

I VESPRI SICILIANI

ATTO II.

N.4 Aria e Coro

G. VERDI

Una ridente valle, presso Palermo

Andante $\text{♩} = 108$

Ob. *I* *pp*

Cl. *in Do* *pp*

Fag. *pp*

Cor. *in Do* *I. pp*

Andante $\text{♩} = 108$

Violini I. *p* *f* *p* *f*

Violini II. *p* *f* *p* *f*

Viole *p* *f* *p* *f*

V.Celli *p* *f* *p* *f*

C.Bassi *p* *f* *p* *f*



Ob. *I. p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *I. p* *III. pp* *p*

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

1

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag.

Cor. *pp*

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *pp*

///

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 4. It features woodwind and string parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The strings include Violins I and II, Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabass (C.Bassi). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 3 and 4. A double slash '///' is located below the string staves at the end of measure 4.

1

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 5 through 8. It continues the woodwind and string parts from the first system. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The strings include Violins I and II, Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabass (C.Bassi). The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 7 and 8.

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Fag.

Cor. I.

Violini I. *p* *pp*

Violini II. *pp*

Viola *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

///

Ob. I. *pp*

Cl. *p*

Fag.

Cor. I. *p*

Violini I. *p* *pp*

Violini II.

Viola *pp*

V.Celli

C.Bassi

Fag. *allarg.*

Cor.

Procida

I. *allarg.*

Violini *p* *morendo*

II. *p* *morendo*

Viole *pp* *p* *morendo*

V.Celli *p* *morendo*

C.Bassi *p* *morendo*

Procida

pa- - tria, o ca- ra patria, al fin, al fin ti veggo! è- su- le ti sa- lu- ta dopo sì lunga as- sen- - za.

Recit.

I.

Violini *p*

II.

Viole *pp*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Procida *dolciss.*

Il fio- ren- te tuo suo- lo ri- - pien d'a- mo- re io ba- cio,

2

Andante

I.

Violini *pp*

II.

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Andante

Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. *in Mib*

Cor.^{te} *in Lab*

Tr.^{be} *in Reb*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *Reb*

Procidu

re-coilmio vo-to a te re-coilmio vo-to a te col braccio e il co - - - re!

Andante

Recit.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

3 Largo $\text{♩} = 40$

Fl. *p dolciss.*
 Ob. *p dolciss.*
 Cl. *p*
 Fag. *p dolciss.*

3 Largo $\text{♩} = 40$

I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Fl. *morendo*
 Ob. *morendo*
 Cl. *morendo*
 Fag. *morendo*
 Cor. *p* III.

Procida *p cantabile*
 O tu Pa-ler-mo ter-ra a-do-ra-ta a-me-si-ca-ro-risod'a-

I. Violini *stent.* *pizz.* *pp*
 II. Violini *pizz.* *pp*
 Viole *pizz.* *pp*
 V. Celli *pizz.* *pp*
 C. Bassi *pizz.* *pp*

col canto

Fag. *I.*

Cor. *III.*

Procida
 -morah! - al - za la fron - tetar - tool - trag - gia - ta il - tuo ri - pi - -glia pri - mjer splen -

col canto

Violini I. *arco* *pizz.*

Violini II. *arco* *pizz.*

Viole *arco* *pizz.*

V.Celli *arco* *pizz.*

C.Bassi *arco* *pizz.*

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Cor. *I.* *III.*

Procida
 -dor - - il tuo ri - pi - -glia primier, primier splendor Chiesia - taastraniera -

Violini I. *arco* *p*

Violini II. *arco* *p*

Viole *arco* *p*

V.Celli *arco* *p*

C.Bassi *arco* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

The woodwind and percussion section consists of Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Horn, Trumpet (B-flat), Trumpet (Natural), and Timpani. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet and Bassoon parts have similar melodic lines, with the Bassoon part including a first ending marked 'I.' and a dynamic marking of 'p'. The Cor Anglais part also has a first ending marked 'I.' and a dynamic marking of 'p'. The Horn, Trumpet, and Trumpet (Natural) parts are mostly silent. The Timpani part is also silent.

Procida

-zioni rampingai percastel- lae cit-ta; maisensibil alfervi-do sprone di-cea ciasun:

The vocal line for Procida features a melodic line with many triplets and slurs. The lyrics are: "-zioni rampingai percastel- lae cit-ta; maisensibil alfervi-do sprone di-cea ciasun:"

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin I and II parts feature melodic lines with slurs and accents, and dynamic markings of 'pp' and 'cresc.'. The Viola part features a melodic line with slurs and accents, and dynamic markings of 'pp' and 'cresc.'. The Violoncello and Contrabasso parts feature melodic lines with slurs and accents, and dynamic markings of 'pp' and 'cresc.'.

4

Fl. *p cresc.*

Ott. *p cresc.*

Ob. *I. p cresc.*

Cl. *I. cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *I. cresc.*

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Procida *(a mezza voce)* *f*

Si- ci- lia- no- vè il pri- sco va- lor? su, sor- ge- te, sor- ge- te avit- to- ria all'o-

4

I. Violini *cresc. sempre*

II. Violini *cresc. sempre*

Viole *cresc. sempre*

V. Celli *cresc. sempre*

C. Bassi

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Cor.^{to} *f*

Tr.^{be} *f*

Tr.ⁿⁱ *f*

Timp. *f*

Procida *f* (*conforzo*)
 por avitto - ria, allo - por avitto - ria, allo

I. *f*

Violini II. *f*

Viola *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Procida I. Violini II. Viole V.Celli C.Bassi

(dolcissimo)
-por! O tu Pa-ler- mo, ter- raa-do- ra- ta, a- me si ca- ro - ri- so- da

Detailed description of the first system: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) have rests in the first two measures and enter in the third measure with a melodic line marked *pp*. The strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Basses) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *pp*. The vocal line Procida begins with the lyrics "-por! O tu Pa-ler- mo, ter- raa-do- ra- ta, a- me si ca- ro - ri- so- da". The vocal line is marked *(dolcissimo)* and features a melodic line with some triplets and slurs.

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Procida I. Violini II. Viole V.Celli C.Bassi

mor, al- za la fron- te tan- tool- trag- gia- ta, il- tuo ri- pi- glia primier, primier splen-

Detailed description of the second system: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds continue their melodic line, with the Flute and Oboe parts showing some trills and grace notes. The strings maintain their rhythmic accompaniment. The vocal line Procida continues with the lyrics "mor, al- za la fron- te tan- tool- trag- gia- ta, il- tuo ri- pi- glia primier, primier splen-". The vocal line is marked *pp* and features a melodic line with some triplets and slurs.

5

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Procida
-dor! il tuo ri- pi- glia, il tuo ri- pi- glia al mosplen- dor! tor- na al pri-

5

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viola *p*

V. Celli *pizz' p*

C. Bassi *arco p*

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Procida
-mie- ro, tor- na al pri- mie- ro, ah! *opp.* tor- na al pri- mie- ro al- mosplen- dor, al- mo splen-

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

6 Allegro J. 72

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Procida
-dor!

(Manfredo e parecchi compagni di Procida approdano con le barche e discendono dalla collina a dritta e gli sanesechro)

6 Allegro J. 72

I. *pp*

Violini

II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

I. *p*

Violini

II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

I. *sf*

Violini

II. *sf*

Viole *sf*

V.Celli *sf*

C.Bassi *sf*

7

(ad uno di essi)

Procida

Ri no- stri fi- di quozio tu sii di mi ave- ru- ta e del spe- rar che nel lor

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

(ad un altro)

Procida

cor ri- po- go. Tu va in trac- cia d'Er- ri- go, e lui pre-

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Procida

nie- pi e la Du- ches- sa an- co- ra, che qui en- tran- bi l'at- ter- do

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Cl.

Fag.

Procida

(i due partono, gli altri si fanno intorno a Procida)

e fra bre - vo - ra!

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag.

