *p* *f* *pp*

Fg. *p* *cresc.* *f* *3* *p* *pp*

Fa Cor. *f* *3* *p*

Sib *f* *3* *p*

Trb. Mib *f* *3*

Trbn. *f* *3*

El. *pp* *3*

E . dendi de . li . zie sa . ran . que . giantri a me, un

Vni *p* *f* *pp*

Vle *p* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *cresc.* *f* *3* *p* *pp*

Fl. *p* 3 6 6

Ott. *p* 3 6 6

Ob. 1. *p* 3 6 6

Cl. Sib 1. *p* 3 6 6

Fg. *p* a 2

Cor. Sib 3 3 3 a 2 3 3 3 3

Trb. Mib 1. *p* 3 6 6

El. *cresc.* 3 6 6 6 *allarg.* 6 6 6 6

E . den, un E . den di de . li . zia sa . ran que . gliantri a

Vni *p* 3 6 6 6

Vle *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc.

Cb.

Fl. *pp* 6
Ott. *pp* 6
Cl. Sib I. *pp* 6
Fa Cor. Sib *pp* 3
El. me, un E
Vni *pp* 6
Vle *pp* 6
Vc. 3
Cb. 3

Fl. *pp* 6
Ott. *pp* 6
Cl. Sib I. *pp* 6
Fa Cor. Sib 3
El. den, un E
Vni *pp* 6
Vle *pp* 6
Vc. 3
Cb. 3

18

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fu

Cor.

Sib

Trb. Sib

Et.

den, un E den, un E den di de li zia sa

18

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Et.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

den quegli antri a me.

19 Allegretto

Fl.
Ott.
Cl. Sib
Fg
Fa
Cor.
Sib
Cmbs.

19 Allegretto

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Cmb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

p

a 2

tr

I.

p

a 2

I.

p

This page of a musical score, numbered 80, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Features trills and complex rhythmic patterns.
- Ott.** (Oboe): Mirrors the flute part with trills and complex rhythms.
- Ob.** (Oboe): Includes a first ending (*I.*) and trills.
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat): Includes a first ending (*I.*) and trills.
- Fg.** (Bassoon): Includes a second ending (*a 2*).
- Cor. Sib.** (Coronet in B-flat): Includes a second ending (*a 2*).
- Trb. Sib.** (Trombone in B-flat): Includes a first ending (*I.*).
- C'mbs.** (Contrabass): Includes a second ending (*a 2*).
- Vni** (Violin): Features a complex rhythmic pattern.
- Vle** (Viola): Features a complex rhythmic pattern.
- Vc.** (Violoncello): Features a complex rhythmic pattern.
- Cb.** (Contrabass): Features a complex rhythmic pattern.

20

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Fa

Cor. Sib a 2

Cmb.

(Le ancelle entrano portando
Sopr. ricchi doni di nozze.)

CORO

Quan-te d'i-be-ria gio-vani te in-vi-die-ran, si-

20

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Fa
a 2

Cor.
Sib
a 2

Cmb.

- gno - ra! quan - te am - bi - rien il ta - la - mo di Sil - va che t'a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a2

Fa

Cor. Sib a2

Trb. Mib I. p

Cmb.

- do - ral Que - sti mo - ni - li splen - di - di lo spo - so ti de - sti - na,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Cl. Sib I.
Fg. a2
Fa
Cor. Sib a2
Trb. Mib
Trbn. I. p
Cmbs.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature intricate melodic lines with many slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Fg.) parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The Horns (Fa, Cor. Sib) and Trumpets (Trb. Mib) play sustained chords and rhythmic accompaniment. The Trombone (Trbn.) and Contrabass (Cmbs.) parts provide a steady bass line. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat.

tu sem_brai re-gi - na per gemme per bel - tà, ah!

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string and voice sections. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts play rhythmic accompaniment with eighth notes. The Voice (Vo.) part has a melodic line with lyrics. The Contrabass (Cb.) part provides a steady bass line. The score continues in the same common time signature and key signature as the previous section.

21

Fl.

Ott.

Fg.

Fa
Cor.

Sib

rbn.

Spo . sa doma . ni in giu . bi . lo te ognun salu . te . rà,

21

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trbn.

te, te ognun sa . lu . te . rà, te ognun sa . lu . . te

Vni

Vle

Vc.
Cb.

22 Allegro con brio

Fl. *f* *mf* 3

Ott. *f*

Ob. I. *mf* 3

Cl. Sib I. *mf* 3

Fg. *f* *mf* a 2

Fa Cor. *f* *mf*

Sib *f* *mf*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cinbs. *f*

El. *f*

. ge . nu . o che il vo . stro cor mi fa .

22 Allegro con brio

Vni *p* *f* *mf* 3

Vle *p* *f* *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *p* *f* *mf*

Cb. *p* *f* *mf*

Fl.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg. a2

Fa Cor. Sib a2

Vni

Vle

Vo. Cb. UNITI

This system contains the first four measures of the score. The Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat parts feature melodic lines with triplets and accents. The Bassoon and Horns in F parts provide harmonic support with sustained notes and triplets. The Violin and Viola parts play a rhythmic triplet pattern. The Cello and Double Bass parts have a simple bass line. The word 'UNITI' is written above the Cello and Double Bass staves.

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg. a2

Fa Gor. Sib a2

Trp. Mib

Trbn.

Cmbs.

This system contains measures 5 through 8. The Flute part continues with melodic development. The Oboe and Clarinet in B-flat parts have more active lines with triplets and accents. The Bassoon and Horns in F parts continue their harmonic support. The Trumpet in B-flat and Trombone parts have sustained notes. The Cymbals part has a rhythmic pattern. The Violin and Viola parts continue their triplet pattern. The Cello and Double Bass parts have a simple bass line.

Vni

Vle

Vo. Cb.

This system contains the final four measures of the score. The Violin and Viola parts continue their triplet pattern. The Cello and Double Bass parts have a simple bass line. The Violoncello and Double Bass parts have a simple bass line.

23 a tempo

Fl.

Ob.

Fa

Cor.

Sib

ELVIRA (da se) *p*

Tut. to sprezzo che d'Er. na. ni non fa. vella a que. sto

23 a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

El.

co.re, non v'ha gem.ma che in a. mo. re pos.sa lo. dio tra. mu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Fa
Cor. Sib
Trb. Sib
Trbn.
Cmbu.

Woodwind and string staves with dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) feature triplet patterns. The strings (Violins, Viola, Cello/Double Bass) provide harmonic support.

Hi.
- tar Ah! Vo - la, o tem - po, e pre - sto re - ca di - mia fu - ga - il lie - to - i.

Vocal line with lyrics and dynamic markings including *f*, *p*, and *pp*. The melody features triplet rhythms.

Vni
Vle
Vc. Cb.

String staves (Violins, Viola, Cello/Double Bass) with dynamic markings *f*, *p*, and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment of triplets.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *f*

Cor. Sib *a2*

Trb. Mi b *ff*

Trbn *ff*

Cmb. *ff*

El.

CORO

Sopr. (*fra loro*) *ff*

Sa . ra spo . sa, non a . man . te se non mo . stra giu . bi .

Vni *ff*

Vle *ff* DIV. UNITE DIV. UNITE

Ve. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Trb.
Mi b

Trbn.

Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Combs.

. lar, se non mo - stragiu - bi. lar, no, no, no, no.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a section of a work. The top section consists of woodwinds and strings. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Trumpet in F (Trb. Mi b), and Trombone (Trbn.). The strings include Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). A vocal line is positioned between the woodwinds and strings, with the lyrics: ". lar, se non mo - stragiu - bi. lar, no, no, no, no." The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets, with many notes marked with accents (v). The vocal line is in a higher register, with a melodic line that includes some grace notes and slurs. The page number "94" is in the top left corner.

