

SIMON BOCCANEGRA

Giuseppe Verdi

PROLOGO

UNA PIAZZA DI GENOVA

Nel fondo la chiesa di S. Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'immagine davanti a cui arde un lanternino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

N° 1.

Allegro moderato $\text{♩} = 92$

I. VIOLINI *pp*

II. VIOLINI *pp*

VIOLE *pp*

VIOLONCELLI *pp*

CONTRABBASSI *pp*

Fg. *ppp*

Trbn. *ppp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fig. a 2
Cor. Mi a 4 *ppp*
Trbn. a 3 *ppp*
Vni *p*
Vle *p*
Vc. *dim.* *p*
Cb. *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 5. It features six staves: Fig. (Flute), Cor. Mi (Trumpet in C), Trbn. (Trombone), Vni (Violin), Vle (Viola), and Vc. (Violoncello). The Fig. staff has a dynamic marking of *ppp* and a rehearsal mark 'a 2'. The Cor. Mi staff has a dynamic marking of *ppp* and a rehearsal mark 'a 4'. The Trbn. staff has a dynamic marking of *ppp* and a rehearsal mark 'a 3'. The Vni, Vle, and Vc. staves have a dynamic marking of *p*. The Vc. staff has a *dim.* marking. The Cb. staff has a dynamic marking of *p*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Ob. I.
Cl. Do *pp*
Fig. *pp*
Cor. Mi III. *pp*
Vni *ppp*
Vle *ppp*
Vc. *ppp*
Cb. *ppp*

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 6 through 10. It features seven staves: Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinete en Sol), Fig. (Flute), Cor. Mi (Trumpet in C), Vni (Violin), Vle (Viola), and Cb. (Contrabajo). The Ob. staff has a dynamic marking of *pp* and a rehearsal mark 'I.'. The Cl. Do staff has a dynamic marking of *pp*. The Fig. staff has a dynamic marking of *pp*. The Cor. Mi staff has a dynamic marking of *pp* and a rehearsal mark 'III.'. The Vni, Vle, Vc., and Cb. staves all have a dynamic marking of *ppp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

I.

Ob. *ppp* *pp*

Cl. *pp*

Do

Fg. *ppp* *pp*

Mi I. *pp* a 2

Cor. III. *pp* a 2

Mi *pp*

PAOLO *tutta questa scena a mezzavoce*

(Pietro e Paolo sono in scena, continuando un discorso.)

Che di_cesti?... All'onor di primo a.

S'ALZA PRONTAMENTE IL SIPARIO - È notte.

Vni *ppp* *p*

Vle *ppp* *p*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Paolo *lunga*

PIETRO *lunga*

_ba.te Lorenzin, l'u-su-rie-re?... II

Altro pro-po-ni di lui più de-gno!

Vni *lunga*

Vle *lunga*

Vc. *lunga*

Cb. *lunga*

Paolo

pro - de, che dai nostri ma - ri caccia - va l'afri - can pi - ra - ta, e al li - gu - re ves -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Paolo

PIETRO

UNITI

- sil - lo re - se l'an - ti - ca ri - no - man - za al - te - ra.

In - te - si... e il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Paolo

Pietro

O - ro, pos - san - za, o - no - re.

pre - mio?...

Vni

Vle

Vc.

p

(Si danno la mano; Pietro parte.)

Pietro

B Ven-do a tal prez - zo il po-po-lar fa - vo - re.

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Trbn. *a 3*

Tp.

pp

PAOLO

alsando un po' la voce, ma non troppo

Abbor-ri - ti pa-tri - zi, al-le

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

DIV.

f

f

f

f

f

f

P. R. 152

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg. *a 2*

Mi *a 2*

Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trbn. *a 3*

Tp. *pp*

Paolo

cime ove alberga il vostro or - goglio, disprezza to ple - beo, sa - li - re io vo

UNITI DIV. UNITI

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C Più mosso ♩ = 138

SIMONE (Entra frettoloso.)

con un po' d'espansione

Paolo

Un am - ples -

glio.

C Più mosso ♩ = 138

Vni *p*

Vle *p stacc.*

Vc. *pp leggero*

Cb. *pp leggero*

sempre a messa voce

Sim. -80. Che avvenne? Da Sa .vo .na perche qui m'appel .lasti?

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Meno mosso ♩ = 100

Sim. I.o?... no.

PAOLO (misteriosamente)

Al .l'al .ba e .letto esservuoi nuovoaba .te? Ti ten .ta du .cal co .

Meno mosso ♩ = 100

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

con passione

Sim. Vaneggi? O vit . tima inno .cen .te del fu .nesto amor mi .o!..

(con intenzione)

Paolo .ro .na? E Ma .ri . a?

Vni II.

Vle

Vc.

parlante

Sim. Dimmi, di lei chesai?... le favel-la sti?... Ma-ri-a!

Paolo (additando il palazzo Fieschi) Prigionie-ra ge-me in quel-la ma-gion...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sim. Mi-sera! Pa-o-lo!...

Paolo Negarla al Do-ge chi po-tri-a? As-senti?

Vni

Vle

Vc.

Paolo Tut-to di-sposi... e sol ti chieggo parte aipe-ri-gli e alla pos.

D I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.

ff

Sim.
Paolo

Si - a... Si - a!

_san - za. In vi - taed in mor - te?..

Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf p

Paolo

S'apparessa alcun... T'ascondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

PIZZ.
p

CORO E SCENA DI PAOLO

E Moderato ♩ = 100

Fl. *p*

Cl. Do *p* I.

Fg. *pp* a 2

(Simone s'allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi.)

(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro.)

E Moderato ♩ = 100

Vni *p* PIZZ. ARCO

Vle *p* PIZZ. ARCO

Vc. *p* PIZZ. ARCO

Cb. *p* ARCO

Ob. *p* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p* a 2

ni e Pietro.)

Vni *p* PIZZ. ARCO

Vle *p* PIZZ. ARCO

Vc. *p* PIZZ. ARCO

Cb. *p* PIZZ.

Ott.

Ob.

Fg.

Cor.
Re

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. IV. a 2

pp

pp

I. p

p

pp

pp

PIZZ.

p

ARCO

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

ARCO

ARCO

PIZZ.

p

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

I.

a 2

pp

pp

p

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Tp.

PIETRO

sempre a mezzavoce

All'al . ba tut . ti qui ver .

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Pietro

Ten. .re . te?

a mezzavoce

MARINAI E ARTIGIANI

Tut . ti .

Tut . ti .

Vni PIZZ. ARCO

Vle PIZZ. ARCO

Vc. PIZZ. ARCO

Cb. ARCO PIZZ.

Ott. *p.*

Ob. *p.*

Cl. Do I.

Fg. *pp* III. IV. a 2

Cor. Re *pp*

Pietro

Nun pei pa - tri - zi?...
Niu - no
Ninno.

Vni *pp* PIZZ. *p*

Vle *pp* PIZZ. *p*

Vc. ARCO PIZZ. *p*

Cb. ARCO PIZZ. *p*

Ott. I.

Ob. I.

Pietro

pp nette le parole Ven.duto è ai Fieschi.

pp A Lo.ren - zi.no tut.tiil vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e -
A Lo.ren - zi.no tut.tiil vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e -

Vni ARCO *p*

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Pietro

Un prode. Un po-po - lan...

_let_to? Sì. Ben di.ci... ma fra i nostri sai

_let_to? Sì. Ben di.ci... ma fra i nostri sai

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

PAOLO *(avanzandosi)* *f*

Si - mo - ne Boc - ca - ne - gra.

Pietro

Sì. Sì.

l'uom? E chi? ri - suon il no - me su - o. Sì.

l'uom? E chi? ri - suon il no - me su - o. Sì.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Sol

Cor. *ffa* 2

Re

Trb. *ff* in Re

Do

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

sempre sottovoce

Paolo

con un grido, poi subito sottovoce *ppp* SI! Il Cor. sa-ro all'al-to scranno...

Pietro

ppp _mo - ne? Il Cor. sa - ro? *ppp*

ppp _mo - ne? Il Cor. sa - ro? *ppp* I. *pp* È

ppp _mo - ne? Il Cor. sa - ro? *ppp* È

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

(Chiama tutti intorno a se; quindi, indican-

Paolo

Verrà. Ta - ce - ran - no.

qui? Ei Fieschi?

qui? Ei Fieschi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *ff*

p *ff*

p *ff*

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

p *ff*

G Allegro moderato ♩ = 72

Ob.

Fg.

Paolo

do il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero) (sottovoce)

L'atra magion ve - de - te? de' Fieschi è l'empio.

pp *pp*

G Allegro moderato ♩ = 72

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp *pp* *pp* *pp*

I.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Paolo

-stel - lo, u - na bel - tà in - fe - li - ce - - - - - geme sepol - ta in quello;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Paolo

sono i lamen - ti suo - i la so - la vo - ce u - ma - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H

Ob. I. a 2

Cl. Do

Fg. I. pp

Sol. I.

Cor. a 2

Paolo

che risuonar s'a_scol - ta nell'ampia tom_ba ar-ca - na.

PIETRO

sempre sottovoce

Già vol - go.no tre

Ten.

sempre sottovoce

Già vol - go.no tre

Bassi

sempre sottovoce

Già vol - go.no tre

H

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol

Cor. a 2

Re III. *pp*

Pietro

lu-ne, che la gen-til sem-bian-za, non ral-legrò i ve-ro-ni del-la ro-

lu-ne, che la gen-til sem-bian-za, non ral-legrò i ve-ro-ni del-la ro-

lu-ne, che la gen-til sem-bian-za, non ral-legrò i ve-ro-ni del-la ro-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I

Ott. *dolciss.*

Fl. *dolciss.*

Ob. I.

Cl. Do *dolciss.*

Fg. *dolciss.*

Sol. I.

Cor. III.

Tp. *ppp*

dolciss.

Pietro

- mi - ta stan - za; pas - san.do ogni pie - to - so in - van mirar de -

- mi - ta stan - za; pas - san.do ogni pie - to - so in - van mirar de -

- mi - ta stan - za; pas - san.do ogni pie - to - so in - van mirar de -

I

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Tp.

Pietro

- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.

- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.

- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra la mi - se - ra Ma - ri - a.

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

PAOLO

Si schiudon quel - le por - te so - lo al pa - tri - zio al - te - ro,

Vni

Vle

Vc.

ARCO

Fl.
Ob.
Cl. I.
Do
Fg. I.
Cor. III.
Re
Paolo
che ad ar - te si - rav - vol - ge - nell'ombre del mi - ste - ro...
PIETRO
È
È ve - ro.
È
Vni
Vle
Vc.
Cb. ARCO >

p
p
p
p
p
p
f

L

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Paolo
Ma ve-di in not - te cu - pa per le de-ser - te

Pietro
ver. Oh cie - lo!

Oh cie - lo!

ver. Oh cie - lo!

L

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Paolo
sa - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual d'a - nima in - fer -

Pietro
Oh cie - lo! Gran Di - o!

Oh cie - lo! Gran Di - o!

Oh cie - lo! Gran Di - o!

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

I. *p*

I. *p*

I. *p*

III. IV. a 2 *p*

pp

Paolo - na - le.

ff *pp* *pp*

Pietro Par l'an - tro dei fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or -

ff *pp* *pp*

Par l'an - tro dei fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or -

ff *pp* *pp*

Par l'an - tro dei fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or -

p

p

p

p

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Sol

Cor. *p*

Re

Cmbs. *f p*

Tp. *ff*

Pietro *f pp*

-ror!.. Par l'an - tro de' fan - ta - si - mi! Oh, qual or -

-ror!.. Par l'an - tro de' fan - ta - si - mi! Oh, qual or -

-ror!.. Par l'an - tro de fan - ta - si - mi! Oh, qual or -

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *p*

M

Ott. Fl. Ob. I. Cl. Do Fg. Sol Ccr. Re Cmbs. Tp.

PAOLO *(Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume.)*

Guar. da - te!

Pietro

-ror!

-ror!

-ror!

M

Vni Vle Vc. Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg.

Paolo

La feral vampa appa - re... Vallonta - na te. Si

Pietro

Oh ciel!..

Oh ciel!..

Oh ciel!..

Vni Vle Vc. Cb.

UNITI

ppp

Cl. Do

a 2

Paolo

cac - ci noi de - mo - ni col se - gno del - la cro -

Vle Vc. Cb.

N

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

Do

Fg. *a 2* *p*

Re *I.* *mf*

Cor. *III.* *mf*

La

Trbn. *I.* *p*

Paolo *co...*

PIETRO

Si cac - ci noi de - mo - ni col

Si cac - ci noi de - mo - ni col

Si cac - ci noi de - mo - ni col

N

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Re *I.*

Cor. *III.*

La

Trbn. *I.*

Paolo *pp*
Al.

