

# ERNANI

Giuseppe Verdi

## PARTE PRIMA

### IL BANDITO

### PRELUDIO

Adagio

**TROMBE**  
*Do*

**TROMBONI**  
*Do-Sol tr*

**TIMPANI**

**VIOLINI**  
I.  
II.

**VIOLE**

**VIOLONCELLI**

**CONTRABBASSI**

**Fl.**

**Ob.**

**Cl.**  
*Do*

**Vni**

**Vle**

**Vc.**

**Ch.**

Fl. I. *p* *dim.*

Ob. I. *p* *dim.*

Cl. I. *p* *dim.*

Do Do

Fg. *p*

Do Cor. Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) are active. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature dynamic markings of *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The Bassoon part starts with a *p* marking. The Horns (Do, Cor., Do) and Trumpets (Vni, Vle) have rests in the first measure. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts are also present.

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

Cl. I. *p* *pp*

Do Do

Fg. *p* *pp*

Do Cor. Do

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The woodwinds continue with their melodic lines, with dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo). The Flute, Oboe, and Clarinet parts show a transition from *p* to *pp*. The Bassoon part also shows a transition from *p* to *pp*. The Violin part (Vni) has a *pp* marking. The Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.) parts continue with their accompaniment. The Horns (Do, Cor., Do) and Trumpets (Vni, Vle) remain mostly inactive.

1

FL.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

*p*

*pp*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, numbered '1' in a box at the top left. It features eight staves for woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in treble clef. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts are also in treble clef. The Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Trb.) parts are in treble clef. The Trombone (Trbn.) part is in bass clef. The Cymbals (Cmbs.) part is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A first ending bracket is visible above the Flute and Oboe staves.

1

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

PIZZ.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, numbered '1' in a box at the top left. It features four staves for strings. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts are in treble clef. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamics include *pp* (pianissimo). Performance markings include 'DIV.' (divisi) for the Violin and Viola parts, and 'PIZZ.' (pizzicato) for the Violoncello part. A first ending bracket is visible above the Violin and Viola staves.



2

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Do  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

2

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp legg.*

Ob. *pp legg.*  
I.

Cl. *pp legg.*  
I.

Fg. *p*  
I.

Cor. *p*  
a 2

Trb. *pp*  
I.

Trbn. *pp*  
I.

Cmbs.

Tp.

Vni *pp* *legg.* PIZZ.

Vle *pp* *legg.* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Do

Fg. I. *pp*

Cor. I. III. a 2 *pp*

Do II. IV. a 2 *pp*

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Do I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Do *pp*

Vni *sempre più p* ARCO

Vle *sempre più p* ARCO

Vc. *sempre più p* ARCO

Cb. *sempre più p* *pp* ARCO *morendo*

MONTAGNE DELL'ARAGONA

Vedesi in lontananza il moresco castello di Don Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto.

N.1. CORO D'INTRODUZIONE

Allegro con brio

I.

Fg. *pp*

*Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono: parte giuoca e parte assetta le armi.*

Allegro con brio

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Fa *pp*

Cor. Do *pp*

Trb. Fa *mf*

Cmbs. *pp*

Tp. *mf*

*cresc.*

*Do-Fa*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*cresc.*



Fl. *cresc.* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Do

FG. *ff*

Fa

Cor. *ff*

Do *a2*

Trb. *ff*

Fa *a3*

Trbn. *f cresc.* *ff*

Cmbs. *f* *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

**C O R O**

Ten. *ff*  
Ev. vi . . . val... be.viam! be.viam!

Bassi *ff*  
Ev. vi . . . val... be.viam! be.viam!

Vni *cresc.* *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

nel vino cerchiam almenun pia.cer. Ev.vi . . . va! be.

nel vino cerchiam almenun pia.cer. Ev.vi . . . va! be.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

*pp*  
\_viam! be-viam! nel vi-no cer-chiam almen un pia- cer! Che

*pp*  
\_viam! be-viam! nel vi-no cer-chiam almen un pia- cer! Che

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

re - sta al ban - di - to da tut - ti sfug - gi - to se man - ca il bic - chier?

re - sta al ban - di - to da tut - ti sfug - gi - to se man - ca il bic - chier?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIV.

3

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

(Giucana) p

Giuc.hia . . . no, ch  l'o.

3

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Do

Fg.

Fa Cor. Do a 2

Trb. I. Fa a 2

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

- ro è vanote - so - ro, qual vie - ne sen va.

Giuochiam, se la

DIV.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

vi - ta non fa più gra - di - ta ri - den - te bel - tà.

Per bo - schie pen - di - ci ab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI  
PIZZ.

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb. I.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

biam so - li a - mi - ci moschet - toe pugnai; quand'e - - - sce la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

Al . le . gri! be.

not tenell'or.ri.de grot . te ne for . man guancial. Al . le . gri! be.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Fa  
Cor. Do  
Trb. Fa  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G.C.

*f* *p* *f* *p*  
 -viam! be-viam! be-viam! be-viam! be-viamo! al - le - gril be-viam! be-viam! allegril be.  
*f* *p* *f* *p*  
 -viam! be-viam! be-viam! be-viam! be-viamo! al - le - gril be-viam! be-viam! allegril be.

Vni  
Vlo  
Vo.  
Cb.

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. Do *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* *a2*

Fa Cor. Do *ff* *a2* *pp*

Trb. Fa *ff* *pp*

Trbn. *ff* *a3*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

*ff* *p*  
 .viam! beviam! beviam! nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almenoun piacer! nel vin, nel vin, nel vino cer.

*ff* *p*  
 .viam! beviam! beviam! nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almenoun piacer! nel vin, nel vin, nel vino cer.

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp* *DIV.*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Fa. Cor. Do a 2

Trb. Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G. C.

.chia . mo al . me . nou n pia . cer! be viam! be viam! nel vi no cer chiam, cer chiam, cer chiam al me nou n pia .

.chia . mo al . me . nou n pia . cer! be viam! be viam! nel vi no cer chiam, cer chiam, cer chiam al me nou n pia .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp* a 2

Fa. Cor. Do *pp* a 2

Trb. Fa *pp*

Trbn.

Cmbs.

Tp. *pp*

Tmb.

G.C.

*p* \_cer, nel vin, nel vin, nel vino cer.chia - mo al me - noun pia.cer! nel vino cer.

*p* \_cer, nel vin, nel vin, nel vino cer.chia - mo al me - noun pia.cer! nel vino cer.chiam

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

UNITE

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
I. b. a.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

chiam almenounpia .cer! un pia .

almenounpia .cer! al men un pia .

Vii

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G. C.

- cer! nel vino cerchiam almenoun pia. cer!.....

- cer! nel vino cerchiam almenoun pia. cer! al - - men

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Fa  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G.C.

un pia - cer! al - men un pia.  
un pia - cer! nel vino cer, chiamo almeno un pia, cer! al - men un pia.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff* *V*



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Fa  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G. C.

. cer! al . men un pia . cer, nel vin cer .  
 . cer! nel vi . no cer . chia . mo al . me . no un pia . cer! al . men un pia . cer, nel vin cer .

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

LUNGA a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G. C.

LUNGA

- chiam, nel vin cer. chiam almen, al me noun pia. cer!

- chiam, nel vin cer. chiam almen, al me noun pia. cer!

LUNGA a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Ernani, mesto, si mostra da una vetta.)

pp

VUOTA

Er . . na . . ni \_ pen.so.so! Per.

Er . . na . . ni \_ pen.so.so! Per.

XII

VUOTA

Vni

Vle

Vc.

Ch.

VUOTA

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Fa

III.

I.

p

VUOTA

p

chè, o va.lo.ro.so, sul vol.to hai pal.lor? Co.mu.ne abbi.am

chè, o va.lo.ro.so, sul vol.to hai pal.lor? Co.mu.ne abbi.am

VUOTA

p

Vni

Vle

Vc.

Ch.

DIV.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

*cresc.* *ff*

sor . te, in vi . ta ed in mor . te son tuoi braccio e cor!

*ff*

sor . te, in vi . ta ed in mor . te son tuoi braccio e cor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p cresc.* *f* *ff*

*p cresc.* *f* *ff*

*p cresc.* *f* *ff*

*p cresc.* *f* *ff*

UNITE DIV. UNITE DIV. UNITE

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Fa Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G. C.

Qual frec . . . . . cia sca.glia . . . . . ta la me.ta se .

Qual frec . . . . . cia sca.glia . . . . . ta la me.ta se .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb. I.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

- gna - ta sa - pre - mo col - pir. Non av - vi mor.

- gna - ta sa - pre - mo col - pir. Non av - vi mor.

DIV.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. v.

Cl. Do I. v.

Fg. I. v.

Fa. Cor. Do

Trb. Fa I. v.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

- ta - - le che il piombo il pu-gna - le non pos - sa fe - rir. Al -

- ta - - le che il piombo il pu-gna - le non pos - sa fe - rir. Al -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

6

Fl. *pp legg. e stacc.*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp legg. e stacc.*

Fg. *a2 pp*

Fa Cor. Do *pp legg. e stacc.*

Trb. Fa I. *f*

Trbn. *a3 f*

Cmb. *f pp legg. e stacc.*

Tp. *f*

Tmb. *f*

*p* le - gril be - viam! be viam! be - viam! be viam! be - viamo! *f* al - le - gril be - *p*

*p* le - gril be - viam! be viam! be - viam! be viam! be - viamo! *f* al - le - gril be - *p*

6

Vni *pp legg. e stacc.*

Vle *pp*

Vo. *pp legg. e stacc.*

Cb. *pp*



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Fa  
Cor. Do  
Trb. Fa  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G. C.

Dynamic markings: *f*, *pp*, *ff*, *a2*

*p* *ff*  
\_viam! be\_viam! a\_llegril be\_viam! be\_viam! nel vi-no cer-chiam, cerchiam, cerchiam al meno un bic.

*p* *ff*  
\_viam! be\_viam! a\_llegril be\_viam! be\_viam! nel vi-no cer-chiam, cerchiam, cerchiam al meno un bic.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Dynamic markings: *f*, *pp*, *ff*, *DIV.*

Fl. *pp* *ff*

Ott. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. Do *pp* *ff*

Fg. *a2* *pp* *ff*

Fa *pp* *ff*

Cor. Do *a2* *pp* *ff*

Trb. Fa *pp* *ff*

Trbn. *pp* *ff*

Cmb. *pp* *ff*

Tp. *pp* *ff*

Tmb. *pp* *ff*

G.C. *pp* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia . mo al . me . no un pia.cer! be.viam, be .

cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia . mo al . me . no un pia.cer! be.viam, be .

Vni *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Fa  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G.C.

*p*  
\_viam! nel vi.no cer.chiam,cerchiam,cerchiam al.me.noun pia . cer, nel vin, nel vin, nel vi.no cer.  
*p*  
\_viam! nel vi.no cer.chiam,cerchiam,cerchiam al.me.noun pia . cer, nel vin, nel vin, nel vi.no cer.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Tp.

chia - mo al me - no un pia - cer! nel vino cer - chiam almeno un pia -

chia - mo al me - no un pia - cer! nel vino cerchiam almeno un pia - cer!

Vui

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

cer! pia cer! nel vi no cer.

al men un pia cer! nel vi no cer chiam

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Fa  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G.C.

...cer!  
al . men un pia . cer!  
...cer! nel vino cerchiamo almeno un pia . cer! al . men un pia . cer! nel vino cerchiamo almeno un pia .

Vnl.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

al . men un pia . cer, nel vin cer . chiam, nel vin cer . chiam al men, al . me . no un pia .  
cer, al . men un pia . cer, nel vin cer . chiam, nel vin cer . chiam al men, al . me . no un pia .

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

-cer! un pia - -cer!  
-cer! un pia - -cer!

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg. *a 2*  
Fa  
Cor. *a 2*  
Do  
Trb. *fa*  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
Tmb.  
G. C.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It consists of 13 staves. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Do), Bassoon (Fg.), Flute (Fa), Cor Anglais (Cor.), Bass Clarinet (Do), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmb.), Trombone (Tp.), Trombone (Tmb.), and Glockenspiel (G. C.). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *a 2* and *fa*. The music is written in a common time signature.

Vni  
Vlc  
Vc.  
Cb.

This block contains the musical notation for the string section. It consists of four staves for Violin (Vni), Violin (Vlc), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The music is written in a common time signature.

# N° 2. RECITATIVO E CAVATINA

ERNANI

ERNANI

Merce', dilet-ti a-mi-ci, a tan-to a-mor, mer-ce'. U-di-te or

Vni. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

*Adagio*

Er. tut-ti del mio cor gli af-fan-ni, e se voi ne ghe-re-te il vostro aiu-to, for-se per

Vni.

Vle.

Vc. *p*

Cb. *p*

*morendo*

Er. sempre Erna-ni fi-a per-du-to.

Vni. *pp*

Vle. *pp*


Vc. *pp*

Cb. *pp*

7 Andante

Fg.  *p*

Cor. Do  *p*

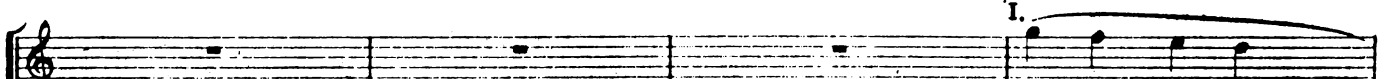
Er.  *con molta espress.*  
 Co - me rugia - da al ce - spite d'un ap - passi - to

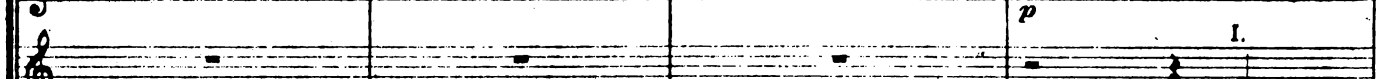
7 Andante

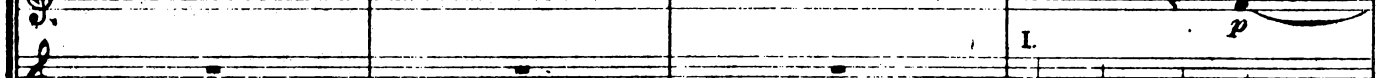
Vni  *p*

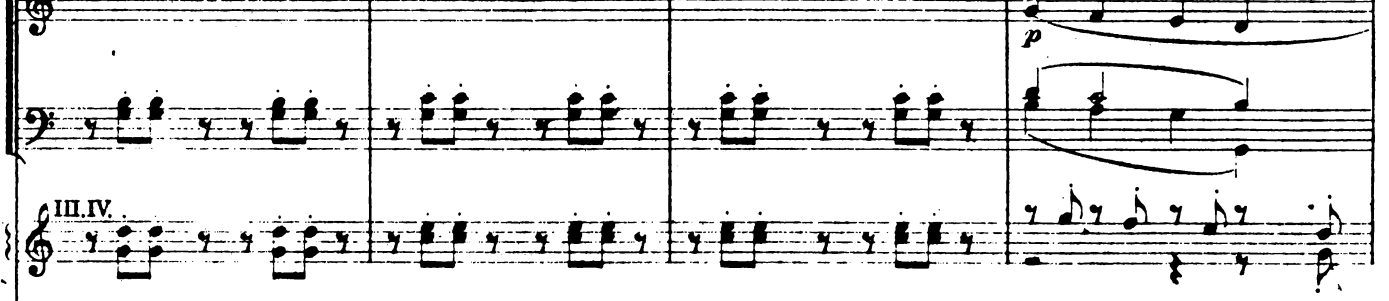
Vle  *p*

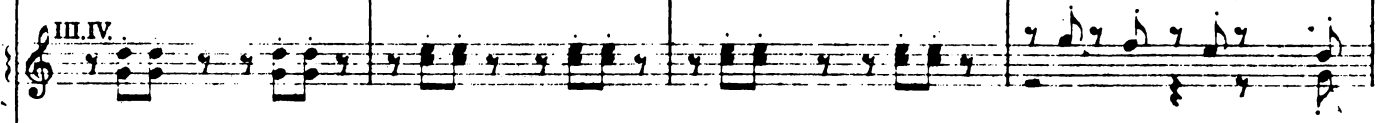
Vc. Cb.  *PIZZ. p*

Fl.  *I. p*

Ob.  *I. p*

Cl. Do  *I. p*

Fg. 

Cor. Do 

Er.  *dolce*  
 fio - re, d'a - ra - gone - se ver - gi - ne scende - a - mi vo - ce al

Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Er.

co - re: fu quel - lo il primo pal - pito, il primo pal - pi - tod'amor, d'amor - chemibe.

Vni

Vle.

Vc. Cb.

8

Fa Cor. Do

Er.

ò. Il vec - chio Sil - va sten - dere o - sasulei la ma - no... doma - nitrar - la al

8

Vni

Vle.

Vc. Cb.

(PIZZ.)

ARCO.

rall.

9

atempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. *p*

Fa. *p a 2*

Cor. *p*

Do. *p*

Er. *con forza* *adagio con espress.*

ta - lamo confi - da l'i - nu - ma - no... ah! s'el - la m'è tol - ta, ah!

Vni. *rall.*

Vle. *rall.*

Ve. *rall.*

Cb. *rall.* PIZZ.

9

atempo

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do. I.

Fg. I.

Fa. I.

Cor. I.

Do. I.

Er. *dolce* *espress. molto*

mi - se ro! d'af - fan - no mo - ri - rò! s'ella m'è tol - ta, ah!

Vni.

Vle.

Vo. UNITI

Cb.

I. *col canto*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do III. IV.

Er. *dim.* *allarg.*

mi . se . ro d'affan . no io mo . ri . rò! d'affan . no, d'af . fan . no, d'affanno io mo . ri .

Vni *col canto*

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Fa

Cor. Do *p*

Er. *allarg.* *risoluto*

. rò! d'affan . no io mo . ri . rò! d'affan . no io mo . ri . rò! Si ra .

Vni

Vle

Vc. Cb.

10 Allegro assai mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa. Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Er.

Ten.

Bassi

pi.sca... Mel giu.rò.

Sia ra.pi.ta! main.se.guir . ci sa . rà ar . di . ta? Dunque ver.

Sia ra.pi.ta! main.se.guir . ci sa . rà ar . di . ta? Dunque ver.

10 Allegro assai mosso

Vni

Vle

Vo. Cb.

ARCO



Ob  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

*pp stacc.*  
*pp stacc.*  
*pp stacc.*  
*pp*  
*a 2*  
*pp*  
*a 2*  
*pp*  
*a 3*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

(attorniano Ernani) *sottovoce e stacc. sempre*  
*pp*

. re . mo, al ca . stel ti se . gui . re . mo. Quando notte il cie . lo copra tu ne avrai compa . gnia .

. re . mo, al ca . stel ti se . gui . re . mo. Quando notte il cie . lo copra tu ne avrai compa . gnia .

Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

*pp stacc.*  
*pp stacc.*  
*pp stacc.*  
*pp stacc.*

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

III. IV. a 2  
*pp*

a 2  
*pp*

a 3  
*pp*

*pp*

*pp*

I.  
II. III. a 2

-l'o-pra; da-gli sgherri d'un ri - va-le ti sia scudo ogni pu - gnale.

-l'o-pra; da-gli sgherri d'un ri - va-le ti sia scudo ogni pu - gnale.

Vni

Vlo

Vo.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Fa  
Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

*p* *f* *f* *f*

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor. Do), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The score is divided into four measures. The first measure is marked *p* (piano) for the woodwinds. The second measure is marked *f* (forte) for the woodwinds and *f* for the brass. The third and fourth measures are marked *f* for all instruments. The woodwinds play melodic lines, while the brass and cymbals provide harmonic support and rhythmic patterns.

*p* *ff* *f*

Vieni, Ernani; la tua bella dei bandi, ti sia la stella. Saran premio altuova lo re, saran premio altuova.

*p* *ff* *f*

Vieni, Ernani; la tua bella dei bandi, ti sia la stella. Saran premio altuova lo re, saran premio altuova.

Detailed description: This block contains the vocal score for two voices. The lyrics are: "Vieni, Ernani; la tua bella dei bandi, ti sia la stella. Saran premio altuova lo re, saran premio altuova." The score is divided into four measures. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *ff* (fortissimo). The third and fourth measures are marked *f* (forte). The vocal lines are written in a simple, rhythmic style, with the lyrics printed below the notes.

Vni  
Vle  
Vc. Ch.

*p* *f* *f* *f*

Detailed description: This block contains the orchestral score for string instruments. It includes staves for Violins (Vni), Violas (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The score is divided into four measures. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *f* (forte). The third and fourth measures are marked *f* (forte). The string instruments play a rhythmic accompaniment, with the violins and violas playing a melodic line and the cello/bass providing a steady bass line. A "DIV." (divisi) marking is present in the second measure for the violas.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Fa Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

*pp* *p* *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Fa Cor. Do), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), and Timpani (Tp.). The score is divided into four measures. The first measure shows the instruments playing at a pianissimo (*pp*) dynamic. The second measure shows a transition to a piano (*p*) dynamic. The third and fourth measures show a transition to a fortissimo (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

*pp* *f*

..lo.re le dolcezze dell'a..mor, del..l'a ..mor, saran premio al tuo va..lo.re, saran premio al tuo va..

*pp* *f*

..lo.re le dolcezze dell'a..mor, del..l'a ..mor, saran premio al tuo va..lo.re, saran premio al tuo va..

Detailed description: This block contains two vocal lines with Italian lyrics. The lyrics are: ".lo.re le dolcezze dell'a..mor, del..l'a ..mor, saran premio al tuo va..lo.re, saran premio al tuo va..". The first line is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic, and the second line is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Vni  
Vle  
Vc. Cb.

*pp* *p* *f*

UNITE DIV.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violins (Vni), Violas (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into four measures. The first measure shows the instruments playing at a pianissimo (*pp*) dynamic. The second measure shows a transition to a piano (*p*) dynamic. The third and fourth measures show a transition to a fortissimo (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The words "UNITE" and "DIV." are written above the Viola part in the second and third measures, respectively.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

*pp* *ff* *p*

.lo.re le dol.cezze dell'a .mor, del . l'a . mor, le dol.cezze dell'a .mor, si, del . l'a .

*pp* *ff* *p*

.lo.re le dol.cezze dell'a .mor, del . l'a . mor, le dol.cezze dell'a .mor, si, del . l'a .

Vnl

Vle

Vc.  
Cb.

*pp* *p* *ff* *p*

*pp* *p* *ff* *p*

*pp* *p* *ff* *p*

UNITE

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

.mor, ledolcezzedell'a .mor, si, del . l'a . mor, saranpremioaltuova\_lor ledolcezzedell'a.

.mor, ledolcezzedell'a .mor, si, del . l'a . mor, saranpremioaltuova\_lor ledolcezzedell'a.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Andante (a piacere)

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do *in Sib*

Fg. *a 2*

Fa *a 2*

Cbr. *a 2*

Do

Trb. *a 3*

Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ERNANI

Dell'e\_si . lio nel do . lo . re an . giol fi . a , an . giol fi . a con . so . la .

. mor.

. mor.

Andante (a piacere)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**II Allegro con brio**

*brillante*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Sib *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Sib *p*

Trb. *I. p*

Mib

Er. *p*

**II Allegro con brio**

*brillante*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

tor.

Fl.

Ott.

Ob. *I. a 2*

Cl. *I. a 2*

Sib

Fg.

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Sib

Trb. *I. a 2*

Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. *p*

Fa. *p*

Cor. Si b *p*

ERNANI

(da se)

(Oh tu che l'al - ma a - do - ra, vien,

vien, la miavi - ta in'.

stent.

Vni. PIZZ. *p*

Vle. PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

a tempo

stent.

Fl. *dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. Si b I. *p dolce*

Fg. *dolce*

Fa. *dolce*

Cor. Si b *dolce*

- fio - ra;

per noi d'o - gni altro

be - ne

il lo - co am - o - r - ter - ra, a - mor - ter -

a tempo

stent.

Vni. *a tempo*

Vle. *a tempo*

Vc. *a tempo*

Cb. *a tempo*

*a tempo*

Fl. *p* *tr*

Ob. *p* *tr*

Cl. Sib *p* *tr*

Fg.

Fa

Cor. Sib *a 2*

Er. *dolce* *tr*

ra. Purchè sul tuo bel vi - so veg - ga brilla - re il -

*a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*allarg.*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib *a 2*

Er. *con forza* *con grazia*

ri - so, gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - ni - scor - de -

*allarg.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *U.*

Cl. Sib I. *U.*

Fg.

Fa Cor. Sib a 2

Trb. Mib I.

Trbn. I.

Cmbs.

Tp. Sib-Fa

G.C.

*lunga*

*con forza*

ra, ah! glisten.ti suoi, le pe ne Er na ni. Er.nanisor.de.

a tempo

Vni ARCO PIZZ.

Vle ARCO PIZZ.

Vc. ARCO

Cb. ARCO

13 Più mosso

Fl. *pp stacc.* *cresc.*

Ott. *pp stacc.* *cresc.*

Ob. *a 2.* *pp stacc.* *cresc.*

Cl. Sib *a 2.* *pp stacc.* *cresc.*

Fg. *a 2.* *pp stacc.* *cresc.*

Fa Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *pp*

Trbn.

Cmb.

Tp.

Er.

- ra.

Ten. *p stacc.*

Bassi *p stacc.*

C O R O

Vieni, Ernani, la tua bella de' bandi ti fia la stella; sa ran premio al tuo va lo re le dolcezze dell'a.