24 I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Sib *p*

ELVIRA

(da sé)

p *pp*

Tut . to sprezzo che d'Er . na . ni non fa . vella a que . sto

24 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

f *p*

co.re, non v'ha gem.ma che in a . mo . re pos.sa l'o . dio tra.mu.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cmb.). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds play a melodic line with triplets and accents, while the brass instruments provide harmonic support with sustained chords.

Vocal line with lyrics: *tar. Ah! Vo - la, o tem - po, e pre - sto re - ca di - mia fu - ga - il lie - to - i.* The melody features triplets and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Musical score for string instruments: Violin (Vnl), Viola (Vlo), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Fl.
- stan - te; vo - la, o tem - po, al co - rea - man - te è sup -

Vnl.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fa Cor. Sib

El.

Vni

Vlc

Vc. Cb. **UNITI**

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Sib

El.

Vni

Vlc

Vc. Cb.

allarg.

a tempo

allarg. con grazia

allarg.

a tempo

string.

a tempo

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sib.), Trumpet in B-flat (Trb. Sib.), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is marked 'a tempo'.

Vocal and Chorus parts, measures 1-4. The Soprano (Sopr.) part has the lyrics: *...plio l'in . du . giar,*. The Chorus (CORO) part has the lyrics: *Si, se non*. The vocal parts are written in a grand staff with a common time signature.

string.

a tempo

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is marked 'a tempo'.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmb.

El.

mo - stragiu - bi - lar, se non mo - stragiu - bi - lar, giu - bi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Et.

Ah!

(Partono)

- lar, giu-bi - lar, si, se non mostragiubi - lar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa, Si b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Cymbals (Cmbs.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many triplets and accents. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments play a melodic line. The score is divided into two systems, with the first system containing the woodwinds and brass, and the second system containing the strings.

N. 4. SCENA. E DUETTO

ELVIRA e DON CARLO

Allegro moderato

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Vni

Vle

Vc.
Cb.

25

GIOVANNA

Recitativo

Signor, da lunghi giorni penso - sa o.

DON CARLO

Fache a me veng a e to - sto.

25

Recitativo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

(Parta) Adagio

Gio. *gnora, o-gni consorzio e.vi.ta. È Silva as-sente,...* Si . a.

D.C. *Inten.do. Orm'obbedisci. Perchè Elvira ra-*

Adagio

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *.pi la pa . ce mi.a? Io l'a.mo eilmiopo.te . re, l'a.mor mi.o el . la non*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *cu.ra ed io preferi.to mi veggo un nemi . co giu . ra . to, un ma . sna . die . ro... Quel corten.*

adagio cantabile

Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro mosso *f*

D.C.

...tia mo u na sol vol ta an co ra. Si. rel.. fia

26^{ra.}

Allegro mosso

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

col canto

Fl. *f*

Ott. *f a 2*

Ob. *f a 2*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Mib *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

adagio

El.

ver? voi stes sol ed a que st'o ra? *p*

D.C.

Qui mi

col canto

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Brillante

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Trb. I. *p*

Mib *p*

El. *p*

D.C. *p*

Non m'a ma - te... voi men -
tras se amor pos - sen - te.

Brillante
DIV. PIZZ.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Trb. I. *p*

Mib *p*

El. *p*

D.C. *p*

- ti - te. Da qui
Che fa - vel - li? Un re non men - te...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f* *mf*

Ott. *f*

Ob. *f* *mf*

Cl. Sib *mf*

Fg. I. *p* *f* I. *p*

Fa Cor. Sib *p* *f*

Trb. Sib *a 2* *f*

Trbn. *a 3* *f*

Cmbs. *f*

El. *p*

Vocal: *p*

Lyrics: *dun - queo - ra par - ti - te. Tol - ga Id. Vie - ni me - co...*

Vni. *f* *mf*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

ARCO

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Fl.

D.C.

- di - o!

Vien, mi se - gui, ben ve - dra - i quan - tio

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Fl.

D.C.

E l'o - nor mi - o?..

t'a - mi... Di mia cor - te o - gnor sa.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Sib *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. Fa *f* *ff* a 2

Cor. Sib *f* *ff* a 2

Trb. Mib *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Cmbs. *f* *ff*

Tp. *f*

EL. *f* *ff*
No!.. ces.sa.te... No!.. ces.sa. . .te.

D.C. *f* *ff*
_rai... E un ma_sna.

Vni *f* *ff*

Vlc *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Fa Cor. Sib *ff*

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f*

Et. *p*
O - gni cor

D.C.
die - ro fai su - per - bo del tuo cor?

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*

col canto

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fl. *p*

D.C. *p* *adagio*

ser.ba un mi.ste ro... *p* *adagio*

Quello ascolta del mio cor.

col canto

Vni

Vlo

Vc.

27 Andantino cantabile

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

D.C. *p* *stent.*

Da quel di — che t'ho ve-du - ta, bel-la co-me un primo a - mo - re, la mia

27 Andantino cantabile

Vni *p*

Vlo *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Sib *pp*

Fg. I. *p* *pp*

stent.

pa - ce - fu per - du - ta, tuo fu il pal - pi - to, — tuo fu il palpito del

a tempo

Vni *p*

Vlc

Vc. UNITI

Cb.

Fl. *dolce col canto*

Ob. I. *dolce col canto*

Cl. I. *dolce col canto*

Sib *dolce col canto*

Fg. I. *p*

Cor. I II. *p*

Fa

co - re. Ce - di, El - vi - ra, a' vo - ti mie - i; pu - ro a - mor, — pu - ro a - mor da - te - de -

Vni *col canto*

Vlc

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sib

El.

Vni II.

Vle

Vo.

Cb.

- go - na nel le ve ne a me tra.

I.

I.

III.

p

Fg.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

El.

Vni

Vle

Vc.

Cl.

- scor. - re... lo splen - dor d'una co.

I.

I.

I.

III.

FL. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf* I.

Fg. *mf* I.

Fa *mf* a 2

Cor. Sib *mf* a 2

Trbn. *mf* I.

con forza

El. ro na leg - gi al cor, no, ——— no, non puo - te im - por - re. A - spi.

DON CARLO

Ce - di, Elvi - ra, a' vo - ti

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Sib *f*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

El. *p*

D.C. *f*

Vni. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

rar non deggio al tro no, nei fa vor vo.glio d'un
 miei; pu.ro amor desio da te;

Fl. *p* *f* *p* *f*

Ott. *f* *p* *f*

Ob. I. *p* *f* *p* *f*

Cl. Sib I. *p* *f* *p* *f*

Fg. I. *f* *f* *f* *f*

Fa I. *p* *f* *f* *f*

Cor. Sib *p* *f* *f* *f*

Trb. Mib *f* *f* *f* *f*

Trbn. *f* *f* *f* *f*

Cmbs. *f* *f* *f* *f*

Tp. *f* *f* *f* *f*

Fl. re. Ah! l'amor vostro, o Sire, è un do . no . . . troppogran . de o vi . le, o vil per

D.O. ah! gioia e vi . . . ta es . . . ser tu dê . i,

Vnl. *f* *f* *p* *f* *pp*

Vle. *f* *f* *p* *f* *pp*

Vc. *f* *f* *p* *f* *pp*

Vb. *f* *f* *p* *f* *pp*

ARCO

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Sib *p*

El. *p*

D.C. *p* me. trop. - - - po

gio - ia e vi - ta esser - - - tu - dè - i,

29

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Sib *p*

gran - de o vil - - - o vil per me, ah, l'a - mor vo - stro, o Si - re è un

es - ser tu dèi, es - ser tu dè - - - i, gio - ia e

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *f*

Ott.

Ob.

