

# ATTO TERZO

IN ITALIA PRESSO VELLETRI  
Bosco-notte oscurissima

## N° 8. SCENA E ROMANZA

Allegro molto  $\text{♩} = 88$

Musical score for woodwinds and percussion:

- OTTAVINO** (Flute):  $\text{ff}$
- FLAUTO** (Flute):  $\text{ff}$
- OBOI** (Oboe):  $\text{ff}$
- CLARINETTO** (Clarinet): *Si b*,  $\text{ff}$
- FAGOTTI** (Bassoon):  $\text{ff}$
- CORNI** (Horn): *Do*,  $\text{ff}$
- TROMBE** (Trumpet): *Do*,  $\text{ff}$
- TROMBONI** (Trombone): I, II, III,  $\text{ff}$
- CIMBASSO** (Cymbal):  $\text{ff}$
- TIMPANI** (Drum): *Sol-Do*,  $\text{ff}$

SCENA I. - *Si sentono voci interne a destra.*

Allegro molto  $\text{♩} = 88$

Musical score for strings:

- VIOLINI** (Violin): I, II,  $\text{ff}$
- VIOLE** (Viola):  $\text{ff}$
- VIOLONCELLI** (Cello):  $\text{ff}$
- CONTRABBASSI** (Double Bass):  $\text{ff}$

Ott. *VUOTA*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
Sib

Fg. *a 2*

Do *a 2*  
Cor. *a 2*  
Do

Trb. *a 2*  
Do

Trbn. *a 3*  
I. II. *a 2*  
III.

Cmbs.

*ff*

*VUOTA*

Vln

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

Ott. *VUOTA*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
*Si b*

Fg. *a 2*

Do *a 2*  
Cor. *a 2*

Trb. *a 2*  
Do

Trbn. *I.II. a 2*  
*III.*

Cmbs.

Tp.

*VUOTA*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Do  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

in Mi b

Tenori

(Interno)

Bassi

At.ten.tial gio - co, at.ten - ti, at.ten.tial

At.ten.tial gio - co, at.ten - ti, at.ten.tial

Vni

Vle

Ve.

Cb.

VOCE SOLA TUTTI

gio - co, at - ten - ti... Ho vin - to. At - ten - ti al

gio - co, at - ten - ti... Un asso a de - stra. At - ten - ti al

Cb.

VOCE SOLA

gio - co, at - ten - ti... Cin - que a man - ca.

VOCE SOLA

gio - co, at - ten - ti... Un tre a de - stra... Per -

Cb.

Andante mosso  $\text{♩} = 56$

Cl. Sib

TUTTI

At - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti.

TUTTI

- do. At - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti.

Andante mosso  $\text{♩} = 56$

Vni II.

Vle

I.

Cl. Sib

Vni II.

Vle

Ve. Cb.

UNITI PIZZ. ARCO

1. A

Cl. Sib *p* *dolce* *f*

Fg. *f*

Do *p* *a. 2.* *f*

Do *p* *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

A

Vni *f*

Vle *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*

UNITI

1. poco allarg.

Cl. Sib *pp* *p*

Fg. *pp*

Do *a. 2.*

Do *in Lab*

Cmbs.

Tp.

poco allarg.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

UNITI

*Cantabile*

Cl. Si b I. *p*

Vni I. *p*

Vle *UNITI p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b I. *dolce* **B** *pp* *sempre cresc.*

Fg. I. *pp*

Cor. Do I. *pp*

Vni I. *pp* **B**

Vle *UNITI pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Si b I. *dolce* *dolce*

Fg. I. *dolce*

Cor. Do I. *in Mi b*

Vni

Vle *UNITE*

Vc. Cb.

*poco allarg.*

Cl. *Sib* I. *p*

Vni *poco allarg.*

Vle

Vc.

Cb.

*poco rall.*

Cl. *Sib* I.

Vni *poco rall.*

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Sib* I. *p*

Fg. I. *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*



(Don Alvaro, in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re, si avvanza lentamente dal fondo.)

allarg.

Vle  
Vc.  
Cb.

*pp morendo*

**Allegro** **C**  
And<sup>te</sup> come prima  
I.

Cl.  
Si b

*p*

*Recitativo*  
D. ALVARO (tristemente, ma con forza)

La vi.ta è in fe.rno all'in.fe.li.ce... In.va.no mor.te de.si.o!...

**Allegro** **C**  
And<sup>te</sup> come prima

Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*PIZZ.*  
*pp*  
*pp*

**C**  
I.

Cl.  
Si b

D. Alv.

Si\_vi\_glia!.. Leo\_no\_ra!.. Oh!rimembran\_zal..

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*

allarg. *Recitativo*

Ob. I. *p*

Cl. Sib

Fg.

Cor. I.II. *p*

Mib

*dolce*

*Recitativo*

*Oh, not-te ch'ogni ben mi ra-pi - stil... Sarò infe-li-ce eter-na.*

Vni

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

*allarg. Recitativo*

**D**  
Allegro moderato ♩ = 96

Ob. I. *pp*

Cl. Sib

Fg. I. *p*

Cor. I.II. *p*

Mib

*con semplicità*

*mente... è scritto. Della natal sua terra il pa-dre vol-le spezzar l'estraneo*

**D**  
Allegro moderato ♩ = 96

Cb.

Ob. I.

Fg. I.

Cor. I.II.

Mib

*glo-gio, e coll'u-nir-sial-l'ultima degl'Incas la co-ro-na cingere confi-dò. Fuvana im.*

Vc. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b I. II. *p*

D. Alv. *p*  
 -presal... In un carcere nacqui; m'educava il de.serto; sol vi vo perchè i.gnota è mi regale

Vc. *p*

**E**

Ob. I. *f*

Fg. I. *f*

Cor. Mi b I. II. *f*

D. Alv. *con forza* *f*  
 stirpe! I miei pa.ren.ti sogna.ron un tro . no e li destò la scu.rel... Oh,

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. Si b I. *dolcissimo*

Fg. I. *dolcissimo*

D. Alv. *morendo*  
 quan . do fine a.vran lemiesventu . . . rel

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante sostenuto ♩ = 50  
*don espress.*

*D. Alv.* Oh, tu che in se - no a - glian - ge - li e - ter - namen - te pu - ra

Andante sostenuto ♩ = 50

*Vni* PIZZ. *p*

*Vle* PIZZ. *p*

*Vc.* PIZZ. *p*

*Cb.* PIZZ. *p*



*Fg.* *p*

*D. Alv.* sa - li - sti bel - la, in - co - lu - me dal - la mortal - jat -

*Vni*

*Vle*

*Vc.* ARCO

*Cb.*

Cl. Sib *p* **F** I.

Cor. Mib *pp* I.

D. Alv. *p* *lunga con dolore*

- tu - ra, oh, tu che in se - no a gli an - geli sali - sti bel - la e pu - ra, non iscordar di

Vni *ARCO* **F** *PIZZ.* *p*

Vle *ARCO* *PIZZ.* *p*

Vc. *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cb. *ARCO* *PIZZ.* *p*

Fl.

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p* I.

Cor. Mib *p* I.

D. Alv. *morendo*

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed e - sule, in odio del de.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. I. *dolce*

Ob. I. *dolce*

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. I. *Mib*

D. Alv. *dolce*

Vle.

Vc. *UNITI*

Cb.

mia, soc. cor - ri - mi. Leono - ra mi - a, soccor - ri.

*col canto*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. I. *Mib* I.II. *pp*

D. Alv. *ten.* *f*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *UNITI*

Cb. *pp*

-mi, pietà, pie - tà, ————— pietà del mi.o pe.nar, Leono - ra, soccor - ri.

*col canto*





N°9. SCENA E DUETTINO

Allegro agitato ♩ = 152

D. Alv. *Quali*

CARLO *(dall'interno a destra)*  
Al tradi - men - to...

Tenori *Muo - ia...*

CORO (Interno) *Muo - ia...*

Bassi

Allegro agitato ♩ = 152

Vni

Vle

Vc. *UNITI f*

Cb.

*(Accorre al luogo onde si udivano le grida; si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)*

D. Alv. *gridal... Si soc.cor - ra.*

Car. *A - i - ta...*

*Muo - ia, muoia...*

*Muo - ia, muoia...*

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

SCENA II. - (*Don Alvaro ritorna con Don Carlo.*)

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

## A

D. ALVARO *Recitativo*

Fug-gir!.. Ferito siete? Chi e-rano? Pressoal

D. CARLO

No, vi deb-bo la vi-ta. Assassi-ni.

## A

*Recitativo*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

*p*

D. Alv. campo così? Comprendo, co-là, a destra? Ma come, sì nobile d'a-

D. Car. Franco di - rò; fualterco al gio-co... Sì.

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

D. Alv. -spetto, a quella bi-scascen-deste?

D. Car. Nuo-vo sono. Con or-dini del Gene-ral solie-ri giunsi:

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

*D. Alv.*

*D. Car.* senza voi, morto sa - rei. Or di - te, a chi deb - bo la vi - ta?.. Pria il mio

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

UNITI

*D. Car.* no. medi - rò (non sappia il ve - ro:) Don Feli - ce de Bornos, a iu - tan - te del Du - ce...

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

UNITI

*D. ALVARO*

*D. Alv.* Io ca - pi - tan de' Grana - tie - ri Don Fe - de - rico Her - re - ros. Si -

*D. Car.* La gloria dell'e - ser - ci - to!..

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

UNITI

*D. Alv.* *- gno - re... lo pu - re del la vo - stra sa - rò*

*D. Car.* *Io l'a - mistà ne am - bi - a, la chie - do, e spe - ro.*

Vni

Vle

UNITI

Vc.

Cb.

Cl. *Si b*

Fg.

Cmbs.

Andante maestoso  $\text{♩} = 76$

a2

*(Si stringono le destre)*

*D. Alv.* *fie - ro. A - mi - ci in vi - ta, in mor - te il*

*D. Car.* *A - mi - ci in vi - ta, in mor - te il*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante maestoso  $\text{♩} = 76$

Cl. *Si b*

*p*

*a 2*

*f*

*p*

Fg.

*a 2*

*p*

*f*

*a 2*

*p*

*Mi b*

Cor.

*a 2*

*p*

*La b*

*p*

Cmb.

*f*

*p*

Tp.

*p*

G.C.

*p*

*D. Alv.*

mon - do, il mondo ne ve-drà... U - ni - ti in vi-ta, in mor - te en.

*D. Car.*

mon - do, il mondo ne ve-drà... U - ni - ti in vi-ta, in mor - te en.

Vni

*pp*

*pp*

*p*

Vie

*pp*

*f*

*p*

Vc.

*pp*

*f*

*p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Mi b  
Cor.  
La b  
a 2

Trb.  
Mi b

Trbn. I. II.

» III.

Cmbs.

Tp.

G. C.

*ff*

*pp*

*pp*

D. Alv.  
-trambi tro-verà, u - ni - ti in vi.ta, in mor.te, in vi.ta, in mor - te entram.bine ve.

D. Car.  
-trambi tro-verà, u - ni - ti in vi.ta, in mor.te, in vi.ta, in mor - te entram.bine ve.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

SCENA E BATTAGLIA

**B Allegro vivo**  $\text{♩} = 88$

2 SOLE 4 SOLE 6 SOLE

Trb. *(interne)*  
Mi b

D. Alv.  
\_drà. Andiamo... al -

D. Car.  
\_drà. Andiamo... al -

**C O R O**  
*Tenori (Voci interne a sinistra e squillo di trombe)*  
Bassi *(Interno)* All'ar - mi! all'ar - mi!  
Al'ar - mi! al'ar - mi!

