

PARTE QUARTA

Il Supplizio

SCENA PRIMA.

Un' ala del palazzo dell' Aliaferia.

All' angolo una torre con finestre assicurate da spranghe di ferro.
Notte oscurissima.

Nº 12. Scena, Aria e Miserere

Adagio $\text{♩} = 60$

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarinetti in Sib

Fagotti

in Mib
Corni
in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

Campana in Mib

Arpa

LEONORA

MANRICO

RUIZ

Tenori I.

Tenori II.

Coro

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

I. Solo

(Si avanzano due persone)

Adagio $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

R. ammantellate: sono Leonora e Ruiz)

Cb.

Clar. in Sib *allargando* Recit^{vo}

Fag.

R. Ruiz (sommessamente)

Cb. Sia giunti: ec-co la torre, o-ve di Stato ge-moi prigio-

Recit^{vo}

Leonora

R. Vanne... lascia-mi; nè ti-mor di me ti

Cb. -nie-ri!... Ah! lin-fe-li-ce i-vi fu tratto!

I. Tempo

Clar. in Sib *pp*

Fag.

L. prenda. Salvarlo io potrò forse. Timor di me?.. Si-cu-ra,

R. (Ruiz si allontana)

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Tempo

(i suoi occhi figgonsi ad una gemma che le fregia la sua mano destra)

L. presta è la mia di - fe - sa! In quest'oscura notte ravvolta, presso a te son

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

L. i - o, e tu nol sa-i! Gemente au-ra, che intor-no spi-ri, deh, pi-e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *dolce* -to-sa, deh, pi-e - to - sa gli ar-re-ca i miei so - spi - ri!

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Adagio $\text{♩} = 50$ *pp con espressione*

L. *tr*
D'a-mor sull'a - li ro - se - e van-ne, sospir - do.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio $\text{♩} = 50$

Clar. in Sib

Fag. I. *pp*

Corno in Mib I. *pp*

L. *tr* *dolce*
- len - te, del prigionie-ro mi - sero con - for-ta l'e-gra men-te... Co.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. Solo *pp*

L. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-mau-ra di spe-ran-za a-leg-gia in quel-la stan-za: lo

Fl. *dolcissimo, secondando il canto*

Fag. I. *pp*

L. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

de-sta al-le me-mo-rie, ai so-gni, ai so-gni del-la mor!

Fl. I. Solo *pp* *cresc.*

Ob. I. Solo *pp* *cresc.*

Clar. in Sib I. Solo *pp* *cresc.*

Fag. I. Solo *pp*

Corno in Mi b I. Solo *pp*

L. *Ma, deh! non dir - gli, im - prov - vi - do, le pe - ne, - le pe - ne, le pene del mio cor!*

Viol. *p cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp* *3*

Ob. I. *pp* *3*

Clar. I. in Sib *pp* *3*

Fag. *pp*

Corno I. in Mi b *pp*

L. *Opp. deh! non dir - gli, im - prov - vi - do, le pe - - ne del mio leggero*
con forza dolce e leggero
deh! non dir - gli, im - prov - vi - do, le pe - - ne del mio cor, le pe - - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Sib *pp*

L. *pp*

- ne, le pe - - - - - ne del cor!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante assai sostenuto ♩ = 54
La Campana dei morti.

Camp. in Sib

Tenori I. div. *a mezza voce*

Coro interno Mi - se - re - re d'un' al - ma già vi - ci - na al - la par - ten - za che non ha ri -

Tenori II. div. *a mezza voce*

Bar. e Bassi *a mezza voce*

Mi - se - re - re d'un' al - ma già vi - ci - na al - la par - ten - za che non ha ri -

Cb.

Andante assai sostenuto ♩ = 54

Camp. in Sib

pp

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bontà di - vi - na, preda non sia del - lin - fernal sog - gior -

Coro int. *pp*

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bontà di - vi - na, preda non sia del - lin - fernal sog - gior -

pp

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bontà di - vi - na, preda non sia del - lin - fernal sog - gior -

Cb.

dim. finire pp

(Questo squarcio deve essere pianissimo benchè a piena orchestra)

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp* *a.2*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib
Corni *ppp*

in Lab *ppp*

Trbe
in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Camp. in Mib

Leonora

Quel suon, quelle pre - ci, so-len-ni, fu - ne - ste, empi-ron que-

Coro int. - no.

- no.

- no.

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
in Mib
Trbe

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

L.
- st'a - e - re di cu - po terror! Contende l'am - ba - scia, che tutta m'in-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b *a2*

Corni

in Lab *a2*

Trbe in Mi^b *a2*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mi^b

L. *3* *3* *3* *3*

- ve - ste, al labbro il re - spi - ro, i pal - pi - ti al cor, il re - spi - ro, i

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

Arpa

L.

Manrico (dalla torre)

Ah che la mor-te o-gno - - ra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 337. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mib), Horns in C (Corni in Lab), Trumpets in E-flat (Trbe in Mib), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. C.), and Snare Drum (Camp. in Mib). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Arpa (harp) has a section starting with a *pp* dynamic. The vocal line (L.) features the character Manrico, with lyrics in Italian: "pal - pi - - ti - - al cor!" and "Ah che la mor-te o-gno - - ra". The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Arpa

M.
è tarda nel ve-nir a chi de-si - a, a chi desi-a mo-rir! Addi -

Cb.

Camp. in Mib

Arpa

Leonora

M.
Oh ciel! Sen-to mancarmi!
- o, addio, Leono-ra, addi - o!

Tenori I.

Coro interno

Tenori II.

