

Intermezzo 2^o.

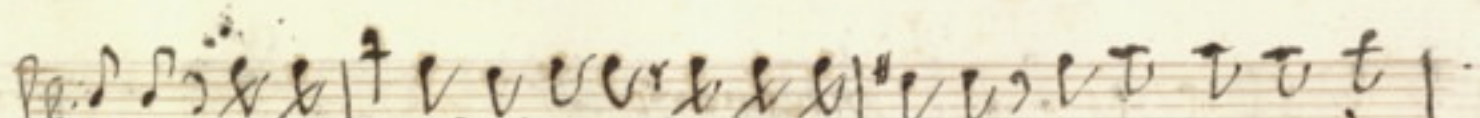
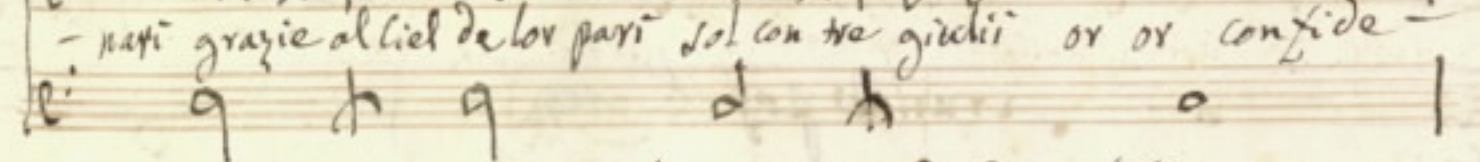
Servilia poi Glacco

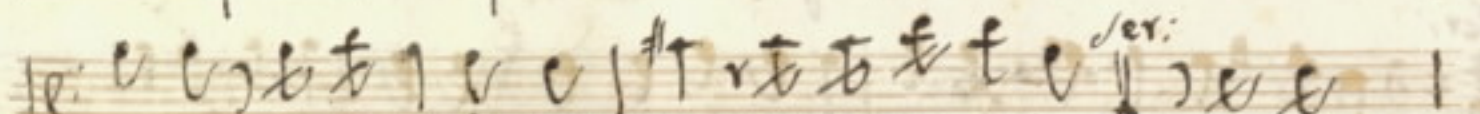
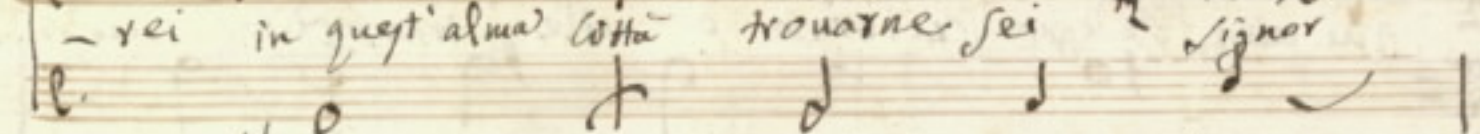
For:
 qui vien l'Indegno scelerato e vile *traueptita* mi
 lic

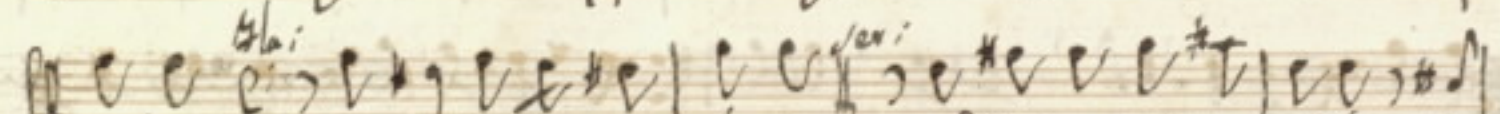
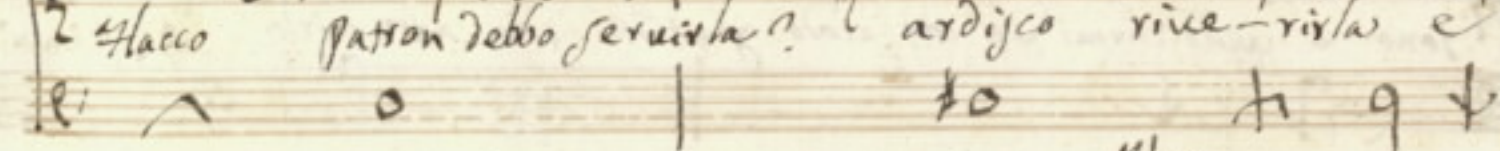
sono e uendicarmi no con modo gentile con atterrirlo o spogli
 e