Vieni, Ernani, la tua bella de' bandi ti fia la stella; sa ran premio al tuo va lo re le dolcezze dell'a.

13 Più mosso

Vni *pp stacc.* *cresc.*

Vle *pp stacc.* *cresc.*

Vc. *pp stacc.* *cresc.*

Cb. *pp stacc.* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.-C.

*ff* - mor. Saran premio al tuo va. lor le dolcezze dell'a. mor, si, le dol. cez. ze del. l'a. mor!

*ff* - mor. Saran premio al tuo va. lor le dolcezze dell'a. mor, si, le dol. cez. ze del. l'a. mor!

Vni

Vcl.

Vc.

'b.

DIV.

UNITE

Fl. *stent.*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa Cor. Sib *p*

Er. *P (da sè)*

(Oh tu che l'al - ma a - do - ra, vien, vien, la miavi - tain - stent.

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

*a tempo*

Ob. *dolce*

Cl. Sib *I. p*

Fg. *I. p*

Fa Cor. Sib *I. p*

Er. *dolce*

- fio - - ra; per noi dogni al - tro be - ne il loco amor terrà, a - mor ter -

*a tempo*

Vni *stent.*

Vle *stent.*

Vc. *stent.*

Cb. *stent.*

*a tempo tr*

Fl. *I. tr*

Ob. *I. tr*

Cl. Sib *I. tr*

Fg.

Fa Cor. Sib *p*

Er. *p*

*a tempo tr*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ri - rà. Purchè sul tuo bel vi - so veg - ga brilla - re il

Fl.

Ob. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg.

Fa Cor. Sib

Er. *con forza* *con grazia*

ri - so, gli stenti suoi, le pe - ne Er - na - ni - scor - de -

*allarg.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *p* *lunga*

Ott. *p*

Ob. I. *p* a 2

Cl. Sib I. *p* a 2

Fg. *p*

Fa Cor. Sib *p*

Trb. Mib *p*

Trbn. I. *p*

Cmb. *p*

Tp. *p*

G.-C. *p*

Er. *con forza*

-ra, ah! glisten.ti suoi le pe - ne Er - na - - ni, Er. nanis cor - de -

a tempo

Vni *p* ARCO PIZZ. *lunga*

Vle *p* ARCO PIZZ.

Vc. *p* ARCO

Cb. *p* ARCO



Fi.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Fa Cor. Si b  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
Er.

Er. *ff* . ra, Erna . . . ni scor . de . ra,

C O R O  
Tcn. *ff*  
Bassi *ff*

Le dol . cez . ze del . l'a . mor, del . l'a . mor, le dol.  
Le dol . cez . ze del . l'a . mor, del . l'a . mor, le dol.

15 Poco più mosso

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

Erna - - - - - ni scor - de - rà, scor.de - rà, scor.de -  
 - cez - ze del - l'a-mor, del - l'a - mor, del - l'a - mor, del - l'a -  
 - cez - ze del - l'a-mor, del - l'a - mor, del - l'a - mor, del - l'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr* *p*

Ott. *tr* *p*

Ob. *p* *2*

Cl. Sib *p* *2*

Fg. *p* *2*

Fa

Cor. Sib

Trb. *p* *3*

Mib

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp.

G.-C.

Er. *(S'avviano al castello.)*

. ra, scor . . de . ra.)

. mor, si, le dol . cez . ze del . l'a . mor.

. mor, si, le dol . cez . ze del . l'a . mor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.

Vni  
Vle  
Vc.

PIZZ.  
pp  
PIZZ.  
pp  
PIZZ.  
pp  
PIZZ.  
pp  
D.V.  
pp

UNITI

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Si b

p

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

PIZZ.  
pp  
ppp

### N. 3. SCENA E CAVATINA

ELVIRA

Andante sostenuto

Vni *psottovoce*  
 Vle *psottovoce*  
 Vo. *pp*  
 Cb. *pp*

UNITE

ELVIRA

Recitativo

Surta è la notte, e Silva non ritor . na!

16

Vni *morendo*  
 Vle *morendo*  
 Vo. *pp morendo*  
 Cb. *pp morendo*

*p*

El. Ah! non tornasse ei più!.. Que-st'odia-to ve-glio, che quale immondo spet - tro o-guorm'in.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

El. - se.gue: col fa.vel.lar, col favellar d'a.mo. - re, più sempre Er.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

El. - na - ni mi con.fig - ge in co - re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*morendo*

*morendo*

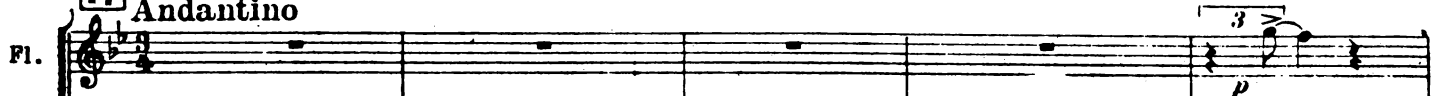
*morendo*

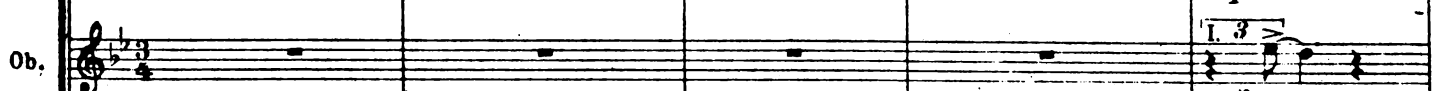
*morendo*

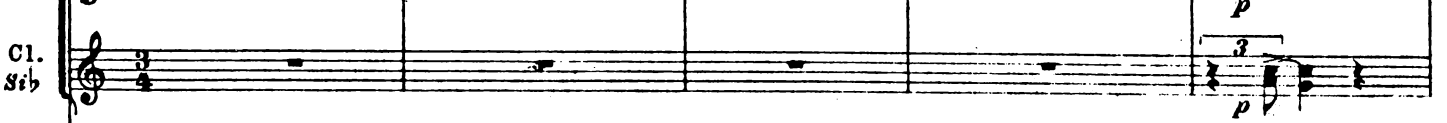
*morendo*

8

17 Andantino

Fl. 

Ob. 

Cl. Sib 

*Cantabile espress.*

El. 

Er . na . ni!..Er . na . ni, in . vo . lami al . l'abborri . to amplex . so. Fug.

17 Andantino

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Cl. Sib 

Fg. 

El. 

- gla . mo... Sete . co vi . ve . re mi sia d'amor con . ces . so, per

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. *p* *f*

Ott. *f*

Ob. 1. *p* *f* *pp*

Cl. Sib *p* *f* *pp*

Fg. *p* *f* *pp*

Fa Cor. Sib *p* *f* *p*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

*sottovoce*

El. *f* *pp*

an . tri e lan. dei . no . spi . ti ti se . gui . rà — il mio pie' il mio pie' Un

Vni *p* *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*



Fl. *p* *f*

Ott. *f*

Ob. I. *p* *f* *pp*

Cl. Sib *p* *f* *p* *pp* *pp*

Fg. *p* *cresc.* *f* *3* *p* *pp*

Fa Cor. Sib *f* *3* *p*

Trb. Sib *f* *3* *p*

Trbn. I. *f* *3*

El. *pp* *3*

E . dendi de . li . zie . sa . ran . que . giantri a me, un

Vni *p* *f* *pp*

Vle *p* *f* *p* *pp* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *pp* *pp*

Cb. *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

El.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

*allarg.*

E . den, un E . den di de . li . zia sa . ran — que . gliantri a

Fl. *pp* 6

Ott. *pp* 6

Cl. Sib I. *pp* 6

Fa Cor. Sib *pp* 3

El. me, un E.

Vni *pp* 6

Vle *pp* 6

Vc. 3

Cb. 3

Fl. *pp* 6

Ott. *pp* 6

Cl. Sib I. *pp* 6

Fa Cor. Sib 3

El. den, un E.

Vni *pp* 6

Vle *pp* 6

Vc. 3

Cb. 3

18

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fu

Cor.

Sib

Trb. Sib

Et.

den, un E den, un E den di de li zia sa

18

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

El.  
 . ran — que — gliantri a me, quegli antri a me, un E .

allarg.

Vni

Vld

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Et.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

den — quegli antri a me.

**19** Allegretto

Fl.  
Ott.  
Cl. Sib  
Fg  
Fa  
Cor.  
Sib  
Cmbs.

**19** Allegretto

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

PIZZ.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.

Si b

Trb.  
Mi b

Cmb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

p

a 2

tr

I.

p

a 2

tr

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a2

Fa

Cor. Sib a2

Trb. Sib I.

C'mbs.

This block contains the first system of a musical score, featuring woodwinds and brass. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa), Cor Anglais (Cor. Sib), and Trombone in B-flat (Trb. Sib). The Cymbals (C'mbs.) part is also present. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and 'I.'. The woodwinds and brass parts are written in treble clefs, while the bassoon and cymbals are in bass clefs.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the second system of a musical score, featuring string instruments. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and 'I.'. The Violin and Viola parts are written in treble clefs, while the Violoncello and Contrabass are in bass clefs.



20

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Fa

Cor. Sib a 2

Cmb.

(Le ancelle entrano portando  
Sopr. ricchi doni di nozze.)

CORO

Quan-te d'i-be-ria gio-vani te in-vi-die-ran, si-

20

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl.  
Sib

Fg.

Fa

Cor.  
Sib

Cmb.

- gno - ra! quan - te am - bi - rien il ta - la - mo di Sil - va che t'a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Horns, Trumpets, Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are grouped together. The vocal line is positioned below the woodwinds. The score consists of four systems of music. The first system includes the Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns (F and B-flat), and Trumpets. The second system includes the Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The third system is the vocal line with lyrics. The fourth system includes the Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are: "- gno - ra! quan - te am - bi - rien il ta - la - mo di Sil - va che t'a."

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mi b

Cmb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts feature intricate melodic lines with many slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Fg.) parts have similar melodic patterns. The Horns (Fa and Cor. Sib) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trumpet in B-flat (Trb. Mi b) has a melodic line starting with a first ending (I.) and a piano (p) dynamic marking. The Cymbals (Cmb.) provide a steady rhythmic accompaniment.

- do - ral Que - sti mo - ni - li splen - di - di lo spo - so ti de - sti - na,

Detailed description: This block shows a vocal line with lyrics. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "- do - ral Que - sti mo - ni - li splen - di - di lo spo - so ti de - sti - na,". The notes are mostly quarter and eighth notes.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violin (Vni) part has a melodic line with many slurs and accents. The Viola (Vle) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a steady rhythmic accompaniment.

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Cl. Sib I.  
Fg. a2  
Fa  
Cor. Sib a2  
Trb. Mib  
Trbn. I. p  
Cmbs.

tu sem\_brai re-gi - na per gemme per bel - tà, ah!

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

21

Fl.

Ott.

Fg.

Fa  
Cor.

Sib

rbn.

Spo . sa doma . ni in giu . bi . lo te ognun salu . te . rà,

21

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Fg.

Fa  
Cor.

Sib

Trbn.

te, te ognun sa . lu . te . rà, te ognun sa . lu . . te

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Fa Cor. Sib  
Trb. Mib  
Trbn.  
Cmbs.

*ff*

**ELVIRA**

M'è dol. ce il vo. to in.  
- rà, sa. lu. te. - rà, sa. lu. te. - rà, te ogum sa. lu. te. - rà.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff*

ARCO

22 Allegro con brio

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Mi b

Trbn.

Cinbs.

El.

. ge . nu . o che il vo . stro cor mi fa .

22 Allegro con brio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg. a2

Fa Cor. Sib a2

Vni

Vle

Vo. Cb. UNITI

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg. a2

Fa Gor. Sib a2

Trp. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Vni

Vle

Vo. Cb.



23 a tempo

Fl.

Ob.

Fa

Cor.

Sib

ELVIRA (da se) *p*

Tut. to sprezzo che d'Er. na. ni non fa. vella a que. sto

23 a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

El.

co.re, non v'ha gem.ma che in a. mo. re pos.sa lo. dio tra. mu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa), Cor in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cmb.). The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics such as *f*, *p*, and *pp*, and includes triplets and first endings. The woodwinds and brass instruments play a rhythmic accompaniment, with some parts featuring triplets and first endings.

Vocal line with lyrics: *- tar Ah! Vo - la, o tem - po, e - pre - sto re - ca di - mia fu - ga - il lie - to - i.*

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment, with the Violin and Viola parts featuring triplets and dynamics such as *p* and *pp*. The Violoncello/Double Bass part is simpler, following the same rhythmic pattern.

FL.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Fa  
Cor. Sib  
Trb. Sib  
El.  
Vni  
Vle  
Vc. Cb.

stan - te; vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fa  
Cor. Sib  
El.  
Vni  
Vle  
Vc. Cb.

pli - zio l'in du - giar; vo - la, o tem - po, al co - re a -

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fa Cor. Sib

*allarg.*

Et.

*allarg. con grazia*

*p*

*allarg.*

man - te, è sup - pli - zio l'in - du - giar, ah, vo - la, o tem - po, al co - rea -

Vni

Vle

Vc. Cb.

**a tempo**

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Sib

Trb. Mi

Et.

*a tempo*

man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *f*

Cor. Sib *a2*

Trb. Mi b *ff*

Trbn *ff*

Cmb. *ff*

El.

CORO

Sopr. (*fra loro*) *ff*

Sa . ra \_ spo . sa, non a . man . te se \_ non \_ stra giu . bi .

Vni *ff*

Vle *ff* DIV. UNITE DIV. UNITE

Ve. Cb. *ff*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.

. lar, se non mo - stragiu - bi. lar, no, no, no, no.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

24 I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Sib *p*

ELVIRA

(da sé)

*p* *pp*

Tut . to sprezzo che d'Er . na . ni non fa . vella a que . sto

24 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

*f* *p*

co.re, non v'ha gem.ma che in a . mo . re pos.sa l'o . dio tra.mu.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cmba.). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds and brass parts are mostly sustained chords or simple rhythmic patterns.

Vocal line with lyrics: *tar. Ah! Vo - la, o tem - po, e pre - sto re - ca di - mia fu - ga - il lie - to - i.* The melody is in a minor key and includes triplet markings and dynamic markings like *pp* (pianissimo).

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vlo), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with triplet patterns. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).



Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. Sib  
 Fg.  
 Fa  
 Cor.  
 Sib  
 Trb. Mi b  
 I.  
 Ez.  
 - stan - te; vo - la, o tem - po, al co - rea - man - te è sup -  
 Vnl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 97, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor. Sib), Trumpets (Trb. Mi b), and Violins (Vnl.). The vocal line (Ez.) has lyrics: "- stan - te; vo - la, o tem - po, al co - rea - man - te è sup -". The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano).

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fa Cor. Sib

El.

Vni

Vlc

Vc. Cb. **UNITI**

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Sib

El.

Vni

Vlc

Vc. Cb.

*allarg.*

*a tempo*

*allarg. con grazia*

*allarg.*

*a tempo*

string.

a tempo

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sib.), Trumpet in B-flat (Trb. Sib.), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs. The strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is marked 'a tempo'.

Vocal and Chorus parts, measures 1-4. The Soprano (Sopr.) part has the lyrics: *... pl i . zio l' in . du . giar,*. The Chorus (CORO) part has the lyrics: *Si, se non*. The vocal parts are written in a grand staff with a common time signature.

string.

a tempo

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is marked 'a tempo'.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Trb.  
F

Trbn.  
Si b

Cmb.

El.

mo - stragiu - bi - lar, se non mo - stragiu - bi - lar, giu - bi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature intricate melodic lines with triplets and slurs. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Trumpets (Trb. Mi b) and Trombones (Trbn.) play block chords and rhythmic accompaniment. The French Horns (Fa) and Cor Anglais (Cor. Sib) also contribute to the harmonic texture. The Cymbals (Cmbs.) part is marked with 'V' (Vibrato) and 'V' (Vibrato) throughout.

Er.

Ah!

(Partono)

- lar, giu-bi - lar, sì, se non mostragiubi - lar.

Detailed description: This section features a vocal soloist (Er.) and a vocal ensemble. The soloist's part begins with a triplet of eighth notes, followed by a long, expressive melisma marked 'Ah!' with a wavy line above it. The vocal ensemble part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: '- lar, giu-bi - lar, sì, se non mostragiubi - lar.' The instruction '(Partono)' is written above the ensemble's part.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This section covers the string instruments: Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The Violins and Violas play a melodic line with triplets and slurs. The Cellos and Double Basses provide a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The string parts are marked with 'V' (Vibrato) throughout.

This page of a musical score, numbered 102, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Bassoon)
- Cor. Fa Sib** (Cor Anglais in F and B-flat)
- Trb. Mib** (Trumpet in B-flat)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmbs.** (Cymbals)
- Vni** (Violin)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *mf* and *ff*. The woodwind and brass sections play a prominent role in the texture, often with triplets and sixteenth-note figures. The string section provides a rhythmic foundation with similar patterns. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

# N. 4. SCENA. E DUETTO

ELVIRA e DON CARLO

*Allegro moderato*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITI

*p*



Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*



25

GIOVANNA

*Recitativo*

*p*

Signor, da lunghi giorni penso - sa o.

DON CARLO

Fache a me veng a e to - sto.

25

*Recitativo*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*(Parta)* Adagio

Gio. *gnora, o-gni consorzio e.vi.ta. È Silva as-sente,...* Si . a.

D.C. *Inten.do. Orm'obbedisci. Perchè Elvira ra-*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Adagio

D.C. *.pi la pa . ce mi.a? Io l'a.mo eil mio po.te . re, l'a.mor mi.o el . la non*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *cu.ra ed io preferi.to mi veggo un nemi . co giu . ra . to, un ma . sna . die . ro... Quel corten.*

*adagio cantabile*

Vni

Vle

Vc. Cb.



Allegro mosso *f*

*D.C.*

Si. rel... fia

.tia . mo — u . na . sol . vol . ta an . co

26<sup>ra.</sup>

Allegro mosso

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*f*

*col canto*

Fl. *f*

Ott. *f a 2*

Ob. *f a 2*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f a 2*

Mib *f*

Trbn. *f III a 2*

Cmb. *f III*

*adagio*

*El.*

ver? voi stes . sof ed a que . st'o . ra?

*D.C.*

*p*

Qui mi

*col canto*

Vni

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

**Brillante**

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Trb. I *p*

Mib *p*

El. *p*

D.C. *p*

Non m'a ma - te... voi men -  
 tras se amor pos - sen - te.

**Brillante**  
 DIV. PIZZ.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Trb. I

Mib

El.

D.C.

- ti - te. Da qui  
 Che fa - vel - li? Un re non men - te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *mf*

Ott. *f*

Ob. *f* *mf*

Cl. Sib *mf*

Fg. I. *p* *f* I. *p*

Fa Cor. Sib *p* *f*

Trb. Mib *a 2* *f*

Trbn. *a 3* *f*

Cmbs. *f*

El. *p*

D.G. *p*

Vni. *f* *mf*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

ARCO

ARCO

ARCO

dun - queo - ra par - ti - te. Tol - ga Id.

Vie - ni me - co...

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
I.

Fl.

D.C.

- di - o!

Vien, mi se - gui, ben ve - dra - i quan - tio

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
I.

Fl.

D.C.

E l'o - nor mi - o?..

t'a - mi... Di mia cor - te o - gnor sa -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Sib *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. Fa *f* *ff* a 2

Cor. Sib *f* *ff* a 2

Trb. Mib *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Cmbs. *f* *ff*

Tp. *f*

EL. *f* *ff*  
No!.. ces.sa.te... No!.. ces.sa. . .te.

D.C. *f* *ff*  
\_rai... E un ma\_sna.

Vni *f* *ff*

Vlc *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Fa Cor. Sib *ff*

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f*

Et. *p*  
O - gni cor

D.C.  
die - ro fai su - per - bo del tuo cor?

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*

*col canto*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fl. *p*

D.C. *p* *adagio*

ser.ba un mi.ste - ro... *p*

Quello ascolta del mio cor.

*col canto*

Vni

Vlo

Vc.

**27** Andantino cantabile

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

D.C. *p* *stent.*

Da quel di — che t'ho ve-du - ta, bel-la co-me un primo a - mo - re, la mia

**27** Andantino cantabile

Vni *p*

Vlo *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Sib *pp*

Fg. I. *p* *pp*

*stent.*

pa - ce - fu per - du - ta, tuo fu il pal - pi - to, ——— tuo fu il palpito del

a tempo

Vni *p*

Vlc

Vc. UNITI

Cb.

Fl. *dolce col canto*

Ob. I. *dolce col canto*

Cl. I. *dolce col canto*

Sib *dolce col canto*

Fg. I. *p*

Cor. Fa III. *p*

co - re. Ce - di, El - vi - ra, a' vo - ti mie - i; pu - ro a - mor, - pu - ro a - mor da - te - de -

*col canto*

Vni

Vlc

Vc. Cb.



Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. *p*

Cor: Fa I. II. *p*

D.C. *si-o; ah! glo-ria e vi-ta es-ser tu de-i del tua-o.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

28

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor: Fa Si b I.

*ELVIRA* *risoluto*

D.C. *Fle-ro san-gue d'A-ra-man-te, del tuo amante, del tu-o re.*

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb.

28

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Sib

El.

Vni II.

Vle

Vo.

Cb.

- go - na nel le ve ne a me tra.

Fg.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Fa  
Cor.

Sib

El.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- scor. re... lo splen dor d'una co.

FL.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Trbn.

*mf*

*mf*

*mf*

*I.*

*I.*

a 2

a 2

*I.*

*mf*

*mf*

*mf*

El.

*con forza*

ro na leg-gial cor, no, — no, non puo-te im-por-re. A-spi.

DON CARLO

Ce-di, Elvi-ra, a'vo-ti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p*

Cor. Sib *f*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

El. *p* *f* *p* *f*

D.C. *f* *p* *f* *p*

Vni. *f* *p* *f* *p*

Vle. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

rar non deggio al tro no, nei fa vor vo.glio d'un  
miei; pu.ro amor desio da te;

Fl. *p* *f* *p* *f*

Ott. *f* *p* *f*

Ob. I. *p* *f* *p* *f*

Cl. Sib I. *p* *f* *p* *f*

Fg. I. *f* *f* *f* *f*

Fa I. *p* *f* *f* *f*

Cor. Sib *p* *f* *f* *f*

Trb. Mib *f* *f* *f* *f*

Trbn. *f* *f* *f* *f*

Cmbs. *f* *f* *f* *f*

Tp. *f* *f* *f* *f*

Fl. re. Ah! l'amor vostro, o Sire, è un do . no . . . troppo gran . de o vi . le, o vil per

D.O. ah! gioia e vi . . . ta es . . . ser tu dê . i,

Vnl. *f* *f* *p* *f* *pp*

Vle. *f* *f* *p* *f* *pp*

Vc. *f* *f* *p* *f* *pp*

Eb. *f* *f* *p* *f* *pp*

ARCO

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Sib *p*

El. *p*

D.C. *p* me. trop. - - - - - po

gio - ia e vi - ta esser - - - tu - dè - i,

29

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ. p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Sib *p*

gran - de o vil - - - o vil per me, ah, l'a - mor vo - stro, o Si - re è un

D.C. *p* es - sertu dèi, es - ser tu dè - - - i, gio - ia e

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* *f*

Ott.

Ob.

Cl. Sib I. *f*

Fg. I. *f*

Fa Cor. Sib *f*

Trb. Mi b I. *f*

Cmbs. *p*

Et. do - no trop - po gran - de o vil, o vil per

n.c. vi - ta del tuo a - man - te, del tuo aman - te, del tuo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *stent.*  
*p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

Cor. *a 2* *p*

Sib *a 2* *p*

Trb. I. *p*

Mib

Cmb. *p*

*stent.*

*pp*

me, ah, l'a-mor vo - stro, o Si-re, un do - no trop - po -

*pp*

re, es - ser tu dêi tu dê - i gio - ia e vi - ta del - tuo a -

*stent.*

*p*

*p*

*p*



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Fu  
Cor.  
Si b  
Trb.  
Mi b  
Cmbs.  
El.  
D.C.

gran - de, troppo grande o vil per me. o vil per me,  
- man - te, del tuo aman - te, del tuo re, ah, gio.ia e vi - ta es - ser tu dèi.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

El.  
D.C.

*dim.* *allarg.*  
ah! ah! vil pér me.  
ah! ah! del tuo re.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*

# SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI, DON CARLO

30

Allegro vivo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff* a2

Fa Cor. Si b *ff* a2

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff* Fa-Do

El. *f* (con fierezza)  
Il re do.v'è? Nol rav.

D.C. *f* (Afferra un braccio ad Elvira)  
Nont'ascol - to, mia sa - rai... vien, mi se - gui...

30

Allegro vivo

Vnl. *p* *ff*

Vle. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Fa  
Cor.  
Si b  
a 2

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.  
*(Strappa il pugnale dal fianco a Don Carlo)* *(agitatissima)*  
vi. so... So che que . sto ba . sta a me. Mi la .

D.C.

Lo sa . pra . i...

Vnl

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.

Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

El.

...sciate, od'am.boil co . re di . spe.ra . ta fe . ri . rò. Oh ter.

D.G.

Hoi miei fi.di...

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *in Do*

Si b *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff* *in Do*

Cor. *ff* *in Sol*

Si b *a2 ff*

Trb. *ff* *in Do*

Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

El. *f*

*ro - re!*  
**ERNANI**, (*improvvisamente*) (*Si avansa lentamente.*)

Fra quei fi. diiopur qui sto.