Procida

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

8 Allegro vivo 4/2

Cl. *pp* *f* *p* *pp*

Procida
(Nell'ombra nel si- len- zio ma- lu-riam la ver- det- ta; non te- me e non l'as- pet- ta il cru- del oppres

8 Allegro vivo 4/2

I. *pp* *f* *p* *pp*

Violini

II. *f* *pp*

Viole

V. Celli *pp* *f* *p* *pp*

C. Bassi



Cl.

Fag. *pp* *ff* *p*

Procida
-sor-

CORO Bassi *p*
(Nell'ombra nel si- len- zio ma- lu-riam la ver- det- ta non te- me e non l'as- pet- ta il cru- del oppres

I. *p*

Violini

II. *p*

Viole *pp* *ff* *p* *p*

V. Celli *pp* *ff* *p* *p*

C. Bassi

I.
pp
 Cl.
 Fag.
pp
 Procida
 Bassi
pp
 No. non l'a- spet- ta il cru- del op- pres- sor, no, non l'a-
 sor, (No. non l'a- spet- ta il cru- del op- pres- sor, no, non l'a-
 I.
 Violini
p
 II.
 Viole
pp
 V.Celli
p
 C.Bassi

I. *rall.*
 Cl.
 Fag.
 Procida
 Bassi
rall.
 -spet- ta il cru- del op- pres- sor. Santo a
 -spet- ta il cru- del op- pres- sor. Si- lenzio, si- lenzio, si- lenzio, si- lenzio.
 I.
 Violini
pp *rall.*
 II.
 Viole
pp
 V.Celli
pp
 C.Bassi
pp

Fl. **9** Un poco meno $\text{♩} = 108$

Cor. *p*

Procida

... la gra- dia ve- ra al cor- de ve- fra- te- li- gi- mo- si- fi- ca- to

9 Un poco meno $\text{♩} = 108$

I Violini

II Violini

Viola *p*

V. Celli *pp*

C. Bassi

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *f*

Procida

duo- lo, la gra- dia- ra al suo- no! Sal- vo sia la ma- to suo- lo por- con-

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viola *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *I.*

Procida
- ter - to mo - ri - rò San - toa - mor che in me fa - vel - li par - la al

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob. *a2 f*

Cl. *a2 f*

Fag. *a2 f*

Cor. *I.*

Cor.^{te} *I.*

Procida
cor - de miei fra - tel - li. Sal - vo sia l'a - ma - to suo - lo, poi con - ter - to io mo ri -

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

10 Più mosso

Fag. *a²* *p*

Cor. *I.*

Procida

CORO

10 Più mosso

(Nel-l'ombra e nel si-len-zio ma-tu-riam la ven-det-ta; non temee non l'a-spet-ta il crudel oppres-

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Cl. *p*

Fag. *a²* *p*

Bassi

ser, no, non l'a-spet-ta il cru-del op-pres-sor, no, non l'a-

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

rall.

Cl. *a2*

Fag.

Bassi

-spet-ta il cru-del op-pres-sor. Si-len-zio, si-len-zio, si-len-zio, si-

rall.

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

11 I. Tempo

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *a2* *P* *I.*

Cor. *p*

Cor.^{to} *I.*

Procida

Bassi *P* *I.*

Santoa-mor — che in me fa-vel-li, parla al cor — de'mie fra-tel-li, giun-to e il fin — di tan-to
-len-zio. *Q* nell'om-brae nel si-len-zio si piu cer-tae la vendet-ta; no, non te-mee

11 I. Tempo

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *a²*

Cor. *I.*

Cor.^o *I.*

Tr.^{be}

Timp.

Proceda

duo lo la gran d'o - ra al fin suo no! Sal vo sia la ma to suo - lo poi con

Bassi

non l'a - spet - tai il bar - ba roop - pres - sor, no, no, non te - mee non l'a - spet - - ta il

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *ff*

Ott.

Ob. *I.* *ff* *p*

Cl. *I.* *ff* *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. *I.* *p*

Cor.^{te} *I.* *ff* *p*

Tr.^{bc}

Timp.

Procida
 - ten - to mo - ri - ro! San to a - mor... che in me - fa - vel - li, par la al cor - de m'ie fra -

Bassi
 bar - ba - roop - pres - sor. Nel - l'om - brae nel si - len - zio si piu cer - ta e' la ven - det - ta;

I. *ff*

Violini

II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *f*

Ott.

Ob. *f* *1*

Cl. *f* *1*

Fag. *a2* *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Cor.^{te} *f* *ff*

Tr.^{be}

Timp.

Procida *ff*

-tel- - li. Sal-vo sia l'a- ma- to suo- - lo, poi con- ten- to io mo- ri-

Bassi

no. non te- mee non l'a- spet- tail bar- ba- ro op- pres- sor.

I. *f* *ff*

Violini

II. *f* *ff*

Viola *f* *ff*

V. Celli *f* *ff*

C. Bassi *f* *ff*

12 Un poco più mosso $\text{♩} = 138$

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Cor. *III.*

Procida *Bassi*
 -rò sal-vo si-a l'a-ma-to

12 Un poco più mosso $\text{♩} = 138$

Nel-l'ombra, nel-l'ombra, nel-l'ombra nel si-len-zio, nell'ombra, nel-l'ombra più cer-ta è la ver-
 I. Violini *p*
 II. *p*
 Viole *p*
 V.Celli *p*
 C.Bassi *p*

Fl. *I.*
 Ob. *I.*
 Cl. *I.*
 Fag. *I.*
 Cor. *III.*

Procida *Bassi*
 suo-lo, poi con-ten-to, poi con-ten-to mo-ri-rò, io mo-ri-
 -detta; non te-me e non l'a-spetta il bar-ba-roo-pres-sor, non te-me il barbaro oppres-

I. Violini *f*
 II. *f*
 Viole *f*
 V.Celli *f*
 C.Bassi *f*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. *III. p*

Procida

Bassi

Sal-vo si-a l'a-ma-to

-cor! Nell'ombra, nel- l'ombra, nell'ombra nel si- lenzio, nell'ombra, nel- l'ombra più cer- ta è la ver-

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *III.*

Procida

Bassi

suo- lo poi con- ten- to, poi con- ten- to mo- ri- ro, io mo- ri-

-detta, non teme e non l'a- spetta il bar- baro oppres- sor, non teme il bar- baro oppres-

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

VUOTA

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. *I.* *pp*

Fag. *I.* *pp*

Cor. *I.*

Procida *ro.* Par-ti-te! Pru-denza!

Bassi *tor.* Par-tiam. Par-tiam.

VUOTA

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viole *ff* *arco*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

13

VUOTA

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Procida Par-ti-te Par-ti-te!.. e si-len-zio!

Bassi Par-tiam. Par-tiam.

13

VUOTA

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

V.Celli

C.Bassi

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Procida
Silen-zio! Si-len- zio ed ar- dir! Si- lenzio!

Bassi
Si- len-zio! ar- dir! Si-

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Procida *VUOTA* *(rimane solo e s'avvanza verso la scena)*

Par- ti- te! *Rh! - - - - - sia*

Bassi *(il Coro esce)*
- lenzio! Par- tiam.

I. Violini *VUOTA*

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

14

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Proceda

sal - - - - - voil ca - ro suol, poi lie - to mo - - - - - ri - ro!

14

I. Violini

II. Violini

Viola

Celli

Bassi

This page of a musical score, numbered 30, features a full orchestral arrangement. The top section contains the woodwind and percussion parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets in B-flat (Tr. ^{be}), Trumpets in natural (Tr. ^{nt}), and Timpani (Timp.). The bottom section contains the string parts: Violin I (I. Violini), Violin II (II. Violini), Viola (Viola), Violoncello (V. Celli), and Contrabass (C. Bassi). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a melodic line with sustained notes. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure in each part.

N.5 Scena e Duetto

«Elena e Arrigo»

Allegro vivo $\text{♩} = 174$

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

15

(scorgendo Elena e Arrigo che vengono dalla chiesetta a sinistra)

Procida *Miei fi- dia- mi- li al- fi- ne io vi ri-*

Recit.

