

ANTON WEBERN

II. KANTATE

für Sopran- und Baß-Solo, gemischten Chor und Orchester
for soprano solo, bass solo, mixed chorus and orchestra

op. 31

Worte von / Words by
HILDEGARD JONE

Partitur
Score

UNIVERSAL EDITION

ORCHESTRA

Piccolo
Flute
Oboe
English Horn
Clarinet in B ♭
Bass Clarinet in B ♭
Saxophone alto in E ♭
Bassoon
Horn in F
Trumpet in B ♭
Trombone
Bass Tuba
Bells
Glockenspiel
Celesta
Harp
Strings

*

NB: In der vorliegenden Partitur klingen alle Instrumente wie notiert.		In this score all instruments are noted as they actually sound.
--	--	---

*

Aufführungsdauer: Duration:	}	ca. 16 Min.
--------------------------------	---	-------------

II. KANTATE

für Sopran- und Baß-Solo, gemischten Chor und Orchester

Worte von Hildegard Jone

Anton Webern, op. 31

I.

1 *Sehr lebhaft* *rit.* ---- *tempo* *rit.* ----

$\text{♩} = \text{ca. } 168$

Flöte
Saxophon
Bassklarinette
Trompete
Horn
Posaune
Tuba
Celesta
Harfe
Bass - Solo
Solo - Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncello
Contra-Bass

7 - - - - - *ruhig* $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p*

Sax. *p*

Bl. *p*

Trp. *p*

Hrn. *p*

Pos. *p*

Tub. *p*

Col. *sf*

Hr. *f*

B. S. *p* *f* *p*
Schweig! auch die Welt, aus Par - ten ist sie im - mer, so

7 - - - - - *ruhig* $\text{♩} = \text{♩}$

S. Gg. *sf*

B. Gg. *pizz.* *p*

Zn. *pizz.* *p*

Wc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

11 *rit.* ----- *tempo* ♩ = ♩

Kl. Sax. Basskl. Trp. Horn Eup. Tub. B.S.

lang die Sonne scheint. Die Nacht-h-gall, wenn nachts kein

11 *rit.* ----- *tempo* ♩ = ♩

S.-Gg. P.-Gg. Bc. Wc. Cb.

arco *arco* *arco* *arco* *gal.*

17 *gehalten* *wieder sehr lebhaft*

Kl.

Sax.

Basskl.

Trp.

Hrn.

Pss.

Tub.

E.-S.
Far - ben - schim - mer *mehr* *leuch - tet,* *Freu - ße weint.*

17 *gehalten* *wieder sehr lebhaft*

Sr.-G.

Z.G.

Bs.

Wc.

Cb.

24

sehr bewegt $\text{♩} = \text{♩}$

Sax. *sf* *ff*
 Baskl. *sf* *ff*
 Trp. *sf* *ff*
 Horn *sf* *ff*
 Tbn. *sf* *ff*
 Tub. *sf* *ff*
 B.S. *molto f* *p*
 Dann klingt es auf, wenn nichts

24

sehr bewegt $\text{♩} = \text{♩}$

a. G. *sf* *ff* *arco*
 Br. *sf* *ff* *arco*
 Vcl. *sf* *ff* *arco*
 Cb. *sf* *ff* *arco*
 B.S. *rit.* *gehalten*
 das Aug mehr bin - - - det, dann flu

36 *sehr ruhig* ♩ = ♩

Sax. *p*

Bsskl. *p*

Trp. *p*

Hrn. *p*

Fbs. *p*

Tub. *p*

Gel. *sf*

Hrt. *sf*

B.-S. *f* *pp* *p*

- tet *Glanz* *ins Ohr* *Wenn das be - weg - lich* *Far - be - ge - ver -*

36 *sehr ruhig* ♩ = ♩

S.-Gg. *pizz.* *sf*

2.-Gg. *sf* *pizz.* *sf*

Bc. *sf* *pizz.* *sf*

Vic. *sf* *pizz.*

Cb. *sf*

42

sehr gehalten

Fl. *pp*

Sax. *pp*

Kl. *pp*

Bsskl. *pp*

Trp. *pp*

Hrn. *pp*

Pos. *pp*

Tub. *pp*

Cel. *pp*

Hrf. *pp*

B.-S. *p* *p* *pp*

- schwindet, tritt das Be - we - gen - de im Klang her - vor.