Cl. Sib I. *f*

Fg. I. *f*

Fa Cor. Sib *f*

Trb. Mi b I. *f*

Cmbs. *p*

Et. *f*
do - no trop - po gran - de o vil, o vil per

n.c. *f*
vi - ta del tuo a - man - te, del tuo aman - te, del tuo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *stent.*
p

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

Ku *a2* *p*

Cor. *a2* *p*

Sib *p*

Trb. I. *p*

Mib

Umbs. *p*

stent.

pp

me, ah, l'a-mor vo - stro, o Si-re, è un do - no trop - po —

pp

re, es - ser tu dêi tu dê - i gio - ia e vi - ta del tuo a -

stent.

p

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fu
Cor.
Si b
Trb.
Mi b
Cmbs.
El.
D.C.

gran - de, troppo grande o vil per me. o vil per me,
- man - te, del tuo aman - te, del tuo re, ah, gio.ia e vi - ta es - ser tu dèi.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

El.
D.C.

dim. *allarg.*
ah! ah! vil pér me.
ah! ah! del tuo re.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI, DON CARLO

30

Allegro vivo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff* a2

Fa Cor. Si b *ff* a2

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff* Fa-Do

El. *f* (con fierezza)
Il re do.v'è? Nol rav.

D.C. *f* (Afferra un braccio ad Elvira)
Nont'ascol - to, mia sa - rai... vien, mi se - gui...

30

Allegro vivo

Vnl. *p* *ff*

Vle. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Fa
Cor.
Si b
a 2

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

(Strappa il pugnale dal fianco a Don Carlo)

(agitatissima)

El.
vi. so... So che que . sto ba . sta a me. Mi la .

D.C.
Lo sa . pra. i...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* in Do

Si b

Fg. *ff*

Fa *ff* in Do

Cor. *ff* in Sol

Si b a2

Trb. *ff* in Do

Mi b

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

El. *f*

ro - rel

ERNANI, (*improvvisamente*) (*Si avansa lentamente.*)

Fra quei fi. diiopur qui sto.

D.C. *declamato*

Tuse Er.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

D.C. *na.ni!* mel dice lo sdegno che in ve - der - ti - quest'a.nima in.va.de: tuse'Er.

31 Allegro assai moderato

Vni *pp* *f* *p* *f*

Vle *pp* *f* *p* *f*

Vc. *pp* *f* *p* *f*

Cb. *pp* *f* *p* *f*

D.C. *na.ni!* il bandito, l'in.degno tur.ba.to . re di queste con.trade... A un mio

Vni *pp* *f* *p* *f*

Vle *pp* *f* *p* *f*

Vc. *pp* *f* *p* *f*

Cb. *pp* *f* *p* *f*

D.C. cen . no perdu . to sa . re sti... va, ti sprezzo, pieta.de ho di te. Pria che

Vni *pp* *f* *pp*

Vle *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

Fl. *f marc.*

Ott. *f marc.*

Ob. *f marc.*

Cl. Do *f marc.*

Fg. *f marc.*

Sol. *f marc.*

Cor. Do *f marc.*

Trb. Do *f marc.*

Trbn. *f marc.*

Imbs. *f marc.*

Tp. *f marc.*

D.C. *f marc.*

li. rain metut. ta si de. sti, fug. gi, o stolto, fuggi, o stolto, l'offeso tuo

Tempo mosso

Vni. *f marc.*

Vle. *f marc.*

Vc. *f marc.*

Cb. *f marc.*

128 **32** Allegro vivacissimo

Fl. I *p*
 Ob. I *p*
 Cl. I *p*
 Do
 Sol
 Cor. *p*
 Do
 ELVIRA *p* (disperata col pugnale sguainato)
 ERNANI *p* No, cru - de - li, d'a - mor non m'è pe - gno l'i - ra e - strema che
 Me co - no - sci? tu - dunque sa - pra - i con qual o - dio t'ab -
 D.C. rel

32 Allegro vivacissimo

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*
 UNITI

Fl. I *p*
 Ob. I *p*
 Cl. I *p*
 Do
 Sol
 Cor. *p*
 Do
 El. *p*
 Er. *p*
 D.C. *p*
 v'ar - de nel co - re. Per - chè al mon.do di scherno far se - gno
 - bor - rail mio co - re. Be - nio - no - ri ra - pi - to tu m'ha - i,
 Fug - gio stol.to,

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Fl. I.
Ob. I.
Cl. I.
Do

Sol
Cor.
Do

El.
Er.
D.C.

di sua ca . sa, d'El . vi . ra l'o . no . re? S'an . cou n ge . sto vi
dal tuo mor . to fu il mi . o ge . ni . to . re. Per . che l'i . ra s'ac .
l'of . fe . so tuo re!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do

Sol
Cor.
Do

El.
Er.
D.C.

sfugga, un ac . cen . to, qui tra . fit . ta ca . drò al vo . stro pie:
cre . sca, am . bia . mia . mo que . sta donna in . si . dia . ta da te.
Stol . tol

Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Do

Fg. I.

Sol.

Cor. Do

Trb. I. Do

Trbn. I.

Cmb.

Fl.

Br.

Don Carlo

Va... va... pie.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. I. *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Sol. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.* a 2

Do *p* *cresc.*

Trb. I. *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Cmb. *p* *cresc.*

Bl. *pp* *cresc.*

Er. *pp* *cresc.*

D.C. *pp* *cresc.*

man - te nè il re, non co - no - sce, non co - no - sce,

- sfi - do. ti, o re; in o - diar. ci pa - ri -

- ta - de hodi te, fug - gi, o stol. to, - fug - gi, o stol. to,

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Ch. *p* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Trb. Do

Trbn. I. III.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

D.C.

non co - no - - - - - sce l'a -
 sia.mo; vie - ni a - - dun - que, di -
 fug - gi,o stol - to, o stol - to, l'of.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

ff

tr

ff

Et.
Er.
D.C.

man - te ne il re;
 .sfi - do - ti, o re; di - sfi - do - ti, o re,
 .fe - so tuo re; fug - gi, o stol - to, fug - gi, o

Vni
Vle.
Vc.
Cb.

ff

Fl.

Jtt.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

ff

El.

Er.

D.C.

ca.drò al vo - stro - pie',

di -

stol - to, il tuo re, fug - gi, o stol - to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

a 2

tr

cadro al vo - stro - pie;

.sfi . do.ti,o re, di

fug.gi,o stol.to,il tuo re, l'of

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.O.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

al pie', al pie', al
 .sfi do ti, o re, o re, o
 .fe so tuo re, stol to, stol

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.C.

pie: No, no, que - st'alma, in si fie - ro mo - mento, — non — co -

re. Ah! si, in o - d'arcie in a - mor pa - ri siamo; — vie - nia -

.to. Ad un mio cenno per - du - to sa - re - sti; — va, — ti —

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *a 2* I. *p*

Cl. I. *p*

Do.

Fg. I. *p*

Sol.

Cor. Do.

Trb. Do. I. *p*

Trbn. I.

Cmbs.

El. *p*
no - sce l'a - man - tenè il re; no, que - stalma in si fie - ro mo - men - to —

Er. *p*
dunque, di - sfi - do - ti, o re; in o - diar cie in a - mor pa - ri si amo; —

D.C. *p*
sprezzo, pie - ta - de ho di te; pria che li - ra in me tut - ta si de - sti, —

Vni

Vle

Vc.

Gb.

Fl. *p* *p* *cresc.*
 Ott.
 Ob. I. *p* *p* *cresc.*
 Cl. Do I. *p* *p* *cresc.*
 Fg. I. *p* *p* *cresc.*
 Sol. *p* *cresc.*
 Cor. Do *p* *cresc.*
 Trb. Do I. *p* *cresc.*
 Trbn. I. *p* *cresc.*
 Cmb. *p* *cresc.*
 El. *p* *pp* *cresc.*
 Er. *p* *cresc.*
 D.C. *p* *pp* *cresc.*
 Vni *p* *cresc.*
 Vle *p* *cresc.*
 Vo. *p* *cresc.*
 Cb. *p* *cresc.*

non co - no - sce l'a - man - te nel re; non co - no - sce, non co -
 vie - ni a - dunque, di - sfi - do - ti - o re; in o - diarci
 fug - gi - o - stolto, l'of - fe - so tuo re; fug - gi - o stolto, fug - gi - o

35 Più presto

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Trb. Do I.