D.C. *declamato*

Tuse Er.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

D.C.   
na.ni! mel dice lo sdegno che in ve - der - ti — quest'a.nima in.va.de: tuse'Er.

**31** Allegro assai moderato

Vni   
Vle   
Vc.   
Cb. 

D.C.   
na.ni! il bandito, l'in.degno tur.ba.to . re di queste con.trade... A un mio

Vni   
Vle   
Vc.   
Cb. 

D.C.   
cen . no perdu . to sa . re sti... va, ti sprezzo, pieta.de ho di te. Pria che

Vni   
Vle   
Vc.   
Cb. 

Fl. *f marc.*

Ott. *f marc.*

Ob. *f marc.*

Cl. Do *f marc.*

Fg. *f marc.*

Sol. *f marc.*

Cor. Do *f marc.*

Trb. Do *f marc.*

Trbn. *f marc.*

Imbs. *f marc.*

Tp. *f marc.*

D.C. *f marc.*

l'i.rain metut.ta si de.sti, fug.gi, o stolto, fuggi,o stolto,l'offesotuo

Tempo mosso

Vni. *f marc.*

Vle. *f marc.*

Vc. *f marc.*

Cb. *f marc.*

128 **32** Allegro vivacissimo

Fl. I *p*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Do

Sol

Cor. *p*

Do

*p* ELVIRA (disperata col pugnale sguainato)

ERNANI No, cru - de - li, d'a - mor non m'è pe - gno l'i - ra e - strema che

Me co - no - sci? tu - dunque sa - pra - i con qual o - dio t'ab -

D.C. rel

**32** Allegro vivacissimo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Fl. I *trv*

Ob. I *trv*

Cl. I *trv*

Do

Sol

Cor. *trv*

Do

El. v'ar - de nel co - re. Per - chè al mon.do di scherno far se - gno

Er. - bor - rail mio co - re. Be - nio - no - ri ra - pi - to tu m'ha - i,

D.C. Fug - gio stol.to,

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Sol

Cor.

Do

El.

Er.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

di sua ca . sa, d'El . vi . ra l'o . no . re? S'an . cou n ge . sto vi  
dal tuo mor . to fu il mi . o ge . ni . to . re. Per . che l'i . ra s'ac .  
l'of . fe . so tuo re!

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Sol

Cor.

Do

El.

Er.

D.C.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sfugga, un ac . cen . to, qui tra . fit . ta ca . drò al vo . stro pie:  
cre . sca, am . bia . mia . mo que . sta donna in . si . dia . ta da te.  
Stol . tol

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. Do *a 2<sup>a</sup> p*

Trb. Do *p* I.

Trbn. *p* I.

Cmb. *p*

Fl. *p*

S'an - coun ge - sto vi sfugga un ac - cen - to, — qui — tra - fit - ta ca - drò al vo - stro

Er. *p*

In o - diar cieln a - mor pa - ri sia - mo; — vie - nia - dan - que, di - sfi - do - tio

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. I.

Sol.

Cor.  
Do

Trb. I.  
Do

Trbn. I.

Cmb.

Fl.

Br.

Do

Va...

va... pie.

pie' No, que - st'alma, in si fie-ro mo-mento — non co - no-sce l'a -  
 re. In o - diar-ci-e in a - mor pa - ri sta-mo; — vie - nia - dunque, di -  
 DON CARLO

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. I. *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Sol. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.* a 2

Do *p* *cresc.*

Trb. I. *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Cmb. *p* *cresc.*

Bl. *pp* *cresc.*

re, non co - no - sce, non co - no - sce,

Er. *pp* *cresc.*

re; in o - diar.ci pa - ri

D.C. *pp* *cresc.*

te, fug - gi.o stol.to, fug - gi.o stol.to,

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Ch. *p* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Trb. Do

Trbn. I. III.

Cmb.

Tp.

El.

Er.

D.C.

non co - no - sce l'a -  
 sia.mo; vie - ni a - dun - que, di -  
 fug - gi,o stol - to, o stol - to, l'of.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. a 3

Cmbs.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.C.

man . te ne il re;

.sfi . do . ti, o re; di . sfi . do . ti, o re,

.fe . so tuo re; fug . gi, o stol . to, fug . gi, o

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.  
Jtt.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Sol.  
Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.C.

*ff*

This block contains the orchestral score for woodwinds and brass. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in G (Jtt.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Soprano Cor Anglais (Sol.), Cor Anglais in D (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cmb.), and Timpani (Tp.). The score features a variety of notes, rests, and dynamic markings, with a prominent *ff* (fortissimo) marking in the middle section. The woodwinds and brass parts are highly active, with many notes and slurs.

El.  
Er.  
D.C.

ca.drò al vo - stro - pie',  
di -  
stol - to, il tuo re, fug - gi, o stol - to,

This block contains the vocal score for Soprano (El.) and Bass (D.C.). The lyrics are: "ca.drò al vo - stro - pie', di - stol - to, il tuo re, fug - gi, o stol - to,". The vocal lines are written in treble clef for the soprano and bass clef for the bass. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *ff*

This block contains the orchestral score for strings. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features a variety of notes, rests, and dynamic markings, with a prominent *ff* (fortissimo) marking in the middle section. The string parts are highly active, with many notes and slurs.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*a 2*

*tr*

cadro al vo - stro - pie;

.sfi . do.ti,o re, di

fug.gi,o stol.to,il tuo re, l'of



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Frbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.O.

al pie, al pie, al  
 .sfi do ti, o re, o re, o  
 .fe so tuo re, stol to, stol

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.C.

pie: No, no, que - st'alma, in si fie - ro mo - mento, — non — co -

re. Ah! si, in o - d'arcie in a - mor pa - ri siamo; — vie - nia -

.to. Ad un mio cenno per - du - to sa - re - sti; — va, — ti —

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *a 2* I. *p*

Cl. I. *p*

Do.

Fg. I. *p*

Sol.

Cor. Do.

Trb. Do. I. *p*

Trbn. I.

Cmbs.

El. *p*  
no - sce l'a - man - tenè il re; no, que - stalma in si fie - ro mo - men - to —

Er. *p*  
dunque, di - sfi - do - ti, o re; in o - diar cie in a - mor pa - ri siamo; —

D.C. *p*  
sprezzo, pie - ta - de ho di te; pria che li - ra in me tut - ta si de - sti, —

Vni

Vle

Vc.

Gb.

Fl. *p* *p* *cresc.*

Ott.

Ob. I. *p* *p* *cresc.*

Cl. Do I. *p* *p* *cresc.*

Fg. I. *p* *p* *cresc.*

Sol. *p* *cresc.*

Cor. Do *p* *cresc.*

Trb. Do I. *p* *cresc.*

Trbn. I. *p* *cresc.*

Cmb. *p* *cresc.*

El. *p* *pp* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*

Alto. *p* *cresc.*

Tenor. *p* *pp* *cresc.*

Bass. *p* *pp* *cresc.*

Vni. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

non co - no - sce l'a - man - te nel re; non co - no - sce, non co -  
 vie - ni a - dunque, di - sfi - do - ti, o re; in o - diarci  
 fug - gi, o - stolto, l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o stolto, fug - gi, o



35 Più presto

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Trb. Do I.

Trbn. a 8

Cmb.

Tp.

G.C.

Vi.

Er.

D.C.

sce la - man - te nel re; no,

di - sfi - do - ti, o re; vien,

l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o stol - to, fug - gi, o

35 Più presto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Et.

Er.

D.C.

no, no, non co - no - sce più l'a - man - te

vie - ni - a - dun - que, vie - ni, vie - ni, o re, vie

stolto, fug - gi, o stol - to, il tuo re, il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.   
 Ott.   
 Ob.   
 Cl.   
 Do   
 Fg.   
 Sol   
 Cor.   
 Do   
 Trb.   
 Do   
 Trbn.   
 Cmbs.   
 Tp.   
 G.C.   
 El.   
 Er.   
 D.C.   
 Vni   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

III<sup>6</sup> 14V 14V 11<sup>6</sup>V 11<sup>6</sup>V 11<sup>6</sup>V

nè il re, no, no, no,   
 ni, o re, vien, vie - ni a -   
 tuo re, fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stolto,



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Sol.  
Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
C'mbs.  
Tp.  
G.C.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs. The Clarinet in D (Cl. Do) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. The Trumpet (Trb. Do) and Trombone (Trbn.) parts play sustained chords. The Trumpet (Tp.) part includes a trill (tr) starting in the fourth measure. The Glockenspiel (G.C.) part has a simple rhythmic accompaniment.

El.  
Er.  
D.C.

non co . no.sce più l'a . man . te nè il  
. dunque, vie.ni, vien,o re, vie . ni,o  
fuggi,o stol.to, il tuo re, il tuo

Detailed description: This section contains the vocal parts for three voices: Soprano (El.), Alto (Er.), and Bass (D.C.). The lyrics are written below the notes. The Soprano part has a melodic line with a slur. The Alto and Bass parts have more rhythmic accompaniment.

Vni  
Vie  
Ve.  
Cb.

Detailed description: This section contains the string parts for Violin I (Vni), Violin II (Vie), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The Violin parts play a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The Viola and Cello parts have a more melodic and harmonic accompaniment.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Scl.  
 Cor.  
 Do  
 Trb.  
 Do  
 Trbn  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G.C.  
 El.  
 Ev.  
 D.C.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

re, no, no, nè il re, no,  
 re, di - sfi - do - ti, o re, di -  
 re, il tu - o re, il



Fl. *IIIIV*

Ott. *EV*

Ob. *EV*

Cl. *EV*

Do *EV*

Eg. *EV*

Sol. *p* *EV*

Cor. *EV*

Do *a 2*

Trb. *a 2*

Do *a 2*

Trbn. *a 2*

Cmbs. *EV*

Tp. *tr*

G.C. *EV*

Fl. *no.*

Fr. *vien, vie ni, o re.*

D.C. *il tu o re.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

# N. 5. FINALE PRIMO

**Allegro**

*SILVA (Entra improvvisamente.)*

Che mai vegg'i . o! Nel pe-netral più sacro di mia magione, presso a lei, che sposar dovradim

**Allegro**

Vnt

Vle

Vc. Cb.

UNITI

*p*

**Allegro**

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn. Cmbs.

Sil.

Sil-va, due sedut-to-ri lo scorgo? Entrate, o-là, miel fi-di cava.

**UNITI Allegro**

Vni. I. II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Lab  
Trb. Mib  
Trbn.  
Cmbs.

*ff*

This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabass (Cmbs.) parts are marked with a forte-forte (*ff*) dynamic. The Horns (Mib) and Trumpets (Trb. Mib) are also marked with *ff*. The Trombones (Trbn.) are marked with *ff*. The Cor Anglais (Cor.) and Bassoon (Lab) parts are also marked with *ff*. The woodwinds and brass instruments play sustained notes with long slurs.

(Entrano Cavalieri e famigli, Giovanna ed Ancelle)

Sol.

- lie - ri... Sia o -

This section shows the vocal line for the Soprano (Sol.). The lyrics are "- lie - ri... Sia o -". The music is in a low register, starting with a B-flat note.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p* *ff*

This section covers the string instruments: Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The Violins and Violas are marked with a piano (*p*) dynamic, while the Violas and Cellos are marked with a forte-forte (*ff*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
La b  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmbs.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It consists of ten staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in treble clef. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Bassoon (Fg.) parts are in treble clef. The Trumpet in B-flat (Trb. Mi b) and Trombone (Trbn.) parts are in bass clef. The Cor Anglais (Cor.) and Euphonium (Cmbs.) parts are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Sit.  
-gnun testimon del di . so . no . re, del . l'on . ta che si reca al suo si . gno . re.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string instruments. It consists of four staves: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin I and Violin II parts are in treble clef, while the Viola and Cello parts are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

36 Andante

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Sil.

In. fe. li . ce! e tuo crede . vi si bel gi. glio im. ma. co .

36 Andante

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Sil.

- la . tol! Del tuo cri . ne fra le ne . vi piombainvece, piomba inve. ce il di. so .

Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Cor. Mi b  
Lab  
Sil.  
Vni  
Vle  
Vc. Cb.

- nor. Ah, perchè, perchè l'etade in se - no gio-vin co - re — m'ha ser.

Fl.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Cor. Mi b  
Lab  
Sil.  
Vni  
Vle  
Vc. Cb.

-ba - to? Mi do-ve - vangli an - ni al me - no far di ge-lo, fardi gelo ancora il

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb. Mib I.

Sil.

cor, far di - ge - lo ancorail cor, far di - ge - lo ancora il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor  
Lab  
Trb. Mib

I. a 2 a 2 I. p p p

Detailed description: This block contains the first six staves of the musical score. The Flute (Fl.) staff starts with a first ending (I.) and a piano (p) dynamic. The Oboe (Ob.) and Clarinet in B-flat (Cl. Sib) staves also feature first endings and piano dynamics. The Bassoon (Fg.) staff has a second ending (a 2). The Horns (Mib, Cor, Lab) and Trumpet in B-flat (Trb. Mib) staves are also present, with the Trumpet staff having a first ending and piano dynamic.

Sol.

Detailed description: This block contains the Soprano (Sol.) staff, which begins with a melodic line. The staff is positioned below the Horn and Trumpet staves.

cor, mi dove vanglianni al me . no far di ge . lo, fardi gelo ancora il cor, ancorail

Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the bottom four staves of the musical score. The Violin (Vni) staff has a piano (p) dynamic. The Viola (Vlo), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.) staves provide the lower harmonic support.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Mib Cor.

Lab

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

cor, anco ra, ancora il cor. L'of. feso onorsignori, i.

*p*

(a Carlo ed Ernani)

37 Allegro

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Lab

Cmbs.

Tp.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

multonon andrà. Scudie ri, l'azza ame, laspa. da mi a... L'an.

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*a 2*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

This musical score page features a vocal soloist and a full symphony orchestra. The vocal line, marked *Sol.*, is in the bass clef and includes the lyrics: *. ti . coSil . va vuol vendet . ta, e to . sto...*. The orchestral parts are arranged in a standard order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Horns in B-flat (Mib. Cor. Lab.), Trumpets in B-flat (Trb. Mib.), Trombones (Trbu.), and Euphonium (Emb.). The percussion section includes a Snare Drum (Tp.). The string section at the bottom consists of Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. The vocal line begins with a fermata. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic accompaniment, with many notes beamed together. The brass instruments provide a steady harmonic support. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout the score.

38 Allegro marziale

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
La b  
Trb. Mi b  
Trbu.  
Cmbs.  
Tp.  
G. C.

*f*

*mf*

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It consists of 12 staves. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbu.), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The G.C. (Glockenspiel) part is also included. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

38 Allegro marziale

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f*

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments. It consists of four staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *f* (forte).

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Cor.  
Lab  
Trb.  
Sib  
Trbn.  
Dubs.  
Tp.  
G. C.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

VUOTA

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Mi $\flat$   
Cor.

La $\flat$

Trb.  
Mi $\flat$

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

SILVA

In. fin \_\_\_\_\_ che unbrando vindi . ce

VUOTA

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. *p*

Cl. Sib

Fg.

Cor. I. II.

Trb. Sib *I. p*

Sol.

re - staal vegliar - do anco - ra sa - prà — l'infamia tergere,

vi

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Mib

Sil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

I.

a 2

vin . to al suol ca . drà! Me 'fa tre . man . te il su . bi . to

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Si *a 2*

Fg. *a 2*

Mi *b*

Cor.

La *b*

Trb. *Mi b*

Trbn. I.

II. *a 2*

III.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Sol. *sde-gno chemi di - vo - ra \_\_\_\_\_ cercan - do il sen del perfi - do la*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. *p*

Mi b *p*

Cor. *p*

La b *p*

Trb. *p*

Mi b *I. p*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Sil.

man non tre . me . rà, cercando il sen del perfido - la man non tremerà, non tre . me .

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
La b  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Tp.

I.  
I.  
I.  
I.  
III

a 2

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) part features a melodic line with grace notes and slurs. The Oboe (Ob.) part provides harmonic support with chords and slurs. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Bassoon (Fg.) parts play similar melodic lines, both marked with a first ending (I.). The Horns (Mi b, Cor., La b) and Trumpets (Trb. Mi b) play rhythmic patterns, with the Trumpets marked with a first ending (I.). The Trombone (Trbn.) part is marked with a third ending (III). The Trombone (Tp.) part is mostly silent. The strings (Siz.) part is partially visible at the bottom of this section.

Siz.  
.rà, nontre . me . rà, cercando il sen del perfido la man nontremerà, la man, la

Detailed description: This block shows the vocal line for the Soprano (Siz.) with Italian lyrics. The lyrics are: ".rà, nontre . me . rà, cercando il sen del perfido la man nontremerà, la man, la". The music is in a dramatic, expressive style with slurs and dynamic markings.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violins (Vni) play a rhythmic pattern. The Violas (Vle) play a similar rhythmic pattern. The Cellos (Vc.) and Double Basses (Cb.) play a rhythmic pattern. The strings are marked with a first ending (I.).

Fl.  
Qtt.  
Ob.  
Cl. I.  
Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
La b  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G. C.

*f* *ff*

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (First), Bassoon, Trumpet (B-flat), Trombone, and Trombone (E-flat). The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings for *a. 2* and *a. 8*.

Siz.  
man, no, no, non tre me - rà, la man non tre me - rà, la man non tre - me -

This section features a vocal line with lyrics. The lyrics are: "man, no, no, non tre me - rà, la man non tre me - rà, la man non tre - me -". The music is written in a bass clef with a key signature of two flats.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *ff*

This section of the score covers the string instruments: Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Sil.

-rà.

Ten.

CORO

Lo sde - gno suo re - pri - me - re quel

Bassi

Lo sde - gno suo re - pri - me - re quel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Sib  
 Fg.  
 Mib  
 Cor.  
 Lab  
 Trb.  
 Mib  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G.C.

no - bil cor non sa, no, no, quel no - bil cor non  
 no - bil cor non sa, no, no, quel no - bil cor non

Vni  
 Vle  
 Vco.  
 Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg

Mib  
Cor.

Lub

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

SILVA

In fin \_\_\_\_\_ che un brando vindi . ce re - sta al vegliar - doan

sa.

sa.

Vni

Vlc

Vc.

Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Cor.  
Mi b  
Trb.  
Mi b

I. II.  
I.

Detailed description: This block contains the upper woodwind and brass staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) has a melodic line starting in the second measure, marked with a slur and a fermata. The Bassoon (Fg.) has a rhythmic accompaniment of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The Horns (Cor. Mi b) and Trumpets (Trb. Mi b) play a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, marked with 'I. II.' and 'I.' respectively.

Sol.  
- drà! Me fa tre. man. te il su. bi. to sde. gno chemi di.

Detailed description: This block shows the vocal line for the Soprano (Sol.). The lyrics are: "- drà! Me fa tre. man. te il su. bi. to sde. gno chemi di." The melody consists of quarter and eighth notes.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the lower string staves. The Violins (Vni) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violas (Vle) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cellos (Vc.) and Double Basses (Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.

Mi<sup>b</sup>  
Cor.  
La<sup>b</sup>

Trb.  
Mi<sup>b</sup>

Trbn.  
I.  
II. III.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Sol.

vo - ra - cer - can - do il sen del per fi - do la man - non tre - me -

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*  
Si b

Fg. *p*

Mib  
Cor. *p*

Lab *p*

Trb. *p*  
Mib I.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Sil.  
 .rà, cercando il sen del perfido la man non tremerà, non tre - me.rà, non tre - me -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Trb.  
Mi $\flat$

Trbn.

Tp.

*p*

*p*

*I.*

*I.*

*a.2*

-rà, cercando il sen del perfido la man nontreme-rà, la man, la man no,no,nontreme.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Sil.

Ten.

CORO

Bassi

-rà, la man nontreme-rà, — la man nontre-me-rà. non tre-me-

No, lo sde-gnosuo re-

No, lo sde-gnosuo re-

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Lab  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 6. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib Cor.), Trumpet in B-flat (Lab), Trombone in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), Trombone (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The woodwinds and brass play various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and chords. The Trombone (Tp.) part features a tremolo effect in the first two measures.

Sil.  
-rà, non tre - me - rà, nontre - me - rà, nontre - me - rà, non tre -

Detailed description: This block shows the vocal line for the Soprano (Sil.) part. The lyrics are: "-rà, non tre - me - rà, nontre - me - rà, nontre - me - rà, non tre -". The melody is written in a bass clef with a key signature of two flats.

-pri - mere quel no - bil cor non sa, no, no, non sa, no, no, non sa, no, no,  
-pri - mere quel no - bil cor non sa, no, no, non sa, no, no, non sa, no, no,

Detailed description: This block shows the vocal line for the Soprano (Sil.) part. The lyrics are: "-pri - mere quel no - bil cor non sa, no, no, non sa, no, no, non sa, no, no,". The melody is written in a bass clef with a key signature of two flats.

Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 6 for the string ensemble. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vlo), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G. C.

Sil.

- me - ra.

non sa.

non sa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 177. It features a large orchestral arrangement with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Mib Cor.), Trumpet in E-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), Trumpet (Trp.), Glockenspiel (G. C.), and Snare Drum (Sil.). The vocal parts are represented by three staves with lyrics: '- me - ra.', 'non sa.', and 'non sa.'. The bottom section of the page includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. The score shows complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and strings, and a steady bass line in the lower strings.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Lab  
Trb. Mib  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
U.C.

ERNANI

Sil.

U. sci . te...

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

La b

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Er.

- gno - re...

*DON CARLO*

Si.gnor Du . ca...

Sil.

Non un det.to ov'lo par.lo... Fa.vel.leran le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fg.  
Cor. Sib. I. II.  
Trb. Sib.  
Trbn.  
Cmb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Siz. *(a Carlo)*

spa - de; u - scite, o vi - li... e tu ————— per pri - mo vie - ni...

JAGO

*f*

Il Re.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

Sil. Benven ga spet.tator di mia vendet ta...

Ja. - ga . le scudie.ro Don Riccar. do...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

p

ELVIRA

GIOVANNA

ERNANI

RICCARDO (indicando Carlo, al cui fianco prende posto)

Sil. Sol fe. deltade e o.mag.gio al Re si spet

Ja. Oh

Sopr. Oh

Ten. Oh

Bassi Oh

(con Ernani, ff)

ff

ff

ff

ff

ff

Oh

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

p

UNITE

p

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff* *pp* *a 2* *pp* *ff*

Mib Cor. Sib *ff* *pp* *a 2* *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

El. *pp* *ff*

Gio. *pp* *ff*

Er. *pp* *ff*

Ric. *ff*

Sil. *pp* *ff*

Ja. *pp* *ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

tra - mo, solio per tel per

Cie - lol è des - so il Re! è des - so il

tra - mo, solio per tel tre - mo per

ta o - mag - gio al

lo so - no il

Cie - lo! è des - so il Re! è des - so il

Cie - lo! è des - so il Re! è des - so il

Cie - lo! è des - so il

Cie - lol è des - so il Re! è des - so il

Cie - lol è des - so il Re! è des - so il

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

UNITO



*sottovoce*

Gio. Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

*sottovoce*

Ric. Più fe - ro - ce a Sil - va in petto de' ge - lo - si av - vam - pa il

D.C. - gliar do or del cor l'ira de - po - ne;

*sottovoce*

Sil. Ah! dagl'oc - chi un vel mi ca - del cre - do ap - pe - na a' sen - si

*sottovoce*

Ja. Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

*sottovoce*

Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

Cb.

Gio. co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

Ric. fo - co; ma del l'i - ra or pren - de lo - co il rispet - to pel suo

D.C. lo ritor - na alla ra - gio ne la presen - za del suo

Sil. mie - i; so - spet - ta - re lo non po - te - i la presen - za del mio

Ja. co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

Cb.



*ERNANI*

*Gio.* Re, del su o Re, I. o tre. mo sol per in presen. za del suo

*Ric.* Re, pel su o Re, I. o tre. mo sol per il rispet. to pel suo

*D.C.* Re, del suo Re, del suo Re, lo ri. tor. na alla ra. gion la presen. za del suo

*Sil.* Re, del mi o Re, la presen. za del mio

*Ja.* Re, del su o Re, in presen. za del suo

Re, del su o Re, in presen. za del suo

Re, del su o Re, in presen. za del suo

Re, del su o Re, in presen. za del suo

*Cb.*

*allarg.*

*El.* te, per te

*Gio.* Re, del re, del suo Re, in pre. sen. za del suo

*Er.* te, per te

*Ric.* Re, del Re, pel suo Re, il ri. spet. to pel suo

*D.C.* Re, del Re, del suo Re, la pre. sen. za del suo

*Sil.* Re, del Re, del mio Re, la pre. sen. za del mio

*Ja.* Re, del Re, del suo Re, in pre. sen. za del suo

Re, del Re, del suo Re, in pre. sen. za del suo

Re, del Re, del suo Re, in pre. sen. za del suo

Re, del Re, del suo Re, in pre. sen. za del suo

*Cb.* *allarg.*

Cl. Sib *a 2*

Fl. *(piano ad Ernani)*

Gio.

Er. *Re.*  
Tua per sem - pre, o que - sto fer - ro

Ric. *Re.*  
M'o - di, El vi - ra, al nuo - vo so - le

D.C. *Re.*

Sil. *Re.*

Ja. *Re.*  
So - spetta - re io non po -

*Re.*

*Re.*

*Re.*

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Cl. Sib

Fl.

