

Geistliches
Singspiel,

bestehend

in XII. Geistlichen Sing-Arien, II. Recitativen, und
IV. kleine Sinfonien.

Componirt und in der Musik herausgegeben

von

H. F. Voltmar.

Königlich Dänischer Hoff-Musikant.

Kopenhagen,

gedruckt bey Ludolph Henrich Ellies Wittve.

1765.

Großmächtigsten König

und

Erb-Herrn,

Friedrich der Fünfte,

König zu Dänemark und Norwegen,
der Wenden und Gothen;

Herzog zu Schleswig, Holstein, Stormarn und Ditmarschen;

Grafen zu Oldenburg und Delmenhorst, &c. &c.

Meinem Allergnädigsten Erb-König und Herrn!



Großmächtigster,

Allergnädigster Erb-König und Herr!


Ew. Königl. Majestäten, als Beförderer dieses Werkes, lege dieses, nebst allerunterthänigster Danksagung, für Dero Hohen Augen nieder. Ew. Königl. Majestät wollen dieser meiner geringen Arbeit einen Allergnädigsten Blick gönnen. Der ich nebst Anwünschung alles Segens und Gnade von Gott, daß er wolle Ew. Königl. Majestät beständig krönen mit Fried und Segen, ja er lasse Derer Tage mehr werden, denn aller Derer Vorfahren; und wann Sie nach aller spätesten Jahren Lebens satt, so bringe er Sie zu den ewigen Frieden, daß Sie mit allen auserwählten Engeln und Menschen Gott ewig loben und singen mögen. Dies wünschet in allertiefster Unterthänigkeit

Ew. Königlichen Majestätß

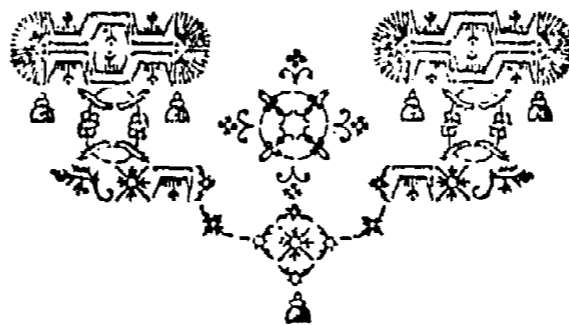
Kopenhagen,
den 7 Januarii 1765.

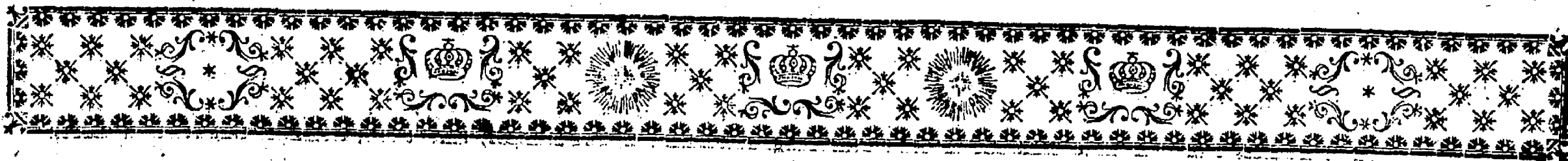
allerunterthänigster Knecht
H. F. VOLTMAR.

Ich will singen von einem Könige, Ps. 45. I. v.

 **E** ist wohl billig nichts Singend und Lobenswürdiger, indem nichts Lieblicher, nichts Köstlicher noch Herrlicher von zu singen und zu loben, als die Wohlthaten die Gott uns durch die Menschwerdung, erfreulichen Geburt, Leyden, Sterben und Auferstehung seines Sohnes, unsers ewigen Himmels und Ehren König Christo Jesu, nach Seel und Leib erworben; ja wann alle Bäume in den Wäldern, und alle Blätter auf denselben lauter Zungen und Stimmen wären, wär es nicht zureichend die unaussprechliche Herrlichkeit und Seligkeit genugsam zu loben und zu besingen, da wir nun um so viel mehr verpflichtet, sintemahl wir Menschen zum Lobe Gottes erschaffen. Wie wünscht ich nun von Grund meiner Seelen, daß alle Menschen dieses möchten erwägen, daß, so sie gedenken an den Ort der Seligen zu gelangen, wir hier den Anfang machen müssen, bis wir dahin gelangen mit allen auswählten Engeln und Menschen Gott ewig zu loben und zu singen

Kan Musik in jenem Leben
Ausgewählten Freude geben,
Soll sie hier der Vorschmack seyn.