42

sehr gehalten

S.-Gg. *arco* *pp*

2.Gg. *arco* *pp*

Br. *p* *pp*

Vcl. *arco* *pp*

Cb. *p* *pp*

get.

10 *rit.* - - - - *tempo* *rit.* - - - - *tempo*

Kl. **3** *pp* **2** **3** **2**

Baskl. *pp*

Hrn. *pp* *p*

Fba. *pp*

Col. **3** **2** **3** **2**

Hrt. *pp* *sf*

Blk. *p*

B.-S. *pp* *p* *pp*
 singt im Bie - nen - korb in stil - ler Mit - ter - nacht,

10 *rit.* - - - - *tempo* *rit.* - - - - *tempo*

S.-Zbr. **3** *sf* *p* **3** **2**

S.-Vcl. *p*

16

Kl. *f* *f* *f* *f* *f*

Baskl. *f* *sf* *f* *f* *f*

Hrn. *m. Dpf.* *f* *m. Dpf.* *fp* *m. Dpf.*

Fas. *m. Dpf.* *f* *m. Dpf.* *f* *m. Dpf.*

Gel. 2 3 2 3 2

Hrf. *p* *p*

Glk. *p* *p*

B.-S. *f* *legato* *p* *f*
 weil es in ihm noch im-mer Kunde

16

S.-Br. *f* *f* *f* *f* *f*

S.-Vcl. *pizz.* *f* *f* *arco* *f*

22 *rit.* - - - -

Kl. 2 3 2 3

Baskl. *p* *sf* *sf* *f*

Hrn. *m. Dopp.* *f*

Pos. *m. Dopp.* *molto f* *sf*

Cel. 2 3 2 3

Hr. *f* *p* *sf*

Glk.

R-S. *p* *f* *ba* *bring,* *daß* *Fleiß* *aus* *bun-ter* *Viel* *heil*

22 *rit.* - - - -

S-Br. *pizz.* *sf* *sf* 2 3 2 3

S-We. *f* *sf* *pizz.*

28 *tempo*

♩ = ♩ *♩ = ♩*

Kl. **2** **6** **2** **3**

Basskl. *p* *o. Dopp.* *f*

Hrn.

Fag.

Col. **2** **6** **2** **3**

Hrff. *pp* *sf* *f*

Glk.

B.-S. *p* *pp* *f* *leicht* *p*
Sü-ße *macht.* *Der* *Bie* *nen* *korb,* *der*

arco *tempo*

♩ = ♩ *♩ = ♩*

S.-Br. **2** **6** **2** **3**

S.-Vcl. *p* *f* *arco* *f* *p*

84 *rit. - - - - tempo* *rit. - - - - tempo*

Kl. 3 2 6 3

Bsskl. *p* *f = p* *f*

Hrn. *m. Dpf.* *p* *m. Dpf.* *f*

Poa. *m. Dpf.* *p* *m. Dpf.* *f*

Cel. 3 2 6 3

Hrf. *p*

Glk. *p*

B.S. *f* *p* *f* *f*

weiße Sternenseit ist dicht durchtrüpf't vom ad - Ben Schöpfungshöhle. Es kreist dar - in ein

rit. - - - - tempo *rit. - - - - tempo*

34

S.Br. 3 2 6 3

S.Vlc. *f* *p* *p*

39 *molto rit. . . . tempo* *poco a poco rit. . . .*

Kl. *f* *pp*

Baskl. *p*

Hrn. *m. Jpf.* *f*

Pos.