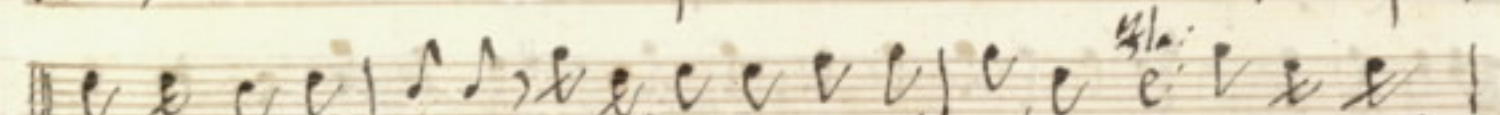
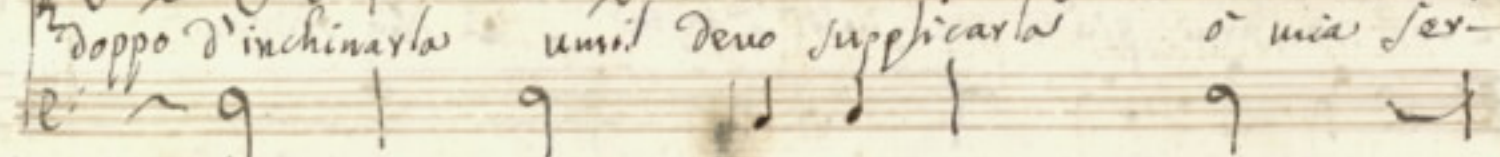
Ala:
 vuol con l'armi piu di tre giuochi a testa oh che bricconi
 e


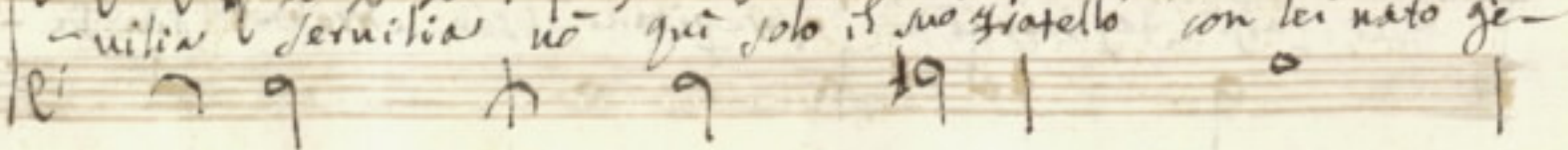
quei falsi testimoni scipitano che vorrebber piu de-
 e

ve. 
- nati grazie al ciel de lor pari sol con tre giudii or or confide -
le. 


- rei in quest' alma lotta trouarne sei *ser.* 
le.

Gla. 
- Glacco patron debbo seruirta? *ser.* ardijco rive-rirta e
le. 


- doppo d'inchinarla unil deno supplicarla *Gla.* o mia ser-
le. 

ser. 
- uilia seruitia no qui solo il suo fratello con lei nato ge-
le. 

Ala:
 Quello a voi s'unita ma se quella si tenera non è uovra
 li

Ter:
 barba perché peli non ha fui costretto da grave infermi-
 li

Ala:
 ta della virilita scemarmi il pregio il mai fu male
 li

Ter:
 ma il rimedio è peggio io so venuto se mi dà li-
 li

Ala:
 senza ad aggiustar fra voi picciola differenza
 li

ser. *Gla: b*
so che uoi parlar de la mia schianta appunto or questa uerra in mia