Trbn. a 8

Cmb.

Tp.

G.C.

Vi.

Er.

D.C.

sce la - man - te nel re; no,

di - sfi - do - ti, o re; vien,

l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o stol - to, fug - gi, o

35 Più presto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Sol.
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Et.

Er.

D.C.

no, no, non co - no - sce più l'a - man - te

vie - ni - a - dun - que, vie - ni, vie - ni, o re, vie

stolto, fug - gi, o stol - to, il tuo re, il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *mf*
 Ott.
 Ob.
 Cl. *Do*
 Fg. *2*
 Sol
 Cor. *Do*
 Trb. *Do*
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G.C.
 El.
 Er.
 D.C.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

nè il re, no, no, no,
 ni, o re, vien, vie ni a -
 tuo re, fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stolto,

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
C'mbs.
Tp.
G.C.

El.
Er.
D.C.

non co . no.sce più l'a . man . te nè il
. dunque, vie . ni, vien,i o re, vie . ni, o
fuggi,o stol.to, il tuo re, il tuo

Vni
Vie
Vc.
Cb.

Fl. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ott. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Do. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fg. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Scl. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cor. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Do. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Trb. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Do. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Trbn. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cmbs. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Tp. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

G.C. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

El. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

re, no, no, nè il re, no,

Ev. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

re, di - sfi - do - ti, o re, di -

D.C. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

re, il tu - o re, il

Vni. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vle. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cb. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. IIIIV

Ott. EV

Ob. EV

Cl. EV

Do EV

Eg. EV

Sol. EV

Cor. EV

Do EV

Trb. EV

Do EV

Trbn. EV

Cmbs. EV

Tp. tr

G.C. EV

Fl. EV

Er. EV

D.C. EV

Vni. EV

Vle. EV

Vc. EV

Cb. EV

no.

vien, vie ni, o re.

il tu o re.

N. 5. FINALE PRIMO

Allegro

SILVA (Entra improvvisamente.)

Che mai vegg'i . o! Nel pe-netral più sacro di mia magione, presso a lei, che sposasser dovrà d'im

Allegro

Vnt

Vle

Vc. Cb.

UNITI

p

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn. Cmbs.

Sil.

Sil-va, due sedut-to-ri lo scorgo? Entrate, o-là, miel fi-di cava.

UNITI Allegro

Vni. I. II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
La b
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.

This section of the score covers the woodwind and string instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), and Bassoon in A (La b). The strings include Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The notation features various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *ff* and *sfz*.

Sil.
-gnun testimon del di . so . no . re, del . l'on . ta che si reca al suo si . gno . re.

The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. It contains the lyrics: "-gnun testimon del di . so . no . re, del . l'on . ta che si reca al suo si . gno . re." The music is in a simple, rhythmic style with some grace notes.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes dynamic markings such as *p* and *sfz*, and various articulations like accents and slurs.

36 Andante

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Sil.

In. fe. li . ce! e tuo crede . vi si bel gi. glio im. ma. co .

36 Andante

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Sil.

- la . tol! Del tuo cri . ne fra le ne . vi piombainvece, piomba inve. ce il di. so .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b
Cor. a 2
La b
Sil.
- nor. Ah, perchè, perchè l'etade in se - no gio-vin co - re — m'ha ser.

Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b
Cor. a 2
La b
Sil.
- ba - to? Mi do-ve - vangli an - ni al me - no far di ge-lo, fardi gelo ancora il

Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb. Mib I.

Sil.

cor, far di - ge - lo ancorail cor, far di - ge - lo ancora il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor
Lab
Trb. Mib

I.
I.
I.
a 2
a 2
I.

p
p
p
p
p

Detailed description: This block contains the upper woodwind and brass staves. The Flute (Fl.) part starts with a first ending (I.) and features a dynamic marking of *p*. The Oboe (Ob.) and Clarinet in B-flat (Cl. Sib) parts also begin with first endings and have *p* markings. The Bassoon (Fg.) part is marked *a 2*. The Horns (Mib and Lab) and Trumpet in B-flat (Trb. Mib) parts are also marked *a 2* and *I.* respectively. The dynamic *p* is repeated for the Flute, Oboe, Clarinet, and Trumpet parts.

Sib.

Detailed description: This block contains the Bassoon (Sib.) and Bass staves. The Bassoon part features a dynamic marking of *p*. The Bass staff is partially obscured by the vocal line.

cor, mi dove vanglianni al me . no far di ge . lo, fardi gelo ancora il cor, ancorail

Vni
Vlo
Vc.
Cb.

p

Detailed description: This block contains the string section staves. The Violin (Vni) part has a dynamic marking of *p*. The Viola (Vlo), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.) parts are also present. The dynamic *p* is repeated for the Violin part.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

Trb.
Mi b

Trbu.

Embs.

Tp.

Sil.

ti coSil va vuol vendet ta, e to sto...

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

38 Allegro marziale

This section of the score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Lab), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbu.), Contrabass (Cmb.), and Trombone (Tp.). The music is written in 2/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, often in pairs. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon and Clarinet parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Trombone and Trumpet parts play a steady eighth-note accompaniment. The Contrabass part provides a low-frequency accompaniment. The score is marked with a forte (f) dynamic.

38 Allegro marziale

This section of the score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in 2/4 time with a key signature of two flats. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, often in pairs. The Violoncello and Contrabasso parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Violin and Viola parts feature melodic lines with slurs and accents. The Violoncello and Contrabasso parts play a steady eighth-note accompaniment. The score is marked with a forte (f) dynamic.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mi b
Cor.

La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Dubs.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

VUOTA

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Mi \flat
Cor.

La \flat

Trb.
Mi \flat

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

SILVA

In. fin _____ che unbrando vindi . ce

VUOTA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Mi b

Sil.

re . staal vegliar . do anco . ra sa . prà — l'infamia tergere,

ii

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Mib

Sil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

I.

a 2

vin . to al suol ca . drà! Me 'fa tre . man . te il su . bi . to

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
La \flat

Trb.
Mi \flat

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

f

a 2

a 2

a 2

I.

II.

III.

Sol.

sde-gno chemi di - vo - ra _____ cercan - do il sen del perfi - do la

Vni

Vle

Vo.

Cb.

f

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. *p*

Mi b *p*

Cor. *p*

La b *p*

Trb. *p*

Mi b *I. p*

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

Sil.

man non tre . me . rà, cercando il sen del perfido - la man non tremerà, non tre . me .

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Tp.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.) part provides harmonic support with chords and slurs. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Fg.) parts have similar melodic lines, both marked with a first ending (I.). The Horns (Mib and Lab) and Trumpets (Trb. Mib) play rhythmic patterns, with the Horns marked with a second ending (a 2). The Trombone (Trbn.) and Trombone (Tb.) parts are mostly silent, with the Trombone marked with a third ending (III.).

Sit.

.rà, nontre . me . rà, cercando il sen del perfido la man nontremerà, la man, la

Detailed description: This block shows the vocal line for the Soprano (Sot.) with Italian lyrics. The lyrics are: ".rà, nontre . me . rà, cercando il sen del perfido la man nontremerà, la man, la". The vocal line is written in a bass clef and includes slurs and accents.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violin (Vni) part has a melodic line with slurs. The Viola (Vle) part provides harmonic support with chords and slurs. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts play rhythmic patterns with slurs.

Fl.
Qtt.
Ob.
Cl. I.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
La b
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

f *ff*

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (First), Bassoon, Trumpet (B-flat), Trombone, and Trombone (Tenor). The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics such as *f* and *ff* are indicated throughout the score.

Siz.
man, no, no, non tre me - rà, la man non tre me - rà, la man non tre - me -

The vocal line features a tenor part with the lyrics: "man, no, no, non tre me - rà, la man non tre me - rà, la man non tre - me -". The melody is written in a bass clef with a key signature of two flats.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *ff*

This section of the score covers the string instruments: Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics such as *f* and *ff* are indicated throughout the score.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Sil.