Pietro

se - gno del - la cro - ce...

se - gno del - la cro - ce...

se - gno del - la cro - ce...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Paolo *l'al. ba... Si. mo. ne...*

Pietro *Qui. Si. mo. ne adu. na vo.*

Qui. Si. mo. ne adu. na vo.

Qui. Si. mo. ne adu. na vo.

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg. *a 2*

p

(Tutti partono di qua e di là a gruppi.)

Pietro *- ce.*

- ce.

- ce.

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb.

Fl. *p*

Ob. *a 2* *I.*

Cl. *a 2* *in La*

Do

Fg. *a 2*

Re *a 2*

Cor. *III.*

La

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.* *ARCO*

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Vni *PIZZ.* *ARCO* *ff*

Vle *PIZZ.* *ARCO* *ff*

Vc. *PIZZ.* *ARCO* *ff*

Cb. *PIZZ.* *ARCO* *p* *ff*

ARIA DI FIESCO

P Andante sostenuto ♩ = 66

Fig. *pp*

Re

Cor. *a 2 pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Re

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

P Andante sostenuto ♩ = 66

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Fig. *f* *pp*

Re *f* *pp*

Cor. *a 2 f* *pp*

La *f* *pp*

Trb. *f* *pp*

Re

Trbn. *f* *pp*

Cmbs. *f* *pp*

Tp. *f* *pp*

FIESCO *(rivolto al palazzo)*

A te l'estremo addio, palagio altero, freddo sepolcro dell'angiolo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Cmb.
 Fi.

mi. oi Nè a proteggerti valse!.. Oh male det.to!.. oh vi le sedut.tare!.. E

(Si volge all'immagine)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fi.
 tu, Ver.gin, sof.fri.sti ra.pi.ta a le.i la ver.gi.nal co.ro.na?..

Q Allegro

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Largo

Fi. *col canto*
 Ah! che dissi?.. de liro!.. ah, mi per do na!

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p* *PIZZ.*

Andante sostenuto ♩ = 56

Fg *ppp*

Re *ppp*

Cor *ppp*

La *ppp* *a2*

Trb. *ppp*

Re *ppp*

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *p*

cantabile

Fi.
 Il la.ce.ra.to spi.ri.to del mestoge ni - to - re e - ra serbato a stra - zio d'in -

Andante sostenuto ♩ = 56

Vc. *(PIZZ.)*
p

Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Fi.
 - famiaedi do - lo - re.
 È mor - ta!.. è mor - ta!..
 Mi - se - re - re!.. Mi - se - re - re!..
 (Interno e molto lontano)
 Mi - se - re - re!.. Mi - se - re - re!..
 Vc.

R cantabile
 Fi.
 ser - toaleide' mar - ti - ri pie - to - soilcielo die'... Re - saalfulgor de -
 è mor - ta!.. è mor - ta!..
R
 Vni ARCO pp
 Vle ARCO pp
 Vc. pp
 Cb. (PIZZ.) pp

p

f

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fi. -gli an-geli, pre-ga, Maria per me, re-saafulgor de-

e mor-ta! a lei s'apron le sfe re!..

Mi-se-re-re!.. mise-re-re! -

Mi-se-re-re!.. mise-re-re! -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fi. -gli an-geli, pre-ga, Maria, per me, prega per me,

e mor-ta! mai più non la ve-drem inter-ra! mai più non la ve-

mi-se-re-re!.. mise-re-re!..

mi-se-re-re!.. mise-re-re-re!..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

S
a tempo

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La

Fg. I. *ppp*

Trb. *pp*

Re

allarg.

(*Varie persone esco-
no dal palazzo, e*

Fi. *pp*

pre-ga per me, pre-ga, Ma-ri-a per me.

- dre - moin-ter - ra!..

non la vedrem mai più!

mi-se-re - re!..

non la vedrem mai più!

mi-se-re - re!..

non la vedrem mai più!

col canto

S
a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La

Fg. I. *f pp*

Re

Cor. La

Trb. Re

Trbn. I. *mf*

Tp.

traversando mestamente la piazza s'allontanano.)

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This musical score page, numbered 39, features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), and Trombones in C (Cmbs.). The string section consists of Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncellos (Vc.), and Contrabasses (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line with slurs and accents, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some dynamic markings like *ppp*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

T

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

La *pp*

Fg. *pp*

Re *pp*

Cor. *pp*

La *pp*

Trb. *a 2 pp*

Re *pp*

Trbn. *I. p ppp pp*

Cmb. *p ppp pp*

Tp. *pp*

T

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

DIV. UNITE

DUETTO SIMONE E FIESCO

I. Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Cor. *mf p*

Re *pp*

Tp. *pp*

(Simone ritorna in scena esultante.)

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cor. Re *I. v.* *mf* *p* *in Fa*

SIMONE

Suona ogni labbro il mio no-me. O Ma.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Sim. ri - a! for.se in bre - ve po - trai dir - mi tuo spo - sol..

Poco più mosso

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p*

(Scorge Fiesco.)

Sim. **FIESCO** Alcun veggio!.. chi fi - a?

Si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

U Allegro agitato ♩ = 120

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff* a 2

Cor. Do *ff* a 2

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Sim.

Fi. - mon? Tu?

U Allegro agitato ♩ = 120

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
a2

Cor.
Do
a2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Fi.

con forma

Qual cie - co

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

I.

mf

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg. I. *tr*
 Fa a 2
 Cor. Do a 2 *ff*
 Trb. Do *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 Tp. *ff*
 Fi. *ff*
 fa . . to a ol. traggiar . mi ti tra . e . a?
 Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *tr*
 Cb. *ff*
ff

Musical score for various instruments including woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg.), brass (Fa, Cor. Do, Trb. Do, Trbn., Cmbs., Tp.), and strings (Vni, Vle, Vc., Cb.). A vocal line with lyrics is also present. The score includes dynamic markings (e.g., *ff*) and articulations (e.g., *tr*, *a 2*).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Fi.

Sul tuo ca - po io quichiede - al'i-ra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

mf

p

p

mf

mf

p

p

mf

mf

Ob. *I.*
mf

Cl. *a 2*
 Do *p*

Fg. *p*

Cor. *III.*
 Do

SIMONE

Pa - dre mio, pie - tà t'im - plo - ro sup - pli -
 vin - dice del ciel.

Vni *con espress.*

Vle *con espress.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *I.*

Cl. *Do*
p

Fg. *I.*
p

Cor. *III.*
 Do

SIMONE

UNITI

che - vo - lea' tuoi pie - di... il per - do - no a me con -

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb. *UNITI*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do

Sim.
- ce - di... Non sii cru-del, nonsii cru-del. Su-bli -
FIESCO
Tar - diè o-mai. Tardi è omai.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Fa
Cor.
Do
Sim.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

PIZZ.
UNITI
PIZZ.

I.

Fg.

Fa

Cor.
No

III.

p

dolciss.

Sim.

ser - ti alla vit - to - ria per l'alta - re dell'a - mor.

FIESCO

(*freddamente*)

Io fea

ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

I.

Ob.

p

Fi.

plau - so al tuo va - lo - re, ma le of - fe - se non per.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. Do

SIMONE

Fi. Ta - ci...
- do - no... te ve - des - - siasce - so al tro - no...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fi. Se - gno all'o - dio mio e al - l'a - na - te - ma di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Fa Cor. *ff*

Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

ff
SIMONE

Pa - ce...

Fi.
Di - o, e all'anà tema di Di - o è di Fiescol'offensor.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Z

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Sim.

Fi.

Voi col sangue mio pla.

No! Pa - ce non fo - ra se pria l'un di noi non mo - ra.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

(gli presenta il petto)

Sim.

(ritirandosi con orgoglio)

Fi.

-car-ti? qui fe-ri - sci... Si, m'uc-cidi, e almen se-polta fia con
Assas-si-narti?

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

Y
Meno mosso ♩ = 92

Sim. *me tan - t'i - ra...*

Fi. *A - scol - ta. Se con - ce - der - mi vor - rai - l'in - no -*

pausa lunga

Y
Meno mosso ♩ = 92

Vni *ppp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. *dolce*

Do *pp*

Fg. *pp* *a 2*

Fi. *cen - te sven - tu - ra - ta che na - sce - a d'impuro a - mor, io, che ancor non la mi -*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ARCO ppp*

Fi. *ra - i, giu.ro ren - derla be - a - ta, e tu a.vrai per.do - no al.*

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl.

Ob.

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

Fa

Cor. *a 2*

Do

SIMONE

Nol pos - s' i - o! Ru.bel.la sorte lei ra - pi...

Fi. *-lor. Perché? Fa.vella.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p ppp*

Cb. *p ppp*

YY Andantino ♩ = 92

Fl. *p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

cantabile

Sim. *p*

Del mar sul li - do fra gente o - sti - le crescea nel .

YY Andantino ♩ = 92

Vni. *PIZZ. p*

Vle. *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

cantabile

Sim. *p*

l'om - bra quel - la gen - ti - le; crescea lon - ta - na dagli occhi mie - i, vegliava an -

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

X

Fl. I. Cl. Do I. Fg. I. a 2. Sim.

no - sa don - na su le - i. Di là - na not - te var - can - do, so - lo

X

Vni ARCO Vle ARCO Vc. ARCO Cb. ARCO

accel:..... a..... poco.....

Ob. Cl. Do Fg. a 2. Sim.

dal - la mia na - ve sce - si a quel suo - lo. Corsi alla ca - sa... n'e - ra la

accel:..... a..... poco.....

Vni Vle Vc. Cb.

..... a..... poco

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

pp *a 2* *ff*

Sim.

FIESCO por - ta ser - ra - ta, mu - ta! Mor - ta!

La don - na ?

..... a..... poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

W I. Tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. Do *p dolce*

Fg. *p dolce*

Sim. *Mi.se.ra, tri - sta, tre gior.ni pian - se, tre gior.nier .*

Fi. *E la tua figlia?...*

W I. Tempo

Vle *p PIZZ.*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p PIZZ.*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

Fa *I.*

Cor. Do *III.*

Sim. *-rò; scomparve poscia, nè fu più vi.sta, d'al.lora in - dar - no cer.cata io*

p *con accento* *p*

Vni *p PIZZ.*

Vle *p PIZZ.*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p PIZZ.*

AA

Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 III.

Sim. *f con passione* *ten.*

l'ho, indarno, indar - no cer. cata io l'ho .

FIESCO

Se il mio de - si - re com - pier non

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ARCO AA *col canto*

Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 I.
 a 2

puoi, pa - ce non puo - te es - ser fra noi! Ad - di - o, Si -

(Gli volge le spalle.)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

I.

Ob. *espress.* *cresc.* *ff*

Cl. Do I. *cresc.* *f* *ff*

Fg. I. *f* *ff*

Fa Cor. Do a 2 *ff* *ff*

SIMONE

Coll'amor mi - o saprò placar - ti; m'odi ahm'ò - di. M'ò -
(freddo, senza guardarlo)

Fi. - mo - ne! No.

Vni *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Cor. Fa *col canto* *allarg.* I. *p*

Sim. - di.

Fi. Ad - di o. *(S'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare;)*

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

BB Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2
f

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sim.

Oh, de' Fieschi implaca . ta, orri . da raz . . za!...

BB Allegro

Vni

Vle

Ve.

Ob.

Sim. *dolce e lento*
 E tra co-te - sti ret - ti - li na - scea quella pu - ra bel - tà?
col canto
Vni pp
Vle pp
Vc. pp
Cb. pp

Andante ♩ = 88
Cor. Fa I.
Sim. *(S'avvia al palazzo)* *(Dà tre colpi alla porta.)* *p*
Vederla voglio... Coraggio. *Muta è la magion de'*
Andante ♩ = 88
Vni pp
Vle pp
Vc. pp
Cb. p

CC Allegro come prima
Cor. Fa I.
Sim. Fieschi? Dischiuse son le porte!... Quale mi - ste.ro!...
CC Allegro come prima

Vni p
Vle p
Vc. p

Meno mosso ♩ = 100

Cl. Do

FG.

Cmbs.

(Risoluto, entra nel palazzo.)

Sim.

Entriam.

FIESCO

p *crese.* *f*

Ti - nol - tra e strin - gi ge - li - da sal - ma.

Meno mosso ♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. Do

pp *I.* *pp* *pp* *pp*

(Compareisce al balcone.)

Sim.

Nessuno!...

Qui sempre silen - zio e

Vc.

Cb.

