

# Akt III.

Eine wilde Gebirgsgegend.

## No 19. Sextett und Chor.

Allegretto moderato.  $\text{♩} = 96$ .

Erste Flöte.

Zweite Flöte.  
(Piccolo.)

2 Hoboen.

2 Klarinetten  
in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in Es.

2 Hörner in C.

2 Tromp. in B.

3 Posaunen.

Pauken.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.

Don José.

Remendado.

Dancairo.

Chor.  
(Zigeuner und  
Zigeunerinnen.)

Sopr.

Ten.

Bass.

Violoncelli.

Bässe.

*pp*

*ff dim. pp* *mf dim. pp*

*pizz.* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

*pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

*pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

(Bei Anfang des Vorhanges liegen einige Schmuggler, in ihre Mäntel ge-  
hüllt, hier und dort auf dem Boden.)

Fl. I.

Viol. *pizz.* *pp*

*pp* *pizz.*

*pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

*pizz.* *pp*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Flute I (Fl. I.) in G-flat major, starting with a sixteenth-note pattern and a *pp* dynamic. The middle staff is for Violin (Viol.) with *pizz.* and *pp* markings. The bottom two staves are for Cello and Double Bass, with *pizz.* and *pp* markings.

Klar.

Fag. *pp*

Hörner in Es. *pp*

arco  
Viol. *sempre pp*

(Die Zigeuner treten auf.)

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Clarinet (Klar.) with a first ending bracket and *pp* dynamic. The second staff is for Bassoon (Fag.) with *pp* dynamic. The third staff is for Horns in E-flat (Hörner in Es.) with *pp* dynamic. The fourth staff is for Violin (Viol.) with *arco* and *sempre pp* markings. The bottom two staves are for Cello and Double Bass with the instruction (Die Zigeuner treten auf.)

Klar.

Fag. *pp*

Hörner in C. *pp*

Viol. *pp*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for Clarinet (Klar.) with a first ending bracket and *pp* dynamic. The second staff is for Bassoon (Fag.) with *pp* dynamic. The third staff is for Horns in C (Hörner in C.) with *pp* dynamic. The bottom staff is for Violin (Viol.) with *pp* dynamic.



Fl.  
Hob.  
Klar. *pp*  
Fag. *pp*  
Hörner. *pp*  
Pke. *ppp*  
Viol. *pp*  
div. *pp*  
pizz. *ppp*  
pizz. *pp*

Fl.  
Klar.  
Fag.  
Hörner. *pp*  
Pke.

Viol.

Hob. a2  
Klar. *pp*  
Fag. *pp*  
Hörner.  
Pos. *pp*  
Viol. *pp* arco  
Tenor. *pp* *sotto voce*  
CHOR. Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, rei - cher Lohn ge -  
Bass. *sotto voce*  
Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, rei - cher Lohn ge -

Fl. I. *f* *cresc.*  
Hob. *cresc.*  
Klar. *cresc.*  
Fag. *pp* *cresc.*  
Hörner. *pp* *cresc.*  
Pos. *pp*  
Pke. *ppp*  
Viol. *cresc.*  
bührt. — Doch, be - hut - - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - - scher Tritt zum Abgrund  
bührt. — Doch, be - hut - - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - - scher Tritt zum Abgrund

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner.

Trp.

Pos.

Pke.

Viol.

Tenor.

Bass.

*f* *dim. molto* *p*

*f* *dim. molto* *p*

*f* *dim. molto* *p*

*f* *dim. molto* *p*

*f* *dim. molto* *p*

*f* *dim. molto* *p*

*f* *dim. molto* *pp*

*f* *dim. molto* *pp*

*f* *dim. molto*

führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund führt. Mit

führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund führt. Mit



The musical score consists of two systems. The first system features a grand piano (G-clef) with four staves: two for the right hand and two for the left hand. The second system features a vocal line with two staves (treble and bass clefs) and a grand piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment in the second system includes first and second endings, marked 'I.' and 'II.'. The lyrics are in German and appear below the vocal line.

hüt - - - - - sam doch, — auf rau-hen Pfa - den, ein fal-scher Tritt zum Abgrund führt.

hüt - - - - - sam doch, — auf rau-hen Pfa - den, ein fal-scher Tritt zum Abgrund führt.



The musical score is arranged in systems. The top system contains the piano accompaniment (piano and cello/bass). The middle system contains the vocal parts for Frasquita, Mercédès, Carmen, D. José, Remendado, and Dancaïro. The bottom system contains the piano accompaniment (piano and cello/bass) with 'arco' markings.

**Instrumental and Performance Markings:**

- Piano (pp):** Indicated in the piano accompaniment parts.
- mf (mezzo-forte):** Indicated in the vocal parts and piano accompaniment.
- mf<sub>A,2</sub>:** A specific dynamic marking for the piano part.
- dim. (diminuendo):** Used in the piano accompaniment.
- arco:** Marking for the cello/bass part.
- con ritmo:** Marking for the vocal parts.
- pp arco:** Marking for the piano part.

**Vocal Parts:**

- Frasquita:** Treble clef, lyrics: "Trefflich be-lohnt die"
- Mercédès:** Treble clef, lyrics: "Trefflich be-lohnt die"
- Carmen:** Treble clef, lyrics: "Trefflich be-lohnt die"
- D. José:** Treble clef, lyrics: "Trefflich be-lohnt die"
- Remendado:** Treble clef, lyrics: "Trefflich be-lohnt die"
- Dancaïro:** Treble clef, lyrics: "Trefflich be-lohnt die"

First system of piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a minor key. Dynamics include *mf* and first endings marked "I.". There is also a second ending marked "a.2" in the lower right.

Second system of piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music continues from the first system. Dynamics include *mf* and first endings marked "I.". There is also a second ending marked "a.2" in the lower right.

F. Mü - hesich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier... ein

Mc. Mü - hesich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier... ein

C. Mü - hesich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier... ein

J. Mü - hesich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier... ein

R. Mü - hesich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier... ein

D. Mü - hesich fürwahr, doch eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier... ein

Third system of piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music continues from the previous systems. Dynamics include *mf* and first endings marked "I.". There is also a second ending marked "a.2" in the lower right.

I.  
*mf*

I.  
*mf*

S.  
 Le-benvoll Ge-fahr, sie win-ket uns auf sonn'ger Höh', in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Bli - tze bedroh'n -

Al.  
 Le-benvoll Ge-fahr, sie win-ket uns auf sonn'ger Höh', in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Bli - tze bedroh'n -

T.  
 Le-benvoll Ge-fahr, sie win-ket uns auf sonn'ger Höh', in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Bli - tze bedroh'n -

B.  
 Le-benvoll Ge-fahr, sie win-ket uns auf sonn'ger Höh', in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Bli - tze bedroh'n -

C.  
 Le-benvoll Ge-fahr, sie win-ket uns auf sonn'ger Höh', in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Bli - tze bedroh'n -

*f* *sempre f*

*f* *sempre f*

*f* *sempre f*

*f* *sempre f*

*f* *sempre f*

*f* *sempre f*

*f* *sempre f*

*f* *sempre f*

pp *cresc.* *molto*  
*mf cresc.*  
 pp *cresc.*  
 a2 pp *cresc.* *molto*  
 f3 pp *cresc.* *molto*  
 pp *cresc.* *molto*  
 pp *cresc.* *molto*  
 ff

pizz. arco  
 pizz. arco  
 pizz. arco  
 f

F. — odertobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Giessbächeschäu - men, ob Sol - da - ten wir fin -

Me. — odertobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Giessbächeschäu - men, ob Sol - da - ten wir fin -

C. — odertobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Giessbächeschäu - men, ob Sol - da - ten wir fin -

J. — odertobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Giessbächeschäu - men, ob Sol - da - ten wir fin -

R. — odertobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Giessbächeschäu - men, ob Sol - da - ten wir fin -

D. — odertobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Giessbächeschäu - men, ob Sol - da - ten wir fin -

p3 *cresc.* *molto*  
 p3 *cresc.* *molto*  
 p3 *cresc.* *molto*  
 p3 *cresc.* *molto*  
 p3 *cresc.* *molto*  
 p3 *cresc.* *molto*  
 f

pizz. arco  
 pizz. arco  
 f



an! Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge -  
 an! Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge -  
 an! Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge -  
 an! Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge -  
 an! Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge -  
 an! Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge -  
 Sopran *pp* Mit Mut die Schlucht hin-ab, nur dem, der wagt, ein rei - cher Lohn ge-bührt,  
 Tenor. *pp* Nur dem, der wa - get Lohn ge -  
 CHOR. Bass I. *pp* Nur dem, der wa - get Lohn ge -  
 Bass II. *pp* Mit Mut die Schlucht hin-ab, nur dem, der wagt, ein rei - cher Lohn ge-bührt,  
 Nur dem, der wa - get Lohn ge -



Musical score for piano and voice. The score includes piano accompaniment and vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Double Bass (D.). The piano part features dynamic markings such as *dim. molto*, *p*, and *pp*. The vocal parts include lyrics in German.

Lyrics (German):  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit Mut,  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit Mut,  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit Mut,  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mu - tig in die  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mu - tig in die  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mu - tig in die  
 ret, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit Mut,  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mu - tig in die  
 ret, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mu - tig in die  
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mu - tig in die



F. — die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra-den, dem Wa-gen-dender Lohngebührt; be-hut-  
 Mo. — die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra-den, dem Wa-gen-dender Lohngebührt; be-hut-  
 C. — die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra-den, dem Wa-gen-dender Lohngebührt; be-hut-  
 J. Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohngebührt; doch be-hut-sam  
 R. Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohngebührt; doch be-hut-sam  
 D. Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohngebührt; doch be-hut-sam  
 Sopr. — die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra-den, dem Wa-gen-dender Lohngebührt; be-hut-  
 Ten. Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohngebührt; doch be-hut-sam  
 Bass I. Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohngebührt; doch be-hut-sam  
 Bass II. Schlucht hin-ab, nur dem, der al-les wagt, reicher Lohngebührt; doch be-hut-sam  
 pizz.  
 pizz.

- sam doch vor - an auf rau - hen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund führt.

- sam doch vor - an auf rau - hen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund führt.

- sam doch vor - an auf rau - hen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund führt.

auf dem rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

auf dem rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

auf dem rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

- sam doch vor - an auf rau - hen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund führt.

auf dem rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

auf dem rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes a piano part with grand staff notation, violin parts (I and II), and vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Chorus (F., Mc., C., J., R., D.). The piano part features dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *molto*. The vocal parts have lyrics: "Behut - - sam, behut - - sam, behut - sam, be - hut - - - sam!". The score concludes with *arco* and *div.* markings.



Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Hörner. *pp*

Trp. *pp*

Pos. I. *pp*

II. *pp*

Pke. *pp*

Viol. *pp*

div. pizz. *pp*

Dancafro. *pp*

D. ist!

pizz. *pp*

pizz. *pp*

Fl.

Hob. *pp*

Klar. *pp*

Fag.

Hrnr. in Es.

Hrnr. in C. *pp*

Tromp.

Pos. I. II.

Pauk.

Viol.

Violen.

Vcelli.

Basse.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 374, contains measures 374 through 377. The score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horn in E-flat (Hob.), Clarinet (Klar.), and Bassoon (Fag.). The second system includes parts for Horn in E-flat (Hrnr. in Es.), Horn in C (Hrnr. in C.), Trumpet (Tromp.), and Trombone (Pos., with first and second endings marked I. and II.). The third system includes parts for Violin (Viol.), Viola (Violen.), Violoncello (Vcelli.), and Double Bass (Basse.). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The woodwinds are marked *pp* (pianissimo). The brass parts are more rhythmic and melodic. The percussion part (Pauk.) provides a steady accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.



Allegro moderato.

Recit.

Hob. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. in F. *p*

Allegro moderato.

Recit.

Viol. *f*

Violen. *f*

C. *f*

J. *f*

Vcelli. *f*

Bässe. *f*

Wer ist denn dieses Weibchen?

Ach, leider täuscht sie sich! Hö-re, Car-men, da-

Viol. *p*

Violen. *p*

C. *p*

J. *p*

Vcelli. *p*

Bässe. *p*

Ei nun! geh doch wieder heim zu der Mutter, denn unser Handwerk rüber lass jeden Scherz, 's ist meine Mutter!





Fag. I. *p*

Pos. *p*

Viol.

C. du wohl gar mich mor - den? Sei - ne Blicke! sie ver - zehren mich!

Klar.

Fag.

Hrnr. in F.

Hrnr. in E. I. *p*

Pos.

Viol. *pizz.* *p*

C. Doch was liegt wohl da - ran? das Geschick mag sich er - fül - len!

*pizz.* *p*

# No 20. Terzett.

Allegretto con moto. ♩ = 112.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in E.

2 Trompeten in B.

3 Posaunen.

Pauken.

Allegretto con moto. ♩ = 112.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.

Violoncelli.

Bässe.

Soli. arco

arco

pp

pp

Frasquita und Mercédès legen Karten vor sich auf.

Viol.

Violen.

Vcelli.

Bässe.

sempre pp

Fl. *pp*

Klar. *I.* *pp*

Fag. *I.* *pp*

Viol. *pp*

F. *Frasquita.*

Me. *Mercédès.* *Mi-sche!* *He-be!*

arco *pp*

Fl. *pp*

Klar. *a 2.* *mf*

Fag. *I.* *p*

Viol. *pp*

F. *in F.*

Me. *Herrin E.*

Pauk. *pp*

Viol. *poco sf* *pp*

F. *f*

Me. *Weis - sa - gen wir!* *Drei*

*Weis - sa - gen wir!* *Drei* *Kar - ten sind da,*

*poco sf* *pp*

Viol. *pp*

F. *f*

Me. *Weis - sa - gen wir!* *Drei*

*Weis - sa - gen wir!* *Drei* *Kar - ten sind da,*

*poco sf* *pp*

Fl.

Klar.

Fag.

Hörner.

Viol.

F.

Me.

Kar - ten sind da, Vie - - re hier.

Vie - - re hier.

Hob.

Klar.

Fag.

Hrnr.

Viol.

F.

Me.

So las-set uns die  
pcon grazia

So las-set uns die  
pcon grazia

pp 9028 dim.

Hrnr. in F.