Er. *Re.*  
può sal - var - mi dai ti - ran - ni!... m'è con - for - to ne - gli af -

D.O. *Re.*  
sa - pro - tor - ti a tan - to af - fan - no; ma re - si - sti al tuo ti -

Sil. *Re.*  
Lo ritor - na alla ra - gio - ne

*Re.*  
- tei

*Re.*  
la pre -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fig.

Mib Cor. Sib

Trbn.

Cmbs.

*morendo*

I.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Er.

Er.

D.C.

Sil.

JAGO

Ten.

Bassi

*RICCARDO*

fan - ni la co - stan - za di mia fe', ah, m'è con -

ran - no, ser - ba a Er - na - ni la tua fe', ma tu re.

Lo ri -

la presenza del suo Re, del su - o Re, lo ri -

sen - za, no, so - spetta

Ah, pu - re ei fre

Lo ri -

Lo ri -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. a 2

Sib a 2

Trb. Mib I.

Trbn. I.

Cmbs.

Tp.

Fl. *GIOVANNA* for - to negli af - fan - ni la' co - stan - za di mia,  
 La pre - sen - za del

Er. - si - sti altuo ti - ran - no, ser - ba a Er - na ni, ser - ba a Er -

Ric. - tor - na alla ra - gion la pre - sen - za

D.C. - tor - na alla ra - gio - ne la pre - sen - za del su - o

Sil. re non pote - i la pre - sen - za

Ja. Sopr. natal fuo - re in pre - sen - za del  
 La pre - sen - za  
 - tor - na alla ra - gion la pre - sen - za  
 - tor - na alla ra - gion la pre - sen - za

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib.

Fg.

Mib. Cor. Sib. a 2

Trbn. I.

Cmbs.

Fl. fe', la co-stan - za di mia fe', ah, m'è con - for - to negli af-

Gio. Re,

Er. - na - ni, ser - ba a Erna - ni la tua fe', ma tu re - si - sti al tuo ti -

Ric. lo ri - tor - na al la ra -

D.C. Re, del su - o Re, lo ri - tor - na al la ra -

Sil. del mi - o Re; no, so - spetta - re lo non pote -

Ja. Re, del su - o Re; ah, pu - re ei fre - na un tal furo -

lo ri - tor - na al la ra -

lo ri - tor - na al la ra -

Vni

Vlo

Vg. Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor.  
Sib  
Trb. Mib  
Trbn. I.  
Cmb.  
Tp.

Orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib Cor.), Bassoon (Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn. I.), Cymbal (Cmb.), and Snare Drum (Tp.). The music is written in a common time signature with various dynamics and articulations.

Fl.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.  
Sopr.  
Vni  
Vlo  
Vc. Cb.

fan - ni la - co - stan - za di mia fe', si, la - costan - za di mia  
la pre - sen - za del Re, la pre - sen - za del suo  
- ran - no, ser - ba a Er - na - ni, ser - ba a Er - na - ni, ser - ba a Er - na - ni la tua  
- gion la pre - sen - za la pre - sen - za del suo  
- gio - ne la pre - sen - za del su - o - Re, del su - o  
- i la pre - sen - za del mi - o  
in pre - sen - za del Re, del su - o  
la pre - sen - za del su - o  
gion la pre - sen - za del su - o  
gion la pre - sen - za del su - o

Vocal and string score. The vocal parts include Flute (Fl.), Giochi (Gio.), Ercole (Er.), Riccardo (Ric.), D.C. (D.C.), Silvano (Sil.), and Soprano (Sopr.). The string parts include Violin (Vni), Viola (Vlo), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The lyrics are in Italian and describe the presence of the King and the preservation of the faith.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor.  
Lab  
Trb. Mib  
Cmbs.  
Tp.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.O.  
Sil.  
Ja.

Re, alla ragion, alla ragion, alla ragion  
Re, alla ragion, alla ragion, alla ragion

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

El.

Gio.

Er.

Ric.

D.C.

Sil.

Ja.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

za di mia fe,

Re, del suo Re, del suo Re, la pre sen

fe, la tua fe, la tua fe,

Re, del suo Re, del suo Re, la pre sen

Re, del suo Re, del suo Re, la pre sen za

Re, del mio Re, la pre sen za

Re, del suo Re,

del suo Re, del suo Re, del suo Re, del suo Re,

del suo Re, del suo Re,

del suo Re, del suo Re, del suo Re, del suo Re,

PIZZ.

ARCO

ARCO

PIZZ.

PIZZ.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. I.  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Sib  
Trb. I.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

Fl.  
Gio.  
Er.  
Rio.  
D.O.  
Sil.  
Ja.

la co-stan - za di mia fe', di mi - a  
za del su - o Re, del suo Re, del suo Re, del su - o  
ser - ba la tua fe', la tua fe', la tua fe', la tu - a  
za del su - o Re, del suo Re, del suo Re, del su - o  
del su - o Re, del suo Re, del suo Re, alla ragion — alla ragion  
del mi - o Re, del mio Re,  
del su - o Re, del suo Re, del su - o  
del suo Re, del suo Re, del suo Re, del su - o  
del suo Re, del suo Re, del suo Re, del su - o  
del su o Re, del suo Re, del suo Re, del su - o

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ARCO  
ARCO

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *pp*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

El. *pp* fe, di mi - a fe, di mi - a fe. *ff*

Gio. Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

Er. fe, la tu - a fe, la tu - a fe. *pp* *ff*

Ric. Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

D. C. del su - o Re. *pp* *ff*

Sil. ah, sospetta - re in on potei la presen - za del mio Re. Mio si. *pp* *ff* (al Re, piegando il ginocchio)

Ja. Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. UNITI *pp*

Cb. *pp*

D.C. *p* Sor-gi, a. mi - co, io ti perdo - no...

Sil. -gnor, do-len-te lo so - no... Que-sto in-co-gni-to ser.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(sottovoce a Silva)

D.C. Ben lo veg-go, l'haingan-na - to. Mor-te col - se l'a-vo au - gu - sto, or si

Sil. -ba - to...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. pensa al suc-ces - so - re... La tua fe' co - nosco e il co - re... vo'i con-si - gli - d'un fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

La

Fg. *f* *p* I.

Mi *f* *p* I. a 2

Cor. *f* a 2

Re

Trb. *f* Mi

Trhn. *f*

Cmbs. *f*

(forte, per essere inteso da tutti)

D.C. *f* Se ti pia - ce, il tuo ca -

SILVA *f*

Mi fia o - no - re... onor su - pre - mo...

Vni *f* *f p* PIZZ. *p*

Vle *f* *f p*

Vo. *f* PIZZ. *p*

Ch. *f* PIZZ. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
I.

Mi  
Cor.  
Re

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

*ELVIRA* (da sè)

*ERNANI* (da sè)

(Che mai sen-to!)

(Che mai sen-to!)(a Ernani)

D.C. -stel que sta not-te oc-cu-pe-re.mo... (Vo' sal-

Vni

lo

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

Ob.  
Cl.  
Le.  
Fg.  
Ei.  
Er.  
D.C.

*p* *p* *a 2* *p*

(fra sè)  
(Sente il ciel di me ple-tà)

(a Silva, indicando Ernani) (Io tuo  
varti...) Sul momen.to que.sto fi.do parti . rà.

Vni  
Vlo  
Vo.  
Cb.

*p* *p* *p* *p*

47 Allegro agitato

Er.

(sottovoce, da sè)

fi . do? il sarò a tut . te l'o - re co . me spet . tro che cer . ca ven . det ta; dal tu oc .

**Allegro agitato**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp* *pp* *pp*

*Er.* *(con forza)*  
 .ci . so il mio pa . dre l'aspet - ta; l'ombra i ra - ta placare sa - prò. L'odio i

*Vni*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

*Fl.*  
*Ob.*  
*Cl. La*  
*Fg.*  
*Mi*  
*Cor.*  
*Re*  
*Trb. Mi*

*FLVIRA*

*Er.* *Fuggi, Er.*  
 .nul . to che m'ar . de nel co - ret tut . to spegnere alfi - ne po . trò.)

*Vni*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

*UNITI*





Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Lu

Fg.

Mi  
Cor.  
Re

Trbn. I.

El.

Er.

- cen - to tradi.re ti può. Co . me tut . to possie . di il mio

- ra . ta placare sa . prò. L' o . dio i . nul - to che m'ar . de nel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Re

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

co - re, la mia fe - de serbar - ti sa - pro.

pet - totut.to spe - gnere alfi - ne sa - pro.

**DON CARLO**

(a Silva e D. Riccardo)

**SILVA**

(a Carlo)

Più d'ogni altro vagheggio il ful.

**JAGO**

Nel tu - o dritto confi - da, o si.

Sil - va in gioia cangiato ha il fu.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

GIOVANNA

RICCARDO

Per che — mai del — l'e.ta.de in sul

Nel tu . o dritto confi . da . o si .

go.re di che — splen.de ce.sa.rea co.ro.na; se al mio capo desti . no la

gnore: è d'o . gni altro più san.to e più giusto; no, no, giammai so . vra ca . popiù au.

Ten. -ro.re, tut . ta lie.ta or si ve . de quell'alma, co . me al mare ritor . na la

Bassi

Sil . va in gio.ia cangiato ha il fu.

Sil . va in gio.ia cangiato ha il fu.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G. C.

*ELVIRA*

Gio. *ERNANI* fio-re, per-che El-vi-ra smarri-ta ed op-pressa, or che il giorno di noz-se s'ap-  
L'o-dio! - nullo chem'ar-de nel  
Ric. - gno-re: e do-gni al-tro piu sa-cro e piu giu-sto; no, giam-mai so-vra ca-po piu au-  
D. C. do-na, d'es-sa de-gno mostrar-mi sa-pro. La cle-mente giustizia e il va-  
Sil. - gu-sto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-so. Chi d'i-be-ria posse-de l'a-  
Ja. *Sopr.* calma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-so. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-  
Co-me al ma-re ritor-na la  
-ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel l'alma co-me al ma-re ritor-na la  
-ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel l'alma co-me al ma-re ritor-na la

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Re

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

El.

Gio.

Er.

Ric.

D. C.

Sil.

Ja.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

co-re, la mi-a fe-de ser-bar ti sa-prò,  
-pressa non di-gio-la un sor-ri-so mo-strò? Ben si ve-de, l'in-ge-nuo suo  
co-re tut-to spe-gne-re al-fi-ne po-tro, tut-to spe-gne-re al-  
-gusto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-sò. Chi d'I-be-ria pos-sie-de l'a-  
-lo-re me-co a-scen-de-re in-tro-no fa-rò, me-co a-scen-de-re in-tro-no fa-  
-mo-re, quel-lo tut-to del mon-do mer-to. Chi d'I-be-ria pos-sie-de l'a-  
-no-re al ca-stel-lo di Sil-va appor-to. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-  
cal-ma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-  
cal-ma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-  
cal-ma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Re

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

El.

Gio.

Er.

Ric.

D.C.

Sil.

Ja.

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

sa - pro,

co - re si - mu - lar - gli af - fet - ti non

fi - ne po - tro', tut - to spe - gne - re al -

- mo re, quel - lo tut - to del mon - do mer -

- ro, fa - ro. me - co ascen - de. re in - tro - no fa -

- mo re, quel - lo tut - to del mon - do mer -

- no re al castel - lo di Sil - va appor.

- no re al castel - lo di Sil - va appor.

- no re al castel - lo di Sil - va appor.

- no re al castel - lo di Sil - va appor.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

El.  
Oio.  
Er.  
Ric.  
N.C.  
Sil.  
Ja.

sa - pro, ser - bar  
 puo, no, non puo, no, no, non puo, no.  
 - fi ne po - tro, ah, tut - to spe - gne -  
 - to, si mer - to, tut - to del mon -  
 - ro, si, fa - ro, si, me - co a - scen - de -  
 - to, si, mer - to, ah, si, mer - to, ah,  
 - to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo  
 - to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo  
 - to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo  
 - to, ap - por - to, si, al ca - stel - lo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Re

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl.

Gio.

Er.

Ric.

D.C.

Sil.

Ja.

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

ti sa - pro, si, si, ser - ba - re ti sa - pro, si, si, ser -  
 no, non può, no si - mu - la - re, no, non può, no, si - mu -  
 -re po - trò, si, tut - to spe - gne - re po - trò, si, tut - to  
 -do mer - tò, tut - to del mon - do mer - tò, tut - to del  
 -re fa - rò, si, me - co a - scen - de - re fa - rò, si, me - co a -  
 si, mer - tò, tut - to del mon - do mer - tò, tut - to del  
 ap - por - tò, si, al ca - stel - lo ap - por - tò, si, al ca -  
 ap - por - tò, si, al ca -  
 ap - por - tò, si, al ca -  
 ap - por - tò, si, al ca -



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La.  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

- har, ti sa - prò, sì, sa - prò, sì, sa - prò, sa -  
 - la - re, no, non può, no, non può, no, non può, no, si - mu - la - re, no, non  
 spo - gne - re po - trò, sì, po - trò, sì, po - trò, sì, tut - to spe - gne - re po -  
 mon - do mer - tò, sì, mer - tò, sì, mer - tò, sì, tut - to, tut - to mer -  
 - scen - de - re fa - rò, sì, fa - rò, sì, fa - rò, sì, me - co a - scen - de - re fa -  
 mon - do mer - tò, sì, mer - tò, sì, mer - tò, sì, tut - to, tut - to mer -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -  
 - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmba.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

-prò, sì, saprò, sì, saprò, *dim.*  
 può, no, non può, no, non può, no, non può, no, non può.  
 trò, lo potrò, lo potrò, lo potrò, lo potrò.  
 -tò, lo mertò, lo mertò, lo mertò, lo mertò.  
 -rò, sì, farò, sì, farò,  
 -tò, lo mertò, lo mertò,  
 -tò, ap - portò, ap - portò, *dim.*  
 -tò, ap - portò, ap - portò, ap - portò, ap - portò.  
 -tò, ap - portò, ap - portò, ap - portò, ap - portò.  
 -tò, ap - portò, ap - portò,

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

DIV.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

VUOTA

Cl. La

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I. *pp* 3

Trb. Mi I. *pp* 3

Trbn. I. *pp*

Tp. *pp*

VUOTA (a Silva e D. Riccardo)

D.O. *pp* si, farò, si, farò. Più do-gni al-tro vagheggio il ful-

Sil. *pp* lo mertò, lo mertò. Nel tu-o dritto confi-da-o si-

Ja. *pp* ap-portò, ap-portò. Sil-va in gio-ia cangiato ha il fu-

*pp* ap-portò, ap-portò.

VUOTA

Vni *pp*

Vle UNITE *pp*

Vc. *pp* 3

Cb. *pp*

Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p*

GIOVANNA

RICCARDO

*cresc.*  
Per - chè - 'maidel - l'e - ta - de in sul  
Nel tu - o - drit - to confi - da, o si -

- gore di che splen - de ce - sa - rea co - ro - na; se al mio capo il de - sti - no la

- gnore: è do - gni al - tro più san - to e più giusto; no, no, giammai so - vra ca po più au -

- rare, tut - ta lie - ta or si ve - de quel - l'alma, co - me al ma - re ri - tor - na la

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.  
UNITI

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

ELVIRA

Gio.  
ERNANI flo-re, per - ché El - vi - ra smarri - ta ed op - pres.sa, or che il  
Rio.  
- gno-re, è do - gni al - tro piú sa - cro e piú giu - sto; no, giam -  
D.O.  
do - na, d'es - sa - de - gno mostrar - mi sa - pró. La cle -  
Sil.  
- gu - sto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d'I -  
Ja.  
cal.ma quan - do l'i - ra do' ven - ti pas - sò. La - di - -  
Co - me al  
- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quel.l'al.ma, co - me al  
- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quel.l'al.ma, co - me al

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trib.  
Mi  
Trbn.  
Cinbs.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.  
ma.re  
ma.re  
ma.re

tut - to pos - sie - di il mio co - re, la mi - a fe - de ser - bar - ti sa -  
gior.no di noz - ze s'ap - pres - sa non di gio - ia un sor - ri - so mo -  
- nul - to che in'ar - de nel co - re tut - to spe - gne - real fi - ne po -  
- mai so - vra ca - po più au - gu - sto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -  
- men - te giusti - zia e il va - lo - re me - co a - scen - de - re in - tro - no fa  
- be - ria pos - sie - de l'a - mo - re, quel - lo tut - to del mon - do mer -  
- mo - ra del Re nuo - vo o - no - re al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -  
ma.re ri - tor - na la cal.ma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -  
ma.re ri - tor - na la cal.ma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -  
ma.re ri - tor - na la cal.ma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

50 Poco più mosso

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

dio.  
Er.  
Vic.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

-prò, co - me tut - to possie - di il mio cor, la mia fe - de serbar - ti sa -  
stro?.. ben si ve - de, l'inge - nuo suo cor si - mu - lar gli af - fet - ti non  
-trò, tut - to spe - gne - re po - trò, tut - to spe - gne - re po -  
-sò: chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - to quel lo del mon - do mer -  
-rò, la cle - men - te giu - stizia e il va - lor me - co a - scen - de - re intro - no fa -  
-tò, chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - to quel lo del mon - do mer -  
-tò, la di - mo - ra del Re nuovo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -  
-sò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -  
-sò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -  
-sò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -

50 Poco più mosso

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

-prò, la mia fe - de  
può, no, no, non può, no, si mu -  
-tro, spe - gne - re  
-tò, quel lo tut - to  
-rò, fa - rò, fa - rò, si, me - co a -  
-tò, si, si, mer - tò, tut - to  
-tò, si, ap - - por - tò, al ca -

-tò, si, ap - - por - tò, si, al ca -  
-tò, si, si, al ca -  
-tò, si, ap - - por - tò, al ca -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

ser - bar - ti - sa -  
- la - re, no, non può, non  
po - trò, po -  
del mon - do mer - tò, mer -  
- scen - de - re in - tro - no fa -  
tut - to mer - tò, mer -  
- stel - lo ap - por - tò, ap - por -  
- stel - lo ap - por - tò, ap - por -  
- stel - lo ap - por - tò, ap - por -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

-prò; co - me tut - to pos - sie - di il mio cor, la mia fe - de serbar - ti sa -  
 può, ben si ve - de, l'inge - nuo suo cor si - mu - lar - gli af - fet - ti non  
 -trò, tut - to spe - gne - re po - trò, tut - to spe - gne - re po -  
 -tò, chi d'i - be - ria pos - sie - de l'a - mor, quel - lo tut - to del mon - do mer -  
 -rò, la cle - men - te giu - sti - zia e il va - lor me - co a - scen - de - re in - tro - no - fa -  
 -tò, chi d'i - be - ria pos - sie - de l'a - mor, quel - lo tut - to del mon - do mer -  
 -tò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -

-to, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -  
 -to, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -  
 -to, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Mi  
Cor.  
*Re*  
Trb.  
*Mi*  
Trbn.  
Cubbs.  
Tp.  
G.C.

*Et.*  
*Gio.*  
*Er.*  
*Ric.*  
*D.C.*  
*Sil.*  
*Ja.*

-prò, la mia fe - de  
può, no, no, non può, no, si mu -  
-trò, spe - gne - re  
-tò, quel - lo tut - to  
-rò, fa - rò fa - rò, sì, me - co a -  
-tò, sì, sì, mer - tò, tut - to  
-tò, sì, ap - por - tò, al ca -

*Vni*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

Fl.  
 Oti.  
 Ob.  
 Cl.  
 La.  
 Fg.  
 Mi.  
 Cor.  
 Re.  
 Trb.  
 Mi.  
 Trbn.  
 Cnbs.  
 Tp.  
 G.C.

El.  
 Gio.  
 Er.  
 Ric.  
 D.C.  
 Sil.  
 Ja.  
 -stel - lo ap - por - tò,  
 -stel - lo ap - por - tò,  
 -stel - lo ap - por - tò,  
 -stel - lo ap - por - tò,

ser - bar - ti sa -  
 - la - re, no, non può, non  
 po - trò, po -  
 del mon - do mer - tò, mer -  
 - scen - de - re in tro - no fa -  
 tut - to mer - tò, mer -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. La  
Fg.  
Mi Cor.  
Re  
Trb. Mi  
Trbn. Cmb.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.O.  
Sil.  
Ja.

-prò, sì, sa - prò, sì, sa - prò, sa -  
 può, no, non può, non può, no, non può, non può, no,  
 -trò, spe - gne - re po - trò, spe - gne - re po - trò, al -  
 -tò, sì, mer - tò, mer - tò, sì, mer - tò, mer - tò, mer -  
 -rò, sì, in tro - no fa - rò, sì, in tro - no fa - rò, sì,  
 -tò, tut - to, tut - to mer - tò, tut - to, tut - to mer - tò, sì,  
 -tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,

-tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,  
 -tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,  
 -tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,

Vnl  
Vle  
Vo. Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Be  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmba.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.O.  
Sil.  
Ja.

-prò, sa - prò, sì, sì, ser - ba - re ti sa - prò,  
no, non può, no, sì - mu - la - re, no, non può,  
- fin po - trò, al - fin po - trò al - fin po - trò,  
- tò, mer - tò, sì, sì, mer - tò sì, sì, mer - tò,  
sì, fa - rò, sì, sì, fa - rò sì, sì, fa - rò, in tro -  
sì, mer - tò, sì, tut - to, tut - to mer - tò, tut - to mer -  
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por -  
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por -  
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò,  
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.O.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

ser - bar sa - pro.  
non può, non può.  
spo - gne - re al - fin po - tro.  
quel - lo del mon - do mer - tò.  
-no fa - rò.  
-tò, mer - tò.  
-tò, ap - por - tò.  
-tò, ap - por - tò.  
al - ca - stel - lo ap - por - tò.  
-tò, ap - por - tò.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Ra.

Trb.  
Mi

Trbn.

Umbs.

Tp.

G.C.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections of an orchestra. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor.), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Euphonium (Umbs.). The Trombone and Euphonium parts are written in bass clef, while the others are in treble clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom-most staff in this section is labeled 'G.C.' (Glockenspiel).

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the musical notation for the string section of an orchestra. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin and Viola parts are written in treble clef, while the Violoncello and Contrabasso parts are written in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



## L'OSPITE

MAGNIFICA SALA NEL PALAZZO DI DON RUY GOMEZ DE SILVA

Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

### N. 6. INTRODUZIONE - GALOP CON CORI

Allegro vivace

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom:

- FLAUTO
- OTTAVINO
- OBOI
- CLARINETTI *Sib*
- FAGOTTI
- CORNI *Mib* and *Sib*
- TROMBE *Mib*
- TROMBONI
- CIMBASSO
- TIMPANI
- TAMBURO GRAN CASSA
- BANDA

The second system includes:

- VIOLINI I.
- VIOLINI II.
- VIOLE
- VIOLONCELLI
- CONTRABBASSI

The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a variety of dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *a. 2<sup>da</sup> ff* (a second fortissimo). The tempo is marked *Allegro vivace*. The score includes detailed notation for all instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings, as well as vocal parts for the chorus and soloists.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.-C.

BANDA

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

VUOTA

VUOTA

VUOTA

a 2

a 2

51

Fl. *VUOTA* *p* *VUOTA*

Cl. Sib *p*

BANDA *pp* *VUOTA* *VUOTA* *p*

51

Vni *VUOTA PIZZ.* *p* *VUOTA*

Vlc *p* *PIZZ.*

Vc. Cb. *p* *PIZZ.*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* *I.*

Cl. Sib *p* *I.*

Trb. Sib *p* *I.*

BANDA

Vni *ARCO* *p* *ARCO*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.  
Si b

Fg. a 2

Mi b  
Cor. p  
Si b

Trb. I.  
Mi b

Trbn. a 3

Cmbs.

BANDA

Sopr. p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Ten. p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Bassi p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Vni

Vle ARCO

Vc. ARCO  
Cb.

Fl. *p* *cresc.*

Ott. *p*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. Sib I. *p* *cresc.*

Fg. *p*

Mib Cor Sib *p* *cresc.*

Trb. Mib I. *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Cmbs. *p* *cresc.*

BANDA *p* *cresc.* *cresc.*

O R C *cresc.*

- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.

- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.

- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.

Vni *p* *cresc.*

Vle *p*

Ve. Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a2

Cor. Mib I. II.

Trb. Sib I.

Trbn. a3

Cmbs.

BANDA

O  
R  
C  
U

.rien . te spuntò. No, di questo ma'gior . no più

.rien . te spuntò, no, non spun . tò. No, di questo ma'gior . no più

.rien . te spuntò, no, non spun . tò. No, di questo ma'gior . no più

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a2 p*

Cl. Si b *p*

Fg. *a2 p*

Mib Cor. *p*

Si b *p*

Trb. Mi b *I. p*

Trbn. *a2 p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

BANDA

O  
R  
O  
C

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. G:C.

BANDA

CORO

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò. Esultia . mo.

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò. Esultia . mo.

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò. Esultia . mo.

Vni

Vle

Vc. Cb.



FL.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib Cor. Si b

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb G.-C.

BANDA

O R C

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *p*

Sopr. *p*

Qua . le fior che lea . iuo . le giocon . di, o . lez . zan . do dal ver . gi . ne

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *p*

ste . lo cui la ter . ra va . ghegglia ed il cie . lo, è d'El . vi . ra la ra . ra bel .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib I.

Cmb.

Sopr.

- ta.

