

V.

Es erhub sich ein Streit.

9 voci con 5 stromenti.

Sinfonia.

Violino I.

Violino II.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III  
e Basso continuo.

4 3

6 6 3 4 3 6 5 6 3 4 3

**Stromenti.**

**Concertino.**

Soprano I. Es er -

Soprano II. Es er - hub sich ein Streit im

Alto.

Tenore. Es er - hub sich ein Streit im Him - mel,

Basso. Es er - hub sich ein Streit im Him - mel,

**Cappella.**

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Es er - hub sich ein Streit im Him - mel,

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. Each staff contains rhythmic notation, primarily consisting of quarter and eighth notes, with some rests.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are:
   
\_hub sich ein Streit im Him - mel, es er - hub sich ein Streit im
   
Him - mel, es er - hub sich ein Streit im Him - mel:
   
Es er - hubsich ein Streit im Him - mel: Mi - chael
   
es er - hubsich ein Streit im Him - mel:
   
es er - hubsich ein Streit im Him - mel, es er -

The third system of the musical score consists of five staves with rhythmic notation, similar to the first system. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes quarter and eighth notes with stems.

Him - mel: Mi - chael und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen, Mi - chael  
 Mi - chael und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen, Mi - chael und sei - ne  
 und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen, stritten mit dem Dra - chen,  
 Mi - chael und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen, Mi - cha - el und  
 -hub sich ein Streit im Him - mel: Mi - chael und sei - ne En - gel  
 Es er - hub sich ein Streit im Him - mel: Mi - chael  
 Es er - hub sich ein Streit im Him - mel: Mi - chael  
 Es er - hub sich ein Streit im Him - mel: Mi - chael  
 Es er - hub sich ein Streit im Him - mel: Mi - chael

und sei - ne En - gel, Mi - chael und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen; und der Dra -  
 En - gel, Mi - chael und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen; und der Dra - che stritt und  
 Mi - chael und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen, stritten mit dem Dra - chen, strit - ten  
 sei - ne En - gel stritten, strit - ten mit dem Dra - chen;  
 stritten mit dem Dra - chen, stritten mit dem Dra - chen; und der Dra - che  
 und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen, Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten  
 und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen, Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten  
 und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen, Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten  
 und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen, Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten

che stritt und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel,  
 sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, und  
 mit dem Dra - chen; und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt  
 und der Dra - che stritt und sei - ne En - gel,  
 stritt und sei - ne En - gel, und der Dra - che stritt  
 mit dem Dra - chen, Mi - chael und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen;  
 mit dem Dra - chen, Mi - chael und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen;  
 mit dem Dra - chen, Mi - chael und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen;  
 mit dem Dra - chen, Mi - chael und sei - ne En - gel stritten mit dem Dra - chen;

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music includes various note values, rests, and bar lines, with some notes marked with a fermata.

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten

der Dra-che stritt und sei - - ne En - - gel und sie - ge - ten

und sei - ne En - - - - gel und sie - ge - ten

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten

und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten

The second system contains five vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten", "der Dra-che stritt und sei - - ne En - - gel und sie - ge - ten", "und sei - ne En - - - - gel und sie - ge - ten", "und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten", and "und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten". The piano accompaniment is shown in a single bass clef staff at the bottom.

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten

The third system contains five vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten", "und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten", "und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten", and "und der Dra-che stritt und sei - ne En - - gel und sie - ge - ten". The piano accompaniment is shown in a single bass clef staff at the bottom.

nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr funden im Him - mel.  
 nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr funden im Him - mel.  
 nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr funden im Him - mel.  
 nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr funden im Him - mel.  
 nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr funden im Him - mel.  
 nicht, und sie - ge - ten nicht.  
 nicht, und sie - ge - ten nicht.  
 nicht, und sie - ge - ten nicht.  
 nicht, und sie - ge - ten nicht.



**Basso.**

Und es ward ausgeworfender grosse Dra - che, die al - te Schlan -

- ge, die da heisst der Teufel und Sa - tanas, der die ganze Welt verfüh - - - ret; und ward ge-

**Soprano I.**

**Soprano II.**

Und sei - ne En - gel wurden auch da - hin, auch da -

Und sei - ne En - gel wurden auch dahin,

- worfen auf die Er - de, und ward geworfen auf die Er - de.

- hin, auch dahin ge - worfen, und sei - ne Engel wurden auch dahin, auch da - hin, auch dahin ge -

auch dahin, auch dahinge - worfen, und sei - ne Engel wurden auch dahin, auch dahin, auch dahin ge -

**Tenore.**

**Basso.**

Und ich hö - ret' ei - ne grosse Stim - - - me, die sprach im

Und ich hö - ret' ei - ne grosse Stim - me,

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. The music includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Nun ist das Heil, nun ist das Heil und die Kraft, und die Kraft und das Him - - mel: Nun ist das Heil, nun ist das Heil und die Kraft, und die Kraft und das die sprach im Him - - mel: Nun ist das Heil, nun ist das Heil und die Kraft, und die Kraft und das".

