

# Erster Aufzug.

## Vorspiel und erste Szene.

Richard Wagner.

Stürmisch. <sup>B.</sup>Schnell und sehr heftig.

(Immer auf doppelten Saiten.)

16 zweite Violinen.

12 Bratschen.

12 Violoncelle.

4 erste Kontrabässe.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

(alle 8 Kontrabässe)

Viol. II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

Vcl. u. K. B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcl. u. K. B. *p* *cresc.*

Viol. II.

Br.

Vcl. u. K. B.

Gr. Flöte I. II. *f* *zu 2*

Hoboe I. II. *f*

Engl. Horn. *f*

Klarinette I. II. in B. *f* *zu 2*

Fagott I. II. *f*

Hörn I. II. in E. *f*

Viol. II. *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Br. *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Vcl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

K. B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Engl. H.

Klar. in B.

Fag.

Hr. I, II.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

*dim.*

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

*p*

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

*cresc.*

*piu f*

Gr. Fl. I. II. *zu 2* *ff*

I. Hob. *zu 2* *ff*

II. III. *zu 2* *ff*

Fag. III. *(allein)* *ff*

I. II. Hörn. in F *f*

III. IV. *f*

I. II. Baß-Tuben in B. *f*

*B\** Bei diesem Thema (Donner-Motiv) müssen die kurzen Auftakte

I. Viol. *16 erste* *ff* *sf*

II. *ff* *sf*

Br. *ff* *sf*

Vel. u. K. B. *ff* *immer ff*

Gr. Fl. *zu 2* *ff*

I. Hob. *zu 2* *ff*

II. III. *zu 2* *ff*

Fag. III. *f*

Hörn. in F *f*

2 Tenor Tuben in Es *zu 2* *f*

I. Baß-Tb. in B. *noten sehr stark und deutlich hörbar werden.*

II. *f*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Br. *sf*

Vel. u. K. B. *sf*

Gr. Fl. *zu 2*

I. Hob. *zu 2*

II. III. Fag. III.

Hörn. in F. *piuf*

2 Tenor Tuben in Es. *f*

I. Baß-Tb. in B. *f*

II.

I. Viol. *5*

II. *5*

Br. *5*

Vcl. u. K. B. *5*

Gr. Fl. *zu 2*

I. Hob. *zu 2*

II. III. Fag. III.

Hörn. in F.

Posaune III. IV. *zu 2* *f*

I. Ten. Tb. in Es.

II.

Baß-Tb. I. in B.

I. Viol. *5*

II. *5*

Br. *5*

Vcl. u. K. B. *5*



Kl. Fl. zu 2

I. II.

Gr. Fl. III.

I. II.

Hob. III.

Engl. H.

I. II. zu 2

Klar. in B. III.

Baß-Klar. in B.

Fag. III. zu 3

Hörn. in F. zu 2 zu 2

I. II. zu 2

Trp. in F. III.

Pos. III. IV. zu 2

I. Ten. Tb. in Es. *piuf*

II. *piuf*

Baß-Tb. I. in B. *piuf*

I. Viol.

II.

Br.

Vcl. u. K.B.

Kl. Fl. *zu 2*  
 I. II.  
 Gr. Fl. *zu 2*  
 III.  
 I. *zu 2*  
 Hob. *zu 2*  
 II. III.  
 Engl. H. *zu 2*  
 I. II. *zu 2*  
 Klar. in B. *zu 2*  
 III.  
 Baßkl. in B. *zu 2*  
 I. *zu 2*  
 Fag. *zu 2*  
 II. III. *zu 2*  
 Hörn. in F. *zu 2*  
 I. II. *zu 2*  
 Trp. in F. *zu 2*  
 III.  
 Baßtrp. in Es.  
 4 Pos. *zu 2*  
 2 Ten. Tb. in Es.  
 2 Baß-Tb. in B.  
 K. Baß-Tb.  
 I. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*  
 Pauken in A. *ff dim.* *cresc.* *ff* *tr* *tr* *tr*  
 II. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff dim.*  
 I. *ff*  
 Viol. *ff*  
 II. *ff*  
 Br. *ff*  
 Vcl. u. K. B. *ff*



zu 2 *bc*

Gr. Fl. I. II.

