

R. Conservatorio  
di Musica-Napoli

BIBLIOTECA

RARI  
CORNICE

5-10

N. d'Inventario

Vinci

arte

3

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

*Titolo*

*Scaffale 3*

*Cluteo V. No 8*

*N. di Scaffale (Volume)*

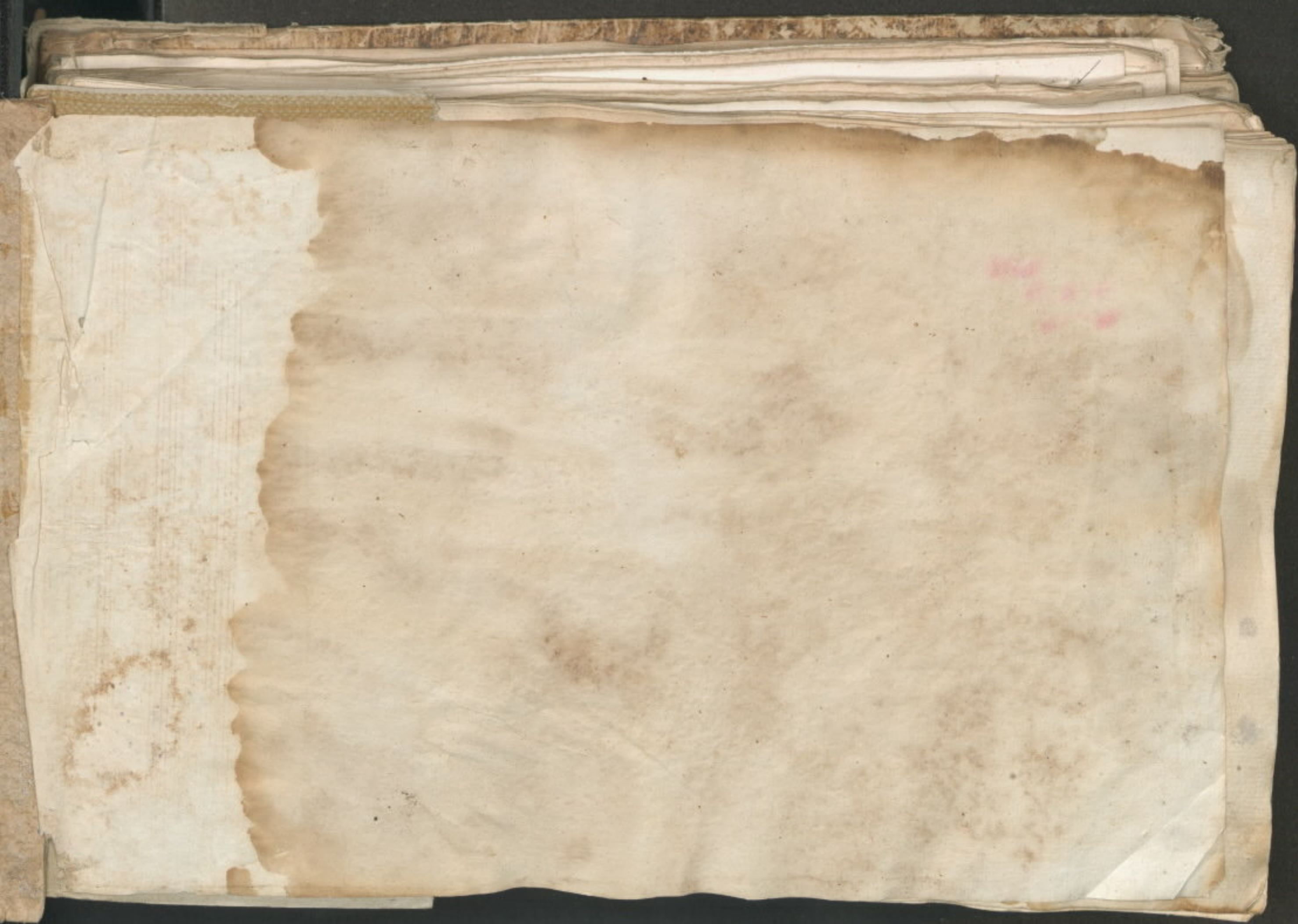
*N. di Manoscritti in copia* *Ratti CORNE*

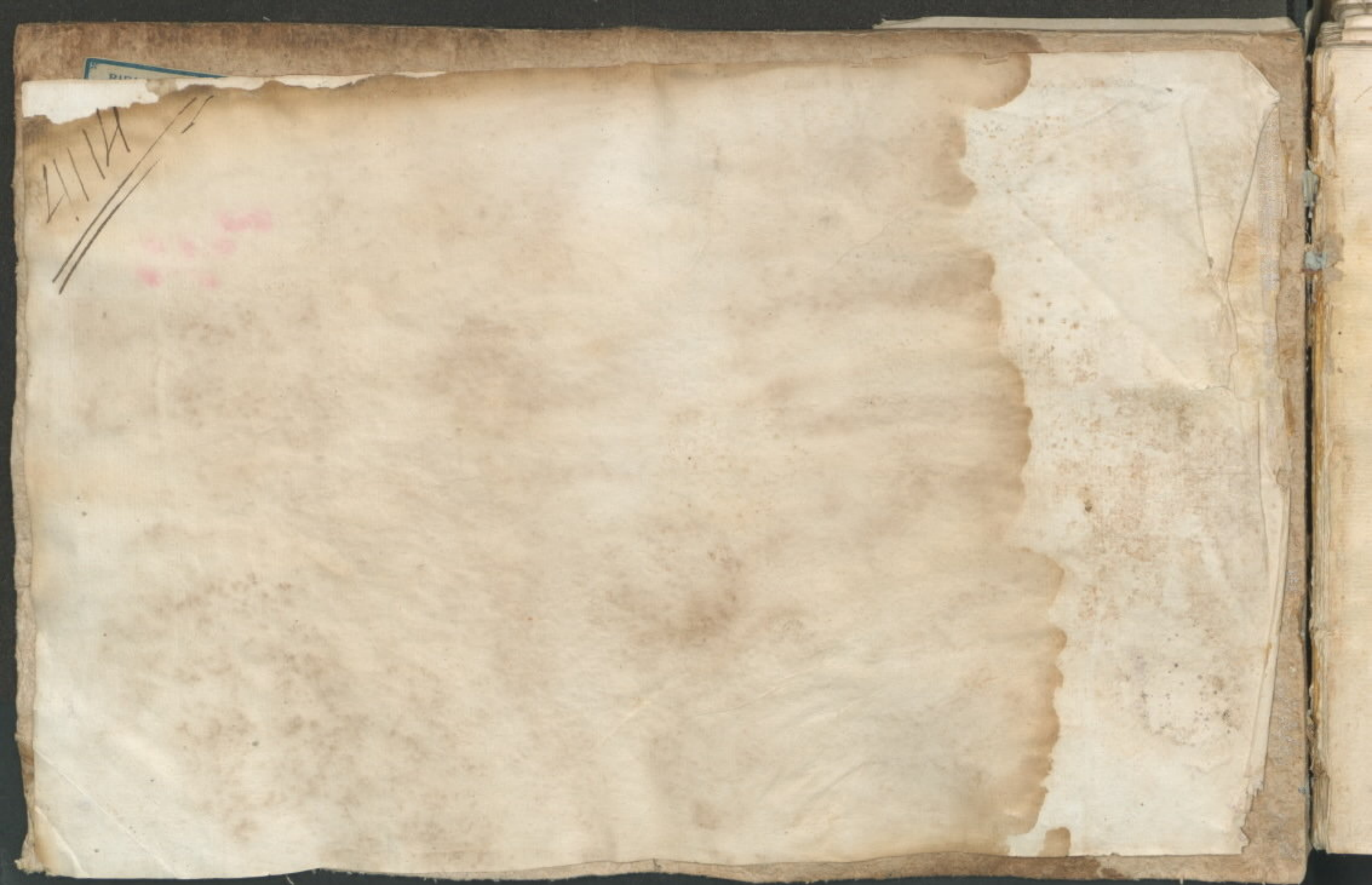
*5-10*

*7-3-12*

*N. di biblioteca*

*10531*





Parti 2. 3. 12

L' Artaserse.