I. I.

II. *p*

Viol. *p* *p*

F. *p* *p* *pllegg.*

Me. *p* *p*

Kar-ten be - fra - gen, ja, ganz ge - wiss die Zukunft sie uns sa - gen; zeigt uns den Mann, der

Kar-ten be - fra - gen, ja, ganz ge - wiss die Zukunft sie uns sa - gen;

Fl. *p* *mf* *f*

Hob. I. *p* *mf* *f*

Klar. *p* *mf* *f*

Fag. I. *p* *mf* *f*

Hrnr. in F. *mf* *f*

Viol. *mf* *mf* *f*

F. *mf* *f*

Me. *pllegg.* *mf* *f*

Lieb' gesteht, und wer dies treue Herz verrät. o

zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer dies treue Herz verrät. o

pp

pp

pp

pp

pp

I. pp

II. pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

F. *legg.*

sagt, o sagt, o sagt, o sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer dies treu-e Herz ver -

Me. *legg.*

sagt, o sagt, o sagt, o sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer dies treu-e Herz ver -

pp

pp

pizz.

pizz.





Un poco meno mosso ♩ = 88.

Fl. *pp*

Klar. *pp* I.

Un poco meno mosso ♩ = 88.

Viol. *p* arco

F. *f deciso*

Me. *p*

Der Meine ist reich, doch sehr

Fl. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Hrnr. in E. *pp* I.

Viol. *pp*

F. *(stolz)*

Me. *pp*

alt, a-ber dennoch spricht er von E- he.

Er ent- führt mich auf seinem Ross, sprengt

Fl. *p* *pp*

Klar. *p* *pp*

Fag. I. *p* *pp*

Viol. *p* *pp*

F. mit mir in fel-si-ge Klau-se.

Me. *f* Ich se-he ein herr-lich-es Schloss, in dem ich als Kö-ni-gin hau-se. *dim.*

Fl. *pp* *a tempo*

Klar. *pp*

Fag. I. *pp*

Hrnr. in F. I. *pp* *a tempo*

Viol. *pp* *pochissimo ritenuto* *a tempo*

F. E-wig währt die Liebe zu mir, jeder Tag bringt Lust nur und Freu-de.

Me. *p* (freudig) Von Silber und Gold strotz ich *espress.* *pp*

Fl. *colla voce a tempo colla voce*

Hob.

Klar.

Fag.

in F.  
Hörner

in E.  
Tromp.

Viol.

*a tempo*

*quasi recit.* *senza rigore*

Wohl Hunderte folgen ihm nach, Ban-diten-chef ist sein Ge-

schier, E-del-ge-stein, Per-len und Sei-de.

*a tempo animato* ♩ = 108.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner

*a 2.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

*a tempo animato* ♩ = 108.

Viol.

*dim.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

F.

Me. *cresc.*

wer-be. Da steh! da steh! und der Mei-ni-ge! ach! Ja! er stirbt!

*mf dim.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Hob. *a2*

Klar. *a2*

Fag. *a2*

Hörner *cresc. molto*

Viol. *cresc. molto*

Me. *ff* (berauscht) *dim.*

Ach! ich bin Witt-we und er -

*cresc. molto*

*f* *p* *pp*

Tempo I.

Fl. *p* *dim.*

Klar. *p* *dim.*

Fag. *p* *dim.*

Hörner *p* *dim.*

Tempo I.

Viol. *pizz.* *arco* *pp*

F. *p* *con grazia*

Me. *p* *con grazia*

Ach! Wie gut das ist, die Kar-ten zu fra - gen, ja ganz ge - wiss die  
 be. Wie gut das ist, die Kar-ten zu fra - gen, ja ganz ge - wiss die

*pizz.* *arco* *pp*

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. *p*

Fag. I. *p*

Hrnr. in F. *p*

Viol. *p*

F. *p* *legg.*

Me. *p* *legg.*

Zukunft sie uns sa - gen! Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer die treue  
 Zukunft sie uns sa - gen! Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht,

Fl. *mf*

Hob. I. *mf*

Klar. *mf*

Fag. I. *mf*

Hrnr. in F. *mf*

Viol. *pp*

F. *pp* *legg.*

Me. *pp* *legg.*

Herz verrät! Zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht, und wer die treue  
 und wer die treue Herz verrät! Zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht, und wer die treue

arco *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. *pp* *Soli.* *p*

Fag. *pp*

Hrnr. in F. *pp* *p*

Pauke. *pppp*

Viol. *pizz.* *arco* *p*

Viol. *pizz.* *arco* *p*

Viola *pizz.* *arco* *p*

F. Herz ver-rät, und wer dies treu-e Herz ver-rät. —

Me. Herz ver-rät, und wer dies treu-e Herz ver-rät. — *f* Das

*pizz.* *arco* *p*

*pizz.* *arco* *p*

Klar.  
Fag.  
Hrnr. in F.  
Tromp.  
Pauke.  
Viol.  
F.  
Me.

Soli.  
pp  
a 2.  
pp  
ppp  
ppp  
ppp  
pp  
dim.  
pp  
dim.  
ppp  
p  
Die Lieb!  
Glück!

Klar.  
Fag.  
Hrnr. in F.  
Hörner in F.  
Tromp.  
Pos.  
Pauke.  
Viol.  
Carmen.

a 2.  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
p  
Lasst sehn, was für mich übrig blieb?

Andantino  $\text{♩} = 84.$

Fl. *pp*

Fag. *pp* a 2.

Hörner in F. *ff*

Hörner in E. *ff*

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Viol. *pizz.* *arco* *ff*

Viol. *pizz.* *arco* *ff*

Viol. *pizz.* *arco* *ff*

C. *f* *ff*

(legt sich die Karten) Ka-ro! Pique!

Fl. *pp*

Fag. *pp* a 2.

Hörner. *ff*

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Viol. *pizz.* *arco* *pp*

Viol. *pizz.* *arco* *pp*

Viol. *pizz.* *arco* *pp*

Viol. *pizz.* *arco* *pp*

C. *pp* *ff* *pp*

der Tod! Wohlles'ich, *ppp*



Hörner in F.

Tromp.

Pos.

Pauke.

Viol.

*mf* *p* *f*

was uns droht, früher für mich, später für ihn: der Tod!

*sf* *pp* *p* *dim.*

*sf* *pp* *dim.*

*p dim. ppp* *dim.*

*sf* *p* *pizz.*

*sf* *p* *pizz.*

*sf* *p* *pizz.*

*sf* *p* *pizz.*

*sf* *p* *pizz.*

*sf* *p* *pizz.*

Hörn. in F.

Tromp.

Pos.

Pke.

Viol.

*arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

*pp* *semplice e ben misurato*

Wenn dir die Karten einmal bitteres Unheil

*arco* *pp*

*Andante molto moderato* ♩ = 66.

*Andante molto moderato* ♩ = 66.

Viol.

c.

künden, ver-gebens mische sie, — so oft du fragst, du wirst die gleiche Antwort finden, die Karten lügen nie! —

Viol.

c.

*poco sf*

Ist dir bestimmt im Schicksalsbuch das Glück, der Segen, so mische unver-zagt, — stets auf diesel-be Art wird sich die Karte

Hob.

Pos.

*pp*

*ppp*

Viol.

c.

*pp*

le-gen, und dir nur Gutes sagt — Hat a-ber prophezeit den Lebenslauf zu enden, des Schicksals Machtge-bot, —

Hob. *cresc. molto.*

Klar. *cresc. molto.*

Pos. *pp cresc. molto.*

Viol. *cresc. molto.*

*cresc. molto.*

*cresc. molto.*

*cresc. molto.*

*poco cresc. - cresc. molto -*

c. die Karten un - er - bittlich magst du drehn und wen - den, sie künden stets den Tod. — Dann mische zwanzig-

*cresc. molto.*

Hob. *poco rit.*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hörn. in F. *p cresc. molto - f*

Trp. *mf dim. pp*

Pos. *sf dim. pp*

Pke. *mf dim. pp p dim.*

*poco rit.*

Viol. *f dim. molto - p dim.*

*f dim. molto - p dim.*

*f dim. molto - p dim.*

c. mal mit zitternd bangen Hän - - den, die Karten, un - er - bitt - - lich, sie Lün - den stets den

*f dim. molto - p dim.*

*f dim. molto p*

Fig. a tempo

Trp. *p*

Pos. *p* *cresc.*

Pke. *p* *cresc.*

a tempo

Viol. *f* *cresc.* *ff*

C. (legt die Karten.) *f* *cresc.* *ff*

Tod. \_\_\_\_\_ Mir droht \_\_\_\_\_ der Tod, \_\_\_\_\_ e-wig der *Amisorella*

pizz. *f* *ff* arco

Tempo I. ♩ = 112.

Hrnr. in F. *pp* *pp*

Pke. *ppp*

Tempo I.

Viol. Soli. *pp*

*pp*

F. Frasquita. *p con grazia*

Mercédés. *p con grazia*

Wie schön das ist, die Kar-ten zu fra-gen, ja, ganz ge-wiss die

Wie schön das ist, die Kar-ten zu fra-gen, ja, ganz ge-wiss die

Tod!

Soli. *pp*

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

in F.  
Hörner. *p* *mf*

in E.

Trp.

Pos. I. *ppp* II. *ppp*

Pke. *ppp* *ppp*

Viol. *p* *p* *mf* *mf*

F. *plagg.* *mf*  
Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und wer dies treue

Me. *plagg.*  
Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht,

C. *f* *f*  
Mir droht der Tod!

*p* *p* *mf*





The musical score consists of several systems. The first system is a grand staff with five staves: two for the right hand and three for the left hand. The second system is another grand staff with five staves. The third system is a single bass staff. The fourth system is a grand staff with five staves. The fifth system contains vocal parts for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Me.), and Contralto (C.), each with lyrics. The sixth system is a grand staff with five staves. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *a 2.*, and *crescendo*. Performance markings include *I.*, *a 2.*, and *crescendo molto*.



First system of musical notation, consisting of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *dim.*.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *dim.*.

Third system of musical notation, consisting of a single bass staff. Dynamic markings include *ff*, *mf*, *p*, *pp*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. Dynamic markings include *f* and *ff*.

F. schön, o Gott! \_\_\_\_\_

Me. schön, o Gott! \_\_\_\_\_

C. droht der Tod! \_\_\_\_\_

Fifth system of musical notation, consisting of two bass staves. Dynamic markings include *ff*, *meno f*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, and *f*.

# Nº20a Recitativ.

Allegro.

Erste Violinen. *f*

Zweite Violinen. *f*

Violen. *f*

Frasquita.

Carmen. *f*  
Was gib't's?

Dancairo. *f*  
Wir wol-len ver-suchen durchzu-kommen, hoffentlich wird's

Violoncelli. *f*

Bässe. *f*

*f*

*f*

*f*

F. *f*  
Der Weg ist nicht ganz

D. *f*  
geh'n! Ihr bleibet hier, Jo - se, be - wa-chet uns're Wa - ren.

*f*

*f*

Hrnr. in A. I.

Viol.

F. frei?

D. Nein! Am Wal-le die Bre - sche, sie ist be - setzt, drei Zöll-ner wa - chen

Hrnr. in A. II.

Viol.

C. Carmen.

D. dort, ich sah sie selbst! Ihr müsst uns von ih-nen be - frei'n!

Neh - met nur die Wa - ren und

Hrnr. in A.

Viol.

C. geht! Ihr kom - met durch, wir steh'n da - für!

# Nº 21. Ensemble.

Allegretto. ♩ = 108.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in Ges.

2 Hörner in H.

2 Trompeten in B.

3 Posaunen.

Pauken.

Triangel.

Gr. Trommel u. Becken.

Allegretto. ♩ = 108.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.

Remendado.

Dancairo.

Sopran I, II.

Tenor.

Bass.

Chor.

Violoncelli.

Bässe.

Ach, die Zöll-ner sind nur Sün - der,

Ach, die Zöll-ner sind nur Sün - der,

*mf ben marcato* Die Zöllner sind, die Zöllner sind ja doch nur Sünder, sie *dim.*

Viol. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

F. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Me. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

C. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vcelli u. Bässe. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

lie-ben ja — die Frau'n — und hübsche Kin - der, und man - - cher spielt ger - ne den Ga - lan, ach!

lie - ben ja — die Frau'n — und hübsche Kin - der, und man - - cher spielt ger - ne den Ga - lan, ach!...

lie - ben Frau'n — und hüb - sche Kin - - der, und mancher spielt gern und eif - rig den Ga - lan, ach!...

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hrnr. in H. *f*

Viol. *pp* *pizz.* *arco* *f*

*pp* *pizz.* *arco* *f*

*pp* *pizz.* *arco* *f*

F. *p* *f*

Me. *p* *f*

C. *p* *f*

Sopran I. *f*

CHOR. Sopran II. *f*

*f* *dim.* *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *f*

*pp* *f*

— lasst uns, wir schaffen freie Bahn! Ach, die Zöll - ner sind auch Sün - der,

— lasst uns, wir schaffen freie Bahn! Ach, die Zöll - ner sind auch Sün - der,

— lasst uns, wir schaffen freie Bahn! Die Zöllner sind, die Zöllner sind ja doch nur Sün - der, sie

Ach, die Zöll - ner sind auch Sün - der,

Die Zöllner sind, die Zöllner sind ja doch nur Sün - der, sie





String and woodwind section score, measures 1-4. Dynamics include *f*, *pp*, and *a.2.*

String section score, measures 5-8. Includes markings *arco* and *pizz.*

F. Lie - ben die Frau'n. Und hü - sche Kinder, wol - len ih - rer Huld sich freu'n!

Me. Lie - ben die Frau'n. Und hü - sche Kinder.

C. Lie - ben die Frau'n, wer - den uns auch günstig sein. Und hü - sche Kinder.

Sopr. I. Lie - ben die Frau'n. Und hü - sche Kinder.

Sopr. II. Lie - ben die Frau'n. Und hü - sche Kinder.

Lie - ben die Frau'n. Und hü - sche Kinder.

Lie - ben die Frau'n. Und hü - sche Kinder.

Lie - ben die Frau'n. Und hü - sche Kinder.

String section score, measures 9-12. Includes markings *arco* and *pizz.*



*colla voce - - - a tempo*

pp ppp

Triang.  
Becken allein.  
pppp

*colla voce - - - a tempo*

pizz.  
pp

F. pp

Me. *rit. molto* *poco sf* pp

C. pp

Tenor. Remendado und Dancairo mit dem Tenor.