Cel. *f* *pp*

Hrf. *p* *pp*

Glk. *f*

B.-S. *p* *f* *p* *pp*

je-des-Bienlein Welt, bevor der Schwarm in e-wi-ge Frd-he bricht

39 *molto rit. . . . tempo* *poco a poco rit. . . .*

S.-Dr. *f*

S.-Wcl. *f* *p*

45 - tempo rit. morendo - tempo

Kl. *espr.*
2 3 2 *pp*

Basskl. *pp*

Hrn. *o. Dpf.*
f

Pbs. *m. Dpf.*
pp *f*

Cel. 2 3 2 *pp*

Hrf. *pp*

Glk.

B. S. *pp* *f*
Das Herz, der kleinste Bienenkorb, um gibt die

45 - tempo rit. morendo - tempo

S. Br. *ppiz.*
2 3 2 *espr.* *sf*

S. Wc. *pp* *f*

54 *rit. tempo*

f **3** *f* **2** *p* *sf*

f **3** **2** *p*

p

p

p

p

p *f*

an - - dem al - le. Sei - nen Ho - nig klärt der

54 *arco* *pizz.* *f* **3** *pizz.* *p* **2** *arco* *pizz.* *f* *sf*

f *pizz.* *f* *sf*

61 *rit. - - - tempo*

Kl. *pp* **3** **2** *f*

Bsskl. *f*

Hrn. *o. Dpf.* *f*

Pos. *m. Dpf.* *sf*

Cl. *p* **3** **2**

Hrf. *sf*

Glk. *p*

B.-S. *p* *pp* *f*
ei - ne Im - ker, der die Sa - be liebt der

61 *arco* *rit. - - - tempo*

S.-Ba. *sfz* **3** **2** *p* *f*

S.-Vcl. *arco* *pp* *p*

68 *molto rit. morendo - - - tempo*

rit. - - - tempo

Kl. *p* 3 2 3 *p* 2

Baskl. *fp*

Hrn. *o. Dpf.* *f*

Pss. *fp*

Cell. 3 2 3 *pp* 2

Hrf. *pp* *pp*

Glk. *pp*

R.-S. *pp* *f* *pp*

rei - nen *Ei - be,* *du* *er* *völl* *ge-währt.*

68 *molto rit. morendo - - - tempo*

rit. - - - tempo

S.-Br. *pp* 3 2 3 *p* 2

S.-Vcl. *pp*

drängend

8

Fl. *molto f*

Ob. *molto f*

E.H. *molto f*

Sax. *molto f*

Kl. *molto f*

Basskl. *sf*

Fag. *molto f*

Trp. *molto f*

Pos. *molto f*

Cell. *molto f*

Hr.f. *f* *molto f*

1. S. *Lä - ten, wenn so die mensc - li - che Hand zieht an den Krü - gen*

2. S. *mensch - liche Hand zieht an den Krü - gen des Klungs.*

A. *wenn so die mensc - li - che Hand zieht an den Krü - gen des* *ff*

8

drängend

7. Gg. *molto f* *sf* *pizz.*

2. Gg. *pizz.*

Bc. *pizz.*

Wc. *molto f* *pizz.*

wieder im Zeitmaß



Fl.

Ob.

E. H.

Sax.

Kl.

Basskl.

Fag.

Cel.

Hrft.

S. S.

I. S.

2. S.

A.

ff.

Al - le

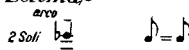
molto f

Glo - ken, die Her - sen,

des Klangs.

Klangs.

wieder im Zeitmaß



1. Gg.

2. Gg.

Bn.

We.

arco

2 Soli

molto f

Solo

22

wieder drängend

Fl.
Ob.
E. H.
Sax.
Kl.
Bsskl.
Fag.

ff

ff

ff

ff

Hrn.
Pcp.
Pos.
Tub.
Cel.
Hrf.

ged.

m. Dof.

m. Dof.

ff

S.S.

der Zeit, nim - mer ver - schum - me ihr Schlag!

ff

22

1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vcl.