15

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Elena *E lui!*

Arrigo *Pro- ci- da, l'a- mi- col..*

(andando loro incontro)

Procida *-veggo!.. Voi Du- ches- sa! Ar- ri- go!*

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viola *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Arrigo *No-stra so- la spe- ran- za!*

Procida *Si, il vo- stro ser-vo!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena *(viva-mente)*
Di Pietro d'Ar- go- na e' no- stro il

Procida *Bi- san- zio e' Spagna scorsi chiedendo ovunque a- i- ta!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena *vo- to? Che ti pro- mi- se?*

Arrigo *Esso e' per no- i?*

Procida *Ah! nulla an- cor! perche' in no- stro fa- vor al- fi- ne la spa- da di- spu- di, ei vuol che in-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Procida *so-r-ga la Si-ci-lian-ter-na. R. tal prez-zo e per noi. E la Si-ci-lia, di-te-mi,*

16

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

Arrigo *Rh! nulla! sommes-soil co-re impa-zien-te fre-me, maincer-ta e*

Procida *e prop-ta-o-mai? or che spe-ra-te?*

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

Arrigo *lenta. o tut-toonul-la te-me!*

Procida *Gialo ten-tai! scarso di forza an-Sirfiarmill suoi di-sdegnostrettiinsiemwncordia-priam!*

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

Arrigo *co- rail po- pol dub- bia!*

Procida *È- ben! do- vre- mo suo mal- grado ten- ta- re un col- poi- da- ce e*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Procida *- strempo! È sor- gail giorno al- fin che di no- vel- liol- .*

17

Allegro $\text{♩} = 120$

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Procida *trag- gi lo col- mil fer- ro Fran- co, or- d'ei si*

I. Violini *cresc. a poco a poco*

II. Violini *cresc. a poco a poco*

Viole *cresc. a poco a poco*

V.Celli *cresc. a poco a poco*

C.Bassi *cresc. a poco a poco*

Arrigo *(pensando)*
 Procida
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

de- sti, si de- sti e s'ar- mi la sua ma- no!

Ruò

Elena
 Arrigo
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

Le fi- dan- za- te cop- pie che a' pie' del- l'a- ra con solen- ne
 scr- ge- re un tal giorno...

Elena
 Arrigo
 Procida
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

ri- to la cit- ta- de con- giun- ge pre- te- sto fi- an!
 Po- po- lo fol- to ac- cor- re...
 E fa lie- vei pe

18 Allegro giusto ♩ = 113

Arrigo

Procida
-ri-gli! e for- te in mas- sa: eil po- po-la- rear-do- re, se da

18 Allegro giusto ♩ = 116

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

Procida
scar-sa scintil- la ac- ce- so, in bre- ve di- van- pa! Ri- l'opra! alto eil di- se- gno, ed

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

Arrigo
E qual? Di- spo-

Procida
al- to chie- douncor cheil mio desir co- ro- ti, eun braccio! Il tu- o!

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

19 All^o agitato $\text{♩} = 100$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Elena

Arrigo

(ad Arrigo)
Qua - lo, o

19 Allegro agitato $\text{♩} = 100$

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Elena
pro-deal tuo co- rag-gio po- tro re- de- re mer- ce?

Arrigo
Il mi- o premio nel- l'o- maggio che de-

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *in Mi^b*
in La^b

Elena

Arrigo

Del ti-rap-po mi-nac-cio-so li-rain-te — nul-la po-te?
-pon-go al vo-stro pie!

I. **Violini**

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Non pa



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena

Arrigo

-vento il suo fu-ro-re. e tre-mo, e tre-mo, o don-nai-nhan-zia

I. **Violini**

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.
Cl.
Fag. I
Cor. I.
Blena
Arrigo
I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

ppp

(he sento!) (he sen- to!)

te! Oi- me! io tre- mo innanzia te! *ff*

21 Allegro giusto $\text{♩} = 96$

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

p

(Cantabile con passione)

da tue lu- cian- ge- tiche scen- da dispe- meun rag- gio e ri- bol- lir que.

p simili

Ob. *I.*

Cl. *I.*
p

Cor. *I.*
p

Arrigo
- s' a- ni ma può di no- vel- lo, no- vel — co- rag- gio. O don- na, l' amo! ah! sap- pi- lo, ne voglio all' ramer-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob. *I.*

Cl.

Fag.

Cor. *I.*

Arrigo
cresc.
- cè che il dritto di con- bat- te- ree di mo- rir per te. — che di con- batte- ree mo- rir per

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Arrigo

te, o donna, deh sappi lo, io l'a- mo, io l'a- mo e vo'mo-rir per te — e vo'morir per

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Largo

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *in Mi^b*

Elena *(a mezza voce)*
che dirgli? che dirgli?

Arrigo
te.

Largo

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

pizz.

22 Andantino $\text{♩} = 84$

Fl. *pp* *I.*

Ob. *pp* *I.*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *in Sib. I.*

Elena *pp* *compassione*

Presso alla tom- ba chia- - presi, in preda al mio tor-

22 Andantino $\text{♩} = 84$

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *arco* *pp*

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *p* *in Sib.*

Elena

-men- - to, non so fre- na- te il pal- pi- to che nel mio pet- toio sen- to;

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

cantabile

Elena *no! — Tu — dal — l'ec-cel — se sfe — re che — ve — di il mio do — lo — re, deh! fra —*

I. *arco pp*

Violini

II. *arco pp*

Viole *arco pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *arco pp*

Cl. *I. p*

Cor. *I. p*

Elena *- tel — lo mi per — do — na, deh per — do — na, s'a — pro all'affet — to il cor.*

Arrigo *Oh! io ben liq.*

23

I. *p*

Violini

II. *p*

Viole *p*

V. Celli *pizz p*

C. Bassi *ma. p*

Fl. *P*
 Ob. *I. P*
 Cl. *I.*
 Fag. *I. P*
 Cor. *I.*
 Elena
 Arrigo
 -le-si? Ah! me tu non disprezzi, me ch'alzare o-sa. vain fino a te, — a te lo sguardo? Tu d'un soldato u-
 per-do - na
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

Fl. *I. pp*
 Cl. *I. pp*
 Cor. *I.*
 Elena
 Arrigo
 -mil, tu d'un solda-to u- mil non de-gni la fe- deel'oscu - ra, l'o-scura mi-seria? tu d'un soldato u-
 O fra-tel- lo
 I. Violini *pizz*
 II. Violini *pizz*
 Viole *pizz*
 V.Celli
 C.Bassi

Fl. *ppp*

Cl. *I*

Fag. *I*

Elena *ppp* deh mi per-do- na, ah! *pp* deh mi per- do- na, a pro all'af- fet- toil

Arrigo *f* -mil, tu d'un soldato u- mil non sdegnitu, non sdegnitu, non sdegnitu la fe- - de, non sdegnitu la

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Fl. *ppp*

Cl. *I* *pp*

Fag.

Elena *ppp* cor, per-do- na, o mio fra- tel- lo, ah! *f* deh mi per-

Arrigo *f* fe, tu d'un soldato u- mil, tu d'un soldato u- mil non sdegnitu non sdegni tu, non sdegnitu - la

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

24

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *I.*

Elena *(declamato)*
do- na s'apro all'affet- to il cor. Il mio fra- tel deh! ver- di- ca, e tu sa- rai per me piu nobi- le d'un re!

Arrigo
fe- de, non degni tu la fe?

I. *arco*

Violini II. *arco*

Viole *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi

24

Fl.

Ob. *I.*

Cl.

Fag.

Cor. *I.*

Elena
Il mio fra- tel deh! ver- di- ca, Ar- ri- go, e tu sa-

Arrigo
Su questa terra, ah mi- se- ro! so- lo e de- ser- to sto!

I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Elena Arrigo I. Violini II. Viole V. Celli C. Bassi

f *fa2*

-ro Il giu-ri tu? Il giuri tu?