ser.
coga e Balia al mio seruizio tua sorella ancor resta ci uer-

rà a precipizio seruicia e ne sarà molto con-

Gla: b *ser.*
-tenta oh oh quanto u'ama e u'ha ragione or senta quel 'ch'a-

Gla: b
-uete aperito è uerita se uer d'Auerno io giuro

tutte le dita
tutte le dita
 ne sto sicuro basta che faccio il dica

posto alla vostra amica si felice nonella var pur quanto è gar-

-bato ma dir mi resta un'altra bagattella co' è siete in-

-stato più di mentirmi ohibò ne incio un loco di servilia il pre-

gar? signor mio non si degni dunque s'aspettar mi un poco

Gla:
e un galant'huomo e quando ho differenza con sua sorella
e o q #d h d v

lui perche l'aggiuti no fame confidenza *Ter:* ueda
e q q | d v

pur che non giunte scelga quel piu l'aggrada *Gla:* e coja e questa
e d v o | #q q v

Ter: ci batteremo e dirà il uer che resta *Gla:* mi burla *Ter:* io dico il
e v q v q q |

Gla: uer ne u'ha rimedio *Gla:* seruidor suo non no darle piu *Ter:* tedio
e d b d | d.

des:
 se un sol passo darete perdonar mi douete io son co-

stretto *Gla:*
 passarui il brando mio dal tergo al petto id non mi

muovo
 e non uo prender l'armi non lascio trasportarmi da

des:
 tal tentazione se no vuol armi prendero il baytone



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the word *unij* written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the word *and^o* written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the word *unij* written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the words *col basso* written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the words *nobil destrier fero* and *tutto e furor tut* written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains similar rhythmic patterns. There are some faint markings below the top staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a melodic line with a treble clef. The bottom staff has a rhythmic line. There is a large handwritten note "to e furor" under the first few notes of the top staff.

to e furor *ma poi ha' al cenno ed alla voce del saggio dama*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff contains a rhythmic line. There are some markings below the top staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff contains a rhythmic line. There is a large handwritten note "to" under the first few notes of the top staff.

to

del

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

A blank five-line musical staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. Below the staff, the text "Saggio domator" is written on the left and "nobil deo" on the right.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

A blank five-line musical staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. Below the staff, the text "Kier fero" is written on the left and "ce tutto e furor tutto e furor" on the right.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a sequence of notes and rests, and the bottom staff contains a corresponding sequence of notes and rests.

A single staff of handwritten musical notation, mostly obscured by a large brown stain.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a melodic line with a fermata, and the bottom staff has a corresponding line. A handwritten note is present between the staves.

ma poi sta al cenno, ed alla voce del Saggio Domator

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains notes and rests, and the bottom staff contains notes and rests.

A single staff of handwritten musical notation, mostly obscured by a large brown stain.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a melodic line with a fermata, and the bottom staff has a corresponding line. A handwritten note is present between the staves.

del Saggio Doma

Handwritten musical notation on a single staff.

Empty musical staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with the instruction *ma il muto uszi* written below.

Handwritten musical notation on a single staff.

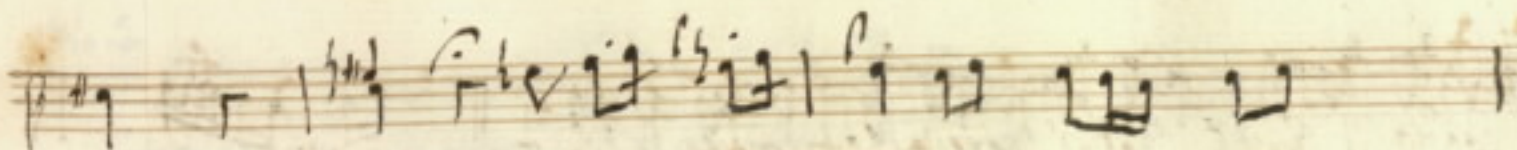
Handwritten musical notation on a single staff.

Empty musical staff.