I. Hob.

II. III.

Engl. H.

I. II. Klar. in B.

III.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. III.

I. II. Hörn. in F.

III.

IV.

I. II. Trp. in F.

III.

Baßtrp. in Es.

I. Pauken in A.

II.

I. Viol. *pizz. b*

II. *pizz.*

Br. *pizz. f*

Vcl. u. K. B. *pizz. ff*

*cresc.*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*p*

Klar. III. in B.

I. Fag.

II. III.

I. Pk.

II.

Vcl.

K. B.

*mf*

*immer abnehmend*

*immer abnehmend*

*immer abnehmend*

Pk. I. *tr*

Vcl. *5*

K. Bässe. *4 erste.*  
*4 zweite.*

Pk. I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ppp*

Vcl. *5* *ppp*

K. Bässe. *5* *ppp*

Der Vorhang geht auf. — Das Innere eines Wohnraumes; um einen starken Eschenstamm, als Mittelpunkt, gezimmelter Saal. Rechts im Vordergrund der Herd; dahinter der Speicher; im Hintergrunde die große Eingangstüre: links in der Tiefe führen Stufen zu einem inneren Gemache; daselbst im Vordergrund ein Tisch, mit breiter Bank an die Wand gezimmert, dahinter, hölzerne Schemel davor.

Pk. I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

Vcl. *5* *pp*

K. B. *4 zweite* *5* *pp*

Hr. III. IV. in D.

Pk. I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ppp*

Vcl. *fp*

K. B. *(alle)* *p* *fp*

(Die Bühne bleibt eine Zeitlang leer; außen Sturm, im Begriffe sich gänzlich zu legen. Es ist gegen Abend.)

Siegmund öffnet (B. genau mit

in D

Ir. III. IV. in D.

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

dem *fp*) von außen hastig die Eingangstüre, und tritt ein. Er hält den Riegel noch in der Hand, und überblickt den Wohn-

Hr. I. II. in F. 2 Trp. in D.

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

raum; er scheint von übermäßiger Anstrengung erschöpft; sein Gewand und Aussehen zeigen, daß er sich auf

Hr. I. II. III. in F. 2 Trp. in D.

I. Viol. II. Br. Vcl. u. K.B.

Etwas zurückhaltend. B. Immer schwerfälliger.

der Flucht befinde. Da er niemand gewahrt, schließt er die Türe hinter sich, schreitet mit der äußersten Anstrengung eines Todmüden auf den Herd zu, und wirft sich dort auf eine Decke von Bärenfell nieder.

Erstes Zeitmaß.

Hr. III. IV. in D.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Sigmund. (Er sinkt zurück und bleibt einige Zeit regungslos ausgestreckt.)  
 B. Hier wirft sich Siegmund am Herd nieder.  
 Wes Herd dies auch sei, hier muß ich ra- sten.

Vcl. *p*

K. B. *p*

Hr. III. IV. in D. *III. allein*

*più p* *pp* *più p*

Vcl. *più p*

K. B. *più p*

Mäßig.

Hr. III. IV. in D.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

(Sieglinde tritt aus der Türe des inneren Gemaches. Sie glaubte ihren Mann heimgekehrt; ihre ernste Miene zeigt sich dann verwundert, als sie einen Fremden am Herde ausgestreckt sieht.)  
 Sieglinde. (noch im Hintergrunde)  
 Ein frem-der Mann? Ihn muß ich ritard.

Vcl. *pp*

Etwas langsamer.

Hr. III. IV. in D.