Bar. e Bassi

Mi - se - re - re d'un'alma già vi - ci - na al - la par -
a mezza voce
a mezza voce
a mezza voce
Mi - se - re - re d'un'alma già vi - ci - na al - la par -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Camp. in Mib

Coro interno

-ten-za che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non
-ten-za che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non
-ten-za che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non

Cb.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Corni in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Camp. in Mib *ppp*

Leonora

dim finire pp Sul-l'or-fi-da tor - re, ah! par che la
 sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se - rere!
 sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se - rere!
 sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se - rere!

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr^be in Mib

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

L.
mor - te con a - li di te - nebre librando si va!.. Ah!for-se di-

mi-se-rere! mi-se - rere! mi-se - rere!

Coro int.
mi-se-rere! mi-se - rere! mi-se - rere!

mi-se-rere! mi-se - rere! mi-se - rere!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 340. It features a symphony orchestra and vocal soloist with choir. The orchestral parts include Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in B-flat and E-flat, Trumpets in B-flat and Horns in B-flat, Trombones, Cymbals, Timpani, Grand Cymbal, and Bass Drum. The vocal soloist (L.) has a melodic line with lyrics: "mor - te con a - li di te - nebre librando si va!.. Ah!for-se di- mi-se-rere!". The choir (Coro int.) provides harmonic support with the lyrics "mi-se-rere!". The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal line is in treble clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The lyrics are written below the vocal lines.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp.
in Mib

L.

- schiu - se gli fian queste por - te sol quando ca - da - ver già fred - do sa -

mi - se - re - re!

Coro
int.

mi - se - re - re!

mi - se - re - re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib *a2*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

L.
-rà, quan - do ca - da - ver fred - do sa -
mi - se - re -
mi - se - re -
mi - se - re -

Coro int.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 342. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in B-flat and Trombones in B-flat. The percussion section includes Cymbals, Timpani, and Gong/Cymbal. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist (L.) and a choir (Coro int.) are also present. The vocal soloist has lyrics: '-rà, quan - do ca - da - ver fred - do sa - mi - se - re -'. The choir also has lyrics: 'mi - se - re -'. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist has a melodic line with triplets. The choir has a sustained harmonic accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat *a.2*

Corni

in La \flat *a.2*

Trbe in Mi \flat *a.2*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Arpa. *pp*

L.

Manrico

Scon - - to col sangue mi - - o l'a - - mor che pos - in te! Non ti scordar, non ti scordar di!

- re!

Coro int.

- re!

- re!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 343. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in Si \flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in E \flat (in Mi \flat), Horn in A \flat (in La \flat), Trumpet in E \flat (Trbe in Mi \flat), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The woodwinds and brasses are mostly silent, indicated by rests. The harp (Arpa.) has a piano (*pp*) accompaniment. The vocal line (L.) is for Manrico and includes the lyrics: "Scon - - to col sangue mi - - o l'a - - mor che pos - in te! Non ti scordar, non ti scordar di!". There are also parts for a Chorus (Coro int.) with the word "re!" and strings (Viol., V.le, Vc., Cb.) which are also mostly silent.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *a 2 ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mi_b *ppp*

Corni in Lab *ppp*

Trbe in Mi_b *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Camp. in Mi_b *ppp*

Arpa

L.

M. *Di te, di te scordarmi! di*

me, Leono - - ra, ad - dio, Leonora, ad - dio, ad - di - o! Sconto col san - gue

Coro int. *Mi - se-re-re!*

Mi - se-re-re!

Mi - se-re-re!

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

Arpa

L.

M.

Coro int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

te, di te scordarmi! di te scordarmi! dite scordarmi! sento mancar-mi! Di

mi - o l'amor che posi in tel Non ti scordar, non ti scordardi me, ad - dio, Leono-ra, addi -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib
Corni *ppp*

in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr.C. *ppp*

Camp. in Mib *ppp*

Arpa

L.
te, di te_scordarmi! di te, di te_scordarmi! di te_scordarmi! di te_scordarmi!

M.
- o. Sconto col san-gue mi - o l'amor che po-si in te! Nontiscordar, nontiscordardi

Coro int.
- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!
- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!
- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C

Camp. in Mi♭

Arpa

L.

M.

Coro int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sento mancar - mi! Di te scordarmi! di te, di te scordarmi! di te!

me, ad - dio, Leono - ra, ad - di - o! Leo - no - ra, ad - di -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

arco

arco

arco

arco

Fl. *col canto* *Vuota*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib *in Fa*

Corni in Lab *in Do*

Trbe in Mib *in Do*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

Arpa

L. *a piacere* *Vuota*

M. *di te! di te! scor-darmi di te!...*

Coro int. *- o!*
- re!
- re!
- re!

Viol. *col canto* *pizz.* *arco Vuota pizz.*

V-le *pp pizz.* *arco pizz.*

Vc. *pp pizz.* *arco pizz.*

Cb. *pp pizz.* *arco pizz.*

col canto *Vuota*

Allegro agitato. ♩ = 116.

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

L. *sottovoce ed agitato*
 Tu ve - drai che a - mo - re in ter - ra mai del mio non fu più for - te: vin - sei! fa - toin aspra

Viol. *arco pp*

V-le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

Allegro agitato. ♩ = 116.

Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

L. guer - ra, vin - ce - rà la stes - sa mor - te. O col prez - zo di mia vi - ta la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

L.

vi - ta sal - ve - rò, — o con te per sem - pre - ni - ta nel - la tom - ba scen - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

L.