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "Nun ist das Heil, nun ist das Heil und die Kraft, und die Kraft und das".

1. 2.

Reich, und das Reich und die Macht, und die Macht unsers Gottes seines Christus worden, seines Christus worden.

Reich, und das Reich und die Macht, und die Macht unsers Gottes seines Christus worden, seines Christus worden.

Reich, und das Reich und die Macht, und die Macht unsers Gottes seines Christus worden, seines Christus worden.

Reich, und das Reich und die Macht, und die Macht unsers Gottes seines Christus worden, seines Christus worden.

Reich, und das Reich und die Macht, und die Macht unsers Gottes seines Christus worden, seines Christus worden.

Reich, und das Reich und die Macht, und die Macht unsers Gottes seines Christus worden, seines Christus worden.

Reich, und das Reich und die Macht, und die Macht unsers Gottes seines Christus worden, seines Christus worden.

Reich, und das Reich und die Macht, und die Macht unsers Gottes seines Christus worden, seines Christus worden.

Reich, und das Reich und die Macht, und die Macht unsers Gottes seines Christus worden, seines Christus worden.

Reich, und das Reich und die Macht, und die Macht unsers Gottes seines Christus worden, seines Christus worden.

-den.  
 -den.  
 -den;  
 weil der verworfen ist, der sie ver - kla - - get, weil der verworfen  
 -den; weil der verworfen ist, der sie ver - klaget Tag und Nacht für Gott,  
 -den; weil der verworfen ist, weil der verworfen ist, der sie ver -

-den.  
 -den.  
 -den.  
 -den.

ist, der sie ver - kla - - get, der sie ver - kla - get Tag und Nacht für  
 weil der verworfen ist, verworfen ist, der sie ver - kla - get Tag und Nacht für  
 -kla - get Tag und Nacht für Gott, Tag und Nacht für Gott.

4 # 4 # 5 6 5 6 4 #

Und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden, und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden durch des Lam - mes

Und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden, und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden durch des Lammes Blut,

Gott. Und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden, und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden durch des Lam - mes

Gott. Und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden, und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden;

Und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden, und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden;

Und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden, und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden;

Und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden, und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden;

Und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden, und sie ha-ben ihn ü-ber-wunden;

6 6 # 4 (- #)

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice and piano parts.

Blut, und durch das Wort ih-res Zeug-nis, und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie-bet, und  
 und durch das Wort, das Wort ih-res Zeugnis, und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie-bet, und  
 Blut, und durch das Wort ih-res Zeug-nis, und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie-bet, und  
 und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie-bet, und  
 und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie-bet, und

und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie-bet, und  
 und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie-bet, und  
 und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie-bet, und  
 und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie-bet, und

haben ihr Leben nicht ge - liebet bis an den Tod.

haben ihr Leben nicht ge - liebet bis an den Tod.

haben ihr Leben nicht ge - liebet bis an den Tod. Darum freut euch, freut euch,

haben ihr Leben nicht ge - liebet bis an den Tod.

haben ihr Leben nicht ge - liebet bis an den Tod.

haben ihr Leben nicht ge - liebet.

haben ihr Leben nicht ge - liebet.

haben ihr Leben nicht ge - liebet.

haben ihr Leben nicht ge - liebet.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. The system concludes with a double bar line.

The second system features vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Darum freu.et euch," on the top two staves, and "da.rum freu . et euch," on the third staff. The bottom two staves show the instrumental accompaniment. The system ends with a double bar line.

Da . rum freu.et euch, freu . et euch, ihr Him - mel,

The third system is primarily instrumental accompaniment, consisting of five staves. It features a variety of musical textures and dynamics, including some rests in the upper staves. The system concludes with a double bar line.

4 #

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score includes lyrics for the vocal line. The lyrics are: "freuet euch, ihr Him - mel, darum freu - et euch, freuet euch, ihr Him - mel, und die da - rin - - nen woh - nen, Und die da - rin - - nen woh - nen, da - rum freuet euch, freuet euch, ihr Himmel, und die da - rin - - nen woh - nen,". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

The third system of the musical score continues the lyrics: "Und die da - rin - - nen woh - nen, Und die da - rin - - nen woh - nen, Und die da - rin - - nen woh - nen, Und die da - rin - - nen woh - nen,". The musical notation shows the vocal line and piano accompaniment.

The fourth system of the musical score concludes the lyrics: "Und die da - rin - - nen woh - nen,". The musical notation shows the vocal line and piano accompaniment.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with notes and rests. The second staff is also a treble clef with a key signature of one sharp. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