Alle *ff* *pizz.*

Alle *ff* *pizz.*

arco *ff*

arco *ff*

Solo arco G-Saite *ff*

Solo *ff*

wieder drängend

35

tempo

Fl.

Ob.

E.H.

Sax.

Kl.

Bsskl.

Hrn.

Trp.

Fag.

Tub.

Cel.

Hrt.

S.-S.

1. S.

2. S.

A.

arco

mf

molto sf

mein, sie de - we - ge die Luft,

- ge und mü - de:

mü - de:

35

pizz.

p

arco

Solo

arco

2 Solo

f

arco

2 Solo

f

Solo

f

Alle pizz.

Alle pizz.

sf

Alle pizz.

sf

Alle pizz.

sf

Alle pizz.

sf

52

tempo, wieder sehr bewegt

Fl. *molto f.*
 Ob. *molto f*
 E. H. *ff*
 Sax. *molto f*
 Trp. *pp molto f*
 Cel.
 Hrn.
 S.-S. *molto f*
 wa - che,
 1. S. *molto f*
 wa - che, wo Le - ben noch glüht,
 2. S. *molto f* *ff*
 wo Le - ben noch glüht, daß sie es
 A. *molto f*
 Ra - he, wa - che, wo Le - ben

52

tempo, wieder sehr bewegt

1. Gg. *Alle pizz.* *arco*
 2. Gg. *Alle pizz.* *arco*
 Br. *Alle arco*
 Vc. *Alle* *molto f*
molto f *ff* *pizz.*

56

Fl.

Ob.

E. H.

Kl.

Hrn.

Tpt.

Bsn.

Cel.

Hrf.

I. S.

2. S.

A.

1. Eg.

2. Eg.

Ba.

Vcl.

daß sie es wek - ke zu sich. —

wek - ke zu sich. —

noch ghmmt, daß sie es wek - ke zu sich. —

56

arco

pizz.

arco

arco

arco

IV.

Sehr lebhaft ♩ = ca. 168

1

Kleine Flöte
 Flöte
 Oboe
 Saxophon
 Klarinette
 Bass-Klarinette
 Fagott
 Horn
 Trompete
 Posaune
 Harfe
 Celesta
 Glockenspiel
 Gesang

espt.
sf
pp
pp
pp
pp
m. Dpf.
pp
m. Dpf.
pp
pp
pp
p
sf
sf
p

Leicht - te - ste Bür - den der Bäu - me

Sehr lebhaft ♩ = ca. 168

1

1. Geige
 2. Geige
 Bratsche
 Violoncello

Solo
f
Solo
Solo
Solo
f
f

Dämpfer auf
 Dämpfer auf
 Dämpfer auf
 Dämpfer auf

5

Kl. Fl. Fl. Ob. Sax. Kl. Bsskl. Horn. Tromp. Fag. Harf. Cel. Clap. Ges.

trug ich durch die Käu- vee: die Inf- te.

5

1. Gg. Alle *mf* *ber* *Dpf. ab* Solo o. *Dpf.*

2. Gg. Alle *mf* *ber* *Dpf. ab* o. *Dpf. pizz.* *f*

Br. Alle *mf* *ber* *Dpf. ab* o. *Dpf. pizz.* *sf*

Vic. Alle *mf* *ber* *Dpf. ab* o. *Dpf. pizz.* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

11 *ruhig, frei* *rit. . . .*

Kl. Ff. *p*

Fl. *molto f*

Ob. *molto f*

Sax. *molto f*

Kl. *molto f*

Basskl. *p*

Fag. *molto f*

Hrn. *m. mf. pp*

Trp. *m. mf. pp*

Tos. *m. mf. pp*

Hr.f. *pp*

Col. *mf*

Glsp.