Advents Cantate.

Sinfonia.

Adante.



Aria
Allegro.

Flaut.

Willkommen, willkommen,

Willkommen - Großmächtigster Kö - nig der Ehren Du Schöpfer der Welt,

Du Schöpfer der Welt, Du unüberwind - lich - er Held, Du, du wirst die

Mauern der Höl - le zer - stören,



Du, du wirst die Mauern der Hölle zerstören. Will-

kommen, will will-kommen Groß-mächtig-ster

König der Ehren.



Adante.

Herzen, ihr sollt Je = su We = gen seyn. Legt ihm auf des Glaubens Küssen, küßt und wi = celt

die = sen süß = ten in der Lie = be, in der Lie = be Win = deln ein. Da Capo.



Cantate am Weynachts Feuer = Tagen.

Allegro.

Sinfonia.

The musical score is a symphony for strings, titled "Cantate am Weynachts Feuer = Tagen." It is marked "Allegro" and consists of six systems of two staves each. The notation is dense, featuring intricate rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "p" and "f". The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



Andante.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves: a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble staff with slurs and accents, and a bass line with chords and fingerings (6, 4, 5, 7, 6, 6, 7). A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords and fingerings (6, 4, 5, 7, 7). A dynamic marking *p* is present in measure 7. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords and fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4). A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords and fingerings (7, 5, 6, 4, 5, 7, 6, 6, 6). A dynamic marking *p* is present in measure 15. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-18. The system consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords and fingerings (7, 7). A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 18.



Presto.

The musical score is written for a piano and features a 3/8 time signature. It is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *F* (forte) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.



Aria Andante.

Flaut.

Willkommen Willkommen

Willkommen Erlöser der Erden, Dir jauchzet entgegen,

Dir jauchzet entgegen die

sehnen die sehnen die sehnen die Welt,

Die Lüste durchdringet ein Freudengetöse Es schallen die Lieder der himmlischen Söhne, da



Gott sich zu sterblichen Menschen gesellt, Da Himmel und Erden ver = ei = ni = get werden. Will =

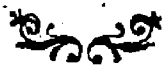
kommen

F:

kom = men Erlö = ser der Erden, Dir jauchzet ent = ge = gen, Dir jauch =

jauch = zet ent = ge = gen die seh = nen = de Welt.

F:



Aria Allegro.

Stüßet euch er = boß = te Feinde, Stürmt und ge = bet doch ei = lend die Flucht.

Piano. Forte.

Stüßet euch er = boß = te Feinde, Stürmt und ge = bet doch eilend die Flucht.

Will Im = ma = nu = el mich schüßen, so er = zittern und zersplit = tern eu = re Pfeil und eu = re

Blitzen, und mich nährt die Friedens = Frucht. Da Capo.



Poco Presto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It also begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It also begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It also begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It also begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

Paffions = Cantate.

Sinfonia.

Andante.

The first system of the Sinfonia consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is marked 'Andante' and includes a dynamic marking 'p' (piano). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features similar note values and rests, with some phrasing slurs and accents.

The third system continues the musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines. It includes various rhythmic patterns and rests.

The fourth system continues the musical notation, featuring a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over a note in the treble staff. The bass staff also shows some specific rhythmic patterns.

The fifth system concludes the Sinfonia with a double bar line. It features a final cadence in both staves, with a fermata over the final note in the treble staff.



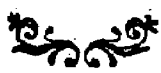
Aria Largento.