**B Allegro vivo**  $\text{♩} = 88$

Vni

Vle

Ve. Cb. **UNITI**

Trb. *(interne)*  
Mi b

D. Alv.  
\_Par - mi!

D. Car.  
\_Par - mi! Con voi scendere al campo d'o\_nor,

All'ar - mi, al'ar - mi, all'ar - mi, al'armi!  
All'ar - mi, al'ar - mi, all'ar - mi, al'armi!

Vni

Vle

Ve. Cb. **UNITI**

*p*



D.Alv. *Te - sti - mo - ne del vo - stro va - lor*

D.Car. *e - mular - ne l'e - sem - pio - po - trò .*

Vni *f p p*

Vle *f p p*

Vc. Cb. *UNITI f p p*

Trb. *(interne)* *f*

D.Alv. *am - mi - rar - ne le prove sa - prò . Al.*

D.Car. *Al.*

**CO RO**

Tenori *(Interno)* *All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al.*

Bassi *All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al.*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *UNITI f*

## Lo stesso tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
La b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Trb.  
Mi b  
(interne)

SCENA III.- (Si cambia subito la scena.)

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra, presso il proscenio, è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.)

D. Alv.

-l'ar - - - mi! (Corrono a sinistra.)

D. Car.

-l'ar - - - mi!

-l'ar - - - mi!

-l'ar - - - mi!

C

Lo stesso tempo

Vni.

Vle.

Vc.  
Cb.

UNITI

ff



Trb.  
Mi b  
(interne)



vol

*alcuni Soldati ordinanze entrano dalla comune e corrono alla finestra.)*

Vni



Vle

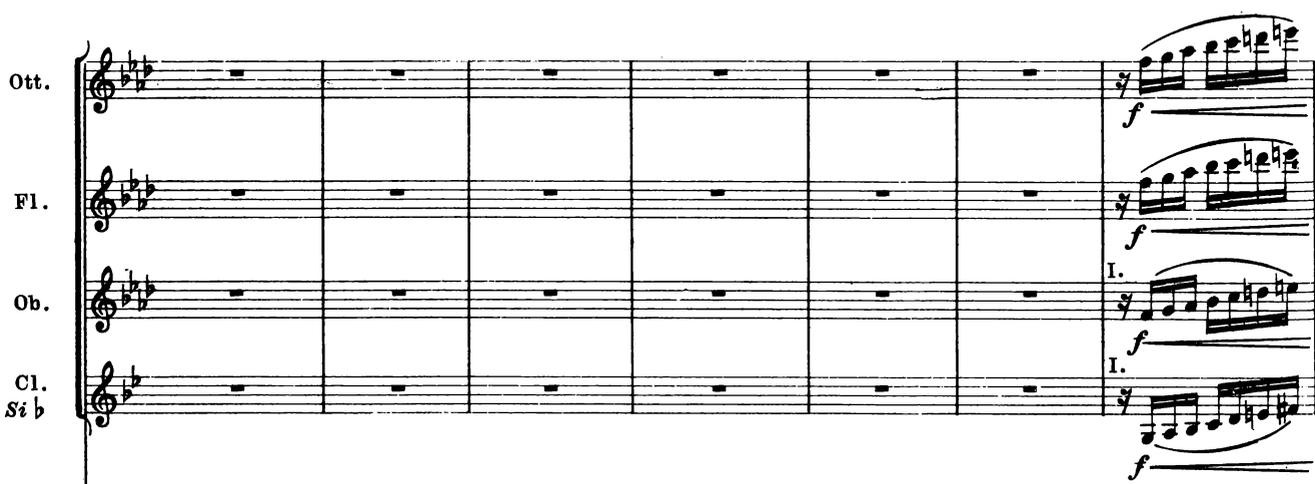
Ve.

Cb.

vol

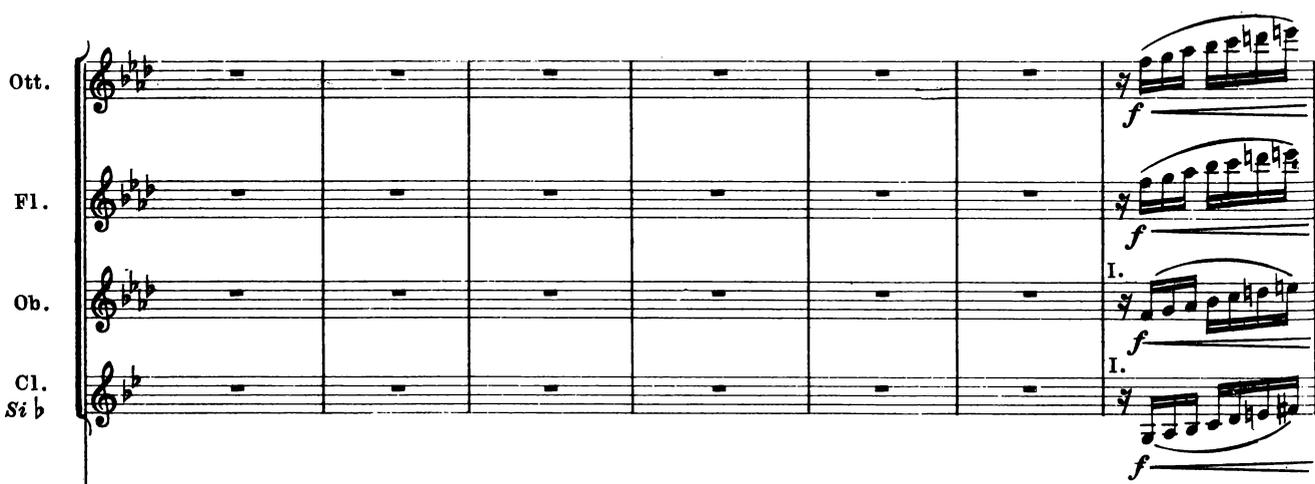


Ott.



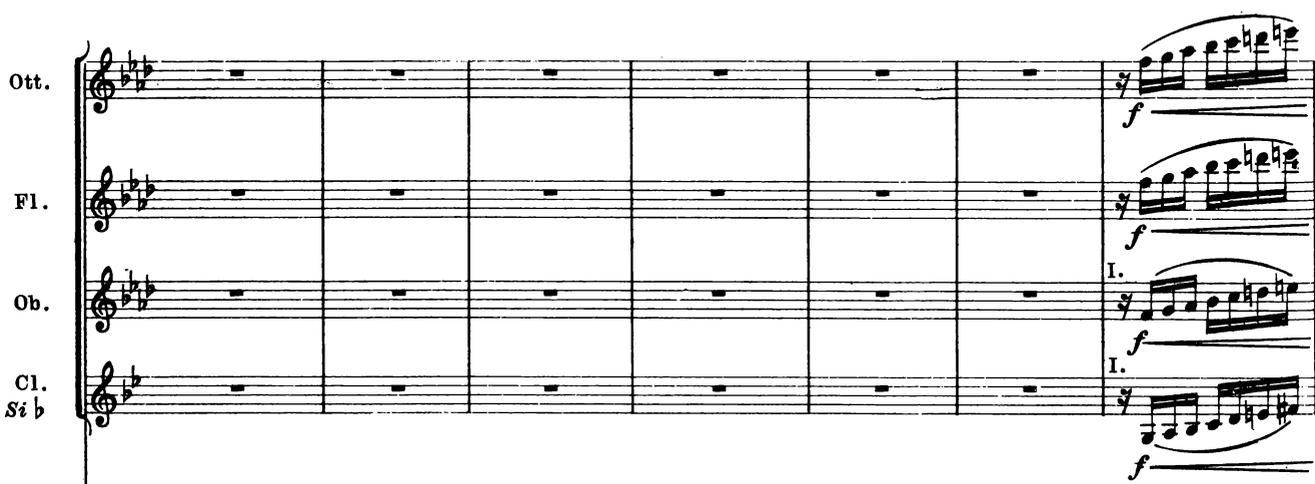
f

Fl.



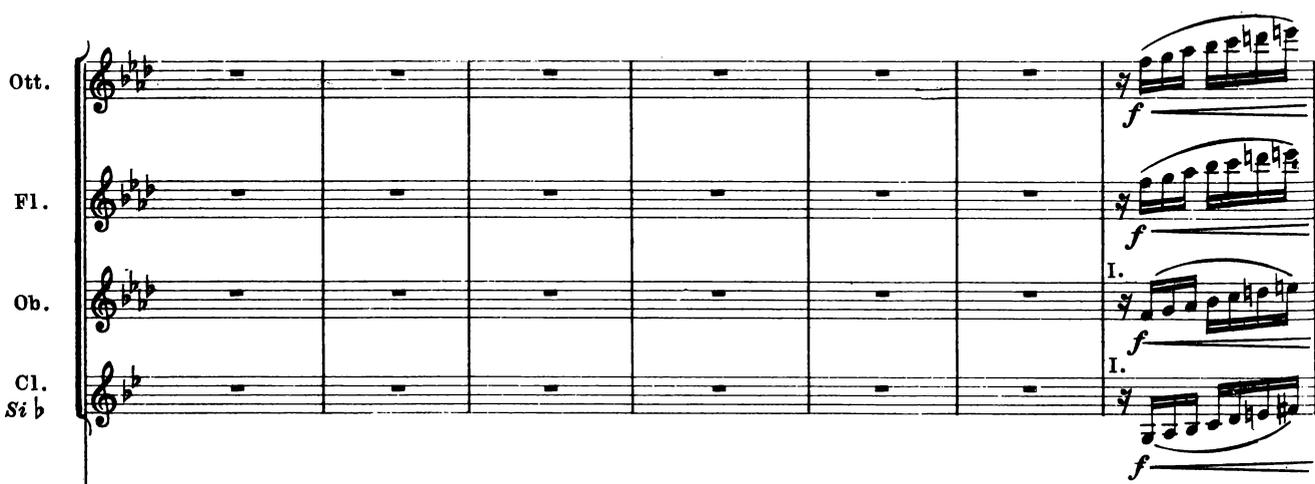
f

Ob.



I.  
f

Cl.  
Si b



I.  
f

Trb.  
Mi b  
(interne)



vol

Vni



Vle

Ve.

Cb.

f

D

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

La b

Trb.  
Mi b

Trbn.I.II.

” III.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

This system contains the following instruments and parts: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mi b), Horn in A-flat (La b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone I and II (Trbn. I.II.), Trombone III and Contrabass (” III. Cmbs.), Trombone (Tp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *ff* and *p*. There are various articulation marks such as accents and slurs throughout the score.

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This system contains the following instruments and parts: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *ff* and *p*. There are various articulation marks such as accents and slurs throughout the score.

Cl. *Sib*

Trbn. I. II. *p*

Cmbs. *p*

Trb. *Mib* (interne)

Vni I.

Vle

Vc. *p*

Cb.

Ob.

Cl. *Sib*

Trbn. I. II.

Cmbs.

Trb. *Mib* (interne)

**CHIRURGO**

(guardando col cannocchiale)

Pro-di Gran-a-tie - ri!