PIZZ. *p* *PIZZ.* *p*

(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra.)

Sim. te - nebra!... **DD**
Andante come prima

Vni *p* *pp* *dolce* *f*

Vle *p* *f*

Vc. **ARCO** *p* *f*

Allegro agitato ♩ = 132

Fg. *f*

Cor. *I. II. a 2*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Sim. (S'ode un grido di dentro) *f*

Mari - a!... Mari - a!...

FIESCO

L'ora suo - nò del tuo ca - sti - go!

Allegro agitato ♩ = 132

Vni *ppp* *f*

Vle *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f*

Cb. *ppp* **ARCO** *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

(Esce dal palazzo, atterrito.)

È so-gno!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

Sim.

pp

Ten. si; spaven.to.so, atroce sogno è il mi.o!

COLO

Ten.

Bassi (interno, lontano) Bocca - ne

Bassi

Bocca - ne

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro assai vivo $\text{♩} = 92$

EE

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. a 2 *p*

Do *p*

Trb. Do *pp*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

Sim. Quai vo.ci! E. co d'infer.no è questo!...

-gra! Bocca. ne - gra!

-gra! Bocca. ne - gra!

EE

Allegro assai vivo $\text{♩} = 92$

Vni I. *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.

The woodwind and brass section consists of Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Trumpet in F, Trombone, and Tuba. The woodwinds play melodic lines with trills. The brass instruments play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

PAOLO (*Entrano frettolosi Paolo e Pietro, ed alcuni artigiani e marinai.*)

Do -

PIETRO

Do -

Vni I.

The Violin I part features a melodic line with trills.

FF

Ott.

Fl.

Ob. I. *trm*

Cl. I. *trm*
Do

Fg.

Fa

Cor. Do
a 2

Trb. Do

Trbn. a 3

Cmbs.

Tp.

SIMONE

Vi - a, fan - ta - smi! vi - a!...

Paolo
-ge il po - pol t'ac - clama!

Pietro
-ge il po - pol t'ac - clama!

FF

Vni

Vle

Vc.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Tp.

Sim.
Paolo
Pietro

p
Paolo!.. U.na tom - ba...
Che di' tu? Un
Che di' tu?

Vni
Vle
Vc.

GG
Fg.
p
FIESCO
Paolo

(Do - ge Si.mon?... m'ar - de l'infer - no in pet - to!)
tro - no!..

Vni II.
Vle
Vc.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sop. *(Entra il popolo tumultuosamente con faci accese.)*

Ten.

Bassi

Vi - va Si - mon! vi - va,

Vi - va Si - mon! vi - va,

Vi - va Si - mon! vi - va,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

HH

Ott. *trm*

Fl. *trm*

Ob. *trm*

Cl. *trm*
Do

Fg. *trm*

Fa
Cor. *a 2*
Do *a 2*

Trb. *trm*
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

ff

vi.va, vi - va Si-mon! Vi - va Si-mon, del

vi.va, vi - va Si-mon! Vi - va Si-mon, del

vi.va, vi - va Si-mon! Vi - va Si-mon, del

HH

Vni *trm*

Vle *trm*

Vc.

Cb.

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cms.

Tp.

Tmb. *sulla Scena*

G.C.

Cmp. *sulla Scena (Le campane suonano a stormo.)*

PAOLO

PIETRO

Vi - va Si - mon, del

Vi - va Si - mon, del

po - po - lo l'e - let - to! Vi - va, vi -

po - po - lo l'e - let - to! Vi - va Si - mon, del

po - po - lo l'e - let - to! Vi - va Si - mon, del

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Cmp.

Paolo

Pietro

Vni

Vle

Vc.
Cb.

po - po - lo l'e - let - to! vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Si.

po - po - lo l'e - let - to! vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

po - po - lo l'e - let - to! vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Cmp.

Paolo

Pietro

Vni

Vle

Vc.
Cb.

-va, vi - va, Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,

-va, vi - va, Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,

-mon, vi - va - vi - va, vi - va,

-va, vi - va, Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,

-va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,

II

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Cmp.

Paolo

Pietro

vi - va, vi - va, vi - va Si -

vi - va, vi - va, vi - va Si -

va, vi va Si-mon!

vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va Si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

II

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs
Tp.
Tmb.
G.C.
Cmp.
Paolo
Pietro
Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

I. *I.*

_mon! vi - va! vi - va Si - mon!
_mon! vi - va! vi - va Si - mon!
vi - va Si - mon! vi -
_mon! vi - va! vi - va Si - mon!

Oct.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbu.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.
 Cmp.
 Paolo
 Pietro
 Vc.
 Cb.

a2
 UNITI

vi - va! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!
 vi - va! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!
 .va Si - mon! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!
 vi - va! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Cmp.

Paolo

Pietro

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va!

TELA

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs

Tp.

Tmb.
G.C.

Cmp.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

a 2

Fine del Prologo

ATTO PRIMO

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA

Alla sinistra, il palazzo; di fronte, il mare. - Spunta l'aurora.

N° 2. PRELUDIO E ARIA

AMELIA

Lento assai ♩ = 120

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI
Si b

Lento assai ♩ = 120

I.

VIOLINI

II.

VIOLE

pp

tr

morendo

p

morendo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Vni

Vle

tr

tr

tr

tr

Cl. Sib I. *con espressione*

Vni *leggero*
DIVISI
leggero

Vle

Cl. Sib I. *cresc.* *ppp*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Vni *ppp*
UNITI *ppp* *pp*

Vle *pp*

Cl. Sib I. *f* *dolcissimo*

Fg. I. *f*

Mib Cor. I. *f*

Do III. *f*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *f* *ppp*

Cb. *ppp*

Ott. *ppp* 6

Fl. *ppp* 3

Cl. Sib I. *ppp* 3

- SI ALZA IL SIPARIO -

(Amelia in scena guardando verso il mare.)

Vni *ppp*

B

Ott. *pp* 6

Fl. *pp* 3

Cl. I. *pp* 3

Sib

AMELIA

Cantabile

Co - me in que - st'o - ra

B

Vni *ppp* DIV.

Vle *ppp* DIV.

Vc. *ppp* DIV. PIZZ. *pp*

Ott. 6

Fl. 3

Cl. I. 3

Sib

Am. bru - na sor - ri - don gli a stri e il

Vni

Vle

Vc.

Ott. 

Fl. 

Cl. *Sib* 

Am. 

ma - re! Co me s'u - ni - sce, o

Vni 

Vle 

Vc. 

Ott. 

Fl. 

Cl. *Sib* 

Am. 

lu na, al - l'on - da il tu - o chia -

Vni 

Vle 

Vc. 

Ott. *6* *3* *3* *3* *6* *6* *6*

Fl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. *p*

Cl. I. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Sib

Fg. *p* *p*

Mib

Cor. *p* *p*

Do III. *p* *p*

Am. *p*

-ror! Ah! a - man - te am - ples - so

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. UNITI ARCO DIV. PIZZ.

Cb. *p*

accel:..... C Lo stesso movimento

Ott. *6*

Fl. *3*

Ob.

Cl. *I.* *3*
Sib

Fg. *I.*

Mib

Cor. *III.*

Do *in Sib*

con forza *string.*

Am. pa - re di du_e vir_gi - nei cor! Ma

accel:..... C Lo stesso movimento

Vni *pp*
UNITI

Vle *pp*
UNITE

Ve. *pp*
UNITI ARCO

Cb. *pp*

Cl. *Sib*
 I.
 Fg.
Mib
 Cor. *Sib*
 III.
 Am.
 gli a strielama-ri - na che di - cono alla men - te del - l'or - faname.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. *Sib*
 I.
 Fg.
 I.
Mib
 Cor. *Sib*
 III.
 Am.
 -schina?.. La notte a tra, crudel, quando la pia morente sclamò: Tiguardi il

cupo *solenne*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

allarg. I. Tempo

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *a 2* *ff* *p* *ppp*

Sib *a 2* *ff* *p* *ppp*

Fg. *a 2* *ff* *ppp*

Mib *a 2* *ff* *ppp*

Cor. *a 2* *ff* *ppp*

Sib *a 2* *ff* *ppp*

Trb. *Mib* *ppp*

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *Sib-Mib* *ppp*

Am. *ciell!* *O al.*

D I. Tempo

Vni *ff* *dim.* *ppp*

Vle *ff* *dim.* *ppp*

Vc. *ff* *dim.* *ppp*

Cb. *ppp*

DIVISI PIZZ.

PIZZ.

ppp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

I.

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmb.

Tp.

Am.

- te - ro o stel, - sog - gior - no di stir - pe ancor - pual

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

I.

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Am.
-te - ra, il tet - to di - sa - dor - no

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Mib Cor. Si b), Trumpet in E-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmb.), Trombone (Tp.), and Violoncello (Vc.). There are also staves for Violin (Vni), Viola (Vle), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Am.) has the lyrics: "-te - ra, il tet - to di - sa - dor - no". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and a vocal line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The page number 91 is in the top right corner.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
I.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Am.

non o.bli - a - i per te!.. Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI
ARCO

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmb.

Tp.

Am.

so - loin tua pom - pa au - ste - ra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

DIVISI PIZZ.

PIZZ..

Ott. **E**

Fl.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Mi b I.

Am. *(Si volge verso il mare.)*
 a - mor - sor - ri - de a me.

Vni. **E**

Vle. DIV.

Vc. UNITI ARCO

Cb. ARCO

PIZZ.

Ott. **E**

Fl.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Mi b I.

Am. S' i - nal - ba il ciell.. ma l'a - mo - ro - so

Vni.

Vle.

Vc.

Ott. *6*

Fl. *3*

Ob. I.

Cl. Si b I. *3*

Fg. I.

Cor. Mi b I. *pp*

Am. *dolcissimo* *3* *3*

canto non s'o - de an - co - ra. ei mi ter - ge o - gni di, come l'au - ro. ra larugiadei

Vni

Vle

Vc.

Ott. *6*

Fl.

Ob. I.

Fg.

Mi b I. *pp*

Cor. Si b

Am. *ppp*

fior, del ciglio il pian - to.

Vni *UNITI* *tr tr tr tr tr tr* *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *UNITI*

ARCO *dim.*

N° 3. SCENA E DUETTO

AMELIA-GABRIELE

Più mosso ♩ = 48

A. *(interna)* *p*

GABRIELE *(interno)* *(ben lontano)*

Cie - lo di stel - le or - ba - to, di fior - ve - do - vo

Cb. **Più mosso** ♩ = 48

A.

Gab.

Cb.

pra - to, è l'al - ma sen - za a - mor, è l'al - ma sen - za a -

A
Allegro presto

A.

AMELIA

Cie!!.. la sua voce!!.. E dessol!!.. eis'avvi - ci na!!.. oh gioia! oh

Gab.

- mor.

A
Allegro presto

Vni

Vle

Vc.

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

ff *a tempo*

Ott.

F1.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

A.

Am.

gio- - - - - ia!..

(più vicino)

Gab.

Se man - ca ancor che t'a - ma, non

ff *a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A.

Gab.

em - pio.no tua bra - ma, non em - piono tua bra - ma

Cb.



B
Allegro agitato $\text{♩} = 98$

Fl.

Cl.
Do

Sol
Cor.

Re

A.

pp *cresc.*

I.
mf cresc.

ppresc.

ppresc.

AMELIA

pp *cresc.*

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - za il

Gab.

o - ro, possan - za, o - nor.

B
Allegro agitato $\text{♩} = 98$

Vni

Vle

Vc.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp

DIVISI PIZZ. *pp*

cresc. *pp*

Ott.

Fl.

Ob. I. *f*

Cl. I. *Do*

Fg.

Sol

Cor. *Re*

Trb. *Re*

Trbn.

Cmbs.

Am.

fren l'ansan . te cor! ah! e spez . zail fren l'ansan - te

Vni

Vle

Vc. *UNITI ARCO*

Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Sol Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The score is in G major and 4/4 time. The woodwinds and brass parts feature dynamic markings of *mf* and *f*. The bassoon part includes a first ending marked "I.".

Vocal line for Am. (Alto/Menor). The lyrics are: cor,l'ansan - te cor! Perchè sì tar-di giungi?

GABRIELE

Vocal line for GABRIELE. The lyrics are: A-ni-ma mi - a! Perdo - na,o

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *mf* and *f*.

Am. *Paven -*

Gab. ca-ra... I lunghi indu-gi mie-i t'apprestano gran-dez - za...

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. *UNITI p* *ff*

Cb. *p* *ff*

C
Allegro moderato ♩ = 120

Am. -to... L'ar-ca - no tuo co-nobbi... A me sepolcro ap-presti, il pa-

Gab. Che?