CHOR. Bass. pp

Bass. pp

pizz.  
pp  
pizz.  
pp

Ein braver Zöllner lässt uns zur Stadt hinein.

Ach, die Zöllner sind auch Sünder,

Ach, die Zöllner sind auch Sünder,

Die Zöllner sind die Zöllner sind ja doch nur Sünder, sie

Die Zöllner sind ja doch nur

Die Zöllner sind ja doch nur Sünder,

*poco - cresc.*  
*poco - cresc.*  
*ppp*  
*poco - cresc.*  
*poco - cresc.*  
*I.*  
*poco - cresc.*  
*I.*  
*cresc.*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*

F. lie - ben ja die Frau'n und hübsche Kin - der, und man - cher spielt ger - ne den Ga - lan, lasst

Me. lie - ben ja die Frau'n und hübsche Kin - der, und man - cher spielt ger - ne den Ga - lan, lasst

C. lie - - ben Frau'n und hüb - sche Kin - - der, und mancher spielet gern und eif - rig den Ga - lan lasst

Sünder,  
 sie lieben Frau'n und hübsche Kinder,  
 und mancher spielet den Ga -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*cresc.*  
*cresc.*



pp

pp

I.

pp

F.

ein we - nig schwär - men o - der schmach - ten, ein süßes Wort, freundlich und zart. Sollten sie gar Küßchen verlangen,

Me.

ein we - nig schwär - men o - der schmach - ten, ein süßes Wort, freundlich und zart. Sollten sie gar Küßchen verlangen,

C.

nur ein we - nig schwärmen, schmach - ten, ein süßes Wort, freundlich und zart. Sollten sie gar Küßchen verlangen,

*p legg.*

*p legg.*

*p legg.*



*p* *cresc.* *molto* *ff*  
*p* *cresc.* *molto* *ff*  
*a 2.* *mf* *cresc.* *molto* *ff*  
*mf* *cresc.* *molto* *f* *ff*

*mf* *cresc.* *molto* *f* *ff*  
*mf* *cresc.* *molto* *f* *ff*  
*mf* *cresc.* *ff*

F. Bahn. Ja, vor - an, frei ist die Bahn, nur vor - an! Die  
 Me. Bahn. Ja, vor - an, vor - an, nur vor - an! Die  
 C. Bahn. Ja, vor - an, nur vor - an! Die Zöllner sind, die Zöllner  
 Sopran I. Bahn. Die Konterbande langet an! Ja, nur vor - an! Die  
 Sopran II. Bahn. Die Konterbande langet an! Die Zöllner sind, die Zöllner  
 Tenor. (Remedado und Dancairo mit dem Tenor.)  
 Bass. Zöll - ner sind ja  
 Zöll - ner sind ja

*mf* *cresc.* *molto* *ff*  
*mf* *cresc.* *molto* *ff*

F.  
 Me.  
 C.

Zöll.nersind auch Sün - der, lie - ben ja — die Frau'n — und hübsche Kin - der, und man - - cher spielt  
 Zöll.nersind auch Sün - der, lie - ben ja — die Frau'n — und hübsche Kin - der, und man - - cher spielt  
 sind ja doch nur Sün - der, sie lie - - ben Frau'n — und hüb - sche Kin - - der, und mancher spielet gern und  
 Zöll.nersind auch Sün - der, lie - ben ja — die Frau'n — und hübsche Kin - der, und man - - - cher  
 sind ja doch nur Sün - der, sie lie - - ben Frau'n — und hüb - sche Kin - - der, und mancher spielet gern und  
 auch nur Sün - der, lie - ben Frau'n und hüb - sche Kin - der, man - cher spie - let  
 auch nur Sün - der, lie - ben Frau'n und hüb - sche Kin - der, man - cher spie - let

The musical score consists of piano accompaniment and three vocal parts. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff and a bass line. Dynamics range from *pp* to *f*, with frequent *cresc.* markings. The vocal parts are in German and include lyrics such as "ger - ne den Galan. Ach! — lasst uns, wir schaffen freie Bahn, lasset uns vor-an!".



The musical score consists of two systems. The first system includes a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, marked with *ff* and *sempre ff*. The vocal line includes lyrics in German: "Ach! wir schaf-fen Bahn, — ja, vor - an!". The second system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with lyrics: "an! wir schaf-fen Bahn, — ja, vor - an!". The piano part continues with *ff* and *sempre ff* markings.

The image displays a musical score for piano and voice, organized into three systems. The first system consists of five staves: two grand staff systems (treble and bass clef) and a vocal line. The second system also has five staves, including a grand staff and a vocal line, with dynamic markings like *ff* and *a. 2.* and first ending brackets labeled *I.*. The third system continues with five staves, including a grand staff and a vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

Klar. *mf* *p*

Fag. *dim.* *mf* *p*

Hörner *dim.*

Pke. *dim.* *pp*

Viol. *pizz.* *pp*

div. e pizz. *unis.*

div. e pizz. *unis.*

div. e pizz. *unis.*

Fl. *mf*

Hob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Pke. *mf*

Viol. *dim.*

div. e pizz. *dim.*

div. e pizz. *dim.*

div. e pizz. *dim.*

div. e pizz. *dim.*

div. e pizz. *dim.*



# № 22. Recitativ und Arie.

Moderato.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

Erste Hoboe.

Englisch Horn.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in Es.

2 Hörner in B (tief).

3 Posaunen.

Pauken.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Micaëla.

Violoncelli.

Bässe.

Hob. #

Klar.

Fag.

Viol.

Mi.

Hier, in der Felsenschlucht sollen hausen die Schmuggler. Hier soll er

Viol. *ffp*

Mi. sein, ich werd' ihn seh'n ... Mir wird so bang an diesem Schreckens - or - te! O mein Gott, gib Kraft mir, ihn zu

*ffp*

Andante molto. ♩ = 44.

Fl. *pp*

Engl. Horn. *pp*

Klar. *pp*

*pp*

in Es: *espress.* *pp*

Hörner in B. *pp*

Pos. I. *pp*

Pke. *pppp*

Andante molto. ♩ = 44.

Viol. *pp*

*con sordini. div.*

*con sordini div.* *pp*

Mi. ret. ten!

*con sordini* *pp* *pizz.*

*pp*

Fl.  
Engl. Horn.  
Klar.  
Hörn. *ppp*  
*ppp*  
Viol.  
Mi. *p*  
Ich sprach, — dass ich furchtlos mich füh - - le, und, — trotz — Ge -

Fl.  
Engl. Horn.  
Klar.  
Hörner *pp*  
*pp*  
Viol. *pp*  
*pp*  
Mi. *sf dim.*  
fahr, Mut mei-ne See - le be - lebt; — ach wenn ich auch — die Tapf - re

Fl.

Engl. Horn.

Klar.

Hörner. I.

Viol.

Mi.

spie - - le, vor - Angst und Schreck - - mir das Herz er - beb't.

Fl. *poco cresc.*

Engl. Horn. *poco cresc.*

Klar. *poco cresc.*

Hörner. II. *poco cresc.*

Viol. *cresc.*

Mi. *poco meno p* Wild - - ist der Ort, voll Grau - - en, und ich bin hier al - lein; - doch Mut... was wag' ich

*cresc.*

*poco cresc.*



Fl. *poco sf dim. p dim.*

Hob. *poco sf dim. p dim.*

Engl. H. *mf dim. p dim.*

Klar. *mf dim.*

Fag. *poco sf dim.*

Hrnr. *I. mf dim. p dim.*

Pos. I. *ppp pp ppp*

Pke. *pppp*

Viol. *unis. poco sf dim. p*

Mi. *- molto - f*  
mehr? Ja, nur auf ihn dort will ich bauen, du wirst mich

*poco sf dim.*



Klar. *cresc.*  
 Fag. *cresc.*  
 Horn in Es. I. *p cresc. f*  
 Viol. *p mf f ff p dim.*  
 Mi. *p mf f ff p pp*  
 Net - - ze hält siege-fan - - gen den Mann, den ich so heiss ge - lebt. Man  
*p mf f p p dim.*

*riten. un poco a tempo*  
 Fl. *pp*  
 Engl. Horn *pp*  
 Klar. *pp*  
 Horn in B. (tief) *pp*  
 I. *espress.*  
*p meno p*  
*riten. un poco a tempo*  
 Mi. *pp p pp meno p meno p cresc.*  
 sagt, sie sei schön und ge-fähr-lich. Ach! sie zu sehen, welche Pein! Doch, darf ich erbeben, nein, o nein! Vor  
*pp p espress. p meno p*

*colla voce* *a tempo*

Fl. *p cresc.* *f*

Hob. *f*

Engl. H. *f*

Klar. *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *mf* *f*

Hrnr. in B. (tief.) *mf* *f* *a 2.*

Pos. *f*

Pke. *mf*

*colla voce* *a tempo*

Viol. *cresc.* *f* *dim. molto pp*

Viola *cresc.* *f* *pp*

Cello *cresc.* *f* *pp*

Pke. *cresc.* *f* *pp*

Mi. *molto* *ff* *senza rigore* *dim.*

sie tret'ich of - fen und ehr - lich: Ach! und Mut wird Gott der Schwachen leih'n. Mein Gott, du wirst mir Mut ver -

rall. molto

Tempo I.

Fl. *p dim.* *pp*

Engl. Horn. *pp dim.* *pp*

Klar. I. *pp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

Hörner. *p* *pp*

rall. molto

Tempo I.

Viol. *con sord. pp* *div.* *pp*

Mi. *p* *f* *dim.* *molto* *p*

leih'n! Ja, ich sprach, dass ich furchtlos mich füh - le, und trotz Ge -

*ppp* *pp pizz.*

Fl. *pp*

Engl. Horn. *pp*

Klar. *pp*

Hörner. *pp* *pp*

Viol. *pp* *pp*

Mi. *sf dim.* *p*

fahr Mut mei-ne See - le be - lebt; doch wenn ich auch die Tapf' - re

*pp*

Fl.  
Engl. Horn.  
Klar.  
Hörner.  
Viol.  
Mi.  
spie - le, vor Angst und Schreck mir das Herz er - beb.

Fl. *poco cresc.*  
Engl. Horn. *poco cresc.*  
Klar. *poco cresc.*  
Hörner. *poco cresc.*  
Viol. *cresc.*  
Mi. *poco meno p* Wild ist der Ort, voll Gra - en, und ich bin hier al - lein; doch Mut, was zag' ich *cresc.*

Fl. *poco sf dim. p dim.*

Hob. *poco sf dim. p dim.*

Engl. H. *mf dim. p dim.*

Klar. *mf dim.*

Fag. *poco sf dim.*

Hrn. *I. mf dim. dim.*

Pos. I. *ppp pp ppp*

Pke. *pppp*

Viol. *unis. poco sf dim. p*

Mi. *molto*  
mehr? Ja, nur auf ihn dort will ich bau'n, du wirst mich

*poco sf dim.*

*colla voce* *a tempo*

Fl. *pp* *sempre pp*

Engl. Horn. *pp* *sempre pp*

Klar. *pp* *sempre pp*

Horn in Es. *pp* I. Solo. *sempre pp* *p espress.*

*colla voce* *a tempo*

Viol. *dim. pp* *dim. pp* *div.*

Mi. *dim. p-poco rit.* *pp* *pp*

schüt - zen, Gott! mein Herr! Be - schüt - ze mich!

Fl. *pp*

Engl. Horn. *pp*

Klar. *pp*

Horn in Es. *p*

Viol. *sempre pp* *sempre pp*

Mi. *pp*

Herr, mein Gott, ja, auf dich will ich bau - - - en, be -



Fl. *smorz.*

Engl. Horn *smorz.*

Klar. *smorz.*

Horn in Es.

Viol. *smorz.* *pizz.*

Mi. *dim.*  
 schüt - ze mich! Herr, mein Gott, o schütze mich, mein

*smorz.* *pizz.*

Fl. *ppp*

Engl. Horn. *ppp*

Klar. *ppp*

Hrnr. in Es. *ppp* *Soli.* (wie Echo) *smorz.*

Viol. *ppp* *arco*

unis. *pizz.* *ppp* *arco*

Mi. *ppp* *arco*

Herr!

# № 22<sup>a</sup> Recitativ.

Allegro.

Flöten.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in E.

2 Trompeten in B.

3 Posaunen.

Allegro.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Micaëla.

Don José.

Escamillo.

Violoncelli.

Bässe.

*Recit. agitato*

Doch täusch' ich mich nicht? Dort, dort auf je-nem

Viol. (Violins) and Mi. (Mezzo-soprano) musical score. The violin part features a melodic line with a *ff* dynamic marking. The mezzo-soprano part includes the lyrics: Fel-sen, er ist's, Jo-sé! Jo-sé! Er scheint mich nicht zu seh'n! Doch was ist

Woodwind and brass section including Fl. (Flute), Hob. (Clarinet), Klar. (Clarinets), Fag. (Bassoon), Hörner in F. (Horns in F), Hörner in E. (Horns in E), Trp. (Trumpets), and Pos. (Trumpets). The Mezzo-soprano part continues with the lyrics: das? Er legt an sein Ge-wehr... Gott! mei-ner Kraft hab' ich all-zu-viel zu-ge-



## Nº 23. Duett.

Allegro.  $\text{♩} = 112$ .

Erste Flöte. *ff*

Piccolo. *ff*

2 Hoboen. *ff*

2 Klarinetten in B. *ff*

2 Fagotte. *ff*

2 Hörner in F. *ff*

2 Hörner in Es. *ff*

2 Trompeten in B. *ff*

3 Posaunen. *ff*

Pauken.

Erste Violinen. *ff*

Zweite Violinen. *ff*

Violen. *ff*

Don José.

Escamillo. *(geckenhaft)*

Violoncelli. *ff*

Bässe. *ff*

Klar. *3*

Pag. *3*

Viol. *arco 3*

J. *pp arco*

E. *pp arco*

I. *pp legg.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*Escamil-lo?*

Ich bin - Esca-mil-lo, in dem Stierkampfe Sie-ger! Ich

Hab' gehört schon von Euch. Willkommen seid Ihr hier, doch wahrlich, es wär' klü-ger, wenn nicht hie-her Ihr

bin's!