-rà.

Ten.

CORO

Lo sde - gno suo re - pri - me - re quel

Bassi

Lo sde - gno suo re - pri - me - re quel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

no - bil cor non sa, no, no, quel no - bil cor non

no - bil cor non sa, no, no, quel no - bil cor non

Vni

Vle

Vco.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg

Mib
Cor.

Lub

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

SILVA

In fin _____ che un brando vindi . ce re - sta al vegliar - doan

sa.

sa.

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Sib
Trb. Sib

I. II.
I.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) has a melodic line starting in the second measure, marked with a slur and a fermata. The Bassoon (Fg.) has a rhythmic accompaniment of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The Cor Anglais (Cor. Sib) and Trumpet in B-flat (Trb. Sib) parts have rhythmic patterns in the first measure, with the trumpet part marked 'I.' and the cor part marked 'I. II.'.

Sol.
- drà! Me fa tre. man. te il su. bi. to sde. gno chemi di.

Detailed description: This block shows the vocal line for the soloist (Sol.). The lyrics are: "- drà! Me fa tre. man. te il su. bi. to sde. gno chemi di." The melody is in a minor key and features a mix of eighth and quarter notes.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violin (Vni) part has a melodic line with a slur. The Viola (Vle) part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Mi^b
Cor.
La^b

Trb.
Mi^b

Trbn.
I.
II. III.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Sol.

- vo - ra ——— cer. can - do il sen del perfi. do la man - non tre - me -

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*
Si b *p*

Fg. *p*

Mib
Cor. *p*

Lab *p*

Trb. *p*
Mib I.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Sil.
-rà, cercando il sen del perfido la man non tremerà, non tre - me - rà, non tre - me -

Vnl *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Mi \flat
Cor.

La \flat

Trb.
Mi \flat

Trbn.

Tp.

p

p

-rà, cercando il sen del perfido la man nontreme-rà, la man, la man no,no,nontreme.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Sil.

Ten.

CORO

Bassi

-rà, la man nontreme-rà, _____ la man nontre-me-rà. non tre-me-

No, lo sde-gnosuo re-

No, lo sde-gnosuo re-

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Lab
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

Sol.
-rà, non tre - me - rà, nontre - me - rà, nontre - me - rà, non tre -

-pri - mere quel no - bil cor non sa, no, no, non sa, no, no, non sa, no, no,

-pri - mere quel no - bil cor non sa, no, no, non sa, no, no, non sa, no, no,

Vni
Vlo
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tr.

G. C.

Sol.

- me - ra.

non sa.

non sa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Lab
Trb. Mib
Trbn.
Cmb.
Tp.
U.C.

ERNANI

Sil.

Ma, si.
U. sci. te...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

La b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Er.

- gno - re...

DON CARLO

Si.gnor Du . ca...

Sil.

Non un det.to ov'lo par.lo... Fa.vel.leran le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Cor. Sib. I. II.
Trb. Sib.
Trbn.
Cmb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Siz. *(a Carlo)*

spa - de; u - scite, o vi - li... e tu _____ per pri - mo vie - ni...

JAGO

f

Il Re.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

f

f

f

Sil. Benven ga spet.tator di mia vendet ta...

Ja. - ga . le scudie.ro Don Riccar. do...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

p

ELVIRA

GIOVANNA

ERNANI

RICCARDO (indicando Carlo, al cui fianco prende posto)

Sil. Sol fe. deltade e o.mag.gio al Re si spet

Ja. Oh

Sopr. Oh

Ten. Oh

Bassi Oh

(con Ernani, ff)

Oh

Oh

Oh

Oh

Oh

Oh

Oh

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

p

UNITE

p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Sib
Trb. Mib
Trbn. Cmb.
Tp.
G.C.

El.
Gio.
Er.
Ric.
Sil.
Ja.
Cie lol
Cie lol

tra - mo, solio per tel per
Cie lol è des - so il Re! è des - so il
tra - mo, solio per tel tre - mo per
ta o - mag - gio al
DON CARLO lo so - no il
Cie lol! è des - so il Re! è des - so il
Cie lol! è des - so il Re! è des - so il
Cie lol è des - so il Re! è des - so il
Cie lol è des - so il Re! è des - so il

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITO

sottovoce

Gio. Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

sottovoce

Ric. Più fe - ro - ce a Sil - va in petto de' ge - lo - si av - vam - pa il

D.C. - gliar do or del cor l'ira de - po - ne;

sottovoce

Sil. Ah! dagl'oc - chi un vel mi ca - del cre - do ap - pe - na a' sen - si

sottovoce

Ja. Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

sottovoce

Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

Cb.

Gio. co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

Ric. fo - co; ma del l'i - ra or pren - de lo - co il rispet - to pel suo

D.C. lo ritor - na alla ra - gio ne la presen - za del suo

Sil. mie - i; so - spet - ta - re lo non po - te - i la presen - za del mio

Ja. co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

Cb.

ERNANI

Gio. Re, del su o Re, I. o tre. mo sol per in presen. za del suo

Ric. Re, pel su o Re, I. o tre. mo sol per il rispet. to pel suo

D.C. Re, del suo Re, del suo Re, lo ri. tor. na alla ra. gion la presen. za del suo

Sil. Re, del mi o Re, la presen. za del mio

Ja. Re, del su o Re, in presen. za del suo

Re, del su o Re, in presen. za del suo

Re, del su o Re, in presen. za del suo

Re, del su o Re, in presen. za del suo

Cb.

allarg.

El. te, per te

Gio. Re, del re, del suo Re, in pre. sen. za del suo

Er. te, per te

Ric. Re, del Re, pel suo Re, il ri. spet. to pel suo

D.C. Re, del Re, del suo Re, la pre. sen. za del suo

Sil. Re, del Re, del mio Re, la pre. sen. za del mio

Ja. Re, del Re, del suo Re, in pre. sen. za del suo

Re, del Re, del suo Re, in pre. sen. za del suo

Re, del Re, del suo Re, in pre. sen. za del suo

Re, del Re, del suo Re, in pre. sen. za del suo

Cb. *allarg.*

Cl. Sib *a 2*

Fl. *(piano ad Ernani)*

Gio.

Er. *Re.*
Tua per sem - pre, o que - sto fer - ro

Ric. *Re.*
M'o - di, El vi - ra, al nuo - vo so - le

D.C. *Re.*

Sil. *Re.*

Ja. *Re.*
So - spetta - re io non po -

Re.

Re.

Re.

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Cl. Sib

Fl.

Er. *Re.*
può sal - var - mi dai ti - ran - ni... m'è con - for - to ne - gli af -

D.O. *Re.*
sa - pro - tor - ti a tan - to af - fan - no; ma re - si - sti al tuo ti -

Sil. *Re.*
Lo ritor - na alla ra - gio - ne

Re.
- tei

Re.
la pre -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fig.

Mib Cor.

Sib

Trbn.

Cmbs.

morendo

I.

p

p

p

p

p

p

Er.

Er.

D.C.

Sil.

JAGO

Ten.

Bassi

RICCARDO

JAGO

Ten.

Bassi

- fan - ni la co - stan - za di mia fe', ah, m'è con -

- ran - no, ser - ba a Er - na - ni la tua fe', ma tu re -

Lo ri -

la presenza del suo Re, del su - o Re, lo ri -

- sen - za, no, so - spetta -

Ah, pu - re ei fre -

Lo ri -

Lo ri -

Vni

Vle

Co. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. a 2

Sib a 2

Trb. Mib I.

Trbn. I.

Cmbs.

Tp.

Er. *GIOVANNA* for - to negli af - fan - ni la' co - stan - za di mia, La pre - sen - za del

Er. - si - sti altuo ti - ran - no, ser - ba a Er - na ni, ser - ba a Er.

Ric. - tor - na alla ra - gion la pre - sen - za

D.C. - tor - na alla ra - gio - ne la pre - sen - za del su - o

Sil. re non pote i la pre - sen - za

Ja. Sopr. natal fuo re in pre - sen - za del

- tor - na alla ra - gion la pre - sen - za

- tor - na alla ra - gion la pre - sen - za

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib.