*Langsam.*

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

(Sie tritt näher)

Sgl. fra- gen. B\* Erster, zweiter, dritter Schritt. Wer kam ins Haus und liegt dort am Herd? (Da Siegmund sich nicht regt, tritt sie noch etwas näher und betrachtet ihn.)

Vcl. *p* *pp*

Hr. III. IV.  
in F.

Etwas

in F

*più p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Sl. Mü-de liegt er von We-gesMühn:— schwand die Sin-ne ihm? wä-re er siech?— (Sie neigt)

Vel. *pp* *p* *p*

belebt.

ritard.

(Ruhig)

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Sl. sich zu ihm herab und lauscht.)

Vel. *p* *p* *p*

K. B. *p*

Sl. Noch schwillt ihm der A-tem; das Au-ge nur

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sl. schloß er:— mu-tig dünkt mich der Mann, sank er müd' auch hin.

Vel. u. K. B. *p* *p* *p*

Belebend.

*cresc.* *mf* *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br. *cresc.* *mf* *p*

Sl. Sieglinde. (Sie nimmt schnell ein Trinkhorn und geht damit aus dem Haus.)

Sl. Er-quick-kung schaff ich.

Sm. Siegm. (jäh das Haupt erhebend.)

Sm. Ein Quell! Ein Quell!

Vel. *cresc.* *mf* *p*

K. B. *cresc.* *mf*

B. Nicht zu sehr beschleunigen.

B. Haupttempo.

I. Viol. *p* *mf* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *mf* *p* *cresc.*

Br. *p* *p* *cresc.*

Vcl. *sehr ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

(Sie kommt zu-

etwas zurückhaltend.

(anmutig)

langsamer.

I. Viol. *dim.* (anmutig) (weich) *p*

II. Viol. *dim.* (anmutig) (weich) *p*

Br. *dim.* *p*

Vcl. *rück, und reicht das gefüllte Trinkhorn Siegmund.)* *dim.* *p*

I. Viol. *p* (weich)

II. Viol. *p* (weich)

Sl. *Sieglinde.* (Siegmund trinkt und  
Labung biet ich dem lech-zen-den Gau-men: Was-ser, wie du ge-wollt.

Vcl. *Ein Vcl. allein* *p*

reicht ihr das Horn zurück. Als er ihr mit dem Haupte Dank zuwinkt, haftet sein Blick mit steigender Teilnahme an

Vcl. *piup* *p* *p*

ihren Mienen.)  
I. allein.

Vcl. 2 (II. Pult) *p* *piup* *pp* (sehr weich)

2 (III. Pult) *p* *piup* *pp* (sehr weich)

2 (IV. Pult) *p* *piup* *pp*

2 (V. Pult) *p* *piup* *pp*

K. B. 2 erste.. *pp*

langsam.  
Siegmond.

Sm. Küh-len-de La-bung-gab mir der Quell, des Mü-den Last-machte er leicht; er-frischt ist der Mut, das

I. (allein)

Vel.

I. (nur 8)

II. (nur 8)

Sm. Aug' er-freut des Se-hens se-li-ge Lust. Wer ist's, der

I. (allein)

Vel. *piu p* *pp*

K. B. Die 2 ersten *piu p* *pp*

Langsam.

Br. (get) *p* *pizz.*

Sl. Sieglinde. <sup>B</sup>Düster und dunkel tragen.

Sm. <sup>B</sup>Hier macht Sieglinde einige Schritte gegen Siegmund, hält aber (beim C, piano) wieder inne. Dies Haus und dies Weib sind

so mir es labt?

Vel. *pizz.* *pizz.*

K. B. die 2 ersten *pizz.* *p*

Das vorige Zeitmaß.

Br. *get.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Sl. Hundings Eigen: gastlich gönner dir Rast: harre bis heime r kehrt!

Sm. Siegmund.  
Waf-fen-los bin ich: dem wunden Gast wird dein

Vcl. I. II. III. P. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*  
IV. V. VI. P. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Etwas belebt. <sup>B</sup>Nicht eilen.