*arco*

*pp*

*p*

Fl. *pp* *legg.*

Hob. *pp* *legg.*

Klar. *pp* *legg.*

Horn in F. *pp* *legg.*

Viol. *pp* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Viol. *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Viol. *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

J. kämt.

E. *p cantando*  
 Es war ein dummer Streich! A-ber ich bin ver- liebt, mein Freund, will's ehrlich sa - gen, und  
*pizz.* *arco* *pizz.*

*sempre pizz.* *p*

Fl. *poco rit.*

Klar. *poco rit.*

Viol. *arco* *pp*

Viol. *arco* *pp*

Viol. *arco* *pp*

E. *poco rit.*  
 in der Tat, — es dünkt — kein ech-ter Spanier mir, der für sein Liebchen nicht das Le-ben woll-te wa -  
*arco* *pp*

*pp*

a tempo

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. *p*

Fag. *p*

in F. *p*

Hörner. *p*

in Es. *p*

Viol. *legg. 3*

Vcllo *legg. 3*

D. José. *p*

J. Die-ses Liebchen, o sprecht, ist es hier? Wie ist ihr

E. gen. Ganz ge-wiss! Zi-geunerin so wie es scheint. *pp*

*legg.* *pp*

Un poco meno vivo.

Fl. *p*

Hob. *f* a2.

Klar. I. *p*

Fag. *f*

Hörner. *f*

Viol. *pizz.*

Vcllo *pizz.*

J. Na-me? Car-men!

E. Car-men! Car-men, ja mein Freund! Es hat bis jetzt ihr

*pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

*mf* *pizz.* *mf*

Fl.  
Klar.  
Viol.  
Eine Solo-Viol. arco *pp*

J. D. José (bei Seite). *pp*  
Car - men!

E. Herz ei-nem Sol-da-ten an-ge - hört, der ihr zu Lieb'ver - liess des Re-gi-men - tes Fah-ne. Sie lieb-ten

Fl.  
Hob.  
Klar.  
Viol.  
Tutti.arco *p*  
*p* arco  
*p* arco  
*p*

J. Und doch seid Ihr ver-

E. sich.... vor - bei ist's,wie ich ah-ne, Carmens Lie - be nie länger als sechs Wo - chen währt.

*p* arco  
*p* arco  
*p*



Fl. *rall.*

Hob. *p*

Klar. I. *p* *espress.*

Fag. *p* *ma ben marc.* *dim.* *pp*

in F. *a2.*

Hörner. *p* *pp*

in Es. *p* *pp*

Pos. *p* *III. Solo.* *ppp* *rall.*

Viol. *cresc.* *dim.* *p* *pp*

J. *cresc.* *dim.* *p*

E. *cresc.* *dim.* *p* *pp*

liebt? Und doch seid Ihr ver- liebt? *cresc.* *dim.* *p*

Ei frei - lich! Ver- liebt, mein teu- rer Freund, zum Wahn - sinn, Ihr findet's wohl verzeih-

*cresc.* *pizz.* *dim.* *p* *pp*

Tempo I. ♩ = 112.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner. *a2.*

Tempo I. ♩ = 112.

Viol. *a2.*

J. *f* *3*

E. *f*

lich. *Vcelli.*

Doch wenn man ein Zi - geuner - kind - dem Stamme ent - ris - sen so zahlt man auch, das müsst Ihr

Fag. *a2.* *ff* *colla voce*

Hörner. *ff* *a2.*

Viol. *ff*

J. wis - sen! (heiter) Nur ei - ne Mün - ze gilt: „das

E. Wie? Man be - zahlt? Sei's.... des-to besser. *senza rigore (drohend)*

Vcelli u. Bass. arco

*poco riten. a tempo*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Fag. *ff*

Hörner. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pke. *ff*

*pp* *pma ben marcato*

*poco riten. a tempo*

Viol. *ff* *dim.* *pp* *pizz.*

J. blin - kende Messer.“ (überrascht) Versteht Ihr wohl? (etwas spöttisch)

E. Das blin - ken - de Messer? Ach, der Fall ist ja klar. Und der Sol -

Vcelli u. Bass. *ff* *pp* *dim.* *pp*



Allegro. ♩ = 126.

Fl. *f* *pp*

Hob. *f* *pp* a2.

Klar. *mf cresc.*

Fag. *pp* *p cresc.* *f* *pp* a2.

Hrnr. *pp* *cresc.* in F.

Trp. *pp* *cresc.* in D.

Pos.

Pke. *ppp*

Allegro. ♩ = 126.

Viol. *pp* *cresc.* *f* *pp*

J. *p* *cresc.* *f* *p*

E. *p* *cresc.* *f* *p*

*pp pizz.* *cresc.* *arco* *pp*

Ha! er wagt es, mich zu höhnen, wild er wachet in mir die Wut. Sein Blut kann nur den Schimpf ver-söh-nen,  
 Ehr'! Eit-ler Lie-be wollt' ich fröhnen, und nun gilt es Kampfes-mut, ich fin-de statt der Schö-nen den

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment and a vocal line. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *pp*. The second system features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line, with dynamics *pp*, *cresc.*, and *f*. The third system is a grand staff with piano accompaniment, including trills (*tr*) and dynamics *ppp*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The fourth system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line with lyrics. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The fifth system is a grand staff with piano accompaniment, including pizzicato (*pizz.*) and dynamics *pp*, *cresc.*, and *arco*.

*pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *pp* *a2.* *f* *pp* *a2.*

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *f*

*ppp* *tr* *tr* *cresc.* *f* *pp* *f* *pp* *cresc.* *f*

J. *cresc.* *f* *p*  
 fließen soll sein Blut! Ha, er wagt es mich zu höhnen, wild erwacht in mir die Wut, sein Blut kann nur den Schimpf versöhnen,

E. *cresc.* *f* *p*  
 Liebsten, das ist gut! Eit-ler Lie-be wollt' ich fröhnen und nun gilt es Kampfesmut, ich finde statt der Schö-nen den

*pizz.* *cresc.* *arco* *pp*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings *ff* in the right hand and *ff* in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with *ff* markings and includes a vocal line starting with *a2.* and *pp*. The third system features a grand staff with *cresc. molto* markings and *ff* dynamics. The fourth system contains two vocal lines, labeled 'J.' and 'E.', with German lyrics: 'fliessen soll sein Blut! Mag derKampfent - scheiden;nun weh - re dich! — Mag derKampfent-scheiden;nun Liebsten, das ist gut! Mag derKampfent - scheiden;nun weh - re dich! — Mag derKampfent-scheiden;nun'. The fifth system shows the piano accompaniment with *pizz.* and *pp* markings in the left hand, and *ff arco* markings in the right hand.

The musical score is divided into three systems. The first system consists of five staves of piano accompaniment. The second system consists of four staves of piano accompaniment. The third system includes a vocal line (J. and E.) and piano accompaniment. The piano accompaniment features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in a tremolo-like pattern. The vocal line is in a single voice part with German lyrics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'a 2.' and 'a 2. ^'.

J.  
weh - re dich! 'sgilt ei - nem von bei - den, sei's Hieb, sei's Stich. Mag der Kampfentscheiden, nun weh - re

E.  
weh - re dich! 'sgilt ei - nem - von bei - den, - sei's Hieb, sei's Stich. Mag der Kampfentscheiden, nun weh - re

*sempre ff*

*sempre ff*  
a 2.

*sempre ff*

J. *ff*  
dich! Vor - an, zum Kampfe, vor - an, vor - an, nun weh - - re

E. *ff*  
dich! Zum Kampfe, vor - an, vor - an, vor - an, vor - an, nun weh - - re

*sempre ff*



*l'istesso tempo.*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*l'istesso tempo.*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

J. *dich!* \_\_\_\_\_

E. *dich!* \_\_\_\_\_

*sempre ff*

*sempre ff*

This musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: two grand piano staves (treble and bass clef) and two vocal staves (treble and bass clef). The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords. The vocal part includes a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *fff*. Performance markings include *8* (octave) and *a. 2.* (second ending). The second system also has four staves, continuing the piano and vocal parts with similar notation and dynamics. The third system has four staves, with the piano part continuing its rhythmic patterns and the vocal part concluding with a melodic flourish. Dynamics include *mf* and *fff*. The score concludes with a final cadence.



Viol. *p dim.* *pp* *pp*

*p dim.* *pp* *pp*

*p dim.* *pp* *pp* *cresc.* *dim.*

E. be - ben, dass Carmen selbst es war die ret - te te mein Le - - ben! — Mein Sol -

(heiter, aber stolz, zu D. José.) *mf* <sup>3</sup>

*p dim.* *pp* *pp* *cresc.* *dim.*

*pp*



Fl. *p legg.*

Hob. *I. p legg.*

Klar. *p legg.*

Fag. *p legg.*

Hrnr. in Es. *p legg.*

Viol. *p* *p*

E. dat le - be wohl! Auf bald'ges Wie - der - se - hen. Das Messer in der Hand, — wir uns ent - ge - gen ste -

*p* *cresc.*



**poco rit.**

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. *sf dim. molto p*

Fag. I. *sf dim. molto p*

in F. Hörner. in Es. I. *pp* a 2 *ff dim. molto pp*

Viol. *p dim. pp ff dim. molto pp*

E. *f* (bedeutungsvoll) *f* (zu Carmen) *mf* (zu Don José, der eine drohende Geberde macht.)  
 bin, und ich sag' nur ein Wort: Wer mich liebt, der ist dort! Mein Freund, was soll das

*p espress. cresc. sf dim. molto p dim. pp ff dim. molto pp*

*arco ff dim. molto pp*

**Un poco ritenuto. ♩ = so.**

Viol. *sf pp sf pp sf pp sf pp sf pp*

E. *pp pizz. pp* (Carmen anschend) *cresc.*  
 Lau - - ern? Was ich sprach, ja, hat off'nen Sinn,

Klar. I. *pp* *p* *p dim.* *a tempo*

Fag. *pp* *p* *p dim.* *a tempo*

Hörner I. *pp* *p* *dim.* *dim.* (*muta in Ges.*)

Viol. *rit.* *a tempo*

Violen (geteilt). *p* *p*

E. *pp* (*zu D. José*) *p* *rit.* *a tempo*

hier mei - ne Freun - des - hand, zum Ab - schied neh - met hin. (*Escamillo geht langsam ab; D. José will sich auf ihn stürzen, wird aber durch Dancairo und Remendado zurück gehalten.*)

Vcelli (geteilt). *p* *p*

Fässe. *p dim.*

Klar.

Fag.

Viol.

Klar. *poco sf*

Fag. *poco sf*

Viol. *poco sf*

Violoncelli *poco sf*

Kontrabaß *poco sf*

*dim.* *p* *dim.* *p*

Fl. *a 2* *pp*

Klar. *a 2* *pp*

Fag. *a 2* *pp*

Hörner in Ges. *pp*

*Allegro moderato. ♩ = 120.*

*Allegro moderato. ♩ = 120.*

Viol. *pp*

Violoncelli *pp*

Kontrabaß *pp*

D. José (*rohend, doch sich beherrschend, zu Carmen*) *pp* *crésc.*

J. Hüte dich wohl, Car-men! müde bin ich der Qual!

D. Dancairo. *pp*

Nun vor-wärts, ihr Freun-de! hin-ab ins

*unis.*



Fl. #F

Hob. I.

Klar.

Fag. #F

*pp* *cresc. molto* *mf*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

a 2

In Ges.

Hrnr.

In Es.

Trp.

Pos.

*pp* *cresc. molto*

II.

Pke.

*cresc.*

Viol.

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

D.

Tal!

Sopran I.

Sopran II.

Tenor.

Bass.

Nun vor-wärts, ihr Freun-de! hin-ab ins Tal!

Nun vor-wärts, ihr Freun-de! hin-ab ins Tal!

Nun vor-wärts, ihr Freun-de! hin-ab ins Tal!

Nun vor-wärts, ihr Freun-de! hin-ab ins Tal!

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*colla voce a tempo*

*ff pp*

*ff pp*

*ff pp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*colla voce a tempo*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

C. *Carmen. f*

Ha, ein Weib ist's!

Recit. *Remendado.* (er zieht Micaëla hervor)

Halt! Zwischen den Felsen verbirgt dort jemand sich!

D. *Dancairo. f*

Der Fang

*ff pp*

*cresc.* *f*

I. *p cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

I. *p cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

I. *pp cresc.* *f*

*ppp cresc.*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

MI. Micaëla (erfreut) *f* Don Jo - sé!

J. D. José (erkennt Micaëla) *ff* *p*  
Mi-ca-ë-la! Wie kannst du's wa-gen? Sag' an, was suchst du

D. trifft sich gut, das muss ich sa-gen!

*cresc.* *f*

Andantino moderato. ♩ = 88.

pp

pp

pp

pp

pp

a 2

f dim. p

pp possibile

pp

Harfen.

pp

Andantino moderato. ♩ = 88.

pp

pp

pizz.

p

MI. Ich? Jo - sé, ich such-te dich. — Im Tal steht ei - ne Hüt - te, wo ver - las - sen, al -

J. hier?

molto espress.

mf

pp

pizz.

p

pp

p

Mi. lein, Gott vertrauend ih-re Bit - te ei - ne Mut - ter har - ret dein; wo sie

p

*a 2.*  
*pp*  
*I.*  
*pp*  
*I.*  
*pp*  
*p*

*in G.*  
*pp*  
*in B. (tief)*  
*pp*  
*I.*  
*ppp*  
*poco cresc.*

*pp*  
*pp*  
*p*  
*cresc.*

*Mi*  
*cresc.*  
*mf*  
*cresc.*  
 bang mit hei - ssen Trä - nen ih - re Ar - me streckt aus nach dir. ——— Stil - le doch dieses

*pp*  
*p*  
*cresc.*

*poco sf* *colla voce* *a tempo*

*poco sf* *dim. molto* *pp* *I.* *pp*

*poco sf* *dim.* *pp*

*poco sf* *dim. molto* *pp* *colla voce* *a tempo* *mf* *arco* *pp*

Mi. *fff* *stringendo*  
 Seh - - nen, Jo - sé! — Ach, Jo - sé! ach, komm' mit mir! ach, komm' mit mir!

C. *pp* *mf* *arco* *pp*  
 Carmen (zu D. José)  
 So geh', so geh', mir ist es

*poco sf* *dim. molto* *pp* *mf* *arco* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Poco animato.

Klar. *pp*

Hörner.