Ten.

Ta - le fiorsà - rà col - to, do - ra - to dal piú bello e gen - til ca - va -

Bassi

Ta - le fiorsà - rà col - to, do - ra - to dal piú bello e gen - til ca - va -

Vnl.

Vle

Vc. Cb.



Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *Sib*

Fg. *a2*

Mib  
Cor. *Sib*

Trb. *Mib* I.

Trbn. I. *a2*  
II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

BANDA

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. Sib 1. *p*

Fg. *a2 p*

Mib Cor. Sib *p*

Trb. Mib 1. *p*

Trbn. *a3 p*

Cmbs. *p*

*più sensibile*

e se lie . toes . ser pos . sa di prole co . mein on . da ri . pe . te . sil

e se lie . toes . ser pos . sa di prole co . mein on . da ri . pe . te . sil

e se lie . toes . ser pos . sa di prole co . mein on . da ri . pe . te . sil

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Mib Cor. Sib

Trb. Mib I.

Trbn. a 8

Cmb.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ott. *p* *cresc.* *f*

Ob. I. *p* *cresc.* *f*

Cl. Sib *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Cor. Mib I. II. *p* *cresc.* *f*

Trb. Mib *mf* *cresc.* *f*

Trbn. *a8* *p* *cresc.* *f*

Cmbs. *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*cresc.*

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà,

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà, sen - noe bel -

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà, sen - noe bel -

Vnl *p* *cresc.* *f*

Vle *p* *cresc.* *f*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f*



Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg. a2

Mib Cor.

Si b

Trb. Mi b 1.

Trbn. a3

Cmbs.

Tp.

de' pa - renfi ab - bia senno, ab - bia sen - no

- tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia sen - no

- tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia sen - no

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Mi b Cor.  
Si b  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia  
 e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia  
 e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia

Vni  
Vle  
Vo. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. I.

Mib

Trbn. a3

Cmbs.

Tp.

Tmb. G-C.

*ff*

sen . no e bel . tà. Esul . tia . mol... Le . ti . zia nei . non . di... esul.

sen . no e bel . tà. Esul . tia . mol... Le . ti . zia nei . non . di... esul.

sen . no e bel . tà. Esul . tia . mol... Le . ti . zia nei . non . di... esul.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G-C.

Viol.

Vio.

Vo.  
Cb.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmb.

Trp.

Tmb.  
G-C.

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

...tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

...tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

...tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.-C.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

# N. 7. SCENA E TERZETTO

247

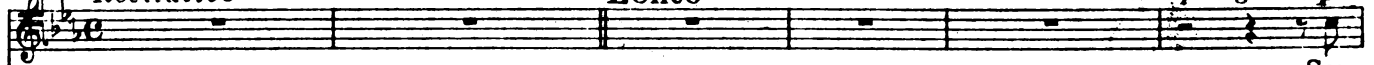
ELVIRA, ERNANI E SILVA

(Entrano Jago e Silva, che pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale)

ERNANI *Recitativo*

Lento

(Compare Ernani vestito da pellegrino) *p*



Sor.

SILVA

(Jago esce)

Ja-go, qui tosto il pellegrin ad-du-ci.

*Recitativo*

Lento

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Er.

- ri - da il cie - lo a vo - i.

Chieggo ospita - li -

Sil.

T'appressa o pel - le - grin... Chiedi, che bra - mi?

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Er.

- tà.

(indicando i ritratti)

Sil.

Fu sem - presa - cra a' Sil - va, e lo sa - rà. Qual tu si - a, dondevenga, io

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Er. *A te, signor, mer-*

Sil. *già sapernon voglio. O spi. temio sei tu... ti manda Iddi o, di. sponi...*

Vni

Vle

Vc. Cb.

**54** Allegro (come nel Coro)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

*(S'apre la porta dell'appartamento. Entra Elvira in ricco abbi.*

Er. *cc'*

Sil. *Nonca. le; qui l'ospite è signor.*

**54** Allegro (come nel Coro)

Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl. VUOTA

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* in DO

Si b

Fg.

Mib in SOL

Cor.

Si b in DO

Trb. *I.* in DO

Mib

Trhn. *a 3*

Cmbs.

Tp.

*gliamento, seguita da Giovanna, paggi ed ancelle)*

Vni VUOTA

Vle

Vc. VUOTA

Cb.

ERNANI *Recit.*

*SILVA (ad Ernani)* *(ad Elvira)*

Spo - sa!

Ve - di? la spo - sa mia s'ap - pres - sa... Frau - n'o - ra... A che d'a...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Er. Spo - sa!! Frau - n'o - ra! A -

Sil. nel - lo e di du - cal co - ro - na non t'ador - nasti, Elvi - ra?

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

ELVIRA

**55** Allegro con moto *p*

(Che intendo!)

Er. dunque di noz - ze il dno io voglio offrirti, o Du - ca. Si. Il ca - po

Sil. Tu? E qua - le?

**55** Allegro con moto

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

(Ernanie-gli è!) Gran Di o!

(gettando l'abito da pellegrino)

Er.

mi o.

Vnl

Vle

Vc.  
Cb.

And<sup>te</sup> assai mosso, quasi allegro

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Er. *declamata*

O . . ro, quant'oro ogn'a . vido puote saziar de.

And<sup>te</sup> assai mosso, quasi allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Er.

si o, a tut . ti v'offro,abbia . te.lo prezzo del sangue,delsan.gue

Vni

Vle

Vc. Cb.

Er. *mi-o... Mil - le guerrier m'in-se-guo-no, sic-co - me belva i*

Vcl. *3*

Vle. *3*

Vc. Cb.

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *I. mf*

Cl. *I. mf*

Do. *mf*

Fg.

Sol.

Cor. *f*

Do. *f*

Trb. *f*

Do. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

*ELVIRA*

Er. *ca - ni... So - no il bandito Erna - ni, o - di me stes - so, mestesso e il*

Vcl. *tutta forza*

Vle. *tutta forza*

Vc. Cb. *tutta forza*

*Oh!*

57

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Trb. Do

Cmbs.

ELVIRA

me, ohime, si per de, si per de il mi se ro!

Er.

di.

SILVA

Smarri ta hala ra gio ne, smarri ta hala ra.

57

Vni.

Vle.

Vo. Cb.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Trb.  
Do  
I.

Er.  
mie - i disper - si fug - gono, vo - stro son i - o pri -

Sil.  
- gion.

Vni  
pp

Vle  
pp

Vo.  
Cb.  
pp

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Er.  
- gio - ne; al re mi da.te e pre - mio...

Sil.  
Ciò non sarà, - lo

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

incalzando sempre

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cer. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

ELVIRA

Ohì - mè, si per.de il mi - se - ro!  
 al re mi da - te, mi da.te al re, mi da - te, mi da.te al  
 giu - ro; ri - man - ti qui si - cu - ro...

incalzando sempre

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV

UNITI





Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Cmbs.

El.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

ohi mè! ah!

re, al re, mi da te al re,

no, giammai, no, giammai tra di, giammai, no, giammai, no, giammai,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.  
si per.de, si perde, ohimè, si per.de, si perde, ohimè!

Er.  
si, mi da.te, mi da.te al re, mi da.te, mi da.te al re.

Sil.  
no, no, Silva giamma.i tra.di, no, Silva giamma.i tra . di. In

Vnl

Vle

Vc.  
Cb.

Sil. que - ste mu - ra o - gn'o - spi - te ha i drit - ti d'un fra - tel - lo; o -

**Allegro**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Sol

Cor. *Do*

Trb.

Cmb.

Sil. - là, miei fi - di, s'ar - mino le tor - ridel castel - lo; se.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
*pp*

Sol

Cor.  
Do  
a 2

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.  
*pp*

Sol.  
*pp*

-gui - - temi...

(Accenna ad Elvira d'entrare nelle sue stanze, e, seguito da' suoi, esce dalla porta di mezzo.)

Vni  
*pp*

Vle  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

Fig. Sol Cor. Do Trbn. Cmbs. Tp.

*cresc.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

This block contains the first system of a musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fig.), Oboe (Sol), Cor Anglais (Cor.), Clarinet in D (Do), Trumpet (Trbn.), Contrabassoon (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is written in bass clef. The Flute part begins with a *cresc.* marking. The Oboe, Clarinet, and Contrabassoon parts start with a *p* (piano) dynamic. The Trumpet and Trombone parts also start with a *p* dynamic and include a *cresc.* marking. The Contrabassoon part has a *cresc.* marking. The Trombone part has a *cresc.* marking. The Flute part has a *cresc.* marking. The Oboe part has a *p* dynamic. The Clarinet part has a *p* dynamic. The Contrabassoon part has a *p* dynamic. The Trumpet part has a *p* dynamic. The Trombone part has a *p* dynamic. The Flute part has a *cresc.* marking. The Oboe part has a *p* dynamic. The Clarinet part has a *p* dynamic. The Contrabassoon part has a *p* dynamic. The Trumpet part has a *p* dynamic. The Trombone part has a *p* dynamic.

Vni Vle Vc. Cb.

*cresc.*  
*p*  
*cresc.*

This block contains the second system of a musical score, featuring string instruments. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in treble clef for Violin and Viola, and bass clef for Violoncello and Contrabasso. The Violin part begins with a *cresc.* marking. The Viola part starts with a *p* dynamic. The Violoncello part has a *cresc.* marking. The Contrabasso part has a *cresc.* marking.

Fig. Sol Cor. Do Trbn. Cmbs. Tp.

*cresc.*  
*a 3*

This block contains the third system of a musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fig.), Oboe (Sol), Cor Anglais (Cor.), Clarinet in D (Do), Trumpet (Trbn.), Contrabassoon (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is written in bass clef. The Flute part begins with a *cresc.* marking. The Oboe, Clarinet, and Contrabassoon parts start with a *a 3* (triple) marking. The Trumpet and Trombone parts have a *cresc.* marking. The Contrabassoon part has a *cresc.* marking. The Trombone part has a *cresc.* marking. The Flute part has a *cresc.* marking. The Oboe part has a *a 3* marking. The Clarinet part has a *a 3* marking. The Contrabassoon part has a *a 3* marking. The Trumpet part has a *cresc.* marking. The Trombone part has a *cresc.* marking.

*(Elvira fa alcuni passi per seguire le ancelle, indi si ferma, ed uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani.)*

Vni Vle Vc. Cb.

This block contains the fourth system of a musical score, featuring string instruments. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in treble clef for Violin and Viola, and bass clef for Violoncello and Contrabasso. The Violin part begins with a *cresc.* marking. The Viola part starts with a *p* dynamic. The Violoncello part has a *cresc.* marking. The Contrabasso part has a *cresc.* marking.

Ob.  
*f cresc.*

Cl.  
Do  
*f cresc.*

Fg.  
*f cresc.*

Sol  
Cor.  
Do  
*f cresc.*

Trb.  
Do  
*f cresc.*

Trbn.  
*a 3*  
*f cresc.*

Cmb.  
*f*

Trp.  
*f*

Vnl  
*f cresc.*

Vle  
*f cresc.*

Vc.  
*f cresc.*

Cb.  
*f cresc.*





Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

*BLVIRA*

A te il mio sen, il mio sen, fe -

Er.  
per fi dal co-me fissarmi ardi sci?

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
p 3

Cmbs.

Tp.

El.  
-ri-sci, ma fui e son, e son fe-del, sì.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

59 Con piu moto

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fl. *p*

Fa . ma . te spen . to cre . de . re fe . ce do . vun . que...

**ERNANI**

*p*

Spen . to!

59 Con piu moto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fl. *f*

Me . mo . re del . fat . to giu . ra . men . to, sul .

Er. *f*

Io vi . vo anco . ra!

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Sol.  
Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmbs.

*(mostrandogli il pugnale celato)*

El.  
-l'a - - ra stessa estin - - guere me di pugnale vo-le-a, ah! non

Vni  
Vlo  
Vc. Cb.

60 Adagio

Andante

Ob. *p*

Fg. *p*

El. *(piangente)*

SON, non so no re - a come tu sei, tu sei cru.del...

ERNANI

60 Adagio

Tergi il Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Do *p*

Er. *con espress.*

pian - to... mi per.do - na... fu de. li - rio... t'a - mo, sì, t'a - mo an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

61 Allegro

Fl. *f* *dim.*

Ott. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. Do *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.*

Sol. *f* *dim.*

Cor. Do *f* *dim.*

Trb. Do *f* *dim.*

Trbn. *f* *dim.*

Cmba. *f* *dim.*

Tp. *f* *dim.*

*con enfasi*

ELVIRA

Ca - ro ac - cen to tal cor mi suo - na più po - ten.te del do.lor.

Er. *f*

-cor.

61 Allegro

Vni. *f* *dim.*

Vle. *div.* *UNITI*

Vc. Cb. *UNITI* *f* *dim.*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

*p*

This section of the score contains the woodwind and percussion parts. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts feature long, sustained notes with slurs, starting in the first measure and ending in the fourth. The Bassoon part is marked with a piano (*p*) dynamic. The Horns (Sol. and Cor. Do) also play sustained notes. The Trumpets (Trb. Do) and Trombones (Trbn.) have rests. The Cymbals (Cmbs.) and Snare Drum (Tp.) parts are also mostly rests, with some light percussion indicated by wavy lines.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

*p* *morendo* PIZZ.  
*pp* PIZZ.  
*pp* PIZZ.  
*p* *pp* PIZZ.  
*p* *pp*

This section of the score contains the string and voice parts. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin part is marked with a piano (*p*) dynamic and a *morendo* instruction. The Viola part is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and a PIZZ. (pizzicato) instruction. The Voice (Vo.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Cello (Cb.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The PIZZ. instruction is also present in the Cello part.

62 Andantino

Fl. *pp* 6

Ob. *pp* 6

Cl. *pp* 6

Do. *pp* 6

ELVIRA

*a messa voce*

ERNANI

*a messa voce*

Ah, morir potessi ades . sol o mio Erna . ni, sul tuo pet . to! prever.

Ah, morir potessi ades . sol o mia El. vi . ra, sul tuo pet . to! prever.

62 Andantino

Cb. *pp*

Fl. *p* 6

Ob. *p* 6

Cl. *p* 6

Do. *p* 6

A. *p* 6

El. *allarg.* 3

Er. *allarg.* 3

- reb - be questo amples . so la - ce le - ste vo - lut - tà.

- reb - be questo amples . so la - ce le - ste vo - lut - tà.

Vc. *(PIZZ.) I. p*

Cb. *(PIZZ.) I. p*



Fl. *3* *3* *3*

Ob. *I.* *3* *3* *3*

Cl. *I.* *3* *3* *3*

Do

A. *6* *6* *6*

Vi.

Er. *3*

Vo. *I.*

Cb. *I.*

So - lo affan - ni il no - stro af - fet - to

So - lo affan - ni il no - stro af - fet - to sul - la ter - raa noi - da -

Fl. *3* *3* *3*

Ob. *I.* *3* *3* *3*

Cl. *I.* *3* *3* *3*

Do

A. *6* *6* *6*

Vi. *3* *3* *3* *3*

Er. *3* *3* *3* *3*

Vo. *I.*

Cb. *I.*

sul - la ter - raa noi da - ra, il no - stro af - fet - to sul - la

- ra, il no - stro af - fet - to sul - la

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

*mf*

A. *f*

El. *pp* *f*

Er. *pp* *f*

Vni. *f* ARCO

Vle. *f* DIV ARCO

Vc. *f* TUTTI ARCO

Ch. *f* TUTTI ARCO

ter - ra a noi da - rà ah! so - lo af -

ter - ra a noi da - rà ah! so - lo af -

63

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Sol

Cor. *p*

Do

Trb. *p*

Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

*pp* 6 6 6

I. *pp* 6 6 6 6 6

*pp*

A. *p*

*pp*

El. *morendo*

Er. *morendo*

- fan - ni a noi da - rà, a noi da - rà,

- fan - ni a noi da - rà, a noi da - rà,

63

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

*pp*

*pp*

Fl. *più p*

Ob. *più p*

Cl. Do *più p*

A. *più p*

El. *messa voce* *più p*  
so - lo affan - ni sul - la ter - ra, sul - la ter - ra a noi da -

Er. *messa voce* *più p*  
so - lo affan - ni sul - la ter - ra, sul - la ter - ra a noi da -

Vc. *più p*

Cb. *più p*

Fl. *allarg.*

Ob. *allarg.*

Cl. Do *allarg.*

A. *allarg.*

El. *pp* *morendo*  
- ra, a noida - ra, a noida - ra

Er. *pp* *morendo*  
- ra, a noida - ra, a noida - ra

SILVA *(Entra improvvisamente.) f*

Vc. *allarg.*

Cb. *allarg.*

Scelle.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Fa Cor.  
Sib.  
Trb. Mib.  
Trbn.  
Cmba.  
Tp.

*(Vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano.)*

Sil.  
\_ra - ti il mi - o fu - ro - re - non ha po - san, non ha

64 Allegro agitato

ARCO  
Vni  
Vle  
Vo. Cb.  
UNITE ARCO  
UNITI ARCO

Fg.

Sil.  
fre - no. Strap - pe - rò l'ingra - to co - re, ven - di - car - mi sa - prò al.

Vni  
Vle  
Vo. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Fa  
Cor.

Sib

Trb.  
Mb

Trbn.

Cmb.

Sil.

. me . no .

JAGO

(Entra frettoloso)

Presto

Alla por . ta del ca . stello giunse il re con un drappel . lo .

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

ERNANI

Sil.  
Ja.

Mor - te in -  
S'a - pra al re.  
(Jago parte.)  
Vuole in\_gresso...

Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Er.  
vo.coorio da te, ah,mor.tein.vo.coorio da te.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 280. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns in F (Fa), Horns in C (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmb.), Snare Drum (Tp.), Vocal Soloist (Er.), Violins (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal line includes the lyrics: "vo.coorio da te, ah,mor.tein.vo.coorio da te." The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are present throughout the score.



65 **Velocissimo**

Fl.

Ott.

Ob.

Fg.

Cor. Sib

Trb. Mb

Trbn.

Tmbs.

SILVA *ff*

No, ven . det . ta più tre . men . da vo' ser . ba . ta al . la mia , mano;

65 **Velocissimo**

Vni

Vle

Vc. Cb.

(ad Erzant)

Sil.

vien, ti ce . la, o . gnu . no in . vano rin . ve . nir . ti . ten . te . rà.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fig. Cor. Mib

I. III. *p*

Sil. *b<sub>2</sub>*

A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va - so - lo - ba - ste . . .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fig. *a<sub>2</sub>*

Fa Cor. Sib *a<sub>2</sub>*

Trb. Mib

Trbn.

Cmba.

Tp.

Sil.

*rà, si, Sil - va so - lo, Sil - va so - lo ba - ste - rà.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*  
Sib.

Fg.

Fa  
Cor. *a 2 p*

Sib. *a 2 p*

Trb. *a 2 p*  
Mib.

**ELVIRA**

*p*

La ven-det - ta più tre-men-da su me com-pia la tua ma - no,

**ERNANI**

*p*

La ven-det - ta più tre-men-da su me com-pia la tua ma - no,

Vni *p*

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* I.

Cl. Sib *p* I.

Fg. *p*

Cor. Fa I. II.

Trb. Mib *a2*

Er. *p*

ma con lu . i ti ser . bau . ma . no, ab . biu . n'au . ra . di pie . ta . de.

Er. *p*

ma con le . i ti ser . bau . ma . no, ab . biu . n'au . ra . di pie . ta . de.

SILVA

*p*

A pu . nir l'in . fa . mia or . ren . da

Vni *p*

Vla *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. Sib *p*

Trb. Mib *p*

Tp. *p*

Et. *p*  
L'i . ra tu . a su me sol pen . da; col . pain lu . i, no, giuro, non v'ha, no,

Er. *p*  
L'i . ra tu . a su me sol pen . da; col . pain le . i, no, giuro, non v'ha, no,

Sil. *p*  
Sil . va so . lo ba . ste . rà ba . ste . rà. Sil . va

Vni *p*

Vle. *p*

Vo. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

El.  
no, non v'ha, no, col pa non v'ha, no, no, non

Er.  
col-pa in lei, giu-ro, non v'ha, no, col pa non v'ha, no, no, non

Sil.  
so-lo, so-lo ba-ste-ra.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fg.  
Fa.  
Cor. Sib.  
Trb. Mib.  
Trbn. II, III, a2  
Cmb.  
Tp.

Fl.  
Er.  
Sil.

v'ha.  
v'ha.

A pu.nir l'infamia orrenda Sil.va so.lo ba.ste.ra, so.lo, so.lo, si, so.lo, si, ba.ste .

Vni  
Vle  
Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Fa. Cor. Sib.

Trb. Mib.

Trbn. I. II, III. a 2

Cmbs.

Tp.

Sil.

Vni.

Vle.

Vo. Cb.

...rà. A punir l'infamia orrenda Sil va so lo ba ste rà, so lo, so lo, sì, so lo, ah, Sil va baste.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tr.

ELVIRA

ERNANI

La ven . det . ta più tre . men . da su me com . pia la tua

La ven . det . ta più tre . men . da su me com . pia la tua

. ra.

Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa. *p*

Cor. Sib *p*

Trb. Mib *p*

Tp. *p*

El. *p*  
 .ta . de . Li . ra tu . a sume sol pen . da, col . pa in lu . i, no, giuro, non v'ha, no,

Er. *p*  
 .ta . de . Li . ra tu . a sume sol pen . da, col . pa in le . i, no, giuro, non v'ha, no,

Sil. *p*  
 . ren . da Sil . va so . lo ba . ste . rà, ba . ste . rà, Sil . va

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

Sil.

no, non v'ha, no, col pa non

col-pain lei, giu-ro, non v'ha, no, col pa non

so-lo, so-lo ba-ste-ra.

Vni

Vle

Vc. Cb.

68

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cmba.

Tp.

G.C.

El.

Er.

Sil.

v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha, col - pa in

v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha, non v'ha, col -

Va, a punir l'infamia orren.da Sil.va so.lo ba.ste.rà, ah,

68

Vnl

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Co. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

El.

Sil.

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

II. III. a 2

lui non v'ha, non v'ha, non v'ha,

pa in lei non v'ha, non v'ha, non

Sil . va so . lo ba . ste . rà, a pu . nir l'infamia orren . da Sil . va

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Sib.  
Fg.  
Fa.  
Cor.  
Sib.  
Trb.  
Mib.  
Trbn.  
Ombs.  
Tp.  
G.C.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Sib.), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Ombs.). The parts are arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings like *mf* and *ff* are present. The woodwinds play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns.

El.  
Er.  
Sil.

col - pa in lui non v'ha, non v'ha, no, — non  
v'ha, col - pa in lei non v'ha, no, — non  
so - loba - ste - rà, ah, Sil - va so - lo ba - ste - rà, ba - ste -

Detailed description: This section contains the vocal parts for three voices: Elia (El.), Erina (Er.), and Silvana (Sil.). The lyrics are written below the notes. The vocal lines are in a single system with three staves. The lyrics are: "col - pa in lui non v'ha, non v'ha, no, — non" for Elia; "v'ha, col - pa in lei non v'ha, no, — non" for Erina; and "so - loba - ste - rà, ah, Sil - va so - lo ba - ste - rà, ba - ste -" for Silvana. The music is in a single system with three staves.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This section contains the string parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The parts are arranged in a single system with four staves. The strings play a rhythmic accompaniment consisting of sixteenth and thirty-second notes. The music is in a single system with four staves.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

El.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

v'ha, no, — non v'ha, no, giuro, in lui col . pa non v'ha.

v'ha, no, — non v'ha, no, giuro, in lei col . pa non v'ha.

.rà, ba . ste . rà, ah Sil . va so . lo ba . ste . rà.

II. III. a. 2



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.  
I.  
II, IIIa2

Cmbs.

Trp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

a 2

V

acc

trun

p

# N° 8. GRAN SCENA ED ARIA

DON CARLO

Allegro

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *p* *f* *p*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Do  
Cor.  
Bo  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.

*f* *p* *f*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff* *ff* *ff* *ff*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Do  
Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmb.

*DON CARLO (Don Carlo e Don Riccardo con seguito di Cavalieri)*

*Sostenuto*

Cu gi no, a che munito il tuo castel ri.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

D. C.

trovo? *SI LVA* (S'inchina senza parlare) Ri spondimi, In ten do... di ribellio ne li dra, mi seri contie

Si gno re...

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

D.C. *du\_chi, ri - de - sta.te... ma veglio an.ch'io, e ne'merlati covi quest'i\_dre*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *tutte soffocar sa\_p rò, e co.vi e difen\_so.ri abbat.te.rò. Parla... Si -*

*SILVA*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *Ve - dremo... de' ri - belli l'ultima torma vinta, fu di -*

*Sil. - gno - re, i Sil - va son le - a - li.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Do

Fg. *ff*

Do *f*  
Cor. *f*

Do *f*  
Trb. *f*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f* *p*

D.C. - sper - sa; il capolorban.dito, Erna - ni, al tuo ca.stello eb.be ri.

69 Allegro

Vni *ff*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Do  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D.C.

- cetto. Tumelcon.se - gna, oil fo - co, ti pro.met - to, qui

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Do *ff* Cambia in Mi

Cor. *ff* Cambia in La

Do

Trb. *ff* Cambia in Mi

Do

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

D.C. *ff* tutto appia.ne. rà!... S'io fede at.tenga, tu saper ben puoi.