C
Allegro moderato ♩ = 120

Vni *p*

Vle *f* *p*

Vc. *p*

Am. -ti - bo - lo a tel.. Io amo Andrea qual padre, il sa-i; pur m'atter-

Gab. Che pensi?

Vni

Vle

Vc.

D
Andante mosso ♩ = 88

Cl. Do

Fg.

Am.

ri_sce!.. In cu_pa not.te non vi mi_rai sot_to le te_tre

D
Andante mosso ♩ = 88

Vni

Vle

Vc.

Cl. Do

Fg.

Am.

vol_te er_rar so_ven_te torbidi, irre.quieti?

GABRIELE

Chi?

Vni

Vle

Vc.

Allegro

Am. Tu, e Andrea, e Loren.zino ed altri...
 Gab. Ah ta - ci... il ven - to ai ti.

Allegro

Vni *mf* *fp*
 Vle *mf* *fp*
 Vc. *mf* *fp*
 Cb. *mf* *fp*

Gab. -ran.ni potriarecartai vo.ci! Parlanle mu.ra... un de.la.tor s'a.scon - dead o.gni
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

UNITI

AMELIA

Tu tremi?.. Fan.ta - smi di.ce - sti?
 Gab. passo... I funesti fanta.smi scaccia!
 Vni *f staccate* *ppp*
 Vle *f staccate* *ppp*
 Vc. *f staccate* *ppp*
 Cb. *f staccate* *ppp*

E Andantino ♩ = 92

sottovoce

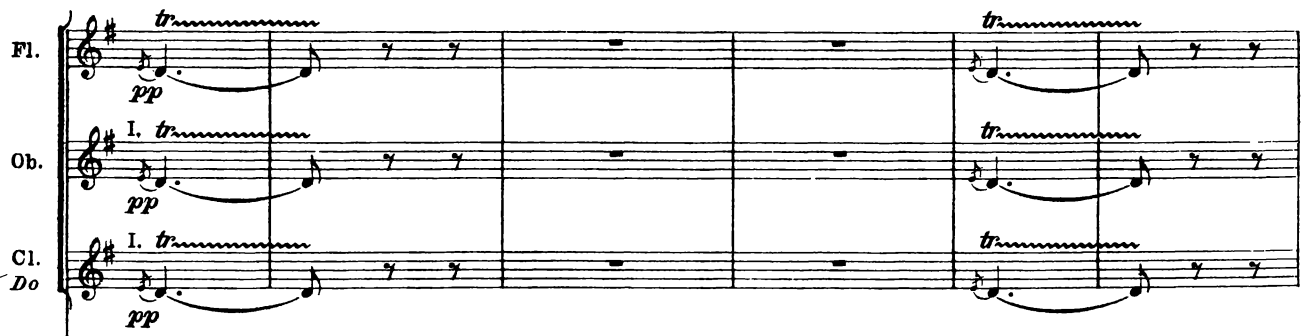
Am.  Vie - ni a mi - rar la ce - ru.

E Andantino ♩ = 92

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. PIZZ. *pp*
 Cb. PIZZ. *pp*



Fl. *pp* *tr*
 Ob. I. *pp* *tr*
 Cl. I. *pp* *tr*
 Do *pp*



Am.  -la ma - ri - na tre - mo - lan - te; là Ge - no -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.



Fl. *tr*

Ob. *p* *I. tr*

Cl. *p* *I. tr*

Do *p*

ff

Am. *3*

va tor - reg - gia sul ta - la - mo spu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr*

Ob. *I. tr*

Cl. *I. tr*

Do

p

Am. *man - te; là i tuoi ne_mici im.pe - rano, vin - cerli indar - no spe - ri...*

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. I. *pp*

Am. *cantabile* *pp* *dolcissimo* *dim. pp*

Ri - pa - ra i tuo - i pen - sie - ri, ri - pa - ra i tuo i pen - sie - ri al por - to dell'a.

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

F

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Sol. I. *p*

Cor. III. *p*

Re. *pp*

Am. *mor.*

GABRIELE

Am. *mor.*

An - giol che dal - l'em - pi - re - o pie - ga - stia ter - ra l'a

F

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Re

Gab.

le, e co-me fa-ro sfol-go-ri sul tra-mi-te mor-

ARCO IV. Corda

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Do

tr

I. *tr*

I. *tr*

AMELIA

La tuoi nemici im-pe-rano, vincerli indarno speri... in darno speri...

Gab.

ta-le, non ri-cerca del-l'o-dio i fu-ne-bri mi-ste-ri;

P.N.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

G

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Gab. *pp*

ri - pa - rai tuo - i pen - sie - ri, ri - pa - rai tuo ipen - sie - ri al por - to del - la.

G

Vni *PIZZ.*

Vlc *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*



Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

Cor. *III.*

Re *p*

AMELIA

Ri - pa - rai tuo - i pen - sie - ri, ri - pa - rai tuo ipen - sie - ri al

Gab. - mor, ripara al

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

H

Fl. *I. leggero*

Cl. Do *I. leggero*

Fg. *I. leggero*

Cor. Sol *I. leggero*

Am. *dolce*
por - to del l'a - mor, del l'a - mor,

Gab. por - to del l'a - mor, del l'a - mor,

H

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *leggero*

Cb. *leggero*

allarg. morendo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Do *I. ppp*

Fg. *I. ppp*

Sol *ppp*

Cor. Re *ppp*

Am. *dolcissimo*
al por - to del l'a - mor.

Gab. *dolcissimo*
al por - to del l'a - mor.

allarg. morendo

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ARCO ppp*

Cb. *ARCO ppp*

I Allegro ♩ = 132

(fissando a destra)

Am. Ah!.. Vedi là quell'uom?. qual ombra ogni di ap- par.

Gab. Che fi_a? Forse unri.

I Allegro ♩ = 132

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Am. *(fermandolo)*

UN'ANCELLA *(Entra.)* S'ap-pressi. T'arre_sta.

Gab. *(Esce.)* Del doge un messag-ger di te chiede. *(Va per uscire.)*

val?.. Chi sia veder voglio...

Vni

Vle

PIETRO

(Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:)

Il do.ge dalle

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

AMELIA

L

Musical staff for Amelia, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a few notes and rests, with the lyrics "Il puote." written below.

Il puote.

Presto

(Fa un inchino e parte.)

Pietro

Musical staff for Pietro, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "caccie tornando di Sa .vo_na questa magion visitar brama." are written below.

caccie tornando di Sa .vo_na questa magion visitar brama.

L

Musical staves for string instruments: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Contrabbassi (Vc), and Contrabbassi (Cb). The staves show rests and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Musical staves for woodwind instruments: Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The staves show rests and dynamic markings such as *f*.

Musical staff for Amalia (Am.), starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Mia destra a chieder viene.

GABRIELE

Musical staff for Gabriele, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "Il doge qui?" and "Per chi?" are written below.

Il doge qui?

Per chi?

Musical staves for string instruments: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Contrabbassi (Vc), and Contrabbassi (Cb). The staves show a complex rhythmic pattern with dynamic markings such as *ff* and *f*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Am.

Pel fa_vo-ri - to su - o. D'Andrea vola in cer.ca... Affrettati...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.

Re

Trb.
Re

Trbn.

Ombs.

Sol - Re

Tp.

ff

Am.

va... pre-para il ri-to nu-zial... mi guida al-la - ra.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

M
Allegro brillante ♩ = 144
leggerissime queste prime quattro battute

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

molto piano per quattro battute

Am.

Si, si, dell'arail giu.bi.lo

GABRIELE

Si, si, dell'arail

M
Allegro brillante ♩ = 144
leggerissime queste prime quattro battute

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Sol. Cor. Re

Woodwind and string staves with musical notation. The Flute part begins with a forte (f) dynamic. The Clarinet part is marked with a first ending (I.). The Bassoon part has a piano (p) dynamic. The Horns (Sol. and Cor.) and Trumpets (Re) also have piano (p) dynamics.

Am. Gab.

con.tra - sti il fa to av.verso, e - tut - to l'uni - ver - so io sfide..
giu.bi - lo e tut - to l'uni.ver - so

Vocal staves with lyrics in Italian. The Alto (Am.) and Bass (Gab.) parts are shown with their respective lyrics.

Vni. Vle. Vc. Cb.

String staves (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) with musical notation.

Ott. *p* *f* **N**

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f*

Do

Fg. I. *f* *pp*

Sol. I. *f*

Cor. III. *pp*

Re

Trb. *f*

Re

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Am. *rò,* *io sfi.de.rò con te.*

Gab. *io sfi.de.rò con te.* *pp.* *In.namo.ra - to a -*

N

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *pp* **PIZZ.**

Vc. *p* *f* **PIZZ.** *p*

Cb. *p* *f* **PIZZ.** *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Re

Tp.

Am.

Gab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

In_namora - to a - ne.li.to è del destin più for - te;

-ne.li.to è del destin più for. - te; ah!

III.

a 2

a 2

a 2

p

p

p

p

p

p

p

ARCO

ARCO

ARCO

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Sol. *p*

Cor. *a 2*
Re *III.* *p*

Tp.

Am.
- a - man - ti oltre la mor - te, - sem - pre vi - vrai, vi - vrai con me, sem - pre vi.

Gab.
- a - man - ti oltre la mor - te, - sem - pre vi - vrai, vi - vrai con me,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Musical score for orchestral instruments and vocal soloists. The score is arranged in systems. The instruments listed are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Do. (Clarinet in D), Fg. (Fagotto), Sol. (Soprano), Cor. (Corni), Re. (Corni in Re), Trb. (Tromba), Re. (Tromba in Re), Trbn. (Tromboni), Cmb. (Cimbali), Am. (Alto), Gab. (Gabbiere), Vni. (Violini), Vle. (Viole), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The vocal soloists (Am. and Gab.) sing the lyrics: *-vrai, sempre vivrai, vivrai con me, sempre vivrai con*. The instrument parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl., Do.) and brass (Trb., Trbn., Cmb.) play a rhythmic accompaniment. The strings (Vni., Vle., Vc., Cb.) play a steady bass line. The vocal soloists sing the lyrics in French. The score is arranged in systems, with the instruments listed on the left. The vocal soloists are on the right. The woodwinds and brass are in the middle. The strings are at the bottom. The vocal soloists are at the top right. The instruments listed are: Ott., Fl., Ob., Cl., Do., Fg., Sol., Cor., Re., Trb., Re., Trbn., Cmb., Am., Gab., Vni., Vle., Vc., and Cb.

Ott. *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

Ob. I. *p* *ff*

Cl. I. *p* *ff*

Do. I. *p* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Sol. *a 2*

Cor. *a 2* *ff*

Re. *ff*

Trb. I. *ppp* *a 2* *ff*

Re. *ff*

Trbn. I. *ff*

Cmb. II, III, a. 2 *ff*

Am. *-vrai, sempre vivrai, vivrai con me, sempre vivrai con*

Gab. *sem - pre vi - vrai, sempre vi - vrai, vivrai con me, sempre vivrai con*

Vni. *pp* *ff*

Vle. *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

pesante ed allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.
I.
II, III. a 2

Cmb.

Tp.

Am.

Gab.

me, sempre vi - vrai, — vi - vrai... con me.

me, sempre vi - vrai, — vi - vrai... con me.

(Entra in palazzo)

pesante ed allarg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Sol.
Cor.
Re.
Trb.
Re.
Trbn.
Cmbs.
Tp.

dim.
dim.
dim.
a 2
a 2
dim.
ppp

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Ob.), Bass Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Saxophone (Sol.), Horns (Cor. Re), Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The Trump (Tp.) staff is at the bottom of this section. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The bassoon and saxophone parts include a 'a 2' marking. The trumpets and trombones play a steady accompaniment. The score concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'ppp' (pianissimo) dynamic marking.

(Gabriele va per uscire dalla destra e incontra Fiesco)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, focusing on the string section. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music continues with a similar rhythmic pattern to the first system. Each instrument part is marked with a 'dim.' (diminuendo) instruction. The strings provide a rich, textured accompaniment.

N° 4. SCENA E DUETTINO

GABRIELE-FIESCO

Allegro moderato

Cl. Do

Fg.

GABRIELE

(Propizio ei giunge!) A dirti... Tu che lei ve_gli con paterna

FIESCO

Tu sì mat.tu.ti.no qui?. Ch'ami.A.me.lia.

Recitativo

Allegro moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più lento

Gab.

cu_ ra a no_stre noz_ ze as_sen_ ti?

Fi.

Al_ to mi_ ste_ ro sul_ la vergine in_

Più lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Gab. *Et qual?* Non teme ombra d'arcani l'amor mio. Tà.