- rò! con te per sem - pre - ni - - - ta sì, nel - la tom - ba scen - de - rò! O col

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

pp

pp

allargando

col canto

col canto

I. Tempo

I. Tempo

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.
prez - zo di mia vi - ta la tua vi - ta sal - ve - rò, o con te u -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.
- ni - - ta nel - la tom - bas - cende - rò! o con te per sem - pre u - ni - ta nel - - la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tom - ba scen - de - rò, con te per sem - pre, per sem - pre u - ni - ta nel - la

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tom - ba scen - de -

I.Solo

This musical score page, numbered 353, features a full orchestral arrangement and a vocal soloist. The instruments are listed on the left side of the page, including Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib.), Bassoon (Fag.), Horns in F and D (Corni in Fa and Do), Trumpets (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal soloist (L.) is also included. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) throughout. The vocal line includes the lyrics "- rò!". The orchestral parts consist of various rhythmic patterns and melodic lines, with some instruments playing sustained chords or textures. The woodwinds and strings provide harmonic support, while the brass instruments play rhythmic patterns. The percussion section, including cymbals and timpani, adds rhythmic complexity to the ensemble.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones) are in the upper staves. The percussion section (Cymbals, Timpani) is in the middle. The string section (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, mf), and articulation marks (accents, slurs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The page number 354 is located at the top left.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves of an orchestral score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Horns in C (in Do), Trumpets in C (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The notation includes various woodwind parts with dynamic markings (accents) and percussion parts with rhythmic patterns.

Leonora *sottovoce ed agitato*
Tu ve-drai chea-mo-rein ter-ra mai del mio non fu più for-te; vin-se il

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp

Detailed description: This block contains the vocal and string parts. The vocal line is for Leonora, with the instruction *sottovoce ed agitato* (softly and agitatedly). The lyrics are: "Tu ve-drai chea-mo-rein ter-ra mai del mio non fu più for-te; vin-se il". Below the vocal line are the string parts for Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *pp* (pianissimo).

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

L.
fa-toin a-spra guerra, vin - ce - rà la stes-sa mor-te. O col prez - zo di mia vi - ta la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Sib *col canto*
pp

Fag. I.

L.
vi - ta sal-ve - rò, — o con te per sen-preu-ni-ta nel - la tom - bascen - de-rò! con te per

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

allarg.

I. Tempo

Clar. in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

sem - - preu-ni - - - ta si, nel - la tom - ba scen - de - rò! O col prez - zo di mia

I. Tempo

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

vi - ta la tua vi - ta sal - ve - rò, o con te u - ni - - - ta nel - la

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tom - ba scende - rò! o con te per sem-pre u - ni - ta nel - - la tom - ba scen - de -

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

rò, con te per sem-pre, per sem-pre u - ni - - ta nel - - la tom . . .

Poco più mosso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, playing a complex rhythmic pattern.
- Oboe (Ob.):** Part 1, playing a melodic line.
- Clarinet in Sib (Clar. in Sib):** Part 1, playing a melodic line.
- Bassoon (Fag.):** Part 1, playing a melodic line.
- Cornets (Corni):** Two parts, one in F major (Fa) and one in D major (Do), playing a rhythmic pattern.
- Trumpets (Trbe in Do):** Part 1, playing a melodic line.
- Trumpets (Trbni):** Part 2, playing a rhythmic pattern.
- Cymbals (Cimb.):** Playing a rhythmic pattern.
- Lyrics (L.):** - ba scen - - - - de - - - - rò! ah
- Violins (Viol.):** Part 1, playing a rhythmic pattern.
- Violas (V.le):** Playing a rhythmic pattern.
- Violoncello (Vc.):** Playing a rhythmic pattern.
- Double Bass (Cb.):** Playing a rhythmic pattern.

The score features various musical notations including dynamics (*ff*, *f*, *p*), articulation (accents), and performance instructions like "I.", "a 2", "I.Sola", and "Poco più mosso".

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
sì! con te, con te nei-la tom-ba scende.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

L.
- rò! ah sì! con te,

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do a 2

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

con te — nel — la tom — ba — scende — rò, scen — de — rò, scen — de — rò, scen —

Detailed description: This is a page of a musical score, page 362. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes two Horns in F (Corni in Fa), two Horns in C (Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), and Trombone (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). A vocal line (L.) is positioned above the strings, with lyrics: "con te — nel — la tom — ba — scende — rò, scen — de — rò, scen — de — rò, scen —". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dense harmonic textures. The vocal line is melodic and expressive, with a long note at the end of the phrase.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

- de-rò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 363. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Horns in F (in Fa), Horns in C (in Do), Trumpets in D (Trbe in Do), and Trombones (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). A vocal soloist (L.) is also present, with the lyrics "- de-rò!". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument and a vocal line. The woodwinds and brasses have dynamic markings such as *mf*, *f*, and *a 2*. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line has a fermata over the first note and a slur over the rest of the phrase.

SCENA II. S'apre una porta; n'escono il Conte ed alcuni seguaci. Leonora è in disparte.

Nº13. Scena e Duetto

Recit. (ad alcuni seguaci) Allegro (I seguaci entra-)

CONTE

U - diste? Come al-beg-gi, la scu-re al fi-glio, ed al-la madre il ro - go!

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recit. Allegro

no nella torre)

C.

A-buso forse quel po-ter che pie-no in metrasmise il prence! A tal mi

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

C.

traggi, don-na per me fu - nesta! O-v'el-la è ma - i? Ri-preso Castel-

Viol. *pp*

V-lo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *-lor di lei con-tez-za non eb-bi, e fu-ro-in-dar-ne tan-te ri-cer-chee tan-te!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

(avanzandosi)

con forza A te di - -nan-te. Il ve-di.

C. Ah! do-ve sei, cru-de-le?.. Qual voce!.. come!.. tu, donna? A che ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo (♩ = 88)

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

E-gli è già pres - so all'o - ra e - stre - ma, e tu lo chie - di?

C.

- ni - sti? O - sar po -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

Ah si, per es - so pie - tà, pie - tà do - man - do... Pie - tà!