Si, lo ver-di-che-ro! Sul mio capo tel giu-ro, io tel giu-ro sul cor!

f *p* *arco*

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Elena Arrigo I. Violini II. Viole V. Celli C. Bassi

pp *I.* *pp* *pp* *I.* *pp*

lo consacra il tuo giu-ro e lo ser-bo nel cor e lo ser-bo nel cor!

Si, sul mio capo tel giu-ro, io tel giuro sul cor — io tel giuro sul cor! sul cor!

f *pp* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

N.6 Recitativo

(Ad Arrigo, porgendogli una lettera)

Bethune
 Ca-va-lier, que-sto foglio il vi-le-rè vi-vi-a!

Allegro ♩ = 152

I. Violini
 II. Violini
 Violenze
 V. Celli
 C. Bassi
 //

(leggendo con stupore)

Arrigo
 Un'ipvi-toal-la danza! (hionon ac-

Bethune
 Et-telso o-no-rei vi rendeo si-gnor!

I. Violini
 II. Violini
 Violenze
 V. Celli
 C. Bassi
 //

Arrigo
 -cet-to! Pur lo ri-cu-so!

Bethune
 Si' gran fa-vor, a-mi-co, de-lit-toe ri-cu-sar! Ed in suo no-me al-lor io vel co-

I. Violini
 II. Violini
 Violenze
 V. Celli
 C. Bassi
 z p

25

Elena *(sguainando la spada)* Ciel che

Arrigo *Rit. no, non soffrirò e tanto di traggio (facendo un gesto ai soldati che assalgono Arrigo e lo disarmano)*

Bethune -man- do! E noi sequire e tosto! Sol- da- ti!

I. Violini *f*

II. *f*

Viole *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

25

Elena fa- te? *(mostrando Arrigo che i soldati trascinano via)*

Bethune Compi- to ho il mio mes- sag- .

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Elena *(parte)* U- nir si' rio di leggio a tanto atroce insulto! Rr- ri- go...

Bethune -gio.

Procida *Entrando in fretta ed accovendosi da lui baciandola di Elena* Ociel che

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Elena *Rillempia reg-gia lo tra-scinar! (con dolore)*

Procida *fu? No-vel-lo in ciampopalnosy troppar. Su*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena *(con risolutezza)*

Procida *lui, sul valente suo cor fi-dammo; or cer-toeglie per-duto! libero e gia, l'onore il*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

dopo la parola

Elena *vuole!*

Procida *Si-len-zio! Tutto il po-polgiarhoveequisav-vi-a!*

I. Violini *pp*

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

N.7 Finale II.

Allegro vivace $\text{♩} = 152$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*
in Mi *a2*

Cor.^{te} *in La*

Tr.^{bc} *in Mi*

Tr.ⁿⁱ

Tuba

Timp.

(poco a poco incominciano le danze)

Allegro vivace $\text{♩} = 152$

I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

This page of a musical score, numbered 52, features a variety of orchestral instruments. The upper section includes:

- Fl.** (Flute): A single staff with melodic lines and slurs.
- Ob.** (Oboe): A single staff with melodic lines, marked with *I.* and *tr*.
- Cl.** (Clarinet): A single staff with melodic lines, marked with *I.* and *tr*.
- Fag.** (Bassoon): A single staff with a melodic line.
- Cor.** (Cor Anglais): Two staves with a melodic line, marked with *a 2*.
- Cor.^{te}** (Trumpet): A single empty staff.
- Tr.^{bc}** (Trombone): A single empty staff.
- Tr.ⁿⁱ** (Trombone): A single empty staff.
- Timp.** (Timpani): A single empty staff.

The lower section includes:

- Violini** (Violins): Two staves, I and II, with melodic lines.
- Viola** (Viola): A single staff with a melodic line.
- V.Celli** (Violoncello): A single staff with a melodic line.
- C.Bassi** (Contrabass): A single staff with a melodic line.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various musical notations such as slurs, accents, and trills.

Fl.

Ob. *1.*

Cl. *I.*

Fag.

Cor. *1.*

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts have similar melodic lines, with the Oboe and Clarinet marked with a first ending (*1.*). The Horns (Cor.) are divided into two parts, with the first horn part (*1.*) playing a sustained chord. The Trumpets (Tr.^{be}) and Trombones (Tr.ⁿⁱ) are mostly silent. The Timpani (Timp.) part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violins (Violini) are divided into two parts (I. and II.), both playing a melodic line with slurs and accents. The Viola (Viole) part plays a sustained chord. The Violoncello (V.Celli) and Contrabass (C.Bassi) parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{bc}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Violini I.
Violini II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

Ob.
Cl.
Fag.

dolce
dolce
dolce

Violini I.
Violini II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

p
p
p

Ob.
Cl.
Fag.

Violini I.
Violini II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

This musical score page, numbered 58, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Two staves with a *p* (piano) dynamic marking.
- Ob. (Oboe):** One staff.
- Cl. (Clarinet):** One staff.
- Fag. (Bassoon):** One staff.
- Cor. (Cor Anglais):** Two staves with *a2* and *p* markings.
- Cor.^{te} (Cornet):** One staff.
- Tr.^{be} (Trumpet B-flat):** One staff.
- Tr.ⁿⁱ (Trumpet Natural):** Two staves with *a2* and *p* markings.
- Timp. (Timpani):** One staff.
- Violini (Violins):** Two staves labeled I and II.
- Viola (Viola):** One staff.
- Violoncelli (Violoncello):** One staff.
- Bassi (Bass):** One staff.

The score is written in a common time signature and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
a 2

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ
a 2

Timp.

I.
Violini

II.

Viole

V. Celli

Cl. Bassi

mf

mf

mf

I

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

(la danza si fa più animata)

I. Violini *f*

II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

I

Fl. *simili*

Ob. *simili*

Cl. *simili*

Fag. *p*

I. Violini *simili*

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *f*

Ob. *simili*

Cl. *simili*

Fag. *p*

Violini I. *simili*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

//

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. The Flute part begins with a forte (*f*) dynamic. The Oboe, Clarinet, and Violin I parts are marked *simili*. The Bassoon part starts with a piano (*p*) dynamic. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have various rhythmic patterns and dynamics.

Fl. *p* *simili*

Ob. *p* *simili*

Cl. *p* *simili*

Fag. *p* *simili*

Cor. *a²* *p*

Tr.ⁿⁱ

Tuba *p*

Violini I. *p* *simili*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked *p* and *simili*. The Horns (Cor.) are marked *a²* and *p*. The Trumpets (Tr.ⁿⁱ) and Tuba are marked *p*. The Violin I part is marked *p* and *simili*, Violin II is marked *p*, Viola is marked *p*, Violoncello is marked *p*, and Contrabass is marked *p*.

Fl. *simili*

Ob. *simili*

Cl. *simili*

Fag. *simili*

Cor. *a2*

Cor.^{te} *p*

Tr.ⁿⁱ

Violini I. *simili*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

//

Detailed description: This block contains the first five measures of a musical score. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The string section includes Violins I and II, Violas (Viole), Violoncellos (V.Celli), and Contrabasses (C.Bassi). The woodwinds and Violin I are marked with the instruction 'simili'. The Cor Anglais is marked 'a2' and the Bassoon with 'p'. A double bar line with two slashes is located below the string staves.

(la danza viene interrotta)

Violini I. *dim*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Detailed description: This block contains measures 6 through 10 of the musical score. The string section consists of Violins I and II, Violas (Viole), Violoncellos (V.Celli), and Contrabasses (C.Bassi). The Violin I part is marked with the instruction 'dim' (diminuendo) starting in measure 7.

28

Fl. *mf*

Ob. *I*

Cl. *mf* *I*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ *mf*

Timp.

28

(ricomincia la danza)

I. *mf*

Violini II. *mf*

Viole *mf*

V.Celli *mf*

C.Bassi *mf*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.^{te}
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Timp.

This section of the score contains the woodwind and percussion parts. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet (Cl.) part includes a first finger (1) marking. The Bassoon (Fag.) part consists of sustained notes with slurs. The Cor Anglais (Cor.) part is written in two staves with slurs. The Trumpet (Tr.^{be}) and Trombone (Tr.ⁿⁱ) parts are mostly rests. The Timpani (Timp.) part shows rhythmic patterns with slurs.