Viol. *cresc.* *pp legg.*

*cresc.* *pp legg.*

*cresc.* *pp legg.*

recht. Du taugst für un-ser Handwerk schlecht! Ja, bes-ser ist's, du gehst.

D. José. Wie? Du sagst, ich soll schei-den? Soll auf e-wig dich

*cresc.* *arco pp arco pp*

Fl. 1. *pp* *meno p* *cresc.* *f*

Hob. *pp* *meno p* *cresc.* *f*

Klar. 1. *pp* *meno p* *cresc.* *mf* *f*

Fag. *pp* *meno p* *cresc.* *mf* *f*

Hörner. *pp* *cresc.* *mf* *f*

Pke. *pp* *f*

Viol. *poco cresc.* *cresc. molto* *f*

*poco cresc.* *cresc. molto* *f*

*poco cresc.* *cresc. molto* *f*

mei - den? Damit du, verratend meine Lie - be, dem andern dich kannst weihn! Nein, wahr-lich nein! — Und

Vcelli u. Bässe. *poco cresc.* *cresc. molto* *f* *risoluto*



Moderato. ♩ = 84.

Fl.  
Hob.  
Klar.  
Fag.  
Hörner.  
Pos.

Moderato. ♩ = 84.

Viol.  
J.  
Vocelli u. Bässe.

mag mich der Tod er - ei - len! Nein, ich bleib'.... Carmen, ich weiche nicht! Ja, die

Hob.  
Klar.  
Fag. I. bb  
Hörner in G.  
Trp. in B.

*mf espress.* *p* *pp cresc.* *a 2* *p cresc.*

Viol.  
J.  
Vocelli u. Bässe.

*poco dim.* *cresc.* *mf espress.* *p* *pp cresc.* *cresc.*

Ket - te sollst du tei - len, bis der Tod sie sel - ber bricht. Und mag mich der Tod er-

Allegro.  $\text{♩} = 120.$

Fl. *a 2*  
 Hob. *a 2*  
 Klar.  
 Fag. *b 2*  
 in G.  
 Hörner. *in B.*  
 Trp.  
 Pos.  
 Pke.

Allegro.  $\text{♩} = 120.$

Viol. *f*  
 Viola *f*  
 Cello *f*  
 Kontrabaß *f*

Micaëla. (zu D. José) *mf cresc.*  
 Frasquita. (zu D. José) *mf cresc.*  
 Mercédès. (zu D. José) *mf cresc.*  
 J. *ff*  
 Remendado. (zu D. José) *mf cresc.*  
 Dancaïro. (zu D. José) *mf cresc.*  
 Sopran. *ff*  
 Tenor. *ff*  
 Bass. *ff*

Nicht länger sollst du hier ver - wei - len, die inn'-re Stim - me  
 Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst un - sre Warnung du  
 Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst un - sre Warnung du  
 ei - len! Nein, nein nein, Carmen, ich wei - che nicht!  
 Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst un - sre Warnung du  
 Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst un - sre Warnung du  
 Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst un - sre Warnung du  
 Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst un - sre Warnung du



Moderato.  $\text{♩} = 84$

*mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Moderato.  $\text{♩} = 84$

*f* *p* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

Mi. sé!

F. Jo-sé, o schwei-ge!

Me. Jo-sé, o schwei-ge!

J. denn ich bin ver-flucht! Ah! du bist mein, — Toch-ter der

R. Jo-sé, o schwei-ge!

D. Jo-sé, o schwei-ge!

Jo-sé, o schwei-ge!

Jo-sé, o schwei-ge!

Jo-sé, o schwei-ge!

Jo-sé, o schwei-ge!

*cresc. f* *mf* *cresc. f* *ff* *f* *ff*





*colla voce* Moderato.  $\text{♩} = 88.$   
a 2

*colla voce* Moderato.  $\text{♩} = 88.$

**Recit.**  
Micaëla. (bestimmt zu D. José) (betrübt)

Mi. Ein letztes Wort noch höre, bevor wir ewig scheiden! Die Mutter stirbt, er-lie-gen wird sie ih-ren Leiden; willst du sie nicht mehr

F. sucht!  
se!)

Me. sucht!  
se!)

R. sucht!  
se!)

D. sucht!  
se!)

Allegro. ♩ = 104.

First system of musical notation. It includes a piano part with four staves (treble and bass clefs) and an orchestra part with four staves (treble and bass clefs). The piano part starts with a *f* dynamic and includes a *a2* marking. The orchestra part features a *ff* dynamic. The tempo is marked *Allegro. ♩ = 104.*

Allegro. ♩ = 104.

Second system of musical notation. It includes a piano part with four staves and two vocal lines labeled M. and J. The piano part starts with a *pp* dynamic and includes a *f* dynamic. The vocal lines have lyrics in German. The tempo is marked *Allegro. ♩ = 104.*

M. *dim.*  
schön, um Vergebung sie fleh'n? Ja! Don Jo - sé!

J. *f* *ff*  
Sie stirbt! Ach, meine Mutter! O Schmerzense - walt!

(Er geht einige Schritte auf Carmen zu.)



Molto ritenuto.

Allegro moderato. ♩ = 96

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the bass. The tempo changes from 'Molto ritenuto' to 'Allegro moderato. ♩ = 96'. The piano part features a melodic line with a 'ff' dynamic and a '2' marking above it. The bass part has a rhythmic accompaniment, also marked 'ff'. There are rests in the first two measures of both parts.

Molto ritenuto.

Allegro moderato. ♩ = 96.

The second system continues the piano accompaniment and introduces a vocal line. The piano part has a 'ff' dynamic. The vocal line is marked 'f' and includes the lyrics: "(zu Carmen) Sei zufrieden, ich geh', doch wir se-hen uns bald!". There are handwritten annotations above the vocal line, including "AM" and "S". The tempo remains 'Allegro moderato. ♩ = 96'. The piano accompaniment includes a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'ff' dynamic in the later measures.

Fl. Allegro moderato. ♩ = 108.

mf dim. - molto

Klar. mf dim. - molto

Pke.

Allegro moderato. ♩ = 108.

pizz. p

Viol. pizz. p

Escamillo (hinter der Scene, mf von weitem)

E. Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust! —

pizz. p

Viol.

E. sie - ges - be - wusst; wenn auch Ge - fah - ren dräu'n, sei wohl - be - dacht, dass ein Aug' dich be - wacht, —

a tempo

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. *p*

Fag. I. *p*

Hörner in B. *a 2* *pp*

Pke. *ppp*

Viol. *pp* *a tempo* *arco* *pp*

*rall.*

— und süsse Liebe lacht, sei wohlbe - dacht, die Lieb' dir lacht!

*pp* *pp*

*p* *p* *p* *p*

Vcelli u. Bässe.



# Zwischenspiel.

Allegro vivo ♩. = 80.

Erste Flöte. *ff*

Piccolo. *ff*

2 Oboen. *ff*

2 Klarinetten in A. *ff*

2 Fagotte. *ff*

2 Hörner in F. *ff*

2 Hörner in D. *ff*

2 Trompeten in A. *ff*

3 Posaunen. *ff*

Pauken. *ff*

Triangel. *ff*

Gr. Trommel u. Becken.

Tamburino. *ff*

Harfen. *f*

Allegro vivo ♩. = 80.

Erste Violinen *ff* pizz.

Zweite Violinen *ff* pizz.

Violen. *ff* pizz.

Violoncelli. *ff* pizz.

Bässe. *ff*

Hob. *p espress.*

Tamb. *dimin. molto - p*

Hrfn. *dimin. pp*

Viol. *dimin. pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz. pp*

Picc.

Hob. *p*

Klar. *I. pp*

Tamb. *pp*

Hrfn.

Viol. *pp*

First system of musical notation. The piano part (top two staves) features a melodic line with a *bacc.* (baccato) marking and dynamic markings of *p dim.* and *pp dim.*. The double bass part (bottom two staves) provides a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The piano part (top two staves) features a melodic line with dynamic markings of *p* and *sf dim. molto*. The double bass part (bottom two staves) provides a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves with a steady eighth-note accompaniment.

Gr. Fl. *ff* *p*

Picc. *p dim.* *ff* *a 2* *p*

Hob. *ff* *a 2* *p*

Klar. *pp dim.* *ff* *p*

Fag. *ff* *a 2* *p*

in F. *a 2* *pp*

Hörner. in D. *f*

Tromp. *f*

Pos. I. *f*

Pke. *f*

Triangel. *f* *p*

Tamb. *f* *p*

Harfen. *ff* *p*

Viol. *arco* *ff* *pizz.* *p*

Violen. *arco* *ff* *pizz.* *p*

Vcelli. *arco* *ff* *pizz.* *p*

Bässe. *arco* *ff* *pizz.* *p*



The musical score is organized into five systems, each containing multiple staves for different instruments. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions like *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) are used to indicate playing techniques. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings like *a 2* and *I.* (first ending). The overall structure is dense and detailed, typical of a classical string quartet score.

Musical score system 1, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes trills and tremolos, with dynamic markings *pp* and *ppp*.

Musical score system 2, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes trills and tremolos, with dynamic markings *ppp* and *I. tr.*. The system is marked "in F." and "in D.".

Musical score system 3, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes trills and tremolos, with dynamic markings *p* and *dim.*.

Musical score system 4, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes trills and tremolos, with dynamic markings *dim.*.

Musical score system 5, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes trills and tremolos, with dynamic markings *arco* and *p*.

The musical score is organized into four systems. The first system includes a vocal line with dynamics *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *dim.*, and piano accompaniment with dynamics *pp*, *a*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc. molto*. The second system features piano accompaniment with dynamics *pp*, *a*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc. molto*. The third system shows piano accompaniment with dynamics *pp*, *a*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc. molto*. The fourth system includes piano accompaniment with dynamics *pp*, *a*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc. molto*, and a vocal line with dynamics *pp*, *a*, *sf*, *p*, *a*, *sf*, *p*, *cresc. molto*, *sf*, *p*, and *dim.*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

The image displays a musical score for piano and voice, organized into several systems. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The vocal parts have melodic lines with lyrics. Dynamics such as *cresc.* and *f* are indicated. The second system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The third system shows a change in the piano accompaniment with a more rhythmic eighth-note pattern. The fourth system features a grand staff with a piano accompaniment consisting of eighth-note patterns in both hands. The fifth system continues this piano accompaniment. The sixth system returns to a grand staff with a piano accompaniment featuring sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamics like *f* and *cresc.* are present throughout the score.



This musical score is arranged in two systems. The first system contains five systems of staves: a grand piano (G1, G2), a violin (V), a viola (Va), and a cello/contrabass (Cb/Cb2). The second system contains three systems of staves: a grand piano (G3, G4), a violin (V2), and a cello/contrabass (Cb/Cb2). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often marked with accents (^) and dynamic markings such as *ff*, *cresc.*, and *fff*. The violin and viola parts have melodic lines with accents and dynamic markings. The cello/contrabass part provides a rhythmic and harmonic foundation, with dynamic markings like *f* and *ff*. The score concludes with a double bar line.

*f*

*ff*

*pizz.*  
*sempre ff*  
*pizz.*

*sempre ff*  
*pizz.*

*pizz.*  
*sempre ff*  
*pizz.*

*pizz.*  
*sempre ff*  
*pizz.*

Picc.  
Hob. I. Solo.  
Klar.  
Tamb.  
Hrfn.  
Viol.  
p  
dim. molto  
mf dim. molto  
dim. molto  
dim. molto  
p  
dim.  
p  
dim.  
p  
dim.  
p  
dim.



Gr. Fl. *rall. molto* *a tempo pp*

Hob. *dimin.*

Triangel. *pp smorzando*

Tamb. *pp smorzando*

Hrftn. *pp smorzando*

*rall. molto* *a tempo*

Viol. *pp ppp smorzando*

*arco*

Gr. Fl. *ppp*

Picc. *ppp*

Hob. *ppp*

Klar. *ppp*

Fag. *pppp*

Triangel. *ppp*

Tamb. *ppp*

Hrftn. *ppp*

Viol. *ppp*

*tr.*

## Akt IV.

Ein Platz in Sevilla. Im Hintergrunde der Bühne die Mauern einer alten Arena. Der Eingang zu dieser ist durch einen langen Vorhang geschlossen.

## No 25. Chor.

**Allegro deciso. ♩ = 168.**

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in G.

2 Hörner in D.

2 Trompeten in A.

Pauken.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Zuniga.

Sopran I. II. Fächer- u. Orangen-Verkäuferinnen.

Chor der Verkäufer und Verkäuferinnen.

Tenor I. II. Programm- u. Wasser-Verkäufer.

Bass I. II. Zigaretten- u. Wein-Verkäufer.

Violoncelli.

Bässe.

Fl.  
Hob.  
Klar.  
Fag.

Hörner.  
Trp.

Viol. (Vorhang auf.)

Fl.  
Hob.  
Klar.  
Fag.

Hörner.

Viol. pizz. sempre f pizz. sempre f

Fl. *ff*

Hob. a 2 *ff*

Klar. a 2 *ff*

Fag. *ff* I. *p*

Hörner *ff* *p*

Tromp. *ff*

Pke. *f*

Viol. *ff*

*ff* arco

Sopran.

Tenor. *f*

Bass. *f*

Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos,

arco *ff* *p*

arco *ff* *p*

Fag.

Hörner in G.

Viol.

II.

Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,  
 nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,  
 nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,

Fl.

Hob. *f*

Klar. I. *f*

Fag. *fp*

Hörner. *fp*

Trp. *fp*

Viol. *p*

II.

Pä-cher zum fächeln küh-ler Luft; — Hier O - ran - gen, welch' sü-sser Duft!

Hier Programme,

Vcelli u. Bässe.

