CARMEN.

FIRST PERFORMED AT THE OPÉRA-COMIQUE, PARIS, MARCH 3, 1875.

Characters of the Drama,

With the Original Cast as presented at the first performance.

DON JOSÉ, Corporal of Dragoons	**M. Lhérie.**
ESCAMILLO, Toreador	**M. Bouhy.**
ZUNIGA, Captain of Dragoons	**M. Dufriche.**
MORALES, Officer	**M. Duvernoy.**
LILLAS PASTIA, Innkeeper	**M. Nathan.**
CARMEN, a Gypsy-girl	**Mme. Galli-Marié.**
MICAELA, a Village maiden	**Mlle. Chapuy.**
FRASQUITA } **Companions of Carmen**	**Mlle. Ducasse.**
MERCEDES } **Companions of Carmen**	**Mlle. Chevalier.**
EL DANCAÏRO } **Smugglers.**	
EL REMENDADO } **Smugglers.**	
A GUIDE.	

Dragoons, Gypsies, Smugglers, Cigarette-girls, Street-boys, etc.

ACT I.—A PUBLIC SQUARE IN SEVILLA. ACT II.—LILLAS PASTIA'S TAVERN. ACT III.—A WILD MOUNTAIN-PASS. ACT IV.—PUBLIC SQUARE IN SEVILLA AT THE ENTRANCE OF THE CIRCUS.

Don José, Sergeant	*Tenor.*
Escamillo, Stierfechter	*Bariton.*
Remendado } Schmuggler	*Tenor.*
Dancairo } Schmuggler	*Tenor.*
Zuniga, Lieutenant	*Bass.*
Moralès, Sergeant	*Bariton.*
Carmen, ein Zigeunermädchen	*Mezzo-Sopran.*
Micaëla, ein Bauernmädchen	*Sopran.*
Frasquita } Zigeunermädchen	*Sopran.*
Mercédès } Zigeunermädchen	*Sopran.*

CONTENTS

Prelude . . . . . .

ACT I.

Scene and Chorus. . . . *Sur la place* (Micaela, Morales, Chorus) . . . . .
Chorus of Street-boys . . *Avec la garde montante*. . . . . .
Chorus of Cigarette-girls. *La cloche a sonné* (Carmen). . . . . .
Habanera. . . . . *L'amour est un oiseau* (Carmen). . . . . .
Scene . . . . . *Carmen, sur tes pas* . . . . . .
Duet. . . . . *Parle-moi de ma mère* (Micaela, Don José). . . .
Chorus. . . . . *Que se passe-t-il donc là-bas ?*. . . . . .
Song and Recitative. . . *Coupe-moi, brûle-moi* (Carmen, Don José, Zuniga, Chorus). . . . . .
Seguidilla and Duet. . . *Près des remparts de Séville* (Carmen, Don José). .
Finale . . . . . *Voici l'ordre, partez* . . . . . .
Entracte . . . . . .

ACT II.

Gypsy song. . . . . *Les tringles des sistres* (Carmen, Frasquita, Mercedes) . . . . . .
Chorus. . . . . *Vivat, vivat le Toréro !*. . . . . .
Toreador Song . . . . . *Votre toast, je peux vous le rendre* (Escamillo) . .
Quintet . . . . . *Nous avons en tête une affaire* (Carmen, Frasquita, Mercedes, El Dancaïro, El Remendado) . . . .
Canzonetta. . . . . *Halte-là, qui va la ?* (Carmen, Don José) . . . .
Duet. . . . . *Je vais danser en votre honneur* (Carmen, Don José)
Finale . . . . . *Holà, Carmen, holà !*. . . . . .
Entracte . . . . . .

ACT III.

Sextet and Chorus . . . *Ecoute, compagnon*. . . . . .
Trio (Terzetto) . . . . . *Mêlons, coupons* (Carmen, Frasquita, Mercedes). .
Ensemble. . . . . *Quant au douanier*. . . . . .
Aria. . . . . *C'est des contrebandiers* (Micaela) . . . . . .
Duet. . . . . *Je suis Escamillo* (Escamillo, Don José). . . . .
Finale . . . . . *Holà, holà José !* . . . . . .
Entracte . . . . . .

ACT IV.

Chorus. . . . . *A deux cuartos* . . . . . .
March and Chorus. . . . *Les voici !* . . . . . .
Duet and final Chorus. . *C'est toi ? C'est moi !* (Carmen, Don José). . . .

Carmen.

No 1. Prelude.

GEORGES BIZET
(1838-1875)

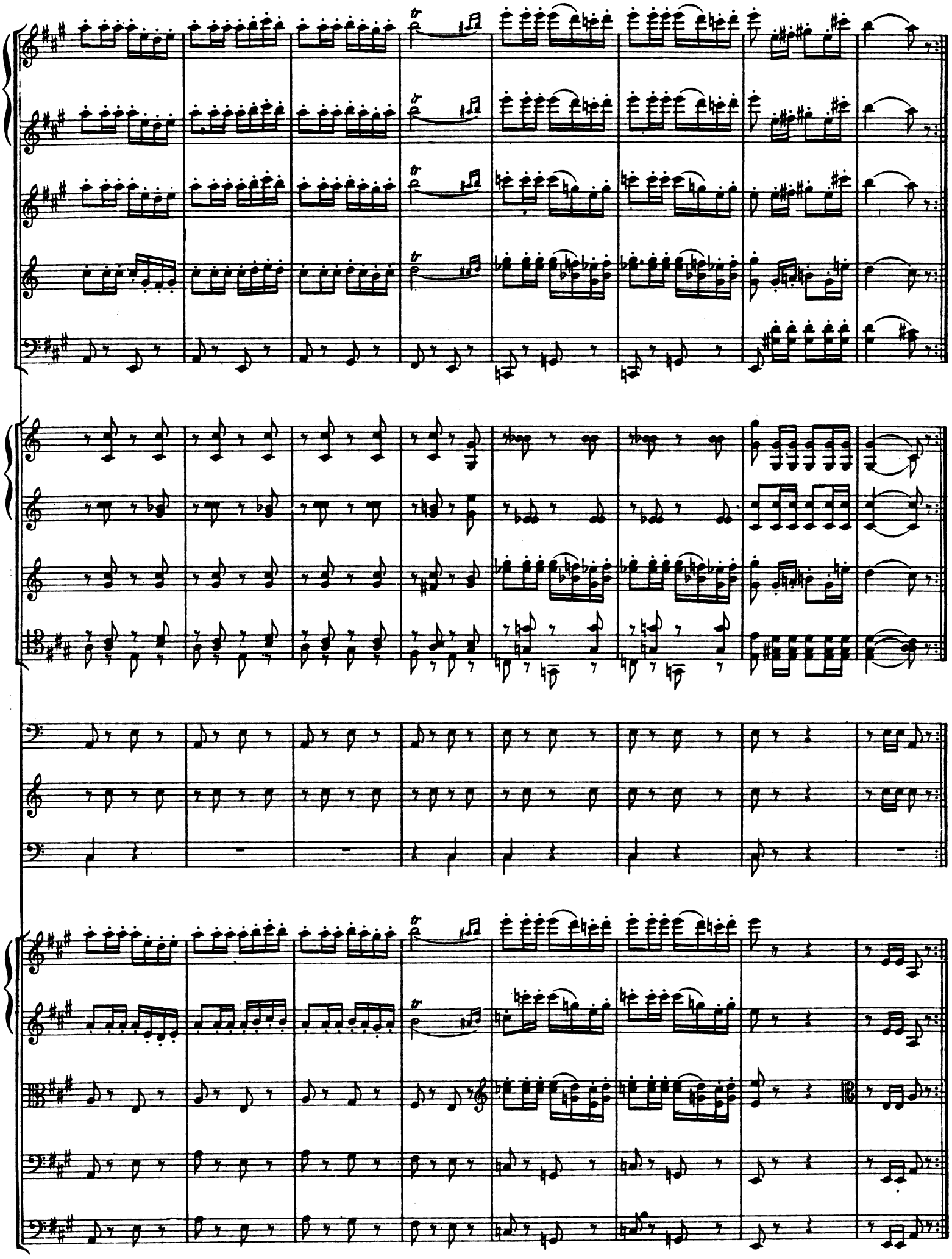
Allegro giocoso. ♩=116.

Flute
Piccolo
Oboes
Clarinets in A
Bassoons
in A Horns
in E
Trumpets in A (Pistons)
Trombones
Tympani
Triangle
Drums and Cymbals
Harps

Allegro giocoso.

Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Basses

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida



1

a2

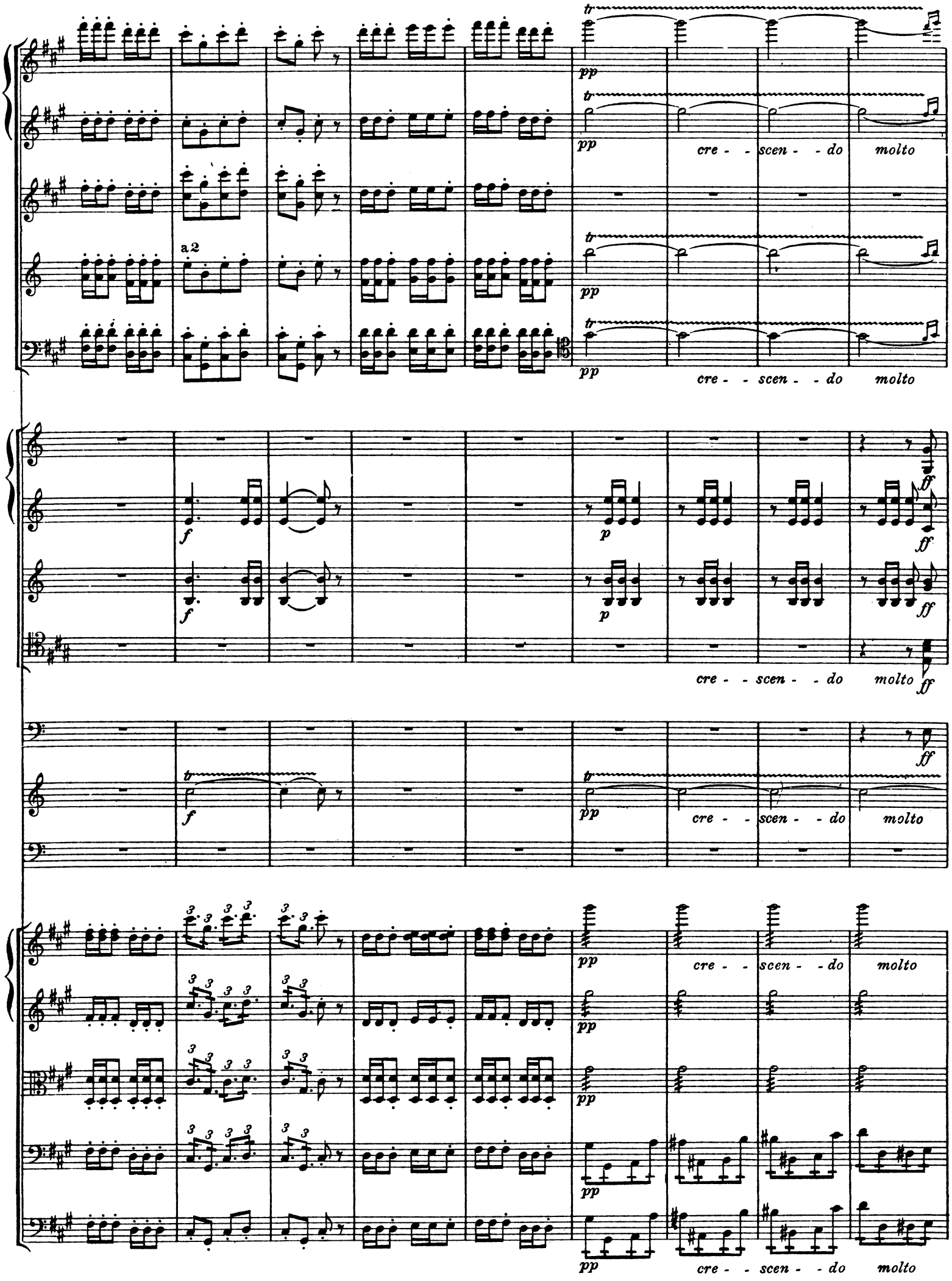
a2

I.

Cymbals.

pizz.

arco


a 2
cre - - scen - - do molto
cre - - scen - - do molto
cre - - scen - - do molto
cre - - scen - - do molto
cre - - scen - - do molto
cre - - scen - - do molto

2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Drums and Cymbals

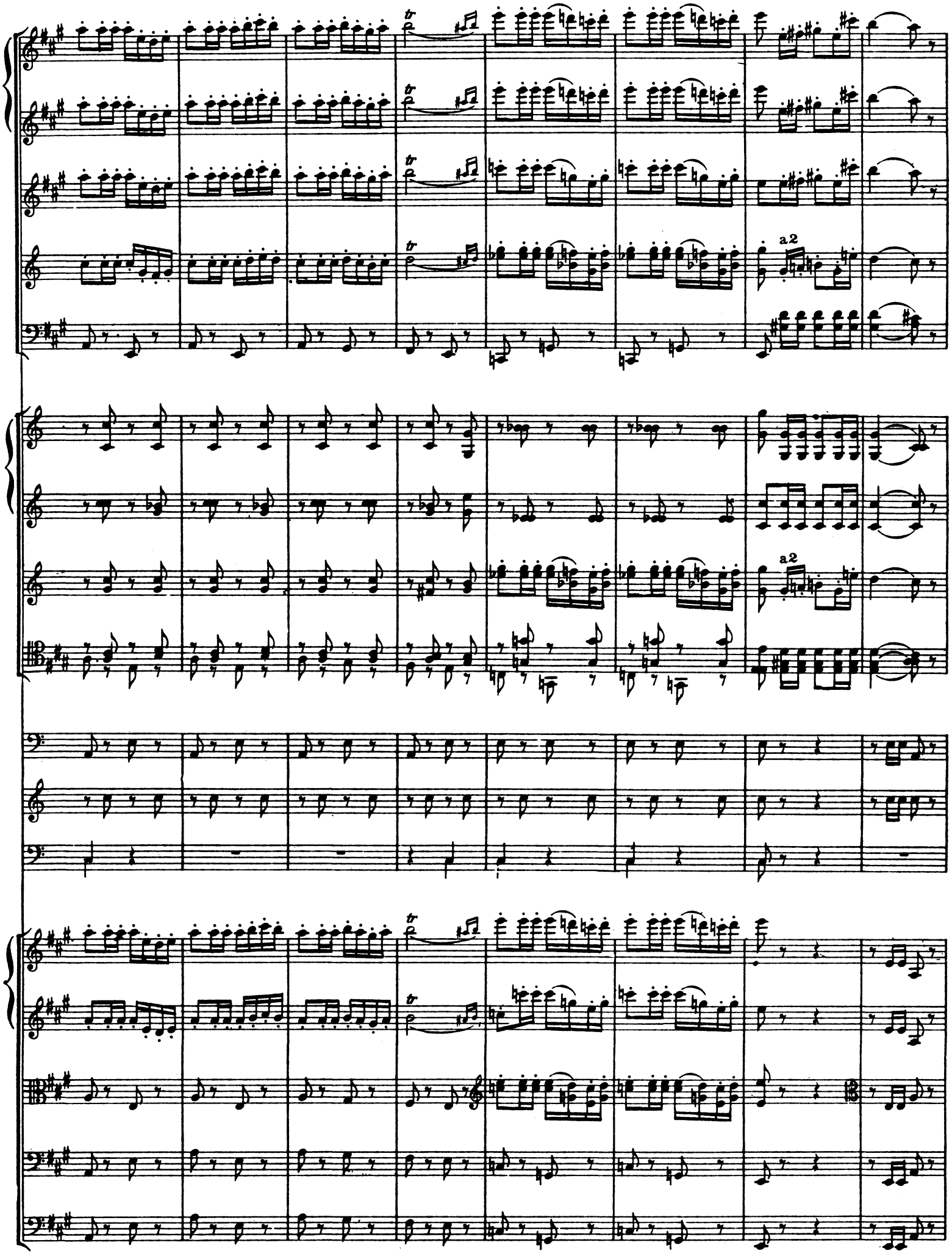
ff

ff

ff

ff

ff


a2
a2

3

Trump.

pp

Tromb.

pp

Violins

p

Viola

p

Cellos.

p

Trump.

Tromb.

Violins

Trump.

Tromb.

poco cresc.

Violins

cresc. - - - - - *f* *dim.*

cresc. - - - - - *f* *dim.*

cresc. - - - - - *f* *dim.*

cresc. - - - - - *f* *dim.*

Fl.
Oboes
Clar.
Bassoons
Trump.
Tromb.
Violins
Viola
Cellos

4

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns in A
Trump.
Tromb.
Violins
Cellos
Basses

espress.

Fl.

Oboes

espress.

Clar.

Bassoons

Trump.

a2

Tromb.

Violins

p espress.

Fl.

Oboes

Clar.

Bns.

in A.

Horns in E

Trump.

Tromb.

Violins

cre - - scen - - do

5

Fl.

Oboes

Clar.

Bassoons

Horns

Trump.

Tromb.

Tymp.

Triangle

Drums

Violins

ff

più ff

6

G.P.

Andante moderato. ♩ = 58.

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Flutes

I.

ff

I.

ff

G.P.

Horns

Trump.

Tromb.

in D

I.

f

f

G.P.

Tymp.

Triangle

Drums

in F and D

f

f

Harp

f

G.P.

Andante moderato.

Violins

ff

ff

ff

ff

pizz.

f

G.P.

Clar.

Bassoons

Horns in D

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violins

dim.

a 3

Clar.

Bassoons

Horns in F

Trump.

Tromb.

Tymp.

Harp

Violins

dim.

Fl.

Oboes

Clar.

meno *p*

Bassoons

meno *p* *cre - - scen - - do* *molto* *ff*

G.P.
lunga

Horns

in F

in E flat

Trump.

meno *p*

Tromb.

cre - - scen - - do *molto* *ff*

G.P.
lunga

Tymp.

Triangle

Drums

Violins.

meno *p* *cre - scen - do* *molto* *ff*

meno *p*

meno *p*

meno *p*

meno *p* *cre - - scen - - do* *molto* *ff*

G.P.
lunga

Act I.

A square in Sevilla. On the right, the door of the tobacco-factory.
At the back, a real bridge. On the left, a guard-house.
When the curtain rises, Corporal Morales and the soldiers are discovered, grouped in front of the guard-house. People coming and going on the square.

2. SCENE AND CHORUS

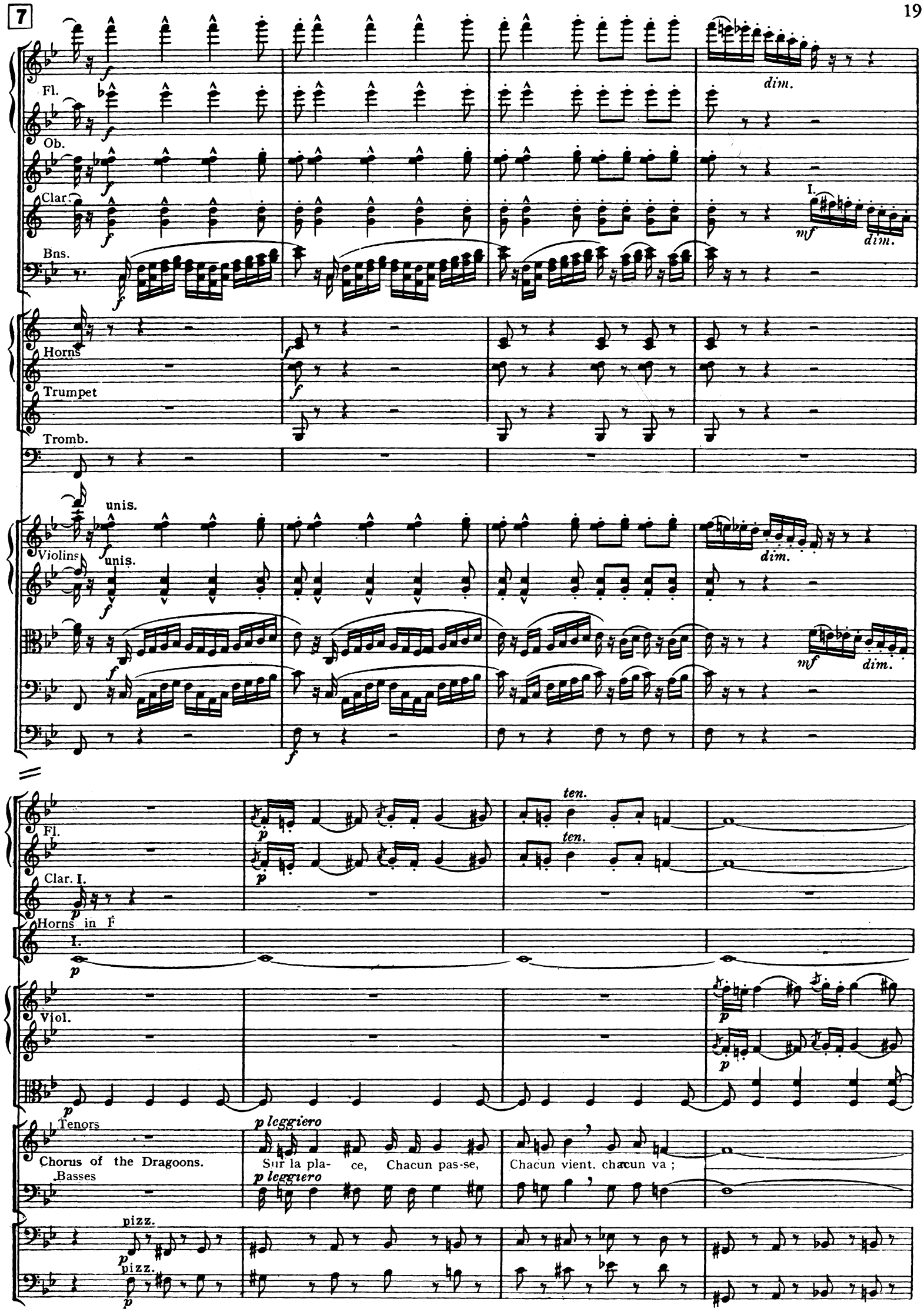
Allegretto. ♩= 100.

Flute I
Flute II
2 Oboes
2 Clarinets in
2 Bassoons
2 Horns in F
2 Horns in E flat
2 Trumpets in B flat
Tympani
Allegretto.
Violins I
Violins II
Violas
Micaela
Moralès
Chorus of the Dragoons
Tenors.
Basses
Cellos
Basses

Fl.
Oboes
Clar.
Tymp.
Violins

Flutes
Oboes
Clar.
Horns in F
Tymp.
Violins

cre - - - - scer - - - - do
cre - - - - scen - - - - do
p cre - - - scen - - - do
cre - - - scen - - - do
cre - - - - scen - - - do


7
Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Trumpet
Tromb.
Violins
unis.
dim.
I.
mf
Fl.
Clar. I.
Horns in F
I.
Viol.
ten.
Tenors
Chorus of the Dragoons.
Basses
p leggiero
Sur la pla- ce, Chacun pas-se, Chacun vient. chacun va ;
pizz.