Drama per Musica

in Roma

Nel Teatro detto delle Dame

Nel Carnevale l' Anno

1732.

Musica Del Sig. Leonardo Vinci.

Introdutione

W

The image shows a page of handwritten musical notation for an introduction. The score is written on ten staves, each with a different instrument or section label. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and has some water damage at the bottom.

*Tromba 1<sup>ma</sup>*  
*Tromba 2<sup>da</sup>*  
*Corno 1<sup>mo</sup>*  
*Corno 2<sup>do</sup>*  
*Oboe 1<sup>mo</sup>*  
*Oboe 2<sup>do</sup>*  
*Violino 1<sup>mo</sup>*  
*Violino 2<sup>do</sup>*  
*Viola col Basso*  
*Presto*

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex rhythmic structure. The ink is dark and the paper shows signs of age and staining.

*mis. con. P. 427*

*Viol.*



Handwritten musical notation on two staves. The notation continues with various note values and slurs, maintaining the complex rhythmic structure seen in the upper staves.

Empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff at the bottom of the page. The notation includes various note values and slurs, concluding the piece.



24

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is mostly empty, with some notes in the second half. The sixth staff continues the complex melodic line. The seventh staff contains the word "vni:" written twice, with notes above it. The eighth staff is empty. The ninth staff contains a melodic line with some slurs. The tenth staff is empty. The paper shows significant water damage, particularly along the bottom edge and in the center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "And:". A purple circular library stamp is visible on the right side of the page.

24

34

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation is arranged in ten staves. The first four staves contain relatively simple rhythmic patterns with notes and rests. The fifth and sixth staves feature more complex rhythmic structures, including what appears to be a double bar line and some unusual note groupings. The seventh and eighth staves are filled with dense, intricate rhythmic patterns, possibly representing a more complex texture or a specific instrumental part. The ninth and tenth staves continue with rhythmic notation, though the lower portion of the page is obscured by large, irregular water stains. The paper is yellowed and shows signs of significant age and environmental damage.

*Violin: corda. v. p.*

*Violin:*

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The paper is aged and stained. The notation includes various note values, clefs, and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff also starts with a treble clef. The third staff uses a bass clef. The fourth staff begins with a treble clef. The fifth staff features a treble clef and contains several measures with dense, repeated notes. The sixth staff starts with a treble clef and contains more dense, repeated notes. The seventh and eighth staves are filled with dense, repeated notes, likely representing a tremolo or a similar effect. The ninth staff is mostly empty, showing only the five-line staff structure. The tenth staff begins with a treble clef and contains several measures of notes.

24

4v

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of water damage and staining.

unif: con li. D.

unif:

unif:

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The page is numbered '5' in the top right corner. It contains ten staves of music. The notation is written in black ink and includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a 'Vncl:' marking. The fourth staff has a 'Vncl:' marking. The sixth staff has a 'Vncl:' marking. The seventh staff is a dense, multi-measure passage. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff continues the notation. The paper is heavily stained with large, irregular brown spots, particularly in the center and lower half.

54

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of ten staves. The first five staves are grouped together by a large bracket on the left side. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The sixth staff begins with a double bar line and the word "Vrind:" written below it. The seventh and eighth staves are mostly empty, with only a few notes. The ninth and tenth staves continue the musical notation. The paper shows significant water damage, particularly in the center and right-hand side.

Violini Vniti. 6

Violini

Viola.

Grave

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the first staff is labeled "Violini Vniti." and has a treble clef. The second staff is labeled "Violini" and has a treble clef. The third staff is labeled "Viola." and has an alto clef. The fourth staff is labeled "Grave" and has a bass clef. The music consists of various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and has several large water stains. A small number "6" is written in the top right corner.



6V

Minuetto

This page contains a handwritten musical score for a Minuetto. The score is written on ten staves. The first five staves are labeled as follows:

- Trombe, e**: Trumpets, first staff.
- Corni unih**: Horns, second staff.
- Violini, e**: Violins, third staff.
- Oboe unij**: Oboes, fourth staff.
- Viola ed. Basso**: Viola and Bass, fifth staff.

The sixth staff is labeled **Minuetto**. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The paper shows signs of age, including water stains and foxing.

Atto Primo Scena Prima

Mandane e Arbace

Arbace. *Addi = o* *Mand.* *Arb.*  
senti-mi Arbace ah che l'aurora adorata Man-

dane e già vicina e se mai noto a Serse fosse di'ò venni in questa regia ad

onta del barbaro suo cenno in mia difesa a menò basterebbe un tra-

sporto d'amor che mi consiglia non basterebbe a te d'avergli Figlia. *Mand.* Saggio è il ti-

#

mor questo real soggiorno periglioso è per te, ma puoi di Susa sulle mura restar

Serse ti vuole esule dalla regia, ma non dalla Città non è perduta

ogni speranza ancor sai che Artabano il tuo gran Genitore regola a voglia

sua di Serse il Core che a lui di penetrar sempre è permesso ogni interno re-

cesso dell'Albergo real che il mio Germano Artaserse si vanta

dell'amicizia tua cresceste insieme di fama e di virtù. voi sempre uniti

vide la Persia alle più dubbie imprese e l'un dà l'altro ad emu- larsi ap- =

prese ti ammirano le schiere il popolo t'adora e nel tuo braccio il più

saldo riparo aspetta il regno aurai fra tanti amici alcun sostegno

*And. b.*

ci lusinghiamo o Cara il tuo Germano vorrà giouarmi in vano oue si

tratta La difesa d'Arbace egli è sospetto non men del padre mio qualunque

scusa rende dubbiosa alla credenza altrui nel padre il sangue e l'amizizia in

Lui L'altra turba in costante manca de falsi amici allor che manca il favor del mo-

narca oh quanti guardi che mirai rispettosì or soffro alteri

onde che vuoi ch'io spero il mio soggiorno scrua te di periglio a me di

pena a te perche di sene i sospetti fomenta a me che deggio vi-

cino a i tuoi bei rai trouarmi sempre e non vederti mai giache il nascer vassallo col-

puote mi fa voglio ben mio voglio morire o meri-tarti addio. Mand. Cru-

del come ai costanza di lasciarmi cosi? Arb. non sono o Cara il crudel non son

io sene il Tiranno l'ingiusto e il Ladre tuo. Mand. di qualche scusa egli e degno pe-

ro quando ti niega le richieste mie nonne il grado... il mondo... la distanza fra noi... chi

sa che a forza non simuli fierezza e che in segreto pietoso il genitore

Arb.  
forse non disaprovi il suo rigore potea senza oltraggiarmi negarti a me

ma non dovea da lui discacciarmi cosi come io fossi un rifiuto del

volgo e dirmi vile temerario chiamarmi ah principessa o questo di =

spregio io sento nel più viuo del Cor se gli Aui miei non distinse vn diadema in fronte al.

meno lo sostenero ai suoi. Se in queste vene non corre vn regio sangue ebbi va-

lore di serbarlo al suo figlio i suoi produca non i meriti degl'

Aui il nascer grande è caso e non virtù che se ragione rego =

Lasse i natali e dasse i regni dolo a colui ch'è di regnar ca =



*Mand.*  
pace forse Arbace era sene e sene Arbace Con più rispetto in faccia a chita-

*Arb.*  
dora parla del genitor ma quando soffro un'ingiuria si grande e che m'è

tolta la libertà d'un innocente affetto se non fo che lagnarmi o

*Mand.*  
gran rispetto. Perdonami io comincio a dubitar dell'amor tuo fant'

ira mi desta a meraviglia non spero che il tuo core o =

Arb.

diando il genitore ami la figlia ma quest'odio o mandane è argomento d'a-

mor troppo mi degno perche troppo t'adoro e perche penso che costretto a la-

sciarti forse mai piu ti rivedro che questa forse l'ultima volta... oh Dio tu

piangi! ah no pianger ben mio senza quel pianto son debole abbastanza in questo

caso io ti voglio crudel soffi chi io parta la crudelta del geni - tore imita

#

mand. *And.*

Ferma aspetta ah mia vita io no' ho cor che basti a vedermi La =

Arb. *And.*

sciar partiro' addio mio ben. mia principessa addio.