The musical score consists of several systems. The first system features a piano introduction with dynamics *p*, *cresc.*, and *f > p*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *p cresc.*, *f*, and *fp*. The third system shows the piano accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, and *fp*. The fourth system is the vocal entry, with lyrics: *deut-lich genau!*, *Hier Wein!*, *Hier Wasser!*, *Hier Zi-ga-ret-ten!*, *Fä-cher, zum fä-chen kü-ler Luft! —*, and *Hier O-ran-gen, welch*. The score includes first and second endings for the vocal line and piano accompaniment.



nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos! Se - het, für zwei Cuar-tos, Se - ño - ras und Ca - ba -

I.u.II. *f*

Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos! Se - het, für zwei Cuar-tos, Se - ño - ras und Ca - ba -

I.u.II. *f*

Nur zwei Cuar-tos! Se - het, für zwei Cuar-tos, Se - ño - ras und Ca - ba -



The musical score consists of several systems of staves. The first system includes five staves for piano accompaniment. The second system includes three staves for piano accompaniment, with dynamics *ff* and *p* indicated. The third system includes three staves for piano accompaniment, with dynamics *p cresc.* and *f* indicated. The fourth system includes three staves for piano accompaniment, with dynamics *p legg.*, *pp*, and *pp* indicated. The fifth system includes a vocal line (marked 'z.') and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "Zuniga. *f* Gebt O-ran-gen, schnell! (zu Frasquita und Mercedes.) Nehmet". The piano accompaniment staves have lyrics: "le - - - ros!", "le - - - ros!", and "le - - - ros!". The sixth system includes two piano accompaniment staves with dynamics *pp* indicated.

Fl. *pp*  
 Hob. *pp*  
 Klar. *pp*  
 Fag. *pp*

Hör. *pp* *p*

Viol. *pp* *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Sopr. II. *pp* Eine Verkäuferin (zu Zuniga, welcher bezahlt.)  
 hier, den Da - men mag es wohl be - kom - men. Schön' Dank, mein schmucker

*pp*

Fl. *pp* *f-p*  
 Hob. *pp*  
 Klar. *pp*  
 Fag. *pp* *f-p*

Hör. *pp* *fp*

Viol. *pp* *div.* *unis.* *div.* *p*

Sopr. I. *mf* (Alle zu Zuniga.)  
 Herr Of - fi - zier! Hät - tet ihr die schön - ren ge - nom - men! Fächer, zum fächeln kühl - er Luft. —

*pp* *f*

Fl. *p* *cresc.*

Hob.

Klar. *p* *cresc.*

Fag. *fp*

Hörner. *fp* *cresc.*

Tromp. *p* *cresc.*

Pauken. *fp* *cresc.*

Viol. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Sopr. II. Hier Oran-gen, welch' süs-ser Duft! —

Ten. I. Hier Pro-gram-me, deut-lich ge-nau!

Bass II. Hier Wei-n!

II. Hier Was-ser!

I. Hier Zigar-ret-ten!

The first system of music features a grand piano accompaniment. The right-hand part consists of two staves (treble and alto clefs) with complex rhythmic patterns and dynamics ranging from *f* to *p*. The left-hand part consists of two staves (bass and tenor clefs) with a more rhythmic accompaniment, including chords and single notes, with dynamics like *fp* and *f*.

The second system of music continues the piano accompaniment. The right-hand part shows more intricate melodic lines with dynamics such as *f*, *p*, and *sf*. The left-hand part provides a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns, marked with *f* and *fp*.

Zuniga. *f*

*z.* Zwei Fä - cher, gib gu - te Frau! — Ein Zigeuner (zu Zuniga, der ihn zurückstösst). *f*

Se - het hier die

This section contains vocal lines. The first line is for Zuniga, starting with a forte (*f*) dynamic. The second line is for a character named 'Ein Zigeuner', who speaks to Zuniga. The lyrics are: 'Zwei Fä - cher, gib gu - te Frau! — Ein Zigeuner (zu Zuniga, der ihn zurückstösst). Se - het hier die'. The dynamic for the Zigeuner's line is also marked as *f*.

The third system of music shows the piano accompaniment for the vocal lines. The right-hand part has a melodic line with dynamics like *f*. The left-hand part has a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also marked with *f*.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. The violin part includes dynamic markings such as *f* and *ff*. There are also markings for *a 2* (second ending).

Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *p cresc.*, and *ff*. The violin part includes dynamic markings such as *f* and *ff*. There are also markings for *a 2* (second ending).

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. The violin part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Musical score for the fourth system, including vocal parts with lyrics and dynamic markings such as *f* and *ff*. The lyrics are: "Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos! Se-het, für schön-en Lor-gnet-ten! Nur zwei Cuartos! Se-het, für". There are also markings for *I. u. II.* (first and second endings).

Musical score for the fifth system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The violin part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) for the piano, a vocal line, and a bass line. The second system includes a grand staff for the piano, two vocal lines with lyrics, and a bass line. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first system features a piano introduction with a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system features a vocal entry with lyrics: "zwei Cuartos, Se-ño-ras und Ca-ba-le-ros!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal lines are marked with first and second endings.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a grand piano (piano) part and a vocal part. The piano part consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The vocal part consists of three staves: two for the vocal line and one for the bass line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 2/4 time and features a strong, rhythmic accompaniment. The lyrics are: "Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, seht doch und kauft!"

Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, seht doch und kauft!

Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, seht doch und kauft!

Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, seht doch und kauft!

The image displays a musical score for piano and bass, organized into several systems. The top system consists of five staves: two grand staff systems (treble and bass clefs) and a separate bass line. The first system includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The second system features a grand staff with a prominent melodic line in the treble clef and a bass line. The third system is a grand staff with a complex bass line. The fourth system is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass line. The fifth system is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass line. The sixth system is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass line. The seventh system is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass line. The eighth system is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass line. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is published by Edition Peters.





The musical score is arranged in several systems. The first system includes a grand piano (G-clef and F-clef) and a vocal line (C-clef). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line begins with a rest and then enters with a melodic line. Dynamics include *p legg.* and *p*. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic and includes a vocal line with a long note. The third system shows the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The fourth system is a vocal line with lyrics: "naht! ha, sie naht! es ist die Qua - dril - - - - - la!". The piano accompaniment for this system consists of chords in the bass clef. The score concludes with a final vocal line and piano accompaniment.

*mf legg.* *cresc.-*

*mf* *cresc.-*  
*a 2* *cresc.-*

*mf* *cresc.-*

*mf* *cresc.-*

*mf* *cresc.-*

*mf* *cresc.-*

*mf* *cresc.-*

*mf* *cresc.-*

*p* *mf* *cresc.-*

*p* *mf* *cresc.-*

*p* *mf* *cresc.-*

Sopr. II. (Frauen.) *Tutti.*

Tenor I. II. *f* Seht sie da! Sie kommt her - bei, —

Bass I. II. *f* Seht sie da! Sie kommt her - bei, —

Seht sie da!

*cresc.-*

*cresc.-*

The image displays a musical score for piano and voice, organized into several systems. The first system consists of four staves: two grand staff systems (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system also has four staves, with the bottom two staves showing a piano accompaniment. The third system features a grand staff with two staves. The fourth system includes three staves with vocal lines and lyrics: "es ist die Qua - dril - - - - - la." The fifth system shows a grand staff with two staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), time signatures, and dynamic markings like *f* and *cresc.*

ff  
a2  
ff  
a2  
ff  
a2

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
ff

tr  
ff

ff

Kinderchor.

Sopr.  
Tenor.  
Bass.

ff

Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril-la der To-re-ros, wie das strahlt im

Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril-la der To-re-ros, wie das strahlt im

Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril-la der To-re-ros, wie das strahlt im

Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril-la der To-re-ros, wie das strahlt im

ff

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand piano (G) section with five staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The second system continues the piano accompaniment with four staves. The third system introduces the vocal line with lyrics in German. The fourth system continues the piano accompaniment with three staves. The fifth system continues the vocal line with lyrics. The sixth system continues the piano accompaniment with three staves. The seventh system continues the vocal line with lyrics. The eighth system continues the piano accompaniment with three staves. The ninth system continues the vocal line with lyrics. The tenth system continues the piano accompaniment with three staves.

son - nigen Glan - ze! Schwingt hoch em - por, schwingt hoch em - por Müt - zen und Sombre - ros. Ha! sie naht, es

son - nigen Glan - ze! Schwingt hoch em - por, schwingt hoch em - por Müt - zen und Sombre - ros. Ha! sie naht, es

son - nigen Glan - ze! Schwingt hoch em - por, em - por Müt - zen und Sombre - ros. Ha! sie naht, es

son - nigen Glan - ze! Schwingt hoch Müt - zen und Sombre - ros. Ha! sie naht, es

Piano accompaniment for the first system, featuring grand piano and bass clef staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with grand piano and bass clef staves.

Piano accompaniment for the third system, including grand piano and bass clef staves.

Piano accompaniment for the fourth system, including grand piano and bass clef staves.

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment for the fifth system. The lyrics are: "ist die Qua-dril-la, die Qua-dril-la der To-re-ros! Seht sie da! Der Aufzug be-".

The image shows a musical score for piano and choir. It is divided into three systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The second system consists of six staves: a grand staff and four individual staves. The third system consists of four staves: a grand staff and two individual staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The choir part includes lyrics in German. A rehearsal mark '5' is present in the first system. The lyrics are: 'ginnt. Der Text der Chöre illustriert die Vorgänge auf der Bühne.'



Musical score for a piece in D major, featuring a piano and a cello/bass. The score is divided into three systems. The piano part is in the upper staves, and the cello/bass part is in the lower staves. The music is in 3/4 time and consists of 18 measures. The first system has 6 measures, the second system has 6 measures, and the third system has 6 measures. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The cello/bass part has a simpler, more rhythmic line. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of piano accompaniment. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music includes chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *a2* (second ending).

Second system of piano accompaniment. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar textures to the first system, including chords and melodic fragments. Dynamics include *a2*.

Third system of piano accompaniment. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Dynamics include *p legg.* (piano, leggiero) and *unis.* (unison).

Fourth system of piano accompaniment. It includes a vocal line for the children's choir and piano accompaniment. The vocal line starts with the text: "Ach, da kommen auch Al-gua-zi - le! Wo's ein Fest gibt, feh-len die nie;-". Dynamics include *f con molto ritmo*, *legg.*, *div.*, and *p pizz.*

Piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music is in a key with two sharps (F# and C#). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). There are markings for *a. 2* (second ending) and *I.* (first ending).

Piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music continues in the same key. Dynamics include *f* (forte).

Piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music continues in the same key. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are markings for triplets (3).

leider sind es ih-rer zu vie-le, ho-le doch der Teu-fel sie! Hurrah! hur-rah! hurrah! hur-rah!

Sopr.

Chor. Ten.

Bass.

*ff* Hol' der Teufel

*ff* Hol' der Teufel

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part has lyrics. The Tenor and Bass parts have lyrics "Hol' der Teufel". Dynamics include *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music continues in the same key. Dynamics include *arco* (arco).

pp cresc. molto -  
 pp cresc. molto -  
 a 2  
 a 2 cresc. molto -  
 cresc. molto -

pp cresc. molto -  
 pp cresc. molto -  
 ff  
 ff  
 ff

pp cresc. molto -  
 pp cresc. molto -  
 pp cresc. molto -

ff Hurrah! hur-rah! hurrah! hur-rah! ff  
 Hur  
 Tutti  
 ff Hur-rah! hur-rah! hur-rah! hur-rah!  
 ff Ja! hur-rah! hur-rah! hur-rah! hur-rah!  
 ff sie, hurrah!  
 ff sie, hurrah!  
 ff Hurrah! hurrah! hurrah! hurrah! hur-

pp cresc. molto  
 pp cresc. molto

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of a grand piano (G-clef and F-clef) and a vocal line (C-clef). The piano part features a complex, repetitive rhythmic pattern of sixteenth notes, with dynamic markings of *ff* and *a 2*. The vocal line has a melodic line with a trill-like ornament. The second system continues the piano part with similar rhythmic patterns and includes a bass line (F-clef) with a *ff* dynamic. The third system features the piano part and a vocal line with the lyrics "rah!" written below the notes. The piano part continues with the same rhythmic motif, and the vocal line has a melodic line with a trill-like ornament. The score concludes with a final bass line (F-clef) with a *ff* dynamic.

This musical score is divided into three systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The second system consists of six staves: a grand staff and four individual staves. The third system consists of five staves: a grand staff and three individual staves. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system features a complex, repetitive rhythmic pattern in the upper staves, while the lower staves provide a steady accompaniment. The second system continues this pattern with some melodic variation in the upper staves. The third system concludes with a 'div.' (divisi) marking in the upper right, indicating that the strings should divide into two groups.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three vocal staves. The second system consists of six staves: two grand staves and four vocal staves. The third system consists of five staves: two grand staves and three vocal staves. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. There are dynamic markings like 'a2' and 'f', and a 'unis.' marking in the third system.

Klar. *a 2.* *espress.*

Fag. *a 2.* *espress.*

Tromp. *espress.*

Pos. I. III.

Viol. *espress.*

Ten. Bass.

Grüssen wir die tap - fe - ren Reih'n jener Män - ner, ge - nannt „Chu - los!“

Grüssen wir die tap - fe - ren Reih'n jener Män - ner, ge - nannt „Chu - los!“

*espress.*

Klar.

Fag.

Tromp.

Pos.

Viol.

Bra - vo! Vi - va! lasst uns schrei - en je - nen tapfern Reih'n Chu -

Bra - vo! Vi - va! lasst uns schrei - en je - nen tapfern Reih'n Chu -



Gr. Fl.

Picc.

Hob.

Klar.

Fag.

*p*

*pp*

*pp*

in A.

Hrnr. in E.

Tromp.

Pos.

Pauken.

Triangel.

Gr. Tr. u. Becken.

*a 2*

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

*pp*

*pp*

*pp*

Sopr.

Ten.

Bass.

los!

los!

*f*

Ein Hoch den Ban-de-ri-le-ros! Die Mie-nen toll-kühn und ver-

*pp*

*pp*



The musical score consists of several systems of staves. The first system includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics: "Da seht! Ein Hoch den Ban-de-ri-le -".

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics: "legt die De - gen. Da seht! Be-grüsst die wack're Schar! Ein Hoch den Ban-de-ri-le -".

The third system shows the piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics: "Da seht! Ein Hoch den Ban-de-ri-le -".

The fourth system continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics: "Da seht! Ein Hoch den Ban-de-ri-le -".

The fifth system shows the piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics: "Da seht! Ein Hoch den Ban-de-ri-le -".

The sixth system continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics: "Da seht! Ein Hoch den Ban-de-ri-le -".

The seventh system shows the piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics: "Da seht! Ein Hoch den Ban-de-ri-le -".

The eighth system continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics: "Da seht! Ein Hoch den Ban-de-ri-le -".