Fl.

Oboes

Clar.

Bassoons

I.

in F

Horns in E flat

a2

Trump.

Tymp.

Violins

ten. ten.

Drôles de gens que ces gens là !

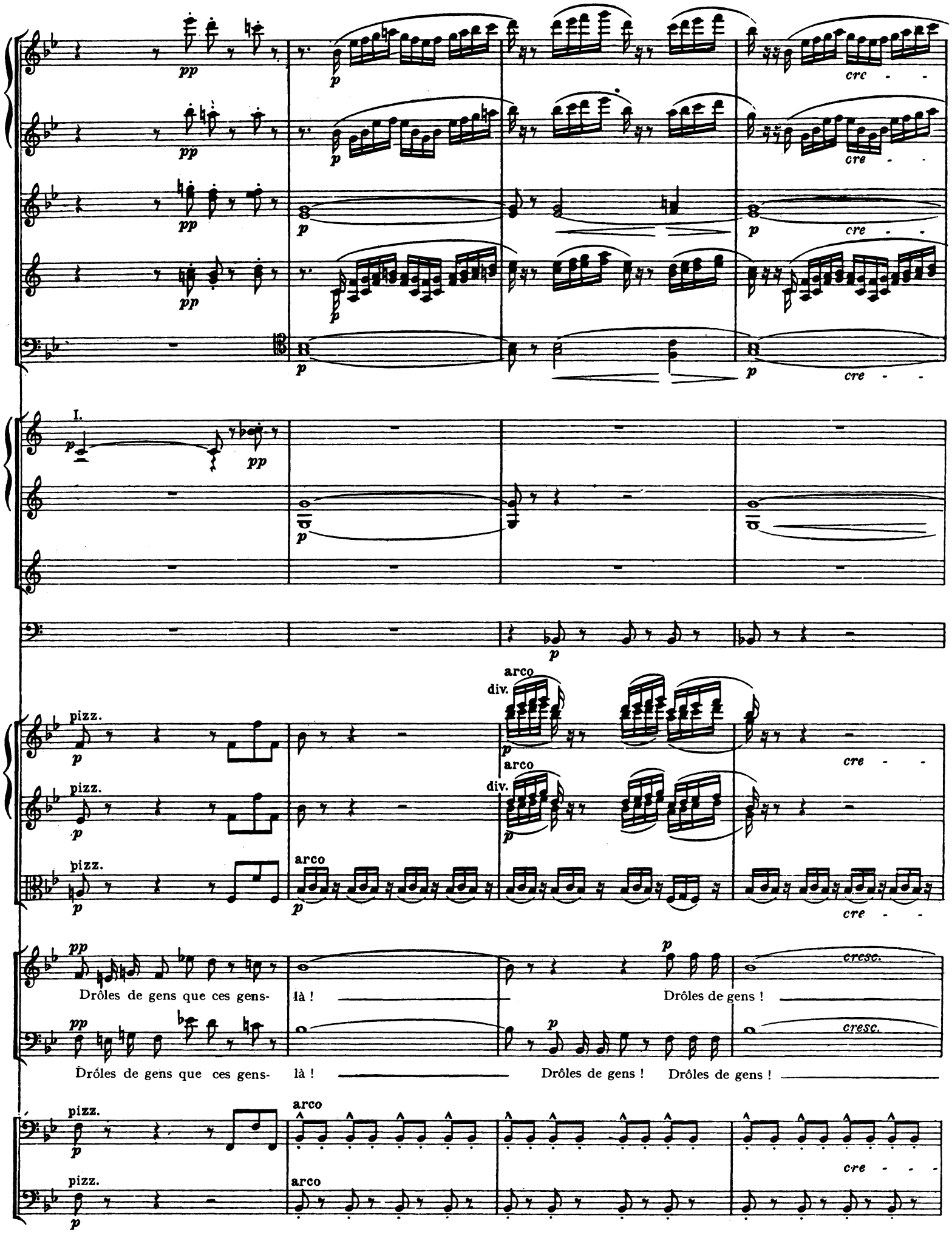
Drôles de gens que ces gens là !

Drôles de gens !

Drôles de gens !

arco

arco


pp
p
cre - -
I.
pizz.
arco
div.
cresc.
Drôles de gens que ces gens- là !
Drôles de gens !
Drôles de gens que ces gens- là !
Drôles de gens !
Drôles de gens !

8

- - scen - - - - do

- - scen - - - - do

- - scen - - - - do

a 2

- - scen - - - - do

unis.

- - scen - - - - do

unis.

- - scen - - - - do

Moralès

(nonchalantly)

A la porte du corps de garde, Pour tuer le

Drôles de gens !

Drôles de gens ! Drôles de gens !

- - scen - - - - do

Fl.

Clar.

Bns.

Horns in E flat

Violins

Mo.

temps, — On fume, on ja-se, — l'on re-gar-de Pas-ser les pas-sants.

Fl.

Horns in F.

Violins

Mo.

Sur la pla-ce, chacun pas-se, Chacun vient, chacun va ;

Tenors

Basses

Sur la pla-ce, Chacun pas-se, Chacun vient, chacun va ;

Fl.

Oboes

Clar.

Bassoon I.

in F

Horns in E flat

Trump.

Tymp.

Violins

Drôles de gens que ces gens là !

Drôles de gens que ces gens là !

Drôles de gens ! ——

Drôles de gens que ces gens-

Drôles de gens que ces gens là !

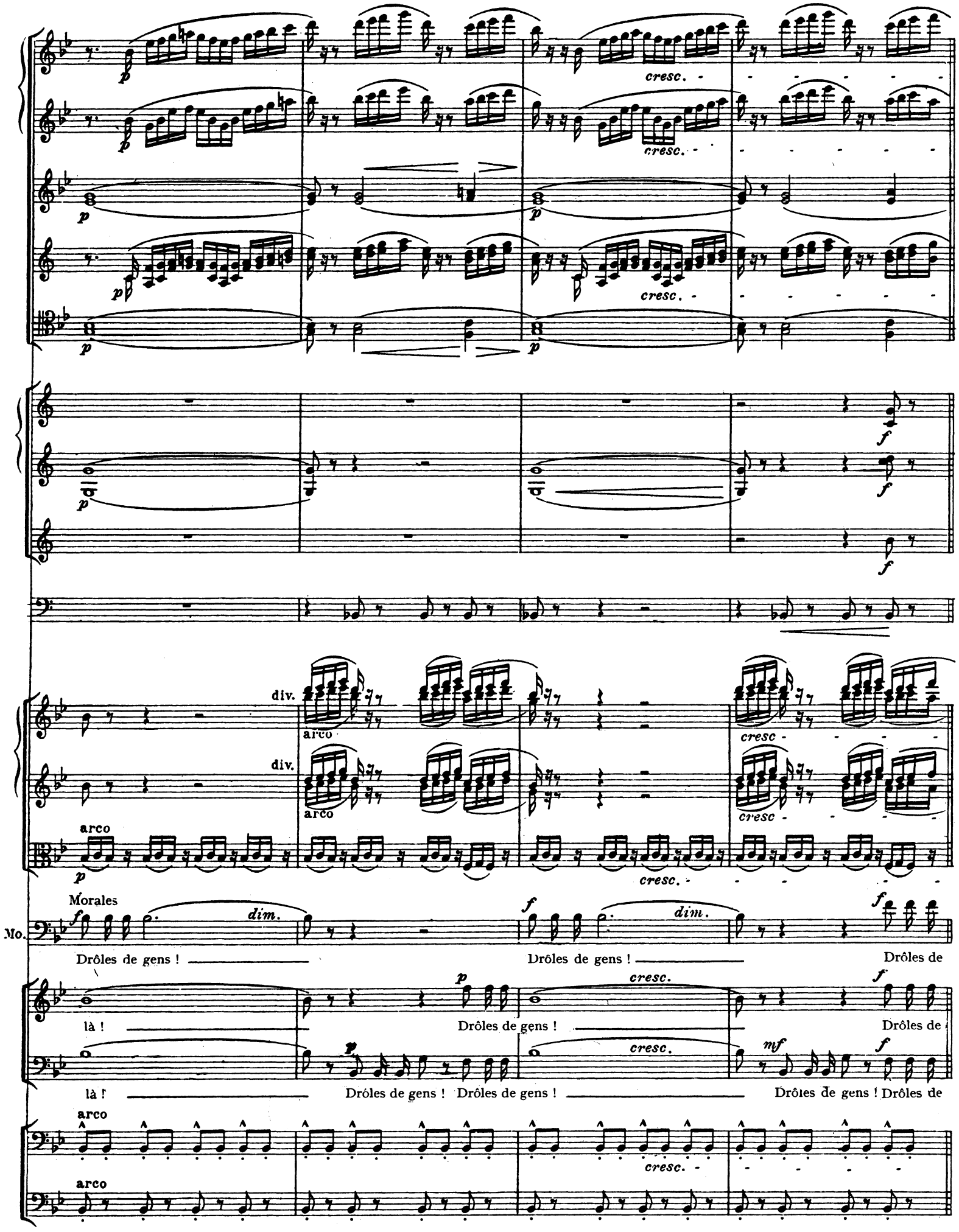
Drôles de gens que ces gens là !

Drôles de gens ! ——

Drôles de gens que ces gens

arco

arco


cresc.
div.
arco
Morales
Mo.
dim.
Drôles de gens !
Drôles de gens !
Drôles de
là !
Drôles de gens !
Drôles de
là !
Drôles de gens ! Drôles de gens !
Drôles de gens ! Drôles de

9 Andantino quasi Allegretto.

Animato un poco. ♩ = 116.

I.

Andantino quasi Allegretto.

Micaela enters

Animato un poco.

Mo.

gens !

gens !

Flute

Bassoons

I.

p

Horns in F

I.

pp

Violins

Viola

Moralès.

p

Mo.

Regardez donc cette pe- -ti - te Qui

Cellos and Basses

Fl.

Ob.

I.

pp

>pp

Clar. in A

pp

Bns.

I.

pp

Horns in F

Violins

pp

>pp

Mo.

cresc.

sem-ble vouloir nous par-ler... Voyez, voy-ez ! — el-le tour-ne... elle hé-

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

in F

Horns

in E flat

Violins

Violins

Micaëla.

Mo.

-si - te...

Que

Tenors

A son secours il faut al-ler !

Basses

A son secours il faut al-ler !

Mi.

Moi, je cherche un briga-dier.

Mon brigadier à moi

Mo.

cherchez-vous la bel- ie ?

Je suis là... Voi-là !

Fl.

Clar.

Bassoons

I.

pp

pizz

Violins

pizz.

legg.

Micaëla. (joyfully)

Mi.

s'ap-pel-le Don Jo-sé. — le connaissez-vous ?

Vraiment ! est

Mo.

legg.

Don Jo-sé ! Nous le connaissons tous.

Bassoons

Horns in E flat

in E

arco

Violins

(disappointedly)

Mi.

il avec vous, je vous pri-e .

A-lors, il n'est pas

(politely)

Mo.

Il n'est pas briga- dier dans notre compagni - e.

pizz.

arco

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Violins

Mi.

là ?

Mo.

cresc.

dim.

sempre dim.

Non, ma charman-te, non ma char-man-te Il n'est pas là Mais tout à l'heure il y se-ra, Oui, tout à l'heure il y se-

Cellos

10 Stesso movimento. ♩: 116.

Clar.

leggiero ma con ritmo

Bns.

Horns in E

Trump

Violins

leggiero ma con ritmo

Mo.

-ra Il y sera Quand la garde mon-tan - te Rempla-cera La gar-de descen-

Cellos

Fl.

Oboes

a 2

Clar.

Bassoons

Horns in E

Trump.

Tymp.

Violins

Mo.

-dán - - te. Il y se-ra Quand la garde mon-tan- - te Rempla-cera La gar-de descen-

Tenors

Chorus

Basses

leggiero ma con ritmo

Il y sera Quand la garde mon-tan - -te Rempla-cera La gar-de descen

Il y sera Quand la garde mon-tan - te Rempla-cera La gar-de descen

arco

Un poco ritenuto. ♩ = 88.

a 2

dim.

dim.

I.

in F

in E

I.

Un poco ritenuto.

(very gallantly)

Mo.

dan - te.

Mais en attendant qu'il vienne, Voulez-vous, la

dan - te.

dan- - te

11 Tempo I. ♩ = 116.

a 2

Trump.

Tempo I.

colla voce

Violins

Micaëla

Mi. *f* Chez vous ? *f* Chez vous ? *mf* (slyly.) non pas, non

ritardando *molto*

Mo. belle enfant, Voulez-vous prendre la peine D'entrer chez nous un ins- -tant ? — *f* Chez nous ! chez nous.

f Chez nous ! chez nous.

f Chez nous ! chez nous.

Un poco ritenuto. ♩ : 92.

Fl.

Clar.

I.

Bassoons

Horns in E

Un poco ritenuto.

Violins

Mi.

pas, grand'mer-ci, messieurs les soldats.

Mo.

Entrez sans crainte, mignonne, Je vous promets

Cellos and Basses

colla voce

Tempo I. ♩ = 116.

Fl.

Clar.

Horns in E

Tempo I.

pizz.

arco

Violins

Mi.

ritard. - molto

Je n'en dou te

Mo.

qu'on au-ra Pour votre chè- -re person-ne Tous les é - 'gards qu'il fau-dra

Cellos.

Basses

colla voce

Clar.

Bassoons

Violins

Mi.

pas, ce-pen-dant, Je re-vien-drai, je revien-drai, c'est plus pru- -dent. Je re-vien-drai quand la gar-de mon-

Cellos

Fl.

Oboes

Clar.

Bassoons

Horns in E

Tymp.

Violins

Mi.

-tan - te Rem-pla-ce ra la gar-de descen -dan - - - - te. Je re-viendrai quand la garde mon-

Morales

Mo.

Il faut res-ter car la garde mon-

Tenors

Chorus

Basses

Il faut res-ter car la garde mon

Il faut res-ter car la garde mon-

Cellos

12 Un poco più presto. ♩ = 126.

Fl.

Oboes

Clar.

Bassoons

Horns

Trump.

Tymp.

Un poco più presto.

Violins

Mi. tan- te Rem-pla-cera la gar-de des- cen-dan - te. Non pas, non

Mo. tan- te Va rem-placer la gar-de des- cen-dan - te. Vous res-te - rez

(the soldiers surround Micaela, who tries to evade them.)

tan- te Va rem-placer la gar-de des- cen-dan - te.

tan- te Va rem-placer la gar-de des- cen-dan - te.

in F

mf a 2

cresc.

in E

mf a 2

cresc.

pp

p

cresc.

Mt.

pas ! Non pas, non pas ! non ! non ! non !

Mo.

Vous res te - rez, Vous res te - rez, vous res te-rez, oui, vous res te-

Vous res te - rez, Vous res te - rez, vous res te-rez, oui, vous res te-

Vous res te - rez, Vous res te - rez, vous res te-rez, oui, vous res te-

(escaping.)

Mi. non ! non ! Au revoir messieurs les soldats !

Mo. rez, vous res-te rez !

rez, vous res-te rez !

rez, vous res-te rez !

13 **Tempo I. Allegretto.** ♩ = 100.

Fl.

Clar.

Bassoons

in B flat

Violins

div.

pizz.

Mo.

L'oiseau s'en - vo - le... On s'en con- -so-le... Re-pre-

Fl.

Horns in F.

Violins

unis.

arco

dim.

nons notre passe- temps Et re- gar dons pas-ser les gens

ten.

Fl.

Oboes

Clar. in B flat

Bassoons

I.

in F

Horns
in E flat

Trump. in B flat

Tymp.

Violins

Tenors

Sur la pla-ce, Chacun pas-se, Chacun vient, chacun va ; Drôles de gens que ces gens là ! Drôles de gens ! Drôles de gens !

Chorus Basses

Sur la pla-ce, Chacun pas-se, Chacun vient, chacun va ; Drôles de gens que ces gens là ! Drôles de gens ! Drôles de gens !

arco

arco

a 2

I.

pizz.

arco

Moralès.

Mo.

Drôles de gens ! Drôles de gens que ces gens là !

Drôles de gens ! Drôles de gens que ces gens là !

cresc.

cresc.

cresc.

div.

arco

div.

arco

cresc.

Mo.

Drôles de gens !

Drôles de gens !

Drôles de gens !

Drôles de gens !

Drôles de gens !

Drôles de gens !

Drôles de gens !

cresc.

Nº 3. Chorus of Street-boys.

Trumpet in A (on the Stage) — (from afar) — *p*

Allegro. (A military march is heard at a distance.)

Piccolo I

Piccolo II

2 Oboes

2 Clarinets in A

2 Bassoons

2 Horns in F

2 Horns in D

Trumpet in A

3 Trombones

Tympani

Triangle

Drums and Cymbals

Allegro.

Violins I

Violins II

Violas

Soprani I et II

Chorus of the Street-Boys

Cellos and Basses

(Bugle call on stage) — The soldiers form in line in front of the guard-house.)

Trump. — *f*

Violins.

Fl.

Trump.

Violins

Cellos

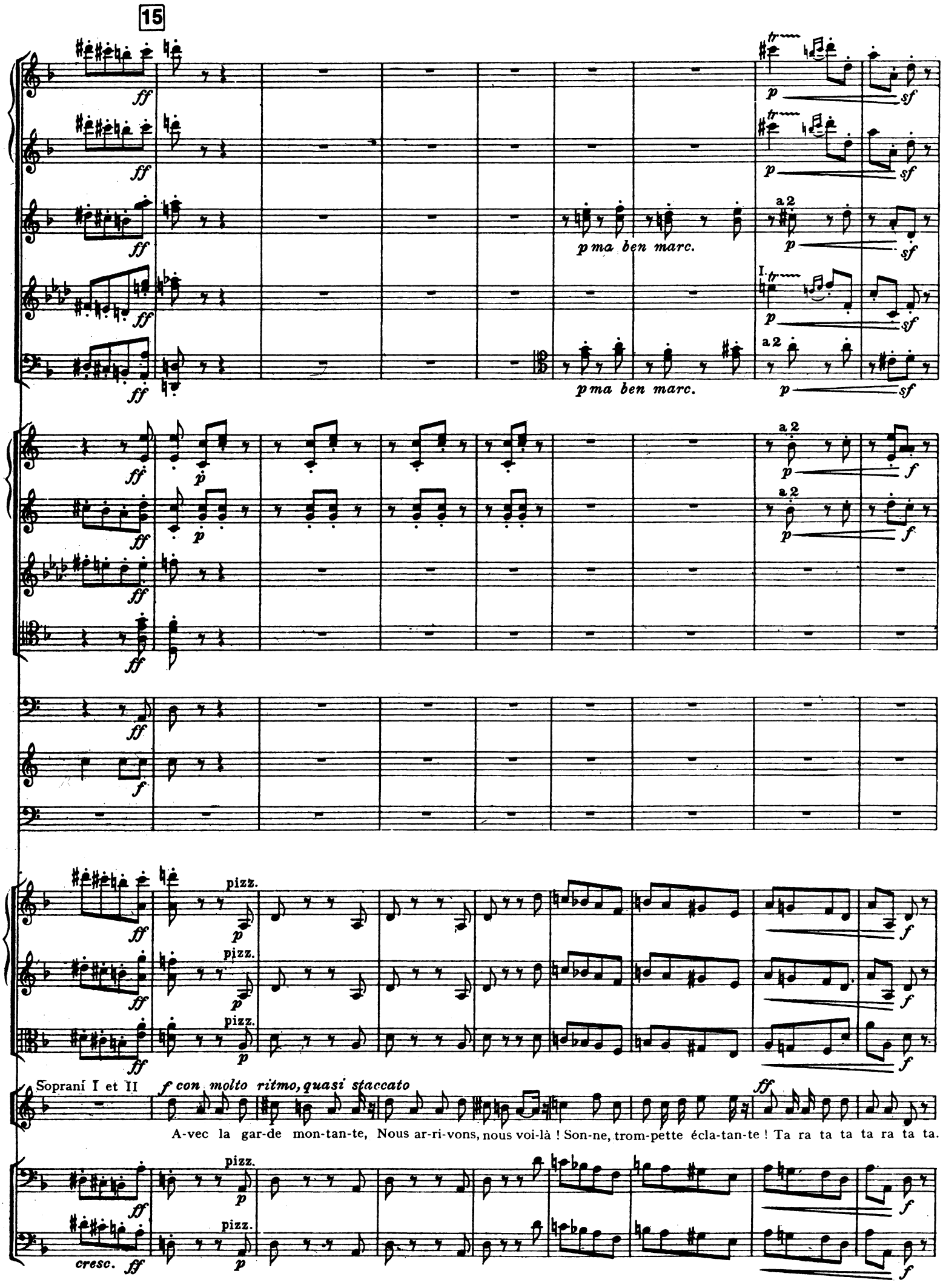
Basses

14

(The relief appears: first a bugler and fifer, then a crowd of street-boys. — Following the latter, Lieutenant Zuniga and

Flutes
Oboes
Clar.
Bassoons
Horns in F
Trump.
Tromb.
Triangle
Violins
Horns
in F I.
in D I.
a 2

Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Horns
Trump.
Tromb.
Tymp.
Triangle
Drums and Cymbals
Violins


15
ff
p
sf
p ma ben marc.
a 2
I.
f
pizz.
Soprani I et II
f con molto ritmo, quasi staccato
A-vec la gar-de mon-tan-te, Nous ar-ri-vons, nous voi-là ! Son-ne, trom-pette écla-tan-te ! Ta ra ta ta ta ra ta ta.
cresc.

Ob.

Bns.

p ma ben marc.

p ma ben marc.

Horns

p

p

Violins

p

p

f

Nous marchons la, tê-te haute Comme de pe - tits sol-dats, Mar- quant sans fai-re de fau-te,

Cellos and Basses

p

Fl.

p *sf*

p *sf*

Ob.

a2

p *sf*

Clar. I.

p *sf*

pp

Bns.

a2

p *sf*

Horns

a2

p *sf*

a2

p *sf*

pp

Violins

sf

arco

pp legg.

sf

arco

pp legg.

sf

arco

pp

(spoken)

ff

Une, deux, mar-quant le pas.

mf

Les é-pau-les en ar-riè-re Et la poi-trine en de-hors,

sf

sempre *p* e pizz.

Les bras de cet-te manière, Tom-bant tout le long du corps. A-vec la gar de mon-tan-te,

Nous ar-ri-vons, nous voi-là ! Son- ne, trom - pette é-cla-tan-te, Ta ra ta ta ta ra ta ta.

16

Flutes

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Trump.

Tromb.

Tymp.

Triangle

Drums and Cymbals

Violins

pizz.

ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta ra ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta. ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta

meno p

meno p

sf

sf

sf

meno p

meno p

a 2

meno p

I.

meno p

I.

meno p

meno p

meno p

meno p

meno p

sf

sf

sf

meno p

meno p

meno p

ta ta ra

ta ta ra

ta ta

ta

ra ta ta ra ta ta ta

ta ta ra

ta ta ra

ta ta ra

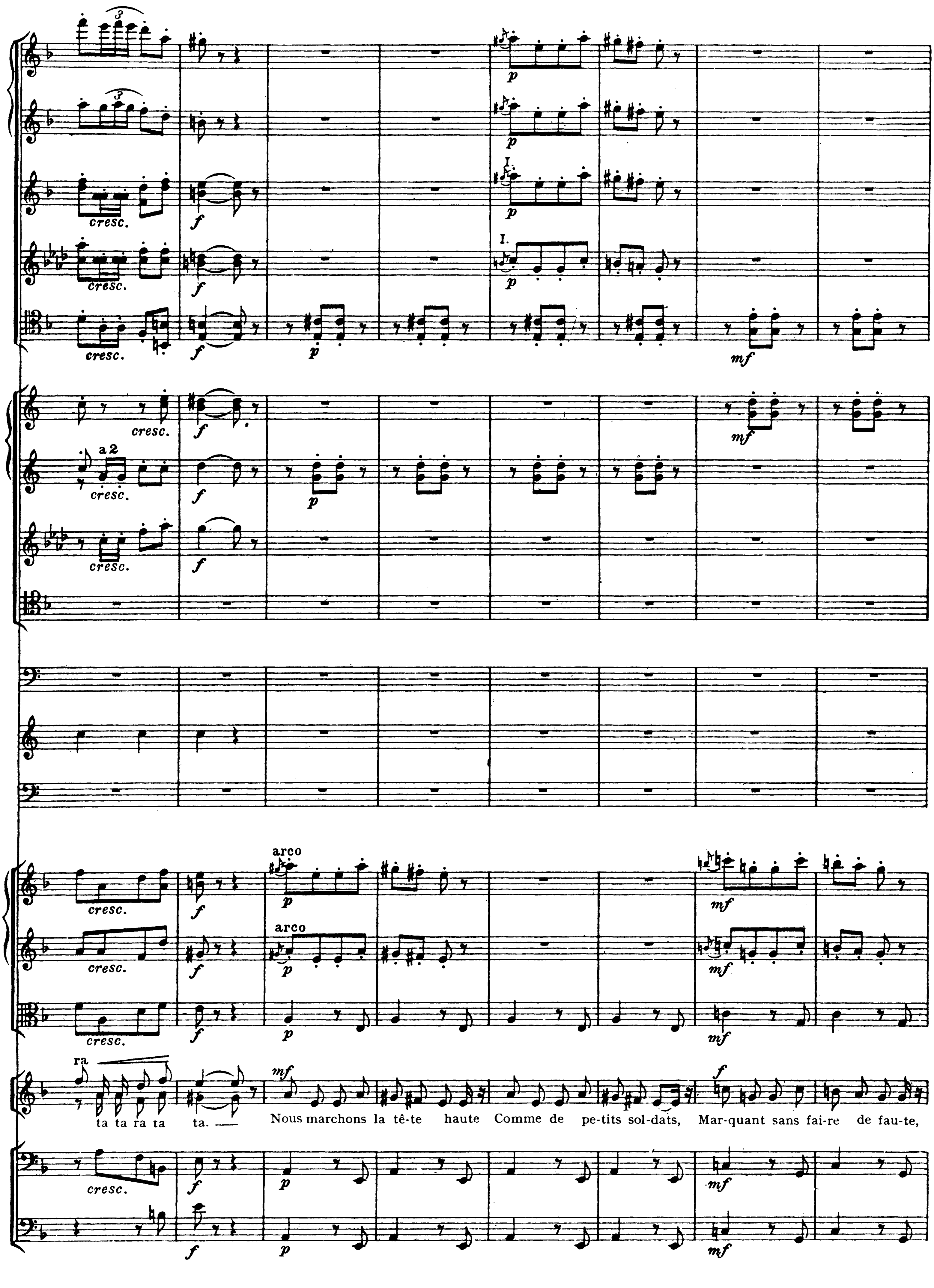
ta ta ra

sf

pizz.

meno p

sf


cresc.
f
p
mf
I.
a 2
arco
ra
ta ta ra ta ta. — Nous marchons la tê-te haute Comme de pe-tits sol-dats, Mar-quant sans fai-re de fau-te,

17

mf p cresc. ff

mf f cresc. ff

a 2 mf I. p. cresc. mf a 2 ff

a 2 mf I. p. cresc. mf a 2 ff

I. p. cresc. mf a 2 ff a 2

ff

a2 mf cresc. ff

mf cresc. ff

ff

ff

p cresc. ff

Cymbals.

mf

p cresc. ff

p cresc. ff

arco p cresc. ff

(spoken)

Une, deux, mar-quant le pas. Les é-pau-les en arrière Et la poi-tri-ne en dehors, Les bras de cet-te manière.

arco p cresc. ff

arco f cresc. ff

Tombant tout le long du corps Nous arrivons ! Nous voilà ! **Tu ra ta ta ra ta ta** ra ta **ra** **ta ta ta tu,**

18

Recitativ.

(a tempo)

Violins.

Moralès (zu D. José).

Mo.

U-ne jeu-ne fil- le char- man-te Vient de nous deman- der si tu n'-étais pas

pizz.

Violins

arco

Don José.

J.

Ce doit-ê- - - - -tre Mi-ca-ë-la !

Mo.

là ! Ju-pe bleue et nat-te tom-ban-te.

Trump.

Tempo I. Allegro. ♩= 112

Violins

(Exeunt guard going off duty. — Street-boys march off behind bugler and fifer of the retiring guard, in the same manner as they followed those of the relief.)

19

Fl.

Trump.

Violins

Chorus

Et la gar-de des-cendan-te Ren-tre chez elle et s'en va Son-ne, trom-pette é-cla-tan-te ! Ta ra ta ra ta ta ta ra

Nous marchons la tê-te haute Comme de pe-tits sol-dats, Mar-quant sans fai-re de fau-te, Une, deux, mar-quant le pas.

II in F.

Horns *pp*

Trump. *pp*

Tymp. *pp*

Triangle. *pp*

II in C.

Violins

p ma ben marc.

p ma ben marc.

p ma ben marc.

meno f

Ta ra ta ta ta ra ta ta. ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra, ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

p ma ben marc.

pizz.

pp

I in G.

ppp

ppp

ppp

ppp

I in D.

ppp

dim.

dim.

dim.

sempre dim.

ta — ra ta ta ra ta ta ra — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

dim.

sempre dim.

ppp

20

Fl. I.

in C.

Horns

in F

Trump.

Tymp.

Triangle

Violins

arco

arco

arco

ra ta ta ra ta ta.

ta ta ra ta ta.

arco

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Violins

Fl.

dim.

Fl.

dim.

Clar.

1.

pp

pp

pp

Violins

Fl.

ppp

ppp

Horns in D

I.

ppp

Violins

pizz.

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

Nº 3bis Recitative.

Moderato.

2 Oboes

2 Clarinets in A

2 Bassoons

Moderato.

Violins I

Violins II

Violas

Don José

Zuniga.

C'est bien là, n'est-ce pas, dans ce grand bâ-tî-ment Que tra vail- lent les ci-ga-

Cellos

Basses

Violins

J.

C'est-là mon of fi-cier, et bien certaine-ment — On ne vit nulle part, filles aussi lé-

Z.

rières ?

misurato

Violins

leggieramente

J.

gères.

Mon officier, je n'en sais

Z.

Mais au moins sont-elles jo-li-es ?

Cellos and Basses

21

Poco più Allegro.

Clar.

Bns.

Violins

J.

rien, Et m'occupe assez peu de ces galan teri - es.

Z.

Ce qui t'occupe, a-

Violins

pizz.

arco

Z.

mi, — Je le sais bien, U-ne jeune fil-le charman-te Qu'on appel-le Mica-ë-

Ob.

Clar.

pizz.

Violins

pizz.

pizz.

Z.

la, Jupe bleue et natte tom-ban-te. Tu ne réponds rien à ce-

Cellos

pizz.

Ob.

Clar.

Bns.

arco

Violins

arco

arco

J.

Je réponds que c'est vrai, je réponds que je l'ai me !

Z.

la ?

Cellos and Basses

arco

Violins

J.

Quant aux ou-vri-è-res d'i-ci, Quant à leur beau-té, les voici ! Et vous pouvez juger vous-même.

Nº 4. Chorus of Cigarette-girls.

Allegro. ♩= 104.

Flute I

Flute II

2 Oboes

2 Clarinets in A

2 Bassoons

2 Horns in E

2 Horns in C

2 Trumpets in A

3 Trombones

Tympani

Harps

Allegro. ♩= 104.

Violins I

Violins II

Violas

(Don José sits down, with his chain under his nose, and pays no attention to the shifting scenes.)

Carmen

Soprani I et II

Chorus of the Cigarette-girls

(The factory bell is ringing.)

(Enter the Young Men; etc.)

(the bell stops.)

Tenors

Chorus of young people

Basses

Chorus of the Citizens

Cellos

Basses

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violins

pp cresc. ff a 2

22

Allegretto moderato. ♩= 104.

pp

pp

pp

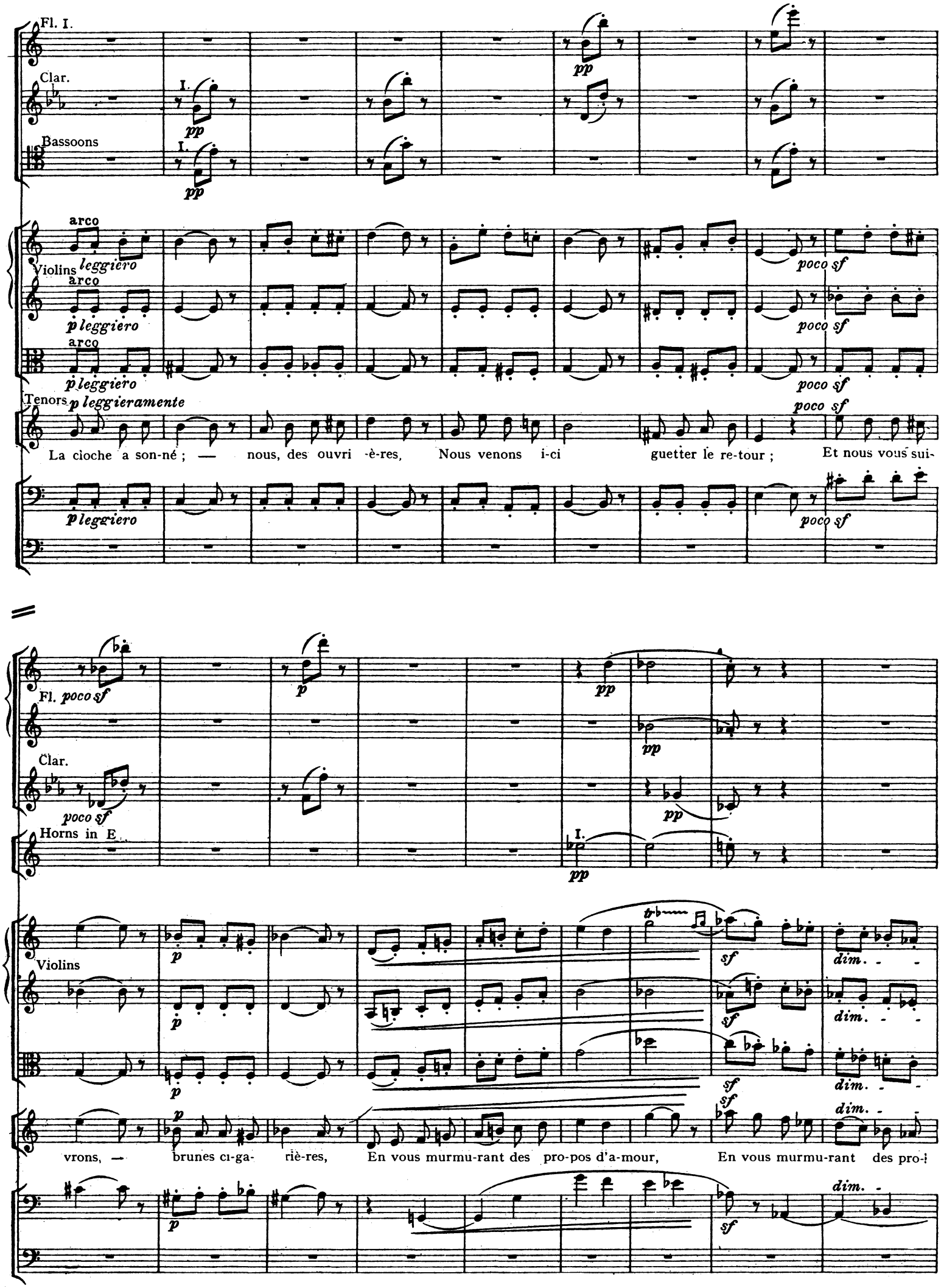
Allegretto moderato. ♩= 104.

pizz.

pp

pizz.

pp


Fl. I.
Clar.
Bassoons
Violins
arco
leggiero
p leggiero
Tenors
p leggieramente
poco sf
La cloche a son-né ; — nous, des ouvri -è-res, Nous venons i-ci guetter le re-tour ; Et nous vous sui-
Fl.
Clar.
Horns in E
Violins
dim.
vrons, — brunes ci-ga- riè-res, En vous murmu-rant des pro-pos d'a-mour, En vous murmu-rant des pro-

23

Più lento. Molto più lento. *lunga* Andantino. ♩.= 60.

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Trump.

Tromb.

Tymp.

Harp

Più lento. Molto più lento. Andantino. ♩.= 60.

Violins

con sordini

(Enter Cigarette-girls, smoking cigarettes, and slowly descending to the stage.)

pos d'a-mour, des pro-pos d'a-mour, des pro-pos d'a-mour,

lunga

con sord.

pizz.

pizz.

I.

pp

I.

pp

I.

pp

pp

p

Vo-yez-les ! —— re-gards im - pu-dents. ——

pp

I.

II.

tr

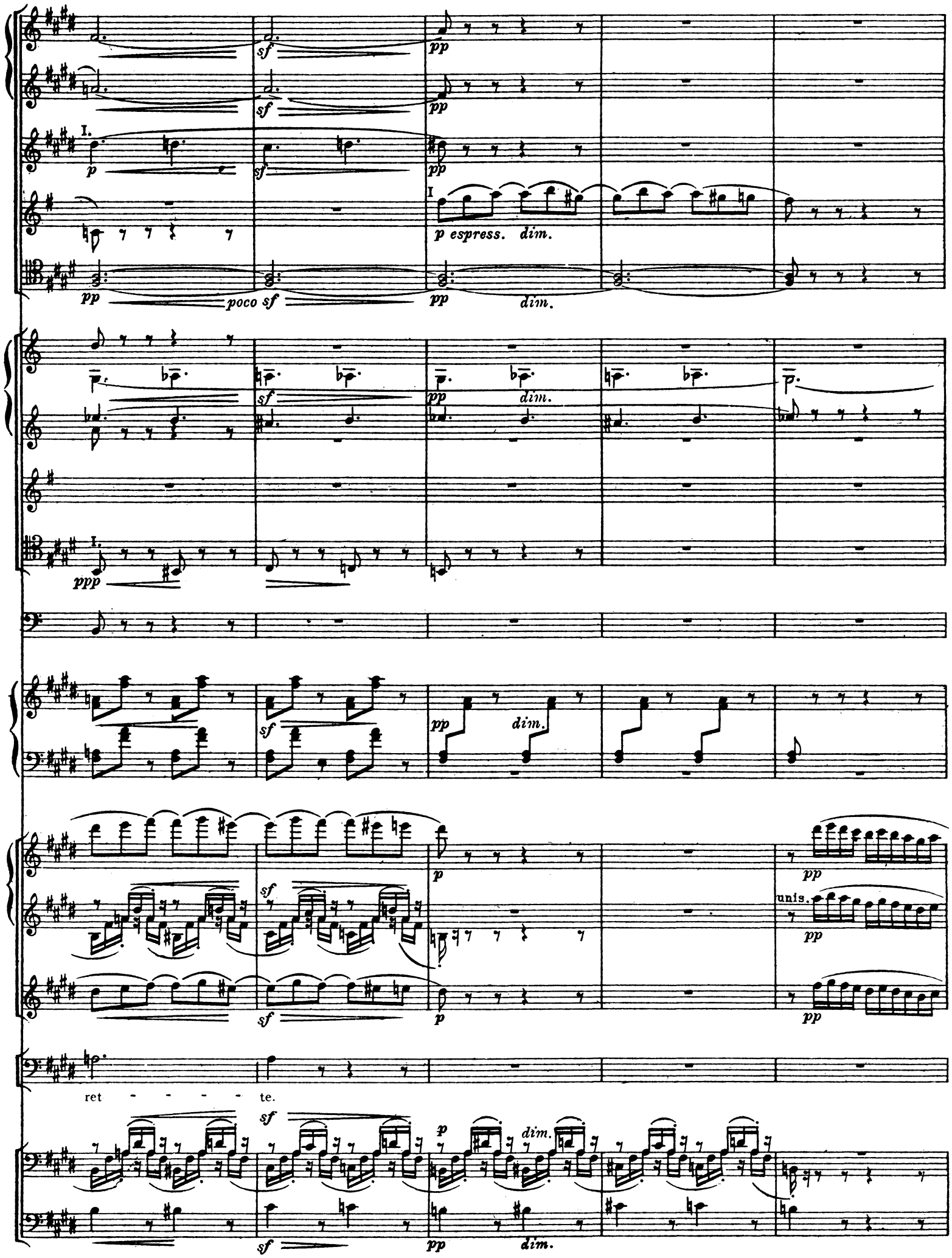
con sordino

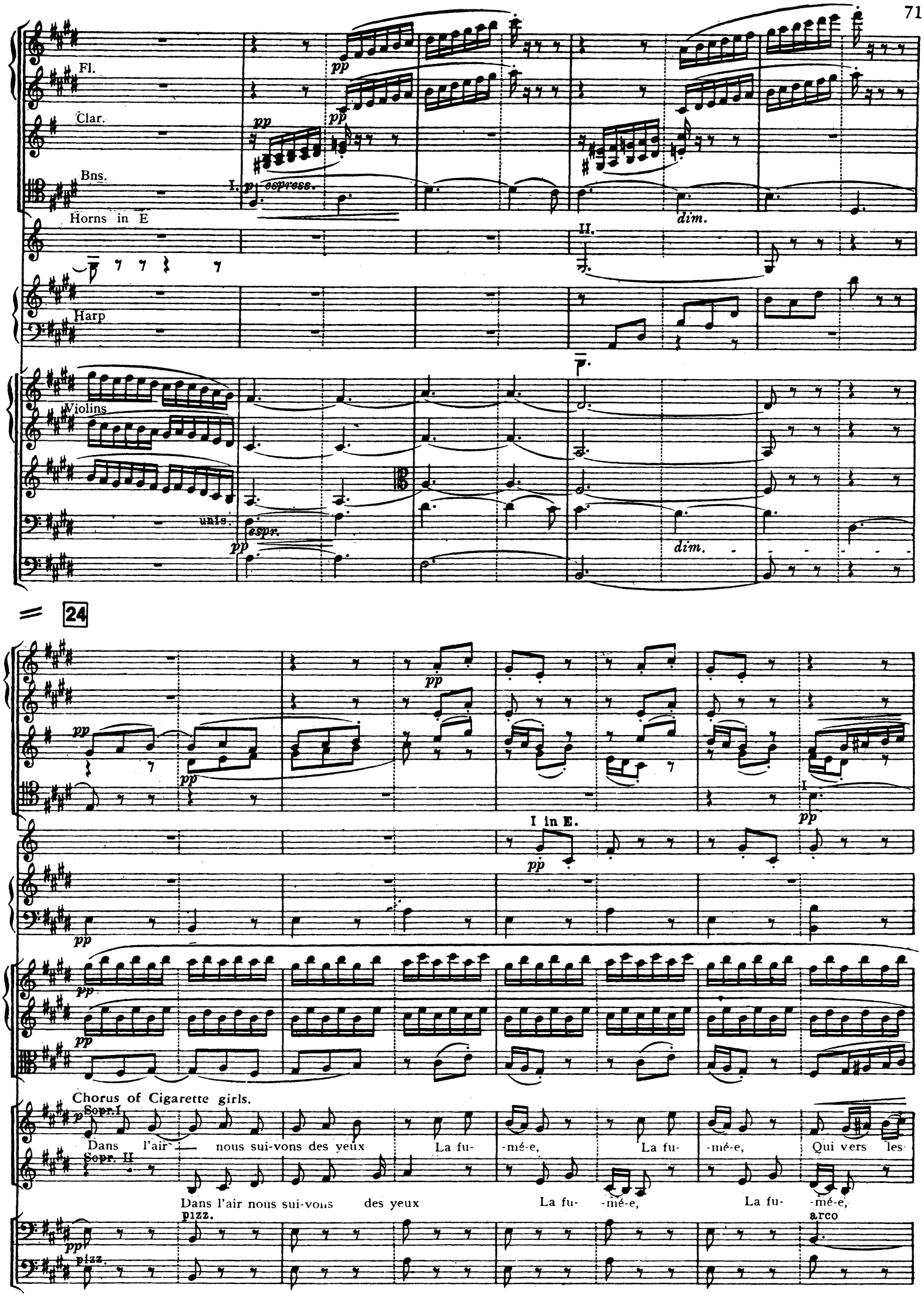
p

con sord.

p

Mi - - ne co-quet - te ! Fu-mant tou-tes, du bout des dents ——— La ci - ga -


I.
p
sf
pp
I
p espress. dim.
poco sf
dim.
ppp
unis.
ret - - - - - te.


Fl.
Clar.
Bns.
Horns in E
Harp
Violins
I.
espress.
II.
dim.
unis.
espr.
24
I in E.
Chorus of Cigarette girls.
Sopr. I
Dans l'air nous sui-vons des yeux La fu- -mé-e, La fu- -mé-e, Qui vers les
Sopr. II
Dans l'air nous sui-vons des yeux La fu- -mé-e, La fu- -mé-e,
pizz.
arco

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
in E
Horns
in C I.
Trump.
Tromb.
Tymp.
Harp.
Viol.

poco cresc. dim. pp

p

cieux ——— Monte, mon-te par-fu mé - - - e ; Ce-la mon - - - te gen-ti-ment A la

Qui vers les cieux Monte, mon-te par-fu mé - - - e ; Ce-la mon-te gen-ti-ment

pizz.

poco cresc. dim.

I. pp

I. pp

I. pp

p

cresc. dim.