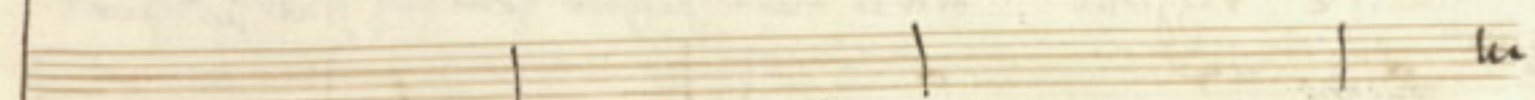
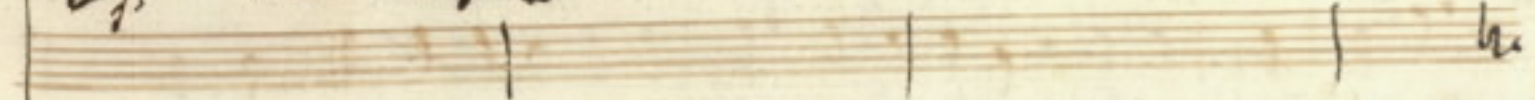
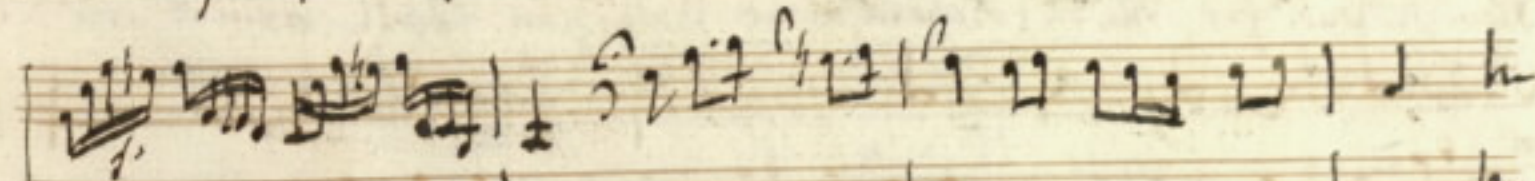
Empty musical staff with the instruction *col basso* written below.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with the instruction *-ojo in mezzo a' labi moi sol da baston rodajo si rende per su-* written below.



-ajo per uajo or tale è il uostro capo amabile di -



-gnor ah eh or tale è il uostro capo amabile Signor de Capo

Ala:
c: *contro il fratel della sorella uovra ch'io uengain gioua oi-*
c:

ser:
c: *bo se piace a voi ui battero per ubbidirmi a noi pian-*
c:

c: *pian se vuoi forzarmi toccherà a me l'elezzion dell armi*
c:

ser:
c: *quest'è ragione e ben ci auea pensato ea tal fine ho' por-*
c:

c: *tato una gran soma di quart' armi son dentro e fuor di Roma*
c:

Ala: 2
Canhero | ho' fallata | *For:* ecco scelga a' suo modo qual le fara piu'

Ala: grata | io nessuna ne l'ado | *For:* it so' ben io | coi stocchi pugn-

Ala: 2 vera no' batton mia' vuol pugnar con la lancia sior no' che in como-

For: dar mi' quò la pancia prenda adunque lo' s'udo troppo e' pe'arte ed io son

For: grosso e' s'udo | *Ala:* or via spada e' pugnalo me' men ch'è' languis-

ser. *Alai.*
- nojo e vuol far male con la mazza ferrata? e cojar in-

ser. *Alai.*
- diavolata vuol combatter coi dardi il cielo me ne guardi

ser. *Ala.*
or dol l'arco, ed i stali resta all' elezzione stati son quasi ogni

ser.
or troppo fatali vuol dunque ch'io ripigli il mio bag-

Alai.
-none adagio adagio or dammi qui l'arco e il tur-

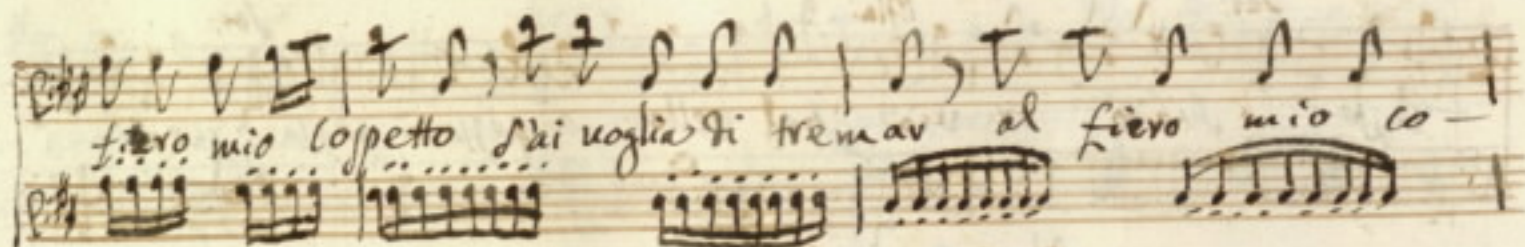
ser:
 - casso subito or via bel bello a passo a passo uend-
Gla: *ser:*