**ALCUNE ORDINANZE**

Ar - de la. mi-schia!...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
La b

III. IV. a 2

Ord.

Li gui - da Her - re - ros...

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Trb.  
Mi b  
(interne)

Vni

Vle

Vc.

Ott.  
Fl.  
Ob. a 2  
Cl. Si b a 2  
Fg.  
Mi b  
Cor. a 2  
La b  
Trb. Mi b a 2  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G. C.  
Trb. Mi b (interne)

*ff*

CHIRURGO (guardando col cannocchiale)  
Ciel!... Fe. ri. toei cad - de!...

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff* *p* *f* *ff*



Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. *a 2*  
 Si *b*  
 Fg.  
 Mi *b*  
 Cor. *a 2*  
 La *b*  
 Trb. *a 2*  
 Mi *b*  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G.C.

The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Si b, Fg., Cor. La b, Trb. Mi b, Trbn., Cmbs., Tp., G.C.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) has a dynamic marking of *p* starting in measure 4.

Chir.

Pie - gano i suo - il... L'aiu - tan - te li rac -

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include *p* and *pp*.

E

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
La b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Trb.  
Mi b  
(interne)

Chir.

-coz - za...      alla ca-ri-ca li gui - da!...

E

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. Si b (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Mib (Trumpet in B-flat), Cor. Lab (Horn in F), Trb. Mib (Trumpet in B-flat), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Baritone), Tp. (Tuba), and G.C. (Cymbal). The score consists of 8 measures of music with various notes, rests, and dynamic markings.

Choir part with lyrics: *Già fuggon i ne . mi . cil!...*

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vni (Violin), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score consists of 8 measures of music with various notes, rests, and dynamic markings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
La b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Trb.  
Mi b  
(interne)

Chir.

Tenori

CORO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I nostri han vinto!  
A Spagna

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

La b

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Trb. Mi b (interne)

Tenori

C O R O

Bassi

glo - ria ! Vit - to - - - ria!...

Vi - va I - ta - - lia ! Vit - to - - - ria!...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

I. *p* *come un lamento*

**CHIRURGO**

Portan qui fe - rito il capi - tan.

Vni

Vle

**UNITI**

Vc. Cb. *p*

Fg. I. *p* **VUOTA**

Vni *pp* **VUOTA**

Vle *pp* **VUOTA**

**UNITI**

Vc. Cb. *pp*

Cl. Sib **VUOTA** **VUOTA** I. *p* **VUOTA**

Fg. *p* **VUOTA**

Vni **VUOTA** **VUOTA** **VUOTA**

Vle **VUOTA** **VUOTA** **VUOTA**

**UNITI**

Vc. Cb.

## SCENA E DUETTINO

SCENA IV. - (Don Alvaro, ferito e svenuto, è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro Don Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.)

**G** Adagio

D. CARLO

Recitativo

Pia.no... qui po-si... appron-ti-sil mio let-to. V'ha pe.

CHIRURGO

Si.lenzio...

**G** Adagio

Vni  
Vle  
Ve. Cb. UNITI

Cl. Si b

I. *in Do*

D. ALVARO

(Rinviene.)

O - ve

O - ve

\_riglio? Deh, il salvate.

Chir. La palla che ha nel petto mi spaventa.

Vni  
Vle  
Ve. Cb. UNITI

*mf*

*D. Alv.* son? La - scia - te - mi mo - ri - re.

*D. Car.* Pressol'ami - co. Visalveran le nostre cu - re... Pre - mio

*Vni* *p*

*Vle* *p*

*Vc.* *p*

*Cb.* *p*

*(trassalendo)* **Allegro**

*D. Alv.* Di Calatrava!...Mai, mai...

*D. Car.* l'ordi - ne vi sarà di Cala - trava. (Chè! Lnor - ri -

**Allegro**

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Vc.* *f*

*Cb.* *f*



Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

D. Alv. A - mi - co... Un detto sol...  
(al Chirurgo)

D. Car. - di di Ca.la.tra - va al no.me!) Ven

CHIRURGO

Se par.la.te...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p* (b)

D. Car. pre.go, ne la.scia.te.  
(Il Chirurgo si ritrae al fondo. Don Alvaro accenna a Don Carlo di appressarsegli.)

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

**H** Andante sostenuto ♩ = 72

Fl. I. *pp*  
 Ob. I. *pp*  
 Cl. I. *pp*  
 Do *pp*

DALVARO

So len - - ne in quest'ora giu - rar mi do - ve - te far

**H** Andante sostenuto ♩ = 72

UNITI PIZZ.

Vc. *p*  
 Cb. *p*

Fl. I.  
 Ob. I.  
 Cl. I.  
 Do

D. Alv. *f*  
 D. CARLO (commosso) *f*

pa - goun mio vo - to. Sul co - re cer -  
 Lo giu - - ro, lo giu - - ro.

Vc.  
 Cb.

Fl. I. *pp*  
 Ob. I. *pp*  
 Cl. I. *pp*  
 Do *pp*  
 Fg. *pp*

*con espressione*

(Indicando la valigia.)

D. Alv. *sottovoce*  
 D. CARLO *sottovoce*

- ca - - te... (Eseguiisce e trova una chiave,) *sottovoce* Con es - sa trar - re - te un  
 U - na chiave!...

Vc.  
 Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

*p*

*p* *morendo*

*UNITI* *ARCO*

*p*

*D. Alv.*

pie - go ce - la - to... l'affi - do al'o - no - re... Co - là v'haun mi.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Do I.

*p*

*D. Alv.*

- ste - ro, che me - co mor - rà. S'ab - bru - ci mespen - to...

*D. CARLO*

Lo giu - ro sa.

*UNITI* *PIZZ.*

I Andante ♩ = 60

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Cor. Do I. II.

*p dolce*

D. Alv. Or muo - io tran - quil - lo... Vi strin - go al cor

D. Car. - rà.

I Andante ♩ = 60

Vle *pp dolce*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Do I. II.

D. Alv. mi - o... al co -

*(Lo abbraccia con grande emozione)*

D. Car. A - mi - co, fi - da - te, fi - da - te nel cielo, fi - date nel

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Do I. II.

D. Alv. *pp* *morendo*

- re or muoio tranquil - lo... vi stringo al cor mi - o... Or

D. Car. *pp*

ciel, ami - co, fi - da - te nel cie - lo, fi - da - te.

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Cl. Do I.

D. Alv. muo - io tran - quil - lo... vi strin - go al cor

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *3*

Ob.

Cl. Do *I.* *3*

Fg. *I.* *p*

Cor. Do *I.* *p*

*D. Alv.*  
mi - o... al co -

*D. CARLO*  
A - mi - co fi - da - te, fi - da - te, nel cie - lo, fi - da - te nel

Vle *UNITI*

Vc. Cb.

Fl. *I.* *3*

Ob. *I.* *p*

Cl. Do *I.* *3* *p*

Fg. *I.*

Cor. Do *I.*

*D. Alv.*  
- re or muoio tranquil - lo vi stringo al cor mi - o. Ad -

*D. Car.*  
ciel, a - mi - co fi - da - te nel cie - lo, fi - da - te...

Vle *UNITI*

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

D. Alv.

D. Car.

Vle

Vc. Cb.

UNITI

- di - - o, ad -

Ad - di - - o, ad -

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

D. Alv.

D. Car.

Vle

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*f* *pp*

*f* *pp*

*p* *ARCO* *p*

*p* *ARCO* *p*

(Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

- di - - o, addi - - o.

- di - - o, addi - - o.

## N° 10. SCENA ED ARIA

SCENA V.- Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante  
Recitativo

D.Car.

Mo-ri-r!.. Tremen-da co-sa!.. Sì in-tre-pido, sì pro-de, ei pur mor-rà!..

Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A

Allegro ♩ = 144

D.Car.

Uom singular co-stu-il... Tre.

A

Allegro ♩ = 144

Vni

Vle

Vc.

Cb.



*D. Car.* - modi Calatra - va al no - me!.. A lui pa - le - se n'è forse il di - so.

*Vni* *mf*

*Vle* DIV. *mf*

*Vc. Cb.* UNITI *mf*

*D. Car.* - nor?.. Cie - lo!.. Qual lampo!.. S'ei fosse il sedut - tore?.. *sottovoce*

*Vni* *p* *f*

*Vle* UNITE *p* *f*

*Vc. Cb.* UNITI *p* *f*

*D. Car.* Des - so in mia ma - no... e 'vi - ve!..

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Vc. Cb.* UNITI *f*

**B**  
 Allegro moderato ♩ = 100

Fg. *f*  
 Fa *f*  
 Cor. *f*  
 Do *f*  
 Trb. *f*  
 Do *f*  
 Trbn. *f*  
 Cmbs. *f*  
 Tp. *ppp*

*ppp*

*p*

*Aprire convulso la valigia, e ne trae un plico suggellato.*

D.Car. *p*

Sem'ingan.nas - si?.. questa chiave il di - ca.

**B**  
 Allegro moderato ♩ = 100

Vni *p*  
 Vle *p*  
 Ve. *p*  
 Cb. *p*

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

*D. CARLO* (fa per aprire il plico) (s'arresta)

Ec - coi fogli!.. Che tento! E la fè che giu - ra - i?.. E questa

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*D. Car.* **Allegro** ♩ = 144

vi - ta che de bo al su - o va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei fos - se quell'Indo male -

**Allegro** ♩ = 144

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

*D. Car.* (risoluto) (sta per eseguire) (s'arresta)

- dette che macchiò il sangue mio?.. Il suggello si franga, niun qui mi vede...

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

**C**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a:2* *mf*

Fa *f*

Cor. *f*

Si *f* *mf*

Trb. Si *f* *mf*

Trbn. *f* *mf*

Cmbs. *f*

*con forza*

*(Getta il plico, e sene allontana con raccapriccio.)*

D. Car. *No!...* *Ben mi veg.g'i. - o.*

**C**

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

**D** Andante sostenuto ♩ = 50

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La *p*

Fg. *p*

*cantabile*

D.Car. *p*

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al - lon - ta - na, miten - ti in.