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

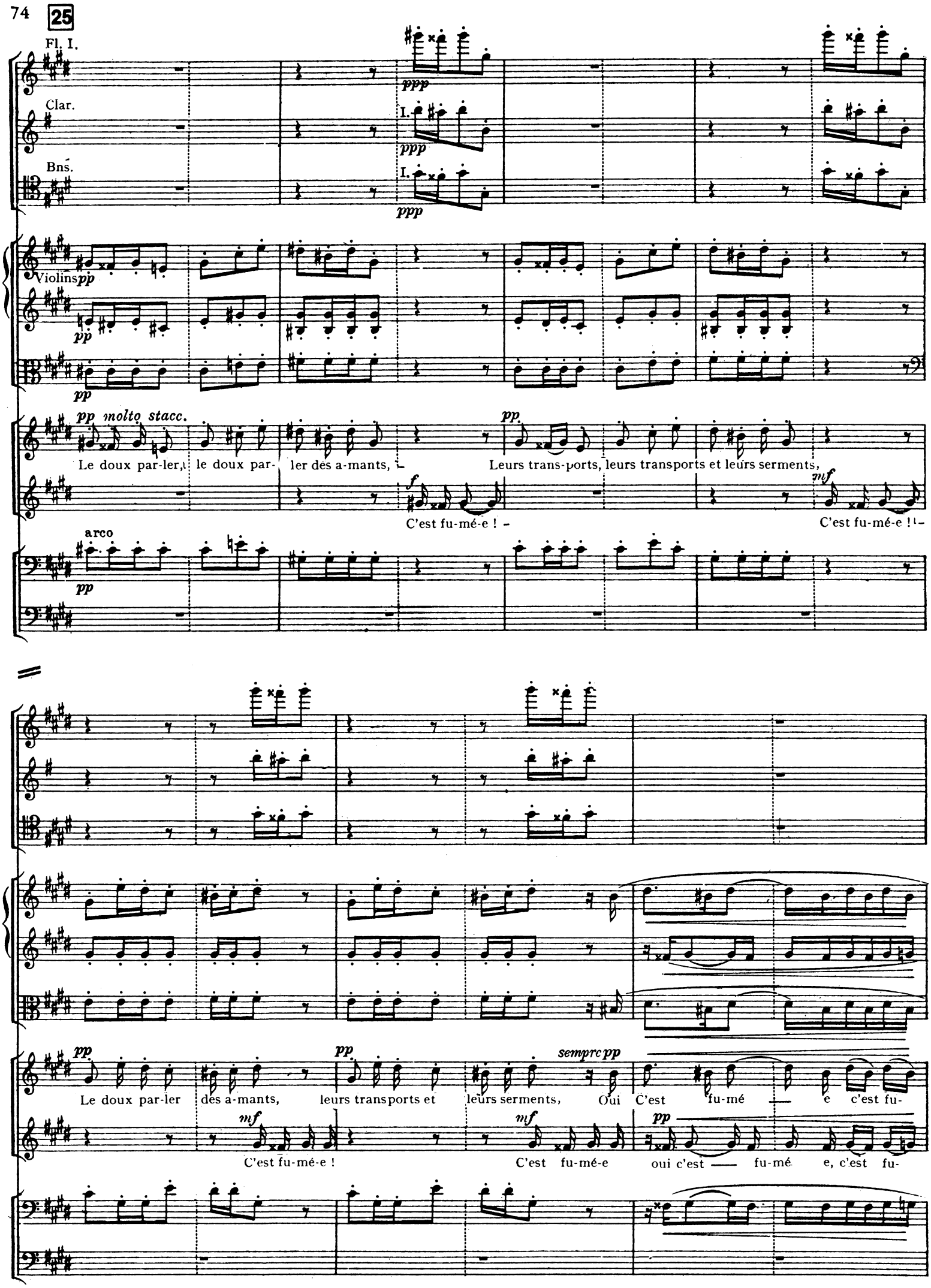
tê-te, A la tê-te, Tout dou-ce-ment, Ce-la vous met l'â-me en fê - - te !

A la tê-te, A la tê-te Tout dou-ce-ment, Ce-la vous met l'â-me en fê - - te !

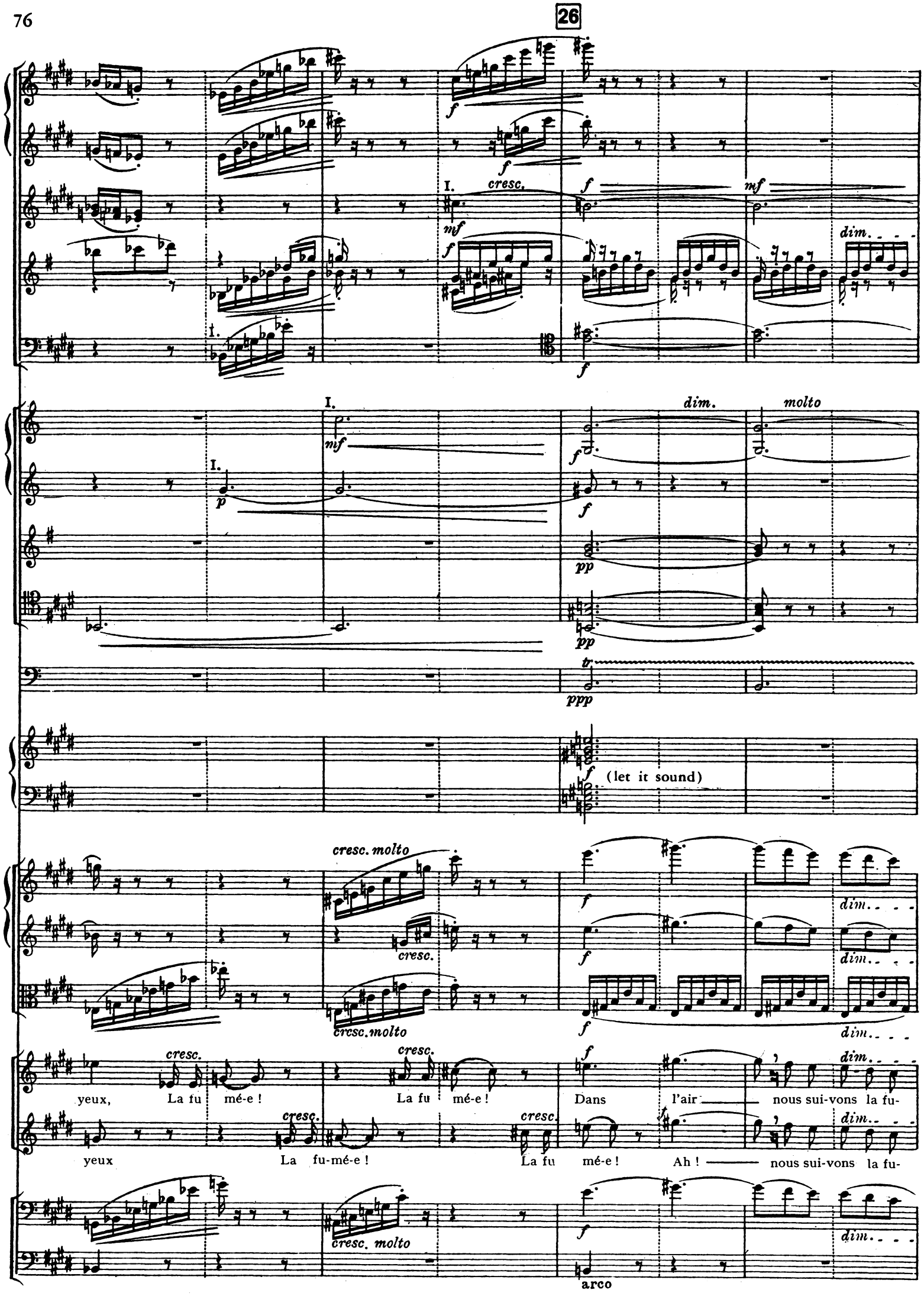
arco

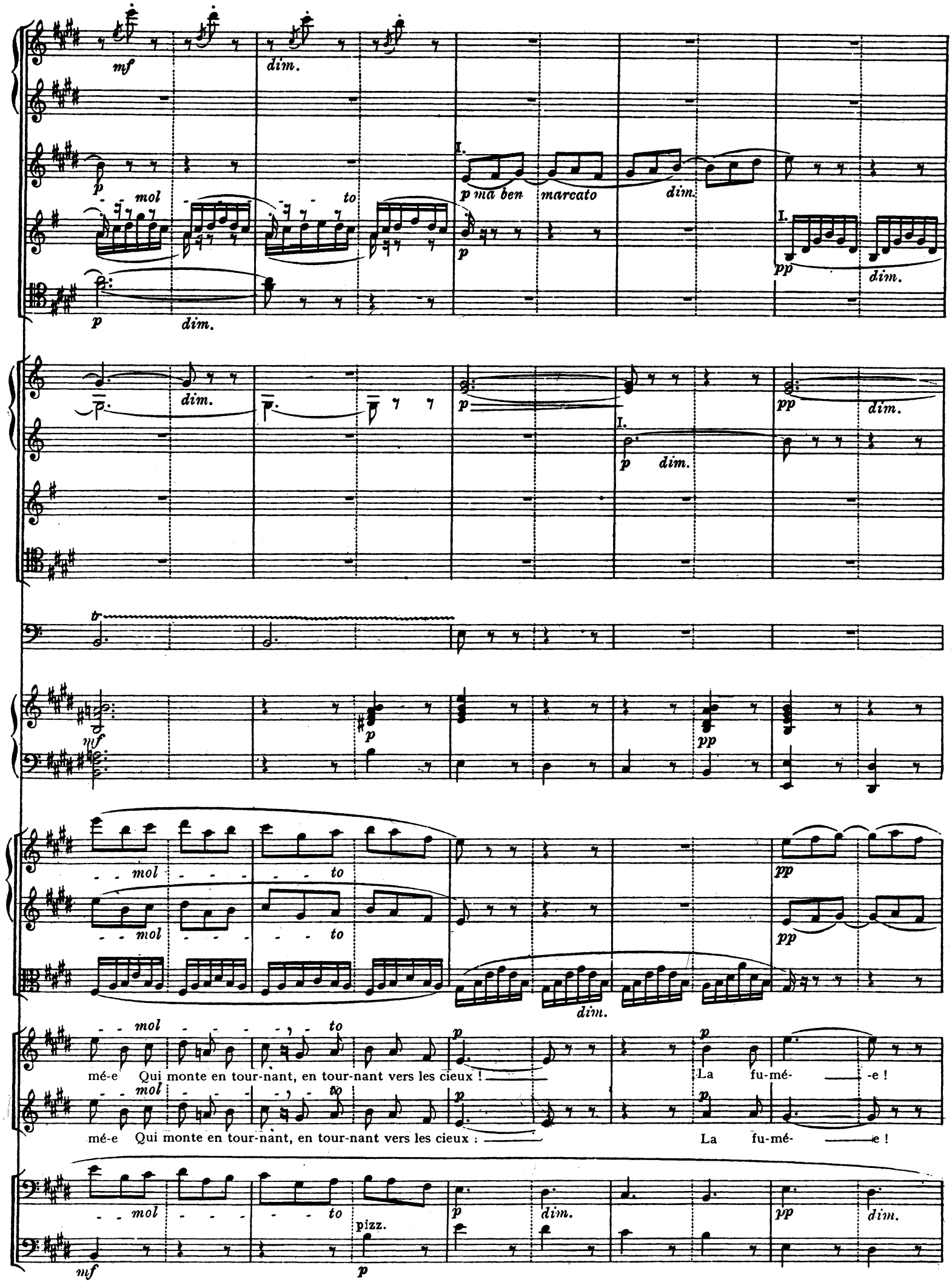
poco cresc. dim.

pizz.


25
Fl. I.
Clar.
Bns.
Violins
pp molto stacc.
Le doux par-ler, le doux par- ler des a-mants, Leurs trans-ports, leurs transports et leurs serments,
C'est fu-mé-e ! C'est fu-mé-e !
arco
Le doux par-ler des a-mants, leurs transports et leurs serments, Oui C'est fu-mé e c'est fu-
C'est fu-mé-e ! C'est fu-mé-e oui c'est fu-mé e, c'est fu-

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns in E
Horns in C
Trump.
Tromb.
Tymp.
Harp
Violins
mé e, Dans l'air — nous sui--vons des yeux, des - -
mé é ! Dans l'air — nous sui--vons des yeux, Dans l'air nous sui--vons des


26
I.
cresc.
dim.
molto
(let it sound)
cresc. molto
yeux, La fu mé-e ! La fu mé-e ! Dans l'air nous sui-vons la fu-
yeux La fu-mé-e ! La fu mé-e ! Ah ! nous sui-vons la fu-
arco


mf
dim.
p
mol
to
I.
p ma ben marcato
dim.
pp
dim.
tr
mf
p
pp
mol
to
dim.
mé-e Qui monte en tour-nant, en tour-nant vers les cieux !
La fu-mé-e !
mé-e Qui monte en tour-nant, en tour-nant vers les cieux :
La fu-mé-e !
pizz.
dim.

pp smorzando
pp smorzando
ppp smorzando
I.
pppp
pp dim. ppp smorzando
ppp smorzando
ppp smorzando
pizz. ppp senza sordini
pizz. ppp senza sordini
pizz. ppp senza sordini
smorzando
pp La fu-mé e !
La fu-mé e !
ppp smorzando
pizz. ppp senza sordini
pizz. ppp senza sordini

27

Allegretto molto. ♩.= 108

Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Violins
Chorus Basses

Allegretto molto.

Mais nous ne voyons pas la Carmen-

Allegro moderato. ♩.= 92

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Trump.
Violins

Allegro moderato.

(Entrance of Carmen.)

ci-ta !

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violins

Tenors

Basses

p *cresc.*

a 2

I.

II.

p cresc.

ff

f

La voilà !

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

Soprani I

Soprani II

Tenors

Basses

La voilà !

voilà la Car-men-ci-ta !

(to Carmen)

Car-men ! sur tes pas nous nous pressons

Fl

p

p

pizz.

arco

pizz.

arco

Violins

pizz.

arco

pizz.

arco

Tenors

tous !

Car-men ! sois gen-tille, au moins, réponds-nous !

Et dis-nous quel

p

p

Fl.

Clar.

Bns.

poco sf dim.

poco sf dim.

poco sf dim.

poco sf dim.

pp.

pp

pp

pp

pp

I.

Violins

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

jour tu nous ai-me-ras !

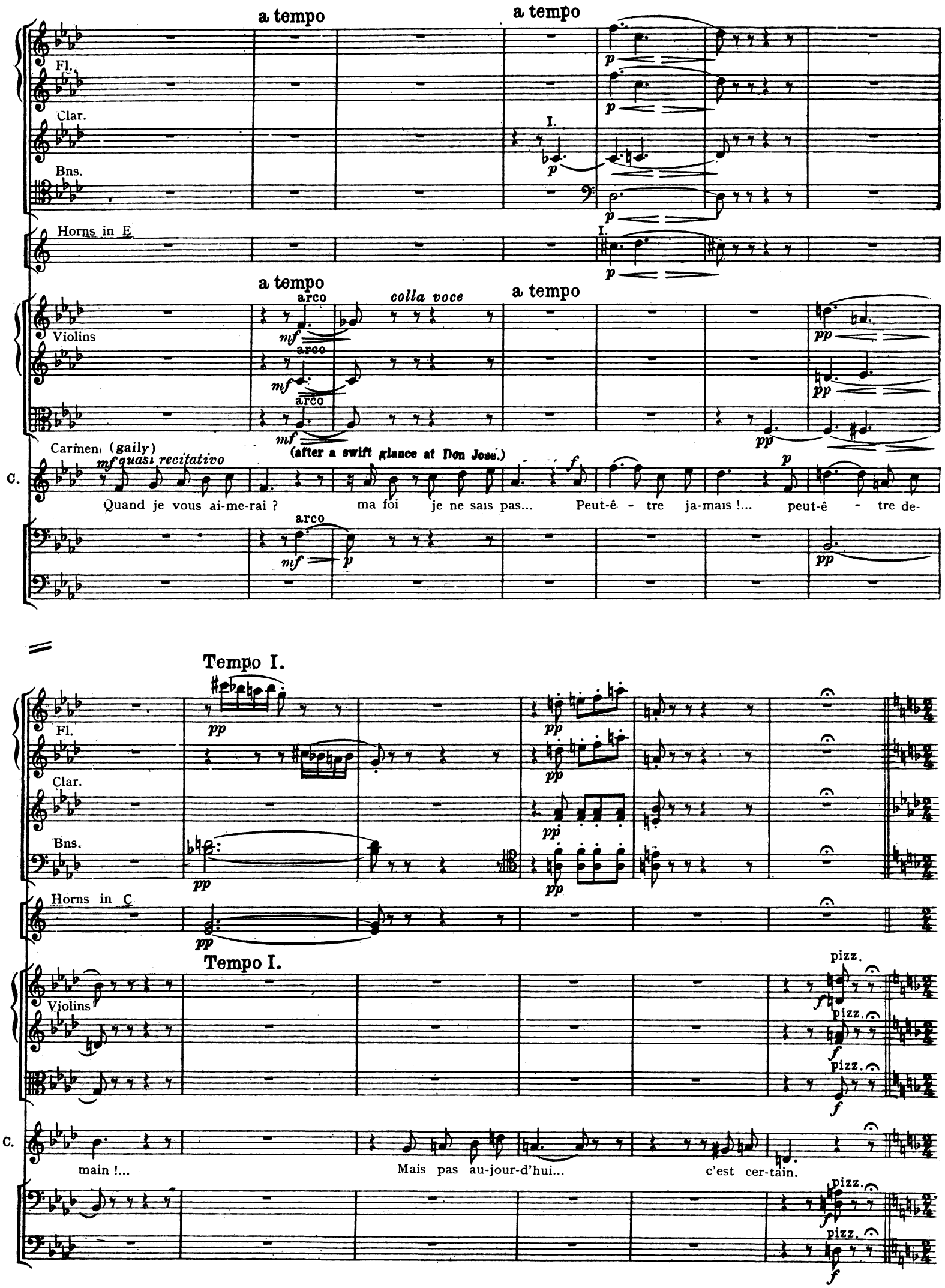
Carmen, dis- nous quel jour tu nous ai-me-ras !

pizz.

p

pizz.

p


a tempo
a tempo
Fl.
Clar.
Bns.
I.
Horns in E
a tempo
arco
colla voce
a tempo
Violins
Carmen (gaily)
mf quasi recitativo
(after a swift glance at Don José.)
C.
Quand je vous ai-me-rai ? ma foi je ne sais pas... Peut-ê - tre ja-mais !... peut-ê - tre de-
Tempo I.
Fl.
Clar.
Bns.
Horns in C
Tempo I.
Violins
pizz.
C.
main !... Mais pas au-jour-d'hui... c'est cer-tain.

Nº 5. Habanera.*)

Allegretto quasi Andantino. ♩= 72.

Flute I

Flute II

2 Oboes

2 Clarinets in A

2 Bassoons

2 Horns in D

2 Horns in C

2 Trumpets in A

Tympani

Triangle

Tambourine

Allegretto quasi Andantino.

Violins I — pizz. *pp*

Violins II — pizz. *pp*

Violas — pizz. *pp*

Carmen — *p*

L'amour est un oi-seau re-bel-le Que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est

Chorus of Cigarette-girls — Soprani I et II

Chorus of young people — Tenors

Chorus of the Citizens — Basses

Cellos — *pp possibile*

Basses

*) Imitated from a Spanish song

Fl I

pp

Violins

C.

portando la voce

bien en vain qu'on l'ap-pelle, s'il lui con-vient de re-fu -ser. Rien n'y fait, menace ou pri-è-re, L'un par-le bien, l'au-tre se

29

Fl.

Clar.

Bns.

pp

pp

ppp

ppp

Triangle

Tambourine

ppp

ppp

Violins

div.

C.

portanda la voce

tait ; Et c'est l'autre que je pré-fère, Il n'a rien dit : mais il me plaît. — L'a-

Soprani

Chorus Tenors

pp legg.

L'amour est un oiseau re-

pp legg.

pizz.

ppp

unis.

C. -mour ! — l'a mour ! — l'a- -mour ! — l'a- mour ! l'amour est

-bel-le Que nul ne peut ap-pri- voi-ser, Et c'est bien en vainqu'on l'ap-pel-le S'il lui con-vient de re-fu-ser !

Violins

C. en-fant de Bo- hême, Il n'a ja-mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai-me ; Si je t'aime, prends garde à

30

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

in D

Horns in C

a 2

a 2

Trump.

Tymp.

Triangle

Tambourine

Violins

arco

pizz.

cresc.

C.

toi ! —— Si tu ne m'ai-mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai-me ! — Mais si je t'aime, si je

Soprani

Tenors

Basses

Prends garde à toi !

a 2

a 2

a 2

p

mf *meno p*

f

t'aime, prends gar-de à toi !

mf

L'amour est en-fant de Bo- hême, Il n'a ja-mais, jamais con-nu de loi, Si tu ne m'ai-mes pas, je

L'a- mour est - - en fant — de

L'a- mour est - - en- fant — de

pizz. sempre pizz.

a 2

arco

pizz.

C.

Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas je t'aime !

t'ai-me ; Si je t'aime, prends garde à toi ! Prends garde à toi !

Bo- - - -hê- - - - - -me ! Prends garde à toi !

Bo- - - -hê- - - - - -me ! Prends garde à toi !

Prends garde à

Prends garde à

Prends garde à

31

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Triangle

Tambourine

Violins

C.

Violins

C.

Cellos.

Mais si je t'aime, si je t'ai-me, Prends garde à toi ! L'oi-seau que tu croy-ais sur-prendre Battit de l'aile et s'en -vo- la ; L'amour est loin, tu peux l'at-tendre ; Tu ne l'at -

Fl. I.

pp

Violins

C.

portando

portando

tends plus, il est là ! Tout au-tour de toi vi-te, vi-te, Il vient, s'en va, puis il re-vient ; Tu crois

Cellos.

32

Fl.

pp

pp

Clar.

ppp

Bns.

ppp

Triangle

ppp

Tambourine

ppp

Violins

div.

C.

le te-nir, il t'é - vi-te ; Tu crois l'é- vi- ter, il te tient ! l'a- mour !

Soprani

Chorus

Tenors

pp legg.

Tout au-tour de toi vi-te, - vite Il vient, s'en

pp legg.

pizz.

ppp

Fl.

Clar.

Bns.

Triangle

Tamb.

Violins

unis.

C.

l'a- mour ! — l'a- mour ! — l'a- mour ! L'amour est

va, puis il re - vient ; Tu crois le tenir il t'é- vi-te ; Tu crois l'é- vi- ter, il te tient !

Violins

C.

en-fant de- Bo-hême, Il n'a ja-mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai-me ; Si je t'aime, prends garde à

Cellos

33

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

in D

Horns

in C

a 2

a 2

Triangle

Tamb.

arco

arco

Violins

arco

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

C.

toi ! —— Si tu ne m'ai-mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai-me ; Mais si je t'aime, si je

Soprani

Prends garde à toi !

Prends garde à toi !

Tenors

Prends garde à toi !

Prends garde à toi !

Basses

Prends garde à toi !

Prends garde à toi !

arco

arco

Fl.

Ob.

a 2.

Clar.

a 2.

Bns.

a 2.

Horns

Triangle

Tamb.

Violins

meno p

meno p

meno p

C.

t'aime, prends garde à toi !

L'amour est en-fant de Bo- hême, Il n'a ja-mais, jamais connu de loi, Si tu ne

L'a- -mour est en- fant

L'a mour est en- fant

pizz.

sempre pizz.