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: two grand staves for piano (treble and bass clefs) and two vocal staves (treble and bass clefs). The piano parts feature dense, rhythmic patterns with frequent sixteenth-note runs. The vocal parts have a more melodic and sparse texture. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic intensity, while the vocal parts remain mostly silent. The third system shows the vocal parts re-entering with the word "ros!" written above each staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

This page of a musical score is divided into three systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The second system consists of five staves: a grand staff and three individual staves. The third system consists of five staves: a grand staff and three individual staves. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note bass line. The second system shows a change in texture with more rhythmic variety and some rests. The third system returns to a similar texture to the first, with dense sixteenth-note patterns in the upper staves and a consistent bass line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



a.2  
*p* *cresc.* *sf* *dim.* *p*  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*pp*  
*rppp*  
 Sopr. I. Es sind die Pi-ca - dors! Ach! wie sind sie  
 Sopr. II. sehn in der Son-ne wir blitzen? Wie sind sie schön! Wenn mit  
 Ten. sehn in der Son-ne wir blitzen? Ach! wie sind sie  
 Bass. Es sind die Pi-ca - dors! Wie sind sie schön! Wenn mit  
 Es sind die Pi-ca - dors! Wie sind sie  
*f* *dim.*

Musical score for the first system, including piano and bass staves. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. The piano part features a melodic line with a fermata and a second ending marked *a 2*. The bass part has a steady accompaniment.

Musical score for the second system, including piano and bass staves. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *pp*. The piano part has a melodic line with a fermata. The bass part has a steady accompaniment.

schön! ————— Se - - het doch, wie sind sie schön! —————  
*cresc.*

blan - ken, ei - ser-nen Spit - zen kühn dem Stier ent-ge - - gen sie gehñ.  
 schön! Wenn sie mit *cresc.* blanken, ei-sernen Spit-zen kühn dem Stier ent-ge-gegen gehñ.

blan - ken, ei - ser-nen Spit - zen kühn dem Stier ent-ge - - gen sie gehñ.  
 schön! Wenn sie mit blanken, ei-sernen Spit-zen kühn dem Stier ent-ge-gegen gehñ.

Musical score for the third system, including piano and bass staves. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*. The piano part has a melodic line with a fermata. The bass part has a steady accompaniment.

Musical score for the fourth system, including piano and bass staves. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*. The piano part has a melodic line with a fermata. The bass part has a steady accompaniment.



The musical score is arranged in systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The third system shows the vocal line with lyrics: "Da kommt er!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The fourth system shows the vocal line with lyrics: "Da kommt er!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The fifth system shows the vocal line with lyrics: "Der". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*I.*

*p*

*mf*

*mf*  $\text{\textsuperscript{3}}$

*a poco a poco cresc.*

*a poco a poco cresc.*

*a poco a poco cresc.*

Kinderchor.

*f*

Es-ca - mil - lo!

Sopr. I.II.

*I. f*

Der Tapf' - re!

*II. f*

Es-ca - millo!

Tapf' - re!

*f*  $\text{\textsuperscript{3}}$

Es-ca -

*f*  $\text{\textsuperscript{3}}$

Es-ca - mil-lo!

*a poco a poco cresc.*

*a poco a poco cresc.*

Musical score for a piano piece, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *ff*. The piece concludes with a vocal line and lyrics in German.

(Escamillo erscheint; ihm zur Seite Carmen, freudestrahlend und in glänzenden Gewändern.)

*ff* *con molto ritmo*  
 Es-ca - mil - - - - - lo! Hoch ruft - dem To -  
*ff* *con molto ritmo*  
 Es-ca - mil - - - - - lo! Hoch ruft - dem To -  
*ff* *con molto ritmo*  
 Es-ca - mil - - - - - lo! Hoch ruft - dem To -  
*ff* *con molto ritmo*  
 Es-ca - mil - - - - - lo! Hoch ruft - dem To -

re - - - ro, — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst! Dem in blu - - tig heisser

re - - - ro, — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst! Dem in blu - - tig heisser

re - - - ro, — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst! Dem in blu - - tig heisser

re - - - ro, — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst! Dem in blu - - tig heisser

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

Schlacht stets das Glück treu-lich hat ge-lacht. Hoch Es-ca-

mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach, bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze,  
 mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach, bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze,  
 mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach, bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze,  
 mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach, bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze,

die Quadri - la der To - re - ros! Wie das strahlt im son - nigen Glan - ze! Schwingt hoch, schwingt hoch em - por, em -

die Quadri - la der To - re - ros! Wie das strahlt im son - nigen Glan - ze! Schwingt hoch, schwingt hoch em - por, em -

die Quadri - la der To - re - ros! Wie das strahlt im son - nigen Glan - ze! Schwingt hoch em - por, em -

die Quadri - la der To - re - ros! Wie das strahlt im son - nigen Glan - ze! Schwingt

*I.* *Tutti.*

por Müt-zen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To-re - ros!  
 por Müt-zen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To-re - ros!  
 por Müt-zen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To-re - ros!  
 hoch Müt-zen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To-re - ros!



The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, with dynamic markings such as *cresc. molto*, *ff*, and *a. 2.* The lower systems include vocal lines with lyrics: "Hoch Es-ca - mil - - - - lo! Ja! hoch Es-ca - mil - - - - Ja! hoch Es-ca - mil - - - - Hoch Es-ca - mil - lo! Ja! Hoch Es-ca - mil - - - - lo! Ja! Hoch Es-ca -". The score also features a handwritten annotation *ff strazendo* in the vocal line.

lo, hoch Esca - mil - lo! bra - vo! vi - va, vi - va, bra - - - -

lo, hoch Esca - mil - lo! bra - vo! vi - va, vi - va, bra - - - -

mil - lo, bra - vo! vi - va, bra - vo! bra - - - -

mil - lo, bra - vo! vi - va, bra - vo! bra - - - -

This musical score is arranged in three systems. The first system consists of two grand piano staves (treble and bass clef) and four vocal staves (two soprano/contralto and two tenor/bass). The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand. The vocal parts enter with a melodic line. The second system continues the piano accompaniment and includes a dynamic marking of *I. dim. molto* above the first vocal staff. The third system shows the vocalists performing a *-vo!* (vocal exclamation) while the piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 104.

Horn in A.

Viol.

Violen. div.

Escamillo (zu Carmen.)  
*p espress.*

Liebst du mich treu und in - nig und willst mir an - ge - hö - ren, dann sieh' hin, dort im Kampf sollst du

Vcelli div. *p espress.*

Bässe.



Fl. I. *pp*

Viol. *p espress.*

Violen. *p espress.*

unis. *p*

C. Carmen. *p espress.*  
Es-ca - mil - - lo! ich

E. *breve p*  
stolz sein auf mich, wenn du wahr - haft liebst, wenn du wahrhaft liebst

*si tu mai - me*

Vcelli. *pp*

unis. *p*

Bässe. *pp*



Viol.  
Violen.

c. C. *Vielli.*  
Bässe.

lieb' dich, und ich kann dir es schwö-ren, noch nie hab' ich ge - liebt ei - nen Mann, so wie

Gr. Fl. I. *breve*  
Gr. Fl. II. *p*  
Klar. *p*  
Fag. *f*  
Hörner in E. *a2.*  
Trp. *f*

Moderato. ♩ = 100.

Viol. *pp*  
Violen. *pp*  
c. C. *pp*  
E. Escamillo. *pp*  
Ch r. *Bass. ff*  
*(von aussen.) Platz! Platz für den Señor Al - ca - de!*  
*pp* *mf*

Moderato. ♩ = 100.

*mf*

Gr. Fl. I. *pp*

Gr. Fl. II. *pp*

Fag. *pp*

Trp. I. *pp possibile*

Viol. *pp pizz.*

Violen. *pp pizz.*

Violen. *pp pizz.*

F. (Der Alcáde, begleitet von Alguazils, erscheint im Hintergrund und geht in die Arena, gefolgt von der Quadrilla und der Volksmenge.) (Frasquita und Mercédès bleiben zurück.) Frasquito (zu Carmen.) *sotto voce*  
Carmen, —

*pp*

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Trp. I. *sempre pp*

Viol. *pp*

Violen. *pp*

F. darf ich dir ra - ten? Geh' fort und bleib' nicht da! *sotto voce*

Me. *sotto voce* Er ist

C. *sotto voce* Und warum? sprich, was gib't's?

Fl.

Fag.

Trp. *pp*

Viol.

Me. da! Carmen. Ja! Don Jo - sé, in der Men - ge dort lau - rend ver - birgt er - sich.

C. Jo - sé?

Fl.

Fag.

Trp.

Viol.

F. Frasquita. O, hü - te dich!

C. Carmen. Ja, ja, ich seh' ihn. Ich bin nicht das Weib, das sich fürchtet und zagt...

*arco* *tr* *pp*

Fl. *pp* *sempre pp*

Klar. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Trp. I. *pp*

Viol. *cresc. sf dim. pp* *pizz.*

Me. *Mercedés.*

C. *Carmen.* *Car - men!* *glaub'*  
*Ich er - wart' ihn ... hör ihn an, was er sagt.*

*cresc. sf dim. pp* *pizz.*

*cresc. sf dim. pp* *pizz.*

*cresc. sf dim. pp* *pizz.*

*cresc. sf dim. pp* *pizz.*

*pp*

Fl. *pp possibile*

Fag. *pp possibile*

Trp. *pp possibile*

Viol. *pp possibile*

Me. *mir - und hü - te dich!* *Frasquita.*

F. *O, hü - te dich!*

C. *Carmen.* *Ich fürchte nichts!*



## Poco stringendo.

*sempre pp*

*p cresc. molto*

*mf cresc. molto*

*p cresc. molto*

in A.

Hrnr.

in E.

*p cresc. molto*

*p cresc. molto*

*p cresc. molto*

*p cresc. molto*

## Poco stringendo.

arco

*pp*

*cresc. molto*

arco

*pp*

*cresc. molto*

arco

*pp*

*cresc. molto*

arco

*pp*

*cresc. molto*

arco

*p cresc. molto*

Tempo I. Allegro. ♩ = 116.

Fl. *ff* *mf dim.*

Picc. *ff* *mf dim.*

*ff* *a2.* *mf dim.*

*ff* *a2.* *I.* *mf dim.*

*ff* *I.* *mf dim.*

*ff* *I.* *mf dim.*

*f* *I.* *mf dim.*

*f* *I.* *mf dim.*

*f* *I.* *mf dim.*

*f* *I.* *mf dim.*

Tempo I. Allegro. ♩ = 116.

*ff* *f dim.* *p*

*ff* *f dim.* *p*

*ff* *f dim.* *p*

(Frasquita und Mercédés sind gleichfalls in die Arena gegangen. Carmen und Don José bleiben allein zurück.)

*ff* *f dim.* *p*

*ff* *f dim.* *p*

Fl. *pp* *dim.*

Picc. *pp* *dim.*

Klar. *pp* *dim.* *ppp*

Fag. *pp* *dim.* *ppp*

in A.

Hörner in E. *pp* *dim.*

Triangel. *mf*

Viol. *mf* *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp* *mf* *f*

(Carmen, allein zurückgeblieben, hat sich umgeschaut; als sie im Begriffe ist auch in die Arena zu gehen, tritt ihr Don José, welcher hinter dem Vorhang verborgen war, entgegen.)

*p* *mf* *f*

# Nº 27. Duett und Schlusschor.

Recit. Sopran I. II. *colla voce*

CHOR. Tenor. Bass.

2 Trompeten in B. (hinter der Szene.)

3 Posaunen.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A. *a 2.* *ff* *a 2.* *muta in B.*

2 Fagotte. *ff* *a 2.* *muta in C.*

2 Hörner in A. *ff* *a 2.* *muta in B(tief.)*

2 Hörner in E. *ff*

Pauken. *f*

Erste Violinen. Recit. *colla voce* *pizz.*

Zweite Violinen. *ff* *mf* *pizz.*

Violen. *ff* *mf* *pizz.*

Carmen. *mf(breve)* (*senza lentezza*)  
*Dubl'st's!* Es ward mir schon die Kunde, dass du nicht weit entfernt, dass du mir stelltest nach; selbst Gefahr für mein

Don José. *p*  
*Ich bin's!*

Violoncelli. *ff* *mf* *pizz.*

Bässe. *ff* *mf* *pizz.*

Moderato.  $\text{♩} = 96$ .

Viol. arco *sf dim. p* *p dim.* *pp*

arco *sf dim. p* *p dim.* *pp*

arco *sf dim. p* *p dim.* *pp*

C. *f*

J. *p*

Le-ben brächte die-se Stunde, doch ich bin fürch-tlos... feige Flucht wä-re Schmach.

*Je suis tranquille* Don José.

*Ich will dir ja nicht drohn,... ich bitte,... sieh mich*

arco *sf p* *p dim.* *pp*

arco *sf p* *p dim.* *pp*

Fl. I. *p*

Klar. in B. I. *p*

Fag. *poco sf dim. p* *poco sf p*

Hrnr. in B (tief.) I. *pp*

Viol. *p espress.* *p* *pp* *pp*

*p espress.* *p* *pp* *pp*

*p espress.* *p* *pp* *pp*

J. *cresc. p* *pp*

beben. Ich fleh zu dir, — o Carmen! Die Ver-gan-genheit — sei ver-ge-ben. Komm, zieh'n wir beide fort, — wir be-

*p espress.* *p* *pp*

*sf dim. p* *sf p* *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

In C. *pp*

Hörner in B. *pp*

Viol. *p* *mf* *pizz.*

C. *p* *mf* *pizz.*

J. *p* *mf* *pizz.*

Carmen. *mf*

Was du verlangst, es ist unmöglich! Fern von mir ist Heuchel-

gin - nen ein neues Le - ben, weit von hier, an fernem Ort!

Hob. *mf*

Klar. in B. *mf*

Fag. *mf*

Hörner. *mf*

Viol. *arco* *pp* *mf* *f*

Viol. *arco* *pp* *mf* *f*

Viol. *arco* *pp* *mf* *f*

C. *cresc.* *mf* *f*

lei, es bleibt mein Herz un-beweg - lich, und zwischen uns ist es vor-bei. Und was mein Los auch

Tempo I.

Fl. I.

Klar. in B.

Hörner in C.

Viol.

C.

J.

sei, zwischen uns ist es vor - bei!

D. José. *p espress.*

O Carmen, nur ein Wort noch hö - re, ach, - zum Ir - wieder - keh - re; ich

Fl.