Violino 1<sup>mo</sup> *And.*

Violino 2<sup>do</sup>

Violetta

Mandane

Allegro

Conser= uati fedele pensachio resto e peno io resto e peno e

Con la p.  
 Dni:

*qualche volta almeno ricordati di me ricordati di me*

*Conser = uati fedele pen = sa di questo e se*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and include the phrase "no e qualche volta almeno ricordati di me". The music is written in a single system with multiple staves. The paper shows signs of age, including discoloration and a large water stain at the top.

Contap.  
me.  
no e qualche volta almeno ricordati di me pen=  
bms. col basso  
bms.  
sa chio ves=to pensa chio peno conseruati fedele ricordati di me ricordati di =

Unis: Unis:

me Chi io per virtù d'amore par=

Lando col mio Core ragionero, con te  
ragionero con te

Handwritten musical score for five staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a few notes and the word "vni." written below it. The third and fourth staves contain rhythmic patterns. The fifth staff ends with the word "Capo" and a double bar line.

Scena Seconda. Arbace poi Artabano.

Arb. *o comando! o partenza! o momento crudel che mi di-*

*vide da Colei per cui uiuo e non m'uccide.* Artab. *figlio Arbace* Arb.

Artab.      Arb.      Artab.

gnor dami il tuo ferro      eccolo      prendi il mio fuggi nascondi quel

sangue ad ogni sguardo      oh Dei qual seno questo sangue verso?      parti

# Arb.

saprai tutto da me      ma quel pallore o l'adve quei sospettosi sguardi

m'empiono di terror      gelo      in vdirti      così con pena articolat gl'accenti

Artab.

parla!      dimmi che fu?      sei vendi-cato      senza mori      per questa



man. *Arb.* che dici! che sento! che facesti *Artab.* amato figlio l'ingiuria tua mi  
punse son reo per te *Arb.* per me sei reo mancava questa alle mie sventure  
ed or che spero? *Artab.* una gran tela ordisco forse tu regnerai parti al di=  
segno *Arb.* necessario è ch'io resti *Arb.* io mi confondo in questi orribili mo=  
menti. *Artab.* e tardi ancora *Arb.* oh Dio *Artab.* parti non più lasciarmi in

13.

14

15

Arb. pace che giorno è questo o disperato Arb = pace

Violino Primo

Violino Secondo

Violotta. col bar.

Arbace.

Presto

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

*Unis: col bas:*

*fra cento affanni e cento pal =*

*pito tremo e sento che freddo dalle ve = ne che*

The music consists of several systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a common time signature. The second system has two staves with a bass clef. The third system has two staves with a treble clef. The fourth system has two staves with a bass clef. The fifth system has two staves with a treble clef. The sixth system has two staves with a bass clef. The paper shows signs of age, including water stains and foxing.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: "freddo dalle vene", "Fugge il mio sangue al cor", "fugge fugge il mio sangue al cor", and "tra cento affanni e cento pal =". The piano accompaniment consists of two staves with dense chordal textures and arpeggiated figures. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "f." and "p.". The paper shows signs of age, including water stains and foxing.

Al bar:

*p* = *p*ito tremo e sento che freddo dalle vene che freddo dalle vene

The musical score consists of several systems. The top two systems are instrumental parts, likely for strings, featuring dense sixteenth-note passages. The third system is a vocal line with lyrics. The fourth system is another instrumental part, possibly for a keyboard or another string instrument, with similar dense notation. The fifth system is a vocal line with lyrics. The sixth system is an instrumental part, possibly for a keyboard or another string instrument, with similar dense notation. The seventh system is a vocal line with lyrics. The eighth system is an instrumental part, possibly for a keyboard or another string instrument, with similar dense notation. The ninth system is a vocal line with lyrics. The tenth system is an instrumental part, possibly for a keyboard or another string instrument, with similar dense notation.

15  
17

6.  
6.  
Handwritten musical notation for two staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f.* and *pp.*

Handwritten musical notation for two staves, including the lyrics: *fugge il mio sangue al cor* *fugge il mio sangue al cor* *palpito* *tremolo* *fugge il mio sangue al*

Handwritten musical notation for two staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f.* and *cor.*

Cor  
Handwritten musical notation for two staves, including the lyrics: *fugge il mio sangue al cor*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "Prevedo del mio bene il barbaro martiro", "Largo", "De la virtù sospiro sospiro che perse il Geni far so. = spiro". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *so.* and *spiro*. There is a large stain on the right side of the page.

univ: col basso

Prevedo del mio bene il barbaro martiro  
Largo

De la virtù sospiro sospiro che perse il Geni far so. = spiro

Da che perse il Geni = tor. Capo

Scena Terza. Artabano poi Artabasse e Megabise.

Artab. Coraggio o miei pensieri il primo passo v'obliga agli altri

il trattener la mano sulla metà del colpo è non farsi reo senza sperarne il frutto



#

tutto si versi tutto fino all'ultima stilla il regio sangue no' vi sgomenti un vano

stimolo di virtù di lode indegno no' e' come altri crede un grande eccesso contra =

star con se stesso resistere ai rimorsi in mezzo a tanti oggetti di timor serbarvi in =

uitto son virtù necessarie a un gran delitto ecco il Principe all'arte qual in =

solite voci qual tumulto! ah signor tu in questo luogo prima del di chi ti desto nel

Artas.  
 seno quell'ira che lampeggia in mezzo al pianto. (av. Artabano o quanto neces:

Artab.  
 sario mi sei! consiglio aiuto vendetta fedeltà Principe io tremo al con:

Artas.  
 fuo comando spiegati meglio oh Dio svenuto il padre mio giace colà

Artab. Artas.  
 su le tradite piume come nol so di questa notte funesta in fra i si:

Artab.  
 Lenri e l'ombre assicurò la Colpa un' alma ingrata o insana

o scelerata sete di Regno! e qual pietà qual santo vincolo di natura e mai ba =

stante a frenar le tue furie *Artab.* Amico intendo e l'infedel germano e Dario il

reo *Artab.* chi mai potea la Regia notturno penetrar? chi auvicinarsi al talamo ve =

al? gli antichi degni il suo torbido genio auido tanto dello scettro paterno...

ah ch'io preuendo in periglio i tuoi giorni guardati per pietà serue di grado vn' eccesso tal

volta all'altro eccesso vendica il padre tuo salva te stesso *Artas.* ah se vi' alcun che senta pie-

ta d'un re' trafitto orror del gran delitto amicitia per me vada punisca

il parricida il traditor *Artab.* Custodi vi parlain Artabenne un

prince un figlio e se volete in lui vi parla il vostro re' compite il cenno punite il

reo son vostro duce io stesso reggero l'ire vostre i vostri degni favorisce for =

Artas. *tuna i miei disegni. Ferma oue corri? ascolta. chi sa che la ven-*

*poeta non turbi il genitor più che l'ofesa Dario è figlio di Serse Empiosa =*

*rebbe un pietoso consiglio chi occise il genitor no è più figlio.*

Violini

Violella

Artab.

Gruto

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two vocal staves. The first staff is for Artas, with lyrics: "tuna i miei disegni. Ferma oue corri? ascolta. chi sa che la ven-". The second staff is for Empiosa, with lyrics: "poeta non turbi il genitor più che l'ofesa Dario è figlio di Serse Empiosa =". Below the vocal staves are four instrumental staves: Violini (Violins), Violella (Viola), Artab. (Arpa), and Gruto (Cello/Double Bass). The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper is aged and shows some staining.