**D** Andante sostenuto ♩ = 50

Vni *pp* 3 3 3 3

Vle *pp* 3 3 3 3

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

Ob. 1. *p*

Cl. 1. *p*

La *p*

Fg. *p*

L.Car. *p*

.va - no; l'o - nor a ter - ger qui ven - ni e in sa - no d'un on - ta - nuo - va nol mac - chie.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

**E**

Ob. *p cresc.* *f* *p* *pp*

Cl. *p cresc.* *f* *p* *pp*

La

Fg. *p cresc.* *f* *p* *pp* *a.2*

Mi *p* *p cresc.* *f* *p* *pp*

Cor. *p* *p cresc.* *f* *p* *pp*

Si *p cresc.* *f* *p* *pp*

Trb. *f*

Si

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

*pp* *3*

*rò.* *Ungiuro è sacro per l'uom d'o - no - re; que' fogli ser. bi. no il lor mi.*

**E**

Vni *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Vle *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Vc. *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Cb. *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

*cantabile dolce*

D.Car. - ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

Vni *pp*

Vle

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. La *p*

Fg. *p*

Mi Cor. *p*

Si *p*

D.Car. - sie - ro, di - sper - so va da il mal pensie.ro, il mal pen.siero, che all'atto inde.gnomi con.ci.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ARCO

*D. Car.* *F* - tò, di - sper - so va - da il mal pen -

*Vni* *pp*

*Vle* *pp*

*Ve.* *pp* *PIZZ.*

*Cb.* *pp*

*Fl.* *allarg.*

*Ob.* *I.* *p* *f*

*Cl. La* *f*

*Fg.* *p* *f*

*Mi* *I.* *p* *f*

*Cor. Si* *p* *f*

*D. Car.* - sie - ro, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro, il mal - pen -

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Ve.* *f* *ARCO*

*Cb.* *f*



Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Si

*dim.* *dolciss.*

D.Car.  
-siero che all'atto inde - gnomi conci - tò, disperso vada il mal pen-sie-ro che all'atto in-

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

D.Car.  
- de - gno mi con-ci - tò \_\_\_\_\_ mi conci - tò.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*(Torna a frugare nella vali.*

D.Car. *Es'altra pro-va rin-ve-nir po-tes-si?... Ve-diam.*

**G** Allegro a tempo ♩ = 112

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*gia e vi trova un astuccio.)*

D.Car. *Qui v'ha un ri-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*(Io esamina)*

D.Car. *- tratto suggel non v'è... nul-la ei ne disse... nul-la pro-mi-si... S'a-pra*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**H** Più mosso ♩ = 132

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Si

Trb.  
Si

Trbn.

Cmb.

Tp.

*(eseguisce)*

*(Con esaltazione.)*

D.Car.

dunque... Ciel! Leo - no - ra!... Don Alvaro è il fe.

**H** Più mosso ♩ = 132

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Si

Trb.  
Si

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D.Car.

- ritol... Ora egli viva... e di mia man poi muoia...

CHIRURGO *(Si presenta lieto sulla porta della stanza.)*

Lie.ta no.vella, è sal .

I Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mi Cor. *f*

Si *f* a.2

Trb. Si *f* I.

Trbn. I.II. a.2 *f* III.

Cmbs. *f*

Tp. *f* *mf*

D.Car. *ff*  
È salvo! È salvo! Oh, gioia! Ah! Egli è

Chir. *-vo.*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

**L** Allegro vivo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

Si

Trb. Si

Tp.

D.Car.

sal - vo! oh gioia immen - sa che m'in - non - di! cor, — ti sen - to! Potrò al -

**L** Allegro vivo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Si  
Trb. Si  
Tp.

*dim.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Tp.) parts feature melodic lines with triplets and dynamic markings of *dim.* and *p*. The Horns (Mi, Cor., Si) and Trombone (Trb. Si) parts are mostly silent in this section.

D. Car.

- fi - ne il tra-di-men-to sul - l'in - fa - me ven-di-car. Le o -

The vocal line for the character D. Car. is written in a bass clef. It includes the lyrics: "- fi - ne il tra-di-men-to sul - l'in - fa - me ven-di-car. Le o -". The music features triplets and dynamic markings of *dim.* and *p*.

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The parts consist of rhythmic patterns with triplets and dynamic markings of *dim.* and *p*.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

D.Car. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

- no - ra, o - ve t'a - scon - di? Di: se - gui - sti fra le squa - dre chi del

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

*col canto*

*a tempo*

D.Car. *ten.*

san - gue di tuo padre, chi del sangue di tuo padre ti fe' il volto ros - seggiar?

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Ve. *col canto*

Cb. *col canto*

*a tempo*



M

Ott. *f*

F1. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. Do *f* *dim.* *p*

Fg. *f*

Mi Cor. *f*

Si *f*

Trb. Si I. *f*

Tp. *mf*

D.Car. *ff* *dim.*

M

Vni *f* *dim.* *p*

Vle *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

Ah! fe-li - ce appiensa-re - i se po - tes - se il bran - do



N

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Si. D.Car.

-crar! Egli è sal. - vo! oh gioia immen - sa che m'in. non - di il cor, ti

N

Vni Vle Vc. Cb.

UNITI

Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Mi Cor. Si. D.Car.

sen - to! Le - o - no - ra, o vet'a. scon - di, o - ve t'a. scon - di, o - ve t'a.

Vni Vle Vc. Cb.

UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Mi I.

Cor. Si III.

D.Car.

-scondi? di' se\_guisti tra le squadre chi del sangue di tuo

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Mi I.

Cor. Si III.

D.Car.

pa\_dre ti fe' il vol\_to, ti fe' il vol\_to ros\_seg.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

**O** Più mosso

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Do I. *f*

Fg. *f*

Mi I. *f*

Cor. Si III. *f*

Trb. Si *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

D.Car. *f*

-giar? A-men - due al Dio d'a - ver. -no vo' con.sa.

**O** Più mosso

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi

Cor.

Si

Trb.  
Si

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D.Car.

- crar, a - men - due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Si  
Trb.  
Si  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

The woodwind and brass section consists of Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Trombone in C. The score shows rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some parts marked 'a 2'.

D.Car.

- crar, a - men - due vo' con - sacrar, vo' con - sa -

The vocal line features a melodic phrase with lyrics in Italian. The lyrics are: "- crar, a - men - due vo' con - sacrar, vo' con - sa -".

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score shows rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some parts marked 'DIV.'.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
Do

Fg. *f*  
a 2

Mi *f*

Cor. *f*  
a 2

Trb. *f*  
Si

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp.

D.Car. *f*  
*(Parte rapidamente dalla destra.)*  
-crar!

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 360. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. a 2). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Si), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The percussion section includes Timpani (Tp.). The string section includes Double Bass (D.Car.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The dynamic marking *f* (forte) is prominent throughout. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The Double Bass part has a specific instruction: *(Parte rapidamente dalla destra.)* and the word *-crar!* is written below the staff.



## ACCAMPAMENTO MILITARE PRESSO VELLETRI

Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattiere; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All' inizio tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. - È notte, la scena è deserta.

## N° 11. RONDA

**Allegro moderato**

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. I. II. Do *pp*

SCENA VI. - (*Una pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.*)

**Allegro moderato**

Vle *pp legato*

Vc. *pp legato*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. I. II. Do *p*

**CORO** *Ten.* (*a mezzavoce*)

Compagni, so.stiamo, il campo esplo.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*





Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. a 2  
Do

Fg.

Cor. I.  
Do

*mf*

Il campo esploriamo; ah no, non s'ode, non s'ode rumor,

*mf*

riamo. Il campo esploriamo; ah no, non s'ode, non s'ode rumor,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**B**

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. Do I.II. *pp*

*pp* nons' o - de ru - mor: *ppp* in son - no pro -

*pp* nons' o - de ru - mor: *ppp* in son - no pro -

**B**

Vni *pp* PIZZ. *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ. ARCO

Vc. *pp*

Cb. *pp* PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Do I.II.

- fon - do se - pol - to ognun sta;

- fon - do se - pol - to ognun sta; *pp* non s' o - de ru -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

I. II.

*pp* non s'o-de ru - mor. *p* Com - pagni i - nol - tria.mo, com - pagni i - nol -

- mor. *p* Com - pagni i - nol - tria.mo, com - pagni i - nol -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

I. II.

-tria.mo, fra po-co la sveglia suo-na-re s'u - drà; non s'o -

-tria.mo, fra po-co la sveglia suo-na-re s'u - drà; non s'o -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*legato*

*legato*





Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

-diam; non s'o - . de rumor; andiam,

-diam; non s'o - . de rumor; andiam,

-diam; non s'o - . de rumor; andiam,

-diam; non s'o - . de rumor; an -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg.

*pp* *ppp* *ppp* *ppp*

*(allontanandosi)*

com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

-diam, com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

Vni Vle Vc. Cb.

*pp* *pp* *pp* *ppp* *PIZZ.* *PIZZ.* *ppp*

Ott. Fl. Ob. Cl. Do

*pp* *pp*

Vle Vc. Cb.

ARCO *pp* *PIZZ.* *PIZZ.* *PIZZ.*

# N° 12. SCENA E DUETTO

D. ALVARO - D. CARLO

Andante mosso

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

SCENA VII. (*Spunta l'alba lentamente.*)

D. ALVARO

(*Entra Don Alvaro pensoso.*)

Nè gusta . re m'è

Andante mosso

Vni *p*

Vle *p* ARCO

Vc. *p* ARCO

Cb. *p* ARCO

Cl. Do I. *p*

D. Alv. *p*

da - to u-n'o - ra di qui - e - te;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

D. Alv. affran . . ta è l'al . ma dal la lotta cru.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do I. *p*

D. Alv. . del. Pa . . ce ed o-bli . o in dar.no,in-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

SCENA VIII.

D. Alv. *- dar - no io chieggo al cie.lo, in .darno, in .darno. Chi mi chiama?*

D. CARLO *Capi\_tano...*

Vni *f pp*

Vle *f pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*(Avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)*

D. Alv. *Voi che sì larghe cu - re mi pro - di -*

**A** *Allegretto assai moderato* ♩ = 84

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D. Alv. *- ga - ste? Sì.*

D. CARLO *La fe\_ri\_ta vostra sana.ta è appie\_no?*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

*D. Alv.* Qual pri.ma. Con chi?

*D. Car.* For.te? Sosterresteundu . el? Ne .

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

**B**

*D. Alv.* Tut - ti ne ab.biam... ma a stento, a sten - to com -

*D. Car.* . mi - ci non a - ve - te?

**B**

*Vni* *p*

*Vle* *p*

*Vc.* *p*

*D. Alv.* - prendo... (cominciando sottovoce) Oh, tradi -

*D. Car.* No? Mes.sag.gion non v'in.via.va Don Al.va . ro l'In.dia.no?

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

Allegro mosso ♩=144

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff* I. *pp*

Fg. *ff* I. *pp*

Mi Cor. *ff* I. *pp*

Mi *ff*

Trb. Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

D. Alv. *ff*

- men - - - - - to! Sle - a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio -

Allegro mosso ♩=144

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*





Fl. *pp*

Cl. *pp*  
Do I.

Fg. *pp*  
I.

Cor. *pp*  
Mi I.

D. Alv. *pp*

D. Car. *pp*

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

La mor-te di spre-zzo, ma duolmi in ve - i - re con-tri uo-m che per  
- stan-te, un de - ve mo-ri-re...

Fl. *pp*

Cl. *pp*  
Do I.

Fg. *pp*  
I.

Cor. *pp*  
Mi I.

D. Alv. *pp*

D. Car. *pp*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

primo a - mi - sta - de m'of - fri - a.  
No, no, profa - na - total no - me non

C

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.

*Agitato cantabile collo stesso tempo*

D. Alv.  
D. Car.

Non io, fuil de - sti - no che il pa - drevhauc  
sia, no, no, no, profa - na, to tal nomen non si - a.

C

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITI

*dolce*

D. Alv.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

- ci - so; non io che se dus si quel - lan - giol d'a - mo - re. Ne



I. **D**

Fg.

Mi

Cor.

Mi

III.

D. Alv.

*pp*

cor, son in nocen - te. La not - te fa - ta - le io cad - di per dop - pia feri - ta mor.

**D. CARLO**

A dunque co - lei?

**D**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

ARCO

I.

Ob.

*p*

D. Alv.

- tale; gua - ri - tone, un an - - no in trac - cia neandai... Ahi.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

D. Alv. *p*  
 - mè, chè-ra spen-ta Leo-nora tro - vai!  
 D. CARLO  
 Menzogna! menzogna! La

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Fl.