Klar.

Fag.

Hörner.

Viol.

J.

reisse ja aus diesem Abgrund dich und deine Eh - re!... O fol - ge mir! ich ret - te dich, ja, ret - te dich und

552 Un poco animato. ♩ = 112.

Hob. *pp*  
 Klar. *pp*  
 Fag. *pp*  
 Hörner *pp*  
 Pke. *ppp*

*poco cresc.*

Un poco animato. ♩ = 112.

Viol. *pp*  
 C. *pp*  
 J. *pp*

*poco cresc.*

Carmen. *f*

Nein! all dein Flehn ist ver - ge - - bens, mag mir Tod auch künden dein Blick!

mich.

Fl. *ff*  
 Hob. *ff*  
 Klar. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Hörner. *ff*  
 Viol. *ff*  
 C. *ff*

*colla voce*

Und wär's das En-de meines Le - bens, nein, — nein, — nein! ich weiche keinen Schritt zu-

Vcelli u. Bässe. *ff*



Tempo I. ♩ = 96.

Fl. I.  
Klar.  
Hörner in C.

Tempo I. ♩ = 96.

Viol.  
C.  
D. José.  
Carmen, nur ein Wort noch hö - re, ach, - zu mir wieder - keh - re, ... ich reisse ja aus diesem

Vcelli u. Bässe.

Fl.  
Klar.  
Fag.

Hörner.  
Viol.  
C.  
D. José.  
Carmen, nur ein Wort noch hö - re, ach, - zu mir wieder - keh - re, ... ich reisse ja aus diesem

Vcelli.  
Bässe.

mehr für dich. Mag der Tod er - ei - len mich, eh' ich zu  
Abgründ dich und deine Eh - re! O fol - gemir, ich ret - te dich, ich ret - te dich und mich. O teu - res

Fl. *p*

Klar. *p* *dim.*

Fag. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Hörner a 2. *poco cresc.* *mf* *a 2. dim.* *p* II.

Viol. *p* *espress.* *espress.* *dim.* *cresc.*

C. *dim.* *cresc.* *dim.*

J. *f* *dim.* *cresc.*

dir wie - der - keh - re. Fest unwan - del - bar ist mein Ent - schluss, ver - las - se  
Weib, nur ein Wort noch hö - re! Ach! zu mir wie - der - keh - re; Carmen,

*cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Klar. *colla voce*

Fag. *dim.*

Hörner *dim.*

Pke. *dim.*

a tempo

*ppp*

Viol. *colla voce* *p* *sf* *pp* *pp*

C. *rallent.* *p* *pp* *pp*

J. *rall.* *p* *pp* *pp*

mich ... fest ist mein Ent - schluss, — las - se mich! —  
aus diesem Abgrund reiß' ich dich und dei - ne Eh - - re, ja, ich ret - te dich und mich! —

*pizz.* *ppp* *pizz.*

Klar. *cresc. a 2 molto ff dim.*

Fag. *p a 2 p*

Hörner. *ppp p cresc. molto ff dim. p*

Pke. *pppp p cresc. molto ff dim. p*

Viol. *pp cresc. molto ff dim. p*

J. *pp cresc. molto ff dim. p*

(angstvoll erregt.) *pp cresc. molto ff dim.* (mit Verzweiflung.) *ff*

Wie, du liebst mich nicht mehr? Wie, du

*f dim. p*

Klar. *Allegro moderato. ♩ = 108. a 2*

Fag. *fp dim.*

Hörner. *f dim.*

Viol. *pizz. arco pizz. arco pizz. arco espress. p*

C. *mf (ruhig) mf*

J. *mf*

Nein, ich lie-be dich nicht mehr! (leidenschaftlich) *mf*

liebst mich nicht mehr? je ne t'ai-me plus Ach, *p espress*

*ff mf*





Fl. *ff*  
 Hob. *ff*  
 Klar. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Hörner. *ff*  
 Pke. *f*  
 Viol. *ff*  
 J. *ff* (in Verzweiflung.) *fp*  
 Zeit zu-rück, — wo wir so se-lig wa- - ren. Zu deinen Füßen lieg' ich hier, Carmen, geh' nicht von

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes Horns and Cello/Double Bass (Pke.) with a forte (*f*) dynamic. The third system includes Violins and Viola with a forte (*ff*) dynamic. The vocal line (J.) begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the instruction "(in Verzweiflung.)". The score concludes with a piano (*fp*) dynamic.

Fl.  
Hob.  
Klar.  
Fag.

Hörner.  
Pke.

Viol.

C.  
Es weicht Carmen keinem Ge - bot!      Frei will ich sein, ja, frei, selbst noch im

J.  
mir.

560 Allegro giocoso. ♩ = 116.

Sopr. (Man vernimmt das Geschrei der Menge, welche in der Arena Escamillo zujauchzt. Carmen macht eine Bewegung

CHOR. Vi - va! Vi - va! Ach, wie so herrlich! In dem blut'gen Sand, wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer entgegen, seht da, seht

Ten. *ff*  
Vi - va! Vi - va! Ach, wie so herrlich! In dem blut'gen Sand, wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer entgegen, seht

Bass. *ff*  
Vi - va! Vi - va! Ach, wie so herrlich! In dem blut'gen Sand, wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer entgegen,

hinter der Szene.)

Trp. in B.

Pos.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Fag.

in F.

Hörner in B. muta in C.

Pke.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Viol.

C.

Tod.



der Freude. D. José verliert sie nicht aus den Augen. Als, gegen den Schluss des Chores, Carmen in die Arena ei-

Sopr. I, II.  
da, seht da, wie Esca-mil-lo zieht seinen De-gen, wie das Tier ge-reizt auf ihn springt. Ob der Stoss ihm

Ten.  
da, seht da, wie Esca-mil-lo zieht seinen De-gen, wie das Tier ge-reizt auf ihn springt. Ob der Stoss ihm

Bass.  
wie Esca-mil-lo zieht seinen De-gen, wie das Tier ge-reizt auf ihn springt. Ob der Stoss ihm

Trp.

Pos.

Viol.

len will, versperrt ihr D. José den Weg.)

Sopr.  
glücklich gelingt? Seht da! Vic-to-

Ten.  
glücklich gelingt? Seht da, seht da! Vic-to-

Bass.  
glücklich gelingt? Seht da, seht da, seht da! Vic-to-

Trp.

Pos.

Viol.

Allegro fuocoso. ♩ = 138.

Sopr.  
ria!

Ten.  
ria!

Bass.  
ria!

Trp.

Pos.

Fl.

Hob. I.

Klar. *pp*

Fag. *pp*

in F. I. *pp*

Hörner. in C. *pp*

Pke. *ppp*

Allegro fuocoso. ♩ = 138.

Viol. *pp*

*pp*

*pp*

C. *f* 3 1  
Lasse mich!

J. *f* 3 1  
Wohin eilst du? Dem dort man Beifall schreit, er ist es, den du

*pp*

*a poco a poco*

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner.

Pke.

*a poco a poco*

Viol.

(sucht zu entkommen)

C. Lasse mich! Lasse mich!

J. liebste? Bei meiner Seligkeit! Du gehest nicht von hier! Carmen! nein, folgen musst du

*a poco a poco*

*cresc. molto*

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner.

Pke.

*cresc. molto*

Viol.

C.

Lasse mich, Don Jo - sé, ich kann nicht mit dir ziehn.

J.

mir. *ff* Du gehst zum Stelldich-ein? Sprich... *(wütend)* so liebst du

*cresc. molto*

Molto moderato. ♩ = 84.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. *ff* *fp* *fp* *fp* *ff*

Fag. *ff* *fp* *fp* *fp* *ff*

Hörner. *ff* *fp* *fp* *fp* *ff*

Pke. *f* *ff*

Molto moderato. ♩ = 84.

Viol. *ff*

C. *ff*

J. *ff*

Ich lieb ihn! und selbst im letzten Augenblick, sag' ich's laut: „Er nur ist all' mein  
ihn? \_\_\_\_\_

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Sopr. (Erneuter Versuch Carmens in die Arena einzudringen; D. José hält sie abermals zurück.)

CHOR. Vi-va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut- gen Sand, wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer ent-ge- gen.

Ten. Vi-va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut- gen Sand, wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer ent-ge- gen.

Bass. *ff* Vi-va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut- gen Sand, wie gefährlich, rennt der Stier dem Kämpfer ent-ge- gen.

(hinter der Szene.)

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Viol. *ff*

C. Glück!

Sopr. Seht da, seht da, seht da, seht Es-ca-mil-lo zieht seinen De-gen, siegsbewusst ihm zielt nach der Brust!

Ten. Seht da, seht da, seht Es-ca-mil-lo zieht seinen De-gen, siegsbewusst ihm zielt nach der Brust!

Bass. Seht Es-ca-mil-lo zieht seinen De-gen, siegsbewusst ihm zielt nach der Brust!

Trp.

Pos.

Viol.

Moderato. ♩ = 94.

a tempo

colla voce

Trp. *colla voce*

Pos.

Fl. *ff*

Hob. a 2. *ff*

Klar. a 2. *ff*

Fag. a 2. *ff*

Hörner. *ff*

Pke. *f*

Moderato. ♩ = 84.

a tempo

colla voce

Viol. *ff*

*ff* *fp* *ff* *fp*

*ff* *fp* *ff* *fp*

D. José. (heftig) **Recit.**

**Recit.**

J. Dahin, was mir wert war und teuer, das Heil meiner Seele ent - loh'n, indessen du, ein Unge-

*ff* *ff*

a tempo ♩ = 104.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Hörner. *ff*

Pke. *f*

a tempo ♩ = 104.

Viol. *ff*

*ff* *fp* *ff* *fp*

J. *ff*

heuer, in seinen Ar-men lachest Hohn! Bei meinem Blut! das darf nicht sein! Carmen! du folgst mir, du bist



L'istesso tempo.

Fl. *mf cresc.* *ff*

Hob. *mf cresc.* *ff*

Klar. *a 2* *mf cresc.* *ff*

Fag. *a 2* *pp cresc.* *ff*

Hörner. *ff* *a 2*

Pke.

L'istesso tempo.

Viol. *pp* *cresc.* *ff*

*pp* *cresc.* *ff*

*ff* (zornig) *ff*

Nein! nimmer-mehr! Wohl - an! so tö - te mich o - der gib frei die

mein! Zauderst du...ist'sum dich ge - tan.

*pp* *cresc.* *ff*

*pp* *cresc.* *ff*

Allegro. ♩ = 126.

Sopr.

*colla voce*

CHOR.

Vic - to - - - - ria!

Ten.

Vic - to - - - - ria!

Bass.

Vic - to - - - - ria!

(hinter der Szene.)

Trp. I.

Pos.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner.

Pke.

Allegro. ♩ = 126.

*colla voce*

Viol.

C.

Bahn!

J.

Recit.  
(ganz ausser sich)

Fort! Fort!

So sprich ein letztes Wort, Dämon! folgest du mir?

*Quint.* (reißt einen Ring)  
*Parl.*

Allegro moderato. ♩ = 104.

(hinter der Szene.)

Sopr. - - - - -

CHOR. Ten. - - - - - Auf in den Kampf, To-

Bass. - - - - - Auf in den Kampf, To-

Trp. - - - - - a 2

Pos. - - - - - ff

Fl. - - - - - *fff*

Hob. - - - - - *fff*

Klar. - - - - - a 2 *fff*

Fag. - - - - - *fff*

Hörner. - - - - - a 2 *fff*

Pke. - - - - - *fff*

Viol. - - - - - *fff*

C. von ihrem Finger und wirft ihn von sich.)  
Diesen Ring, den du einst als Liebespfand gegeben, da!

J. Nundenn, so stirb!

Er stürzt sich auf Carmen; diese will fliehen, aber er verfolgt und erreicht Carmen am Eingang zur Arena, wo er sie

re - - ro! — Stolz in der Brust, sie-gebewusst! Wenn auch Gefahren dräu, sei wohl bedacht! dass ein Aug' dich be-

re - - ro! — Stolz in der Brust, sie-gebewusst! Wenn auch Gefahren dräu, sei wohl bedacht! dass ein Aug' dich be-

re - - ro! — Stolz in der Brust, sie-gebewusst! Wenn auch Gefahren dräu, sei wohl bedacht! dass ein Aug' dich be-

Fl.

Hob.

Klar. <sup>a 2.</sup>

*p espress.*      *meno p*      *dim. p*      *p*      *sf*

Fag. <sup>a 2.</sup>

*p espress.*      *meno p*      *dim. p*      *p*      *sf*

Hörner.

Pke.

Viol. *p espress.*      *meno p*      *dim. p*      *p*      *sf*

*p espress.*      *meno p*      *dim. p*      *p*      *sf*

*p espress.*      *meno p*      *dim. p*      *p*      *sf*

*p espress.*      *meno p*      *dim. p*      *p*      *sf*

ersticht. Carmen fällt und stirbt. D. José, in höchster Verzweiflung,  
kniet ihr zur Seite nieder.)

Andante moderato. ♩ = 76.

573

wacht, und süsse Liebelacht, sei wohl bedacht, — dass Lieb' dir lacht!

wacht, und süsse Liebelacht, sei wohl bedacht, — dass Lieb' dir lacht!

wacht, und süsse Liebelacht, sei wohl bedacht, — dass Lieb' dir lacht!

Fl.

Hob.

Klar.

Fag. *dim.*

*dim.* *f* *p*

*ff* *a 2* *ff* *ff* *ff*

Hörner.

Pke.

*ff* *ff*

*In Fis.*

*In Fis.*

Viol. *dim.*

*dim.* *f* *p*

*dim.* *f* *p*

*ff* *ff* *ff* *fp*

(Escamillo, Frasquita, Mercédès, Algalzils,  
Soldaten und Volk kommen aus der Arena.)

Seht mich hier, blutge.

*dim.* *f* *p*

*ff* *fp* *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Hörner. *ff*

Pke. *f*

Viol. *ff*

J. *cresc.* *ff* (Der Vorhang fällt.)

rö - tet! Ja, ich hab sie ge-tötet! Ach, Car-men! Du mein an - gebetet Leben!

*ff* *fpp* *p* *cresc.* *f* *>p* *f* *>p* *ff*

*ff* *fpp* *p* *cresc.* *f* *>p* *f* *>p* *ff*

Ende der Oper.