Ges. *p* *pp* *verklingend*
 Bring dir der Lin-de Ge-stalt, fern-her, ans lei-se-stem

11 *ruhig, frei* *rit. . . .*

1. Gg. *Solo p*

2. Gg. *Solo p arco*

Br. *Solo p arco*

Vlc. *Solo p arco*

17 - - - tempo

rit. - - - molto - - - tempo

Kl. Fl. *fp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Sax. $\frac{2}{2}$ - $\frac{5}{4}$ - $\frac{3}{4}$ - $\frac{2}{2}$ - $\frac{5}{4}$

Kl. *fp*

Bsskl. *pp*

Fag. *pp*

Hrn. *ppf. ab* *offen* *feapr.* *p*

Hrf. *pp* *verklingend*

Cl. *pp*

Cl. *sf* *p*

Ges. *Hauch.*

17 - - - tempo

rit. - - - molto - - - tempo

1. Gy. *Alle pizz. Dpf auf* *sf* *m. Dpf arco* *pp*

2. Gy. *Alle pizz. Dpf auf* *sf* *m. Dpf arco* *pp*

Br. *Alle pizz. Dpf auf* *sf* *m. Dpf arco* *pp*

Vcl. *Alle pizz. Dpf auf* *sf* *m. Dpf arco* *pp*

V.

1 Sehr mäßig ♩ = ca 56

f das um um me-re

f Freund-se - lig ist das Wort, *p*

f Freund-se - lig ist das Wort, *p*

f Freund-se - lig ist das Wort, *p*

f Freund-se - lig ist das Wort, *p*

1

molto f *f* *f*

5

Kl. *m. Dpf. pp*

Hrn *m. Dpf.*

Trp *m. Dpf. pp*

Fbs *m. Dpf. pp*

S.-S. Lie be zu sich fragt, *p*

5

Br. *m. Dpf. get.* *p*

Solo *p* *Dpf. auf*

Hc. *m. Dpf.* *p*

p

8

Cl. **pp**

Hr. **pp**

S.-S. **pp** *ich bin es, "*

S. **pp** *fürchte dich nicht,* *Ir - stes durch die*

A. **pp** *fürch - te dich - nicht,* *Ir - stes durch die*

T. **pp** *fürcht - te dich - nicht,* *Ir - stes durch die*

B. **pp** *„fürch - te dich - nicht,* *Ir - stes durch die*

11 *morendo tempo rit. - - - tempo rit. - - -*

M. **p**

S.-S. *das mit - ten un - ter uns ist,*

S. *Du - sel - heit,*

A. *Du - sel - heit,*

T. *Du - sel - heit,*

B. *Du - sel - heit,*

11 *morendo tempo rit. - - - tempo rit. - - -*

S.-Sg. **f** **p**

B. **pp**

Mc. **pp** *(m. Dpt.)*

sehr getragen ♩ = ♩

21

Picc. *f*

Hrn. *p* *sf*

Trp. *p* *sf* **3/4** **3/2**

Pos. *p* *sf*

Cl. *p* *pp*

Hrft. *pp* *pp*

S.-S. *pp* *molto f*

un - ter uns sein, als das Wort? — Weil es am Kreuz ver - stumme

sehr getragen ♩ = ♩*(pizz.)*

2. Cg. *sf* *pizz.* *arco* *molto f*

Br. *sf* *arco* *pizz.* *arco* *molto f*

Vc. *sf* *molto f*

3/4 **3/2**

27 *rit.* - - - *tempo* *rit.* - - -

Kl. *f* *p*

Bsskl. *pp*

Hrn.

Trp. 2/2 3/2 4/2 3/4

Fbs.

Cel. *p* *pp*

Hrf. *pp* *pp*

Glocke *ppp*

S.-S. *p* *pp* *f* *p* *pp*

müs - sen wir ihm nach, in al - len Ernst der Bit - ter - nis ihm fol - gen in der Nacht.