SILVA

*p* Nol

Vni *ff* *ppp*

Vle *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

Sil. *niego... è ver... tra noi un pellegrino giunse, ed ospita. li. tà chie. se per Di. o... Tra. adagio*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

**DON CARLO** *con forza*

Sil. *Sciagu. ra. to!... e il tuo re tradir vuoi tu? Il ca. po. Non tradi. scono i Sil. va.*

Sil. *.dir. lo non deg. g' i o...*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. *tu. o, o quel... d'Ernani io voglio, intendi?... Tu, don Ric.*

Sil. *Ab. biate il mio.*

**Allegro molto**

Vni

Vle

Vc.

Cb.



(Riccardo eseguisca)

D.C. *cardo, a lui toglì la spada. Voi, del ca.stello ogniangolo cer.ca.te, scoprite il tradi.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

La

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

D.C. *to re.*

*SILVA* *p* *(Parte dei Cavalieri escono)*

*Fi.da è la rôc.ca co.me il suo si.gno re.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

(con fuoco a Silva)

declamato

D.O. *Lo ve-dre - - mo, veglio a da - ce, se re.*

Andante mosso

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Trb. Mi

D.C. *- si - ster mi, se resister mi po - tra - i, se tran - quil - - los fi - de.*

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg.

Mi

Cor.

La

Trb. I.

Mi

Trbn.

Cmbs.

D.C.

*con forza*

*pp*

ra . i la vendetta del tuo re, la vendet . ta la vendetta del tuo re. Es . sa

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.  
Ob. I.  
Cl. I.  
Do  
Fg.  
Mi  
Cor.  
La III.  
Trb. I.  
Mi

Detailed description: This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Clarinet in D (Cl. Do) parts are active in the first and third measures, playing eighth-note patterns. The Oboe (Ob. I), Clarinet in C (Cl. I), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. I), and Trombone (Mi) parts are mostly silent, with some notes appearing in the third measure. The Cor Anglais (Cor.) and Horn in C (La III) parts are also silent.

D.C.

scen - da più fe-ro - ce, più tre-men - da d'una folgore su

Detailed description: The Double Bass (D.C.) part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are written below the staff.

Vni  
Vle  
Vc.  
Ob.

Detailed description: This section covers the string ensemble. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a dynamic marking of *p*. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Ob.) parts are mostly silent, with some notes in the third measure.

Fl. *f* *p*

Ott. *f* *p*

Ob. *f* *p* I. *p*

Cl. *f* *p* I. *p*

Do

Fg. *f* I. *p*

Mi

Cor. *f* I. *p*

La III. *p*

Trb. *f* *p*

Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

D.C. *f*

te, d'una fol - gor, d'una folgore su te.

*SILVA*

No, de' Sil.vai ldi - so - no - re non vorrà d'Iberia un

Vni *f* *p* DIV. *p*

Vlo *f* *p*

Vo. *f* *p* UNITI

Cb. *f* *p*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mt. I.

Cor. La III.

D.C.

Sil. re, no, de' Sil.va il di . so . no . re non vorrà d'Lbe.ria un re.

Vni. **UNITI**

Vle.

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Trb. Mi I.

D.C.

Sil. - to - re, — no, altro scam.po, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è.

No, de' Sil.va il di . so.

Vni. **DIV.**

Vle.

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. I.

Cor. I.  
La III.

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

D.C.

Sil.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

Il tuo ca - po, o tra - di - to - re, altro scampononnon  
- no - re non vorrà d'Iberia un re...

UNITI



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Trb.  
Ml.  
D.O.  
Sil.  
Vni.  
Vlo.  
Vc.  
Cb.

v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non  
no, non vor - rà

Fl.  
Ott.  
Cl.  
Do  
Fg.  
D.O.  
Sil.  
Vni.  
Vlo.  
Vc.  
Cb.

v'è, scegli...altro scam - po, no, no, no, non v'è.  
d'i. be-ria un re.

Allegro assai mosso

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Fg. a2 *p cresc.*

Cor. La III. IV. a2 *p cresc.*

(Cavalieri che rientrano portando fasci d'armi che depongono ai piedi del re.)

Allegro assai mosso

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. Do *mf cresc.*

Fg. a2 *f*

Mi Cor. La a2 *mf cresc.*

Trb. Mi a2 *f*

Trbn. I. II. III. *mf*

Cmb. *mf*

Ten. *p*

Bassi *p*

CAVALIERI

Fu esplo - ra - ta del ca -

Fu esplo - ra - ta del ca -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITI

*pp*

*pp*

*p*

Fg. *a 2*

Cmba.

-stel-lo o-gni la-te-bra più oc-cul-ta; tutto in-va-no, del ri-bel-lo nul-la

-stel-lo o-gni la-te-bra più oc-cul-ta; tutto in-va-no, del ri-bel-lo nul-la

Vni

Vle

Vo. Cb.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Trbn. *I.*

Cmba.

trac-cia si sco-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non an-drà i.

trac-cia si sco-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non an-drà i.

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl. *f* *p* *f*

Ott. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Do *f* *p* *f*

Fg. *a2* *f* *p* *f*

Mi *a2* *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

La *f* *p* *f*

Trb. *I.* *f* *p* *f*

Mi *I.* *f* *p* *f*

Trbn. *I.* *f* *p* *f*

Cmbs. *f* *p* *f*

Tp. *f* *p* *f*

G.C. *f* *p* *f*

*ff* *p* *ff*

-nul - ta, ascoltar non dêi pie - ta - te perchi fe - de, o - nor tra - di... ascoltar non dei pie -

*ff* *p* *ff*

-nul - ta, ascoltar non dêi pie - ta - te perchi fe - de, o - nor tra - di... ascoltar non dei pie -

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vo. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*



a tempo

Fl.

Ob.

**ELVIRA**  
*(Esce precipitosamente seguita da Giovanna ed ancella.)*

*(gettandosi ai piedi di Carlo)*

Deh! ces - sa - te... in  
 men - ti par - le - ran - no, il ban - di - to addi - te - ran - no.

D.C.

a tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

re - gal co - re non sia mu - ta, non sia mu - ta la pie.

Er.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*col canto*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
La  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Eb.

*ta.*  
**DON CARLO** (*sorpreso, rialzandola*) *p*

Tu mel chiedi? O.gni ran.co . re per El .

*col canto*

Vnl.  
Vle.  
Vo.  
Cb.

(*a Silva*)

.vi . ra ta . ce . rà. Del . la tua fe . de sta . ti . co

*a tempo*

Vnl.  
Vle.  
Vo.  
Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa Cor. Sib), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cmb.). The score shows a transition from a previous section to a new section starting at measure 17. The new section begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features sustained notes with long slurs across the woodwinds and brass.

D.C. *que.sta don.zel . la si . a... Mi se.gua... o del.col.pe . vale...*

SILVA

Musical score for the vocal line, starting with the name *SILVA*. The line begins with a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a melodic line. The lyrics "No, no, no; ciò mai non" are written below the staff.

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vlo), and Violoncello/Contrabass (Vc. Cb.). The strings play a sustained accompaniment with long slurs. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the lower strings.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.

Si b

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Stt.

fia; deh! — Sire, in mezzo all'anima non mi vo. ler fe . rir, no, no, no, no, Ah! i . o

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *p*

Cl. Sib *I. p*

Fg. *I. p*

Sil. *p*

*l'amo... lo l'amo, al vecchio misero so - lo confor. to è in ter.ra... non mi vo. ler. la*

**72** Moderato

Vni *p*

Vle *DIV.*

Vc. Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

**DON CARLO**

Sil. *p*

*A dunque, Er. na. ni... togliere, pri. a questo ca. po at. terra. Sé. guati, la fe' non*

Vni

Vle *UNITE*

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *p* *cresc.* *f* *ff*

Cl. Si b *a2* *p* *cresc.* *f* *ff*

Fg. *p* *cresc.* *f* *ff*

Fa

Cor. Si b *p* *cresc.* *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff* in Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp. *p* *cresc.* *f* *ff*

G.C. *f* *f*

Sil. vo' tra.dir.

Ten. *(a Silva)* *cresc.* *ff*

O R O

Bassi *p* *ff*

Ogni pieta.de è i.nu . ti.le; t'è for . za'l'ob . be . dir.

Ogni pieta.de è i.nu . ti.le; t'è for . za'l'ob . be . dir.

Vni. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vle. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f* *ff*

Moderato

Fl. *p dolce*

Cl. *I. p dolce*

**DON CARLO** *(ad Elvira)* *pp* *3*

*legato*

Vie-ni me-co, sol di ro-se in-trec-ciar ti vo' la vi-ta; vie-ni

Moderato

PIZZ.

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *a2 p*

Cl. *I. p dolce*

Fg. *I. p*

*stent.*

*p* *3*

meco, o-re pe-no-se per teil tem-po—no, no, no, nona-vrà. Ter-giil piantó, o gio-vi-

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.

D.C.

net - ta, dal la guancia sco - lo - ri - ta; pensa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe.

Vni  
Vle  
Vc. Cb.

Ob.  
Cl. Sib  
Fg.

D.C.

li - ce — ti fa - rà, che — fe - li - ce, che felice fa - rà, — che fe - li - ce fa -

Vni  
Vle  
Vc. Cb.

Più mosso

Cl. Sib *a2*  
 Fg. *p*  
 Fa *a2*  
 Cor. *p*  
 Sib *p*  
 Cmb. *pp*  
 Tp. *pp*

GIOVANNA

*p*

RICCARDO Ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

(ad Elvira) *p*

Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

D. C. *-ra.*

SILVA

*p*

Se - te ar - den - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

Sop.

*p*

Ten. (ad Elvira) Ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

*p*

Bassi Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

*p*

Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Più mosso

ARCO

Vni *p*  
 Vle *p*  
 Vo. Cb. *p*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Si b

Fg. *p cresc.*

Fa

Cor. *p cresc.*

Si b *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Cmb. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

G.C. *p cresc.*

ELVIRA

*cresc.*

(Ah! la sor - te che m'a - spet - ta il mio duo - lo e - ter - ne -

Gio. - tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

Ric. - rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Sil. - rà; se - te ar - den - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

*cresc.*

- tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

- rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

- rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Vnl. *cresc.*

DIV. *cresc.*

Vle

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Fa Cor. Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

El. *f*  
-rà; il mio duo - lo eter - ne - rà, e - ter - ne -

Gio. *f*  
-tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

Ric. *f*  
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Sil. *f*  
-rà; se te arden - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

*f*  
-tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

*f*  
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

*f*  
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Vni *f*

Vle *f*

Vo. Cb. *f*

UNITI



Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Sib

Fg. *a2*

Cor. *a2*  
Sib

Trb. *a2*  
Mb

Trbn. *a3*

Cmbs.

Tp.

G.C.

El. *a2*  
-rà, e - ter - ne - rà.)

Gio. *a2*  
-tà, del - l'e - tà.)

Ric. *a2*  
-rà, ren - de - rà.)

**DON CARLO**

Ah! vie - ni

Sil. *a2*  
-rà, tiap - pa - ghe - rà.)

-tà, del - l'e - tà.)

-rà, ren - de - rà.

-rà, ren - de - rà.

Vnl.

Vle.

Vc. *a2*  
Cb. *a2*

I. Tempo

Fl. *p dolce* 3

Cl. Sib *p dolce* I. 3

D.C. *p* 3 *legato* 3

me-co, sol di ro-se in-trec-ciar ti vo' la vi-ta; vie-ni me-co, o-re pe-

I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *p* 2

Cl. Sib *p dolce* I. *p*

Fg. *p* I. *p dolce*

D.C. *p* 3 *stent.* 3 3 3

- no - se per te il tempo — no, no, no, non a-vrà. Ter-gi il pianto, o-gio vi - net - ta, dalla

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
S<sup>b</sup>  
Fg.

*p* *p* *a 2* *p*

Detailed description: This block contains the first four staves of the orchestral score. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (S<sup>b</sup>) staves also have treble clefs and one flat. The Bassoon (Fg.) staff has a bass clef and one flat. The music is in a 4/4 time signature. The first two staves (Fl. and Ob.) have a melodic line with slurs and accents. The Clarinet and Bassoon staves have a more rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a second ending marked *a 2*.

*stent.*

guancia sco - lo - ri - ta; pen - sa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce ti fa -

Detailed description: This block shows the vocal line for the first singer. The staff has a bass clef and one flat. The lyrics are written below the notes. The music features slurs, accents, and a triplet. The dynamic is piano (*p*) and the style is marked *stent.* (stentato).

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Detailed description: This block contains the lower string section of the orchestral score. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vo. Cb.). The Violin and Viola staves have treble clefs, and the Cello/Double Bass staff has a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

*stent.*

- rà, che fe - li - ce, che fe - li - ce fa - rà, che fe - li - ce fa -

Detailed description: This block shows the vocal line for the second singer. The staff has a bass clef and one flat. The lyrics are written below the notes. The music features slurs, accents, and a triplet. The dynamic is piano (*p*) and the style is marked *stent.* (stentato).

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Detailed description: This block contains the lower string section of the orchestral score, continuing from the previous block. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vo. Cb.). The Violin and Viola staves have treble clefs, and the Cello/Double Bass staff has a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

832 Più mosso

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Fa  
Cor. Sib  
Trb. Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

ELVIRA

(Ah, ah! la sor-te che m'a-spet-ta il mio duo-lo eter-ne-rà, ah! la

GIOVANNA

(Ah! ciò la mor-te a Sil-va af-fret-ta più che i dan-ni del-l'e-tà, ciò la

RICCARDO

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta, te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

D. C.

rà, pen-sa al gau-dio che t'a-spet-ta, che fe-li-ce ti fa-rà, pen-sa al

SILVA

Sopr. (Se-te ar-den-te di ven-det-ta, Sil-va appien ti appa-ghe-rà, se-te ar-

Ten. (Ah! ciò la mor-te a Sil-va af-fret-ta più che i dan-ni del-l'e-tà, ciò la

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

Bassi

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

Più mosso

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

El.  
sor - te che m'a - spet - ta il mio duo - lo eter - ne - rà, e - ter - ne - rà, e - ter - ne -

Gio.  
mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - tà, del - l'e - tà, del - l'e -

R. Co.  
gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -

D. Co.  
gau - dio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce ti fa - rà,

Sil.  
- den - te di ven - det - ta, Sil - va appien ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe -

mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - tà, del - l'e - tà, del - l'e -

gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -

gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -

Vcl.

Vla.

Vc.  
Cb.

Fl. *I.*

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa *a 2*

Cor. Sib *a 2*

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl. *(Il Re parte col*  
-rà, e - ter - ne - rà.)

Gio. -tà, i dan - ni del - l'e - tà.)

Rio. -rà, ren - de - rà.

D.C. si, che fe - li - ce ti fa - rà, ti fa - rà.

Sil. -rà, ap - pa - ghe - rà.

-tà, i dan - ni del - l'e - tà.)

-rà, ren - de - rà.

-rà, ren - de - rà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Mi b  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.O.

*seguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio di Giovanna, le ancelle entrano nelle stanze della loro signora.)*

Vni  
Vlo  
Vo.  
Cb.

This page of a musical score is divided into two systems. The first system contains the woodwind and brass sections, while the second system contains the string section. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), and Clarinet in B-flat (Cor. Sib.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The first system is marked with a first ending bracket (I.) and a second ending bracket (a2). The string section features prominent triplet patterns throughout. The page number 836 is located in the top left corner.



I.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Fa.  
Cor. Si b  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It begins with a first ending bracket labeled 'I.' above the Flute staff. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Bass Clarinet) play a melodic line with eighth-note patterns. The brass instruments (Trumpets in B-flat, Trombones, and Trombone) provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Trombone part includes a trill marked 'tr' in the third measure. The Glockenspiel (G.C.) plays a simple rhythmic accompaniment.

Vnl.  
Vln.  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violin I part features a melodic line with triplets and slurs. The Violin II part plays a similar melodic line. The Viola part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Cello part plays a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

# N° 9. SCENA - FINALE SECONDO

ERNANI E SILVA

*Recitativo*

Trbn. *pp*

*SILVA (dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito)*

*P*

Vi-gi-li pu-re il ciel sempre su-te; l'o-dio vivrà in cor mi-o pur sem-pre, o

*Recitativo*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

*Allegro*

Fg. *P cresc.*

Mib *a2*

Cor. *P cresc.*

Sib *P cresc.*

*(Corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quindi ad aprire il nascondiglio di Ernani)*

Sil. re.

*Allegro*

Vni *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*





All<sup>o</sup> mosso assai

ERNANI

Se-guirti?.. do-ve?.. Nol

te... scegli... se - guimi. Al cam - po.

All<sup>o</sup> mosso assai

*p.*

*p*

*p*

*p*

vo!.. nol deggio... Mel

Mi - sero! di questo ac.cia . ro al lampo impalli . di . sci? Se-guimi...

*f*



78

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2  
p

Mi b  
Cor.  
Si b  
p

*con agitazione*

Er.

Siz.

Tu m'haisal - va - to, uc - ci - di - mi, ma a.scol - ta per pie -  
- ra.

78

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl. *mp*

Ott.

Ob.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Mib *a 2*

Cor. *Sib* *a 2*

Trb. *Mib* *p*

Trbn. *I. II.* *p*

Tp. *p*

Er. *-tài.. Mor - rò, ma pri - a l'ul - ti - ma pre - ce*

Sil. *tonante* *Mor. rai.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.  
a 2

Mib

Cor.  
Si<sup>b</sup>  
a 2

Er.  
mi . . a... No... no, no, la rivol - goa

Sil.  
Vol - ger.la a Dio tu puoi...

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib I.

Er. te... Ah!.. u - na sol vol - ta, u -

Sil. Parla... parla... hol'infer - no in me.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Mib  
Cor.  
Si b  
a 2

Trb.  
Mib  
I.

Er.  
.n'ul - ti - ma, fa ch'io laveg - ga... El - vi - ra, Elvi - ra.

Sit.  
Chi?

Vni

Vle

Vo.

Cb.



Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si b

Fg. *p*

Mib

Cor. *p*

Si b *a 2* *p*

Trb. *I.* *p*

Mi b

Trbn.

Cmbs.

Er. *p*

-va.le e - gliè.

Sil. *p*

Oh rabbia, oh rabbia!.. il re!.. il ver di - cesti?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.

Si b

Trb.  
Mi b

Er.  
L' a - ma... A par - te dei chia - marmi di

Sil.  
*(furente per la scena)*  
Vassal - li, all'ar - mi, al - l'ar - mil

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*p*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and English Horn. The brass section includes Trumpets in B-flat and Trombones in B-flat. The strings consist of Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Ercole and Silvano. The score features various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance directions like *(furente per la scena)*. The vocal lines include Italian lyrics.

*col canto*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor. Si b  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmb.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*a piacere*

Er.  
Sil.

tua, di tua vendet.ta. Te.co la vo.glio com.piere,  
No, te pri . maucci . de.ro.

*col canto*

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

ARCO  
ARCO

Grave

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
Si b  
Trb.  
Mi b  
Trbn.  
Cmbs.

(Gli consegna un corno da caccia.)

Lento

Er.  
Sil.

poscia m'ucci - de - rai.      Ecco il pegno: nel momento in che Er - na - ni vorrai  
La fe' mi ser - berai?..

Grave

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fg.  
Trb.  
Mi b  
Trbn.  
Er.  
Sil.  
Vc.

spen - to, se u - no squillo inten - de - rà      tosto Er - na - ni mo - ri - rà.  
A me la de - stra...

morendo



Andante

FL.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Er.

Sil.

Pel pa-dre mio lo giu - ro. Id - dio n'ascolti, e vin - dice pu - ni - sca. puni - sca lo sper -  
giu - ralo. Id - dio n'ascolti, e vin - dice pu - ni - sca. puni - sca lo sper.

Andante

Yni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

Sil.

*pp* *pp sottovoce* *f*

-giu - ro; l'au - ra, la lu - ce man - chino, sia in - fa - mia, in - fa - mia al men - ti.

*pp* *pp sottovoce* *f*

-giu - ro; l'au - ra, la lu - ce man - chino, sia in - fa - mia, in - fa - mia al men - ti.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp* *PIZZ.* *ARCO* *f*

All<sup>o</sup> come prima

Cl. Si b

Cor. Si b

Er.

Sil.

(Cavalieri di Silva, che entrano disarmati e frettolosi.)

- tor.

- tor.

All<sup>o</sup> come prima

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Si b

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p creso.*

*cresc.*

*p creso.*

*cresc.*

*cresc.*

*p creso.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

UNITE

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *mf*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

SILVA

L'i - ra mitor - na

CORO

Ten. *f*

Bassi *f*

Sal - vi neve - di, e li - beri a cen - nituoi, signor, a' cen - ni

Sal - vi neve - di, e li - beri a cen - nituoi, signor, a' cen - ni

Vni *f*

Vle *f* DIV. UNITE DIV.

Vc. *f*

Cb. *f*

Prestissimo

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fg.  
Trb. Sib.  
Trbn.  
Cmba.  
Tp.

ERNANI

Sol.  
In ar-cio-ne, in ar-cion, cavalie-ri,  
gio-vane; s'in-se-gua il ra-pi-tor. In ar-cio-ne, in ar-cion, cavalie-ri,  
tuoi, si-gnor.  
tuoi, si-gnor.

Prestissimo

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

UNITE

*p legg.*  
*assas stacc.*  
*p legg.*  
*assas stacc.*  
*p legg.*  
*assas stacc.*  
*p legg.*  
*assas stacc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Mib-Sib Tp.

Tmb. G.C.

Er.

ar - mi, san - gue, ven - det - ta, ven - det - ta.

Sil.

ar - mi, san - gue, ven - det - ta, ven - det - ta.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Pronti ve - di li tuoi cava - lie - ri... per - te

Pronti ve - di li tuoi cava - lie - ri... per - te

UNITI

DIV.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.  
a 3

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

spi.ra.no sangue, ven-det . ta. Sangue,

spi.rano sangue, ven-det . ta. Sangue,

Sangue, sangue, ven-det.ta, ven-det.ta,

Sangue, sangue, ven-det.ta, ven-det.ta,

PIZZ. p ARCO ff

PIZZ. p ARCO ff

UNITE p2. PIZZ. p ARCO ff

PIZZ. p ARCO ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

Sil - va stes - so vi gui - da, v'af - fret - ta, premio  
 sangue, ven - det - ta, ven - det - ta; se di Sil - va la vo - ce li af - fret - ta, più ga -

Sil - va stes - so vi gui - da, v'af - fret - ta, premio  
 sangue, ven - det - ta, ven - det - ta; se di Sil - va la vo - ce li af - fret - ta, più ga -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

DIV.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Sib

Fg.

Mib a 2

Cor. a 2

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Fp.

Tmb. G.C.

Er.

Sil.

-gliar.do cia - scu. - no sa - rà, cia - scuno sa - rà, cia - scuno sa - rà!

-gliar.do cia - scu. - no sa - rà, cia - scuno sa - rà, cia - scuno sa - rà!

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITE

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Sib I. II. a 2 *p*

Trb. Sib *p*

Er. *(Indicando le armi)*  
*p* Que - sti bran - di, di mor - te fo.

Sil. *p* Que - sti bran - di, di mor - te fo.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Er. *p* rie,ri, d'o - gni cor tro - ve - ran - no la strada...

Sil. *p* rie,ri, d'o - gni cor tro - ve - ran - no la strada...

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Tmb. G.C.

Ten. (*brandendo le armi*)

C O R O

Bassi

Que . sti — bran . di, di mor . te fo . rie . ri, d'o .

Que . sti — bran . di, di mor . te fo . rie . ri, d'o .

Vni

Vle

Vc. Cb.



Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
Si b  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
C.C.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*a2*  
*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*a poco a poco string.*

Ev.  
Sil.

re - si - ster - s'at - ten - ti pria ca - da, fia

re - si - ster - s'at - ten - ti pria ca - da, fia

Chl

Chl

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib a2

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Trp.

Tmb. G.C.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*ff*

II. III. a2

de - lit - to il sen - ti - re pie - ta - de, fia

de - lit - to il sen - ti - re pie - ta - de, fia

re - si - ster s'at - ten - ti pria ca - da, fia

re - si - ster s'at - ten - ti pria ca - da, fia

string. sino al..... **Velocissimo**

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mib

Trbn.  
I.  
II, III a 2

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G. C.

Er.

Srl.

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

string. sino al..... **Velocissimo**

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

**ff**  
UNITE

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg. *a. 2*

Mib  
Cor.  
Si b *a. 2*

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.  
Sil.

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

Vni

Vle

Vo.  
Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.

Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

fi - a de

fia de

fi - a

fia de

fia de

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Trb.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
St b

Fg

Mib  
Cor.  
St b

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sit.

Vnl

Vle

Vc.  
Cb.

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Omb.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sol.

Vni

Vlo

Vo.  
Cb.

fi - a de - lit

fia de - lit

fia de - lit

fia de - lit

fia de - lit

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Si.

Vni

Vle

Vc.  
.Cb.

-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib  
Cor.

Si b

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. G.C.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà, la

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà, la

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà, la

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà, la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Sil.

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp

Tmb.  
G.C.

Er.

Sol.

pie - tà, la

pie - tà, la

pie - tà, la

pie - tà, la

Vni

Vle

Vo.  
Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Er.