34

arco

pizz.

C.

Si tu ne m'ai-mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je

m'ai-mes pas, je t'ai me, si je t'ai-me, prends garde à toi ! Prends garde à toi !

de Bo- - - hê - - - - - me, Prends garde à toi !!

de Bo- - - hê - - - - - me, Prends garde à toi !

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Trump.

Tymp.

Triangle

Tamb.

Violins

C.

t'ai-me ; — Mais si je t'ai-me ; Si je t'aime, prends garde à — toi ! —

Prends garde à toi !

Prends garde à toi !

Prends garde à toi !

Nº 6. Scene.

Allegro moderato. ♩. = 100.

Flute I

Flute II

2 Oboes

2 Clarinets in A

2 Bassoons

2 Horns in E

2 Horns in C

2 Trumpets in A

3 Trombones

Tympani

Allegro moderato.

Violins I

Violins II

Violas

Soprani I et II

Chorus of Cigarette-girls

Tenors.

Chorus of young people

(to Carmen)

Car-men ! sur tes pas nous nous pres-sons tous ! Car-

Cellos

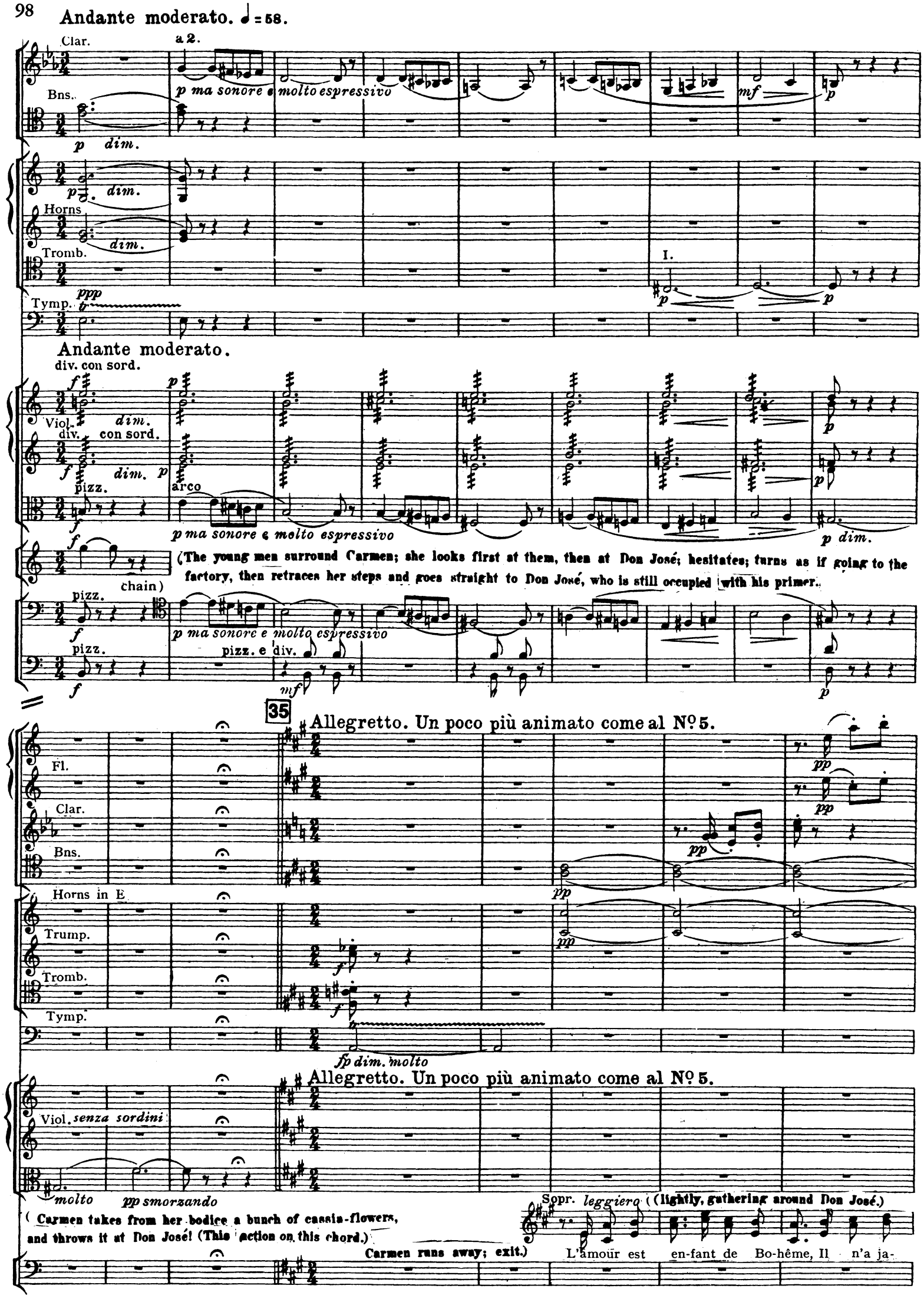
Basses

Fl.

Violins

Tenors

men ! sois gen-tille, au moins ré-ponds-nous ! ré-ponds-nous ! O Car-men ! sois gen-tille, au moins réponds-


Andante moderato. ♩= 58.
Clar.
a 2.
p ma sonore e molto espressivo
Bns.
p dim.
Horns
Tromb.
I.
Tymp.
ppp
Andante moderato.
div. con sord.
Viol.
div. con sord.
pizz.
arco
p ma sonore e molto espressivo
p dim.
chain)
(The young men surround Carmen; she looks first at them, then at Don José; hesitates; turns as if going to the factory, then retraces her steps and goes straight to Don José, who is still occupied with his primer.
pizz.
p ma sonore e molto espressivo
pizz. e div.
35
Allegretto. Un poco più animato come al Nº 5.
Fl.
Clar.
Bns.
Horns in E
Trump.
Tromb.
Tymp.
fp dim. molto
Allegretto. Un poco più animato come al Nº 5.
Viol. senza sordini
molto
pp smorzando
(Carmen takes from her bodice a bunch of cassia-flowers, and throws it at Don José! (This action on this chord.)
Carmen runs away; exit.)
Sopr. leggiero ((lightly, gathering around Don José.)
L'amour est en-fant de Bo-hême, Il n'a ja-

Andantino quasi Allegretto.

36

♩ = 104.

Fl.

Ob.

Clar

Bns.

sempre pp

in E.

Horns

sempre

in C.

Trump.

Tromb.

Tymp.

ppp

Andantino quasi Allegretto.

Violins

(The factory-bell again begins to ring.

mais, jamais connu de loi ; Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai-me ! Si je t'aime, prends garde à toi !

(general burst of laughter)

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns in E
Trump. I.
Tromb.
Violins

Exeunt Workingmen, Young Men. Soldiers enter guard-house. Don José is left alone; he picks up the flowers, which had fallen at his feet.

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horn
Violins

sempre pizz.

Nº 6bis Recitative.

Flutes
Oboes
Clarinets in A
Bassoons
Horns in E flat
Horns in C
Violins I
Violins II
Violas
Micaela
Don José
Cellos
Basses

a 2

dim.

Quels regards ! quelle effronte-ri-e ! Cet-te fleur là m'a fait l'ef-fet D'u-ne bal- -

37

Andante moderato.

Fl.
Clar.
Bns.
Horns in E flat

Andante moderato.

Violins

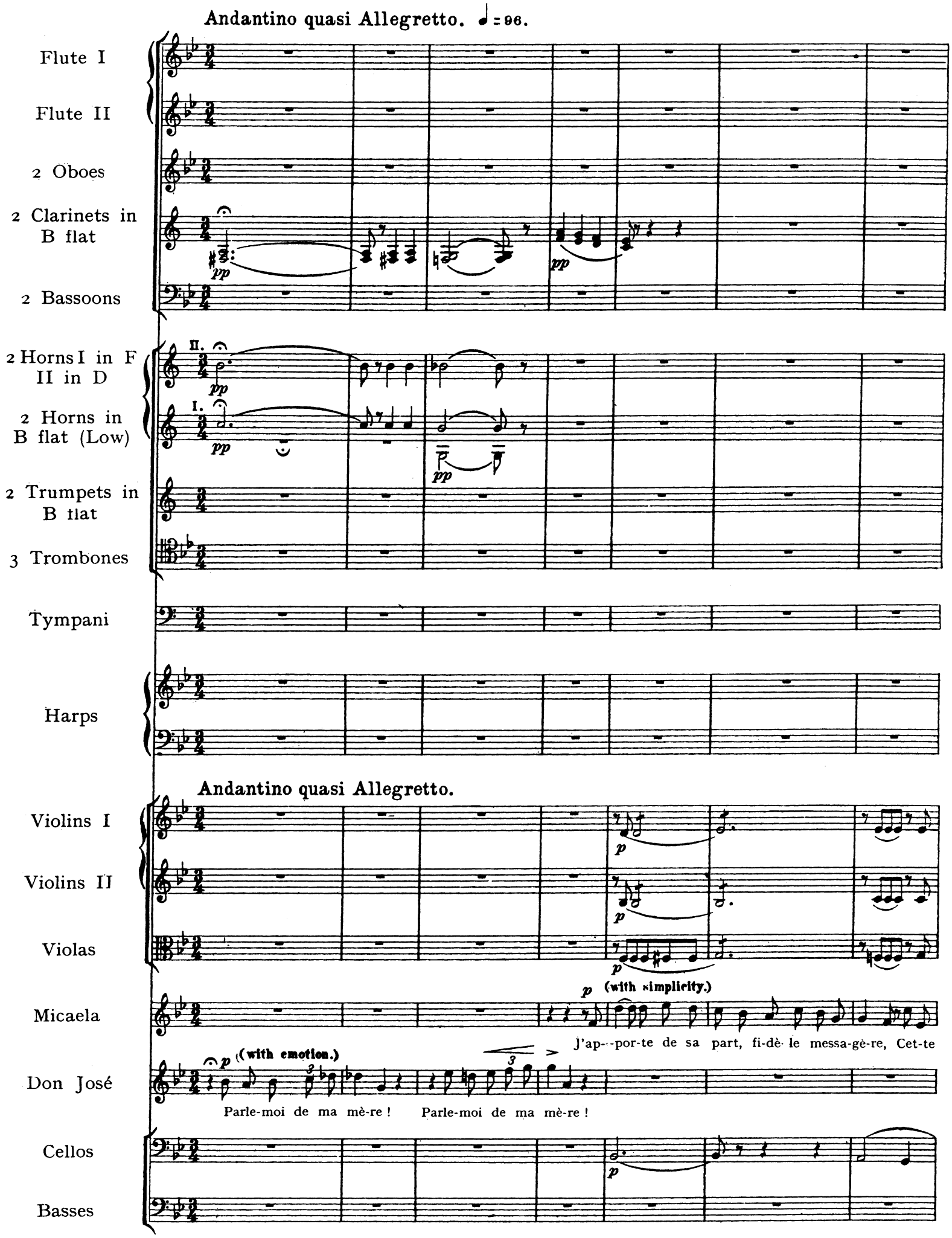
J.

-le qui m'ar-rivait ! Le parfum en est fort et la fleur est jo- li-e !

espress.

Fl.
Ob.
Clar. in B flat
Bns.
Horns in E flat
Violins
M.
J.
Cellos and Basses
Allegro.
Allegro.
pizz.
arco
Micaëla.
Don José.
Jo-sé !
Et la fem-me... S'il est vrai-ment des sor-cièr-es, C'en est u-ne certai-ne- -ment. Mi-ca-ë-
Viol.
Me voi-ci !
C'est votre mè- -re qui m'en-voi-e !
la !
Quelle joi-e !

Nº 7. Duet.


Andantino quasi Allegretto. ♩= 96.
Flute I
Flute II
2 Oboes
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
2 Horns I in F II in D
2 Horns in B flat (Low)
2 Trumpets in B flat
3 Trombones
Tympani
Harps
Andantino quasi Allegretto.
Violins I
Violins II
Violas
Micaela
Don José
Cellos
Basses
(with simplicity.)
J'ap--por-te de sa part, fi-dè le messa-gè-re, Cet-te
(with emotion.)
Parle-moi de ma mè-re ! Parle-moi de ma mè-re !

Clar.

Bns.

Horns

I in F

Violins

sempre p

pp

(hesitantly)

M.

let-tre... (joyfully) Et puis un peu d'ar-gent Pour a-jou-ter à votre traite- ment. Et puis... Et

J.

Une lettre ! Et puis ?...

Cellos

a tempo

Fl. *colla voce*

Clar.

Bns.

pp espress.

I in B flat

Violins

espress.

ritenuto a tempo

puis.. vraiment je n'o-se ! Et puis et puis en-core une autre chose Qui vaut mieux que l'argent, Et qui pour un bon fils Au-

pizz.

Clar.

Horns

Violins

M.

ra sans doute plus de prix.

Oui je parle-rai.

Ce que l'on m'a don-né,

J.

Cette au-tre cho-se, quelle est-el-le ? Par-le donc,

arco

pizz.

p espress. poco cresc.

poco cresc.

p dim.

38

a tempo

Un poco più lento. ♩=69.

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

I.

ppp

colla voce

pizz.

pp

arco

M.

Je vous le donne-rai.

Votre mère avec

Allegretto moderato. ♩= 92.

Fl. *ppp*

Ob.

Clar.

Bns.

Harp *ppp*

Allegretto moderato.

Violins pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

M. *leggiero ma espressivo* *p*

moi sortait de la cha-pel-le, Et c'est a- lors qu'en m'embras-sant : Tu vas, m'a-t-elle dit, t'en al-

Clar. *p*

Bns. *p*

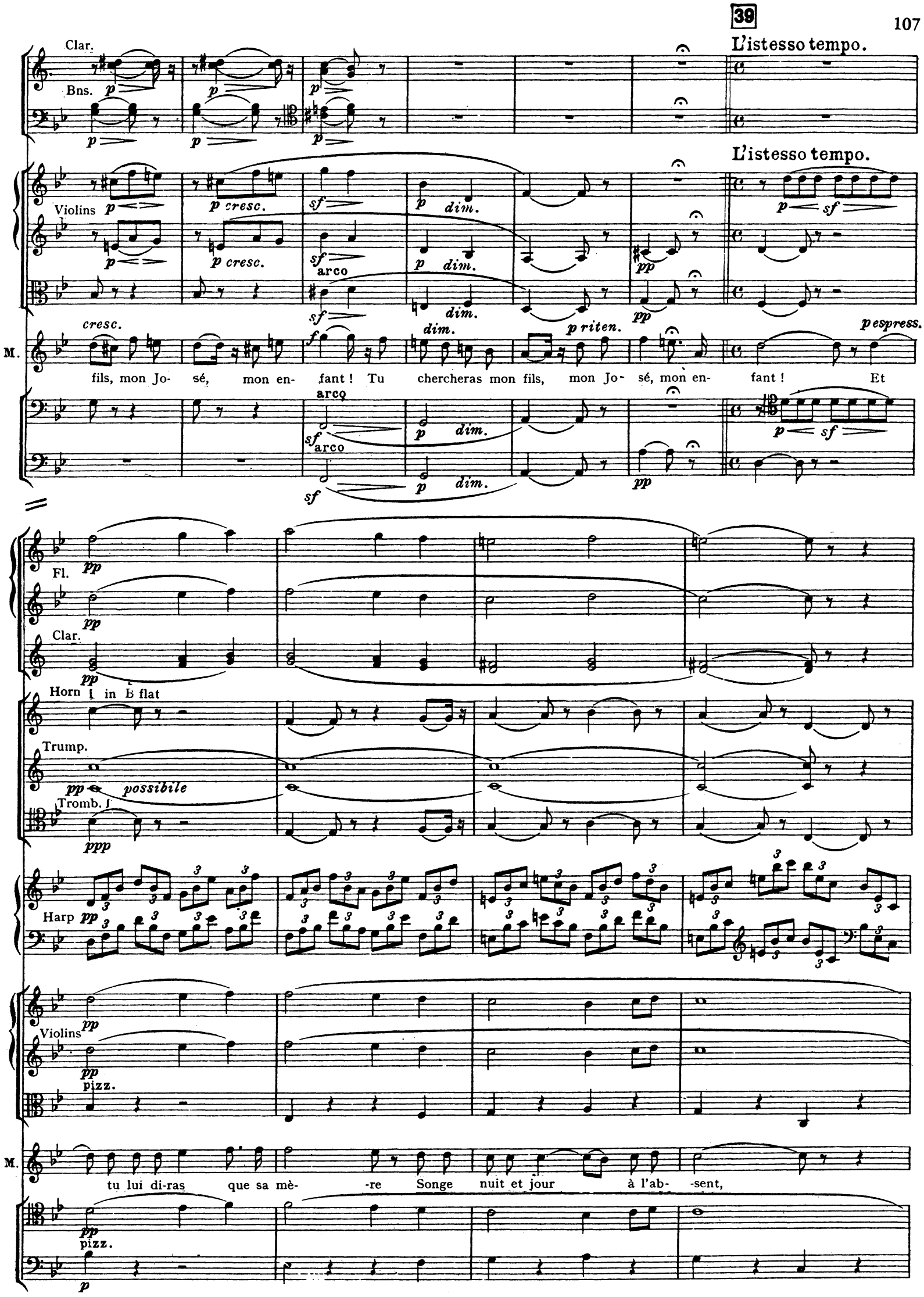
Horns II in D *pp* I in F *p*

Violins arco *pp* *p* pizz. *p*

M. *poco cresc.* *mf*

ler à la vil-le : La route n'est pas lon-gue, u- ne fois à Sé- vil-le Tu chercheras mon

arco *pp* *p* pizz. *p*


39
L'istesso tempo.
Clar.
Bns.
Violins
p cresc.
sf
p dim.
arco
pp
cresc.
dim.
p riten.
p espress.
M.
fils, mon Jo- sé, mon en- fant ! Tu chercheras mon fils, mon Jo- sé, mon en- fant ! Et
Fl.
Clar.
Horn I in B flat
Trump.
possibile
Tromb. I
ppp
Harp
pizz.
tu lui di-ras que sa mè- -re Songe nuit et jour à l'ab- -sent,

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

pp

pp

pp

Horns in B flat

Trump.

p

Tromb.

Harp

Violins

pp

pp

p

M.

p

Qu'el-le regrette et qu'elle es- pè-re, Qu'el-le par-don- ne et qu'el-le at-tend. Tout ce-la, n'est-ce pas, mi-

pp

p

pp poco sf

pp poco sf

I. pp cresc. poco sf

cresc.

pp p poco sf dim.molto

in F in D II. in D

in B flat dim.

I. poco sf dim.molto

ppp poco cresc. p

poco sf dim.

poco sf dim. molto

poco sf dim. molto

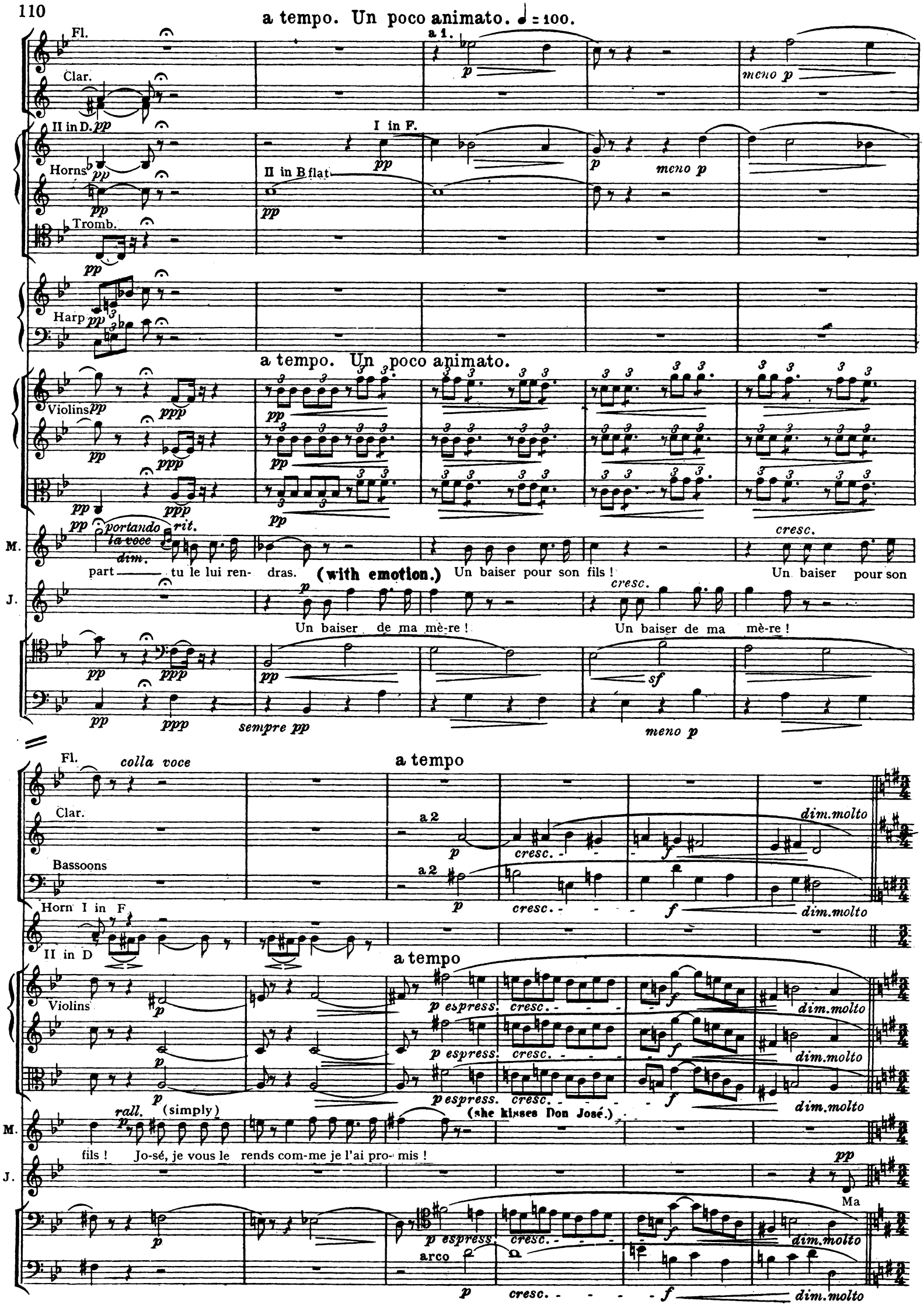
cresc. p

M. cresc. f ff

gnon- ne, De ma part, tu le lui di-ras ; Et ce baiser que je te don- ne, De ma

poco sf dim.molto

p


a tempo. Un poco animato. ♩ = 100.
Fl.
Clar.
a 1.
meno p
II in D.
I in F.
Horns
II in B flat
Tromb.
Harp
a tempo. Un poco animato.
Violins
portando la voce
dim.
rit.
M.
part tu le lui ren- dras.
(with emotion.)
Un baiser pour son fils !
cresc.
Un baiser pour son
J.
Un baiser de ma mè-re !
Un baiser de ma mè-re !
sempre pp
meno p
Fl.
colla voce
a tempo
Clar.
a 2
cresc.
dim. molto
Bassoons
Horn I in F
II in D
a tempo
Violins
p espress.
rall.
(simply)
(she kisses Don José.)
fils ! Jo-sé, je vous le rends com-me je l'ai pro- mis !
Ma
arco

40 **Allegro moderato.** ♩= 88.