27 *rit.* - - - *tempo* *rit.* - - -

S.-Gg. *pp*

2. Gg. *arco*

Br. *gez.* *fz* *pp* *espr. p* *gez. pizz.* *arco* *ppp*

Wc. *gez.* *fz* *pp* *espr. p* *gez. pizz.* *arco* *ppp*

fz *pp* *espr. p* *gez. pp* *ppp*

32 *wieder ruhig fließend* ♩ = ♩

Kl. *espr.*
poco f

Hrn.

Trp. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{2}$

Fas. *p*

Gel.

Hrf.

S.-S. *f* *p* *poco f* *mp*
Doch wenn es wie-der auf- klingt in der

wieder ruhig fließend ♩ = ♩

3. Eg. *4. - Saite*
espr.
molto f

2. Eg.

Bn. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{2}$

Wc. *p* *pp* *pp* *pp*

38 *rit. . . . tempo* *rit. . . . tempo*

Kl.

Basskl.

Cel.

Hrt.

S.-S.

Morgenfrü - he, dann wer-den wir uns al-le se - lig als Ge-ruf-re um.

38 *rit. . . . tempo* *rit. . . . tempo*

S.-Gg.

2. Gg.

Bc.

Vi.

Solo *pp* *Alle* *f* *pizz.* *sf* *Solo arco* *pizz.* *p*

Solo *pp* *Alle* *f*

45 *wieder sehr mäßig* ♩ = ♩. (ca 56)

Picc. *f*

Kl. *pp*

Basskl.

S.-S. *f*
Und wenn du weißt, daß es un-al-les Der-ne weißt,

S. *p*
Freund-se - lig ist das Wort.

A. *p*
Freund-se - lig ist das Wort.

T. *p*
Freund-se - lig ist das Wort.

B. *p*
Freund-se - lig ist das Wort.

45 *wieder sehr mäßig* ♩ = ♩. (ca 56)

S.-Gg. *molto f*

2. Gg. *get. pizz.*

Br. *Alle*

Vcl. *sf*

pizz. sf
sf
pizz. sf
get. sf

50 *rit.* - - - - *tempo* *drängend* - - - - *rit.*

Kl. *f* *molto f*

Hrn. *molto f*

Trp. *molto f*

Fag. *molto f*

S.S. *f* *molto f*
dann laß's dir we-her als der Tod, Feind - se - lig - keit:

S. *p* *f*
dann kennst du es: wenn ei-ne Wol-ke

A. *p* *f*
dann kennst du es: wenn ei-ne Wol-ke

T. *p* *f*
dann kennst du es: wenn ei-ne Wol-ke

B. *p* *f*
dann kennst du es: wenn ei-ne Wol-ke

50 *rit.* - - - - *tempo* *drängend* - - - - *rit.*

S. Gg. *p* *molto f*

2. Gg. *arco* *f*

Br. *arco* *f*

Vc. *f*

54

tempo

Gel. *p*

4/8

Hr. *p*

S.-S. *p leicht*
sich zwi - schen dir und

S. *pp*
der Trä - nen Mut - ter

A. *pp*
der Trä - nen Mut - ter

T. *pp*
der Trä - nen Mut - ter

B. *pp*
der Trä - nen Mut - ter

54

tempo

S.-Gg.

2. Gg.

Br. *pizz. get. p*

4/8

Wc. *pizz. get. p*

VI.

1 *Sehr fließend* $\text{♩} = \text{ca. } 168$

Oboe A

Saxophon *pp*

Klarinette

Bass-Klarinette *pp*

Horn (ohne Dpf.)

Trumpete (o. Dpf.)

Posaune (o. Dpf.)

Sopran *pp*

1. Ge - lok - kert aus dem
2. Ein Le - ben ist ge -
3. Der kann den Him - mel

Alf *pp*

1. Ge - lok - kert aus dem Scho -
2. Ein Le - ben ist ge - ge -
3. Der kann den Him - mel hal -

Tenor *pp*

1. Ge - lok - kert aus dem Scho - ge
2. Ein Le - ben ist ge - ge - den
3. Der kann den Him - mel hal - ten

Bass *pp*

1. Ge - lok - kert
2. Ein Le - ben
3. Der kann den

1 *Sehr fließend* $\text{♩} = \text{ca. } 168$

1. Geige A

2. Geige *pp*

Bratsche *pp*

Violoncelle

6 B

Obl.