C.

- tre - sti? Che? tu de - li - ri!. Tu de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I. *pp*

in Mib

Corni in Sib *pp*

Trbe in Mib

Timp.

L. *Pietà!* Cle - - men-te Nume a te li - -

C. -li-ri! Ah! Io del ri - val sen - tir pie - tà?

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

Corni
in Mib
in Sib

Trbe
in Mib

L.
- spi - ri ... Cle - - men - te Nume a te l'i - spi - ri!

C.
Io del ri - val sen - tir pie - tà!.. È sol ven -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Lab

The musical score is for page 368 and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon, Horns (Mib and Sib), Trumpet in Mib, Lyric (L.), Cello (C.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal parts are: L. - spi - ri ... Cle - - men - te Nume a te l'i - spi - ri!; C. Io del ri - val sen - tir pie - tà!.. È sol ven -

Fl.

Ott.

Ob. ^{a 2} I.Solo

Clar. in Sib ^{a 2} I.Solo

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

L.

C.

- det - ta mio Nu - me, ven - det - ta è sol mio Nu - me, ven - det - ta è sol mio Nu - me...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

L.
-tà!. domando pie-tà! pie-tà! pie-tà! domando pie-tà!

C.
Va! va! va! va! va! va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso (♩=88)

Fag. *pp*

(Si getta disperatamente ai piedi del Conte)

L. Mi - -ra, dia-cer-be la-grime spar-go al tuo pie-de un

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante mosso (♩=88)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

L. *portando la voce*
ri - o: ron ba-sta il pian-to?.. sve - na-mi, ti be - -vi il san-gue

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. *I. Solo*

Fag.

L. *mi - - o... sve - nami, sve - nami, ti be - vi il san-gue*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Clar. in Sib *I.*

Fag.

Corni in Mib *I. Solo*

Trbe in Mib *I. Sola*

L. *mi - - o... cal - pe-sta il mio ca - da - ve-re, ma sal - va il Tro-va-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

L.

- tor!

Conte

Ah! del-l'indegno ren - de-re vor- - -rei peggior la sor - te....

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Ob.I.
 Clar. I. in Sib
 Fag.
 in Mib
 Corni in Lab
 L.
 C.
 Sve - nami...
 fra millea-troci spa - si-mi cen - - - tuplicarsua mor - te... Più

Ob.I.
 Clar. I. in Sib
 Fag.
 in Mib
 Corni in Lab
 Trbe in Mib
 C.
 I.
 I.
 I'a - - miepiùter-ri - bile di-vam - - pa il mio fu -ror, - - - più I'a - - miepiùter

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
I.

in Mib
Corni

in Lab

Trbs. I.
in Mib

Leonora

Cal - - pe - stail mio ca - da - ve-re, ma

C.

- ri - - bil di - - vam - pa il mio fu - ror!

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba I.
in Mib

L.

sal - - va il Tro - va - tor! Mi sve - na, mi sve - na,

C.

Più l'a - - mi e più ter - ri - bi - le di - vam - - pa il mio fu -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

inMib
Corni

inLab

Tr. I.
in Mib

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cal pe - - sta il mi - - o ca-da - - ver ma sal - - va,
- ro - - re, più l'a - - mi e più ter-ri - - bil di - - vam - pa il mio fu-

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trb. I.
in Mib

Cimb.

L.

C.

Viol.

V.le

Vc.
arco

Cb.

sal - va, deh! sal - - - va, sal - va il Tro - va - - tor!

- ror! e più ter - -

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Lab

Trbal. in Mib

Cimb.

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lo sal - - va, lo sal - - va,
- ri - - bi - le di vam - pa il mio fu - - ror! più l'a - - mi, e più ter-

Fl.

Clar.I. in Sib

Fag.

Corni in Lab

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso ♩=104.

lo sal - - va, lo sal - - va! Cal - pe - sta il mio ca - da - ve - re, ma
- ri - bi - le di - vam - - pa il mio fu - ror! più l'a - mie più ter - ri - bi - le di -

Più mosso ♩=104.

Allegro assai vivo $\text{♩} = 84$.

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat *in Do*

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Do
in Lab

in Do
Trombe in Mi \flat

Trombi

Cimb.

Timp.

(Il Conte vuol partire; Leonora si avvicina ad esso)

L. *sal - - va il Tro-va - tor! Con-te!*

C. *- vam - - pa il mio fu - ror! Nè cessi?*

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Allegro assai vivo $\text{♩} = 84$.

Fl.

L. *Gra-zia!* U- no ve ri ha sol

C. *Prez-zo non av-vi al-cu-no ad ot-te-nerla... Sco-stati...*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

L. *u-no! Ed i-o te l'of-fro. Me stes-sa!*

C. *Spie-gati, qual prezzo, di'? Ciel! tu di-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(stentendogli la destra con dolore)

Fl. *dim.*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

L. E com - - pie-re sa - prò la mia pro - mes - sa.

C. - ce - sti? E so - - gno il

Viol. *dim.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. *pp*

L. Di - schiu - - di - mi la via fra quel - le mu - ra... Ch'ei mòda, che la vit - ti - ma

C. mi - o?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

L.
fugga, e son tu-a. Lo giu-ro a Di-o, che la-ni-ma tut-ta mi vede!
(correndo all'uscio della torre)

C.
Lo giu-ra. O-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff *pp*

Fl. ff ff ff

Ott. ff ff ff

Ob. p ff ff ff

Clar. in Do p ff ff ff

Fag. p ff ff ff

in Fa p ff ff ff

Corni in Do p ff ff ff

Trbe in Do ff ff ff ff

Tr-bni ff ff ff ff

Cimb. ff ff ff ff

Timp. ff ff ff ff

L. (Leonora sugge il veleno chiuso nell' anello)

C. (Si presenta un custode: il Conte gli parla all' orecchio) (Ma-vrai, ma fredda, esa-ni-me -là!...

Viol. ff ff ff ff

V-le ff ff ff ff

Ve. ff ff ff ff

Cb. ff ff ff ff

Fl. Clar. in Do Fag. in Fa Corni in Do L. C. Viol. V.le Vc. Cb.

molto vivace (alzando gli spoglia.) (a Leonora, tornando) (Vi - - vrà!... Conten - dell giu - bi - lo i det - ti a me, Si - Co - lui vi - vrà.