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and piano accompaniment on the lower staves. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo and dynamics are marked with 'Andante' and 'Forz. mo'. The lyrics are written in Italian.

The lyrics are:

Ma le spon-de del tor-bi-do se-te mentre a-  
 spetta riposo e verdet-ta Freme l'om-brà d'on-Padre ed on Re

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features complex textures with many sixteenth notes. The vocal line is written in a clear, legible hand.

sulle sponde del torbido Lete mentre aspetta riposo e vendetta riposo e vendetta freme l'ombra d'on'

21  
22

*Padre ed un Re. su te spande frumè l'ombra d'un Padre, ed un Re' d'un Padre ed un Re'.*



A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The score concludes with a double bar line and the word 'Cape' written in a decorative flourish.

*fiera in volto la mirò l'ascolto la mirò l'ascolto che t'addi = ta l'aperta fe =*

*rita in quel se - no che vita ti diè in quel se = no che vita ti diè*

*Cape*

S.

2273

Scena 4.<sup>a</sup> Artas. *Qual vittima si suena ah megabise* Meg. *sgombra le tue dub.*  
 Artasense, e Megabise.

*bierge un colpo solo punisce un'empio et assicura il regno* Artas: *ma potrebbe il mio*

*degnò al mondo comparir de sio d'impero questo questo pensier varia la*

*stante a funestar la pace di tutti i giorni miei no no si vada il cenario:*

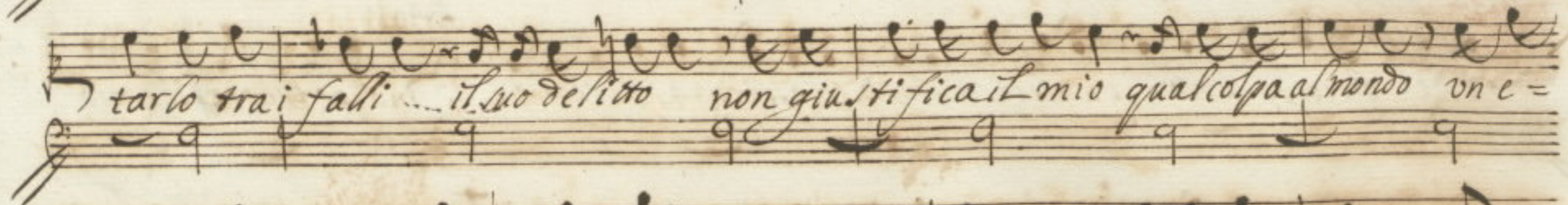
Meg. *car signor che fai etempo etempo ormai di ramentar le tue private offe il*

#

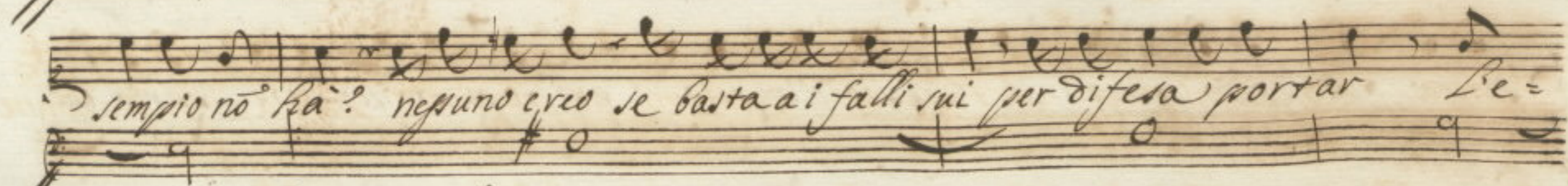
Artas.  
barbaro germano ad essere inumano più volte t'insegno. Ma no deggio imi =



tarlo tra i falli il suo delitto non giustifica il mio qual colpa al mondo un e =



sempio no ha? nessuno creò se basta ai falli sui per difesa portar Le =



Meg.  
sempio altrui Ma ragion di natura e il difender se stesso egli t'oc =



Artas.  
cide se non l'occidi il mio periglio appunto impugnerà tutto il favor di



Giove del reo germano ad inuolarmi all'ira.

Scena 5. a Sem: Giove Principe doue? addio se=

Semira e Detti.

Semira tu mi fuggi Artaserse! sentimi no' partir Lascia ch'io uada no' arre=

Artarmi in questa guisa accogli chi sospira per te Se piu' t'ascolto

troppo Semira il mio douere offendo va pure ingrato il tuo disprezzo intendo.

Viol: *mo*

Viol: *2<sup>da</sup>*

Violetta

Artaserse

Andante

*Viol: col Basso*

Per pietà bell' *oj* = dol mio non mi dir ch'io sono ingrato

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The lyrics are written in Italian. The first system includes the word "colap". The second system includes the lyrics "In fe- li- ce e sventu- rato abbastanza il Ciel mi fa - il Ciel mi fa". The third system includes "colap". The fourth system includes "col bar:". The fifth system includes "Per pie- ta' bell' Spol mio bell' Spol mi =". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics: *non mi dir ch'io sono ingrato*

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics: *In felice e sventurato abba*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics: *stanza il Ciel mi fa* and *Il Ciel mi fa bell'io mi*

16

*f.*  
*f.* *ff.* *f.* *ff.*

*infe = lice e suentu = raso*      *alba = stanra sil Ciel mi fa - il*

*uni:*

*Ciel mi fa.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is empty. The fourth staff continues the vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh staff is empty. The eighth and ninth staves are instrumental accompaniment. The tenth staff is a vocal line with lyrics. There are dynamic markings like *f.*, *ff.*, and *f.* throughout. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work.



*F.*

*unis: col Org:*

*f.* *p.* *f.*

Se fe = dele a te son io se mi struggo a tuoi bei lu = mi sallo a =

*f.* *p.*

mor lo san = noi Numi il mio Co = re il tuo lo sa. Da

Capo

Scena 6. *Ad Am.*  
 Gran cose io temo il mio germano Arbace parte pria dell'au:  
 Semira e Megabise

rora il Padre armato incontro e non mi parla accusa il Cielo agi-  
 tato Arta-

erse e m'abbandona Megabise che fu se tu lo sai determina il mio core fra

tanti suoi timori a un sol timore *Meg.* e qui sola non sai che se ne ucciso fu poc'

anzi nel sonno? che Dario è l'uccisore e che la regia fra legare fraterne arde di-

*Sem.* uisa? che ascolto! or tutto intendo Miseri noi misera Persia *Mes.* eh lascia daf.

fligerti o Semira ai forse parte fra l'ire ambiziose e fra i delitti della stirpe re-

al? forse paucanti che un re' manchi alla Persia auremo auremo pur troppo a chi sor-

uir si versi il sangue de' rivali germani in ondi il trono qualunque vinca indi fe =

*Sem.* rente io sono nei disastri d'un regno ciascuno a parte e nel fedel vai.

sallo l'indifferenza e' rea sento che il mondo e' del sangue paterno un ansio

figlio che Artasense e' in periglio o vuoi ch'io miri questa vera tragedia spetta =

trice dolente, e senza pena come casi d'oreste in finta scena. <sup>Meg.</sup> So che

parla in semira d'Artasense l'amor ma senti o questo del germano trionfa e asceso in

Trono di te non cura. o resta oppresso e l'oppresso vorra vederlo e =

Stinto onde lo perdi o vincitore, o vinto vuoi d'un labro fedele il consiglio ascol-  
tar scegli un Amante eguale al grado tuo sai che l'amore d'uguaglianza si  
nutre e se mai porre volessi in opra il mio consiglio allora ricordati ben  
mio di chi t'adora *Sem:* veramente il consiglio degno è di te ma voglio  
rendeme un altro in ricompensa o parmi più opportuno del tuo lascia d'a =

*Meg.*  
 marmi e impossibile o Cara vederti e no' amarti. *Sem:* e chi ti  
 sforza il mio volto a mirar? fuggimi e un'altra di me piu' grata all'amor tuo ritroua.  
*Meg.*  
 ah che fuggir no' gioua io porto in seno l'immagine di te quest'alma auera day:  
 presso a vagheggiarti ancor da lungi ti vagheggia ben mio quando il costume si con=  
 uerte in natura Palma quel che no' ha' sogna e figura. *Segue l'aria*  
*di Megabise*

*Tromba, e Corno 1<sup>mo</sup>*

*Tromba, e Corno 2<sup>do</sup>*

*Violino Primo*

*Violino Secondo*

*Viola*

*Mezzosoprano*

*Allegro*

Empty musical staves

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A purple circular stamp is visible on the right side of the page.

unij:

Logna il guernier le schiere le selue il cacciator e Logna il pescq



Handwritten musical notation on two staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests, characteristic of a highly rhythmic piece. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are written in a cursive hand.

tor, le reti, e Pa = mo

Sogna il guerrier le schiere le

Four empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notation.