Stl.

pie . . . . . tà.

pie . . . . . tà.

pie . . . . . tà.

pie . . . . . tà.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. **VUOTA** **VUOTA** **VUOTA** **VUOTA** Call

Ott. Cd

Ob. Cd

Cl. Sib Cd

Fg. Cd

Cor. Sib a 2 Cd

Trb. Mi b Cd

Trbn. Cd

Cmbs. Cd

Tp. Cd

Tmb. G.C. Cd

Vni **VUOTA** **VUOTA** **VUOTA** **VUOTA** Cd

Vle Cd

Vc. Cd

Cb. Cd

## PARTE TERZA

## LA CLEMENZA

SOTTERRANEI SEPOLCRALI CHE RINSERRANO LA TOMBA DI CARLO MAGNO IN AQUISGRANA.

A destra dello spettatore, avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l'iscrizione KAROLO MAGNO: in fondo, scala che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedranno altri minori sepolcri; sul piano nella, scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce su quegli avelli.

## N. 10. PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

DON CARLO

**Largo**

CLARINETTI *Sib* *a 2*  
*pp*

CLARINETTO *basso Sib*  
*pp cupo*

FAGOTTI  
*pp*

*a 2*

Cl. *Sib*

Cl. B. *Sib*

Fg.

(Don Carlo e Don Riccardo, avvol-

*ti in ampi mantelli oscuri, entrano guardinghi dalla porta principale. Don Riccardo precede con una fiaccola.)*

Cl. *Sib*

Cl. B. *Sib*

Fg.

allarg.

Musical score for three woodwind parts: Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. Sib), and Bassoon (Fg.). The notation includes various rhythmic patterns and rests.

RIGUARDO

DON CARLO

*p*

Si... E que - sta.

*p*

E questo il lo.co?... E l'o.ra?...

Musical score for three woodwind parts: Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. Sib), and Bassoon (Fg.). The notation features long, sustained notes with dynamic markings.

Musical score for two vocal parts: Riccardo (Ric.) and Don Carlo (D. C.).

Qui s'a.du - na la le.ga...

Che contro me co - spira... Degli assassini al guar.do l'avel mi ce - le.

Musical score for three woodwind parts: Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. Sib), and Bassoon (Fg.). The notation includes long, sustained notes with dynamic markings.

*lunga*

*p*

*p*

*p*

Musical score for two vocal parts: Riccardo (Ric.) and Don Carlo (D. C.).

*lunga*

Raccol - ti, cribranoi dritti a cui spetti del

-rà di Car.lo Magno...

E gli Elet - tor?

Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.

Ric.  
mon.do la più bel . la co . ro . na, il lau . ro in . vit . to de' Ce . sari de . co . ro.  
D. C. Lo so... mi

Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.

Adagio

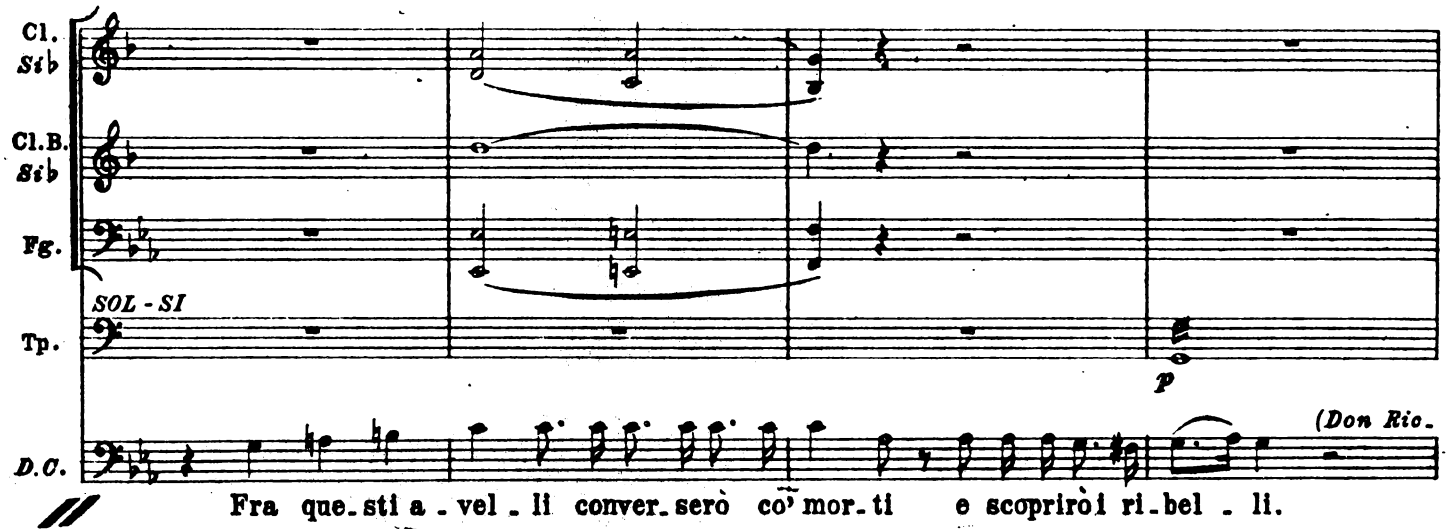
D. C. *(Riccardo va per partire.)*  
la . scia . Ascol . ta... se mai prescelto io si . a, tre vol . te il bronzo i.

Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.

**RICCARDO**

D. C. E vor . re . ste?  
gnivomo dalla gran tor . re tuoni... tu poscia scendi a me; qui guida Elvira . Non più...

Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.  
Tp. *SOL - SI*  
D.O. *(Don Ric.)*



Fra que-sti a - vel - li con-ver-se-rò co' mor-ti e scoprirò i ri-bel - li.

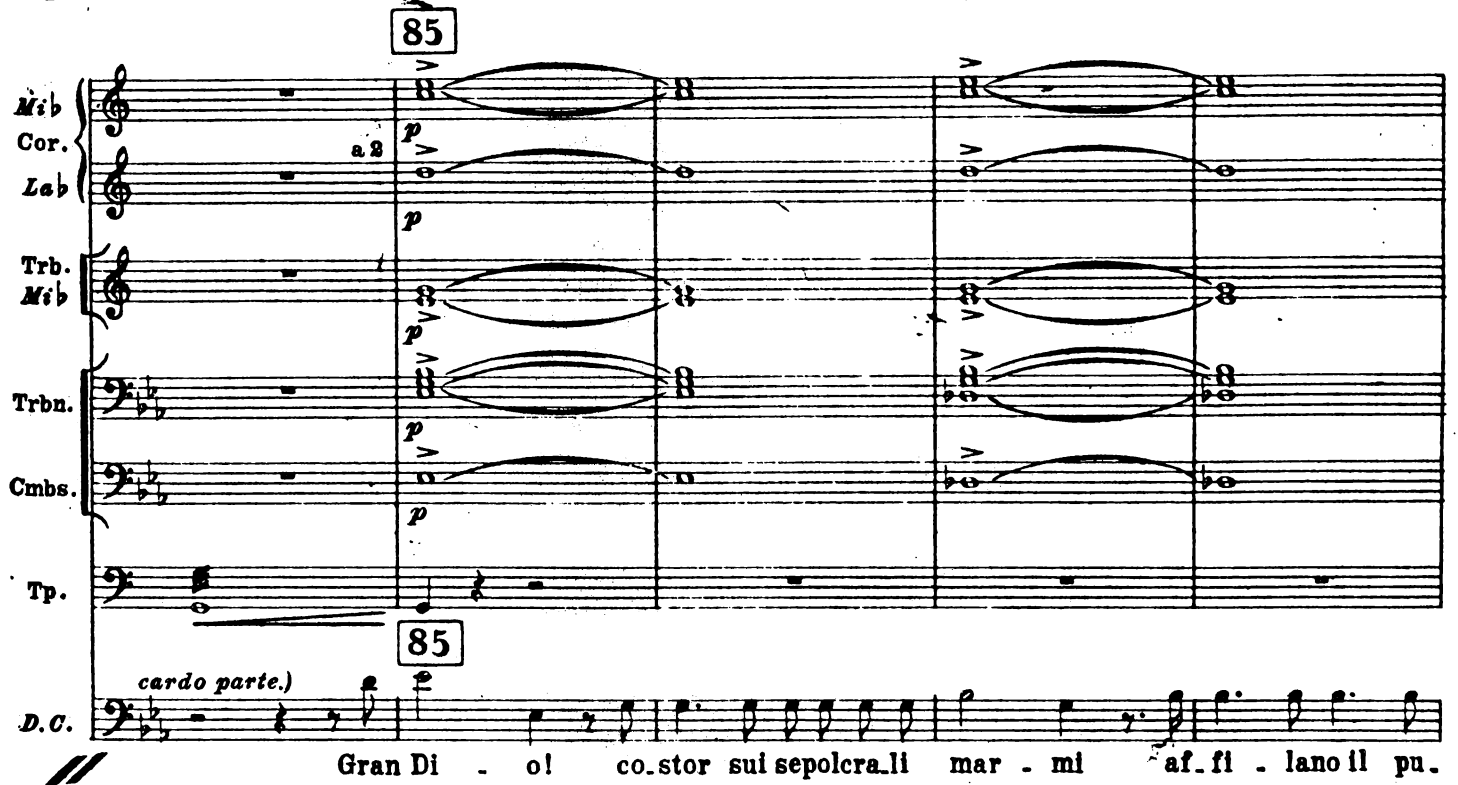
Mib  
Cor. *a 2*  
Lab  
Trb. Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

85

85

*cardo parte.)*

D.O.



Gran Di - o! co-stor sui sepolcra-li mar - mi af-fi - lano il pu.

Mib  
Cor. *a 2*  
Lab  
Trb. Mib *a 2*  
Trbn. *a 3*  
Cmbs.  
D.O. *b2*



-gal per tru-ci - darmi!... Scet - tri!... do-vi - ziel... o - no - ri - bel - lez - zel - gioven.

I.

Mib  
Cor.  
Lab  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
D.C.

...tù... che sie.te vo . i?... cim.be na.tan.ti sovra il mar deg lian.ni, cui l'on.da

Mib  
Cor.  
Lab  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
D.C.

bat.te d'incessanti af.fan.ni, fin.chè giun.te al.lo sco.glio del . la tomba con voi nel

I.

Mib  
Cor.  
Lab  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
D.C.

nul . la, con voi nel nul.la il no.me vostro piom . ba!

*presto* *con forza*

*Andante con moto cantabile*  
*pp*  
 D.C. Oh de' verd'an ni mie i

86

*Andante con moto*

I. SOLO  
*pp*  
 Vo. 8 ALTRI DIV. PIZZ.  
*pp*  
 I. SOLO (*abbasserà un mezzo tono in La*)  
 PIZZ.  
*pp*  
 Cb.

*stent.*  
 D.C. so - gnie bugiar - de - lar - ve', se trop - povi cre -

Vo.  
 Cb.

*leggeriss.*  
 D.C. - de - i, l'incan - to, l'incan - to o - ra di -

Vo.  
 Cb.



D.C. *allegro*  
 .sparve. S'ò . ra ohlama . to so . no

Vc.

Cb.

D.C. *allegro*  
 al più subli . me tro . no, del . la virtù co .

Vc.

Cb.

*leggeriss.*  
 D.C. .m'a . quilla sui van . ni, sui van ni m'alze . rò; ah!.....

Vc.

Cb.

87 Con un po' più di moto

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

Sib. *a 2* *mf*

Fg. *mf*

Mib. *mf* *a 2*

Cor. *mf*

Lab. *mf*

Trb. *a 2* *mf*

Mib. *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

*con forza, legate*

D.C. *mf*

e vin - citor de - se - coli il no - me il nome mi - o fa -

87 Con un po' più di moto

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

TUTTI UNITI  
PIZZ.

TUTTI ARCO



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb. Mib

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*a piacere*

rò, il nome mi o fa-rò, evin - citor de' se - co-li il no-me mio fa-

*p*

*I.*

*p*

*I.*

*p*

Fl.  
Ob.  
Mib  
Cor.  
Lab  
Trbn.  
Embs.

(Apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

D.C.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

-rò.

Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

SOLO  
UNITI

# N. 11. CONGIURA

Andante sost.<sup>to</sup> a 2

Fg. *pp*<sub>a 3</sub>

Trbn. *pp*

Vni. *pp* PIZZ. *Andante sost.<sup>to</sup>* (*Schiodonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in*

Vle. *pp* PIZZ.

Vo. *pp* PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Cb. *pp* PIZZ.

Fg. a 2

Cor. Mi I. *p*

Trbn. a 3

I. CORO *grandi mantelli i personaggi della Lega, portando fiaccole.)*  
*Tenori* *sottovoce*  
*Ad au - gu - sta!*

Vni. ARCO

Vle. ARCO

Vo. PIZZ. ARCO

Cb. ARCO

**II. CORO**

*Bassi* *sottovoce* *Per an-gu-sta!*

Chi va-là?

**Vni** *PIZZ.*

**Vle** *PIZZ.*

**Vc.** *PIZZ.*

**Cb.** *PIZZ.*

**Fg.** *p*

*sempre sottovoce*

*p*

Be-ne sta. Per la le-ga san-to ar-dor l'alme in va-da, accenda i

Per la le-ga san-to ar-dor l'alme in va-da, accenda i

**Vni** *ARCO*

**Vle** *ARCO*

**Vc.** *ARCO*

**Cb.** *ARCO*

*p*

I. a2

Fg. a3 pp

Trbn. pp

G. C. pp

ERNANI *pp*

SILVA Ad angu -

Ad angu -

Cor. Cor.

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vo. PIZZ. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

a2

Fg. a3 pp

Trbn. pp

Er. Per la

Sil. Per la

Per angu - sta!

Per angu - sta!

Vni.

Vle.

Vo. ARCO

Cb.





Cl. La *pp*

Fg. *sottovoce*

Trbn. I. II. *pp*

Tp. *pp cupo*

G. C. *pp cupo*

(Silva sale sopra una delle minori tombe.)

- su - no...

su - no...

88

Vni. *pp* PIZZ.

Vlo. *pp* PIZZ.

Vo. *sottovoce* *cupo*

Cb. *pp* PIZZ.

Cl. La

Fg. I.

Trbn. I. II.

Tp.

G. C.

SILVA *sottovoce* *più forte*

Dun-que sve - lisi il mi - ste-ro: Carlo a.

Vni.

Vlo.

Vo.

Cb.

Cl.  
Lo

Fg.  
I.

Trbn.  
I. II. a 2

Tp.

G.C.

Sil.

spl . ra al sa . cro im . pe . ro. (Gettano a terra le fiaccole.)

JAGO

Spen . to pri . a qual fa . ce

Spen . to pri . a qual fa . ce

Spen . to pri . a qual fa . ce

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.  
La

Fg.  
I. 2.  
pp

Trbn.  
I. II.  
a 2

Tp.

G.C.

Ja.  
ca . da. Del l'i . be . rica con tra . da fran . se i drit . ti ... s'ar . me.  
*pp* (alzando i pugnali)

ca . da. Del l'i . be . rica con tra . da fran . se i drit . ti ... s'ar . me.  
*pp*

ca . da. Del l'i . be . rica con tra . da fran . se i drit . ti ... s'ar . me.  
*pp*

Vni

Vle

Ve.  
2.  
pp

Cb.

Cl. La

Fg.

Trbn. I. II.

Tp.

G. C.

SILVA

Ja.

U . naba .

.rà o . gni de . stra, o . gni de . stra che qui sta.

Vni ARCO

Vlo ARCO

Vc.

Cb. ARCO

Cl. La *pp*

Fg. *pp*

Sil. *ff* *lv* (Ognuno trae dal

*sti... la sua mor - te ad un sol fidi la sor - te.*

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

*seno una tavoletta, v'incide col pugnale la propria cifra, e la getta in un avello scoperchiato.* (Silva s'appressa lentamente all'avello, ne cava una tavo-

Vni

Vle

Vc. ARCO *3* *3* PIZZ. *lv*

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.

*letta; tutti ansiosi lo circondano.)*

*Allegro.*  
Bassi

E o - gnum pron - to in o - gnie ven - to a fe - ri - re odes - ser spen - to. Qual si

E o - gnum pron - to in o - gnie ven - to a fe - ri - re odes - ser spen - to. Qual si

Vnl  
Vle  
Vo.  
Cb.

ARCO

Ob.  
Cl.  
La

**ERNANI** *(con trasporto di giubilo)* *(con un grido)*

Oh qual gau - dio orm'è con - ces - so!!! Pa - dre!!! ah

**SILVA**

Erna - ni. E des - so!!

**JAGO**

E des - so!!

no - ma? E des - so!!

no - ma? E des - so!!

Vnl  
Vle  
Vc.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

Ob.

Cl.  
La

Fg. I.

Trbn.

Tp.

G.C.

Er.

Ja.

Pa. dre !!!

Se ca.drai \_\_\_\_\_ ven.di. ca.to, ven. di. ca. to ben sa. rai.

Se cadrai \_\_\_\_\_ ven.di. ca.to, ven. di. ca. to ben sa. rai.

Se ca.drai \_\_\_\_\_ ven.di. ca.to, ven. di. ca. to ben sa. rai.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

PIZZ.

pp

pp

pp

poupo

PIZZ.

pp



Cl. La  
 Fg.  
 Trbn. I. II. a 2  
 Tp.  
 G. C.  
*SILVA* *sottovoce ad Ernani*  
 L'o.pra,ogio vi.ne, mi

Cl. La  
 Fg.  
 Trbn. I. II. a 2  
 Tp.  
 G. C.  
*ERNANI*  
 Me si vi . le, . o vec . chio, credi?  
 ce . di. La tua vi . ta, gli a . ver

Cl. La

Fg. I. *cresc.*

Trbn. I. II. a 2 *cresc.*

Tp.

G.C.

**ERNANI**

Sil. *mp* No. (*mostrandogli il corno*)  
 mie. - - i io ti do - no... Po - tre. - - i o - ra a.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *mp*

Cb. *cresc.*

Cl. La

Fg. I. *cresc. sempre*

Trbn. I. II. *cresc. sempre*

Tp.

Er.

Sil. No... no, vor-rei pri - ma fe -  
 - strin - gerti a mo - rir.

Vni *cresc. sempre*

Vle *cresc. sempre*

Vo.

Cb. *cresc. sempre*

I. II. a 2.

Cor. Mi *pp* 3

Fg. *pp* 3

Er.

Sil. - rir.

Dun - que, o gio - va - ne, t'a - spet - ta la - più or - ri - bi - le ven.

Vni *pp* ARCO 3

Vle *pp* ARCO 3

Vc. Cb. *pp* UNITI ARCO 3

Ob.

Cl. La 3

Cor. Mi I. II. 3

Fg. 3

Trbn. 3

Tp. 3

Sil. - det - ta.

Noi fra - tel - li in tal mo - men - to stringa un pat - to un giu - ra.

Noi fra - tel - li in tal mo - men - to stringa un pat - to un giu - ra.

Vni *cresc.* 3

Vle *cresc.* 3

Vc. Cb. *cresc.* 3

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

ERNANI

Sil. *ff*

Un pat . tol un giu . ra . men .

JAGO

JAGO *ff*

Un pat . tol un giu . ra . men .

*ff*

men . . . tol Un pat . tol un giu . ra . men .

*ff*

men . . . tol Un pat . tol un giu . ra . men .

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*



Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trbn.  
 Cmb.  
 G.C.

*a 3*  
*p*

Er.  
 Sil.  
 Ja.

li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un di contro i Mo - ri oppres -

li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un di contro i Mo - ri oppres -

li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un di contro i Mo - ri oppres -

li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un di contro i Mo - ri oppres -

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fig. *Mi*

Cor. *Mi*

Trb. *Mi*

Trbn. *Mi*

Cmbs.

Tp.

G.C.

*Er.*

*Sil.*

*Ja.*

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 Mi  
 Trbn.  
 Tp.

Er.  
 Sil.  
 Ja.  
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.  
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.  
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.  
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.



Fg.   
 Mi   
 Cor.   
 Mi   
 Trb.   
 Mi   
 Trbn.   
 Cmb.

Musical score for brass and woodwind instruments. The Flute (Fg.) part features triplet patterns. The Clarinet (Mi) and Cor Anglais (Cor.) parts also feature triplet patterns. The Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.) parts have first and second endings. The Cymbal (Cmb.) part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Er.   
 Sil.   
 Ja.

- glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta ab bia il cor. Mor . te

- glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta ab bia il cor. Mor . te

- glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta ab bia il cor. Mor . te

- glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta ab bia il cor. Mor . te

- glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta ab bia il cor. Mor . te

Musical score for vocal parts. The lyrics are: "- glet . ti non sa rem \_\_\_\_\_ fin . chè vi . ta ab bia il cor. Mor . te". The vocal parts are arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

Vni   
 Vlo   
 Vc.   
 Cb.

Musical score for string instruments. The Violin (Vni) part is in two staves. The Viola (Vlo), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts are in a single staff.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff* *a 2.* *pp* *cresc.*

Mi. Cor. *ff* *a 2.*

Mi. *ff* *a 2.*

Trb. *ff* *a 2.*

Mi. *ff* *a 2.*

Trbn. *ff* *a 8.*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

P. G.C. *ff*

Er. *ff* *pp* *cresc.*

Sil. *ff* *pp* *cresc.*

Ja. *ff* *pp* *cresc.*

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

Vni. *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
P.  
G.C.

Er.  
Sil.  
Ja.  
Ja.

spen - ti nuo - vo ar - di . . . re ai figliuoli vi - ven - ti, for - ze nuo . . .

spen - ti nuo - vo ar - di . . . re ai figliuoli vi - ven - ti, for - ze nuo . . .

spen - ti nuo - vo ar - di . . . re ai figliuoli vi - ven - ti, for - ze nuo . . .

spen - ti nuo - vo ar - di . . . re ai figliuoli vi - ven - ti, for - ze nuo . . .

spen - ti nuo - vo ar - di . . . re ai figliuoli vi - ven - ti, for - ze nuo . . .

Vn  
Vlo  
Vc.  
Cb.

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

Div.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

P.  
G.C.

Er.

Sil.

Ja.

Er.

Sil.

Ja.

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

Vni

Vle

Vc  
Cb

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
*La*  
 Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 Mi  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 P.  
 G.C.

Er.  
 glo. . . ria, sor. ga un gior. no a bril.la . re su no. . . i... sa. rà I.

Sil.  
 glo. . . ria, sor. ga un gior. no a bril.la . re su no. . . i... sa. rà I.

Ja.  
 glo. . . ria, sor. ga un gior. no a bril.la . re su no. . . i... sa. rà I.

glo. . . ria, sor. ga un gior. no a bril.la . re su no. . . i... sa. rà I.

glo. . . ria, sor. ga un gior. no a bril.la . re su no. . . i... sa. rà I.

Vni  
 Vlo  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

P.  
G.C.

Er.  
\_be - ria fe.con - da d'e - ro - i, dal ser - vag - gio re.den - ta - sa.

Sil.  
\_be - ria fe.con - da d'e - ro - i, dal ser - vag - gio re.den - ta - sa.

Ja.  
\_be - ria fe.con - da d'e - ro - i, dal ser - vag - gio re.den - ta - sa.

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mt.  
Cor.

Mt.

Trb.  
Mt.

Trbn.  
I. II. III. a 2

Omb.

Tp.

P.  
G.C.

Er.  
rà, re.den. . ta sa rà, re.den. . ta sa rà.

Al.  
rà, re.den. . ta sa rà, re.den. . ta sa rà.

Ja.  
rà, re.den. . ta sa rà, re.den. . ta sa rà.

Div.

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

Uniti

Uniti

Andante

Cn. interno *ff* *(S'ode un colpo di cannone interno)* *ff* *(Altro colpo di cannone e la porta del monumento s'apre.)* *ff* *(Terzo colpo di cannone, e Don Carlo)*

Er. Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Sil. Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Ja. Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Andante

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

Allegro

G.C. *pp* *si mostra sulla soglia.)* *(atterriti)* *p*

Er. Car lo Ma gno impe . ra .

Sil. Car lo Ma gno impe . ra .

Ja. Car lo Ma gno impe . ra .

Car lo Ma gno impe . ra .

Car lo Ma gno impe . ra .

Car lo Ma gno impe . ra .

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*



## 91 Allegro

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Mi Cor. Mi

Trb. Mi

Trbn. Cmbs.

G.C.

6 Trb. Do

*(interne)*

Er.

-tor!!!

*(Picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronso, poi esclama con terribile voce.)*

**DON CARLO**

Car-lo Quin - to, o tra - di - tor!

Sil.

-tor!!!

Ja.

-tor!!!

-tor!!!

-tor!!!

-tor!!!

## 91 Allegro

Vni

Vle

Vo. Cb.

6 Trb. Do

*(S'apre la porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broccato d'oro seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scettro, la corona e le altre insegne imperiali. - Ricco corteo di gentiluomini e dame Alemanne e Spagnole circonda l'imperatore. Fra le ultime vedesi Elvira seguita da Giovanna: Nel fondo saranno spiegate le bandiere dell'impero, e molte fiaccole portate da soldati illumineranno la scena.)*

Cb.

6 Trb.  
Do

*Don Riccardo è alla testa del corteggio.)*  
**DON RICCARDO**

L'e - let - to - ral con - ses - so v'ac - cla - ma - va augu - sto impe - ra -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

Ricc.

- to - re, e le ce - sa - ree in - segne, o Si - re, o - ra v'in - vi - a...  
**DON CARLO** *(agli elettori)*

La vo - lontà del

Col canto

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Col canto

Col canto

D.C.

ciel sa - rà la mi - a... Que - sti ri - bal - di con - tro me co -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

The woodwind and brass sections are shown with long, sustained notes, indicating a powerful, atmospheric sound. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present for all instruments in this section.