Allegro brillante ♩=182.

Fl. Ott. Ob. Clar. I. in Do Fag. in Fa Corni in Do L. Viol. V.le Vc. Cb.

brillante *p brillante* *brillante* *brillante* *brillante* *brillante*

I Solo *p* *ba* *ba*

occhi, cui fan velo lagrime di gioia) - gno - - re... ma coi - - frequen - ti pal - - pi - ti - mer - cè - ti - ren - de il co - re! Or

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob. I. *brillante*

Clar. I. in Do *brillante*

Fag. *brillante*

In Fa I. Solo

Corni *brillante*

In Do III. Solo

L. *brillante*

Viol. *brillante*

Vie

Vc.

Cb.

il mio fi - ne im - pa - vi - da, pie - na di gio - ia at - ten - do... po - trò dirgli mo - ren - do: sal - -

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.I. *pp*

Clar.I. in Do *pp*

in Fa

Corni in Do

L.

C. - vo - tu - sei - per - me!)

Fra te che par - - li?.. Vol - gi - mi, mi

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Cor. in Fa I.Solo

C. vol - - giil det - to an - co - - ra, o mi par-rà de - li - rio quanto a-scol-tai fi-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

I. Solo

III. Solo

Leonora

(Vi - vrà!)...

C.

- no - ra Tu mia! tu mia! ri - pe - ti - lo, il dub - bio cor se - re - - na...

Viol.

Vle

Vc. arco

Cb.

Fag.

I.

III.

in Fa
Corni
in Do

Ah! ch'io lo cre-do ap - pe - - na, u - den - do - lo da te! ah! io lo cre - do ap -

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Fa
in Do

Leonora

(Vi-vrà!.. con-ten - de il giu - bi - lo i det - ti a me, Si -
- pe - - na, u - den - - do-lo da te!

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a scene. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and two Horns (Corni) in F and D. The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal part is for Leonora, with lyrics in Italian. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal line features a melodic phrase with a fermata and a dynamic marking of *pp*. The instrumental parts provide harmonic support and rhythmic texture.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. $b\Omega$ a2

in Fa
Corni

in Do III.

L.

- gno - - re... Po - trò — dir-gli mo - ren - - do: sal - - vo — tu — sei — per —

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso $\text{♩} = 144$.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.
a2

in Fa
Corni
in Do
III.

L.
me! sal-vo tu sei, tu sei per me! ah!
Conte
Tu mia, tu mi - - a, tu mia, tu mi - - a, ah! tu

Viol.

V.le
arco

Vc.
arco

Cb.

Poco più mosso $\text{♩} = 144$.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. ^{a2}

L.
sal - vo tu sei — per — me! tu — sei per me! sal - vo tu sei, tu sei per

C.
mi - a! ah! ch'io lo cre - do ap - pe - na, ap - pe - - - na, tu mia, tu mi - - - a, tu mia, tu mi - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. ^{a2}

L.
me! ah sal - vo tu sei per me! tu sei per

C.
- a, ah! tu mi - a! ah! ch'io lo cre - do ap - pe - na, ap - pe - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *trv*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Trbs in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
-me) Andiam... Andiam... È sa-cra la mia fè! (Vi-vrà! Conten-deil

C.
-na! Giu-ra-sti... pensaci!... Tu mia, tu mia! ri-

Viol.

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
giu - bi - lo i det - ti a me, Si - gno - re... Po - trò — dir - gli, mo -

C.
- pe - ti - lo... il dub - bio cor se - re - na... lo cre - do ap -

Viol.

Vle

Vc.

Cb

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
- ren - do: sal - - vo tu sei per - me, ah, sal - vo tu sei per

C.
- pe - na, u - den - do - lo - da - te, si, u - den - do - lo da

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L. *(entrano nella torre)*
me, ah, sal-vo tu sei per me, tu sei per me, tu sei per me!

C.
te, sì, u-den-do-lo da te, da te, da te, da te, da tel

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. ^{a 2}

Corni in Fa

Corni in Do ^{a 2}

Trbe in Do

Trbni ^{a 3}

Cimb.

Temp.

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

SCENA III.

Orrido carcere.

In un canto finestra con inferriata. Porta nel fondo. Smorto fanale pendente alla vólta.

Azucena giacente sopra una specie di rozza coltre: Manrico seduto a lei d'appresso.

Nº 14. Finale ultimo

Largo (♩=60)

Flauto *ppp*

Ottavino *ppp*
a 2

Oboi *ppp*
a 2

Clarineti in Sib *ppp*
a 2

Fagotti *ppp*

Corni
in Mi b *ppp*
a 2
in La b *ppp*

Trombe in Mi b *ppp*

Tromboni *ppp*

Cimbasso *ppp*

Timpani

LEONORA

AZUCENA

MANRICO

CONTE

Violini *ppp*

Viole *ppp*

Violoncelli *ppp*

Contrabassi *ppp*

Largo (♩=60)

Recit.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Si b *a 2*

Fag.

in Mi b *a 2*

Corni in La b *a 2*

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Azucena

L'invocai più volte, ma fugge il sonno a queste lu-ci! Pre-go.