Fg.

Mib. Cor. Sib. a 2

Trbn. I.

Cmbs.

Fl. fe', la co-stan - za di mia fe', ah, m'è con - for - to negli af-

Gio. Re,

Er. - na - ni, ser - ba a Erna - ni la tua fe', ma tu re - si - sti al tuo ti -

Ric. lo ri - tor - na al la ra -

D.C. Re, del su - o Re, lo ri - tor - na al la ra -

Sil. del mi - o Re; no, so - spetta - re lo non pote -

Ja. Re, del su - o Re; ah, pu - re ei fre - na un tal furo -

lo ri - tor - na al la ra -

lo ri - tor - na al la ra -

Vni

Vlo

Vg. Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Sib
Trb. Mib
Trbn. I.
Cmb.
Tp.

Fl.
Gio.
Er.
Ric.
D.C.
Sil.
Ja.
Sopr.
Vni
Vlo
Vc. Cb.

fan - ni la - co - stan - za di mia fe', si, la - costan - za di mia
la pre - sen - za del Re, la pre - sen - za del suo
- ran - no, ser - ba a Er - na - ni, ser - ba a Er - na - ni, ser - ba a Er - na - ni la tua
- gion la pre - sen - za la pre - sen - za del suo
- gio - ne la pre - sen - za del su - o - Re, del su - o
- i la pre - sen - za del mi - o
in pre - sen - za del Re, del su - o
la pre - sen - za del su - o
gion la pre - sen - za del su - o
gion la pre - sen - za del su - o

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Lab
Trb. Mib
Cmbs.
Tp.

El.
Gio.
Er.
Ric.
D.O.
Sil.
Ja.

fe, la co. stan -
 Re, la pre. sen - za del su - o
 fè, ser - ba la tua
 Re, la pre. sen - za del su - o
 Re, la pre. sen - za del su - o
 Re, la pre. sen - za del mi - o
 Re, del su - o

Re, alla ragion, alla ragion, alla ragion
 Re, alla ragion, alla ragion, alla ragion

Vni
Vie
Vo.
Cb.

Re, alla ragion, alla ragion, alla ragion ARCO
 PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ. P

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

El.

Gio.

Er.

Ric.

D.C.

Sil.

Ja.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

za di mia fe,

Re, del suo Re, del suo Re, la pre sen

fe, la tua fe, la tua fe,

Re, del suo Re, del suo Re, la pre sen

Re, del suo Re, del suo Re, la pre sen za

Re, del mio Re, la pre sen za

Re, del suo Re,

del suo Re, del suo Re, del suo Re, del suo Re,

del suo Re, del suo Re,

del suo Re, del suo Re, del suo Re, del suo Re,

PIZZ.

ARCO

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. I.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb. I.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Fl.

Gio.

Er.

Rio.

D.O.

Sil.

Ja.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

la co-stan - za di mia fe', di mi - a
 -za del su - o Re, del suo Re, del suo Re, del su - o
 ser - ba la tua fe', la tua fe', la tua fe', la tu - a
 -za del su - o Re, del suo Re, del suo Re, del su - o
 del su - o Re, del suo Re, del suo Re, alla ragion — alla ragion —
 del mi - o Re, del mio Re,
 del su - o Re, del suo Re, del suo Re, del su - o
 del suo Re, del suo Re, del suo Re, del su - o
 del suo Re, del suo Re, del suo Re, del su - o
 del suo Re, del suo Re, del suo Re, del su - o

ARCO

ARCO

ARCO

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs

Tp.

G. C.

El. *pp* *ff*
fe, di mi - a fe, di mi - a fe.

Gio. *pp* *ff*
Re, del su - o Re, del su - o Re.

Er. *pp* *ff*
fe, la tu - a fe, la tu - a fe.

Ric. *pp* *ff*
Re, del su - o Re, del su - o Re.

D. C. *ff*
del su - o Re.

Sil. *pp* *ff*
ah, sospetta - re inon potel la presen za del mio Re. Mio si.

Ja. *pp* *ff*
Re, del su - o Re, del su - o Re.

Re, del su - o Re, del su - o Re.

Re, del su - o Re, del su - o Re.

Re, del su - o Re, del su - o Re.

Vni *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vo. Cb. *pp* *ff*

UNITI

(al Re, piegando il ginocchio)

D.C. *p* Sor-gi, a. mi - co, io ti perdo - no...

Sil. -gnor, do-len-te lo so - no... Que-sto in-co-gni-to ser.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(sottovoce a Silva)

D.C. Ben lo veg-go, l'haingan-na - to. Mor-te col - se l'a-vo au - gu - sto, or si

Sil. -ba - to...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. pensa al suc-ces - so - re... La tua fe' co - nosco e il co - re... vo'i con-si - gli - d'un fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

La

Fg. *f* *p* I.

Mi *f* *p* I. a 2

Cor. *f* a 2

Re

Trb. *f* Mi

Trhn. *f*

Cmbs. *f*

(forte, per essere inteso da tutti)

D.C. *f* Se ti pia - ce, il tuo ca -

SILVA *f* Mi fia o - no - re... onor su - pre - mo...

Vni *f* *f p* PIZZ. *p*

Vle *f* *f p* PIZZ. *p*

Vo. *f* PIZZ. *p*

Ch. *f* PIZZ. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.

Mi.
Cor.
Re

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

ELVIRA (da sè)

ERNANI (da sè)

(Che mai sen-to!)

(Che mai sen-to!)(a Ernani)

D.C. -stel que sta not-te oc-cu-pe-re.mo... (Vo' sal-

Vni

lo

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

Ob.
Cl.
Le.
Fg.
El.
Er.
D.C.

p *L.* *a. 2.* *p*

(fra sè)
(Sente il ciel di me ple-tà)

(a Silva, indicando Ernani) *(Io tuo*
varti...) Sul momen.to que.sto fi.do parti . rà.

Vni
Vlo
Vo.
Cb.

p *p* *p* *p*

47 Allegro agitato

(sottovoce, da sè)

Er.
fi . do? il sarò a tut . te l'o - re co . me spet . tro che cer . ca ven . det ta; dal tu oc.

Allegro agitato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp *pp* *pp*

Er. *(con forza)*
 ci . so il mio pa . dre l'aspet - ta; l'ombra i ra - ta placare sa - prò. L'odio i

Vni
Vlo
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor.
Re
Trb. Mi

FLVIRA

Er. *Fuggi, Er.*
 nul . to che m'ar . de nel co - ret tut . to spegnere alfi - ne po . trò.)

Vni
Vlo
Vc.
Cb.

UNITI

Ob. I. > > > >

Cl. I. > > > >

La > > > >

Fg. > > > >

Mi

Cor. > > > >

Re > > > >

Et. > > > >

na - ni, ti ser - ba al mio amo - re, fug - gi, fug - gi quest'au - ra fu.

Vni 3 3

Vle 3 3

Vc. Cb. > > > >

Ob. I. > > > >

Cl. I. > > > >

La > > > >

Fg. > > > >

Mi

Cor. > > > >

Re > > > >

Et. > > > >

ne sta. qui. lo ve - di, qui ognun ti de - te - sta: va, un ac -

ERNANI

L'ombra i -

Vni 3 3 3 3

Vle 3 3

Vc. Cb. > > > >

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Lu

Fg.

Mi
Cor.
Re

Trbn. I.

El.

Er.

- cen - to tradi.re ti può. Co . me tut . to possie . di il mio

- ra . ta placare sa . prò. L' o . dio i . nul - to che m'ar . de nel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

co - re, la mia fe - de serbar - ti sa - pro.

pet - totut.to spe - gnere alfi - ne sa - pro.

DON CARLO (a *Silva e D. Riccardo*)

SILVA (a *Carlo*) Più d'ogni altro vagheggio il ful.