D. Alv. *(con ansia)*  
 Edel-la? E

D. Car. suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vigiunsi, ma tardi... Fug - gen - te.

Vni

Vle

Vc.

**E**

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*  
Lab-Mib

*(trassalendo)*  
*ff*

D. Alv. *ff*  
vi - - vell! El-la vi - - ve, gran Di.o!!! Don

D. Car. *ff*  
Si, vi - ve.

**E**

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Più mosso  $\text{♩} = 160$ 

Cl. Do

*p*

(Nella massima agitazione, ma sottovoce)

D. Alv.

Car - lo, a - mi - co, il fre - mi - to ch'o - gni mia fi - bra, mia fi - bra

Vni

*p*

Vle

*p*

Vc.

*p*

Cb.

*p*

Fl.

*p*

*cresc.*

Cl. Do

*cresc.*

D. Alv.

- scuo - te vi di - ca che que - st'a - ni - ma in -

Vni

Vle

*cresc.*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

D. Alv.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p*

- fa - me es - ser non puo - - te... Vi - ve! Gran Dio, quel.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

D. Alv.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p*

*D. CARLO*

- l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge lo, vi - ve! Quell'an - giol  
Ma in bre - ve mo - ri - rà, — in bre - ve, in  
*col canto*



col canto

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Mib *f*

Trb. Mib *f* a 2

Trbn. *f* a 3

Cmb. *f*

Tp. *f* Sub-Mib

D. Alv. *f* vi - ve, vive, gran Di - o!

D. Car. *f* bre - ve, in bre ve mo - ri - rà. El - la vi - ve, ma in bre - ve, ma in bre ve mo - ri.

*allarg.*

col canto

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

**F** Andantino  $\text{♩} = 60$

Fl. *p*

D. Alv. No, d'un ime - neil vin - co - lo strin - ga franoi la

D. Car. - rà.

**F** Andantino  $\text{♩} = 60$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. **UNITI PIZZ.**

Cb. *pp*

Fl.

Ob. *p* I.

Cl. *p* Do I.

Fg. *p*

Cor. *p* Mi b I.

D. Alv. spe - me; e s'el - lavi - ve, in - sie - me cer -

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

I.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mib

D. Alv.

*p*

*p dolce*

*p*

*marcato*

- chia - mo, cerchiamo o ve fug - gi. Giu - ro che illu - stre o -

D. CARLO

Stol.to!

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mib

D. Alv.

*p dolce*

*p*

*p*

- ri - gi - ne e - gua - le a voi mi - ren - de, e che il mio stem - ma

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mib

D. Alv.

splen - de, splende co.me riful - ge il di. Ah!

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mib

D. Alv.

E s'el - lavi - ve, in - sie - me cer - chia - mo, cerchiano ove fug -

col canto

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

G Più sostenuto

Fl. *p* 3

Ob. *p* 3

Cl. Do I. *p* 3

Fg. *p* 3

Cor. *p* a 2

Mib

Mib

D. Alv. - gi.

DCARLO *cupo*

Stolto! Stolto! Fra noi di schiu - de - si in - san - gi - na - to a -

G Più sostenuto

Vni *pp* 3

Vle 3

Vc. ARCO 3

Cb. ARCO

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Mib  
a.2

D. Car.

*vel.lo; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo - chi tut - to a me ra -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*dim.*

*pp*

*pp*



string. a poco a poco.....

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi**b**

I. I.II.

D. ALVÁRO

D.Car.

Che di-te? che di-te?

- de - - gna che il san - gue suo tra - di. Ella mor-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. a poco a poco.....

Cor. Mi**b**

D. Alv.

D. Car.

Tacete, tacete. Tacete, tacete.

- rà. Ella morrà, morrà, morrà: il giu-ro a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. ancora...

*pp*<sup>3</sup>

*f*



Allegro

...e cresc:.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Si-Mi  
Tp.

D. Alv.

D. Car.

Voi \_\_\_\_\_ pria ca\_drete, voi pria ca\_drete nel fatal cer.

Di\_o, morrà l'in\_fame.

Allegro

...e cresc:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Fg. *pp*

Mi Cor. *pp* I. III.

Mi *pp*

D.Car. *v'io non ca . . dae.sa . . nime Leo.no . . ragiun.ge.*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Fl. *p*

Cl. Do *p* I.

Fg.

Mi Cor. *I. III.*

Mi

D.Car. *rò. Tin . to an.cor del vo . . stro san . . gueque.st'ac.*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. ALVARO

Mor

D. Car.

-ciar leimmer-ge-rò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *p*

Fg. *pp*

D. Alv. *p*  
 \_te! Sil. colbran do mi o un si.

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Ve. Cb. *p* UNITI

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. *p*

D. Alv. *p*  
 \_ca rioucci de rò; il pensier volge tea

Vni *p*

Vle *p* UNITE

Ve. Cb. *p* UNITI



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

mor - te! mor - te! O.ra il pen.sier volgete a Di.o; l'o.ra vostra, l'o.ra

D. Car.

san - gue que st'ac.ciar le immer.ge. rò, sì, tinto an.cordel vo.stro san.gue que st'ac.ciar le immer.ge.

Vni

Vle.

UNITI

Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D.Alv.

vo.stra al . fin suo . nò. An . diam, an . diam, a morte an.diam... mor .

D.Car.

.rò, le im . mer . ge . rò.Andiam, andiam, a morte an.diam... mor .

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Lo stesso mov<sup>to</sup> L

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a<sub>2</sub>

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.  
a<sub>3</sub>

Cmb.

Tp.

D.Alv. *(Sguainano le spade, e si battono furiosamente.)*

SCENA IX.  
*(Accorre la pattuglia del campo a separarli.)*

- tel

D.Car. - tel

CORO

Ten.

Bassi

Fer - mi, ar - re.

Fer - mi, ar - re.

Vni

Vle

UNITI

Vc.  
Cb.

Lo stesso mov<sup>to</sup> L

Fg.

*(furente)*  
D.Car.

No. La suavi-ta la mia... tosto.

- sta - te! Lun-ge di qua si trag-ga.

- sta - te! Lun-ge di qua si trag-ga.

Vni

Vle

Vc. Cb.   
UNITI

Fg.

D. ALVARO   
(For - se... del ciel fa - i - ta a me soc - corre.)

D.Car.   
*(a D. Alvaro)*  
Colui mor-rà! Car-ne - fi-ce del pa - dre

*(a D. Carlo che cerca svincolarsi)*  
Vie - ni!

Vie - ni!

Vni

Vle

Vc. Cb.   
UNITI

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mi Cor. *f*

Mi *f*

D. Alv.

D. Car.

Orchemi resta?

mi - o!

(lo trascinano)

Vie - nil

Vie - nil

Vni *f* *p* *M*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

D. Alv.

Pie - to - so Id - di - o tui spi - ra, il -

Vni

Vle

Vc.

*dim.*

(gettando  
la spada)

D. Alv. *lu - mina il mio pen - sier... Al*

Vni *pp*

Vle

Vc. *pp*

Detailed description: This system contains the vocal line and the string section. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "lu - mina il mio pen - sier... Al". The vocal line has a fermata over the final note. The string section includes Violini (Vni), Viola (Vle), and Violoncelli (Vc.). The Violini and Violoncelli parts are marked *pp* (pianissimo). The Viola part has a melodic line with eighth notes. There are double bar lines at the beginning and end of the system.

Ob. *mf*

Cl. *mf*  
La

Fg. *mf*

Mi *mf*  
Cor. *mf*  
Mi

D. Alv. *chio - stro, al - l'e - re - mo, ai san - tial - ta - ri l'o -*

Vni

Detailed description: This system contains the woodwind section and the vocal line. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Fagotto (Fg.), and Cori (Mi). All woodwinds are playing sustained notes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "chio - stro, al - l'e - re - mo, ai san - tial - ta - ri l'o -". The vocal line has a fermata over the final note. The Violini (Vni) part is shown below the vocal line but contains only rests. There are double bar lines at the beginning and end of the system.



## N° 13 CORO E STROFE

Allegro assai vivo ♩ = 96

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

4 Tmb.  
(interni)

SCENA X. - *Spunta il sole. - Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, spade, uniformi, ecc. Ragazzi, militari giuocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca predice la buona ventura. Scena animatissima.*

Allegro assai vivo ♩ = 96

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Trb. *Mi*

Trbn.

4 Tmb. *(interni)*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *La*

Fg.

*Mi*  
Cor.

*Mi*

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmb.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *cresc.* *ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

La

Fg. *a 2* *cresc.* *ff*

Mi *cresc.* *ff*

Cor. *cresc.* *ff*

Mi *cresc.* *ff*

Trb. *a 2* *3* *cresc.* *ff*

Mi *3*

Trbn. *a 3* *3* *cresc.* *ff*

Cmb. *cresc.* *ff*

Tp. *cresc.* *ff*

G.C. *ff*

VIVANDIERE

Sopr.

*f*

Ten.

*f*

SOLDATI SPAGNOLI E ITALIANI

Bassi

*f*

Lor.chè

Lor.chè

Lor.chè

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

Vni

Vle

Ve.

Cb.

DIV. UNITE

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar. (*sortono subito correndo festosamente all'altra parte del coro*)

Ten.

(*interni nelle tende*)

*f* Vi.ta gaia,av.ventu - ro.sa,cui non caldo - manè ie.ri,çhama

Bassi

*f* Vi.ta gaia,av.ventu - ro.sa,cui non caldo - manè ie.ri,çhama

CORO SOLDATI

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

I.III.a 2

II.IV.a 2

Lor - ché pi - fe - rie - tam -

Lor - ché pi - fe - rie - tam -

Lor - ché pi - fe - rie - tam -

tut - ti i - suoi pen - sie - ri sol nel - l'oggi con - cen - trar. Lor - ché pi - fe - rie - tam -

tut - ti i - suoi pen - sie - ri sol nel - l'oggi con - cen - trar. Lor - ché pi - fe - rie - tam -

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO GENERALE

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter - ra si am fe - li - ci, ch'è la guerra gioi.a e

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter - ra si am fe - li - ci, ch'è la guerra gioi.a e

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter - ra si am fe - li - ci, ch'è la guerra gioi.a e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITE

A

Ott. *f* *brillante*

Fl. *OTT. II.* *f* *brillante*

Ob. *f* *a2* *brillante*

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi* *III.a 2*

Trb. *Mi* *II.IV.a 2*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

vi.ta al mili.tar.

vi.ta al mili.tar.

vi.ta al mili.tar.

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p leggero*

Ob. *p leggero*

**PREZIOSILLA** *(alle donne) brillante*

Ve-nite all'indo-vi-nach'è giunta di lon-ta-no, e

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. *p leggero*

Cb. *p leggero*

Ott.

Ob.

Cl. *p*

La

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Mi *p*

*(ai soldati) portando la voce*

Pre. *p*

puotea voil'ar-ca - no fu - turo de - ci - frar. Cor - re te a lei d'in - tor - no, la mano le por - ge - te, le a -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *f* I. >

Ob. *p* *f* I. >

Cl. *p* *f* I. >  
La

Fg. *p* I.