Clar.

Bns.

Horn II in D

I in F.

Allegro moderato.

Violins

J. mè- re je la vois !... Oui, je re- vois mon vil- la- ge ! O sou-ve- nirs d'autre-

Fl.

Clar.

II in D.

Horns

I in B flat

Violins

M.

J. fois, doux sou-ve- -nirs du pa- ys ! Sa mè re, il la re- voit ! Il re- Doux souve-nirs du pa-ys !

Fl.

Ob.

I.

pp

Clar.

pp

Bns.

pp

meno pp

I. 3

meno pp

meno pp

I in F.

pp

Horns

in B flat

p

Trump.

pp

meno pp

Tromb

Violins

meno p

meno p

cre - - scen - - do

Mi. -voit son vil-la- ge ! O sou-ve-nirs d'autre- fois ! Sou-ve-nirs du pa- ys ! Vous remplis-sez son

cresc.

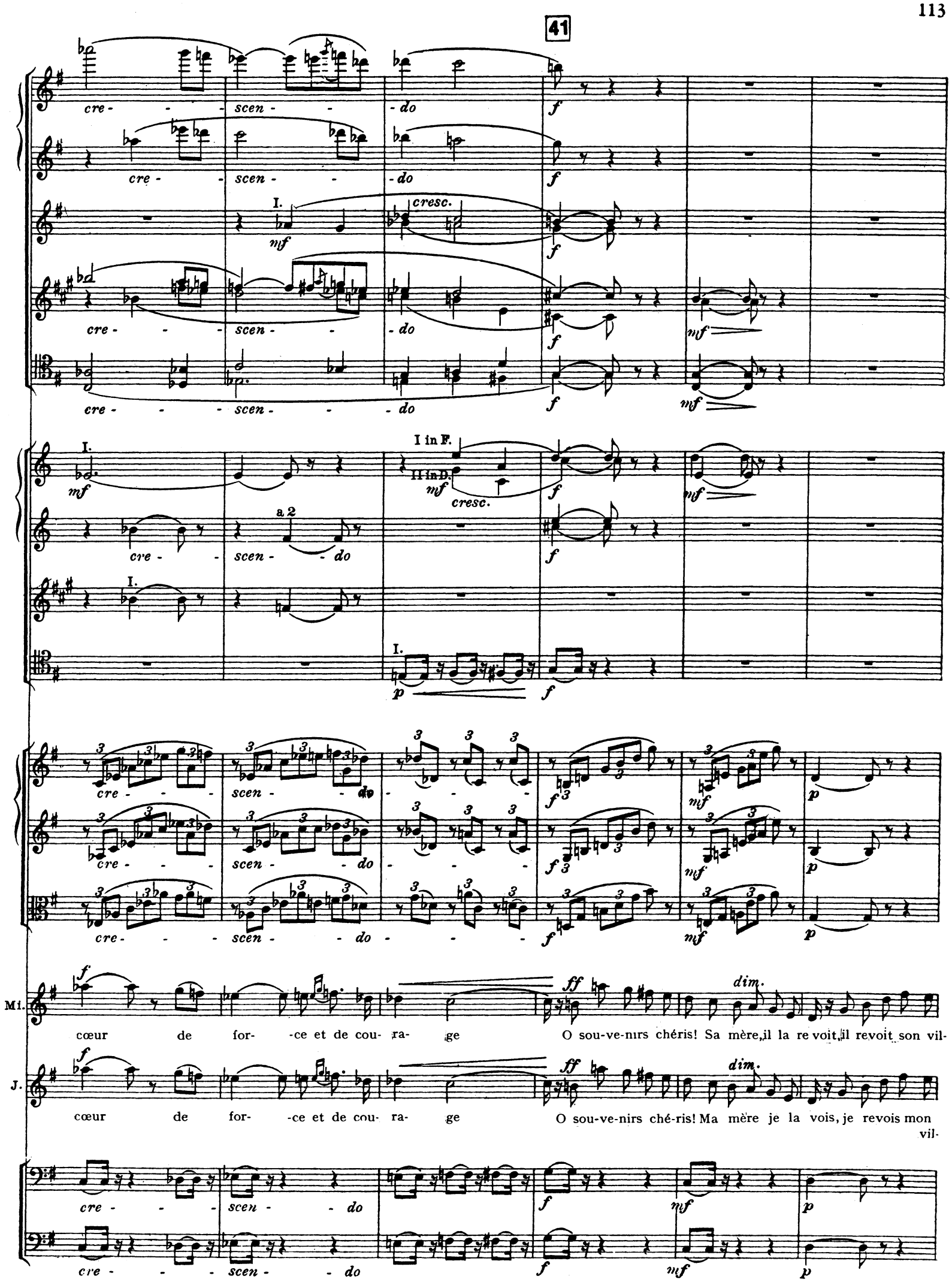
J. O sou-ve-nirs ché-ris ! O sou- -ve- -nirs ! O sou-ve-nirs ché-ris Vous remplis-sez mon

meno p

arco

sempre pp

meno p


41
cre - - scen - - do
I.
cresc.
I in F.
II in D.
a 2
Mi.
J.
cœur de for- -ce et de cou- ra- ge
O sou-ve-nirs chéris! Sa mère, il la re voit, il revoit son vil-
cœur de for- -ce et de cou- ra- ge
O sou-ve-nirs ché-ris! Ma mère je la vois, je revois mon vil-
dim.

Un poco più lento. ♩= 69.

Fl. rit.

Ob.

Clar.

Bns.

II 3 in D

I in F

a 2

Horns

in E flat

Trump.

Tromb.

Tymp.

Un poco più lento. ♩= 69.

Viol. rit.

Mi. la- - - -ge !-

J. la- - - -ge !-

Cellos

Cellos and Basses

Qui sait de quel démon j'al-lais ê- -tre la

pizz.

arco

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

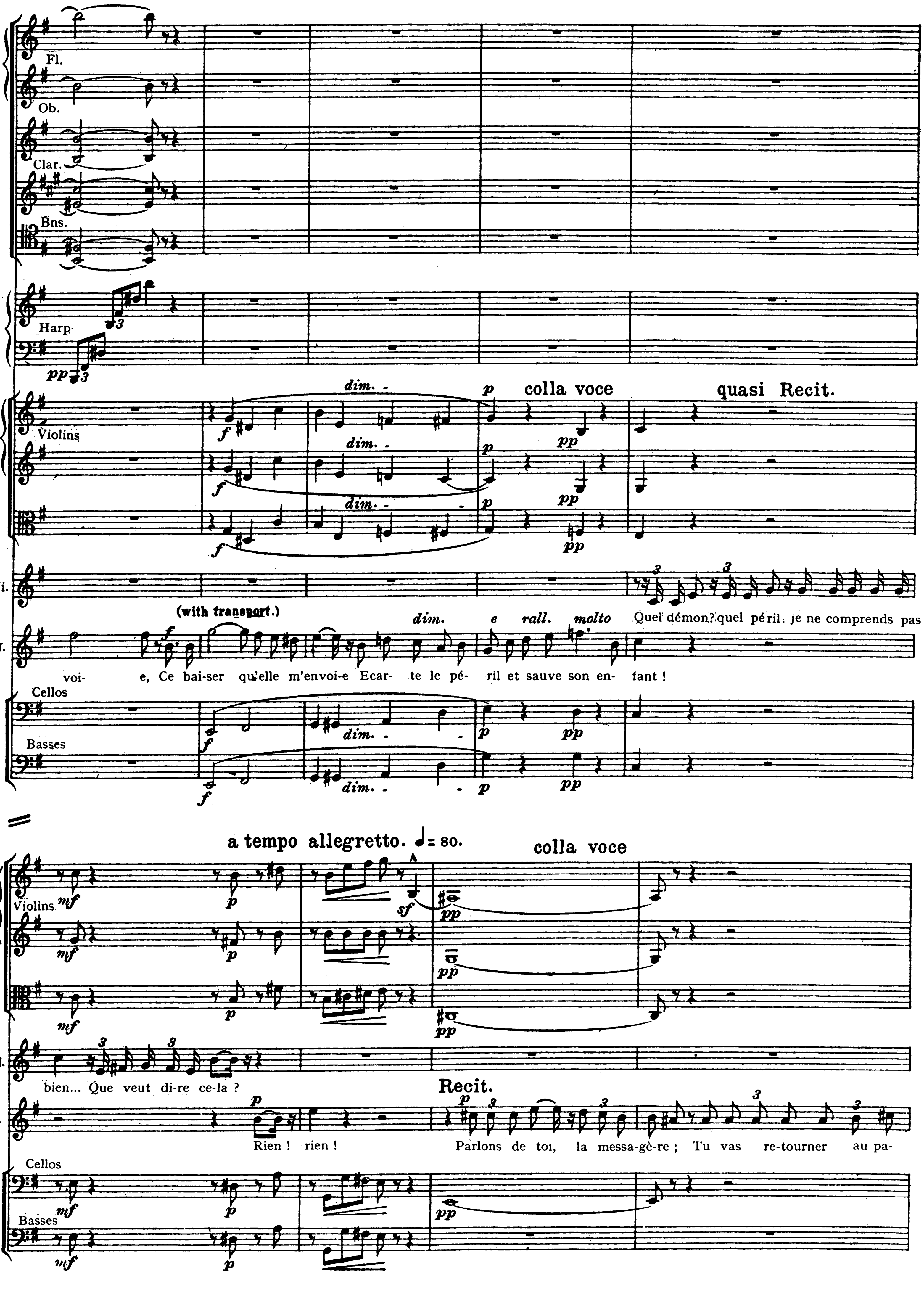
Tymp.

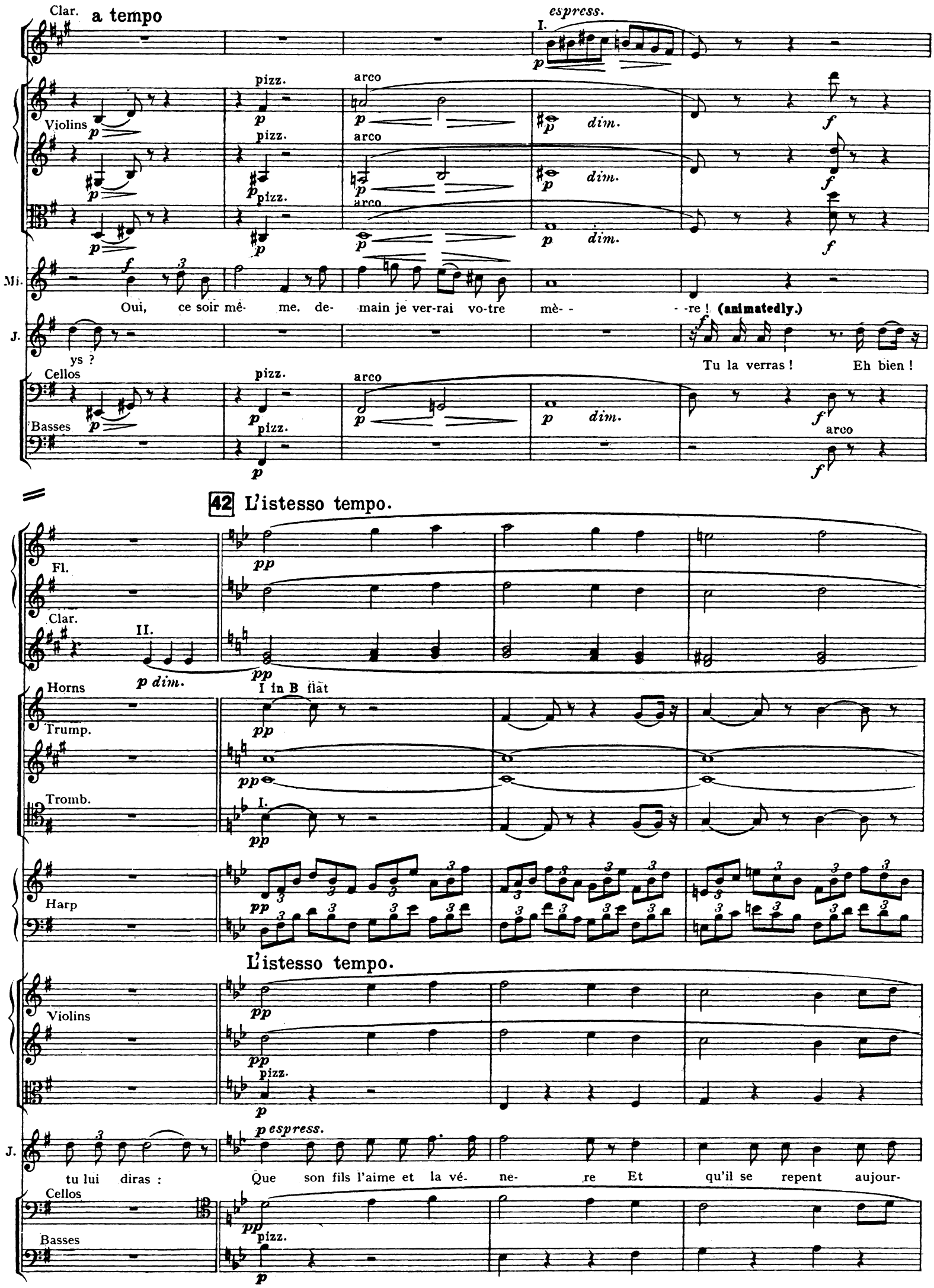
Viol.

J. proie ! Mê- me de loin ma mè-re me dé- fend. Et ce bai- -ser qu'elle m'en

Cellos and Basses

(absorbedly)


Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Harp
pp
Violins
dim.
p
colla voce
quasi Recit.
f
pp
Mi.
Quel démon? quel péril, je ne comprends pas
(with transport.)
dim.
e rall.
molto
J.
voi- e, Ce bai-ser qu'elle m'envoi-e Ecar- te le pé- ril et sauve son en- fant !
Cellos
Basses
a tempo allegretto. ♩= 80.
colla voce
mf
sf
bien... Que veut di-re ce-la ?
Recit.
Rien ! rien !
Parlons de toi, la messa-gè-re ; Tu vas re-tourner au pa-


Clar.
a tempo
espress.
I.
Violins
pizz.
arco
dim.
Mi.
Oui, ce soir mê- me. de- main je ver-rai vo-tre mè- - - re ! (animatedly.)
J.
ys ?
Tu la verras ! Eh bien !
Cellos
Basses
42 L'istesso tempo.
Fl.
Clar.
II.
p dim.
Horns
I in B flat
Trump.
Tromb.
I.
Harp
L'istesso tempo.
Violins
pizz.
J.
p espress.
tu lui diras : Que son fils l'aime et la vé- ne- re Et qu'il se repent aujour-
Cellos
Basses

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

pp

Horns in B flat

Trump.

Tromb.

p

Harp

Violins

J.

d'hui ; Il veut que là-bas sa mè- re soit con- ten- te de lui ! Tout ce-

p

pp poco

pp poco

I. pp poco

pp p poco

I in F

II in D poco

in B flat

I. ppp poco cresc.

pp

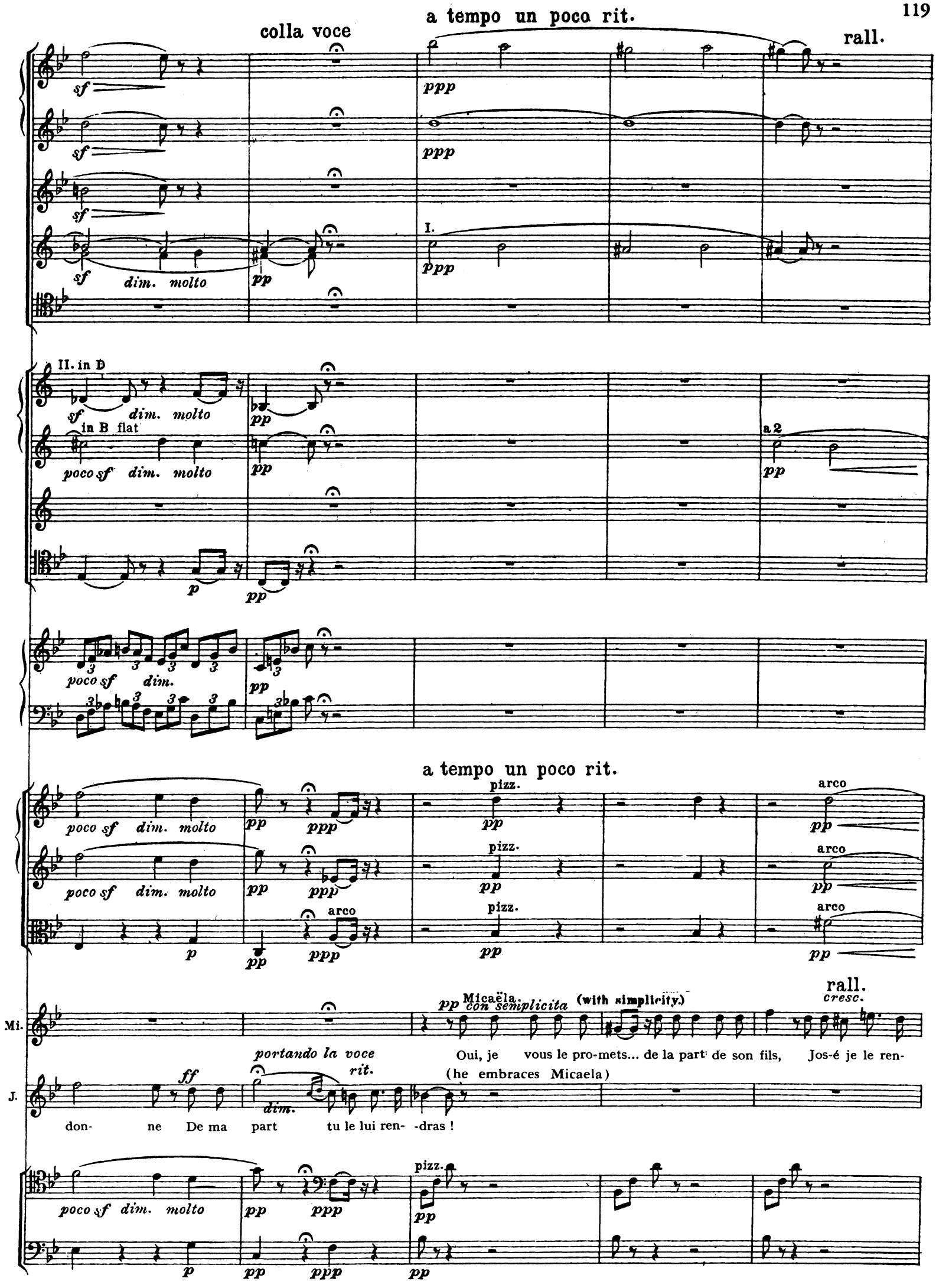
pp cresc.

J. cre - scen - do f

la n'est-ce pas, mi-gnon- ne, De ma part, tu le lui di-ras ! Et ce baiser que je te,

pp

p


colla voce
a tempo un poco rit.
rall.
sf
ppp
dim. molto
pp
I.
II. in D
in B flat
poco sf
a 2
p
poco sf dim.
a tempo un poco rit.
pizz.
arco
Mi.
J.
Micaëla.
con semplicita
(with simplicity.)
rall.
cresc.
portando la voce
rit.
ff
dim.
Oui, je vous le pro-mets... de la part de son fils, Jos-é je le ren-
(he embraces Micaela)
don- ne De ma part tu le lui ren- -dras !

43 Allegro moderato. ♩ = 88.

Horns in B flat

II in D.

Violins

dim.

Mi. drai, com-me je l'ai pro- mis.

J. Ma mè- re, je la vois !... oui, je re- vois mon vil-la- ge ! O souve-

Fl.

Clar.

I in F

Horns

II in D

meno p

I in B flat

Viol.

poco cresc.

Mi. Sa mè- re, il, la re-

J. nirs d'autre- fois, doux souve- -nirs du pa- ys ! Doux souvenirs

cresc.

pizz.

Fl.

Ob.

I.

Clar.

Bns.

II in D

I in F

Horns
I in B flat

Trump.

Tromb.

Violins

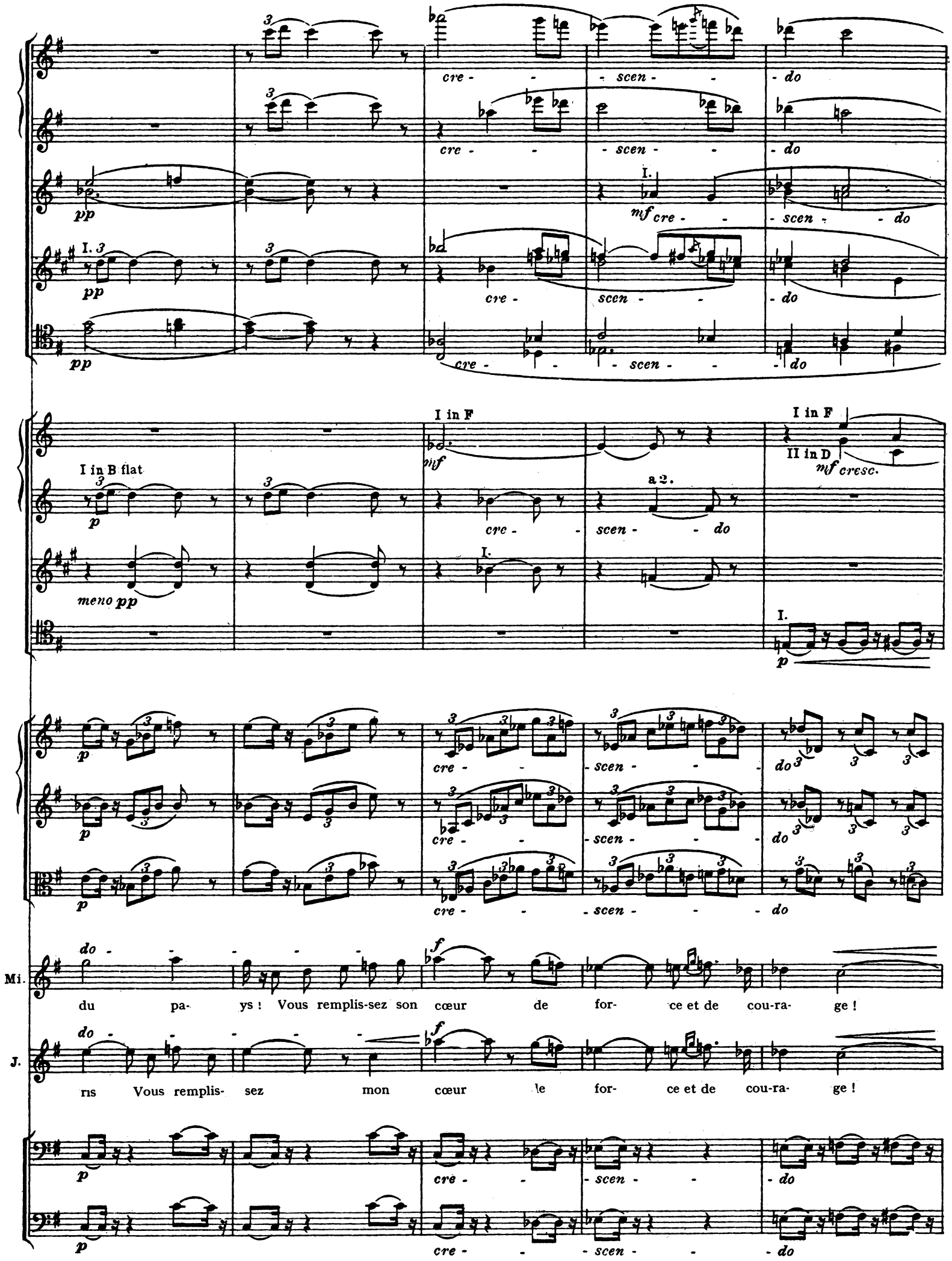
Mi.

voit ! Il re- -voit son vil- la- ge ! O sou-ve- nirs d'autre- -fois ! sou-ve-nirs

J.

du pa-ys ! O sou-ve-nirs ché- ris ! O sou- -ve- -nirs ! O sou-ve-nirs ché-

arco


cre - - scen - - do
I. mf cre - - scen - - do
I. pp
I in B flat
I in F
mf
a 2.
I in F
II in D
mf cresc.
meno pp
p
cre - - scen - - do
Mi.
do - - - - - - f
du pa- ys ! Vous remplis-sez son cœur de for- ce et de cou-ra- ge !
J.
do - - - - - - f
ris Vous remplis- sez mon cœur le for- ce et de cou-ra- ge !

