

X

Cantata à Voce Solo
Del Sig^o Leonardo Vinci

Rec^{uo}

Fille tu parti, oh Dio e

qui mi lasci in braccio al periglio ri-

gor del mio de-stino? Fille Fille cru-

del col solo addio dunque tu m'abbandoni e in

trepida rimir da quei occhi cad er

riui di pianto quei in grata el tuo uanto

conocere il mio amore di qual tēpra egli sia e ti

parti? e mi lasci? oh tirannia

mà pur se uoi partir ti prego al

meno dāmi un sieue conforto un solo i-

stāte penja al mio smor alla mia fede e

poi parti se vuoi partir ch'io ti perdono.

Segue Aria

Moderato

La mia fede ed il mio A- more
il mio pianto e' il mio do- for-
cede uol mer- cede e uol pie-
ta' La mia fede
ed il mio amore il mio pianto

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The musical notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are: 'La mia fede ed il mio A- more', 'il mio pianto e' il mio do- for-', 'cede uol mer- cede e uol pie-', 'ta' La mia fede', and 'ed il mio amore il mio pianto'. There are some corrections or additions in the second system, such as a sharp sign before 'fora' and 'und mer-'.

èl mio do-lore uol merceda

e uol pie-tà uol merce-de e

uol pie-tà

e uol e

uol pietà

ma se par - ti

tu nò m'ami mi di - sprezzì e

nò mi bra - mi chel lajciar mi è crudel -

tu è crudel - tà

se partì tu nò m'ami di -

Sprezzi e no mi brami che l' la - sciar mi e crudel -

ta e crudel -

ta la sciar mi

e crudel - ta

Pec: uo ma uanne uanne

pur oue il deyo ti guida ch'io sol'

tario e meyto godrò del tuo goder

De tuoi contenti uanne si uane in

pace cò quella sorte oh Dio: che mi

toglie crudel il tuo partire

e sonuengati un di de miei tormèti

porta te co il mio core à te il coregno el

Dono in segno di mia Fede

del mio amore.

Segue

all.

Vanne mio ben Lieta e con- xenta
che tra le pene io re- te- rò
tra le pe- ne tra le pe-
ne io re- te- rò

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

io re — — — — — sterò

uanne mio ben

Lieta e contenta con ten — — — — —

ta che tra le pene gio

rejte - rò rejte - rò tra

le pene tra le pene u
rele - ro — — — u
rele - ro tra le pe —
443 43 16
ne

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system has the lyrics 'le pene tra le pene u'. The second system has 'rele - ro' followed by a long dash and 'u'. The third system has 'rele - ro tra le pe' followed by a long dash. The fourth system has some numbers '443 43 16' written below the piano line. The fifth system has 'ne' written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections or markings in the piano line, such as a '3' under a group of notes in the first system and a '5' under a group in the second system.

io re - - - ke - rò re - - -

- - - ke - rò

e l'empia sorte che

mi tor - menta canta e forte

for - te io soffri - rò

Impia forte che mi tormē - ta

costante e forte e for - te io

Soffri - ro co - stan - te co -

stan - tee forte forte io soffi -

ro

fine

4h

15