Cor. *p* III.a 2  
Mi

Pr. *p tr.* *f*  
\_mantiaprende\_re . te se fi.de vi re . stâr! Ah! ap-

**C O R O**

*pp*  
An . da.teall'indo . vi . na, la mano le por.ge.te, le

*pp*  
An . diamo all'indo . vi . na, la mano le por.giamo, le

*pp*  
An . diamo all'indo . vi . na, la mano le por.giamo, le

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *marcato* **B** *f*

Ob. *marcato* *a.2* *f*

Cl. *marcato*

La

Fg. *f*

Cor. *f*

Mi

Pre. *f*

*pren - de - re - te se fidea voi re - stâr.*

*belle apprende - re - te se fidea voi re - stâr.*

*belleu.dir pos\_sia.mo se fidea noire - stâr.*

*belleu.dir pos\_sia.mo se fidea noire - stâr.*

**B**

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*



Ott. *a<sup>2</sup>* *p*

Ob. *brillante*

Pre. *Chi vuole il para - di - sos'ac-cenda di va - lo - re, il*

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. *p leggero*

Cb. *p leggero*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *I. p*

Mi *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Pre. *barbaro in va - so - re s'ac-cingaa de - bel - lar. A - vanti, a - vanti, a - van - ti, pre-dir-vi senti.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Ott. *f marcato* I. *a. 2* *f*

Ob. *f marcato* I. *f*

Cl. *f marcato* I. *f*

Fg. *f*

Cor. *I.II.a 2* I. *f* *I.II.a 2* *p*

Mi

Pre. *f* *p* *tr*

qual pre-mio coglie-re - te dal vostro batta-gliar. Ah!

*f* *f*

-dir-vi senti-re-te qual pre-mio coglie-re-te dal vostro batta-gliar, a - vanti,avanti,a.

*f* *f*

-dir-ci senti-re-mo qual pre-mio coglie-re-mo dal nostro batta-gliar, a - vanti,avanti,a.

*f* *f*

-dir-ci senti-re-mo qual pre-mio coglie-re-mo dal nostro batta-gliar, a - vanti,avanti,a.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cor. *I.II. a 2* *ff*

Mi *ff*

*Opp.* *f* *ti.*

*a - van - ti.*

*-vanti, a - vanti,avanti,avanti.*

*-vanti, a - vanti,avanti,avanti.*

*-vanti, a - vanti,avanti,avanti.*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

# SCENA ED ARIETTA

SORTITA DEL RIVENDUGLIULO

**C**

*Ten.* Allegro assai vivo ♩ = 96 (Le vivandiere versano loro.)

**CORO di SOLDATI**

*Bassi* Qua, vi\_van\_die\_re, un sor - so.

Qua, vi\_van\_die\_re, un sor - so.

**C**

Allegro assai vivo ♩ = 96

*Vni* *Vle* *Vc.*

*pp*

*Bassi*

(UNO SOLO)

Al - la sa - lu - te

*Vni* *Vle* *Vc.*

*Sopr.*

(bevendo)

*f*

*Ten.*

Vi - va!

(bevendo)

UN I. TENORE SOLO

Ev - vi -

TUTTI

*Bassi*

Vi - va!

TUTTI (bevendo)

A Spa\_gna ed al - l'I - ta - lia u - ni - te! Ev - vi -

no - stra! Vi - va!

Ev - vi -

*Cb.*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

La-Mi

Pre.

...va!

...va!

UN II. TENORE SOLO

TUTTI

Ed al suo de.gno a . mico Don Fe . li . ce de Bor.nos. Vi . va!

...va!

Vi . va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob. a 2  
Cl. La  
Fg. I. p  
Mi Cor. a 2  
Mi a 2  
Trb. Mi a 2  
Trbn. a 3  
Cmbs.  
Tp.  
Vi.va!  
Vi.va!  
Vi.va!  
Vni  
Vle p  
Vc.  
Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 424-427. The woodwind section includes Oboe (a 2), Clarinet in A (La), Bassoon (I. p), Cor Anglais (a 2), and Bassoon (a 2). The brass section includes Trumpet (Mi a 2), Trombone (a 3), and Trombone (Mi). The string section includes Violin I, Violin II (p), Viola, Violoncello, and Contrabass. There are three vocal parts, each with the text "Vi.va!". The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and vocal parts have more melodic lines. The page ends with a double bar line and repeat signs.



SCENA XI. - (L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante oggetti di meschino valore.)

**D** **Allegro moderato** ♩ = 88

TRABUCO

*p* *tr* *tr*

A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re for - bi - ci, spil - le, sa - pon per.

**D** **Allegro moderato** ♩ = 88

*p* *tr* *tr* *tr*

Vni  
Vle  
Vc.

*tr* *tr* *tr*

(Lo attorniano)

.fet - to? Io vendo e com - pro qua - lunque og - get - to, con - cludo a

*tr* *tr* *tr* *tr*

Vni  
Vle  
Vc.

*f* *tr* *tr*

pron - ti qua - lun - que af - far, concludo a prontiquaunque af far, concludo a prontiqua - lun - que af -

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vni  
Vle  
Vc.

**E**

Fl. *p con eleganza*

Cl. I. *p con eleganza*

Tra. *far.*

**E**

Vni *p con eleganza*

Vle

Vc.

Cb. *p*



Fl.

Cl. I.

**UN I. TENORE SOLO**

*(Lo mostra)*

**II. SOLO**

*(La mostra)*

Hoquiunmo - ni - le, quantomi dà?

Vè - na col - la - na. Se vuoi, la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ob. Cl. La

vendo. (UNO SOLO) (Li mostra.)

**TUTTI** (mostrando orologi, anelli ecc.)

Vogliamo vendere...

Questi orecchi ni li pagherai? Vogliamo vendere...

Vni Vle Ve. Cb.

Fl. Ob. Cl. La Fg. Mi Cor. Mi

**TRABUCO**

Ma quan - to ve - do tut - to è ro - baccia, brut - ta ro.

Vni Vle Ve. Cb.

Fl. **F**

Cl. *I.* *p*

La *p*

Fg. *I.* *p*

Tra. *Ten.* *baccia, brutta ro. baccia.* *Pure aggiu. stiamoci, aggiustiamoci...*

**CORO**

*Bassi* *Tale, ofurfante, è latua faccia.*

*Tale, ofurfante, è latua faccia.*

Vni **F** *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

La

Tra. *per o - gni pez - zo dō trenta sol - di... Ih, quanta*

*(tumultuando)*

*Da ladro è il prez - zo.*

*Da ladro è il prez. zo.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Tra.

fu - ria!.. C'in - ten - de - re - mo, qualch'altro sol - do v'aggiun - ge -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.  
La

Tra.

Ten. - re - mo. Da - te qua sub - i - to...

CORO

Bassi

Purchè all'i - stan - te ven - gail da.

Purchè all'i - stan - te ven - gail da.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
La

Fg.  
*p*

Cor. I.  
Mi  
*p*

Tra.

Pri - ma la merce... qua... col - le

.na - ro bel - loe so - nan - te...

.na - ro bel - loe so - nan - te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 430. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (I), Clarinet (I), Bassoon, and Cor Anglais (I). The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal parts are for Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are in Italian and describe a scene of a merchant's goods. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics: 'Pri - ma la merce... qua... col - le .na - ro bel - loe so - nan - te...'. The instrumental parts provide accompaniment and texture.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Tra.

te, a te, a te, a te, a te, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne.

A te, a te, a te, a te.

A te, a te, a te, a te.

Vai

Vle

Ve.

Cb.



string.

Tra.

\_no - ne! be - no - ne, be - no - ne, be -

(cacciandolo via)

Sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma

Sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma

string.

Vni

Vle

Ve.

Cb.



G  
1. Tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
La

Fg. *ff*

Cor. *ff*  
Mi a 4

Trb. *ff*  
Mi

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

(da sè, contento)

Tra. *no - ne!* (Che buon af - far, che buon af - far!)

*3* *3* *3* *3* *3*  
vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne.

*3* *3* *3* *3* *3*  
vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne.

G  
1. Tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*tr* *tr*

Tra. A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re, a buon mer - ca - to chi

Vni *p* *tr* *tr*

Vle *p*

Vc. *p*

*tr* *tr*

Tra. vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -

Vni *p* *p* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p* *p*

## CORO

## SCENA XII.

**H** Andante ♩. = 50

Tra. - prar...

*Quattro, o sei primi Bassi, vestiti da Contadini questuanti, coi quali possono cantare assieme i ragazzi condotti a mano*

**CORO** *p* Pa - ne, pan, per ca - ri - tà, pa - ne, pan, per ca - ri - tà; tet - ti e cam - pi de - va -

**H** Andante ♩. = 50

Vni *p* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cer - chiam pa - ne per pie - tà, cer - chiam

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

SCENA XIII.

(Detti ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.)

Contralti

Po - ve - re ma - dri de - ser - te nel

pa - ne per pie - tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *p* *pp*

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

pian.to per du.ra for.za do.vemmo la.sciar. Del.la bel.tà n'han ra.pi.ti all'in.can.to, a' nostre

Ob. *p* *pp*

Fig. *p* *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

ca.se vo.gliamo tor.nar, del.la bel.tà n'han ra.pi.ti all'in.can.to, a' nostre ca.se vo.gliamo tor.

I I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Mi Cor. *p*

Mi *p*

VIVANDIERE (Accostandosi gaiamente alle Reclute e offrendo loro da bere.)

Non pian - ge - te, gio - va - not - ti, per le ma - dri e per le

- nar.

I I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Mi Cor. *p*

Mi *p*

bel - le, v'a - me - re - mo qual so - rel - le, vi sa - pre - mo con - so -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

*p portando la voce*

-lar. Cer-to il dia-vo-lo non sia-mo; quel-le la-gri-me ter-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

-ge-te, al pas-sa-to, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Mi

Cor.

Mi

Trb.

Mi

*PREZIOSILLA (Accostandosi alle Reclute ne prende alcune pel braccio, e dice loro burlescoemente)*

Che vergogna che ver go - gna!.. Su, coraggio, bei fi - gliuoli, sie te paz -  
- sar.

Vni

Vle

Vc.

ARCO

ARCO

Cb.

Pre. - zi? Se piange - te quai ragaz - zi vi fare te corbel lar, vi fare te corbel lar. Un'oc. chiata a voi d'in -

Vni

Vle

Vc.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Cb.

Pre. - tor no, e scom met to che indo - vi no; ci sa - rà più d'un vi - si - no che sa prav - vi con so -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Cl. I. *p cresc.*

La

Fg. I. *p cresc.* a 2

Mi Cor. *p cresc.*

Mi *p*

Trb. I. *p cresc.*

Mi

Pre. *lar.*

VIVANDIERE

V'a.me - re - mo quai so - rel - le, v'a.me - re - mo quai so - rel - le. Al pas -

Vni ARCO *p cresc.*

Vle ARCO *p cresc.*

Vc. ARCO *p cresc.*

Cb. ARCO *p cresc.*



Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f* *p*

Fg. *a 2* *f*

Mi Cor. *f* *a 2*

Mi *f*

Trb. I. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Pre. *leggero*

Ah! se piange te quai ra.

- sa - to, ben ve - de - te, o - ra è i - nu - ti - le pen - sar. -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Pre.