I. Viol. *f* *p* *f* *p*

II. Viol. *f* *p* *f* *p*

Br. (alle) *f* *p* *f* *p*

Sl. (mit besorgter Hast.) *f* *p* *f* *p*  
Die Wunden weise mir schnell! (Er schüttelt sich und springt lebhaft vom Lager zum Sitz auf.)

Sm. Gat-te nicht wehren. Gering sind sie, der Reden nicht wert; noch

Vcl. (alle) *pizz.* *Bog.* *f* *p*  
(alle) *f* *p* *f* *p*

K. B. *f* *p* *f* *p*

I. Viol. *p* *f* *p* *f*

II. Viol. *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

Sm. fü - gendes Leibes Glieder sich fest. Hät-ten halb so stark wie mein Arm Schild und Speer mir ge - halten, nimmer floh ich dem

Vcl. *p* *f* *f* *f*

K. B. *f*



Hob. I. II.  
Fag. I. II. III.  
Hr. I. II. in E.  
I. Viol.  
II. Viol. pizz.  
Br. pizz.  
Sm.  
Vcl. pizz. Bog.  
K. B. pizz. f Bog. p

Feind; — doch zer-schell-ten mir Speer und Schild. Der Fein - de Meu - te hetz-te mich

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Sm.  
Vcl.  
K. B.

rallent.  
dim.  
rallent.  
dim.

müd, Gewit-ter Brunst brach meinen Leib; doch schnell-er als ich der Meu-te, schwand die Mü-digkeit

Klar. I. II. in A.  
Fag. I. II.  
Hr. II. in E.

Allmählich etwas langsamer.

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Sm.  
Vcl.  
K. B.

Allmählich etwas langsamer.

mir: sank auf die Li - - der mir Nacht, die

pizz. p

(Tempo I.)

Klar. I. II. in A.

Fag. I. II.

Hr. in E. I. II.

Viol. I. II.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*pp* *p* *cresc.* *f*

*mf*

(Sieglinde geht nach dem Speicher, fällt ein Horn mit Met und

Son - ne lacht mir nun neu.

Klar. I. II. in A.

Fag. I. II.

Hr. in E. I. II.

Viol. I. II.

Br.

Vcl.

K. B.

*dim.*

*dim.*

*p* *weich* *sich verlierend*

*p* *weich*

*dim.* *sehr weich* *poco rall.*

*dim.* *sehr weich*

*dim.* *sehr weich*

*dim.* *sehr weich*

reicht es Siegmund mit freundlicher Bewegtheit.)

*f dim.* *sehr weich* *più p*

I. Klar. in A. *p dolce* *piu p*

II. *p dolce* *piu p*

I. Hr. in E. *p sehr zart*

II. *p sehr zart*

Viol. I. *(dim.) pp*

Viol. II. *(dim.) pp*

Br. *pp*

SI. Sieglinde.  
Des sei-mi-gen Me-tes sü-BenTrank mögst du mir nicht ver - schmähn.

Vcl.

**Sehr langsam.**

I. Klar. in A. *ausdrucksvoll* *f* *p*

II. *p*

Fag. I, II. *p* *mf* *p*

I. Hr. in E. *pp* *mf* *p*

II. *pp* *mf* *p*

**Sehr langsam.**

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Sm. Siegmund. (Sieglinde nippt am Horne und reicht es ihm wieder.) (Siegmund tut einen langen Zug, indem er Schmecktest du mir ihn zu?)

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K. B. *p*  
nur die 4 ersten K. B.