II in D

I in F

II in D

Mi. O sou-ve-nirs ché- ris ! Sa mère il la re-voit, il re-voit son vil- la- ge ! Il te re-

J. O sou-ve-nirs ché- ris ! Ma mè-re, je la vois je re-vois mon vil- la- ge ! Je te re-

Fl.

Clar.

Horns

Violins

Mi

voit ô mon vil- la- ge ! Doux souve- -nirs, sou-ve-nirs du pa- ys ! Vous remplis- sez son cœur de cou-

J.

vois ô mon vil- la- ge ! Doux souve- -nirs, sou-ve-nirs du pa- ys ! Vous remplis- sez mon cœur de cou-

Cellos and Basses

pp

pp

pp pp

I in B flat

pp

pizz. arco

pp sempre pp

pizz. arco

pp sempre pp

pizz. arco

pp sempre pp

sempre pp

Mi.

ra- ge, O sou-ve- nirs, ô sou-ve-nirs ché- ris. O sou-ve-nirs ché-ris ! Il re-voit son vil-

J.

ra- ge, O sou-ve- nirs, ô sou-ve-nirs ché- ris. Je re- vois mon vil- la- - - ge !

Cellos

Basses

pizz.

pp

pizz.

pp

arco

sempre pp

dim. e rit. sempre rit.

Fl. pp

Ob. pp

Clar. pp

ppp

ppp

II in D

Horns pp

dim. e rit.

I in F

pp

pp

pizz. dim. e rit. sempre rit.

Violins

pizz.

pizz.

ppp

ppp

ppp

dim. e rit.

Mi. -la- -ge ! Vous lui ren- dez tout son cou- ra ge, O sou-ve- -nirs du pa-

ppp

J. O sou- ve-nirs che- ris Vous me ren- dez tout mon cou- ra-ge, O sou-ve- -nirs du pa-

pizz. dim. e rit.

ppp

ppp

a tempo

Fl.

Clar.

Bns.

pp smorz.

pp smorz.

pp

I.

pp

I in F

Horns pp a 2

ppp

arco

pp

arco

Violins

pp

arco

p 3

pp smorz.

pp smorz.

pizz.

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

Mi. ys !

J. ys !

Cellos and Basses

pp a tempo

ppp

Nº 7bis Recitative.

Oboes

Clarinets in A

Bassoons

Horns in A

Violins I

Violins II

Violas

f

Micaela

Non pas, li-sez d'a-

Don José

Reste-là main-te- nant, pendant que je li- rai.

Cellos and Basses

f

Violins

p

tr

Mi.

bord, et puis je revien-drai. C'est plus sa- -ge, Ce-la me convient davan-ta-ge.

J.

Pourquoi t'en al- ler ?

Cellos and Basses

p

Clar.

Bns.

Horns

Violins

Mi.

Lisez ! puis je revien drai.

Je revien- drai !

(She leaves)

J.

Tu revien dras ?

Cellos

Basses

45

(Don José reads the letter in silence)

p

p

p

D. José

J.

Ne crains rien ma mè-re, ton fils t'obé-i- ra, Fe- -ra ce que tu lui dis ;

pizz.

p

Ob.

Clar.

Bns.

p

p

p

poco rit.

Violins

f

f

f

poco rit.

J.

j'ai-me Mi-ca-ë- la, Je la prendrai pour fem- - - -me, Quant à tes fleurs sorcière in-fâ- me !

poco rit.

f

pizz.

arco

f

Nº 8. Chorus.

Allegro vivo. ♩.=76.

Flute I

Flute II (Piccolo)

2 Oboes

2 Clarinets in A

2 Bassoons

a 2

a 2

2 Horns in D

2 Horns in D flat

I.

2 Trumpets in A

3 Trombones

Tympani

Allegro vivo. ♩.=76.

Violins I

Violins II

Violas

Zuniga

Soprani I

(cries behind the scenes.)

Que se passe-t-il donc là-

Chorus of Cigarette-girls

Soprani II

Cellos

Basses

46

I.

a 2

cresc.

a 2

pp cre - - scen - - do

cresc.

cresc.

cresc.

z.

bas ?

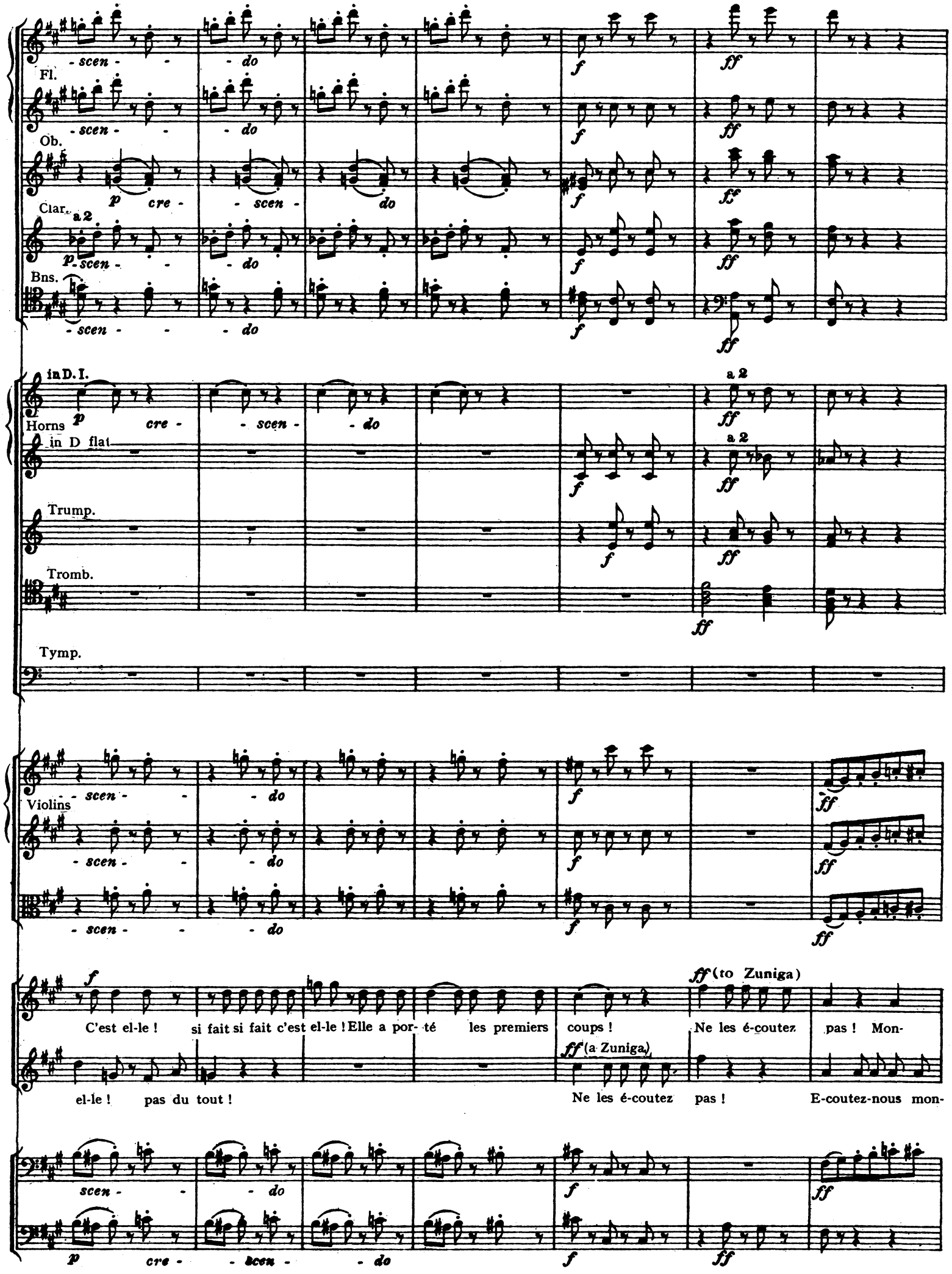
Soprani I
(on stage)

Au secours !

cresc.

Fl.
Clar.
a 2
Bns.
a 2
Trump.
Tromb.
a2
Violins
Violas
Soprani I
Sop II au secours ! n'entendez-vous pas ?
f (on stage)
Au secours ! au secours ! messieurs les sol-dats !
Cellos and Basses

Fl.
pp
cre -
Clar. I.
Bns.
Viol.
C'est la Carmenci- ta !
mf
cresc.
Non, non, ce n'est pas el-le !
Cellos
Basses


Fl.
Ob.
Clar.
a 2
Bns.
in D. I.
Horns
in D flat
Trump.
Tromb.
Tymp.
Violins
C'est el-le ! si fait si fait c'est el-le ! Elle a por- té les premiers coups !
ff (to Zuniga)
Ne les é-coutez pas ! Mon-
el-le ! pas du tout !
ff (a Zuniga)
Ne les é-coutez pas ! E-coutez-nous mon-

a 2

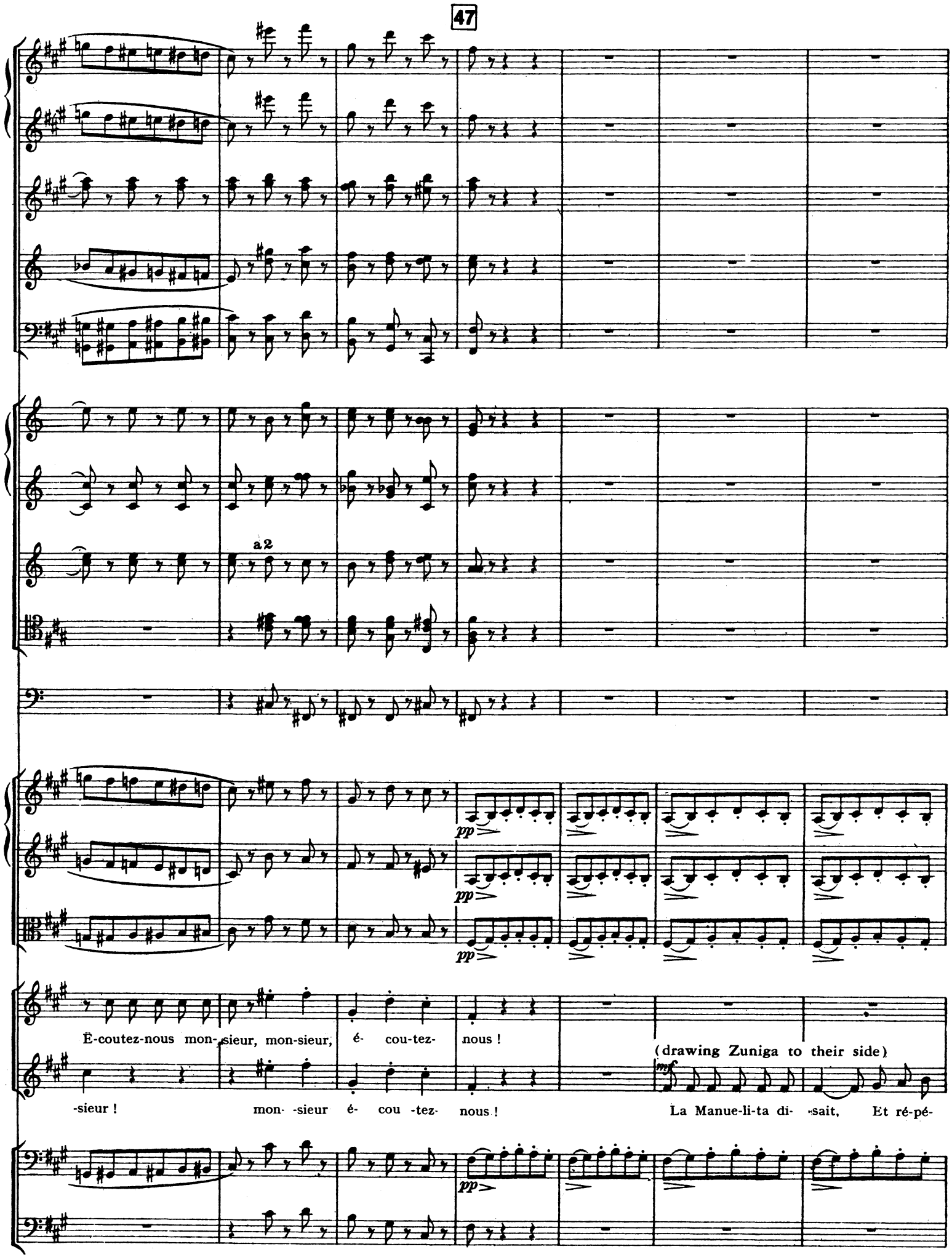
a 2

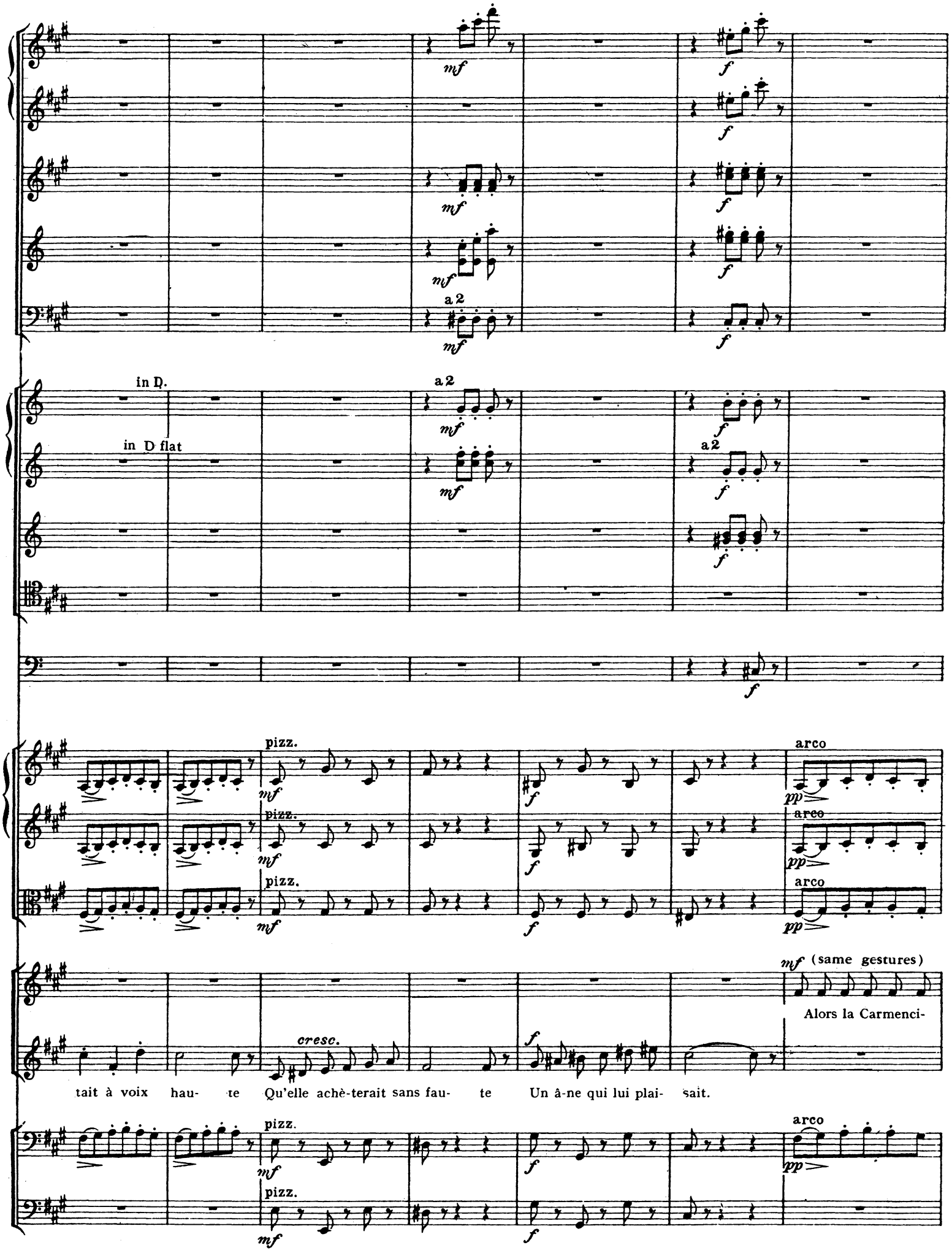
a 2

f

-sieur ! é-coutez-nous ! é-coutez-nous ! é-cou tez-nous ! é-coutez- nous ! é-cou-tez-nous !

-sieur ! é-cou-tez-nous. é-coutez-nous ! é-coutez-nous ! é-cou-tez-nous ! é-cou-tez-nous. mon-

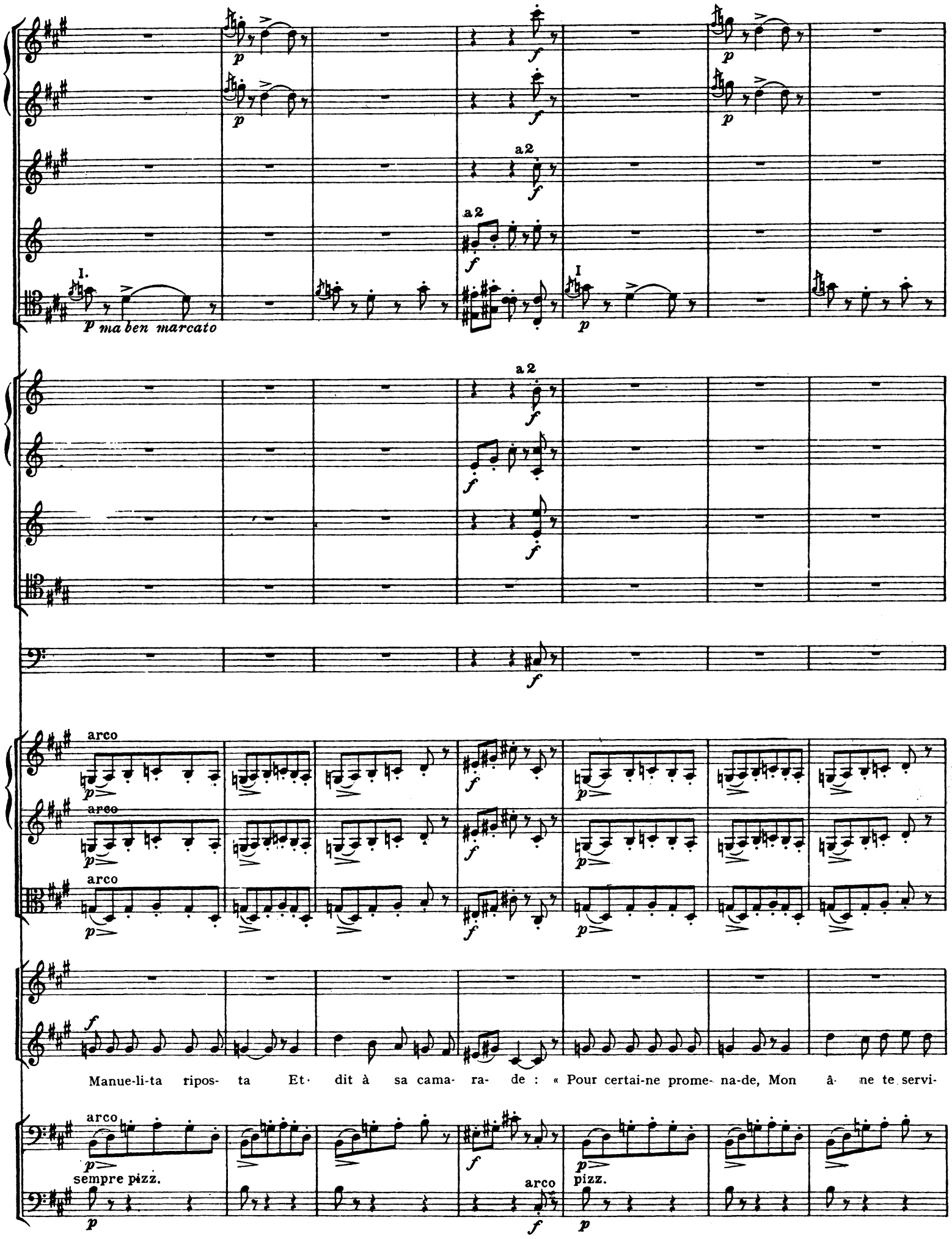

47
a 2
pp
pp
pp
É-coutez-nous mon-sieur, mon-sieur, é- cou-tez- nous !
-sieur ! mon- -sieur é- cou -tez- nous !
(drawing Zuniga to their side)
mf
La Manue-li-ta di- -sait, Et ré-pé-
pp