I.
Violini
II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

This section of the score contains the string parts. The Violini I (I.) and Violini II (II.) parts have melodic lines with slurs. The Viola part features sustained notes with slurs. The Violoncello (V.Celli) and Contrabasso (C.Bassi) parts consist of sustained notes with slurs.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{br}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

A block of musical notation for woodwinds and percussion. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.^{br}), Trombone (Tr.ⁿⁱ), and Timpani (Timp.). The notation shows various rhythmic patterns and melodic lines across several measures.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

mf

cresc.

A block of musical notation for strings, including Violini I and II, Viole, V.Celli, and C.Bassi. The notation shows melodic lines and dynamics such as *mf* and *cresc.* across several measures.

This musical score page, numbered 64, features a woodwind section and a string section. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Cor Anglais alto (Cor.^{to}), Trumpet (Tr.^{be}), and Trumpet (Tr.ⁿⁱ). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Cassa. The string section includes Violini I and II, Viola, Violoncelli (V. Celli), and Contrabassi (C. Bassi). The woodwinds and percussion play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *f* and *mf*. The strings play a melodic line with a *sempre cresc.* instruction and dynamic markings of *f*.

Fl. *mf* *trillo*

Ob. *mf* *1. trillo*

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ *a2*

Timp.

Cassa

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.¹⁰

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Violini

I.

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *15m*

Ob. *15m*

Cl. *15m*

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ *a 2*

Timp.

Caesa

Roberto

Le va - ghe spo - se af - fe! 507

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

(a Roberto, guardando le ballerine)

(sorridente)

Procida *R* voi piac- cion? Lessi nel per- sier vo- stro!

Roberto pur — gen- ti- li! *R*s- sai!

I. *tr*

Violini

II.

Viola *p*

V.Celli

C.Bassi

Tebaldo Cit- ta-

Procida Vo- stro a- mi- co sir- ce- ro.

Roberto E chi — sei tu?

I. *tr*

Violini

II.

Viola *p*

V.Celli

C.Bassi

Tebaldo *-dir! ben l'ap-po-ri!* *(guardando le spose)*

Roberto *Mi-ra: son pur vez-zo-se!*

Violini I. II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Tebaldo *Quali bella di-vi-ne!* *Li lor ma-*

Procida *(alzando le spalle)* *(heim-por-ta?)*

Roberto *fe-slo-sea noz-ze van!*

Violini I. II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Ob. *p*

Tebaldo
- ri - ti? (*a mezza voce*)

Procida
Eh! ba-ia! a vin- ci- to- ri... tu- to' con- ces- so!

Roberto
Eh. ben?

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

31

Ob.

Tebaldo
Ram- men- - ti tu — quel

Procida

Roberto

31

I. Violini *pp*

II. Violini

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

Ob.

Tebaldo

Procida

Roberto

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

qua dro...

E ran ro ma ni! *(intono allegro)*

Rob! il rat to del le dor ne a bi ne!.. Non

Ob.

Tebaldo

Procida

Roberto

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

ce de al mon do in te ro in bat ta glia e in a mor fran co guer rie ro!

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *f* *a2* *tr*

Ob. *f* *a2* *mf* *tr*

Cl. *f* *a2* *mf* *tr*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Cor.^o *f* *mf*

Tr. ^{bo} *f* *a2* *mf*

Tr. ⁿⁱ *f* *a2* *mf*

Timp. *f*

Cassa

Tbaldo *mf*

Roberto *mf* Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Soprani *mf* Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Tenori *mf* Sui - per - mi tu sten - di, su don - ne l'im - per! Que -

Bassi *mf* Sui - per - mi tu sten - di, su don - ne l'im - per! Que -

CORO di Siciliani

Tenori *mf* Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Bassi *mf*

Violini I. *f* *mf*

Violini II. *f* *mf*

Viole *f* *mf*

V. Celli *f* *mf*

C. Bassi *f* *mf*

Fl. *a2* *trance*

Ob. *a2* *trance*

Cl. *a2* *trance*

Fag. *a2* *trance*

Cor. *a2* *trance*

Cor.^{te} *a2* *trance*

Tr.^{be} *a2* *trance*

Tr.ⁿⁱ *a2* *trance*

Timp.

Caasa

Tebaldo *cresc.* *(alle donne)*
 noi — dal — la terra ban — di — toeil do — lor. Or già tu sei mi — a,

Roberto *cresc.*
 noi — dal — la terra ban — di — toeil do — lor. Or già tu sei mi — a.

cresc.
 -s'lo — pra cheim — preñ — di in — fa — maunguer — rier! È fe — ro, spie — ta — to chir —

cresc.
 -s'lo — pra cheim — preñ — di in — fa — maunguer — rier! È fe — ro, spie — ta — to chir —

cresc.
 noi — dal — la ter — ra ban — di — toeil do — lor. Or già tu sei mi — a,

I. *cresc.*

Violini II. *cresc.*

Viola *cresc.*

V. Celli *cresc.*

C. Bassi *cresc.*

Fl. *a2*

Ob. *trass*

Cl. *trass*

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr. ^{ba} *a2*

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Detailed description: This block contains the staves for woodwinds and percussion. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr. ba), Trombone (Tr. ni), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cassa). The woodwinds have melodic lines with some trills and slurs, while the percussion parts are primarily rhythmic accompaniment.

Tebaldo

Roberto

va. noèil ri-gor; sa-reb. - be fol-li-a sot-trar-lial mio cor!

-ri-deal do-lor; eun vi-lee-se-cra-to chiin-sul-taal-lo-nor!

va. noèil ri-gor; sa-reb. - be fol-li-a sot-trar-lial mio cor!

Detailed description: This block contains the vocal staves for Tebaldo and Roberto. Each has two lines of music with Italian lyrics. The lyrics are: "va. noèil ri-gor; sa-reb. - be fol-li-a sot-trar-lial mio cor!" and "-ri-deal do-lor; eun vi-lee-se-cra-to chiin-sul-taal-lo-nor!". The music is in a dramatic, expressive style.

I. *pp*

Violini

II.

Viole

V.Celli

C. Bassi

Detailed description: This block contains the string staves for Violins I and II, Violas, Violoncellos (V.Celli), and Contrabasses (C. Bassi). The Violin I part starts with a piano (*pp*) dynamic marking. The strings provide a harmonic and rhythmic foundation for the scene.

Ninetta *(a Ninetta che tenta sfuggirgli)*

Roberto *Rh!* mi la- scia, ah mi la- scia!
Rh! ti cal- ma, o gen- til bru- na! Il ti-

I. Violini

II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi

Ninetta

Roberto - mor disca- cia- mai. *Rh!* ti cal- ma! il tuo guer- nier

I. Violini

II.

Viole *p*

V.Celli *P*

C.Bassi *ppp*

Ninetta

Roberto *Rh!* mi la- scia!
 pre- sto a- do- rar sa- prai.

I. Violini

II.

Viole *p*

V.Celli

C.Bassi

Ninetta

Roberto *(a)soldati additando Elena* *(additando Prociolo)*
 co- stei, — co- stei si ri- spet- ti! A lui si

I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Roberto
 ser- bi, a- mi- ci, che con- si- gli ci die, — ci die tanto fe- li- ci. Ri-

I. Violini *p*
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi *p*

Roberto
 -spetto, ri- spetto, ri- spet- to a co- stei! ri- spet -

I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

a2

staccato

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Cor.¹⁰ *f* *mf*

Tr.^{be} *f* *mf*

Tr.ⁿⁱ *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Cassa *f* *mf*

Tebaldo

Roberto

Siciliani

Francesi

Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per
 - toa - - co - stei! Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per
 sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im - per! Que -
 sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im - per! Que -
 Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Que -

staccato

mf

I. Violini *f* *mf*

II. Violini *f* *mf*

Viole *f* *mf*

V.Celli *f* *mf*

C.Bassi *f* *mf*

a 2

tr

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tobaldo

Roberto

noi — dal — la terra ban — di — toeil do — lor! Or già tu sei mi — a,

noi — dal — la terra ban — di — toeil do — lor! Or già tu sei mi — a

— sto — pra che im — pren — di in — fa — ma un guerrier! E fe — ro spie — ta — to ch'ir —

— sto — pra che im — pren — di in — fa — ma un guerrier! E fe — ro spie — ta — to ch'ir —

noi — dal — la terra ban — di — toeil do — lor! Or già tu sei mi — a,

I.

Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

35

Fl. *a 2*

Ob. *trassato*

Cl. *trassato*

Fag. *tr*

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tebaldo

Roberto

-ri- deal do- lor eun vi- lee- se- cra- to chiin- sul- taal- lo- nor! *E^c*

-ri- deal do- lor eun vi- lee- se- cra- to chiin- sul- taal- lo- nor! *E^c*

va- noeil ri- gor sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor!

35

I. *trassato*

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

a 2

Fl.

Ob.

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Cor.^{te}

Tr.^{be} *f*

Tr.ⁿⁱ *f*

Timp. *f*

Cassa

Tebaldo *f*

Roberto *f*

Or giã tu sei mi - a, e va - noil ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -
 fe - ro, spie - ta - to chiir - ri - deal do - lor, eun vi - lee - sa - cra - to chiir -
 fe - ro, spie - ta - to chiir - ri - deal do - lor, eun vi - lee - sa - cra - to chiir -
 Or giã tu sei mi - a e va - noil ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

I. *f*

Violini

II.

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tobaldo

Roberto

-trar- tial mio cor, sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sa-

-trar- tial mio cor, sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sa-

-sul- taal- lo- nor, e'un vi- lee- sa- cra- to chi in- sul- taal- lo- nor, e'un

-sul- taal- lo- nor, e'un vi- lee- sa- cra- to chi in- sul- taal- lo- nor, e'un

-trar- tial mio cor, sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sa-

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tebalda

Roberto

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

-reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
 vi- lee sa- cra- to chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-
 vi- lee- sa- cra- to chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-
 -reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a2*

Cor.^{te}

Tr.^{bo}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tebaldo

Roberto

-trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
 -trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
 -sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-
 -sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-
 -trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *a 2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tebaldo

Roberto

-trar- tial mio cor.

-trar- tial mio cor. *i soldati si ritirano conducendo seco loro le donne*

-sul- taal- lo- nor.

-sul- taal- lo- nor.

-trar- tial mio cor.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Cor.^o *a2*

Tr.^{he} *a2*

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

This section of the score contains the staves for the woodwind and percussion sections. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Horn (Cor.^o), Trumpet in B-flat (Tr.^{he}), Trumpet in C (Tr.ⁿⁱ), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cassa). The woodwinds and trumpets play melodic lines with various articulations and dynamics, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

This section of the score contains the staves for the string section. It includes parts for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabasso (C.Bassi). The strings play a harmonic accompaniment, with the cellos and basses providing a steady bass line and the violins and viola playing higher harmonic parts.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{ba}

Tr.^{ba}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 87, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Two staves with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).
- Ob.** (Oboe): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Cl.** (Clarinet): One staff with treble clef and key signature of two sharps, including a *2* (second octave) marking.
- Fag.** (Bassoon): One staff with bass clef and key signature of two sharps.
- Cor.** (Cor Anglais): A pair of staves with treble clef and key signature of two sharps.
- Cor.^o** (Cornet): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Tr.^{be}** (Trumpet B-flat): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Tr.ⁿⁱ** (Trumpet Natural): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Timp.** (Timpani): One staff with bass clef.
- Cassa** (Cymbals): One staff with a single line.
- Violini** (Violins): Two staves, labeled **I.** and **II.**, with treble clef and key signature of two sharps.
- Viole** (Violas): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- V.Celli** (Violoncelli): One staff with bass clef and key signature of two sharps.
- C.Bassi** (Contrabassi): One staff with bass clef and key signature of two sharps.

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

lunga

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a2*

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

lunga

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

38 Andante mosso $\text{♩} = 88$

Cl. *in La* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Danieli *(a mezza voce)* *pp*

Tenori *(a mezza voce)* *pp* *3ittoan.*

Siciliani Bassi *(a mezza voce)* *pp* *3ittoan.*

Il ros-sor mi co-pri! il ter-ror ho nel sen!

38 Andante mosso $\text{♩} = 88$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag.

Danieli

-cor! l'on-ta ria di-vo-rar mi con-vien. Pur mi par sentir

-cor! l'on-ta ria di-vo-rar mi con-vien. Pur mi par sentir

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag.

Danieli

già ri-bol- lir nel mio cor d'un li- on che pia- go' ferreo

già ri-bol- lir nel mio cor d'un li- on che pia- go' ferreo

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Two parallel vocal lines for Danieli with lyrics: "già ri-bol- lir nel mio cor d'un li- on che pia- go' ferreo". The instrumental parts include Clarinet, Bassoon, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso.

Cl.

Fag.

Danieli

stral il fu- ror, sen- to già, sen- to

stral il fu- ror, sen- to già, sen- to

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Two parallel vocal lines for Danieli with lyrics: "stral il fu- ror, sen- to già, sen- to". The instrumental parts include Clarinet, Bassoon, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso.

Cl.

Fag.

Danieli
 gia' nel mio cor ri-bol- lir, nel mio
 gia' nel mio cor ri-bol- lir, nel mio

I.
 Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

39

Cl.

Fag.

Elena *(ai paesani mostrando Procida)*
 Per lui non eb- biol- traggio! fu on-o-real suo co

Danieli
 cor. E' ver!

Procida
 cor. Rispet- to in lor par- lo
 cor. E' ver!
 cor. E' ver!

39

I.
 Violini *pp* *pp* *pp*

II.
pp *pp* *pp*

Viole
pp *pp* *pp*

V.Celli
pp *pp* *pp*

C.Bassi
pp *pp* *pp*

Cl. *in Mi*

Fag.

Cor. *I, II.*

Elena *(o Danieli)*
-raggio! *pp.* E lu al- ma ti- mo- ro- sa...

Danieli *pp.* E' ver!

Procida *pp.* I vi- liognun spre- zzo! E col- madi ter-
E' ver!

pp. E' ver!

Violini I. *pp.*

Violini II. *pp.*

Viole *pp.*

V.Celli *pp.*

C.Bassi *pp.*

Fl. *pp.*

Ob. *pp.*

Cl. *pp.*

Fag. *pp.*

Cor. *pp.*

Elena Ve- di rapir la sposa... *(guardando Danieli e gli altri con disprezzo)*

Procida *pp.* -ror... (Ne uccidi il rapi- tor! frenarsi non- no? e

Violini I. *pp.*

Violini II. *pp.*

Viole *pp.*

V.Celli *pp.*

C.Bassi *pp.*

Fl. *allegro* *tr. marc.* *cresc.*

Ob. *l.* *tr. marc.* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *allegro* *cresc.*

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Flona *Men- tre col rat- toin- sul- ta- po- lor*

Procida *ti- mi- di ser- bar l'ol- traggio in cor?...*

Siciliani

I. *tr. marc.* *cresc.*

Violini II. *tr. marc.* *cresc.*

Viole *pp* *cresc.*

V.Celli *pp* *cresc.*

C.Bassi *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 93. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.^{be}), and Trombone (Tr.ⁿⁱ). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabasso (C.Bassi). There are also vocal parts for Flona and Procida. The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *tr. marc.*. The vocal parts have lyrics in Italian. The page number 93 is in the top right corner.

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

don - ne i vin - ci - tor?