Manrico

Madre, non dormi?

Laura

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Recit.

A. No; da questa tom-ba di vi-vi so-lo fuggir vor-

M. fredda è mo-lesta al-le tue membra, for-se?

Viol.

vle

Vc.

Cb.

A. (sorgendo) -re-i, perchè sen-toil re-spi-ro sof-fo-car-mi!... Non at-tri-

M. (torcendosi le mani) Fuggir!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Clar. in Sib. *Largo.*

A. -starti. Far di me strazio non po-tran-noi crudi! Ve-di? le sue fosche im-

M. Ahi, come?

Viol.

vle

Vc.

Cb. *Largo.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi \flat

Corni in La \flat

Trbe in Mi \flat

Trbni

A.

M.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

in Do

I. Solo

in Sol

in Re

in Re

(parlando)

- pronte m'ha gi \grave{a} segnato in fronte il di-to della morte! Trove-ranno un cadavere

Ahi!

Allegro (♩=84)

Fag. I. *col canto*

A. *(con gioia feroce)* *pausa lunga*
 muto, gelido!... an - ziu - no scheletro! Non o - di? gente appressa... i carnefici

M.

Viol. *col canto* *Cessa!* *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Allegro (♩=84)

A *cresc. e string.*
 son... vo - glio no al ro - go trarmi! Di - fen - di la tua madre!

Viol. *col canto* *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *col canto* *ff*

Andante (♩=66)

(senza badare a Manrico)

A
 Manrico Il ro-go!
 Al - cu - no, ti rassi - cu - ra, ... al -

Viol. *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Andante (♩=66)

(con ispavento)
cresc.

A. *Il rogo! il rogo! il ro - go! Pa-ro - la or - ren - da!*

M. *- cu - no — qui non volge. Oh*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegretto (♩. = 60)

Fl. *tr*

Clar. in Do *I. Solo pp tr*

Fag. *I. ppp*

M. *madre! oh madre!*

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

Allegretto (♩. = 60)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Re
Tr. ba in Re
Tr. bni
Cimb.
Timp.

f
a 2
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

This section of the score covers the woodwind and percussion parts. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with trills and accents. The Clarinet in D (Clar. in Do) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support. The strings (Corns, Tr. ba, Tr. bni) play sustained chords. The percussion (Cimb., Timp.) provides rhythmic accompaniment. Dynamics include forte (f) and accents (acc.).

Azucena

Un giorno turba fe-ro-ce la-va tu-a con-dusse al ro - - - - - go!

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

f
f
f
f

This section includes the vocal line and string accompaniment. The vocal line (Azucena) is in a treble clef and features a melodic phrase. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso) provide harmonic support. Dynamics include forte (f) and accents (acc.).

Fag. *a 2*

Trbni *a 3*

A.

Mi-ra la ter-ri-bil vampa! El-la n'è toc-ca già!... giàlarso crine al ciel manda fa-

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

Trbni *a 3*

A.

-vile!... Osserva le pu - pile fuordell'or-bi-ta lo-ro!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Sol *ff*

Corni in Re *ff*

Trbe in Re *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *tutta forza* *dim.* (cade tutta convulsa tra le braccia di Manrico)

Ahi, chi mi to-glie a spet-ta - - col si a - tro - - ce?

Viol. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *dim.*

Manrico

Sem'ami an-cor, se vo-ce di fi-glio ha pos-sa d'ù-na ma-dre in

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

M.

se-no, ai ter-ro-ri del-l'al-ma o-bli-o cer-ca nel son-no, e po-sa e cal-

allarg.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Andantino (♩ = 72)

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Azucena *tutto a mezza voce*

M. (la conduce presso alla coltre) Si, la stan-chez-za m'op-pri-me, o fi-glio...
-ma.

Viol. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andantino (♩ = 72)

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. al-la qui-e-te io chiu-do il ci-glio... Ma se del ro-go ar-der si ve-da

Viol. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

A. *Manrico*

l'or-ri-da fiamma, de-stamial-lor

Ri-posa, o ma-dre: Id-di-o con-ce-da

Viol. *pp arco leggerissimo*

Vle *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. *f*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp*

M. *f*

men tristi i-ma-gi-nial tuo so-por.

Viol. *pp pizz.*

Vle *pp pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(tra il sonno e la veglia)
Azucena

Ai nostri mon - ti ri - tor - ne - re - mo l'an - ti - ca pa - ce i - vi go - dre - mo...

Viol.

Vle

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

pp

I.

pp

I.

pp

A.

tu cante - ra - i... sul tuo li - u - to... in sonno pla - ci - do... io dor - mi - rò!...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do
dolcissimo

Fag.

Corni in Sol
pp

A.

M.
Ri - po sa, o ma - dre: io pro - no e mu - to la men - te al cie - lo ri - vol - ge -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corno I.
in Sol

A.
Tu can - te - ra - i sul tu - o li - u - to... in son - no pla - ci - do io dor - mi -

M.
rò. La men - te al cie - lo ri - vol - ge -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

A. (addormentandosi a poco a poco)

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rò... tu can - te - ra - i sul tu - o li - u - to... in son - no pla - ci - do io dor - mi -
 -rò. La men - te al cie - lo ri - vol - ge -

A.

M.

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

-rò... io dor - mi - rò... io dor - mi - rò... io dor - mi - rò...
 -rò... Ri - po - sa, o ma - - - dre, ri - po - sa, o
 con sordine

arco *pp*
 div. con sord. *pp*

arco *pp*
 div.

A.
io dor - mi - rò... io dor-mi - rò... io dor-mi - rò.

(Manrico resta genuflesso accanto alla madre)

M.
ma - - dre, la mente al ciel ri-vol-ge - rò

allarg. poco a poco **levare le sordine**

Viol. I. **levare le sordine**

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

SCENA ULTIMA.