The second system of the musical score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: "da - rum freu - et euch, freu - et euch, ihr Himmel,". The lyrics are written in a Gothic-style font. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature (C). It contains several measures of music with notes and rests. The second staff is also a treble clef with a key signature of one sharp. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature (C). It contains several measures of music with notes and rests. The second staff is also a treble clef with a key signature of one sharp. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

und die da - rin - - nen woh - nen, ihr Himmel, ihr Himmel, ihr Himmel, und die da - rin - -  
 und die da - rin - - nen woh - nen, ihr Himmel, ihr Himmel, und die da - rin - -  
 ihr Him - mel, ihr Himmel, ihr Himmel, und die da - rin - -  
 ihr Him - mel, ihr Himmel, ihr Himmel, und die da - rin - - nen  
 und die da - rin - - nen woh - nen, ihr Himmel, und die da - rin - -  
 und die da - rin - - nen woh - nen, ihr Himmel, und die da - rin - -  
 und die da - rin - - nen woh - nen, ihr Himmel, und die da - rin - -  
 und die da - rin - - nen woh - nen, ihr Himmel, und die da - rin - -

nen woh - nen, ihr Himmel,ihr Himmel, ihr Himmel,und die da -

nen woh - nen, ihr Himmel,ihr Himmel, ihr Himmel,und die da -

nen woh - nen, ihr Himmel, ihr Himmel,und die da - rin - - nen woh - nen,

- woh - nen, ihr Himmel, ihr Himmel,und die da -

nen woh - nen, ihr Himmel, ihr Himmel,und die da - rin - - nen woh - nen,

nen woh - nen, ihr Himmel,ihr Himmel, ihr Himmel,und die da -

nen woh - nen, ihr Himmel,ihr Himmel, ihr Himmel,und die da -

nen woh - nen, ihr Himmel,ihr Himmel, ihr Himmel,und die da -

nen woh - nen, ihr Himmel,ihr Himmel, ihr Himmel,und die da -



-nen, ihr Himmel, und die da - rin - - nen wohnen, da - rum freu - et euch,  
 -nen, ihr Himmel, und die da - rin - - nen wohnen, da - rum freu - et euch,  
 Himmel, darum freu - et euch, ihr Him - mel, ihr Himmel, und die da -  
 -nen, und die da - rin - - nen woh - nen, ihr Himmel,  
 -nen, da - rum freu - et euch, ihr Himmel, ihr Himmel,  
 -nen, ihr Himmel,  
 -nen, ihr Himmel,  
 -nen, ihr Himmel,  
 -nen, ihr Himmel,  
 -nen, ihr Himmel, ihr Himmel, ihr Himmel,  
 -nen, ihr Himmel, ihr Himmel, ihr Himmel,





ii.

.nen, darum freu.et euch, freu.et euch, ihr Himmel, darum freu.et euch, freu.et euch,  
 .nen, darum freu.et euch, freu.et euch, ihr Himmel, darum freuet euch, freu.et euch,  
 .nen, darum freu.et euch, freu.et euch, ihr Himmel, darum freu.et euch, freu.et euch,  
 .nen, darum freu.et euch, freu.et euch, ihr Himmel, darum freu.et euch, freu.et euch,  
 .nen, darum freu.et euch, freu.et euch, ihr Himmel, darum freu.et euch, freu.et euch,  
 .nen, darum freu.et euch, freu.et euch, ihr Himmel, darum freu.et euch, freu.et euch,  
 .nen, darum freu.et euch, freu.et euch, ihr Himmel, darum freu.et euch, freu.et euch,  
 .nen, darum freu.et euch, freu.et euch, ihr Himmel, darum freu.et euch, freu.et euch,  
 .nen, darum freu.et euch, freu.et euch, ihr Himmel, darum freu.et euch, freu.et euch,  
 .nen, darum freu.et euch, freu.et euch, ihr Himmel, darum freu.et euch, freu.et euch,



The image shows a musical score for a choir, consisting of multiple staves. The top part of the score includes instrumental accompaniment with treble and bass clefs, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Below this, there are several vocal parts, each with its own staff and lyrics. The lyrics are in German and describe a scene with 'därinnen' (in there) and 'wohnen' (live/dwell). The score is organized into measures, with vertical bar lines separating them. The lyrics are written below the corresponding vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

und die da - rin - nen, und die da - rin - - - - - nen, und die da - rin - nen, da -

und die da - rin - nen, und die da - rin - nen, und die da - rin - - - - - nen, da -

und die da - rin - nen, und die da - rin - nen, und die da - rin - - - - - nen, und die da -

und die da - rin - - - - - nen, und die da - rin - - - - -

und die da - rin - - - - - nen woh - - - - - nen, und die da -

und die da - rin - - - - - nen woh - - - - - nen, und die da -

und die da - rin - - - - - nen woh - - - - - nen, und die da -

und die da - rin - - - - - nen, und die da - rin - - - - -



rin - - - nen woh - - - nen, und die da - rin - - - nen woh - - - - - nen.

rin - - - nen woh - - - nen, und die da - rin - - - nen woh - - - - - nen.

rin - - - nen woh - - - nen, und die da - rin - - - nen woh - - - - - nen.

- - - nen woh - - - nen, und die da - rin - - - nen woh - - - - - nen.

rin - - - nen woh - - - nen, und die da - rin - - - nen woh - - - - - nen.

rin - - - nen woh - - - nen, und die da - rin - - - nen woh - - - - - nen.

rin - - - nen woh - - - nen, und die da - rin - - - nen woh - - - - - nen.

- - - nen woh - - - nen, und die da - rin - - - nen woh - - - - - nen.