JAGO Nel tu - o dritto confi - da, o si.

Sil - va in gioia cangiato ha il fu.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

p *cresc.*
p
cresc.
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*

GIOVANNA

RICCARDO

Per che — mai del — l'e.ta.de in sul

Nel tu . o dritto confi . da . o si .

go.re di che — splen.de ce.sa.rea co.ro.na; se al mio capo desti . no la

gnore: è d'o . gni altro più san.to e più giusto; no, no, giammai so . vra ca . popiuan.

Ten. -ro.re, tut . ta lie.ta or si ve . de quell'alma, co . me al mare ritor . na la

Bassi

Sil . va in gio.ia cangiato ha il fu.

Sil . va in gio.ia cangiato ha il fu.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

cresc.
cresc.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

ELVIRA

Gio.
ERNANI fio-re, per-che El-vi-ra smarri-ta ed op-pressa, or che il giorno di noz-se s'ap-
L'o-dio! - nullo chem'ar-de nel
Ric. - gno-re: e do-gni al-tro piu sa-cro e piu giu-sto; no, giam-mai so-vra ca-po piu au-
D. C. do-na, d'es-sa de-gno mostrar-mi sa-pro. La cle-mente giustizia e il va-
Sil. - gu-sto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-so. Chi d'i-be-ria posse-de l'a-
Ja. *Sopr.* calma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-so. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-
Co-me al ma-re ritor-na la
-ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel l'alma co-me al ma-re ritor-na la
-ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel l'alma co-me al ma-re ritor-na la

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

El.

Gio.

Er.

Ric.

D. C.

Sil.

Ja.

Vni

Vle

Vo.
Cb.

co-re, la mi - a fe - de serbar ti sa - prò,
 -pressa non di - gio - la un sor - ri - so mo - strò? Ben si ve - de, l'in - ge - nuo suo
 co-re tut - to spe - gne - re al fi - ne po - trò, tut - to spe - gne - re al -
 -gusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d'I - be - ria pos - sie - de l'a
 -lo-re me - co a - scen - de - re in - tro - no fa - rò, me - co a - scen - de - re in - tro - no fa -
 -mo-re, quel - lo tut - to del mon - do mer - to. Chi d'I - be - ria pos - sie - de l'a
 -no-re al ca - stel - lo di Sil - va appor - to. La di - mo - ra del Re nuo - vo o.
 cal - ma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas - sò. La di - mo - ra del Re nuo - vo o.
 cal - ma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas - sò. La di - mo - ra del Re nuo - vo o.
 cal - ma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas - sò. La di - mo - ra del Re nuo - vo o.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

El.
sa - pro,

Gio.
co - re si - mu - lar - gli af - fet - ti non

Er.
- fi - ne po - tro', tut - to spe - gne - re al -

Ric.
- mo - re, quel - lo tut - to del mon - do mer -

D.C.
- ro', fa - ro. me - co ascen - de.re intro - no fa -

Sil.
- mo - re, quel - lo tut - to del mon - do mer -

Ja.
- no - re al castel - lo di Sil - va appor.

- no - re al castel - lo di Sil - va appor.

- no - re al castel - lo di Sil - va appor.

- no - re al castel - lo di Sil - va appor.

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

Orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Percussion (Tp., G.C.). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The percussion part shows a steady drum pattern.

El.
Rio.
Er.
Ric.
N.C.
Sil.
Ja.

sa - pro, ser - bar
 puo, no, non puo, no, no, non puo, no.
 -fi ne po - tro, ah, tut - to spe - gne -
 -to, si mer - to, tut - to del mon -
 -ro, si, fa - ro, si, me - co a - scen - de -
 -to, si, mer - to, ah, si, mer - to, ah,
 -to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo
 -to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo
 -to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo
 -to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo

Vocal score with lyrics for various voices. The lyrics are in Italian and describe a scene of a castle. The voices include Soprano (El.), Alto (Rio.), Tenor (Er.), Bass (Ric.), and various other parts (N.C., Sil., Ja.). The lyrics are: "sa - pro, ser - bar / puo, no, non puo, no, no, non puo, no. / -fi ne po - tro, ah, tut - to spe - gne - / -to, si mer - to, tut - to del mon - / -ro, si, fa - ro, si, me - co a - scen - de - / -to, si, mer - to, ah, si, mer - to, ah, / -to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo / -to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo / -to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo / -to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

String score for Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The Violins and Violas parts are in the upper register, while the Violas and Cellos are in the lower register.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl.
Gio.
Er.
Ric.
D.C.
Sil.
Ja.

ti sa - pro, si, si, ser - ba - re ti sa - pro, si, si, ser -
no, non può, no si - mu - la - re, no, non può, no, si - mu -
-re po - trò, si, tut - to spe - gne - re po - trò, si, tut - to
do mer - tò, tut - to del mon - do mer - tò, tut - to del
re fa - rò, si, me - co a - scen - de - re fa - rò, si, me - co a -
si, mer - tò, tut - to del mon - do mer - tò, tut - to del
ap - por - tò, si, al ca - stel - lo ap - por - tò, si, al ca -
ap - por - tò, si, al ca -
ap - por - tò, si, al ca -
ap - por - tò, si, al ca -

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Mi
Cor.
Re
Trb.
Mi
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

El.
Gio.
Er.
Ric.
D.C.
Sil.
Ja.

- har, ti sa - prò, sì, sa - prò, sì, sa - prò, sa -
 - la - re, no, non può, no, non può, no, non può, no, si - mu - la - re, no, non
 spo - gne - re po - trò, sì, po - trò, sì, po - trò, sì, tut - to spe - gne - re po -
 mon - do mer - tò, sì, mer - tò, sì, mer - tò, sì, tut - to, tut - to mer -
 - scen - de - re fa - rò, sì, fa - rò, sì, fa - rò, sì, me - co a - scen - de - re fa -
 mon - do mer - tò, sì, mer - tò, sì, mer - tò, sì, tut - to, tut - to mer -
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -
 - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Trb.
Mi
Trbn.
Cmba.
Tp.
G.C.

El.
Gio.
Er.
Ric.
D.C.
Sil.
Ja.

-prò, sì, saprò, sì, saprò, *dim.*
 può, no, non può, no, non può, no, non può, no, non può.
 trò, lo potrò, lo potrò, lo potrò, lo potrò.
 -tò, lo mertò, lo mertò, lo mertò, lo mertò.
 -rò, sì, farò, sì, farò,
 -tò, lo mertò, lo mertò,
 -tò, ap - portò, ap - portò, *dim.*
 -tò, ap - portò, ap - portò, ap - portò, ap - portò.
 -tò, ap - portò, ap - portò, ap - portò, ap - portò.
 -tò, ap - portò, ap - portò,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV.

dim.
dim.
dim.
dim.

VUOTA

Cl. La

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I. *pp* 3

Trb. Mi I. *pp* 3

Trbn. I. *pp*

Tp. *pp*

VUOTA (a Silva e D. Riccardo)

D.O. *pp* si, farò, si, farò. Più do-gni al-tro vagheggio il ful-

Sil. *pp* lo mertò, lo mertò. Nel tu-o dritto confi-da-o si-

Ja. *pp* ap-portò, ap-portò. Sil-va in gio-ia cangiato hail fu-

pp ap-portò, ap-portò.

VUOTA

Vni *pp*

Vle UNITE *pp*

Vc. *pp* 3

Cb. *pp*

Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

p *cresc.*
p *cresc.*
cresc.
p *cresc.*
p *cresc.*
p

GIOVANNA

RICCARDO

cresc.
Per - chè - mai del - l'e - ta - de in sul
Nel tu - o - drit - to confi - da, o si -

- gore di che splen - de ce - sa - rea co - ro - na; se al mio capo il de - sti - no la

- gnore: è do - gni al - tro più san - to e più giusto; no, no, giammai so - vra ca po più au -

- rare, tut - ta lie - ta or si ve - de quel - l'alma, co - me al ma - re ri - tor - na la

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

ELVIRA

Gio.
ERNANI flo-re, per - ché El - vi - ra smarri - ta ed op - pres.sa, or che il
Rio.
- gno-re, è do - gni al - tro piú sa - cro e piú giu - sto; no, giam -
D.O.
do - na, d'es - sa - de - gno mostrar - mi sa - pró. La cle -
Sil.
- gu - sto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d'I -
Ja.
cal.ma quan - do l'i - ra do'ven - ti pas - sò. La - di - -
Co - me al
- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quel.l'al.ma, co - me al
- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quel.l'al.ma, co - me al

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Trb.
Mi

Trbn.