Danieli

(con forza)
 troppo

(con forza)
 troppo

(con forza)
 troppo

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. 2^{a}

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena
Troppogia favello il dolor nell'or sen. L'onfaria che patir

Manfredo
Troppogia favello il dolor nell'or sen. L'onfaria che patir

Danieli
già fa-vel-lo il do-lor nel mio sen. Benè ver! l'onfaria vendi

Procida
Troppogia favello il dolor nell'or sen. L'onfaria che patir

già fa-vel-lo il do-lor nel mio sen. Benè ver! l'onfaria vendi

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viole

V. Celli

C. Bassi

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena
ven-di-car or con-vien! facciaomai la vil-ta! Giapote nel lor cor

Manfredo
ven-di-car or con-vien! facciaomai la vil-ta! Giapote nel lor cor

Daniela
-car ci con-vien facciao-mai la vil-ta! Sento già nel mio cor d'un li-

Procida
vendicar or con-vien! facciaomai la villa! Giapote nellor cor

-car ci con-vien facciao-mai la vil-ta! Sento già nel mio cor d'un li-

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena
d'un li-on più fatal ri-bol-lir ah! si ah si ah già po.

Manfredo
d'un li-on più fa-tal ri-bol-lir ah! si ah si ah già po.

Danieli
-on più fa-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! si ah si ah già po.

Procida
d'un li-on più fa-tal ri-bol-lir ah! si ah si ah già po.

-on più fa-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! si ah si ah già po.

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

n2

a2

n2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

lanfredo

Danieli

Procida

-te ri-bol-lir il fu-ror, si il fu-ror ah si ah si giàpote, giàpo-te ri-bol.

-te ri-bol-lir il fu-ror, si il fu-ror ah si ah si giàpote, giàpo-te ri-bol.

-te ri-bol-lir il fu-ror, si il fu-ror ah si ah si giàpote, giàpo-te ri-bol.

-te ri-bol-lir il fu-ror, si il fu-ror ah si ah si giàpote, giàpo-te ri-bol.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *a2*
 Ob. *a2.*
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Cor.^{to}
 Tr.^{be}
 Tr.ⁿⁱ
 Timp.
 Cassa
 Elena
 Manfredo
 Daniela
 Procida
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

-lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri-bol- lir il fu-
 -lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri r bol- lir il fu-
 -lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri-bol- lir il fu-
 -lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri-bol- lir il fu-

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{te}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Manfredo

Danieli

Procida

Soprani I. del Coro sul mare

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

-ror già po- te', già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te', già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te', già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te' già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te' già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

41 Andante mosso $\text{♩} = 69$

Vaud. *pp*

Soprani I. *pp* Nel pia-cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra-zie dal tuo cie- lo, Dio d'a- mor deh, sen- dian-

Soprani II. *pp* Nel pia-cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra-zie dal tuo cie- lo, Dio d'a- mor deh, sen- dian-

Coro sul mare

Tenori I. *pp* Nel pia-cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra-zie dal tuo cie- lo, Dio d'a- mor deh, sen- dian-

Tenori II. *pp* Nel pia-cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra-zie dal tuo cie- lo, Dio d'a- mor deh, sen- dian-

Bassi *pp* Nel pia-cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra-zie del tuo cie- lo, Dio d'a- mor deh, sen- dian-

41 Andante mosso $\text{♩} = 69$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Vaud.

-co- ra a far lie- tii no- stri di! Ah! bel- lain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

-co- ra a far lie- tii no- stri di! Bellain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

-co- ra a far lie- tii no- stri di! Ah! bel- lain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

-co- ra a far lie- tii no- stri di! Bellain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

-co- ra a far lie- tii no- stri di! Ah! bel- lain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Vaud.

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoeil ven- toeimbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoeil ven- toeimbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoeil ven- toeimbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoeil ven- toeimbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoeil ven- toeimbru- nail

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

allarg.

Vaud.

di! Sì, s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie dal tuo

di! *Rh!* del pia- cer s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie dal tuo

di! Sì, s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie del tuo

di! *Rh!* del pia- cer s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie del tuo

di! Sì, s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie del tuo

allarg.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Procida *Porta- liin*

Vaud.

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

I. *Violini*

II. *Violini*

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

p

p

p

p

Elena *Ri- la reg- gia, a fe- sta!*

Procida *sen di co- si ric- ca pro- ra, o- ve si recan? Ciad- du- ca la ven-*

I. *Violini*

II. *Violini*

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena
E co-me?

Manfredo
E co-me?

Danieli
E co-me?

Procida
-det-ta sul-l'or-me lor! *cresc.* *cresc.*
Sot-to lar-va fe-de-le i-gno-toiomiterrò: qual fol-gor

Siciliani
E co-me?

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

//

Cl.

Fag.

Manfredo
(a mezza voce e tremante)
E spade a-vran!

Procida
rat-to piomberò sul li-ranno, tra le feste turbe che vo-!almiofu-ror! *(a mezza voce)*
E noi pu-gna-lie

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

9

43

Cl. *mp*

Fag.

Elena *a mezza voce*
Troppogia' favello' il dolor

Manfredo
Troppogia' favello' il dolor

Danieli
Troppogia' favello' il dolor nel mio

Procida
core! Troppogia' favello' il dolor

Vaud.
Delpia. cer sa. var. za lo. ra! Col. le gra. zie del tuo

Soprani I.
Rb! delpia. cer sa. var. za lo. ra! Col. le gra. zie dal tuo

Soprani II.
Delpia. cer sa. var. za lo. ra! Col. le gra. zie dal tuo

Tenori I.
Delpia. cer sa. var. za lo. ra! Col. le gra. zie dal tuo

Tenori II.
Delpia. cer sa. var. za lo. ra! Col. le gra. zie dal tuo

Bassi
Delpia. cer sa. var. za lo. ra! Col. le gra. zie dal tuo

Coro sul mare

Siciliani

a mezza voce
Troppogia' favello' il dolor nel mio

a mezza voce

43

I. *pp* *pizz*

Violini II. *pp* *pizz*

Viola *pp* *pizz* *mp*

V. Celli *pp* *pizz*

C. Bassi *pp* *pizz*

Cl.

Fag.

Elena
nellorsen! Lontaria. chepatir vendicar orcon.

Manfredo
nellorsen! Lontaria chepatir vendicar orcon.

Danieli
sen! Sucor-riam! l'ontaria vendicar u cor.

Procida
nel lorsej Lontaria chepatir vendicar orcon.

Vaud.
cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri
cie-lo Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri
cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri
cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri
cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri

sen! Sucor-riam! l'ontaria vendicar u cor.

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C. Basi

Cl. *n2*

Fag. *n2* *ff*

Timp. *f*

Elena *pp* *f*
-vien! *Su correte! ven- delta!*

Manfredo *pp* *f*
-vien! *Su correte ven- delta!*

Danieli *pp* *f*
-vien! *Si ven- delta! ven- delta!*

Procida *pp* *f*
-vien! *Su correte ven- delta!*

Vaud.
di! *ff* bel- lair vi- soe sen- za ve- lo qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia

di! Bel- lair vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- le- re- a, vien ia

di! *ff* bel- lair vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia

di! Bel- lair vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vien ia

di! *ff* bel- lair vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia

-vien! *pp* *f*
Si ven- delta! ven- delta!

I. *arco*

Violini II. *arco*

Viola *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi *arco*

no2

col canto

Cl. *ff* *p*

Fag. *ff*

Timp.

Elena *mp* *f*
 Suo correte! ver- detta!

Manfredo *mp* *f*
 Suo correte! ver- detta!

Danieli *mp* *f* *mp*
 ver- detta! ver- detta! Sento

Procida *mp* *f*
 Suo correte! ver- detta!

Vaud.
 noi, vera- ce de- a, fre- sco e il ver- to e im- bru- nail di!

allarg.

noi, vera- ce de- a, fre- sco e il ver- to e im- bru- nail di! *Rb!* del pia-

noi, vera- ce de- a, fre- sco e il ver- to e im- bru- nail di!

noi, vera- ce de- a, fre- sco e il ver- to e im- bru- nail di! *Rb!* del pia-

noi, vera- ce de- a, fre- sco e il ver- to e im- bru- nail di!

ver- detta! ver- detta! Sento

col canto

I. Violini *f* *mf*

II. Violini *f* *mf*

Viole *p* *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Cl.