Handwritten musical score on six staves. The first five staves contain instrumental notation, likely for a lute or similar stringed instrument, featuring various rhythmic values and accidentals. The sixth staff contains a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "Salve il Cacciator e sogna il Pescator le reti, e pa- mo e sogna il Pescator le reti, e". The notation includes a treble clef and a common time signature.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four sets of five-line staves without any notation.

*La = mo* *soigna il guerrier leschiere, le delue il cacciator e soigna il pescator le veri, e Pa =*

Handwritten musical score on eight staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics "mo le rotie la = mo" written below the sixth staff. The third and fourth staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The fifth and sixth staves continue the vocal line. The seventh and eighth staves are empty.

Unit

*So pito in dolce oblio sogno pur io così co lei che tutto il di sospiro e chiamo sospiro, e chiamo.*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'. The paper is aged and shows some staining.

*Da Capo*

Scena 7.<sup>a</sup>  
 voi della Persia voi deità protettrici a questo Impero conser-  
 Semira.

uate Artaserse ah ch'io spero se trionfa di Dario ei questa mano bramò va:  
 S

Salvo e Degenera sourano: ma che! si degna viza forse nò vale il mio dolor? si  
 S

Sperda pur che regni il mio bene e pur che viua per nò esserne priua se lo bramassi estinto empiasa:  
 S

rei nò del mio voto io nò mi pentò o Dei. segue l'Aria  
 di Semira.

Viol. 1<sup>mo</sup>  
Violino 2<sup>do</sup>  
Viola  
Semira  
Andante

col. p.  
col. p.  
col. p.

Bramar di perdere per troppo affetto parte dell'anima nel caro og-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics in Italian. The lyrics are: "get = to e il duol piu barbaro d'ogni dolor - d'ogni dolor", "col basso", and "or amardi perdere per troppo af:". The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "F. tenuto".

F. tenuto

get =

to

e il duol piu barbaro d'ogni dolor - d'ogni dolor

col basso

col basso

or amardi perdere per troppo af:



*colap.*

*fetto parte dell'anima nel caro oggetto parte dell'anima nel caro oggetto =*

*3. tenute 3.*

*50 e il duol più barbaro d'ogni dolor bramardi perdeva parte dell'anima se il duol*

*tenute*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The first system has two staves with the instruction 'colap.' written above the first staff. The second system has two staves with the lyrics 'fetto parte dell'anima nel caro oggetto parte dell'anima nel caro oggetto =' written between them. The third system has two staves with the instruction '3. tenute 3.' written above the first staff. The fourth system has two staves with the lyrics 'e il duol più barbaro d'ogni dolor bramardi perdeva parte dell'anima se il duol' written between them. The fifth system has two staves with the instruction 'tenute' written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

8.

35

*con lagr.*  
*And:*  
 piu barbaro d'ogni dolor piu barbaro d'ogni dolor  
 Sur fra le pene sarò felice se il caro

bene sospira e dice troppo a semira fu ingrato amor troppo a semira fu ingrato amor fu ingrato amor.

Capo

Scena 8<sup>a</sup> Mandane poi Artaserse.

Mand:

Doue fuggo? oue corro? e chi da questa impia regia funesta m'in-

vola per pietà chi mi consiglia? germana Amante e figlia misera in unistante

perdo i germani il genitor l'amante. *Artas.* Ah Mandane... *Mand.* Artasense

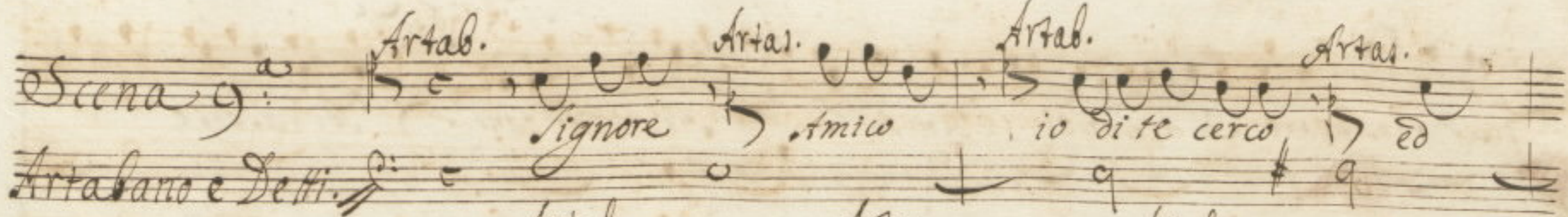
Dario respira? o nel fraterno sangue cominciasti tu ancora a farti reo *Artas.* io

bramo o Principeppa di serbarmi innocente il zelo oh Dio mi suelse dalle labra un co =

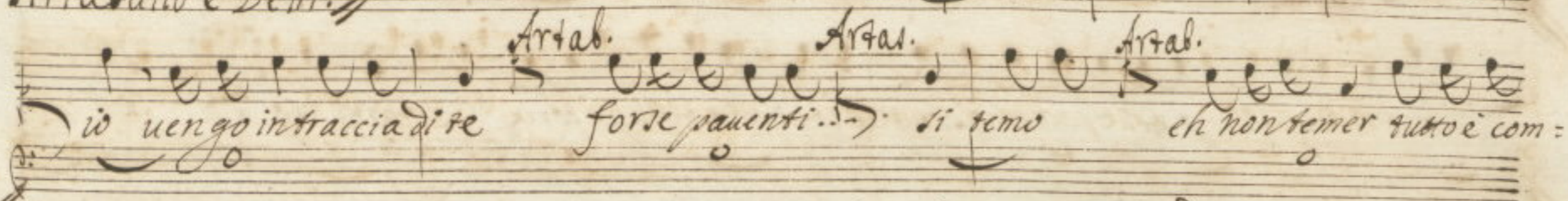
mando crudel madato appena m'inorridi per impedirlo io scorro sollecito la Regia, e cerco in =

vano d'Artabano *Mand.* e di Dario... ecco Artabano.

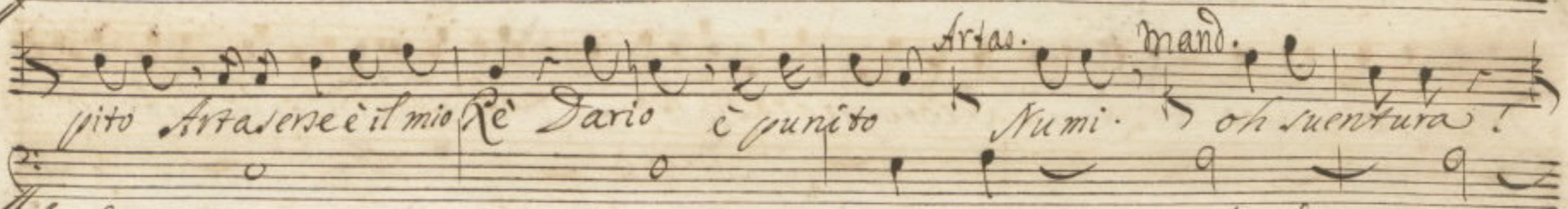
Scena 9. Artab. Artas. Artab. Artas.  
Signore amico io di te cerco ed




Artabano e Detti. Artab. Artas. Artab.  
io uengo intraccia di te forse pauenti. si temo eh non temer tutto è com =



pito Artasense è il mio Rè Dario è punito Numi. mand. oh sventura!