D.C. *(ai congiurati)*

.spi . rano... Tremate, o vi . li, a . des . so? E tar . . .

The vocal line is in bass clef and features a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

The string section consists of Violins (Vni), Violas (Vle), and Violoncellos/Double Basses (Vc. Cb.). They are playing a rhythmic, sixteenth-note pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present for all instruments in this section.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Ombs.

*ff*

*a 2*

*a 2*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*(alle guardie che eseguono,  
lasciand) Ernani tra il volgo)*

D.C.

. dre . te... Dalvolgo si di . vi . da so . lo chiè conte o

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.

ERNANI

Decreta dunque, o re, morte a me

*adagio e marcato*

D.C

du.ca; prigion sia il vol - go, a' no - bi.li la scure.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**92 Allegro**

*(avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo)*      *declamato con forza ed a piacere*

Er.      pu . re.      Io son con . te, du . ca so . no di Se .

**92 Allegro**

All<sup>o</sup> agitato

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Er.

-gor-bia, di Car-do-na... Don Giovan-ni d'A-ra-go-na ri-co-nosca ognun in me. Or di

All<sup>o</sup> agitato

Vni

Vle

Vo.

Cb.

DIV.



Er. pa - tria ege - ni - to - re mi spe - ra - . i vendi - ca - tore... Nont'uc - ci - si... t'abban.

Vni

Vle

Vo. Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

ELVIRA

(gettandosi ai piedi di Don Carlo)

Ah! si - gnor, set'è con.

Er. do - no - questo capo... il tronca, o re.

DON CARLO

Si, ca - dra... con al - tri appresso.

Vni

Vle

Vo. Cb.

UNITE

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Si<sup>b</sup>

Et.

.ces - so il mag - gio - re d'ogni trono, que - sta pol - ve - re na - glet - ta or con -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Si<sup>b</sup>

Et.

.fon - di col per - do - no...sia lo spre - zo tua vendet - ta che il ri - mor - so compli -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *cresc. e rinf.*

Ob. I. *cresc. e rinf.*

Cl. Sib I. *cresc. e rinf.*

Fg. II. *cresc. e rinf.*

Fl. *cresc. e rinf.*

Vo. *ra.* Ah no, non si. a. Parlò il ciel per  
**DON CARLO**  
 Taci, o donna.

Vni *cresc. e rinf.*

Vle *cresc. e rinf.*

Vc. Cb. *cresc. e rinf.*

Fl. *dim.*

Ob. I. *dim.*

Cl. Sib I. *dim.*

Fg. II. *dim.*

Fl. *dim.*

Vo. vo. ce mi a, vir tu au gu. sta è la pie.

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. Cb. *dim.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Fl. *(Si alza.)*

*ta.*

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

UNITI

**93** Adagio

A. *p*

DOÑ CARLO *(fissando la tomba di Carlo Magno)*

Oh som - mo Car - lo, più del tuo no - me le tue vir.

**93** Adagio

PIZZ. *p*

Vc. *p*

A. 

D.C. 

Vc. 

A. 

D.C. 

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

ARCO

(guidando Elvira tra le braccia di Ernani)

D.C. 

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

UNITI

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fg.  
Fa.  
Cor. Do.  
Trb. Do.  
Trbn. Cmb.  
Tp.  
P. G.C.

ELVIRA

GIOVANNA

ERNANI

RICCARDO

D.C.

SILVA

JAGO

Sopr.

Ten.

Bassi

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

Ma - gno sia glo - ria eo. nor!

Vendet - ta gri - dami l'offe - so o.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

Vni  
Vle  
Vo. Cb.



Fl. *pp morendo*

Ott. *pp morendo*

Ob. *pp morendo*

Cl. Si b *pp morendo*

Fg. *pp morendo*

Fa Cor. Do *p morendo*

Trb. Do *p morendo*

Trbn. Cmb. *pp*

Tp. *pp*

P. G.C. *pp*

El. *morendo*  
no - me. Tu, re cle - men -

Gio. *pp morendo*  
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli, so - mi - gli a

Er. *pp morendo*  
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli, so - mi - gli a

Rio. *pp morendo*  
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli, so - mi - gli a

Sil. *pp morendo*  
do - me, tut - te ap - pa - gar - vi sa - pro ben

Ja. *pp morendo*  
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli a

Vni *p*

Vlc *p*

Ve. Cb. *p* PIZZ.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do

A.

Fl. - to, per - ché l'of - fe - sa  
 Gio. Di - o, per - ché l'of - fe - sa  
 Er. Di - o, per - ché l'of - fe - sa  
 Ric. Di - o, per - ché l'of - fe - sa

**DON CARLO**  
 Sa - rò, lo giu - ro a te ed a

Sil. i - o, pel - la ven -  
 Ja. Di - o, per - ché l'of - fe - sa  
 Di - o, per - ché l'of - fe - sa  
 Di - o, per - ché l'of - fe - sa  
 Di - o, per - ché l'of - fe - sa

Vni. PIZZ.  
 Vle. PIZZ.  
 Vc. PIZZ.  
 Cb. PIZZ.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

P. G.C.

A.

El. Gio. Er. Ric. D.C. Sil. Ju.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

co - pri d'o - bli - o, perdo - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - chò per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

Di - o, del - le tue ge -

- det - ta, per l'o - dio mio a - vrà sol vi - ta in se - no il

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

ARCO

ARCO *ff*

ARCO *ff*

ARCO Div.

ARCO *ff*

ARCO *ff*

*ff*

cresc. più di moto

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si.  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
P.  
G.C.

A.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

-sor... lo... - del  
-sor... lo... - del  
-sta i mi ta-tor, sa-rò, lo giu-ro a te ed a  
cor, il cor,  
-sor... lo... - del  
-sor... lo... - del  
-sor... lo... - del

cresc. più di moto

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Unite  
UNITI

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *a 2*

Cor. Fa *a 2*

Do *a 2*

A.

El. *p*

Il lau - ro augu - sto sul - le - tue chio - me

Er. *p*

Il lau - ro augu - sto sul - le - tue chio - me

D.C. *p*

Di - o, del - le - tue ge - sta imi - ta -

Sil. *p*

per la ven - det - ta,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa

Cor.

Do

A.

El.  
*con slancio*  
ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

Er.  
*con slancio*  
ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

D.O.  
- tor. A Car - lo Ma - gnoglo - ria e o.

Sil.  
per l'o - dio mi - o.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *f a 2*

Cl. *f a 2*  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb. *f a 2*  
Do

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

P.  
G.C.

A.

Fl. Gio.  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Er. Ric.  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

D.C.  
- nor, a Car - lo Ma - gno sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Sil.  
Ca - nu - teglian - ni mi fer - le chio - me, ma i - ne - stin -

Ja.  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Sopr.  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Ten.  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Bassi  
A Car - lo Quin - to sia glo - ria ed o - nor! glo - ria eo -

Vni

Vle

Va  
Cb.

Fl. *p* *morendo*

Ott.

Ob. *p* *morendo*

Cl. *p* *morendo*

Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Do *p*

Trb. *p*

Do

Trbh. *I.*

Cmbs.

Tp.

P.

G.C.

A. *p* *morendo*

El. *p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

Gio. *p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

Er. *p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

Ric. *p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

D.O. *p* *morendo*  
-nor! sa-ro, lo giu-ro a te ed a

Stl. *p* *morendo*  
-gul-bi-le il mio li-vor!

Ja. *p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

*p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

*p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

*p* *morendo*  
-nor! glo-ria eo-nor!

Vni *p* *morendo*

Vle

Vo. *p* Unite

Cb.





Fl.

Ob. I.

Cl. Si<sup>b</sup> I.

Fg. a<sup>2</sup>

Fa

Cor. Do

A.

Et. *con slancio*

Er. *con slancio*

D.C.

Sil.

Vni

Vle

Vo. Cb.

ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

- tor. A Car - lo Ma - gnoglo - ria e o.

per l'o - dio mi - o.



Fl. *morendo*

Ott.

Ob. *morendo*

Cl. *morendo*

Si b

Fg.

Fa

Cor. *a 2*

Do

Trb. *p*

Do

Trbn. *I. 2*

Cmbs.

Tp. *p*

P. G.C.

A. *morendo*

El. *morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Gio. *morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Er. *morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Ric. *morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

D.C. *p*  
- nor! A Car. - lo Ma. - gno glo. - ria eo.

Sil. *morendo*  
- gui - bi. le è il mio li. - vor!

Ja. *morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

*morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

*morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

*morendo*  
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Vni *morendo*

Vle *p UN.*

Vc. *p*

Ch. *p*

a 2

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmbs.

Tp.

P. G.C.

A.

El. Gio.

Er. Ric.

D.C.

Sil.

Ja.

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

...nor! o - nor!

vendet - ta gri - dal'offe - sa o - nor!

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

Vni

Vle

Vc. Cb.

LA MASCHERA

TERRAZZO NEL PALAZZO DI D. GIOVANNI D'ARAGONA IN SARAGOZZA.

A destra ed a manca sonvi porte che mettono a vari appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo, a destra dello spettatore, avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda, odesi la lieta musica delle danze.

N. 13. FESTA DA BALLO

**Allegro moderato**

BANDA

*(sul palco) f*

*p*

*(Gentiluomini, Dame, Maschere, Paggi ed ancelle vanno e vengono gaiamente tra loro discorrendo)*

*p dolce*

*mf*

*p dolce*

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the first vocal entry, consisting of treble and bass staves. The music continues with harmonic support for the vocalists.

*Sopr.*  
O  
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli

*Ten.*  
O  
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli

*Bassi*  
C  
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses. The lyrics are: Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli. The Soprano part is on a high line, Tenor on a middle line, and Basses on a low line.

Piano accompaniment for the second vocal entry, consisting of treble and bass staves. The music continues with harmonic support for the vocalists.

spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.

spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.

spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses. The lyrics are: spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel. The Soprano part is on a high line, Tenor on a middle line, and Basses on a low line.

Ces. sò la bu - fe - ra dei  
Ces. sò la bu - fe - ra dei  
Ces. sò la bu - fe - ra dei

*p dolce*

di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il  
di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il  
di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il

*f*

ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.

95 (Comparisce una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno, come chi cerca con pre-

*mura alcuno)*  
*Ten.* *sottovoce*  
 Chi è co.stui che qui s'ag - gi - ra, va - go - lan - do in nero am.

*-man - to?*  
*Bassi* *sottovoce*  
 Sembra spet - tro, che un incan - to dal le

(Tutti attorniano la maschera.)  
 Par ce - la - rea stento l'i - ra.  
 tom - beri - vo - cò. Ha per



(La Maschera, dopo qualche atto di minaccio, sa collera scende ne' giardini.)

Sopr.

Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

oc - chi brage arden - ti... Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

(Sopraggiungono altre maschere.)

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la  
 gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la  
 gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del  
 gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del  
 gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del

cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del  
 cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del  
 cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del

*(Tutti partono.)*

cor... *pp* la gio - ia

cor... *pp* la gio - ia

cor... la gio - ia

*ppp* del cor.

*ppp* del cor.

*ppp* del cor.

*sempre*

*allarg.*

*pp*

## GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELVIRA - ERNANI - SILVA

*(Ernani ed Elvira vengono dalla sala da ballo, avviandosi alla destra, ov'è la stanza nuziale.)***ERNANI** *Recitativo*

Cessa . roi suo . ni, dispa . ri o . gni fa . ce; di si . len . zia mi . ste . ro a . mor si

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**Andante**

Fl. *p*  
Ob. *p*  
Er. *p*

piace... Ve' come gli a . stri stessi, Elvira mi . a, sor . ri . der sembrano al fe .

**Andante**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ELVIRA

Così, brillar ve-de-a-li di Silva dal ca-stel-lo, al-lor che  
 -li-ce i-me-ne...

Er.  
 Vni  
 Vlo  
 Vo. Cb. **UNITI**

*lunga*  
 mesta io ti-at-ten-de-a... e all'im-pa-ziente co-re se-co-lie-ter-ni ras-se-mbra-van

Er.  
 Vni  
 Vlo  
 Vo. Cb.

**Allegro**

(con entusiasmo)

l'ore... Or me-co al-fin sei tu... Oh gioia!  
 ERNANI  
 E per sempre. Sì, sì, per sempre tu-o...

**Allegro**

Vni  
 Vlo  
 Vo. Cb.

Andante

Fl. *f* *cresc.*

Ott. *f*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. Do *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Sol. *f* *cresc.*

Cor. Re *f* *cresc.*

Trb. Re *f* *cresc.*

Trbn. *f* *cresc.*

Cmb. *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

*cresc. e string: ..... dim.*

El. *f* *cresc.*  
Fi . no al so . spi . ro e . stre . mo — un so . lo co . re a . vre

Er. *f* *cresc.*  
Fi . no al so . spi . ro e . stre . mo — un so . lo co . re a . vre

Andante

Vni *f* *cresc. e string: ..... dim.*

Vle *f* *cresc. e string: ..... dim.*

Vc. Cb. *f* *cresc. e string: ..... dim.*

*sul palco*

Cor. Sol *p*

*(S'ode un lontano suono di corno.)*

Fl. *mo.* *presto* *f* *dolce* *legato e dolcissimo*  
 Il ri. so. del tuo vol

Fr. *mo.* *(Maledizioni Di. oi)*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cor. Sol *mf*

Fl. *(S'ode altro suono.)*

Fr. *to fa ch'i. o ve da. (con disperazione)*  
*(Ah! la ti. gre do. manda la sua*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro agitato

(spaventata)

Er. Cie - lol... che hai tu? che af - fan - ni!

preda!!!)

Allegro agitato

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Recitativo

(delirante) p

Er. Non vedi, El - vi - ra, un in - fernal sog - ghigno, che me, tra l'ombre, corruscan - te ir.

Vni

Vle

Vc. Cb.

(sul palco)

Cor. Sel

ELVIRA

(I suoni ingagliardiscono appressandosi.)

Er. Oime! smarrisci i sensi!... (Egli mi ri - de?... È il vecchio! il vecchio! mi - ra!...

Vni

Vle

Vc. Cb.





Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol  
Cor.  
Re  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Cmb.

This section of the score covers woodwind and string instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) are shown with their respective staves. The woodwinds play a melodic line with many accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The score is divided into four measures.

ELVIRA

Er.  
Ma tu... si... gnore!  
...ti... ca... Va tosto per un farmaco, od i letta... Se m'a... mi, va, t'af.

The vocal line for Elvira is shown on a single staff. It begins with a rest, followed by the lyrics "Ma tu... si... gnore!". The melody is in a major key and has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue with "...ti... ca... Va tosto per un farmaco, od i letta..." and "Se m'a... mi, va, t'af.".

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violini (Vni), Violenze (Vle), Violoncelli (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with many accents, matching the woodwind part above. The score is divided into four measures.



Cl. Do

Fg.

Cor. Re III. *morendo*

Vni *p* *pp* *morendo*

Vle *p* *pp* *morendo*

Vc. UNITI *p* *pp* *morendo*

Cb. *p* *pp*

ERNANI

Lento

Tut.to o.ra ta . ce in . tor.no; for.se fu va . na il . luslon — la mia!... Il cor,

Lento

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Er. non u.so ad es.se.re be . a . to, so.gnò for . se le an.go.sce del — pas.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

*ff*

Er.

6

(Va per seguire Elvira.) (spaventato)

sa to. Andiam... (E des . sol

SILVA (mascherato, fermandosi a capo della scala)

T'ar.re sta.

Vni

Vle

UNITI

Vc.  
Cb.

Allegro

*ff*

Er. *Vie - ne il mir - to a can - giar - mi col ci - pres so!!*  
*(mostrandogli il corno)*

Sil. *Es - co il*

Vni *p morendo*

Vle *p morendo*

Vc. *p*

*Lento*

Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Sil. *pe - gno: nel mo - mento in che Er - na - ni vor - rai spen - to, se u - no squil - lo inten - de.*

*Lento*

Vc. *pp*

Fg.

Trbn.

Sil. *lento* *(appressandosi ad Ernani e smascherandosi)*  
*-rà — tosto Er - na - ni mo - ri - rà. Sa - rai tu men - ti.*

Vc.

Cb. *p*

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. Re *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f*

ERNANI

*f* A - scol - ta, a - scol - ta un det.to an -

Sil. - tor?

Allegro

Vni *ff*

Vlo *ff*

Vc. Cb. *ff*

UNITI

97

Allegro assai moderato

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Er. *(con passione) p*

cor. So - lin - go, errante mi - sero, fin da prim'an - ni

97

Allegro assai moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Er. *p*

mie - i, d'af - fan - ni a - ma - ro - un - ca - li - ce tut - to in - go - lar - do -

Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Er.

ve . i. O . ra che al fi . ne ar . ri . dere mi veg . go il ciel se .

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) plays sustained notes. The vocal line (Er.) begins with the lyrics 've . i. O . ra che al fi . ne ar . ri . dere mi veg . go il ciel se .'. The string section (Violins, Viola, Violoncello/Double Bass) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

rall.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Er.

- re - no, la . scia ch'io li . bi al . me - no la taz - za, la tazza del l'a .

rall.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the next four staves. The woodwinds play sustained notes. The vocal line (Er.) continues with the lyrics '- re - no, la . scia ch'io li . bi al . me - no la taz - za, la tazza del l'a .'. The string section continues with a similar rhythmic pattern. A 'rall.' (rallentando) marking is placed above the woodwind staves and below the string staves.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Co.  
Re  
La

Trb.  
Re

Cmb.

Fr.

Sil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fer.ro e velen qui ve . do! Du . ca . rifugge l'a . nima...  
e . siti... Do.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
Re

Cmbs.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ebben...

vè l'i - spa - noo - no - re, sper-giu - ro, men-ti - to - re?..

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

**ELVIRA** *(sortendo dalle stanze nuziali)*

*ff* Fer - - - - - ma!

*(Prende il pugnale.)*

*ff* por - gi... mor.rò.

Vni

VI.

Vc.

Cb.

And<sup>te</sup> assai mosso

I.

Fg. *p*

El. *(ad Ernani, declamato)* *p*

Fer - ma, crude - le; estin - guere per - chè, perchè vuoi tu - due

99

And<sup>te</sup> assai mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fg.

El. *(a Silva)*

vi - te?... Qua - le d'aver - no de - mone ha ta - li tra meor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *sf > p*

Ott. *sf > p*

Ob. *sf > p*

Cl. *sf > p*

Do

Fg. I. *p*

Re

Cor. I. *p*

La

Trb. I. *p*

Re



El. *(cupo)*

*di.te? Pres-soal sepolcro me di.ti, com-pi.scital\_ven . det . tal... La*



Vni

Vlo

Vc.

Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Cor. Re  
Cor. La  
Trb. Re  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp. Do

*sf > p*  
*sf > p*  
*sf > p*  
*sf > p*  
*p*  
*p*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*

*sf >*

Fl.  
*(Va per avventarsi contro Silva.)*  
mor - te che t'a.spet - ta, - o vec - chio, affret - te - rò. Ah!  
*(S'arresta.)*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



100

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

La *p*

*(piangente)*

El. *p*

Ma che diss'io?...per.do - nami... ma che diss'io?...per.do - nami... l'an.

100

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Ob. *p*

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. a2

La

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

El.

go - scia in me par.lò, in me par.lò, l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par.

SILVA

E

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Re.  
Cor.  
La.  
Trb.  
Re.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

El.  
-lò. Ah!

**ERNANI**

Sil.  
va - no, odonna, il piangere, è va - no, è va - no, io non per do, no, è va - no.

(La

Vni.  
Vle.  
Vo.  
Ob.

Cl. Do

Fl.

Er.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(a Silva)

Fi - glia d'unSilvaio so - no. Io

fu - riaèine - so - ra - bile.)

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fl.

SILVA

(con feroce ironia)

l'a - mo... in - dis - so - lu - bile no - do mistringea lui...

L'a - mi?...morrà co

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

La

Trb. Re

Fl.

Sil.

*(con passione)*

*marcato assai*

Per que . . steama . re la . grime dime, di

-stui, pertale a . mor, perta . leamor . mor . rà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cantabile

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg.

Er. *Cantabile*

lui, dime, dilui pie.tà.

Quel pian - to, Elvira a. scon. dimi... ho d'uo - po - di co.

Cantabile

Vni. PIZZ.

Vle. UNITI PIZZ.

Vc. Cb. PIZZ.

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Er. *marcato*

Pie.tà! dilui, di me pie.

Er. *marcato*

-stan - za... l'af - fan - no di que - st'a - nima ogni do - lo - rea.

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fl.

Fr.

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

ta de...  
van za... Un giu ramen toor ri bile o ram dan naa

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fl.

Fr.

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

Pietal  
mor te. Fu scher nodel la sor te la mi a feli ci.

SILVA

No.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Co.  
Cor.

La

Trb.  
Re

Cmb.

Vi.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

Non eb - be\_\_ di noi mi - seri, non eb - be\_\_ di noi  
 -tà. Non eb - be\_\_ di noi mi - seri, non eb - be\_\_ di noi

*con forza*

Morrà, morrà!...



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Fl.

mi - seri, non eb - beilciel pie - tà, non ebbeil cie - lo, ilciel pie -

Er.

mi - seri, non eb - beilciel pie - tà, non ebbeil cie - lo, ilciel pie -

Sil.

morra, morrà!... morrà!... per — tale amor mor.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ARCO

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

*(a Silva)*

El.

Er.

Sil.

-tà, il ciel pie-tà! Di lui, di me-pie-tà, pie-ta-del

-tà, non eh belciel, il ciel pie-tà, non

-rà, mor-rà, mor-rà! È va - no, odonna, il pian-gere, è va - no, è

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

El.

dilui pie-tà!

ah!

Er.

eb . . be di noi mi . se-ri, — non eb

Sil.

va . no, non per do no, è va . no... sì, per ta le amor mor . rà, morrà, mor.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg. *pp*

Cor. Re *a 2*

Cor. La *a 2*

Trb. Re

Trbn. *III. a 2*

Cmb. *III.*

Tp.

El. *pp* *strisciato*

Er. *pp*

Sil. *pp*

dime, di lui, di me, di lui, di me, di lui pie-tà, pie  
 be il ciel, il ciel-pie-tà, non eb-be, non  
 rà, morrà, per ta-le a-mor mor-rà; è

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*





Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.

The first system of the score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), and Bassoon (Fg.). The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the bassoon (Fg.) provides a rhythmic accompaniment.

*strisciate*

Fl.  
Er.  
Stl.

lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà! pie-tà, pie-tà,  
-tà, il ciel pie-tà! non eb-beil-ciel pie-  
-mor mor-rà, mor-rà, morrà, mor-rà, mor-

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

The second system features vocal soloists (Flute, Ermine, Stiletto) and a string ensemble (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The vocalists perform a dramatic passage with lyrics about 'pietà' and 'morra'. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings like *f*.

Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Re

I. *dim.* *pp* *pp* *pp*

III. a2 *pp* *pp* *pp*

Fl.  
Er.  
Stl.

-tà! di lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà, pie-  
-tà! di noi pie-tà, pie-tà, pie-  
-rà, morrà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*dim.* *pp* *pp* *pp*

The third system continues the musical and vocal parts. It includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Re). The vocal chorus (Flute, Ermine, Stiletto) and string ensemble (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) are also present. The score includes dynamic markings such as *dim.* and *pp*, and rehearsal marks like 'I.' and 'III. a2'.

lunga Adagio come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn. I. II. a2 III.

Cmb.

Tp.

Er.

Sil.

-tà, pie - tà!

-rà, mor - rà!

lunga

lunga

lunga grave

Se uno squillo inten-de-rà — tasto Er.

lunga Adagio come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Allegro risoluto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Es

Cor. Sol

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

Tp. *Si-Mi*

Fl.

Chemaifa.ce - sti, ahi

Fr.

*(Si pianta il pugnale in seno)*

Intendo...intendo... Compiasi il mio destin fa.tale.

Sil.

...na.ni.mo - ri.rà.

Allegro risoluto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Re  
Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl.

mi - sero? Chiomora! a meil pugna - le...

Sil.

No, sciagura - ta, re - stati, il delirar non vale... *rall.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

104 Adagio

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Cl. B. Sib *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

*Sol-Re*

Er. *p* At - ten - dimi... solteseguir de.

ERNANI

El - vi - ral.. Elvi - ral..

104 Adagio

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. Cb. *p*

UNITI

PIZZ.

Fl. *stent.*

Cl. Do *I. 3 stent.*

Cl. B. Sib *3 stent.*

Er. *3*

*-si.o...*

Er. Vi - vi... d'amar mie vi - vere... ca - ra, t'impon - go... ad.

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. Cb. *PIZZ.*

cresc. e string.

allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Ombs.

Tp.

El.

Er.

*p*  
(con entusiasmo)

Pernoid'amoreil ta.la.mo di mor.te fu l'altar!

di o... Pernoid'amoreil ta.la.mo di mor.te fu l'altar! Elvi.ra!El.

SILVA

(Del.le vendetteil de.mone qui ven.gaade.sultar!

cresc. e string.

allarg.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ARCO

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor. Sol

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

(Ernani spira ed Elvira sviene.)

El.

Er.

Sil.

Attendi - mi.

..vi..ra!.. addi - o...

Quiven - ga!)

Allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

dom con tim

con tim

Fine dell'Opera