car no l'ingiuria guardami pria ben ben non tanta furia
Gla:

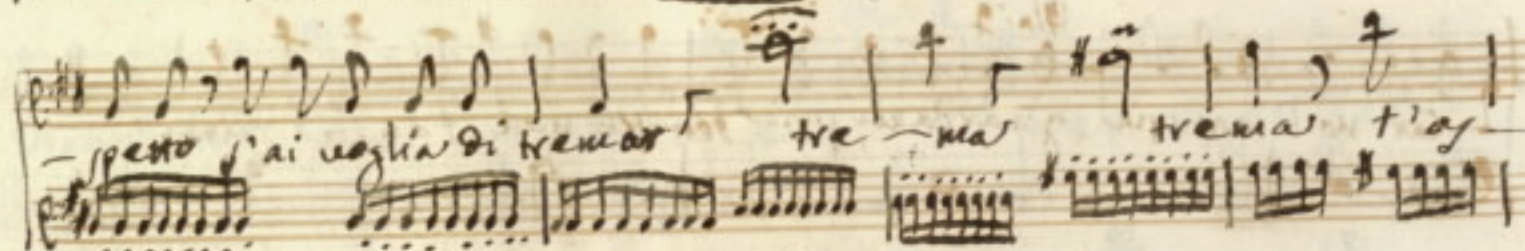
W. Violon *all:*
e fagotti *col basso*
 Al fiero mio Coppetto d'ai voglia di tremar tremar tre-

ma t' appeto

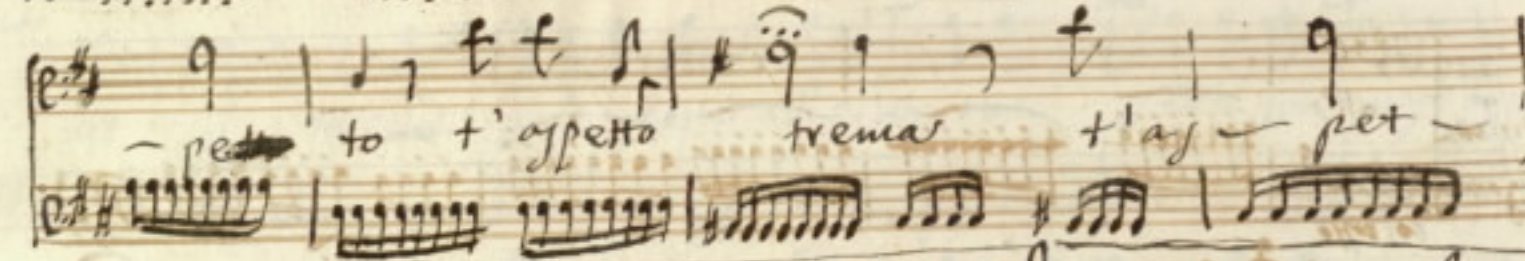
fiero mio cospetto s'ai voglia di tremar al fiero mio co-