Allegro assai vivo ($\text{♩} = 100$)

(S'apre la porta ed entra Leonora)

Leonora

M.
Son io, Man-
Ciell... non m'in-gan-no! quel fio - co lu-me...

Viol. I. *uniti* *p* *arco* *cresc.*

Viol. II. *uniti* *p* *arco* *cresc.*

V.le *arco* *p* *cresc.*

Vc. *arco* *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Allegro assai vivo ($\text{♩} = 100$)

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* I. Solo *ppp*

Clar. in Do *f*

Fag. *f* *ppp*

in Sol *f*

Corni in Re *f*

Trbe in Re *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

L. *f*
-ri-co..Mio Man-ri - co!

M. *f*
oh, mia Leo - no - ra! Ah, mi con-

Viol. *f* *ppp*

V.le *f* *ppp*

Vc. *f* *ppp*

Cb. *f* *ppp*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Sol *pp*

Corni in Re *pp*

Cimb. *pp*

M. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-ce - di, pie - to - so — Nu - me, gio - ia sì gran - de — an - zì ch'ì - o

Fl. *ppp*

Ob. I. *ppp*

L. *ppp*

M. *ppp*

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Tu non mor - ra-i... vengo a sal-var-ti... Ad.

mo - ra? Co-me! a sal-var-mi? fia ve-ro!

Fl.

L. (accennandogli la porta)
-di-o... Tron-ca ogn'in-du-gio.t'affretta... par-ti! Re-star deg-gi-o!

M. E tu non vie-ni? Re-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Fag. *pp* I.

Corni in Sol *pp*

L. (cercando di trarlo verso l'uscio)
Deh!.. fug-gi!.. Guai se tardi! La tua vi-ta!..

M. -star! No... No... Io la di-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Sol

Trbnni

Cimb.

L

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Parti, par-ti! La tua vi-ta!

-sprezzo! No! Io la di-sprezzo... Pur... figgio donnajn megli sguardi... Dachil'a-

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 60)

-ve-sti? ed a qual prez-zo? Par-lar non vuoi? Ba-ientremendo!.. Dal mio ri-

Andante (♩ = 60)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

parlando

- va - - le! In-ten-do, in-ten-do!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr. ba
in Re

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

III. Solo

I. Sola

Oh, quant'in-giu - sto!

Ha _____ quest'in-fa-me l'a-mor ven - du - to...

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Re

Trba I. in Re

L.

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I.

III.

Oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de

ven - - du-to un co-re che mi-o giu - rò!

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cie-co! oh, quanto in-giu - sto, cru-del, cru-del... sei me-co! T'arrendi, fuggi, o sei perduto, nemmeno il cielo salvar ti

In - fa - me!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Tr be
in Re

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

I.

I. Solo

I. Sola

può!

Ha ——— quest'in-fa-me l'a-mor ven-

III. Solo

I. Sola

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Tr. ba I.
in Re

L.
Oh co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de cie-co!

M.
-du- - - to... ven - - du-to un co-re che mi-o giu -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Trb. I
in Re

L.

M.

Viol.

V.lo

Vc.

Cb.

oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de cie-co! oh, quan-to ingiu - sto, crudel, - cru-del, - sei

-rò! in - fa - me! ha

I.

III.

I.

in Mi b

dim. col canto

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

Timp.

pp

in Mi^b

in Si^b

pp

L.

dim. -

me-co! T'arrendi, fuggi, o sei perduto, nemmeno il cielo salvar ti può, nemmeno il ciel salvar ti può, nemmeno il ciel salvar ti

Azucena

Ah!

M.

que - - - - - s' in - fa-me ven-du - toa-mor, che mio giu-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim. col canto

Meno mosso come prima.

Fl. *pp*

L. *può. Ah! fug-gi, fuggi, o sei per-du-to, nemmeno il cie - lo sal-var ti*

A. *-dre-mo, tu suo-ne-ra - i sul tuo li - u - to in sonno pla-ci-do lo dor-mi -*

M. *-rò! No! Ha quest'in-fa -*

Viol. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Meno mosso come prima.

Fl.

L. *può. Ah! fug-gi, fuggi, o sei per-du-to, nemmeno il cie - lo sal-var ti*

A. *-dre-mo, tu suo-ne-ra - i sul tuo li - u - to in sonno pla-ci-do lo dor-mi -*

M. *-me... No! l'a-mor ven-du -*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I, Solo*

Clar. in Do

Fag. *pp*

L. *3*

A. può; ah fuggi, fuggi, o sei perdu-to, nemmeno il ciel sal-var ti può, sal - var ti

M. -rò... in son- - - no pla - ci - do dor-mi -

M. -to... ven-du-to un cor, che mi - o, che mio giu -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *3*

Clar. in Do

Fag.

L. *3*

A. può, ah fuggi, fuggi, o sei perdu-to, nemmeno il ciel sal-var ti può, sal - var ti

M. -rò! ven-du-to un cor, che mi - o, che mio giu -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sempre più piano allarg. - - - e - -

Fl. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

L. *pp*
 può, sal-var ti può, sal-var ti può, nemmeno il ciel sal-var ti può, nemmeno il ciel sal-var ti

A. *pp*
 -ro tu canterai ah! io dormi-rò, ah in son-no pla-ci-do io dor-mi-

M. *pp*
 -rò! un cor, un cor, che mio giu-rò! ven-duto un cor che mio giu-rò! ven-duto un cor che mio giu-

Viol. *sempre più piano*

V-le

Vc.

Cb. *ppp*

allarg. - - - e - -

Allegro assai mosso (♩ = 108)

Fl.