Fi. .com.be. Se parlo, forse tu più non l'amerai.

a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Presto

Gab. -scol.to! La figlia dei Gri-mal-di?...

Fi. A-me-lia tua du-mi-le stir-pe nacque.

col canto

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

A a tempo $\text{♩} = 80$

Fi. No... la figlia dei Gri-mal-di morì tra consacrate vergini in Pisa. Un'orfana racconta

A a tempo $\text{♩} = 80$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fi. 
 - col - ta nel chio - stro il di che fu d'Amelia estre - mo e - re - di - tò sua cel -

Vni 

Vle 

Vc. Cb. 
 UNITI

GABRIELE
Allegro

Fi. 
 Ma come dei Grimaldi anco il no. me predea? *Presto*

Fi. 
 - la... De' fuoru - sci. ti per. segua le ricchezze il nuovo

Allegro *col canto*

Vni 

Vle 
 UNITE

Vc. Cb. 

Gab. 
 L'or. fa. na a.

Fi. 
 Do. ge; e la menti. ta A. me. lia al. la ra. pa. ce man sottrar. le po. tea.

Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

Gab. *-do-ro. A me fia dun-que u-ni-ta?*

Fi. *Di lei sei de-gno! In ter-ra ed in* *solenne*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

B

Fl. *p* *pp*

Cl. Do *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Trb. Do *pp*

Trbn. I. II *pp*

” III. Cmb. *pp* *a 2*

Gab. *Mi dai la vi-ta.*

Fi. *ciell*

B

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Sostenuto religioso ♩=68

III. e IV. a 2

Cor. Do *pp* *Religioso*

Fi. *pp*

Vie - ni a me, ti be - ne - di - co nel - la pa - ce di quest'o - ra.

Sostenuto religioso ♩=68

con SORDINA

Vni *pp* con SORDINA

Vle *pp* con SORDINA UNITE

Vc. *pp* con SORDINA DIVISI UNITI

Cb. *pp* 1 SOLO con SORDINA

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *pp*

Sol

Cor. Do *pp* III

GABRIELE *con espress.* *religioso*

E - co pi - a del tempo an ti - co, la tu - a - vo - ce è un

Vc. *pp* C

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *pp*

Sol. I.

Cor. Do III. *pp*

Gab. *dim.* *ppp* *pp*

ca - stoin - can - to. Ser - be - rà ri - cordo san - to

FIESCO

Lie - to vi - vie fi - do a - do - ra -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* DIV.

Cb. *pp*

D

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

III.

Gab.

di _____ que - st'orail cor fe - del, ser - be - rà _____ ri .

Vi.

l'an - giol tu - o, la pa - tria, il ciel, a -

D

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

E
rall. Allegro ♩=144

Ott. *ppp* *pp*

Fl. *ppp* *pp*

Ob. I. *ppp*

Cl. Do *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp* I.

Sol. *ppp* a 2

Cor. Do III. *ppp*

4 Trb. Do interne *f* *in distanza*

Gab. *dim. ppp* *dolciss.*

.cor.do san . to di _ quest'ora il cor fe . del! Il Doge

Fi. *pp*

.do ra l'an . giol tuo, la _ patria, il ciel!

E
rall. Allegro ♩=144

Vni IV.C. *ppp* *pp* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

4 Trb. interne Do

Gab.

Fi.

Cb.

vien. Partiam. Ch'ei nonti scorga.

Ah! presto il di della vendetta sorga!

(Partono)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

SOL-DO

4 Trb. interne Do

Vni

Vle

Vc. Cb.

(Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle.)

(Il Doge entra da destra con Paolo e seguito di cacciatori.)

senza SORD.

senza SORD.

senza SORD.

senza SORD.

UNITI

N° 5. SCENA E DUETTO

AMELIA-DOGE

col canto

Orchestral score for woodwinds and brass. The instruments listed are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Fagotto), Sol. (Soprano), Cor. Do (Coro in D), Trb. Do (Trumpet in D), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Cimbali), Tp. (Tromba), and 4 Trb. Do interme (4 Trumpets in D). The score shows the beginning of the piece with various woodwinds and brass instruments. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present under the Tromba part.

DOGE

Pa_o - lo! Ci sprona_no gli even-ti, di qua partir convien. Al_lo squil_lo del.

PAOLO

Si_gnor! Quando?

col canto

Orchestral score for strings. The instruments listed are: Vni (Violini), Vle (Viola), and Vc. Cb. (Violoncelli e Contrabbassi). The score shows the beginning of the piece with string instruments. A *col canto* (with singing) instruction is present above the Violini part.

Andante mosso $\text{♩} = 84$

Tp.
 Doge *(Le damigelle si ritirano; restano soli Amelia e il Doge.)*
 Paolo *l'ora. (guardando Amelia) (Parte col séguito)*
 Oh, qual bel.tà!

Andante mosso $\text{♩} = 84$

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. Cb. *pp*

AMELIA

Doge *A* *Co-si nomata io so.no.*
 Favella il Doge ad Ame- lia Gri- maldi? *A* *E gli esu.li fratelli*
 Vni *ppp*
 Vle *ppp*
 Vc. Cb. *ppp*

Am. *Possente... ma...*
 Doge *tuo.i nonpungedesio di patria? In.tendo... A me in.chi.narsi sdegnano i Gri.*
 Vni
 Vle
 Vc. Cb.

B
Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Ott.

Ob.

Cl. Do

Cor. Fa

Doge *(Le porge un foglio.)*

B
Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

AMELIA *(leggendo)*
Cheveggiò! il lor per-dono?

Doge
E dennoa te del-la clemenza il do-no.

Vni

Vle

Vc.

Allegro giusto ♩ : 120

Doge

Dinne, perchè in que.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Doge

st'e - remo tan.ta beltà chiu.desti? Del mon - domai le ful - gi.de lu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

AMELIA

T'inganni!

Doge

sin - ghe non piange - sti? Il tuo rossor mel dice...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Am. *Do*
io son fe-li-ce... Ah! mi legge-stiin

Doge
A-gli an-ni tuoi l'a-mo-re...

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Ob. *I.*

Cl. *I.* *Do*

Am. *Do*
co-re! A-mo u-nospir-to an-ge-li-co che arden-te mi-ri-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso $\text{♩} = 136$

D

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fa

Cor. *pp*

Sib *pp*

Am. *p*

- a - ma... ma di me acce - so un per - fi - do

D Poco più mosso $\text{♩} = 136$

Vni *p* ARCO

Vle *p*

Vc. *p* UNITI

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fa

Cor. *pp*

Sib *pp*

Am. *p*

l'or de' Grimal - di bra - ma... Quel vil no -

DOGE Pao - lo!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* ARCO

Cb. *p*

E

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Am. *ff*

ma - sti! *E poichè tan - ta pie - tà - ti - muove dei de - sti - ni*

E

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Tp. *pp*

Am. *pp*

mie - i, vo' svelarti il se - gre - to che m'amman - ta. Non sono u - na Gri -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

F Andantino $\text{♩} = 136$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Am. *ff*

p *dolcissimo* *pp*

mal di

DOGÉ

Oh Ciel! chi sei?

F Andantino $\text{♩} = 136$

Vni *ff* PIZZ. ARCO *pp*

Vle *ff* PIZZ. ARCO *pp*

Vc. *ff* PIZZ. ARCO *pp*

Cb. *ff* PIZZ. ARCO *pp*

Ob. *1.* *morendo*

Am. Or. fa - nella il tet. tou - mi. le *pp* m'acco - glie - a d'u - na me -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* ARCO

Ob. *1.* *p* **G**

Am. - schi - na, do. ve pres - so alla ma - ri - na sor - ge Pi - sa... *pp* **G** Grave

DOGE In Pisa tu?

Vni **G**

Vle **G**

Vc. **G**

Cb. **G**

I.

Ob. *p*

Cl. Do

Am.

d'an-ni quel-la pi - a e-ra so-lo a me so-stegno; — io pro - va-i del ciel lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fi.

Cl. Do

Fig.

Am.

sdegno, — ah, — in - vo - la - ta el - la mi fu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Cl.
Do

Fg.
I.

Cor.
Si b
III.
p

Am.

Col - la tre - mu - la sua ma - no pin - ta ef -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.
I.
ppp

Cl.
Do

Fg.
I.

Cor.
Si b
III.

Am.

- fi - gie mi por - ge - a; le sem - bian - ze es - ser di -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Cl. Do *I. pp*

Fg. *pp*

Am. *con passione*
 _ce - a del - la ma - dre i - gnota a me. *pp* Mi ba - ciò, mi bene -

Vni

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

I

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *I. p*

Fg. *p*

Sol

Cor. Re *III. p*

Am. *ff* *morendo*
 _dis - se, levò al ciel, pregando, i ra - i...quante vol - te la chia - ma - i, l'e - co sol - rispo - sta

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Am. die'

DOGE (tra sè)

(Ah! se - la spe - me, o ciel cle - men - te, ch'or - sor -

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. (PIZZ.)

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg. *p*

Sol. I. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Doge - ri - de al'al - ma mi - a, fos - se so - gno!.. e. stin - to io

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

Do

Fg.

Sol. I.

Cor. Re

L

AMELIA

Co - me te - tro a me do -

Doge

si - a del - la lar - va, della larva al di - spa - rir!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L

ARCO

Fl. *p*

Ob. I. *>*

Cl. I. *>*
Do

Fg. *ppp*

Sol.

Cor. Re *ppp*

Am.
 len - te s'appressa - va, s'appres - sa - va, s'appressa - va l'avve - nir! co - me

Doge *pp*
 se la spe - - - me fos - se

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *pp*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *pp*

Do

Fg. *mf* *pp*

Sol. *a 2* *mf*

Cor. *a 2* *mf*

Re

Am. *dolce*
 tri - ste, co - me tri - ste a me do - len - te s'ap - pres - sa - va l'av - ve -

Doge
 so - gno, fos - se so - gno! estinto lo si - a del - la lar - va al di - spia -

Vni. *mf* *ppp*

Vle. *mf* *pp*

Vc. *p* *p* *mf* *pp*

Cb. *pp*

allarg.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *I. pp*

Do

Fg. *pp*

Sol. *a.2*

Cor. *a.2*

Re

Am. *pppp*
_sa - va, s'ap - pres - sa - va l'av - ve - nir!

Doge
sia, e - stinto io si - a del - la lar - va al dispa - rir!

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

morendo

allarg.

M Allegro moderato ♩ = 120

Am. Uom di

Doge Dinne... al cun là non ve - desti?

M Allegro moderato ♩ = 120

Vni *p* PIZZ.

Vle. *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Fl. *p*

Am. mar mi vi - si - ta - va... Si.

Doge E Giovanna si no - mava lei che i fa - ti ate ra - pir? El'ef.

Vni

Vle

Vc.

N string.poco a poco

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Cor. Do III. IV. a 2 *p cresc.*

Am. Ugua - li son!.. Il no - me

(Trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto.)

Doge - fi - gienon somiglia questa? Ma - ri - a!..

N string.poco a poco

Vni *cresc.*

ARCO *p cresc.*

Vle ARCO *p cresc.*

Vc. ARCO *p cresc.*

Ott.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*
Do

Fg. *p cresc.*

Fa *a 2*

Cor. *p cresc.*
Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am. *mi.o!.. I - o?.. Padre!.. Ah!*

Doge *Sei mia fi - glia! M'abbrac - cia, o fi - glia mi - a! Ah!*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmb.
Tp.

Am.
— stringial sen Maria che t'a ma.
Doge
— figlia, il cor, — il cor ti chia ma.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIVISE

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

Am.

Stringi al sen Maria che t'a

Doge

Fi-glia, fi-glia, il cor ti chia-ma!

allarg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

UNITE

P Allegro giusto ♩ = 120

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Tp.

Am.

ma.

con espress.

Doge

Figlia! tal nome io pal - pi to qual se m'aprìse i cie - li... un mondo d'inef -

P Allegro giusto ♩ = 120

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl. *pp*

Cl. *I. pp*

Do

Fg. *I. pp*

Fa *I. pp*

Cor. *III. pp*

Do *pp*

dolciss.

Doge

.fa - bi - li le - ti - zie a me ri - ve - li; un pa - radiso il te - nero padre ti schiude

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Q
Più mosso

Fl. *p*

Ob. I. *p con espressione*

Cl. Do I. *p con espressione*

Fg. I. *p*

Fa I.

Cor. Do III.

AMELIA

con espressione

Pa - dre! vedrai la

dolciss.

ppp

Doge

-rà...

di mia corona il raggio la glo-ria tua sa - rà.