I. Viol. *dim.* *piu p* *sf dim.* *piu p* *pp*

II. *dim.* *piu p* *sf dim.* *piu p* *pp*

Br. *dim.* *piu p* *sf dim.* *piu p* *pp*

Vcl. *4 erste* *piu p* *cresc.* *sf* *dim* *piu p*

K. B. *dim.* *piu p* *4 zweite* *sf* *dim* *piu p*

den Blick mit wachsender Wärme auf sie heftet. Er setzt so das Horn ab, und läßt es langsam sinken, während der

*sf* *dim* *piu p*

Engl. H. *acceler.* *rallent.* *ff dim.*

I. II. *p* *pp* *ff dim.*

Fag. *p* *pp* *ff dim.*

III. *p* *pp* *ff dim.*

Hr. IV. in D. *in D* *ff dim.*

I. Viol. *acceler.* *rallent.* *ff dim.*

II. *f* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Vcl. *pp* *cresc.* *ff* *p*

K. B. *pp* *f* *dim.* *p*

Ausdruck der Miene in starke Ergriffenheit übergeht. (Er seufzt tief auf und senkt den Blick düster zu Boden)

*f* *dim.* *piu p*

Langsam.

Engl. H. *p*

I. II. *p*

Fag. *p*

III. *p*

Hr. IV. in D. *p*

Viol. II. *Langsam.*

Br. *p*

Sm. *Siegmund (mit bebender Stimme).* *lebhaft*

Ei-nen Un-se-li-gen lab-test du: Unheil wen-de der Wunsch von

Vcl. *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Lebhaft. <sup>B</sup> Die Triolen nicht übereilen.

Hob. I. II. *p* *f* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *f* *cresc.*

III. *cresc.*

Hr. III. in D. *p* *f*

I. Viol. *p* *cresc.* string. *p* *cresc.*

II. *cresc.* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f*

Sm. (Er bricht auf.) *p* *f* (Er geht nach

dir! Ge-ras-tet hab'ich, und süß ge-ruht: weiter wend' ich den Schritt.

Vcl. *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f*

K. B. *p* *cresc.* *f* *f*

Hob. I. II. *f* *Langsam.* zu 3

3 Klar. in B. *f*

I. II. Fag. *f*

III. *f*

I. II. in F. Hörn. *f* *fp*

IV. in D. *fp* in F.

I. Viol. *piu f* *Langsam.*

II. *piu f*

Br. *piu f* *p* *f* *p* *cresc.*

Sl. Sieglinde (lebhaft sich umwendend).

Sm. hinten.) Wer verfolgt dich, daß du schon fliehst? Siegmund (von ihrem Rufe gefesselt, wendet sich wieder). (düster)

Miß-wen-de folgt mir, wo-hin ich flie-he;

Vcl. *piu f* *p* *f* *p* *cresc.*

K. B. *piu f* *p*





Engl. H. *p*

Klar. I. II. in A. *p* *p* *p*

Fag. I. *p* *p* *p*

I. in F. *p* (*sehr weich*) *più p* *pp*

II. in E. *p* (*sehr weich*) *p* *più p* *pp*

Hörn. III. in E. *p* (*sehr weich*) *più p* *pp*

IV. in E. *p* (*sehr weich*) *più p*

I. Viol. *p* (*weich*) *p*

II. Viol. *p* (*weich*) *p*

Sm. (Er lehnt sich an den Herd; sein Blick haftet mit ruhiger und entschlossener Teilnahme an Sieglinde; diese hebt lang-  
warten.  
Bog.)

Vcl. u. K. B. *p* (*sehr weich und ausdrucksvoll*)

B. (Hier erhebt Sieglinde den Blick)  
*sehr ausdrucksvoll*

Hob. I. *p* (*sehr zart*) *più p* *pp*

Engl. H. *p*

Klar. I. II. in A. *più p*

Fag. I. *p* *p* (*weich*) *più p*

I. in F. *più p*

Hörn. II. in E. *più p*

IV. in E. *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vcl. u. K. B. *p* (*zart*) (*immer mehr sich verlierend*) *pp*

sam das Auge wieder zu ihm auf; beide blicken sich, in langem Schweigen, mit dem Ausdruck tiefster Ergriffenheit in die Augen.)