-gazzi, vi fa - re te cor. bel - lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re -

Non pian - ge - te per le ma. dri e per le bel -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L

Ott. *p* *p* *cresc.*

Fl. *p* *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *p* *cresc.*

Cl. I. *p* *p* *cresc.*

Fg. *a 2* *p* *cresc.*

Mi Cor. *p* *cresc.*

Mi *p* *cresc.*

Trb. I. *p* *cresc.*

Pre. *leggerissimo*

-te corbel - lar, corbel - lar.

*pp.* *p*

-le, no, non pian - ge - te, ah, no, no, no: v'a - me - re - mo quai so -

Vni *p* *p* *cresc.*

Vle *p* *p* *cresc.*

Ve. *p* *p* *cresc.*

Cb. *p* *p* *cresc.*

L

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
La

Fg. a 2

Mi  
Cor.  
Mi

Trb. I.  
Mi

rel - le, v'a - me - re - mo quai so - rel - le, al pas - sa - to, ben ve -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f* *p*  
La

Fg. *a 2* *f*

Mi Cor. *f*  
Mi *f*

Trb. I. *f*  
Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

PREZIOSILLA

*leggero*

Ah! se piange te quai ra - gaz zi vi fa - re te cor bel -

- de - te, o - ra è i - nu - ti - le pen - sar -

Vni. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott. *p* *f* *p*

Fl.

Ob. I. *f* *p*

Cl. I. *f* *p*

La

Fg. *p* *f*

Mi Cor. *p* *f*

Mi *p* *f*

Trb. I. *p* *f* *p*

Mi

Trbn.

Cmba.

Tp. *p* *f*

Pre. *pp*

-lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re - te cor.bel.

*pp*

Non pian - ge - te per le ma\_dri e per le bel - le,

Vni. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Crbs.

Tp.

Pre.

lar, corbel - lar, su, corag - gio! su, corag - gio, se pian gete quai ra -  
 no, non pian - ge - te, ah, no, no, no, su, co raggio! su, co raggio, al pas - sato, ben ve.

Vni

Vle

Vc.

Gb.

rall.

Ott.

Fl.

Ob.  
a 2

Cl.  
La  
a 2

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cnbs.

Tp.

Pre.

-gazzi vi fa.rete corbel.lar, su, co.raggio, co.raggio, co.raggio.

-de.te ora è inuti.le pen.sar.

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Tempo di Tarantella  $\text{♩} = 144$ 

Ott. *p*

Fg. *p*

Cmb. *p*

SCENA XIV.

(Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissima danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.)

Tempo di Tarantella  $\text{♩} = 144$ 

Vni I. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Mi. *p*

Cor. III. *p*

Mi. *p*

Cmb. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Musical score for measures 1-8. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Trombone (Cor.), Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass parts feature sustained notes with some melodic movement. The word "UNITI" is written above the Cello/Double Bass staff.

Musical score for measures 9-16. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Trombone (Cor.), Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The brass parts become more active, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *a2* (second attack) appearing. The word "UNITI" is written above the Cello/Double Bass staff.

M

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Cmbs.

PREZIOSILLA

Nel - la guerra è la fol - li - a che

VIVANDIERE E RECLUTE

Nel - la guerra è la fol - li - a che

SOLDATI

Nel - la guerra è la fol - li - a che

Nel - la guerra è la fol - li - a che

M

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I. *ff* a.2

Cl. I. *ff* a.2

La

Fg. *ff*

Cor. Mi a.4 *ff* I.III. a.2 II.IV. a.2

Trb. I. *ff* a.2

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff* La-Mi

Pre. *ff*

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
La

Fg.

Cor. *I.III.a 2*  
Mi *II.IV.a 2*

Trb. *a 2*  
Mi

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

Pre.

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

Vni *p leggero*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

I.

Fg. *p*

Vni *f* *p*

Vle *p*

Vc. *leggero* *p*

Cb. *leggero* *p*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

La *a2*

Fg. I. *p* *f* *a2*

Mi *a2* *f*

Cor. *a2* *f*

Mi *a2* *f*

Vni *f* *p*

Vle *f*

Vc. *leggero* *f*

Cb. *leggero* *f*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
*La*

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*  
*Mi*

Trb. *Mi*

Trbn. *Mi*

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*





Musical score for measures 1-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Cor Anglais (Mi), Bassoon (Cor. Mi), Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments play sustained notes. A double bar line is present at the end of measure 8.

Musical score for measures 9-16. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Bassoon (Cor. Mi), Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments play sustained notes. A double bar line is present at the end of measure 16.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Cmbs.

PREZIOSILLA

Nel - la guer.ra è la - fol.

VIVANDIERE E RECLUTE

Nel - la guer.ra è la - fol.

CORO DI SOLDATI

Nel - la guer.ra è la - fol.

Nel - la guer.ra è la - fol.

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.



Ott.  
Fl.  
Ob. a2  
Cl. a2  
La  
Fg.  
Mi  
Cor. a2  
Mi  
Trb. a2  
Mi  
Trbn.  
Cmb.

Pre.  
vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott. *p*

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. *p*

Mi III. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Vni *p*

Vle *p*

Ve. UNITI

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

La

Fg. *a2*

Mi III.

Cor. III.

Mi

Vni

Vle

Ve. UNITI

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. La

Fg. a2

Mi Cor. III.

Trb. Mi

Trbn. Cmb.

*ff*

PREZIOSILLA

*ff*

Vi.

Sop. VIVANDIERE

*ff*

Vi.

Sop. RECLUTE

*ff*

Vi.

Ten.

*ff*

Vi.

Bassi SOLDATI

*ff*

Vi.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

*ff*

Più mosso

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

Do # Sol #

f

Pre.

-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,  
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,  
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,  
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,  
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,

Più mosso

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. <sup>a2</sup>  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Trb. <sup>a2</sup>  
Mi

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

SCENA XIV. - (Entra Fra Melitone che, preso

Pre.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-  
 vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-  
 vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-  
 vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-  
 vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G. C.

*nel vortice della danza, è per un momento costretto a ballare colle Vivandiere.)*

Pre.

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - - - - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - - - - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - - - - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - - - - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - - - - a!

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

# PREDICA

Melitone riuscito, finalmente a fermarsi, esclama:

## P Allegro moderato

MELITONE  
(predicando)

$\text{♩} = 100$

Toh, toh!... Poffare il mondo!..oh,chetempo\_ne! Cor.re ben'l'avven.tu.ra!.. Anch'io ci so -

-no!... Ven - ni di Spagna a me-dicar fe- ri.te,ed almea mendi.car Che ve -

Ott.  
Fl.  
Ob. I.  
Cl. I.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb. Mi  
Trbn.  
Cmbs.

*ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet (Cl. I.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Cor (Cor.), Trumpet (Mi), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cmbs.). The notation is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and brass parts are marked with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern of eighth notes.

Mel.

- do! È questo un campo di Cristia - ni, o sie - te Turchi, o sie - te Turchi, o sie - te Tur - chi?

Detailed description: This block shows the vocal line with lyrics. The lyrics are: "- do! È questo un campo di Cristia - ni, o sie - te Turchi, o sie - te Turchi, o sie - te Tur - chi?". The melody is in bass clef with a key signature of three sharps. It features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p* *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The strings are marked with a forte fortissimo (*ff*) dynamic.

Mel. *Q*  
 Do - ve s'è vi - sto ber - teggiar la san - ta do - me - ni - ca co - sì?

Vni. *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. *pp*

Ob. *p*  
 Cl. *p*  
 Do *p*  
 Fg. *p*  
 Cor. *a 4*  
 Do *f 3*  
 Trb. *I. 3 p*  
 Do *f 3*  
 Trbn. *f 3*

Mel.  
 Ben più faccen.da le bot - ti - glie vi dan che le bat.ta -

Vni *PIZZ. p*  
 Vle *PIZZ. p*  
 Vc. *PIZZ. p*  
 Cb. *UNITI PIZZ. p*

Fl. *affrett.*  
*p*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do *a 4.*

Trb. Do

Trbn.

Mel. *p legato*  
-glie! E in-ve-ce di ve-stir ce-ne-re e sac-co, qui si tre-sca con Ve-ne-re e con affrett.

Vni *ARCO p*

Vle *ARCO p*

Vc. Ch. *UNITI p* *ARCO p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *I. p* *cresc.*

Fg. *I. p* *cresc.*

Cor. Do *a 4* *3* *3* *3* *3* *p cresc.*

Mel. *Bac-co?* In-ve-ce di ce-ne-re, di ce-ne-re e sac-co, Ve-ne-re,

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ch. *UNITI* *cresc.*

*cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Mel.

Bac - co, Ve - ne - re, Bac - co, Bac - co, Bacco, Bac - co?... E Ve - ne - re?... Il mondo è

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Poco più lento ♩ : 84

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Mel.

fatto u - na ca - sa di pian - to; o - gni con - ven - to o - ra è co - vo del ven - to! I Santu -

Poco più lento ♩ : 84

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI



**R** string.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Do *ff* a2

Cor. Do *ff* a2

Trb. Do *ff* a2

Trbn. Cmb. *ff*

Tp. *Sol-Do* *f*

Mel. *va, tut - to va a soq - quadro, tut - to va a soq -*

**R** string.

Vni *ff* 5

Vle *ff* 5

Vc. Cb. *ff* UNITI



♩ = 100

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Do  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

Mel.

-quadro, tut - to, tut - to a soq - qua - dro...

♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Cb.

animando

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Do

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

Mel.

E la ra\_gion? la ra\_gion? «Propecca\_ta ve\_stra» pei vo\_stri pec\_cati. Voi le

Ten.

**C O R O**

SOLDATI ITALIANI

Bassi

Ah,frate,fratel...

Ah,frate,fratel...

animando

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Cor. Do II. *p*

Mel. fe - ste cal - pe - state, ru - ba - te, be - stemmiate...

**ITALIANI** To - gone in fa - mel..

**SPAGNOLI** Segui

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *sf*

Fl. *sf*

Ob. I. *sf*

Cl. I. *sf*

Do. *sf*

Fg. *p sf*

Cor. Do. *p sf*

Mel. *f cantabile*

E mem-brie ca - pi sie-te d'u-na stam-pa... tut - tie - re-ti-ci. Tut - ti,

*ff*

pur, padruccio.

SPAGNOLI

pur, padruccio.

Vni *sf*

Vle *ffp*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Cl. Do

Fg.

Mel.

tut - ti clo - a - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti clo - a - ca di pec -

ITALIANI (*serrandolo intorno*)

Dà - li,

Dà - li,

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Mel.

- ca - ti, e finchè il mon - do puz - zi di tal pe - ce, non i - spe - ri la terra alcu - na pa -

dà li.

dà li.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Allegro assai mosso  $\text{♩} = 100$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I. Do

Fg. I. Do

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cnbs.

Tp.

Mel.

- ce. »                      Con tal « pe - ce » non v'è « pa -                      - ce »

ITALIANI

(serrandolo intorno)

Dà li, dà li...                      dà li, dà li...                      dà li, dà li...

Dà li, dà li...                      dà li, dà li...                      dà li, dà li...

SPAGNUOLI

(difendendoto)

Scappa, scappa...                      scappa, scappa...                      scappa,

Scappa, scappa...                      scappa, scappa...                      scappa,

Allegro assai mosso  $\text{♩} = 100$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
Do

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

Mel.

contal. *pe. ce* non v'è *pa - - - ce*, contal. *pe. ce* non v'è *«pa. ce, contal. pe. ce»* non v'è

dà. li, dà. li...

dà. li,

scappa...

scappa, sappa...

scappa,

scappa...

scappa, sappa...

scappa,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Do  
 Cor.  
 Do  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 Cimbs.  
 Tp.