Artab. Artas. Artab.  
il parricida offerse incauto il petto alle ferite oh Dio. In sospiri ubbi =



Artas.  
dito fù il ceno suo ma tu doueui il cenno più saggiamente interpre =



*Mand.* *Artas.*

*Ar.* L'orrore il pentimento suo douei preuēder Douei al fine compa:

tire in un figlio che perde il Genitore ne primi moti un violento ardore.

*Artab.*

Inutile accortezza sarebbe stata in me furvi Custodi si pronti ad ubbi =

*Artas.*

dir, che Dario è tinto vidi pria che assalito Ah questi indegni nō aurano mac:

*Artab.*

chiato del regio sangue impunemente il brando. Signor ma il tuo Comādo gli reue au:

*Artas*  
daci e sei l'autor primiero tu sol di questo colpo e vero e vero co:  
*Artab.*  
nosco il fallo mio lo confesso *Artabano* il reo son'io sei reo di che?  
d'una giustizia illustre che un'eccesso puni? d'una vendetta dovuta a sene?  
eh ti consola e pensa che nel fraterno scempio punisti al fine un parri-  
cida un empio

Scena X *Sem.* *Artas.*  
Artasense respira qual mai ragion semira in si  
Semira e Setti.

*Sem.* *Mand.*  
lieto sembiante a noi ti guida? Dario no' e' di senso il parricida che

*Artas.* *Sem.*  
sento! e d'onde il sai? certo e' l'arresto dell' indegno uccisor presso alle

mura del giardino real fra le tue squadre rimase prigionier reo lo scopersi la

fuga il loco il ragionar confuso il pallido sembiante e il suo ferro di

28



Artab. Sem:  
sangue ancor fumante  
ma il nome! ogniun lo tace abbassa ogniuno a mi

Mand. Artab.  
richieste il Ciglio. Ah foppe Arbace!  
è prigio = niervo il figlio.

Artas.  
Dunque un empio son' io dunque Artasense salir doura sul trono

d'un innocente sangue ancora imondo  
orribile alla Persia in odio al mondo

Sem. Artas.  
forse Dario mori mori Semira lo scelerato cenno

9.

sci da libri miei fin che io respiri piu pace no' auro' del mio rimorso la  
 voce ogn'or mi suonerà nel core. segue con S. S.

Violon: Omis: Omis:

Viola: Omis col bas:

Aria: vedro del genitore del germano vedro l'ombra degnate i miei torbidi giorni i sonni

39

*miei funestor minacciando e l'inquiete furie vendicatrici in ogni loco agitarmi su*

*acchi in pena oh Dio della fraterna offesa la nera face in Hegetonte accesa.*

Mand.

Troppo eccede Artaserse il tuo dolore l'involontario errore o non è colpa, o è

Sem:

licue abbia il tuo degno un oggetto più giusto in faccia al mondo giu =

Artas.

stifica te stesso colla strage del re. Dou' è dou' è l'indegno? condu =

Artab.

Artas.

cerelo a me Del prigioniero vado l'arriuo ad affrettar t'ar =

resta Artabano, semira mandane per pietà nessun mi lasci assistetemi a =

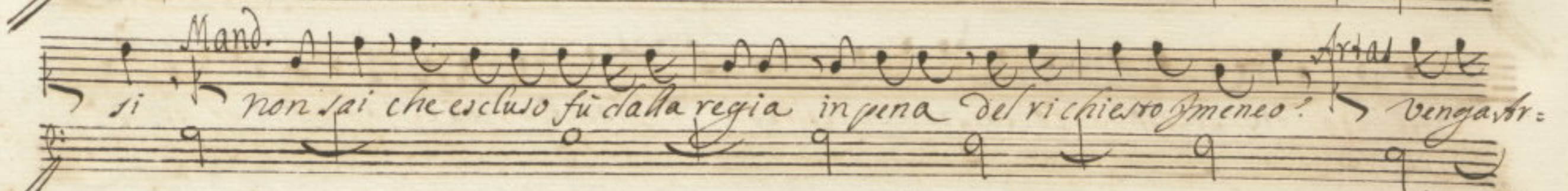
Adesso adesso intorno tutti vorrei Pamici il caro Arbace Artabano dou' e



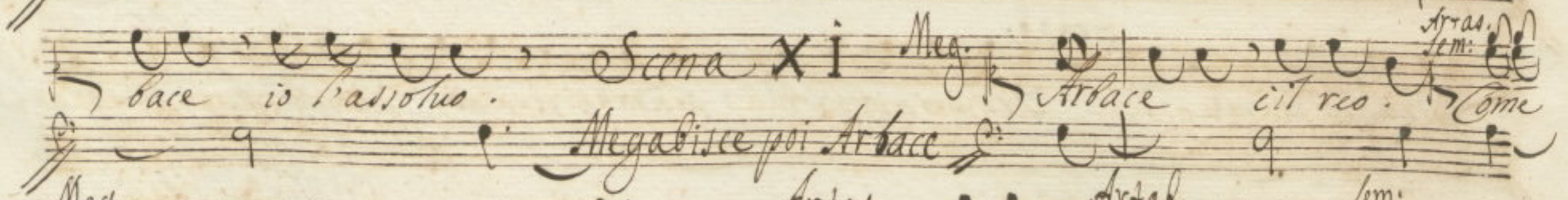
quest'è l'amore che mi giuro fin dalla cuna? ei solo m'abbandona co-



Mand. si non sai che escluso fu dalla regia in pena del richiesto Ameneo? vengasr.



Arta. Sem: Scena XI Meg. Arbace il reo. Come  
bace io l'assoluo. Megabisce poi Arbace



Meg. Artab. Sem: osservag il delitto in quel sembiante L' amico. il figlio di mio Cer-



Mand. Artas.  
 Man l'amante! In questa guisa Arbace mi torni innanzi: ed ai po =

Arb. Mand.  
 tutto in mente tanta colpa nudriv / sono innocente / volesse il

Artas.  
 Ciel) ma se innocente sei, difenditi di liegua; sospetti gl'in =

Arb.  
 dizi e la ragione dell'innocenza tua sia manifesta / io no son reo la mia di =

Artab. Mand. Arb.  
 fesa e questa / seguitasse a tacer) / ma i degni tuoi contro serse? / eran

Artas. Arb. Mand. Arb.

giusti la tua fuga fu vera? il tuo silenzio non merces =

Artas. Arb. Artas.

ario il tuo confuso aspetto lo merita il mio stato e il ferro a =

Arb. Artas.

perso di caldo sangue? era in mia mano è vero. e non sei delinquente.

Mand. Arb. Artas.

e puccior non sei. sono innocente. ma l'apparenza o Arbace ti accusa ti con

Arb. Artas.

danna lo veggio anch'io ma l'apparenza ingana tu non parli o se =

41  
42

*sem.* *Artab.* *Artab.*

mira io son confusa parli Artabano oh Dio mi perdo anch'io nel medi-

*#. Artab.*

tar la scusa miserò che farò punire io deggio nell'amico più caro il più cru-

dele orribile nemico? a che mostrarmi così gran fedeltà barbaro Ar-

bace! quei suoi costumi quell'amor quelle proe d'incorrotta virtude

terano inganni dunque d'un alma rea potessi almeno quel momento obliar che in mezzo all'



armi me da nemici oppresso cadente sollevasti e col tuo sangue gene-  
roso serbasti i giorni miei che adesso non avrei del padre mio nel vendicare il  
fatto la pena oh Dio di divenir ti in-grato *Arb.* i primi affetti  
tui signor nò perda un inno-sente oppresso se mai degno nò fui lo sono a-  
desso *Ar. tab.* Audace e con qual fronte puoi domandarle amor: perfido perfido

Figlio il mio rossor la pena mia tu sei *Arb.* anche il Padre congiura a dani miei

*Arta.* che vorreste da me! ch'io fossi a parte de falli tuoi nel compatirti? eh

provi provi o signor la tua giustizia io stesso sollecito la pena in sua di:

lesa non gli gioui *Arta* bano aver per l'adre scordati. scordati la mia

fede obbia quel sangue di cui per questo regno tante volte pugnando i campi a =

*Artas.* *Artab.*  
spersi coll'altro chio uersai questo si uersi  
fedeltà risolui qualche af-  
*Artas.* risoluerò ma con qual core oh Dio.