Q
Più mosso

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb.

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. Do *a 2*

Am.
vi - gi - le _____ fi - glia a te _____ sempre ac - can - to; nel -

ARCO

Vni

Vle

Vo.

ARCO

Cb.

Ott. *pp stacc.*

Fl. *pp stacc.*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p* *pp stacc.*

Do

Fg.

Fa

Cor. Do *a 2*

Am. *f*

l'ò - ra - me - lan - co - ni - ca asciegherò il tuo pian - to;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes Oboe (I), Flute, Clarinet (I), Bassoon, Horns (F and C), Trumpets (I and II), Violins (I and II), Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal part is in Italian. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the horns and trumpets provide harmonic support. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: "l'ò - ra - me - lan - co - ni - ca asciegherò il tuo pian - to;". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp stacc.* and *f*.

Ott. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. I.

Cl. I. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fa I. *p*

Cor. III. *p*

Do

Am. *avrem gio - ie ro - mi - te, soltan - to - no - te al*

DOGE *3* *3*

Un pa - radi - soil te - ne - ro pa - dre tischiu - de - rà.

Vni *PIZZ.*

Vie *PIZZ.*

Vo. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

R
Più animato

Ott. *pp*

Fl. *pp* *p*

Ob. I. *pp* *p*

Cl. I. *pp* *p*

Do *pp* *p*

Fg. *pp*

Cor. I. *pp*

Do III. *pp*

Am. *ppp* *dolce*

ciel, io la colomba mi te sa - rò del re - gio o stel, a - vre - mo

Doge *ppp*

di mia coro - na il raggio la - glo - ria tua sa - rà, a - vre -

R
Più animato

Vni ARCO *p*

Vle ARCO *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

Do

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. Do III. *p*

a 2

Am. *ff*

Do *ff*

gio - ie ro - mite, no - te, no - te sol

- mo gio - ie ro - mite, no - te sol - tan - to, no - te sol

Vni

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *p*

S

Ott. *ppp*

Fl. *ppp* *p*

Ob. *p*

Cl. *ppp* *p*

Do

Fg. *p*

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Do *p*

Am. *ppp*
 .tan - to, — sol - tanto al ciel, a - vre - mo gio - ie ro - mite,

Doge *ppp*
 .tan - to, — sol - tanto al ciel, a - vre - mo gio - ie ro -

S

Vni *PIZZ.* *pp* *ARCO* *p*

Vle *PIZZ.* *pp* *ARCO* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *PIZZ.* *pp* *ARCO* *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do

Fg.

Fa *p cresc. p*

Cor. *III. p p*

Do

Am. *no - te sol - tan - to, sol - tan - to*

Doge *- mite, no - te sol - tan - to, no - te sol - tan - to*

Vni

Vle *ARCO*

Vc.

Cb. *PIZZ. cresc.*

T

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Fa Cor. Do

A.

Am. Doge

ppp *3* *3* (Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre.)
no - te sol - tan - to al ciel!

ppp *3* *3*
no - te sol - tan - to al ciel!

T

Vni Vle Vc. Cb.

PIZZ. ARCO *p* *p con espress. cresc.*

PIZZ. ARCO *p* *p con espress.*

PIZZ. ARCO DIV. *p*

p *p*

Ott. *tr.* *mf cresc. a poco a poco*

Fl. *mf cresc. a poco a poco*

Ob. *mf cresc. a poco a poco*

Cl. *mf cresc. a poco a poco*

Do. *mf cresc. a poco a poco*

Fg. *p* *mf cresc. a poco a poco*

Fa. *a 2* *mf cresc.*

Cor. *a 2* *mf cresc.*

Do. *a 2* *mf cresc.*

Trb. *a 2* *mf cresc.*

Do. *mf cresc.*

Trbn. *mf cresc.*

Cmbs. *mf cresc.*

Tp. *Do - Fa* *pp* *cresc.*

A. *cresc. a poco a poco*

Am. *(lontana) ff.*

Doge *ff* *Pa* *fi - glia!* *0*

Vni. *mf cresc. a poco a poco*

Vle. *UNITE* *mf*

Vc. *ARCO* *mf*

Cb. *ARCO* *mf*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

I. *p*

I. *p*

a 2

Cor. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

A. *ff* *pp*

Am. *ff*

dre!

Doge *ff*

(*Resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.*)

fi - - - glia!

Vni *ff* *p* PIZZ.

Vle *ff*

Vc. *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff*

I. allarg.

Fg.

Fu

Cor.

Do

III. *ppp*

ppp

A.

ppp morendo allarg.

Doge

dolciss.
(e dice un'ultima volta)

Fi allarg.

Vni

PIZZ. *pp*

Vle

PIZZ. *pp*

Ve.

PIZZ. *pp*

Cb.

pp

U Allegro

A.

allarg. sempre

Doge

morendo

glia. Rinuncia a ogni speranza. II

PAOLO (Entra.)

Cheri-spose? Dage, nol posso!

U Allegro

Vni

ARCO *p*

pp

Vle

ARCO *p*

pp

Ve.

UNITI ARCO *p*

pp

Cb.

p *f*

Allegro
(Parte dalla destra.)

Doge vo.glio.

Paolo (solo) Il vuoi!.. Il vuoi!.. scor.

Allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

Paolo **Allegro vivo ed agitato** ♩ : 144

..da.sti che mi de - vi il so - glio?

V Allegro vivo ed agitato ♩ : 144

Vni

Vle

Vc. Cb.

Paolo **PIETRO** A me ne - golla .

Che disse? Chepensi

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Paolo

Pietro

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ra - pirla . Sul li - do a se - ra la troverai so -
 tu ? Come ?

Cl. Do

Fg.

Paolo

Pietro

Vni

Vle

Vc. Cb.

-linga. Sitragga al miona - viglio; di Lorenzinsi re - chi al - la ma gion.
 Sei nega ?

Z

Paolo *Di-gli che so, che so sue trame, e pre-steram - mi a - i - ta...*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Paolo *Tu, tu gran mer. cede a. v. rai.*

PIETRO

ELLA,

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

(Escono)

Pietro *ella sarà ra - pita .*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N° 6 FINALE ATTO I.

SALA DEL CONSIGLIO NEL PALAZZO DEGLI ABATI

Il Doge, seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolari. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolo e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolari. Un Araldo.

Allegro moderato $\text{♩} = 88$

First system of the musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fg. (Flute), Fa (Flute), Cor. Do (Cor Anglais), Trb. Do (Trumpet), Trbn. (Trombone), and Cmbs. (Cymbal). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, with some dynamics markings like *a. 2 f* and *f*.

Allegro moderato $\text{♩} = 88$

Second system of the musical score, featuring string instruments. The instruments listed are Vni (Violin), Vle (Viola), and Vc. (Violoncello). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some dynamics markings like *f* and *3* (triplets).

Third system of the musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fg. (Flute), Fa (Flute), Cor. Do (Cor Anglais), Trb. Do (Trumpet), Trbn. (Trombone), and Cmbs. (Cymbal). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, with some dynamics markings like *f*.

Fourth system of the musical score, featuring string instruments. The instruments listed are Vni (Violin), Vle (Viola), and Vc. (Violoncello). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some dynamics markings like *f* and *3* (triplets).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

VUOTA

Vni

Vle.

Vc.

VUOTA

Vni

Vle.

Vc.
Cb.

UNIFI

VUOTA

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinete soprano), Fg. (Fagotto), Fa (Fagotto), Cor. Do (Corni), Trb. Do (Trombe), Trbn. (Trombe), Cmbs. (Cimbali), and Tp. (Tromba). The score consists of ten staves. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. Do) have rests for most of the piece, with some notes appearing in the final measure. The brass instruments (Fg., Fa, Cor. Do, Trb. Do, Trbn., Cmbs., Tp.) play a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *f* (forte). The word "VUOTA" is written at the top right of the page.

- SI ALZA IL SIPARIO -

VUOTA

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score consists of four staves. All instruments play a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *f* (forte). The word "VUOTA" is written at the top right of the page.

Ob. *a 2*

Cl. *in Sib*

Do

Fg.

Cor. *III. IV. a 2*

Do

DOGE

Mea-se-ri, il re di Tarta - ria vi por-ge pegni di pa-ce e ric-chi

col canto

Vni *pp f p*

Vle *pp f p*

Vc. *pp f p*

Cb. *pp f p*

Doge

do - ni e annuncia schiusol'Eusin al-le li - gu-ri pro-re. Accon-sen-ti-te?

PAOLO

PIETRO

Ten.

CONSIGLIERI

12 NOBILI E
Bassi 12 POPOLANI

Sì.
Sì.
Sì.
Sì.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

B

Doge
Ma d'altro vo.to più genero - so iovi ri_chiedo. La stessa voce che tuonò su

Paolo
Par-la.

Pietro
Par-la.

Par-la.

Par-la.

col canto

B

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

(mostrando uno scritto)

Doge
Rienzi, va.ti.ci.nio di glo - ria e poi di morte, or su Ge.no.va tuo.na. Eccoun mes.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

pp

f

I. a tempo

Cl. Sib

Fg.

cantabile

mf

mf

Doge

saggio del romi - to di Sorga; ei per Ve - ne - zia sup - pli - ca pa - ce...

dim.

PAOLO

Attenda alle sue

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

mf

mf

Ob.

Cl. Sib

Fg.

I. trinu

I.

mf

trinu

trinu

Doge

Paolo

ri - me il cantor del la bionda A - vigno - ne se.

trinu

f

E con quest'urlo a -

PIETRO

Guer - ra a Ve - ne - zia!

f

Guer - ra a Ve - ne - zia!

f

Guer - ra a Ve - ne - zia!

f

Vni

Vle

Vc.

trinu

mf

trinu

mf

trinu

III.IV. a2 *ff*

ff

ff

Do - Mi *ff*

ff

f *ff*

f

ff

f

ff

_tro - ce fra du eli - ti d'I - ta - lia er - ge Ca - i - no — la sua cla - va cru - en - ta!

PAOLO

PIETRO

Ten.

BASSI

CORO

pp

pp

pp

pp

pp

A - dria e Li - gu - ria han - no pa - tria co - mu - ne.

E no - stra pa - tria
 E no - stra pa - tria
 E no - stra pa - tria
 E no - stra pa - tria
 E no - stra pa - tria

pp

pp

pp

pp

pp

D
Allegro agitato ♩ : 132

TP. *pppp*

Paolo
Ge - nova.

Pietro
Ge - nova.

CORO CONSIGLIERI
Ge - nova.

CORO (interno)
(a bocca chiusa) *pp*
Oh!

(a bocca chiusa) *pp*
Oh!

(a bocca chiusa) *pp*
Oh!

D
I. METÀ Allegro agitato ♩ : 132

Vni *pp*

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

TP.

Pietro (Paolo corre al verone.)
Qual clamor!

Vni I.

Vc. *ppp legato*

D'on.de tai grida?

sottovoce
Ah!

Vni

Vlo

Vc.

p
DIV.
p poco cresc.

E
SOL-DO

Tp.

G.C.

ppp

ppp

PAOLO

Dal la piazza dei Fieschi.

(allandosi)
U. na sommosa!

U. na sommosa!

E
TUTTI

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

mf
UNTI

mf

p

Fl.

Cl.
Do

Tp.

G.C.

DOGE

(È sempre alla finestra; Pietro lo ha raggiunto.)

Paolo

Ec-co... u-na tur-ba di fug-gen-ti.

(più vicini)

Ah!

Ah!

Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

p

p

A -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Do

Doge

Paolo

Vni

Vle

Ve.

-scolta!

(origliando)

Si sper.don le pa - ro - le...

p

p

pp

pp

pp

pp

Doge

Paolo

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Ve.

(Il Doge ha udito)

(a Pietro) Chi?

PIETRO È lui?

Guarda!

Mor - te!

Mor - te! Mor - te!

Mor - te! Mor - te!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

PIETRO (*sommesso*)

(Pao_lo, fug - gi, o sei còl - to.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

p

DOGE (*guardando Paolo che s'avvia*)

Con - so - li del ma - re, cu - sto - di - te le so - glie! O - là, chi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Doge

DO - MI
(Paolo, confuso, s'arresta.)

The woodwind and brass section begins with a series of chords and moving lines. The flute and clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages. The bassoon and trumpet parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The trombones and cornets play sustained chords, while the tuba and euphonium provide a low-frequency harmonic base.

fug - ge è un tra - di - tor.

TUTTI

Vni
Vle
Vc.
Cb.