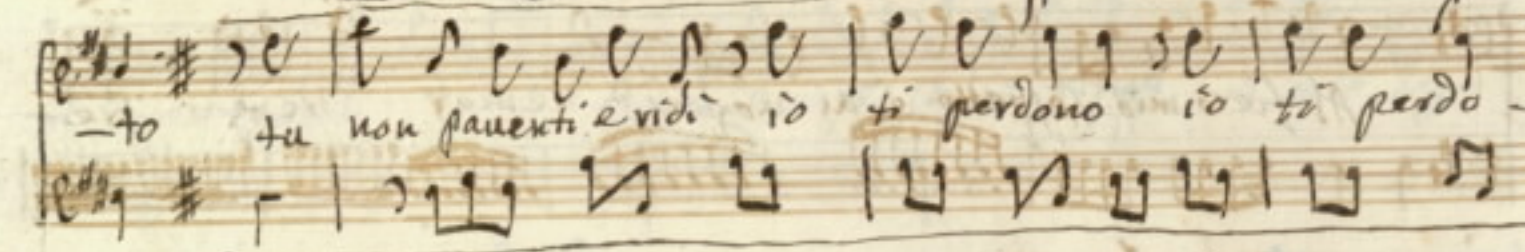
-spetto s'ai voglia di tremar tre - ma tremar t'aj -



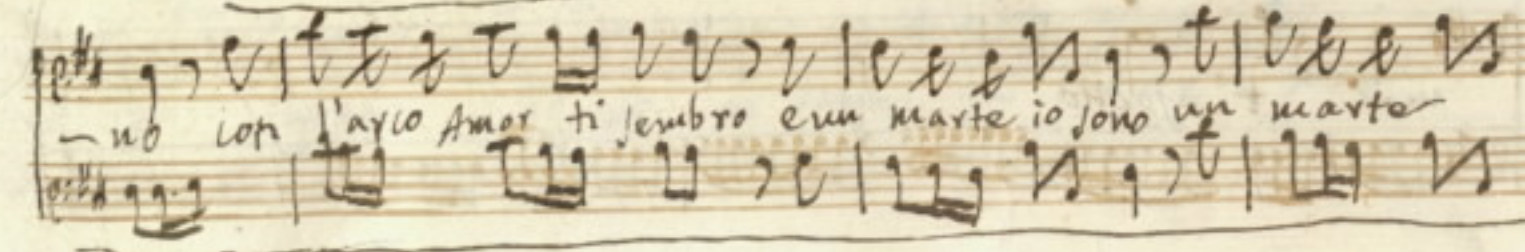
-petto to t'aspetto tremar t'aj - pet -



-to tu non paventi e vidi io ti perdono io ti perdo -



-no con l'aylo Amor ti sembro e un marte io sono un marte



al gran periglio

rio temar tu non d'aurai temar degg'lo temar tu non sou-

rai temar degg'lo - a capo

lev. non più si uenga al fatto odi un'altra parola io già com-
le' to

Blai. fermo ch'entrato sei troppo a misurar ugi ugi di ma ven-
basso to

Ala:
tura Alto sai che ricetto servida in questo petto

ser: io ne la canerò *Ala:* la farai male *ser:* non andrā per qua-

Ala: rivirā all' oppe-dale *ser:* ohime già l'ho scagliata allora a-

Ala: far non t'annanza a caso m'è scappata perdonami se

ser: sei mala creanza non più che già sei morto mi rendo ho torto

ser.
 no da passarti il core se ti piace o signore a manzatti

ser.
 -one verrei per cento colpi di Baytone uo-

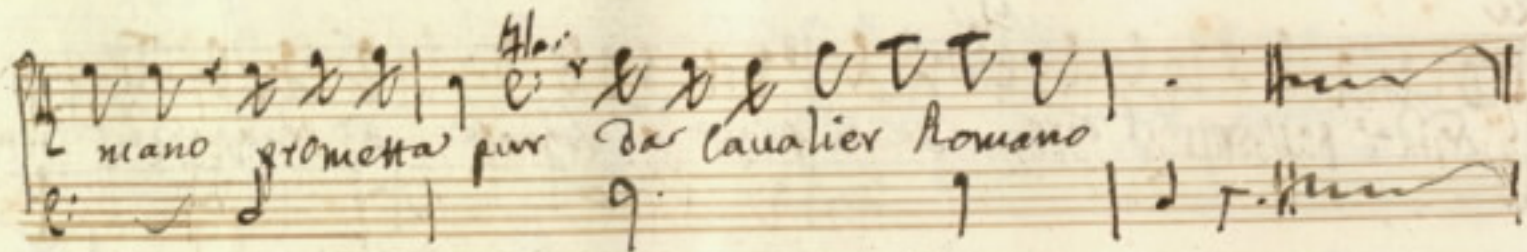
Ala.
 che di chiari sol da fa impostura la tua pretensione lo fa-

ser. *Ala.* *ser.*
 ro ma se manchi eh stia sicura quando faccio lo giura + uccider-