Violino 1mo.  
Viol. 2do.  
Viola.  
Arta serse  
Ande

h/h

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Deh respirar lasciatemi qual- che momento in pace qual- che momento in pace capace Di risolvere la mia ragion no e lascia". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "col p?".

Deh respirar lasciatemi qual- che momento in  
 pace qual- che momento in pace capace Di risolvere la mia ragion no e lascia

*f.*

*temi respirar lasciatemi respirar capace di ri-solvere la mia ragion non è la mia ragion non*

*con lap.*

*unis: col bar:*

*è*

*Deh respirar lasciatemi qualche momento in pace deh respirar lasciatemi qual:*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the word "unis:" written above it. The third staff has a soprano clef and a key signature of one flat, with lyrics written below it. The fourth staff has a soprano clef and a key signature of one flat, with the word "con lap." written above it. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the word "unis:" written above it. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the words "unis: col bar:" written above it. The seventh staff has a soprano clef and a key signature of one flat, with lyrics written below it. The eighth staff has a soprano clef and a key signature of one flat, with the word "è" written above it. The ninth staff has a soprano clef and a key signature of one flat, with lyrics written below it. The tenth staff has a soprano clef and a key signature of one flat, with lyrics written below it. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

- che momento in pace capace di risolvere la mia ragion nò è nò nò nò è la mia ra =

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are also piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Contap?

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

gion non è lasciatemi respi = rar lascia = temi respirar capace di risolvere la mia ragion nò

*È la mia ragion nò è* Mi

*trouo in un istante Giudice amico amante e delinquente e re, e delinquente e Re.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of several systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a lute accompaniment line. The second system continues the vocal line with lyrics and has a lute accompaniment line below it. The third system has a lute accompaniment line. The fourth system has a vocal line with lyrics and a lute accompaniment line. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, and the paper shows signs of age, including foxing and staining.

46



Giudice. Amico. Amante e delinquente e Re.

Capo

Scena XII. Mandane, Semira, Arbace, Artabano, Megabise.

Arb. (L'innocente dourai tanti orraggi soffrir miser Arbace) Meg. (che quene

Sem. (mai.) (quante sventure io temo) Mand. (io no spero piu pace) Artab. (io fingo e



Arb.  
tremo.) Tu nò mi guardi o padre! o n'altro avrei sofferto accusator. ma lagnarmi  
ma che possa accusarmi che chieder possa il mio morir colui che il viver mi donò  
m'empie d'onore stupido il cor mi fa gettar nel seno senza pietà del figlio il padre almeno

Segue sub. L'aria.

11

45

ut

Violino 1<sup>mo</sup>

Violino 2<sup>do</sup>

Violella

Violoncello

10 Artabano

Non ti son padre no mi sei figlio pietà no sento d'un traditor d'un tradi:

Drutto

tor pietà no sento no no no d'un traditor

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

*No no ti son padre no no mi sei figlio no pietà no sento d'un traditor no ti son*

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of three staves. The first two staves are for the right hand, and the third is for the left hand. The lyrics are written below the staves.

*unif. colap!*  
*unif:*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom one is piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

*padre no mi sei figlio pietà no sento d'un traditor pietà non sento no no sento d'un*

*trahitor d'un trahitor*  
*su rei cagione del tuo pe-*

*con la p<sup>a</sup>*  
*Unis: col bas:*

*molto*

*con la p<sup>a</sup>*

*Unis: col bas:*

*su rei cagione del tuo pe-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is in the middle, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the left and right sides of the vocal line. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The tempo is marked *Andante*. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and torment.

*Andante*

ri- glio fu sei tormento del geni- tor del ge- nitor si fu sei tormento tu

tu sei cagione si del tuo peri- glio del genitor del genitor

48  
19

La  
Capo

Scena XIII. Arbace. Semira. Mandane. Megabise.

Arba: *Mã per quel fallo mai tanto o barbari Dei vi sono in ira m'a*

*scolti mi compiangia almen Semira.* *Segue l'Aria di Semira*

Violini *mf*  
Viola  
Semira  
Allegro

*For = na innocente e poi e poi t'ascolterò se vudi*

*Tutto per te favi torna innocen = te torna t'ascolterò poi poi poi tutto per te fa =*

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The music is written in a cursive hand. Below the bottom staff, the lyrics are written in Italian: *torna innocente e poi ascolterò* *l'ascolterò se vuoi* *tutto farò*. There are also some performance markings like *f.* and *p.* above the notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each.



F.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written in the third staff.

*f*arò per te tutto per te farò torna torna t'ascolterò torna torna tutto farò poi

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written in the third staff.

poi t'ascolterò poi poi tutto farò tutto per te farò

12

10  
51

Ma finche' ve' ti veggio com =

Piangerti no' deggio difenderti no' so' compiangerti no' deggio difenderti no' so' difende =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for guitar accompaniment. The music is in a single system. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "ti non so" are written under the first staff. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *q.*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for guitar accompaniment. The music is in a single system. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Ja" and "Capo" are written under the third staff. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *q.*.

Meg.

Scena XIV. Arb. e non v'è chi m'uccida! ah - Megabise s'ai pietà... non par.

Arbace. Mandane. Megabise.

Arb. Mand. Arb. Meg. Ah principessa inuolati da me. ma senti amico non

Arb. Mand. odo un traditore o da un momento mandane almeno... un traditor no selto

# Arb. Mand. mio ben mia vita... ah scelerato e ardisci di chiamarmi suo bene? quella

Arb. Mand. Man mi trattiene che uccise il genitore io no l'uccisi. dunque chi fu? parla

Arb. Mand. Arb. Mand. Arb. Mand. Arb. Mand. Arb. Mand. Arb. Mand.

Non posso... il labro il labro e menzognero il core... il  
Core no' che del suo delitto orror no' sente son' io. sei tradi =  
tor sono innocente innocente io lo giuro alma infe =  
dele / quanto mi costa un genitor crudele ) cara... se tu sapessi. eh che mi  
sono gli odi tuoi contro sere assai palesi ma no' intendi... in =

53

Arb. Mand. *tesì le tue minaccie. e pur t'ingāni. allora perfido m'ingan-*


Arb. Mand. *mai che fedel' mi sembrasti e che io t'amai dunque adepo...*

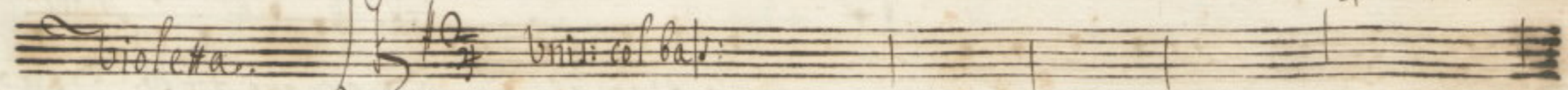
Arb. Mand. Arb. Mand. *borro e sei... La tua nemica, o vuoi... La morte*

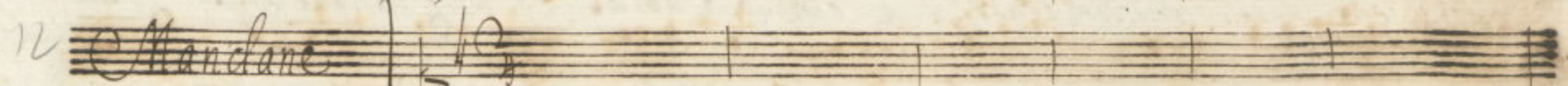
Arb. Mand. Arb. Mand. *tua quel primo affetto... tutto scangiato in indegno e nò mi credi. e nò ti*