Cinbs.

Tp.

G.C.

El.

Gio.

Er.

Ric.

D.C.

Sil.

Ja.

ma.re ri.tor.na la cal.ma quan.do l'i.ra de'ven.ti pas.

ma.re ri.tor.na la cal.ma quan.do l'i.ra de'ven.ti pas.

ma.re ri.tor.na la cal.ma quan.do l'i.ra de'ven.ti pas.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

tut.to pos.sie di il mio co.re, la mi.a fe.de ser.bar.ti sa.
 gior.no di noz.ze s'ap.pres.sa non di gio.ia un sor.ri.so mo.
 nul.to che in'ar.de nel co.re tut.to spe.gne.re al fi.ne po.
 mai so.vra ca.po più au.gu.sto, mai de' Ce.sa.ri il lau.ro po.
 men.te giusti.zia e il va.lo.re me.co a.scen.de.re in tro.no fa
 be.ria pos.sie.de l'a.mo.re, quel.lo tut.to del mon.do mer.
 mo.ra del Re nuo.vo o.no.re al ca.stel.lo di Sil.va ap.por.
 ma.re ri.tor.na la cal.ma quan.do l'i.ra de'ven.ti pas.
 ma.re ri.tor.na la cal.ma quan.do l'i.ra de'ven.ti pas.
 ma.re ri.tor.na la cal.ma quan.do l'i.ra de'ven.ti pas.

50 Poco più mosso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

dio. -prò, co - me tut - to possie - di il mio cor, la mia fe - de serbar - ti sa -

Er. -strò?.. ben si ve - de, l'inge - nuo suo cor si - mu - lar gli af - fet - ti non

Vic. -trò, tut - to spe - gne - re po - trò, tut - to spe - gne - re po -

D.C. -sò: chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - to quel lo del mon - do mer -

Sil. -rò, la cle - men - te giu - stizia e il va - lor me - co a - scen - de - re intro - no fa -

Ja. -tò, chi d'I - be - ria possie - de la - mor, tut - to quel lo del mon - do mer -

Ja. -tò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -

Ja. -sò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -

Ja. -sò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -

Ja. -sò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -

50 Poco più mosso

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

El.
Gio.
Er.
Ric.
D.C.
Sil.
Ja.

-prò, la mia fe - de
può, no, no, non può, no, si mu -
-tro, spe - gne - re
-tò, quel - lo tut - to
-rò, fa - rò, fa - rò, si, me - co a -
-tò, si, si, mer - tò, tut - to
-tò, si, ap - - por - tò, al ca -

-tò, si, ap - - por - tò, si, al ca -
-tò, si, si, al ca -
-tò, si, ap - - por - tò, al ca -

Vni
Vle
Vc.
Cb

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

El.
Gio.
Er.
Ric.
D.C.
Sil.
Ja.

ser - bar - ti - sa -
- la - re, no, non può, non
po - trò, po -
del mon - do mer - tò, mer -
- scen - de - re in - tro - no fa -
tut - to mer - tò, mer -
- stel - lo ap - por - tò, ap - por -
- stel - lo ap - por - tò, ap - por -
- stel - lo ap - por - tò, ap - por -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

El.
Gio.
Er.
Ric.
D.C.
Sil.
Ja.

-prò; co - me tut - to pos - sie - di il mio cor, la mia fe - de serbar - ti sa -
 può, ben si ve - de, l'inge - nuo suo cor si - mu - lar - gli af - fet - ti non
 -trò, tut - to spe - gne - re po - trò, tut - to spe - gne - re po -
 -tò, chi d'i - be - ria pos - sie - de l'a - mor, quel - lo tut - to del mon - do mer -
 -rò, la cle - men - te giu - sti - zia e il va - lor me - co a - scen - de - re in - tro - no - fa -
 -tò, chi d'i - be - ria pos - sie - de l'a - mor, quel - lo tut - to del mon - do mer -
 -tò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -
 -to, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -
 -to, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -
 -to, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Trb.
Mi
Trbn.
Cub.
Tp.
G.C.

Et.
Gio.
Er.
Ric.
D.C.
Sil.
Ja.

-prò, la mia fe - de
può, no, no, non può, no, si mu -
-trò, spe - gne - re
-tò, quel - lo tut - to
-rò. fa - rò fa - rò, sì, me - co a -
-tò, sì, sì, mer - tò, tut - to
-tò, sì, ap - por - tò, al ca -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

-tò, sì, ap - por - tò, sì, al ca -
-tò, sì, sì, al ca -
-tò, sì, ap - por - tò, al ca -

Fl.
 Oti.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Re.
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Cnbs.
 Tp.
 G.C.

El.
 Gio.
 Er.
 Ric.
 D.C.
 Sil.
 Ja.
 -stel - lo ap - por - tò,
 -stel - lo ap - por - tò,
 -stel - lo ap - por - tò,
 -stel - lo ap - por - tò,

ser - bar - ti sa -
 - la - re, no, non può, non
 po - trò, po -
 del mon - do mer - tò, mer -
 - scen - de - re in tro - no fa -
 tut - to mer - tò, mer -
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por -
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por -
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor.
Re
Trb. Mi
Trbn. Cmb.
Tp.
G.C.

El.
Gio.
Er.
Ric.
D.O.
Sil.
Ja.

-prò, sì, sa - prò, sì, sa - prò, sa -
 può, no, non può, non può, no, non può, non può, no,
 -trò, spe - gne - re po - trò, spe - gne - re po - trò, al -
 -tò, sì, mer - tò, mer - tò, sì, mer - tò, mer - tò, mer -
 -rò, sì, in tro - no fa - rò, sì, in tro - no fa - rò, sì,
 -tò, tut - to, tut - to mer - tò, tut - to, tut - to mer - tò, sì,
 -tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,

-tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,
 -tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,
 -tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,

Vnl
Vle
Vo. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Be
Trb.
Mi
Trbn.
Cmba.
Tp.
G.C.

El.
Gio.
Er.
Ric.
D.O.
Sil.
Ja.

-prò, sa - prò, sì, sì, ser - ba - re ti sa - prò,
no, non può, no, si - mu - la - re, no, non può,
- fin po - trò, al - fin po - trò al - fin po - trò,
- tò, mer - tò, sì, sì, mer - tò sì, sì, mer - tò,
sì, fa - rò, sì, sì, fa - rò sì, sì, fa - rò, in tro -
sì, mer - tò, sì, tut - to, tut - to mer - tò, tut - to mer -
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por -
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por -
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò,
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.O.

El.
Gio.
Er.
Ric.
D.C.
Sil.
Ja.

ser - bar sa - pro.
non può, non può.
spo - gne - re al - fin po - tro.
quel - lo del mon - do mer - tò.
- no fa - rò.
- tò, mer - tò.
- tò, ap - por - tò.
- tò, ap - por - tò.
al - ca - stel - lo ap - por - tò.
- tò, ap - por - tò.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi
Ra

Trb.
Mi

Trbn.

Umbs.

Tp.

G.C.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections of an orchestra. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi Ra), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Euphonium (Umbs.). The Trombone and Euphonium parts are written in bass clef, while the others are in treble clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom-most staff in this section is labeled 'G.C.' (Glockenspiel).

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the musical notation for the string section of an orchestra. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin and Viola parts are written in treble clef, while the Violoncello and Contrabasso parts are written in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.