Ala. *ser.*
 ro. si brutto occasione non ti daro mi dia dunque fa



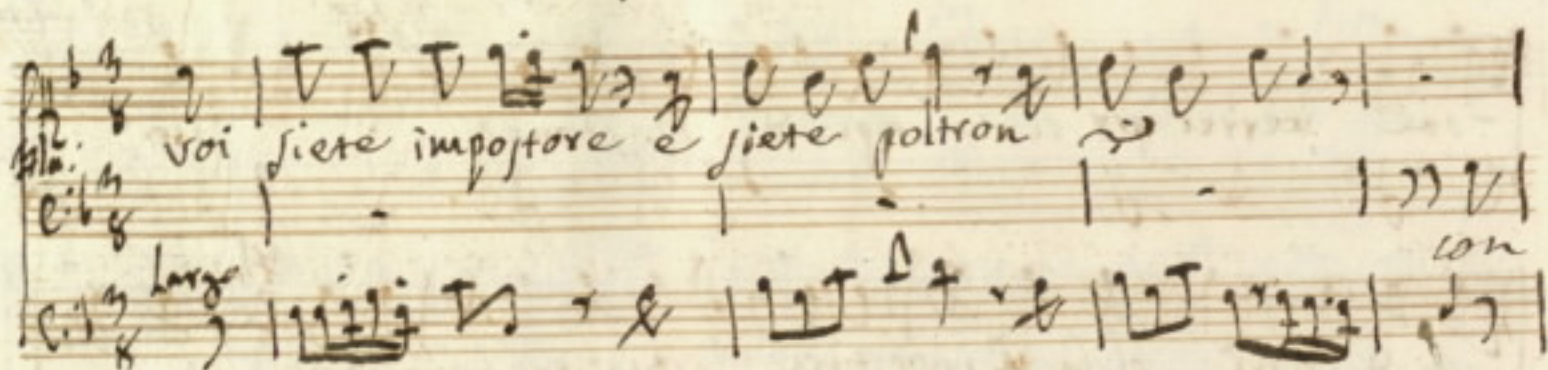
Alar.
mano promessa pur dar Cavalier Romano