Sax.

Kl.

Esskl.

Hrn.

Trp.

Fag.

S.

1. So - Be - in Got - tes Fröh - lings -
 2. - ge - ben dem Licht von die - ser Welt;
 3. hal - ten und führt zum größ - ten Licht.

A.

1. - Be in Got - tes Fröh - lings - reum;
 2. - ben dem Licht von die - ser Welt;
 3. - ten und führt zum größ - ten Licht.

T.

1. in Got - tes Fröh - lings - reum; ge - kom -
 2. dem Licht von die - ser Welt; sie muß
 3. und führt zum größ - ten Licht. Im Frie -

B.

1. aus dem So - Be in Got - tes Fröh -
 2. ist ge - ge - ben dem Licht von die -
 3. Him - mel hal - ten und führt zum größ -

6 B

1. Cg.

2. Cg.

Br.

Vlo.

11

C

Ob. *p* *f*

Sax.

Kl.

Basskl.

Hrn.

Trp.

Fag.

S.

pp *p* *mf* *f*

1. - raum; ge - kom - men als das Blo - ße zu
 2. Welt; sie muß sich neu be - le - den, vor
 3. Licht. Im Frie - dens - schoß ge - stal - ten uns,

A.

pp *p* *mf* *f*

1. ge - kom - men als das Blo - ße zu Stern und
 2. sie muß sich neu be - le - den, vor sei - nen
 3. Im Frie - dens - schoß ge - stal - ten uns, weil ein

T.

p *mf*

1. - men als das Blo - ße zu Stern und Mensch
 2. sich neu be - le - den, vor sei - nen Blick
 3. - dens - schoß ge - stal - ten uns, weil ein Kind - -

B.

p *mf*

1. - lings raum; ge - kom - men als das Blo - ße Be
 2. - ser Welt; sie muß sich neu be - le - den, den,
 3. - ten Licht. Im Frie - dens - schoß ge - stal - ten

11

1. Fg.

2. Fg.

Bc.

Wc.

pp *p* *mf*

16

Ob. *espr.*
Sax.
Kl.
Basskl.
Hrn. *sart*
Tpt. *mf*
Pss.
S.
A.
T.
B.
1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vc.

1. Stern und Mensch und Baum aus
2. sei nen Blick ge stellt. der
3. weil ein Kind - lein spricht, der

1. Mensch und Baum aus Grö Be
2. Blick ge stellt, der kann der
3. Kind - - - - - lein spricht, der Lie der be

1. und Baum aus Grö Be - rem
2. ge stellt, der kann kann Nacht
3. - lein spricht, der Lie - der be Ur

1. zu Stern und Mensch und Baum
2. vor sei nen Blick ge stellt,
3. uns, weil ein Kind - - - - - lein spricht,

20

Ob.
 Sax.
 Kl.
 Basskl.
 Horn
 Tpt.
 Pbs.
 S.
 A.
 T.
 B.
 1. Gg.
 2. Gg.
 Br.
 Vc.

verlöschend
 1. Grö - ße - rem ins - Gro - ße.
 2. kann der Nacht ent - he - ben.
 3. Lie - be Ur - ge - wal - ten.

pp
 1. - rem ins - Gro - ße.
 2. der Nacht ent - he - ben.
 3. Ur - ge - wal - ten.

1. ins Gro - - ße.
 2. ent - he - - ben.
 3. - ge - wal - - ten.

pp *verlöschend*
 1. aus Grö - ße - rem ins - Gro - ße.
 2. der kann der Nacht ent - he - ben.
 3. der Lie - be Ur - ge - wal - ten.

pp *verklingend*
pp *verklingend*