Fag.

Elena *p*
 #gliacciar corrongià! poleomai nelorcor d'unlion ribol.

Manfredo *p*
 #gliacciar corrongià! poleomai nelorcor d'unlion ribol.

Danieli
 già nelmiocor d'unli-on sento già nelmiocor d'unlion ribol.

Procida *p*
 #gliacciar corrongià! poleomai nelorcor d'unlion ribol.

Vaud.
 Si sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian-
 -cer sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian-
 Si sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian-
 -cer sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian-
 Si sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian-
 già nelmiocor d'unli-on, sento già nelmiocor d'unlion ribol.

I. *pizz.*
 Violini *pp*

II. *pizz.*
 Violini

Viòle *pizz.*

V. Celli *pp* *pizz.*

C. Bassi *pizz.*

I.

Fl. *pp*

Cl. *pp* I.

Fag. *pp*

Elena

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Rgliauciar corrongia! pote omaine' lor

Manfredo

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Rgliauciar corrongia! pote omaine' lor

Danieli

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Sentlogia nel miolor d'unli-

Procida

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Rgliauciar corrongia

Vaud.

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rgl' bel- iain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Bellain vi- soe senza ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rgl' bel- iain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Bellain vi- soe senza ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rgl' be- iain vi- soe sen- za ve- lo, qua la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rgl' be- iain vi- soe sen- za ve- lo, qua la

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Sentlogia nel miolor d'unli-

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Sentlogia nel miolor d'unli-

I. Violini

II. Violini

Viole

arco *pp*

V. Celli

pp

C. Bassi

pp

I

Fl.

Cl.

Fag.

Elena

cor d'unli-on ri-bol: lir ri-bol: lir il fu-ror

Manfredo

cor d'unli-on ri-bol: lir ri-bol: lir il fu-

Danieli

-on ribol: lir ribol: lir il fu-ror sentogia' nel mio cor, sentogia' nel mio

Procida

po-te-main'lor cor d'unli-on ri-bol: lir ————— il fu

Vaul.

va-ga li-te-re a vie-nia noi, ve-ra-ce de-a fre-scoeil ven-toeim-bru-nail

va-ga li-te-re a, vienja noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ven-toeim-bru-nail

va-ga li-te-re a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ven-toeim-bru-nail

va-ga li-te-re a, vienja noi vera-ce de-a, fre-scoeil ven-toeim-bru-nail

va-ga li-te-re a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ven-toeim-bru-nail

va-ga li-te-re a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ven-toeim-bru-nail

-on ribol: lir ribol: lir il fu-ror sentogia' nel mio cor, sentogia' nel mio

I.

Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. I

Cl. I

Fag. a2

Elena
d'un li - on ribollir il furor R-gliacciarcorron

Manfredo
ror d'un li - on ribollir il furor R-gliacciarcorron

Danieli
cor d'un lion ribollir, ribollir il fu-ror ribol-lir il fu-ror! Sento

Procida
ror d'un li - on ribollir il furor

Vaud.
di, si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Ah! bel- lain
di si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Bella in
di si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, si fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Ah! bel- lain
di si fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Bel- lain
di, si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, si fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Ah! bel- lain

cor d'un lion ribollir, ribollir il fu-ror, ribol- lir il fu-ror! Sento

I. Violini

II. Violini

Viole *arco* *pp*

V. Celli

C. Bassi

p

Fl. I

Cl.

Fag. *pp*

Elena *cresc.*
 già potèomai n'è lor cor d'un li-on ri-bol- lir

Manfredo
 già potèomai n'è lor cor d'un li-on ri-bol- lir

Danieli
 già nel mio cor d'un li-on ribol- lir ribol- lir il fu-

Procida
 N'gliac-ciar corron già potèo-mai n'è lor cor d'un li- on ri-bol-

Vaud.
 vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce

vi - soe senza ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re - a, vien- ia noi ve- ra- ce

vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce

vi - soe senza ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re - a, vien- ia noi ve- ra- ce

vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce

già nel mio cor d'un li- on ribol- lir ribol- lir il fu-

I. Violini

II. Violini

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

Fl. *I*

Cl. *I*

Fag. *2*

Elena
ri-bol- lir il fu- ror d'un li- on ri-bol- li-

Manfredo
ri-bol- lir il fu- ror d'un li- on ri-bol- li-

Danieli
-ror, sentogia nelmiocor, sentogia nelmiocor d'un lion ribol- lir, ribol- lir il fu- ror ribol-

Procida
-lir il fu- ror d'un li- on ribol- lir

Vaud.
de- a fre- scoe il ventoe imbru- nail di, si fre- scoe il ventoe imbru- nail di, si, fre- scoe il
de- a fre- scoe il ventoe imbru- nail di, si, fre- scoe il ventoe imbru- nail di, fre- scoe il
de- a frescoe il ventoe imbru- nail di, si fre- scoe il ventoe imbru- nail di, si, frescoe il
de- a frescoe il ventoe imbru- nail di, si, fre- scoe il ventoe imbru- nail di, frescoe il
de- a, frescoe il ventoe imbru- nail di, si, fre- scoe il ventoe imbru- nail di, si, fre- scoe il

-ror, sentogia nelmiocor, sentogia nelmiocor d'un lion ribol- lir, ribol- lir il fu- ror ribol-

I. Violini

II. Violini

Viole *pizz* *arco* *pp*

V. Celli

C. Bassi

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

Elena
il furor ribollir il furor

Manfredo
il furor ribollir il furor

Danieli
- lir il fu- ror sento già ribol- lir il fu

Procida
il furor ribollir il furor

Vaud.
ve- roe im- bru- nail di! ah! vie- ria noi, ve- ra- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail
ver- toe im- bru- nail di! ah! vie- ri a no- i, im- bru- nail
ve- roe im- bru- nail di! ah! vie- ria noi, ve- ra- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail
ver- toe im- bru- nail di! ah! vie- ri a no- i im- bru- nail
ve- roe im- bru- nail di! ah! vie- ria noi, ve- ra- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail

- lir il fu- ror, sento già ribol- lir il fu

pp

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *p*

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Elena *pp*
ribollir il furor!

Ianfredo *pp*
ribollir il furor!

Danieli *pp*
-ror! sento già ribol- lir il fu- ror!

Procida
ribollir il furor!

Vaud. *pp*
di! ah vie- nia noi, ve- ra- ce de- a fre- sco è il ven- to e im- bru- nail di! ah! vie- nia
di! ah! vie- ni a no- i im- bru- nail di! ah! vie- nia
di ah vie- nia noi ve- ra- ce de- a, fre- sco è il ven- to e im- bru- nail di! ah! vie- nia
di ah vie- ni a no- i im- bru- nail di! ah! vie- nia
di ah vie- nia noi ve- ra- ce de- a fre- sco è il ven- to e im- bru- nail di! ah! vie- nia

-ror! sento già ribol- lir il fu- ror!

I. Violini

II. Violini

Viole *pp*

V. Celli

C. Bassi

Fl. *I.* *pp* *ff*

Cl. *I.* *pp* *ff*

Fag. *I.* *pp*

Elena *ff*
Ver-detta! ver-detta! ver-

Manfredo *ff*
Ver-detta! ver-detta! ver-

Danieli *ff*
Ver-detta! ver-detta! ver-

Procida *ff*
Ver-detta! ver-detta! ver-

Vaud.
noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

mp *ff*
Ver-detta! ver-detta! ver-

pp *ff*

I. *I.*

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section consists of two Horns (Cor.^{to} and Cor.ⁿⁱ), Trumpets (Tr.^{be} and Tr.ⁿⁱ), and Timpani (Timp.). Percussion includes Cassa (Cymbal) and Elena (Tamtam). The vocal soloists are Elena, Manfredo, Danieli, Procida, and Vaud. The string section includes Violini I and II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score features various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal lines include the lyrics: "det - ta!", "di!", and "det - ta!".