The string section enters with a rhythmic, melodic line in the violins, supported by the violas, violas, and cellos. The woodwinds and brass continue their accompaniment. The vocal line, labeled 'Doge', is performed with a specific character: '(Paolo, confuso, s'arresta.)'.

This musical score page features two systems of staves. The upper system includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The lower system includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwind parts (Ott., Fl., Ob., Cl., Fg.) are active throughout the page, playing a complex melodic line with frequent accidentals. The string parts (Vni, Vle, Vc., Cb.) are mostly silent, with some initial notes and a tremolo in the Violin I part in the second system. Dynamics such as *f* and *a 2* are indicated. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Fa
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.

Ten.
CONSIGLIERI
Bassi **NOBILI**

(sguainando le spade)
Al-l'ar - mi!
Al-l'ar - mi!

Sopr.
Ten.
Bassi

CORO (interno)

Mor - te ai pa - tri - zi! Vi - va il
Mor - te ai pa - tri - zi! Vi - va il
Mor - te ai pa - tri - zi! Vi - va il

Vni
Vle
Vo.
Cb.

G

DIV. UNITE DIV.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.

DOGE

CONSIGLIERI

Ten. (sguainando le spade) E che? Voi pu-re? Voi,
Bassi POPOLANI Ev - vi - va!
Ev - vi - va!

po - po - lo!
po - po - lo!
po - po - lo!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Fa Cor. Do

Doge

qui, vi pro - vo - ca - te? (con fierezza) Mor - te al Doge? Sta

Mor - te al Do.ge!

Mor - te al Do.ge!

Mor - te al Do.ge!

Vni Vle Vc. Cb.

col canto

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa I. II. a 2 *f*

Doge *f* (Sarà giunto l'Araldo.)

ben! Tu, a-ral-do, schiudi le por-te del pa-la-gio

col canto *a tempo*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

col canto *a tempo*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do II. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

Doge *f* *tutta forza*

e annuncia al volgo gen-ti-lesco e ple-beo ch'io non lo te-mo, che le minacciae u-dii, che qui li at-

col canto *a tempo*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

H

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

SOL-DO
ff

(ai consiglieri, che ubbidiscono)

Doge

- ten - do... Nelle guai - ne i brandi!

H

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Do a 2
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Do a 2
Trbn.
Cmbs.
Tp.

Ar - mi! saccheg - gio! fuo - co al - le
Ar - mi! saccheg - gio! fuo - co al - le

Ar - mi! saccheg - gio! fuo - co al - le

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.
a 2

Cl.
Do

Fg.
a 2

Fa
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

(Tutti stanno attenti origliando.)

ca - se! Al - la go - gna!

ca - se! Al - la go - gna!

ca - se! Ai trabocchi! Al - la go - gna!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

III. IV. a 2

Cor. Do

Trb. Do a 2

Trbn. a 3b

Trp. SI-MI b

Trb. Mi b (sul palco)

DOGE

Squillala la tromba dell'a

I

Trp. sempre più p

Trb. Mi b (sul palco)

Doge raldo... ei parla...

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA

Doge Tutto è silenzio... Ecco le

Sopr. Ev-vi-va il Do-ge!

Ten. Ev-vi-va! Ev-vi-va il Do-ge!

Bassi E-vi-va il Do-ge!

Cb.

L

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mi Cor. *ff*

Mi *ff* a 2

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff* SI - MI

(Irronpe la folla dei Popolani, uomini, donne, fanciulli ecc. Adorno e Fiesco afferrati dal popolo.)

Doge

ple . bi !

L

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO (interno)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ven-det.ta! ven -

Ven-det.ta! ven -

Ven - det.ta! ven -

a 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

-det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! Spar

-det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! Spar

-det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! Spar

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ga - si il san.gue del fie - ro uc - ci -

ga - si il san.gue del fie - ro uc - ci -

ga - si il san.gue del fie - ro uc - ci -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. Do a 2

Fg. a 2

Mi Cor. Mi a 2

Trb. Do a 2

Trbn. a 3

Cmbs.

Tp.

P. G.C.

.sor!

-sor! spar - ga - si il san - gue del

-sor! spar - ga - si il san - gue del fie - rouc - ci - sor! spar - ga - si il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
P.
G. C.

san - gue del fie - rouc - ci - sor! Ven . det - ta! Ven . det - ta!
fie - rouc - ci - sor! Ven . det - ta! Ven . det - ta!
Ven . det - ta! Ven . det - ta!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

M

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Mi

Cor. *mf*

Mi

Trb. *mf*

Do

Trbn. *mf*

Cmb. *mf*

Tp. *mf*

P. *mf*

G. C. *mf*

DOGE

(ironicamente)

Que-sta è dun - que del po - po.lo la

Ven-det - ta !

Ven-det - ta !

Ven-det - ta !

M

Vni *mf*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do

Doge
vo - ce? Da lun - gi tuo no d'ura - gan, da

Vni I.

This system contains the first six staves of the score. The woodwind section (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violin I) are shown. The vocal line is for the Doge, with lyrics: "vo - ce? Da lun - gi tuo no d'ura - gan, da". The Clarinet part has a first ending bracket labeled "a 2". The Violin I part has a first ending bracket.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do

Doge
pres - so grido di don - ne e di fan - ciulli. A -

Vni I.

This system contains the second six staves of the score. The woodwind section and strings continue. The vocal line for the Doge has lyrics: "pres - so grido di don - ne e di fan - ciulli. A -". The Clarinet part has a first ending bracket labeled "a 2". The Violin I part has a first ending bracket and a triplet of eighth notes.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Do
Trbn.

GABRIELE

Ho truci dato Loren - zi - no. Ei la Grimaldi avea ra -
_dorno, perchè impu - gni l'ac - ciar?

Doge

Sopr.

Assassin!

IL POPOLO

Ten.

Assassin!

Bassi

Assassin!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

N

inh. *pi - ta. Quel vi.le pria di mo.rir disse che un uom possente al crimine l'ha spinto.* (con agitazione)

Doge *(Orror!)* *PIETRO* *(a Paolo)* *E il nome*

(Ah! se scoperto!)

Men.ti!

Men.ti!

Men.ti!

N

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Mi b *a 2*

Cor. *a 2*

Si b

Gab. *(fissando il Doge con tremenda ironia)* *lunga*

T'ac - que - ta! il reo si spen - se pria di sve - lar - lo. Pel

Doge *suo?* *Che vuoi dir?*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2 mf*

Cl. Do *a 2 p mf*

Fg.

Mib Cor. Sib *a 2 mf*

Trb. Do *mf*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

AMELIA *(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)* *f*

Fe - ri -

(Divincolandosi, corre per ferire il Doge.)

Gab. Em - pio corsaro incoronato! muo.ri!

-sarmi!

-sarmi!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am.
-sci?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 205, contains staves for various instruments and a vocal line. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in D-flat (Mib Cor.), and Bass Clarinet (Sib). The brass section consists of Trumpet in D-flat (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Cmbs.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). A vocal line (Am.) is also present with the lyric "-sci?". The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments. The second measure continues the musical development. The third measure concludes the page with sustained notes for many instruments and a vocal line. The key signature is B-flat major, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

P I.

FG. *p* *ppp*

Mib
Cor.
Si b *p*

Am.

GABRIELE *p* O Doge! Ah! salva,

DOGE *p* A - melia!

FIESCO *p* A - melia!

**I CONSIGLIERI
E IL POPOLO**

Sopr. *pp* A - melia!

Ten. *pp* A - melia!

Bassi *pp* A - melia!

A - melia!

P

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc.
Cb. *p* *ppp*

UNITI

I.

FG. *p*

Am. salva l'ador - no tu.

(alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)

Doge Nessun l'of.fenda. Cade l'or.goglio e al suon del suo do..

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp dolci.*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi b I. *pp*

Doge *s*

lo-re tut.ta l'a-ni-ma mia par-la d'a-mo-re.

Vni *morendo*

Vle

Vc. Cb.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. Sib I. *lunga* *p*

Cor. Mi b I.

AMELIA

Doge *a piacere* *s* *s*

Amelia, di' come fo-sti rapi.ta e come al pe-ri-gio pote-sti scam.par.

Nel.

Cb. *col canto*

Q Moderato $\text{♩} = 60$

Fl. *p dolciss.* *dim.*

Cl. Sib *I.* *p dolciss.* *dim.*

Fg. *I.* *p dolciss.* *dolciss.* *dim.*

Am. *l'o - ra so - a - ve che all'e - sta. in - vi - ta - so - let - ta men gi - vo sul*

Q Moderato $\text{♩} = 60$

Vni *p dolciss.* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

R. *col canto* **Più allegro**

Fl. *col canto*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

poco rall.

Am. *li - do del mar. Mi cingon tre sgherri... m'accoglie un na - vi glio. Soffo -*

R. *col canto* **Più allegro**

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

animando a poco a poco

Cor. *Mi b*

Am.

p

cresc.

trm

animando a poco a poco

Vni

Vle

Vc.

...ca.ti non valsero i gri - di... lo svenni... al no - vello dischiuder del ci - glio Lo -

I.

Cor. *Mi b*

Am.

mf

f

mf

f

ren - zo in sue stan - ze pre - sen - te mi vi - di... Mi vi - di pri - gion,

GABRIELE

DOGE

PAOLO

PIETRO

Sopr.

Ten.

Bassi

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. S

Cor. *Mib*

Am. *mi vi di prigion dell'in fame! Io ben di quel l'al ma sa.*

Vni *ff pp*

Vle *ff pp*

Vc. *ff pp*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob. *I. p*

Cl. *Sib p*

Fg. *I. p*

Am. *- pea la vil ta. Al Do ge, gli dissi, fien no te tue tra me, se a*

Vni *ppp*

Vle

Vc.

T

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Am.

me sul . i . stan . te non dài _____ li . ber . tà .

T

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Am.

Confu . so di te . ma , mi schiu . se le porte ... salvarmi l'au . da . ce minaccia po .

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob. *I. p*

Cl. Sib *I. p*

Fg. *I. p*

Am. *-te_a... V'è un più ne.fando...*

GABRIELE *ppp cresc.*

Ei benme - ri - ta - va, quell'em - pio, la mor - te.

DOGE *ppp cresc.*

Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.

FIESCO *ppp cresc.*

Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.

PAOLO *ppp cresc.*

Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.

PIETRO *ppp cresc.*

Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.

C O R O

Sopr. ppp cresc.

Ten. ppp cresc.

Bassi ppp cresc.

Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.

Vni p

Vle p

Vc. p

Cb. p

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mib
Cor. Si b
Trp. Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

ff

Am.
Gab.
Doge
Fi.
Paolo
Pietro

ah! v'è un più ne - fan - do che il - le - so ancor sta. Ei m'a.

Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff

mf

mf

mf

(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)

Am. *scol - ta... di - scer - no le smor - te sue lab - bra.*

Gab. Chi

Vni

Vle *mf*

Vc.

Gab. *dun - que?*

DOGE Chi *dun - que?*

Ten. Un pa - tri - zio.

Bassi (minaccioso) Un pa - tri - zio.

Ten. Un ple -

Bassi (minaccioso) Un ple -

POPOLANI

NOBILI

Vni

Vle

Vc.

I. Tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

AMELIA

Terri.bi.li gri - di!

(ai Nobili) Abbas.so le spa . de!

Abbas.so le spa . de!

- be - o. Abbas.so le

(ai Popolani)

- be - o. Abbas.so le

I. Tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Am.

DOGE

Pie - tà! (*possentemente*)

Fra - tri - ci - di!!!

NOBILI

scu - ril

scu - ril

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

This musical score is for a full orchestra, spanning 14 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mib Cor. Sib), and Trumpet in B-flat (Trb. Mib). The brass section includes Trombone (Trbn.), Contrabass Trombone (Cmbs.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass play mostly block chords and sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

V Andante mosso ♩=92

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

DOGE *con maestà*

Ple-be! Patri-zi! Po-po-lo dal-la fero-ce storia! E-

V Andante mosso ♩=92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.

I.

ff

Doge

re - de sol del - l'o - dio dei Spi - no - la, dei Do - ria,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *f*

Doge

dolce

men - tre v'in - vi - ta e - sta - ti - co

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp *p*

Doge il re - gno am - pio dei ma - ri,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib Cor.

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sol-Do

Doge voi nei fra - ter - ni la - ri vi la - ce .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

poco rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

I.

p

Fg.

Mib

a2

Cor.

a2

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Doge

- ra - teil cor, vi la - ce - ra . teil cor.

poco rall.

Vni

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

Z *Meno mosso* ♩ = 58

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I. *p*

espress.

Doge

Pian - go su voi, sul pla - ci - do - rag - gio del vo - stro eli - vo,

Z *Meno mosso* ♩ = 58

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Sib

Fg. I.