Clar. in Do

Fag. I. *morendo*

L. *pp*
 può Non re-

A. *pp*
 -rò

M. *pp*
 -rò Ti sco-stal

Viol. *arco pp*

V-le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

Allegro assai mosso (♩ = 108)

(Leonora è caduta ai piedi di Manrico)

Fl. *pp*

Fag. *pp*

L. -spinger-mi... Ve-di?... lan-guen-te, op-pres-sa io man-co...

M. Va... ti ab-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Mib
Corni *pp*
in Sib *pp*

L. Ah, ces - - sa, ces-sa! Non d'im-pre-

M. -bo-mi-no... ti ma-le-di-co...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Mib

L.
-car, di vol - ge-re per me la pre - ce a Dio è

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Corni
in Mib

L.
que - sta l'o - ra!

Manrico
Un bri - vi - do cor - se nel pet - to

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag.

Trbe in Mib *a2*

Trbni Ie II. III.

Cimb.

L. (cade boccone)
Man - ri - - - co!

M. (accorrendo a sollevarla)
mi - o! Don-na,

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ho la mor - - - te in se - no...
sve-la-mi... nar - ra... La mor - - - te!...

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ah! fu più ra-pi-da la for - za del ve - le - no ch'io non pen-
Oh

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb

Timp.

L.

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ff

pp

I.Solo

pp

-sa - va!

Sen - ti... la

ful - - - mi - ne!

Fag. I.

(toccandosi il petto)

L. ma - no è ge-lo... ma qui, qui fo-co ter-ri - bil ar-de!

M. Che festi, o cie-lo!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 50)

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

L. Prima che d'al-tri vi - ve - re i - o vol-li tua mo - rir!..

M. In - sa - no! ed io que - st'an-gelo — o - sa - va ma - le -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 50)

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag. I. Solo

in Mib
Corni
in Sib

L. (stringendogli la destra in b₂ segno d'addio)
Piu non re-si - sto! Ec-co listan - te! io mo-ro. Man-ri - co! Or la tua

M. -dir! Conte Ah! mi-se-ra!.. (entra il Conte e si ferma sulla soglia) Ciel!

Ah!

Viol. arco

V.le arco

Vc. arco

Cb. arco

Piu mosso

1^o Tempo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

L. dolce 3 2
grazia padre del cielo im-plo - ro. Pri-ma che d'al-tri vi - ve - re

C. (da se) (Ah! volle me de-lu-de-re e per costui mo-ri!) pizz.

Viol. p pizz.

V.le p pizz.

Vc. p pizz.

Cb. p pizz.

1^o Tempo

Fl.

Ob.

Clar. in Do
dolce

Fag.

Corni
in Mib
in Sib

Cimb.

L.
pp
i - o vol-li tua mo- rir!
(con affanno)
Prima che d'al- tri, d'al- tri

Manrico
In- sa - no! ed io que- st'ange- lo — o- sa- va ma- le- dir! ed

C.

Ah! vol- le me de- lu- de- re — e per costui mo- rir! Ah!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

vi - ve - re io vol - li tua mo - rir! Pri - ma che d'al - tri, d'al - tri vi - ve - re io vol - . . .

i - o que - st'an - ge - lo o - - sa - va, ed io que -

vol - le me de - lu - de - re e per co - stui mo - rir, e per co -

a 2

I.
pp

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat

Corni

in Si \flat

Trba. I.

in Mi \flat

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-li, vol-li tua mo-rir! pri-ma che d'al-tri, d'al-tri vi-ve-re, io vol-li tua mo-

-st'an-ge-lo o-sa-va ma-le-dir! ed i-o que-

-stui mo-rir! Ah vol-le me de-

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trba I.
in Mib

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

-riri pri-ma che d'al-tri, d'al-tri vi-ve-re io vol- - li, vol-li tua mo-

-st'an-ge - lo o - - sa - va, — ed io que-st'an-ge-lo o-sa-va ma-le-

-lu - de-re e per co-stui mo-ri-r, e per co-stui mo - -

col canto

Fl. *pp* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I.Solo *pp* *ff*

Clar. in Do I.Solo *pp* *ff*

Fag. I.Solo *pp* *ff*

in Mib
Corni in Sib *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

L. *ff* *pp* *ff* (spira)
-rir! Man-ri-co! ad-di-o... io mo-ro...

M. -dir! Leo-no-ra! Ah! ahi mi-se-ra! (indicando agli armati Manrico)

C. -rir! Ah! mo-rir!) Sia trat-to al

Viol. *pp* *ff*

V.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff* *p*

Cb. *pp* *ff* *p*

ff *p*

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Azucena (destandosi)

M. (partendo fra gli armati) Man-ri-co! O-v'è mio

C. Ma-dre! oh madre, ad-di-o!

cep-po!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff *p* *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

fi-glio? Ah fer-ma! M'o-di! (Il Conte trascina Azucena presso la finestra)

C.

A mor-te cor-re! Ve-di?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff *pp* *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Si \flat

Tr \flat be
in Mi \flat

Tr \flat ni

Cimb.

Timp.

A.
Cie-lo! E-glie-ra tuo fra-tel-lo....

C.
È spen - to! Ei!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *mp* *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Ott. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Ob. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Clar. in Do *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Fag. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

in Mib
Corni
in Sib *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Tr. ba
in Mib *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Tr. bni *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Cimb. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Timp. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

G.C. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

A. *f* *ppv* *ppv* *ppv* *ppv* (cade a' piè della finestra)
Sei ven - di - ca - ta, o ma - - dre!

C. (inorridito)
qua - le or -ror! E vi - vo an -cor!

Viol. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

V-le *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Vc. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Cb. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.