Komm Seele, steig den Berg hin = an, da dei = ne Lie = be ste = het, Verlaß die drei = te Sünden =

Bahn, die in den Abgrund ge = het. Auf, fol = ge deinem Fuß = rer nach, der dir den Weg zum

Hü = gel bracht, den sei = ne Diener stei = gen. Der je = dem Tritt mit Blu = te neht, wenn er die

Fuß = se wei = ter setzt, um dir den Weg zu zei = gen.



Recitative.

Du hast mich durch dein Blut zum Eigenthum erkohren, so nimm dann Seel und Leib mit allen Kräften
hin. Ich laß an deinem Creuz mein treues Ohr durchbohren, zum Zeugniß daß ich nun dein Knecht auf ewig
bin. Ja, soltest du auch selbst die Hand voll Blut verlangen, du soltest sie mit Lust von deinem Knecht empfangen.

Aria Andante.

Mein Geist er = greiffet dich bey deinem theurem Worte. Komt al = le her zu mir, zu mir die
thr be = la = den seyd. Ich klopfe voller Angst an deine Gnaden = Pforte, Er = höre mich o



Lamm zur an = ge = neh = men Zeit. Laß mein beklemtes Herz er = freuet von dir
 gehen, und mich hie mei = ne Lust an deiner Hülfe se = hen.

Corus Allegro.

Ach, ach, aus = er = wähltes Lamm, ach ja, hät ich tausend Zungen, ja sie stinten al = le = samt
 Ja du müstest tausend = fach auch von al = len ist be = sungen, und von al = len hoch ge = rühmt
 sters in dei = nem Lobspruch ein. Doch ich auch erken = ne wohl daß hier keine Worte reichen, diese
 und sehr hoch er = ha = ben seyn.
 un = ge = mei = ne Huld gnug her = aus zu frei = chen. Da Capo.



Cantate am heiligen Oster = Feste.

Sinfonia.

Poco Presto.

Recitativ.

Er = standner Held, hier wirst zu deinen Füßen sich ein erstorb = ner Sünder hin,

Laß deinen Blick auf sei = ne Ohnmacht schiessen, und stärke den ge = beugten Sinn,

der schüchtern in den Staube liegt, Auf welchen du den Feind be = siegt. Erlau = be der be =

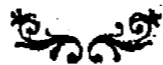
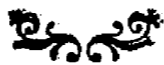
drängten Seele, daß sie dir ih = re Noht er = zäh = le.

Aria Andante.

Herr Jesu, Trost der Armen, Der Sünder Gnaden = Licht. Ich weiß daß für Er =

barmen dein Herze dir zerbricht. Ich will für dich jetzt treten. mit Seufzen und mit

Be = ten. Dein Kind verschmähe nicht.



Aria Andante.

Ich hö = re daß nun = mehr mein todter Jesus lebt, und aus der finstern Gruft sein,
 stiegend Haupt er = hebt. O! Zeitung, die mein Herz mit einem Trost er = füllet, der
 al = le Thränen hemmt, und al = len Kummer stil = let.

Allegro.

Ge = lobt sey der das Le = ben, daß un = vergänglich bleibt. Der Heyl und Sieg ge = ge = ben. Der
 Todt durch Todt ver = treibt. Der un = ser Todes Pest, und unsern Aschen Nest zur

Zeit die er bestimmt, der finstern Gruft ent = nimmt.

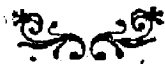
Aria Adagio.

Du hast das Reich der Höllen ü = ber = wunden, und ih = ren Für = sten selbst verjagt. Du

hast den Feind mit star = ker Hand ge = bunden, der uns bey Gott aus Neid ver = flagt. Ach!

wä = re meine Seele frey von seiner harten Ty = ranney, wie wolst ich, trotz des = sel = ben,

to = ben. Dich, seinen Ueber = win = der, lo = ben.



Aria Allegro.

Laß dich fin = den, laß dich bin = den auß = er = wähler See = len = Freund. Laß dich

fin = den, laß dich binden auß = er = wähler See = len = Freund. Tritt in

mei = nes Herzens Mitten, dei = nen Frieden auß = zu schütten auf den Geist der

kläg = lich weint. Da Capo.