(I soldati italiani cercano di picchiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.)

Mel.

«pa-ce» con ta-la-pe-ce» non v'è «pa-ce, pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe - - - ce...»

dà li,  
 dà li,  
 dà li, dà li, dà li, dà li...

scappa,  
 scappa,  
 scappa, scappa, scappa, scappa...

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.



Recitativo

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. a2  
Do  
Fg.  
Cor. a4  
Do  
Trb. Do  
Trbn. Do  
Cmbs.  
Tp.

Recitativo

PREZIOSILLA (Ai Soldati che inseguono fra Melitone uscendo di scena.)

Lascia-te-lo ch'ei va-da... Farguerra ad un cap-puc.cio!..Bel-la im-pre-

Recitativo

Vni  
Vle  
Vc. Cb.

UNITI

*p*

Pre. -sa!.. Non m'o.don?.. Sia il tam-bu-ro sua di-fe-sa.

Vni  
Vle  
Vc. Cb.

UNITI

*f* *p* *f* *f* *f*

# RATAPLAN

**T** Allegro vivo ♩=126

Tmb.  
*in scena*

*(Prende a caso un tamburo, e imitata da qualche tamburino lo suona.  
I soldati accorrono tosto a circondarlo seguiti da tutta la turba.)*

Pre.

**VIVANDIERE**  
Sop.

Rata-plan, rataplan, rata-plan.

*(di dentro)*

O

R Ten.

**SOLDATI ITALIANI  
SPAGNOLI E RECLUTE**  
Bassi

Rata-plan, rataplan, rata-

C

Rata-plan, rataplan, rata-

**T** Allegro vivo ♩=126

Cb.

Fg.

Do Cor.

Do

Cmbs.

*(tutti entrano in scena correndo)*

-plan.

-plan.

-plan.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

**UNITI**



Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon in G (Fg.), Cor Anglais (Do Cor.), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cb.), and Trombone (Tp.). The score is divided into four measures. The first measure shows a rest for all instruments with a fortissimo (ff) dynamic marking. The second measure continues with rests. The third and fourth measures show active parts for Oboe, Flute, Bassoon, Clarinet, and Bassoon in G, with dynamics ranging from fortissimo (ff) to forte (f). The Clarinet and Bassoon in G parts include a first octave (a2) marking. The other instruments (Cor, Trb., Trbn., Cb., Tp.) remain at rest with ff markings.

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into four measures. The first measure shows active parts for Violin and Viola with fortissimo (ff) dynamics, and a rest for the Cello/Double Bass with ff. The second measure shows active parts for all three instruments with forte (f) dynamics. The third and fourth measures continue with active parts for all three instruments with forte (f) dynamics. The word "UNITI" is written above the Cello/Double Bass staff in the first measure.

U  
♩ = 112

Ott.

Fl.

Ob. <sup>a2.</sup>

Cl. <sup>a2.</sup>

Do

Fg. <sup>a2.</sup>

Do

Cor. <sup>Do</sup>

Trb. <sup>Do</sup>

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. *in scena*

*ff*

*pp* <sup>a2.</sup>

VOCI SOLE

*pp*

Sop.

Ten.

Bassi

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

U  
♩ = 112

Vni

Vle

Vc. <sup>UNITI</sup>

Cb.

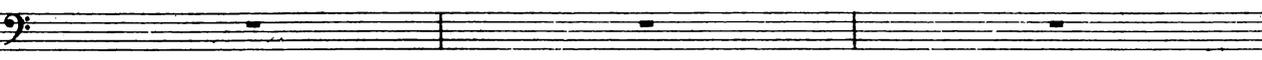
*ff*

*a. 2*  
*in scena*  
 Tmb. 

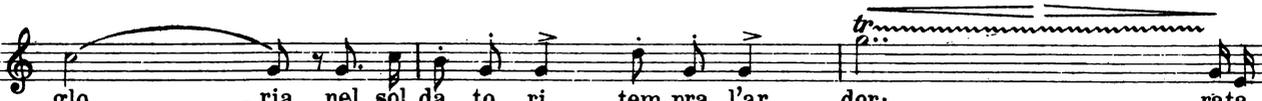
**PREZIOSILLA**

  
 Rata-plan, rataplan, del-la

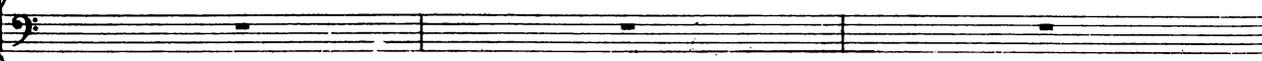
  
 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan

Cb. 

*a. 2*  
*in scena*  
 Tmb. 

Pre.   
 glo-ria nel sol-da-to ri-tem-pra l'ar-dor; rata-

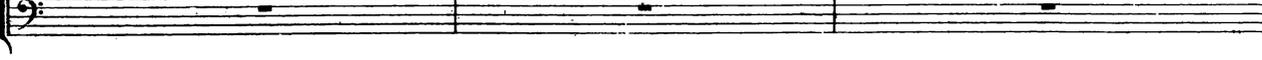
  
 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan

Cb. 

*a. 2*  
*in scena*  
 Tmb. 

Pre.   
 plan, rataplan, di vit-to-ria que-sto suo-no è segnalpre-cur-

  
 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan

Cb. 

*a 2*  
*in scena*  
 Tmb. *p* *leggero*  
 Pre. *p* *leggero*  
 - sor! Rata-plan, ra-taplan, rata-plan, ra.ta-  
 plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan ra-taplan, plan, plan,  
 plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan, ra-taplan, plan, plan,  
 plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan, ra-taplan, plan, plan,  
 Cb.

Pre. *f*  
 - plan, ra-taplan, rata-plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-  
 ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-  
 ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-  
 ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-  
 Cb.

Pre. *sottovoce*  
 - plan, rataplan, plan, plan, Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,  
 - plan, rataplan, plan, plan, Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,  
 - plan, rataplan, plan, plan, Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,  
 - plan, rataplan, plan, plan, Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,  
 Cb.





Ott. *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *f*

Cl. *f* *f*

Do *f* *f*

Fg. *f* *a2* *p* *f*

Cor. *I. III. a 2* *f* *f*

Do *II. IV. a 2* *f* *f*

Trb. *f* *f*

Do *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Combs. *f* *f*

Tp. *f* *f*

Tmb. *a2* *in scenu* *f* *f*

Pre. *f* *p* *f*

-gar! Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

Vni *f* *PIZZ.* *p* *f* *ARCO*

Vle *f* *PIZZ.* *p* *f* *ARCO*

Vc. *f* *PIZZ.* *p* *f* *ARCO*

Cb. *f* *f*

V

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2* *p*

Cor. Do I. III. a 2

Trb. Do II. IV. a 2

Trbn. Cmb.

Tp.

Tmb. *a 2* *in scena* *p*

Pre. *p*  
 plan, pim, pum, pum, in - se - gui - te - chi le

*p*  
 plan, pim, pum, pum, ra - taplan, plan, plan, rataplan, plan,

*p*  
 plan, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

*p*  
 plan, pim, pum, pum, pim, pum, pim, pum,

V

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

*Tmb. in scena*

*Pre.*  
 ter - - - ga - fug - gen - do vol - tò... le glo -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, ra.taplan, plan,

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum,

pim, pum, pim, pum, pim, pum,

Vni

Vle

Vc.  
 Cb. UNITI

*Tmb. in scena*

*Pre.*  
 .rio - se fe.ri . - te - col - tri - on - fo - il de.stin co.ro -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, ra.taplan, plan,

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

pim, pum, pim, pum, pim, pum,

Vni

Vle

Vc.  
 Cb. UNITI

Tmb. *in scena*

Pre. *f* *p legg.* *p*

- nò. Rata-plan rataplan, ra-ta-plan, ra-ta-

pum, pim, pum. *f* *p* Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

pum, pim, pum. *f* *p* Ra.taplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

pim, pum. *f* *p* Ra.taplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

Vni ARCO *f*

Vle ARCO *f*

Vc. ARCO *f*

Cb. ARCO *f*

Pre. *f* *p*

-plan, rataplan, rata-plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

*p* rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

*p* rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

*p* rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

Cb.

Pre. *sottovoce*  
 -plan, rataplan, plan, plan.  
*sottovoce*  
 -plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,  
*sottovoce*  
 -plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,  
*sottovoce*  
 -plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,  
 Cb.

Tmb. *in scena* **allarg.** *a2* **a tempo**  
 Pre. Rata-plan, rataplan, la vit-to-ria più ri-  
*dim. ed allarg.* **a tempo**  
 plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,  
*dim.*  
 plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,  
*dim.*  
 plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,  
 Cb. **allarg.** **a tempo**

Tmb. *in scena* *a2*  
 Pre. -ful-ge de' fi-gli al va-lor! *tr.* Rata-plan, rataplan, la vit-  
 plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,  
 plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,  
 plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,  
 Cb.

**Z**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

I. III. a 2

II. IV. a 2

Tmb. *in scena* a 2

Pre.

- to - - - ria al guerrie - ro conqui - sta o - gni cor.

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

**Z**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

I. III. a 2

II. IV. a 2

Tmb. *in scena* <sup>a 2</sup> *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Pre.

Rataplan, rataplan, ra.taplan,

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*in scena* <sup>a 2</sup>  
 Tmb. *p* *p*  
 Pre. *p* *p*  
 ra.ta.plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,  
*p*  
 pum, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,  
*p*  
 pum, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,  
*p*  
 pum, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,  
 Cb.

*in scena* <sup>a 2</sup>  
 Tmb.  $\frac{2}{4}$   
 Pre.  $\frac{2}{4}$   
 pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta.plan,  
 $\frac{2}{4}$   
 pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta.  
 $\frac{2}{4}$   
 pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta.  
 $\frac{2}{4}$   
 pum, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta.  
 Cb.  $\frac{2}{4}$

*in scena* <sup>a 2</sup>  
 Tmb.  $\frac{2}{4}$  *c*  
 Pre.  $\frac{2}{4}$  *pp* *pp*  
 ra.ta.plan, rata.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata.plan, plan, plan, plan, plan, plan,  
*pp*  
 - plan, ra.ta - plan, rata.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata.plan, plan, plan, plan, plan, plan,  
*pp*  
 - plan, ra.ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,  
*pp*  
 - plan, ra.ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,  
 Cb.  $\frac{2}{4}$  *c*



Trb. *in scena* a 2

Pre. *f*

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, Ah

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

Trb. *in scena* a 2

Pre. *f*

ra.ta-plan, ra.ta-plan,

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

Cb.

Trb. *in scena* a 2

Pre. *f*

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

- plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

- plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

- plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Do *I.III. a 2*  
*II.IV. a 2 ff*

Trb. Do *ff* *squillante* 1.

Trbn. Cmb. *ff* *I.II. a 2*  
*III. Cmb. a 2*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Tmb. *a 2* (\*) *(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile.)*

Pre. *(sortono correndo)*  
- plan, pim.

- plan, pim.

- plan, pim.

- plan, pim.

= CALA LA TELA =

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff* *UNITI*