*credo indegno* *Segue l' Aria di Mandane*

*Violino 1<sup>mo</sup>.* 

*Violino 2<sup>do</sup>.* *Unis:* 

*Viola.* *Unis: col. bas:* 

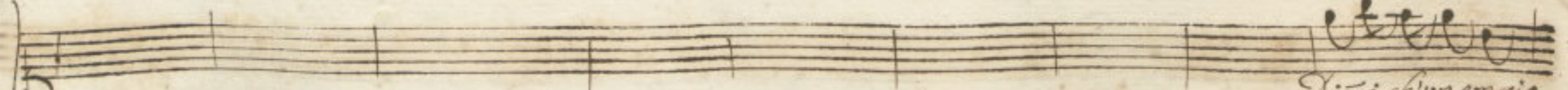
12 *Mandane* 

*Grasso.* 



*Unis:* 







*Dimi ch'un empia*

50  
5h

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "sei ch'ai di macigno il core ch'ai di macigno il core perfido traditore tradi-tore e allor ti crede-". The piano accompaniment features dense chordal textures. The second system continues the vocal line with the lyrics: "ro allor ti cre-de-ro" and "dimmi che nempio sei". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include "f." (forte) and "f. mo" (finito). The word "bis" is written in the piano part. The page is numbered "50" and "5h" in the top right corner.

sei ch'ai di macigno il core ch'ai di macigno il core perfido traditore tradi-tore e allor ti crede-

ro allor ti cre-de-ro

dimmi che nempio sei



Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of sixteenth-note passages. A dynamic marking of *f.* (forte) is present at the beginning, and *mez. f.* (mezzo-forte) is written above the staff in the second measure.

Vocal line for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian: *ch'ai di macigno il core perfido perfido traditore e allor ti credero allor si*. The melody is composed of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system. It continues with sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f.* (forte) and *p.* (piano).

Vocal line for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *credero traditore perfido traditore e allor ti credero allor si*. The melody continues with quarter and eighth notes.

113.

55

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a complex instrumental line with many sixteenth notes. Below it, a vocal line begins with the lyrics "crede - ro". The middle section contains more instrumental accompaniment with various dynamics like *f.* and *p.* and some accidentals. The bottom system features a vocal line with the lyrics: "Vorrei di lui scordarmi odiarlo oh Dio vorrei oh Dio Vorrei vor:". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



*f.*

*Unif.*

*Unif.*

*rei odiarlo ma sento che degna*

*f.*

*Unif.*

*mi quanto dourei non lo quanto dourei non lo*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *mf.*. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

*Dimi che un empio*

*sei e allort credero / odiarlo oh Dio vorrei e odiarlo oh Dio no so* Empio

Dimi che vn empio sei e allor ti crederò e allor ti crederò (odiarlo gh'ho Dio vorrei, e odiar lo odio no' so)

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of several systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a common time signature. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics: "Dimi che vn empio sei e allor ti crederò e allor ti crederò (odiarlo gh'ho Dio vorrei, e odiar lo odio no' so)". The third system has two staves, with the lower staff containing the lyrics: "odiarlo gh'ho Dio vorrei, e odiar lo odio no' so". The fourth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics: "odiarlo gh'ho Dio vorrei, e odiar lo odio no' so". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f." and "vni:". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

57

Scena. XV.

Arbace

No che nò à la sorte più sventure per me tutte in un giorno tutte o Dio le prouai

Violino 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Violetta

Se do l'amico m'insulta la Germana m'accusa il genitor piange il mio bene e fa =

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle and bottom staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle and bottom staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

57  
58

vostro a dano mio s'auanza pretendete da me troppa costanza.

Segue l'Aria.



Handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves of music. The notation includes clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics. The staves are labeled as follows:

- Corno 1<sup>mo</sup>.
- Corno 2<sup>do</sup>.
- Viol: 1<sup>mo</sup>.
- Viol: 2<sup>do</sup>.
- Viola.
- Arbace.
- Andante.

The score is written in a historical style, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The bottom of the page features several empty staves.

24.

18

59

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '24.' in the top left corner and '18' and '59' in the top right corner. The notation is arranged in ten horizontal staves. The first staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The second staff begins with the dynamic marking 'mf' and contains a more complex melodic line with many sixteenth notes, some grouped with slurs and accents. The third staff is mostly empty, with only a few notes visible. The fourth and fifth staves contain rhythmic patterns, likely accompaniment, with many sixteenth notes. The sixth staff is empty. The seventh and eighth staves continue the rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves contain further melodic and rhythmic notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Voi solcandovi mar crudele senza velo e senza ar - te fre =". The notation features various note values, rests, and dynamic markings like "mf" and "f".

mf

mf

Voi solcandovi mar crudele senza velo e senza ar -

te

fre =

me l'on = da il Ciel - s'imbru = na cresce il ven =

*f. vivo* *f.* *pp. tenue* *f.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '50' in the top right corner. It features several staves of music. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line with various note values and rests. The fourth and fifth staves are paired, with the fourth staff containing a complex, dense texture of notes and rests, and the fifth staff containing a simpler melodic line. The sixth and seventh staves are also paired, with the sixth staff containing a melodic line and the seventh staff containing a dense texture of notes. The lyrics 'me l'on = da il Ciel - s'imbru = na cresce il ven =' are written below the sixth staff. Performance markings such as 'f. vivo', 'f.', 'pp. tenue', and 'f.' are interspersed throughout the score.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation with various notes and rests. The fifth and sixth staves contain lyrics in Italian: *to e manca l'arte e il vo- ler della fortuna son co- stretto a segui- tar*. The seventh and eighth staves contain musical notation. The bottom two staves are empty. The paper shows signs of age, including water stains and foxing.

*to e manca l'arte e il vo- ler della fortuna son co- stretto a segui- tar*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves are empty. The third staff contains a few notes. The fourth staff is a vocal line with notes, rests, and dynamic markings including *p.* and *fort<sup>mo</sup>*. The fifth staff contains a few notes. The sixth staff is a vocal line with notes and rests, with the instruction *a sequi = tar* written below it. The seventh staff contains a few notes. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are:

Voi lo scardò un mar crudele senza velee senza

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *tr.* (trill). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "sar = te fre = mel'onda il Ciel s'im=".

Dynamic markings include *Andante*, *p.*, *fin*, and *fz*.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features several staves of music. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with a half note, followed by eighth notes. The fourth and fifth staves are paired and contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes and slurs. The sixth staff contains a single note with a fermata, followed by two notes with fermatas. Below the sixth staff, the lyrics "bruna" and "cresce il ven" are written in cursive. The seventh staff continues the melodic line from the fourth and fifth staves. The bottom two staves are empty.

*bruna* *cresce il ven*

is.

52  
63

to e manca l'arte e il vo = ser del-la for = tuna, non co = stretto a se qui =

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top two systems consist of empty staves. The third system contains two staves: the upper staff has a few notes, and the lower staff has the word "trist:" written on it. The fourth system is the most complex, featuring four staves. The top staff contains a melodic line with many notes and rests. The second staff from the top of this system has the word "trist:" written on it. The third staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff of this system has the word "tar" written on it. The fifth system consists of two staves. The upper staff has the words "a sequitar a sequitar" written across it. The lower staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom of the page shows several empty staves.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The notation is dense, particularly in the lower staves, with many beamed notes. The final staff contains the instruction "In fe = Lice in questo" written in a cursive hand.

col basso

In fe = Lice in questo

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*Stato son da tutti abbandonato meco è sola l'innocenza chi mi porta a naufra-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*gar mi porta a naufragar*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*a naufragar a naufragar.*

*Fine dell'atto 1<sup>mo</sup>.*