Ala.
voi siete impostore e siete poltron

largo

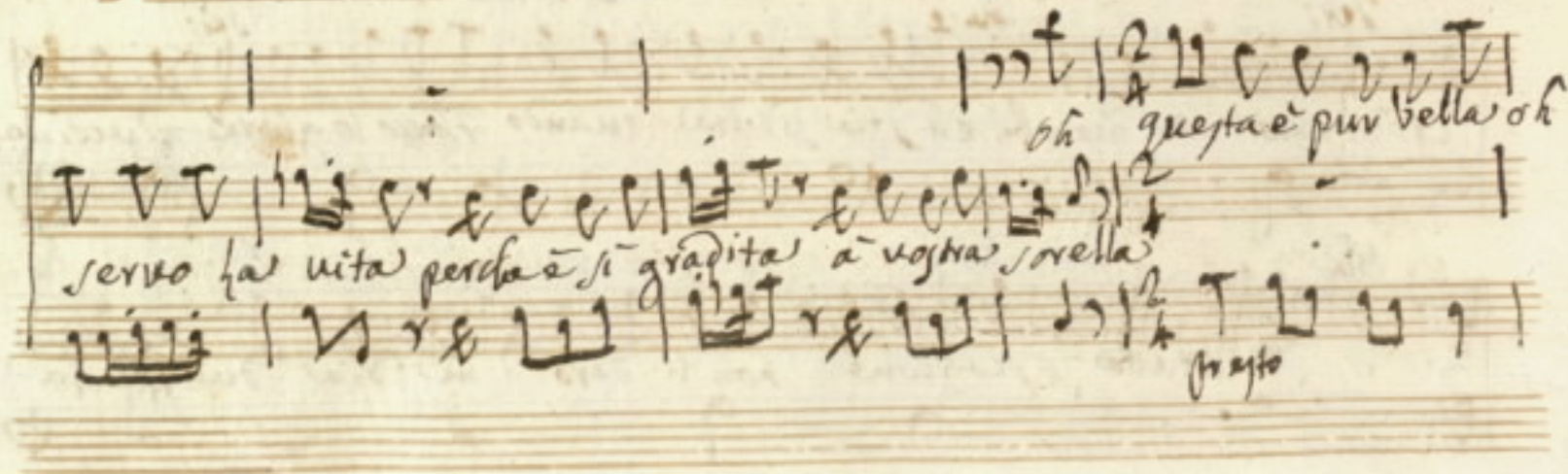
con



oh questa è pur bella oh

servo far vita perche si gradita a vostra sorella

presto



questare è pur bella si sprezza da quella si sprezza da quella chi in qualche pe-
 si sprezza da quella a chi in qualche pe-

-riglio con uile consiglio soggiace al bayton al bayton al bayton
 -riglio con saggio consiglio soggia - ce al bayton -

al bayton voi siete impostore e siete poltron e
 al bayton conseruo la uita perche è si gra-

fargo



presto
siete poltron. oh questa è pur bella
dita a vostra sorella si sprezza da quella
presto
si sprezza da quella chi in qualche periglio con vile con
chi in qualche periglio con saggio consiglio sog-
-iglio soggiace al bayton con vile consiglio soggiace al bayton
-giace soggiace al bayton con saggio consiglio soggiace al bayton

Handwritten musical notation on three staves. The notes are written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The first two staves appear to be vocal lines, while the third may be a basso continuo line.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in Italian. The notation includes a treble clef, a 3/8 time signature, and various note values. The lyrics are: *qui ogni'uno dirà lui gl'acco battuto ma' dir non potrà qui'*

Handwritten musical notation with the tempo marking *hugo* (likely a misspelling of *allegro*). The notation features a treble clef and a 3/8 time signature.

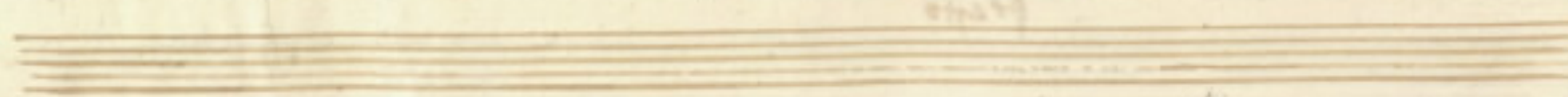
Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: *e meglio morire e' meglio morire riu' morto e' caduto e' peggio morire ricolmo dio'*. The notation includes a treble clef and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation with the tempo marking *presto*. The notation features a treble clef and a 2/4 time signature.

colmo d'onore che udirsi poi dire per ogni Canton Consiglio Ca-
-nore d'onore che udirsi poi dire per ogni Canton Consiglio Ca-

-pron e meglio morire e meglio morire meglio morire ri-
-pron e peggio morire e peggio morire vicinno d'a-

colmo d'onore che udirsi poi dire per ogni Canton Co-
-nore d'onore che udirsi poi dire per ogni Canton Co-



- nighio Capron Coniglio Capron Coniglio Capron *hi*
 - nighio Capron Coniglio Capron Coniglio Capron? *hi*

The musical score consists of six staves. The first two staves contain the lyrics and are accompanied by a vocal line with notes and rests. The third staff continues the vocal line. The fourth, fifth, and sixth staves appear to be instrumental accompaniment, possibly for a lute or similar stringed instrument, with notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Fine del Secondo Intermezzo

This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is made of aged, yellowed paper with visible foxing and staining. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten in dark ink. The first four staves contain musical notes, including quarter and eighth notes, with stems and beams. The fifth staff has a double bar line. The sixth and seventh staves contain fewer notes, and the eighth and ninth staves are mostly empty. The tenth staff at the bottom has some faint, illegible markings. The left edge of the page shows the binding of the book.