Cor. Mib I.

dolce

Doge

là dove in van ger - mo - - - - - glia il ramo del - l'u - li - vo.

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Doge
 Pian - go sul - la men - da - ce fe - sta dei vo - stri
animando un poco

Vni
 DIV.#

Vle
 DIV.

Vc.
p

Cb.
 PIZZ. *p*

Fl.
 Y

Ob.
 I. *p* poco cresc.

Cl. Sib
p

Fg.
p *pp*

Mib Cor.
 a2 *p*

Sib
mf

Cmbs.
mf

Doge
 fior e vo gridando: pa - ce! e vo gridan - do: a mor - e vo gridando: a

Vni
 Y
 UNITI poco cresc. dim. *ppp*

Vle
 UNITE poco cresc. dim. *ppp*

Vc.
p *f* *p* *morendo*

Cb.
p *f* *p* *morendo*

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. Sib *pp* *p*

Fg. *a2 pp* *a2 p*

Mib Cor. *a2 pp* *p*

Sib *a2 pp* *p*

Tp. *Fa# - Do*

AMELIA *(a Fiesco)* *p*

Pa. cel pa cel pa

Doge *FIESCO -mor!*

O patria a

(fissando il Doge)

Sopr. *ppp* *dolciss.*

Ten. *ppp* *dolciss.*

Bassi *ppp* *dolciss.*

Il suo commos . so ac . cento sa l'i-ra in noi cal . mar, sa l'i-ra in noi cal .

Vni *DIVISI* *p*

Vle *DIVISE* *p*

Vc. *DIVISI*

Cb. *pp*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn. Cmb.
Tp.
Am.

cel..
GABRIELE
A - melia è sal - va, e m'a - ma! Sia rin - gra - zia - to il
dim.

PAOLO (a Pietro) *p* qual mi ser - ba ver - go - gna il mio spe - ra -
PIETRO (a Paolo) *p* No, l'angue che mi fru - ga è gon - fio di ve -

Sopr. I. *poco cresc.* Tut - to fal - li, la fu - ga sia tua sal - vez - za al -
Sopr. II. - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na
Ten. I. - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il
Ten. II. - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il
Bassi - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il
- mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il

UNITI
UNITI
UNITE *dim.*
UNITI *dim.*
dim.
dim.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

YY

col canto a tempo

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib

Fg. *a2 p*

Mib *a2 p*

Cor. *a2 p*

Sib *a2 p*

dolciss. animando

Am. Pa - ce! lo sdegno immen - so nascondi per pie - tà!

Gab. ciel! si a ringrazia - to il

Fi. - rel O pa -

Paolo - len! è gonfi di ve -

Pietro - men! sia tua salvez - za al -

Sopr. mar! che rasse.re - na il

Ten. mar! che rasse.re - na il

Bassi mar! che rasse.re - na il

YY

col canto a tempo

Vni *pp stacc. mf*

Vle *pp stacc. mf*

Vc. *pp*

Cb. *p*

animando a tempo

Ob. *animando* *a tempo*

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib *a2*

Am. *tr*
Pa - - - cel t'ispi - - - ri, t'ispiri un sen - so di patria ca - ri -

Gab. *tr*
ciel!

Fi. *tr*
-trial

Paolo *tr*
-len...

Pietro *tr*
-men.

tr
mar.

tr
mar.

tr
mar.

animando a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

X Più animato

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Fg. *mf* a 2

Mib Cor. *mf* a 2

Sib *mf*

Am. - ta. Pa - ce! Pa -

Gab. È sal - va, è sal - va! è sal - va, e m'a - mal

Fi. *accentate* O patria! qual mi ser - ba ver - gogna il mio spe - ra - re! sta la città, la cit -

Paolo L'an - gue che mi fru - ga gon - fie è di ve - len,

Pietro Tut - to fal - li!... Tut - to fal - li!...

X Più animato

Vni *mf* *p* *pp*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. *Sib*

Fg.

Mib *a2*

Cor. *Sib* *a2*

Cmbs.

Am.

Gab. Ah! si . a ringra . zia . to il ciel!

DOGE E vo gridan . do : pa - ce! e vo gridan . do : a .

Fi. - ta su - per - ba nel pu - gnod'un cor . sar!

Paolo l'angue è gonfi di ve . len, di ve . len.

Pietro la fuga si . a tua salvez - za al - men.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

XX

animando

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *a2 mf*

Cl. *a2 mf*

Sib *mf*

Fg. *pp mf*

Mib *a2 pp*

Cor. *a2 mf*

Sib *mf*

Trp. *a2 mf*

Mib *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Am. *f*

Gab. *f*

Doge *mf*

Fi. *mf*

Paolo *mf*

Pietro *mf*

Sopr. *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

Pa - ce! t'ispi - ri, t'ispi.ri un sen -
 Ah! di - sde - gna, di - sde.gnogn'altra bra -
 - mor! e vo gridan . do a - mor!
 Sta la cit - tà su - - per - - ba nel
 No, l'an - gue che mi fru - ga
 Tut - to fal - li, la fu - ga
 Vol di so - a - ve ven - to
 Vol di so - a - ve ven - to
 Vol di so - a - ve ven - to che

XX

animando

Vni *pp mf*

Vle *pp mf*

Vc. *pp mf*

Cb. *pp mf*

IV. Corda *mf*

IV. Corda *mf*

dolciss.e tranquillo

Ott.

Fl. *pp* *tr.*

Ob. *pp* *tr.* I.

Cl. Sib *pp* *tr.*

Fg. *pp* I.

Mib Cor. *pp* I.

Sib *pp* III.

Am. *pp* *tr.* *pp*
 - so di pa.tria ca - ri - tà. Pa - -

Gab. *pp* *tr.* *pp*
 - ma l'a.ni.mo mio fe - del! E sal - -

Fi. *p*
 pu - gno d'un cor - sar! O pa - -

Paolo *p*
 è gonfio di ve - len...

Pietro *p*
 sia tua salvezza almen...

ppp.
 cher a se - re - na il mar, il suo com - mos - so ac - cen - to sa l'i - ra in noi cal -

pp *p*
 il mar, il suo com - mos - so ac - cen - to sa l'i - ra in noi cal -

p
 ras - se - re - na il mar, il suo - - com - mos - so ac - cen - to sa l'i - ra in noi cal -

Vni *ppp* *tr.* P.N.

Vle *ppp* *leggero*

Vc. *ppp* *leggero*

Cb. *ppp*

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. Sib
Fg. I.
Mib
Cor. I.
Sib III.

Am.
Gab.
Fi.
Paolo

cel Pa cel
va, e m'a ma!
_tria! O pa _tria!

sempre p
pp

_mar, vol di so_a ve vento che ras.se re na il mar, che ras.se re na il
_mar, vol di so_a ve vento che ras.se re na il mar, che ras.se re na il
_mar, vol di so_a ve ven.to che ras.se.rena il mar,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *morendo* *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Sib *ppp*

Fg. *morendo* *ppp* *a2*

Mib Cor. I. *ppp*

Sib Cor. III. *ppp*

Am. *ppp* *tr*

Gab. *ppp* ah! pa . . . ce!

Fi. *ppp* sia rin.grazia . to il ciell!

Paolo *ppp* in ma.no d'un cor . sar!

PIETRO *ppp* gon . fio di ve.len!

ppp Sia tua salvezza al . men!

morendo *ppp* mar, che ras.se . re . na il mar!

ppp mar, che ras.se . re . na il mar!

ppp che rasse . re . na il mar.

Vni *morendo* *ppp* PIZZ.

Vle *morendo* *ppp* PIZZ.

Vc. *ppp* PIZZ.

Cb. *ppp* PIZZ.

W

Fg. *a2*

Recitativo
(offrendo la spada al Doge)

Gab. *pp*
Ec - co la spa - da.

DOGE

Que - sta notte prigionie sarai, finchè la tra - ma tut - ta si sco - pra.

W *col canto*

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb. *pp*

Fg. *a2*

Gab. *p*
E sia!

(con forza terribile)

Doge
No, l'altera la ma serba, non voglio che la tua paro - la.

PAOLO
(uscendo dalla fol - la allibito)
Pao - lo!
Mio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AA
Largo assai ♩ = 63

col canto

ff tutta forza

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

sf ppp

(con tremenda maestà e con violenza sempre più formidabile)

Doge

Paolo

In te risie.de l'austero dritto popo.lar.

du . cel..

AA
Largo assai ♩ = 63

col canto

ff tutta forza

Vni

Vle

Vc. Ob.

ARCO

UNITI ARCO

a tempo *col canto* *a tempo*

Ott.

F1.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

sf ppp

Doge

sf ppp

È accolto l'onore cittadino nella tua fede:

a tempo *col canto* *a tempo*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI...

BB
Largo

col canto

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Do a 2
Cl. B. Sib
Fg.
Fa a 2
Cor. Do a 2
Trb. Do a 2
Trbn. a 3
Cmbs.

col canto

capo

3

bra - mol'ausilio tuo... Vè in questemura un vil che m'ode, e impalli disce in

BB
Largo

col canto

Vni
Vle
Vc. Cb.

UNITI

sempre col canto

Cl. B. *f*

Sib

Doge *3* *(cupo)*

volto; già la mia man l'affer. raperle chiome. Io soil suo nome...

Cb.

CC

Cl. B. *pp*

Sib

Fg. *a2* *mf*

Cor. *III, IV, a2* *p*

Do

Tp. *p*

Doge

è nella sua pa- u- ra... Tu al cospet- to del ciel e al mio co- spet- to sei testi.

CC

Vni *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Ob. *a 2*
f

Cl. B.
 Sib *mf*

Eg. *a 2*
f

Fa
 Cor. *a 2*
f

Do *a 2*
f

Trbn. I. *p*
f

Tp.

Doge

- mon. Sul manigol.do impu . ro piombi il tuon del mio det - to:

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DD
a poco a poco string.

Ob. *f* *ppp*

Cl. B. Sib *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp*

Fa Cor. *f* *ppp*

Do *f* *ppp*

Trbn. *f* *ppp*

Cmbs. *f* *ppp*

Tp. Sib-Mib *f* *ppp*

Doge *f* (terribile) *ppp* (cupo e terribile a Paolo)

Sia ma.le. det - tol e tu... ripeti il giu.ro.

PAOLO *f* (atterrito e tremante) *ppp*

Sia ma.le.

DD
a poco a poco string.

Vni *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. DIVISI *f* *ppp*

Cb. DIVISI *f* *ppp*

sempre string.

Cl. B. Sib. *ppp* *dim.*

Fg. *ppp*

Fa. *ppp* *dim.*

Cor. Do. *ppp*

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *ppp*

AMELIA

GABRIELE

PIETRO

Paolo

PIETRO

Sopr.

Ten.

Bassi

Sia ma - le -

Sia ma - le -

Sia ma - le -

- det - - to... (Or.ro.re! or - ror!)

Sia ma - le -

Sia ma - le -

Sia ma - le -

Sia ma - le -

sempre string.

Vni *ppp* *dim.*

Vle *ppp* *dim.*

Ve. *ppp* *dim.*

Cb. *ppp*

UNITI

tutta forza

EE
a tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Cl. B. Sib
Fg.
Fa Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
T-t.

(Tutti s'allontanano a poco a poco) *pp* *sempre più lontano*

Am.
Gab.
Fi.
Pietro

-det - to!!
-det - to!!
-det - to!!
-det - to!!

Sia male - det.to!!
Sia male - det.to!!
Sia male - det.to!!
Sia male - det.to!!

Sia ma.le - det.to!!
Sia ma.le - det.to!!
Sia ma.le - det.to!!
Sia ma.le - det.to!!

Sia male -
Sia male -
Sia male -
Sia male -

tutta forza

EE
a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

PIZZ.

pp

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
S^b
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
I.
II, III. a 2
Cmbs.
Tp.
P.
G. C.

a 2
a 2
a 2
a 2
a 3
a 2
ff

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. S^b), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn. I, II, III. a 2), Contrabass (Cmbs.), Trumpet (Tp.), and Percussion (P. G. C.). The score is written in a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations and dynamics. The percussion part is marked with a forte (ff) dynamic and includes a specific notation for the bass drum.

CALA IL SIPARIO

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI
UNITI

Detailed description: This block contains the musical score for the string and basso continuo sections. The instruments listed on the left are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a common time signature. The strings play a rhythmic accompaniment consisting of repeated eighth notes. The basso continuo part is marked with the word 'UNITI' and features a complex rhythmic pattern. The score concludes with a final cadence.

Fine dell'Atto I.