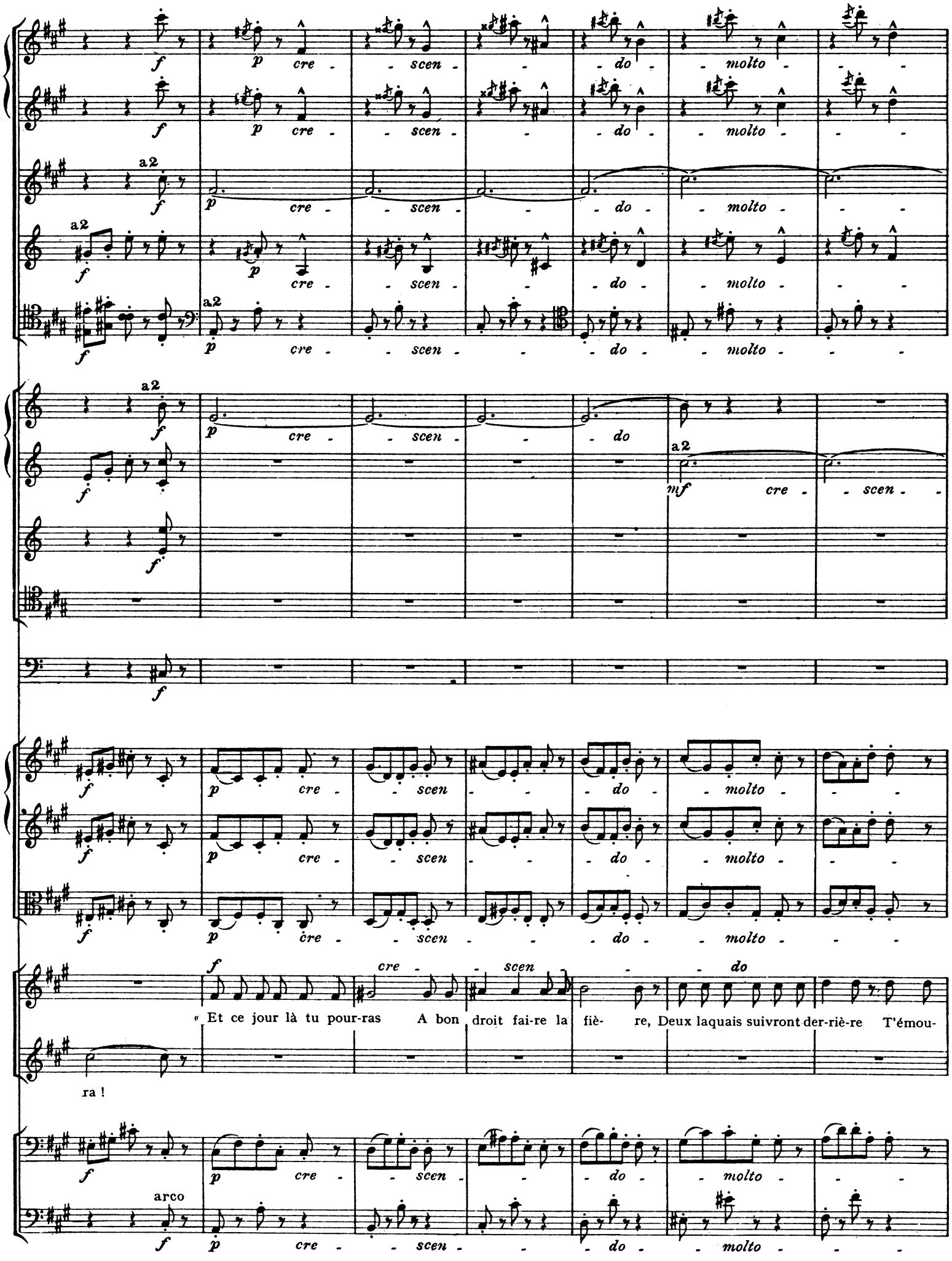

a 2
in D.
in D flat
a 2
a 2
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
mf (same gestures)
Alors la Carmenci-
cresc.
tait à voix hau- te Qu'elle achè-terait sans fau- te Un â-ne qui lui plai- sait.
pizz.
arco
pizz.

mf f a 2

pizz. cresc.

ta Railleuse à son or-di- nai- re, Dit Un âne pourquoi fai- re ? Un balai te suffi- ra. »


a 2
I.
p ma ben marcato
I
arco
sempre pizz.
pizz.
Manue-li-ta ripos- ta Et· dit à sa cama- ra- de : « Pour certai-ne prome- na-de, Mon â- ne te servi-

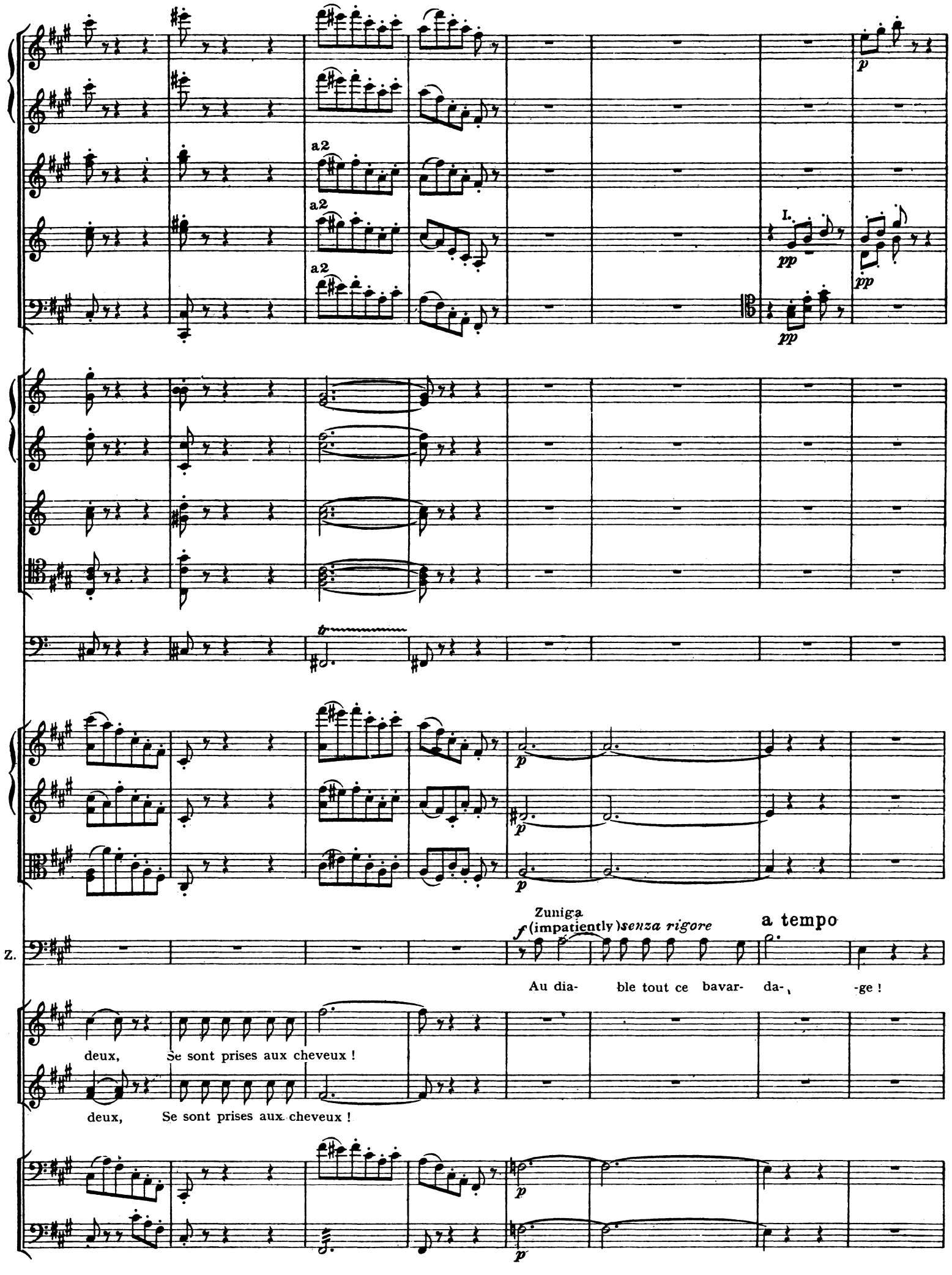

a2
cre - scen - do - molto
a2
cre - scen - do
a2
mf cre - scen -
cre - scen - do
« Et ce jour là tu pour-ras A bon droit fai-re la fiè- re, Deux laquais suivront der-riè-re T'émou-
ra !
arco

48

do

chant à tour de bras » Là dessus, tou-tes les deux Se sont pri- ses aux che- veux. Toutes les deux, toutes les

Là dessus, tou-tes les deux Se sont pri- ses aux che- veux. Toutes les deux, toutes les


a2
a2
a2
I.
pp
pp
pp
p
tr
p
p
p
Z.
Zuniga
f (impatiently) senza rigore
a tempo
Au dia- ble tout ce bavar- da- -ge !
deux, Se sont prises aux cheveux !
deux, Se sont prises aux cheveux !
p
p

Fl.
Clar.
Bns.
Horn in D
I.
Violins
pizz.
arco
(to Don Jose)
Z.
Au dia- -ble tout ce bavar- da- -ge ! Pre-nez, Jo-sé, deux hom- mes a-vec vous, Et voy-ez là de-
Fl.
Clar.
Bns.
Violins
Don Jose enters the factory, followed by two soldiers.
Z.
dans qui cau- se ce ta- pa- -ge !
Soprani I
Soprani II
C'est la Carmenci- ta !
Non, non, ce n'est pas el-le !

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

mf cresc.

mf cresc.

I. pp cre - - - scen - do

I. p cre - scen - do

I. pp cre - scen - do

in D.

Horns

in D flat.

Trump.

Tromb.

a 1. pp cre - p scen - do

a 1. p cresc.

Tymp.

Violins

cre - - - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

mf C'est la Carmenci - ta !

f Si fait, si fait c'est el-le !

Elle a por té les premiers

mf Non, non, ce n'est pas el-le !

f Pas du tout !

cre - scen - do

49

a 2

Zuniga

Z. Ho-là ! E-loi-gnez-moi tou-tes ces femmes-là !

coups ! Mon-sieur ! Mon-sieur ! Ne les é-coutez pas ! Mon-

Mon-sieur ! Mon-sieur ! Ne les é-coutez pas ! Mon-

a 2

a 2

f

sieur. é-coutez nous ! é-coutez-nous, é-coutez-nous, é-coutez-nous é-coutez-nous, é-coutez--nous mon

sieur. é-coutez nous ! é-coutez-nous, é-coutez-nous, é-coutez-nous é-coutez-nous, é-coutez--nous monsieur,

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

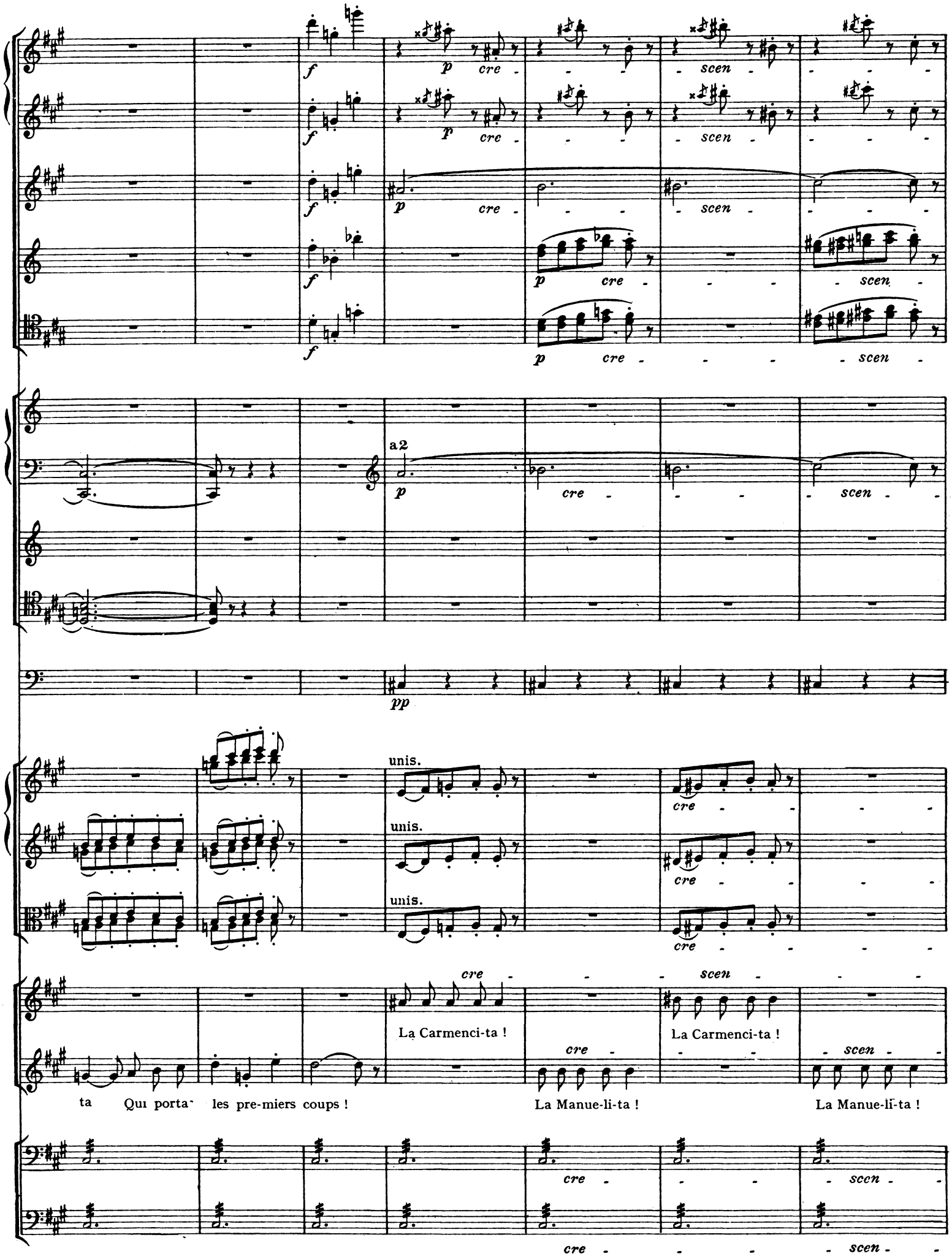
div.

div.

div.

sieur, mon-sieur, é- cou-tez- nous ! C'est la Carmenci-ta Qui porta les pre-miers coups !

mon-sieur, é- cou-tez- nous ! C'est la Manue-li-


f
p
cre - - - scen - - - -
a2
pp
unis.
cre - - - scen - - - -
La Carmenci-ta !
La Carmenci-ta !
ta Qui porta les pre-miers coups !
La Manue-li-ta !
La Manue-li-ta !

50

do molto ff

a2 mf cre - scen - do molto ff

p cre - scen - do molto ff

a3 ff

tr p cre - scen - do f

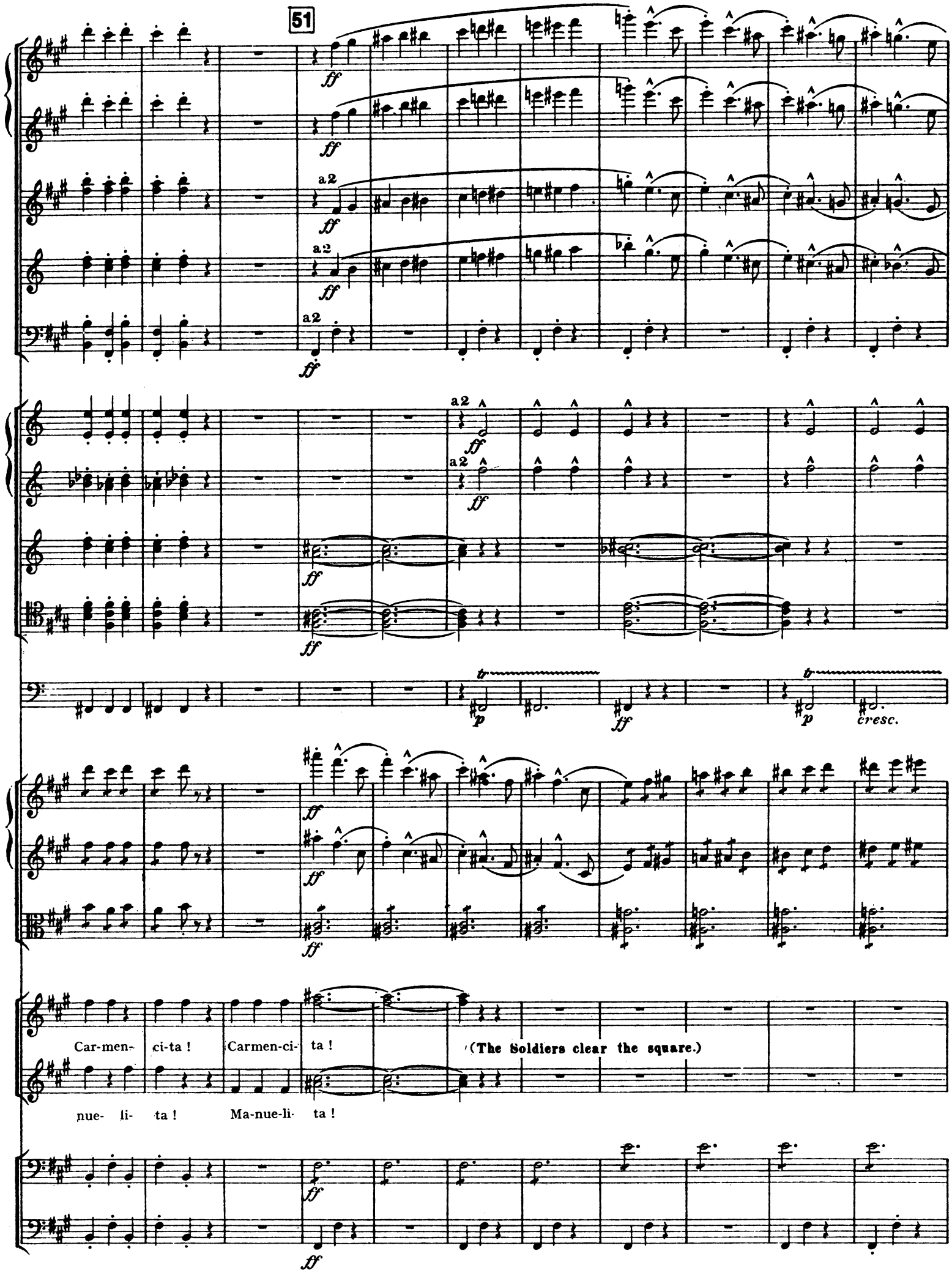
sccn - do molto ff

Si ! Si ! Si ! Si ! Si ! Si ! Si ! Elle a por-té les pre- miers coups ! Elle a

Non ! Non ! Non ! Non ! Non ! Non ! Elle a por-té les pre- miers coups ! Elle a

por-té les pre- miers coups ! C'est la Carmenci-ta ! C'est la Carmenci- ta ! C'est la

por-té les pre- miers, coups ! C'est la Manue-li- ta ! C'est la Manueli-ta ! Ma-


51
a2
ff
p
cresc.
Car-men- ci-ta ! Carmen-ci- ta !
(The Soldiers clear the square.)
nue- li- ta ! Ma-nue-li- ta !

p

p

III. Solo

p

ff

p

cresc.

ff

p

cresc.

espress.

dim.

p

espress.

dim.

p

espress.

dim.

p

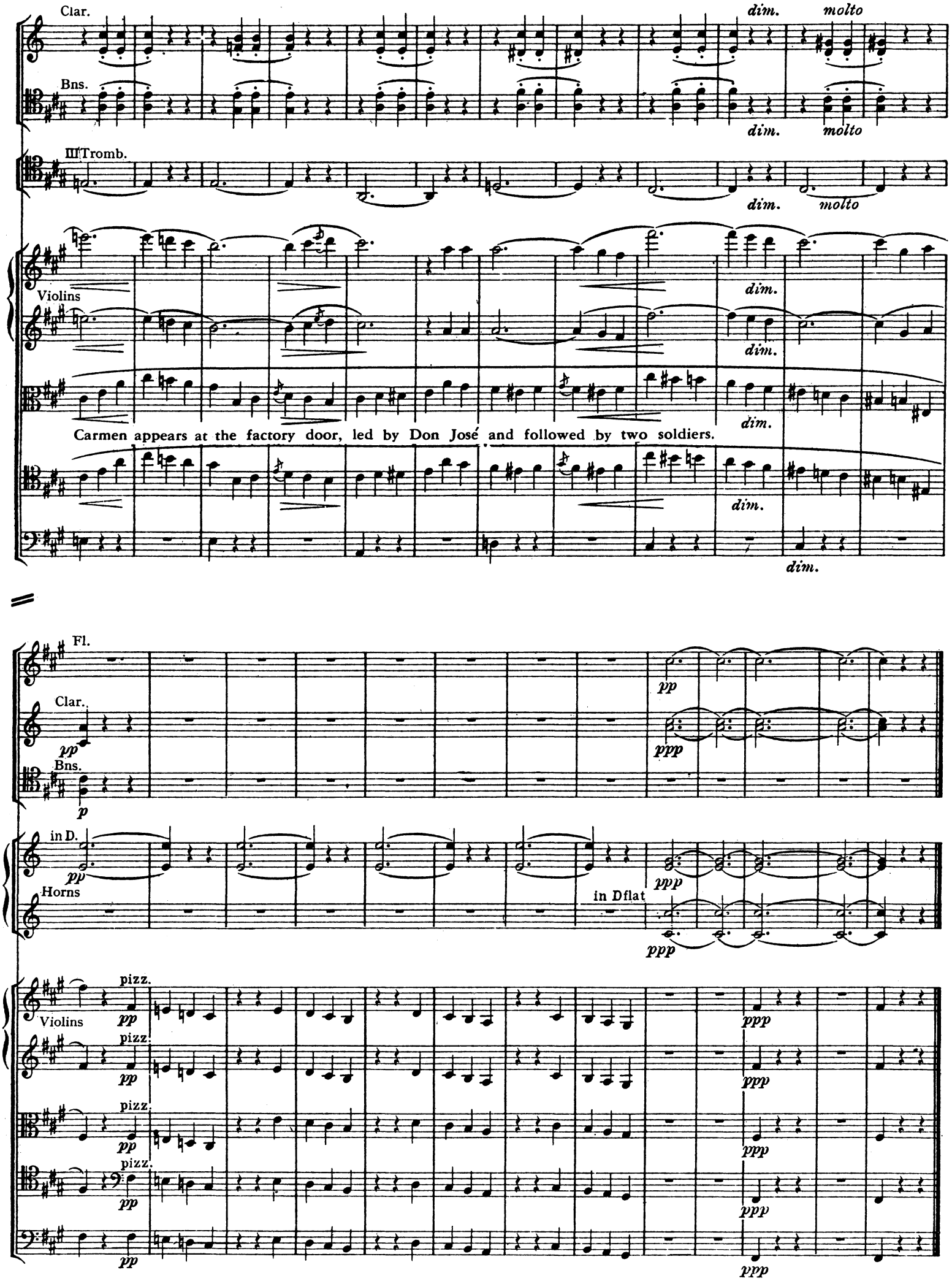
espress.

dim.

p

pizz.

p


Clar.
Bns.
III Tromb.
Violins
dim.
molto
Carmen appears at the factory door, led by Don José and followed by two soldiers.
Fl.
Clar.
Bns.
in D.
Horns
in Dflat
pizz.
pp
ppp

Nº 9. Song and Melodrama.

Recitativ.

Flute I

Flute II

2 Oboes

2 Clarinets in A

2 Bassoons

2 Horns in E

2 Horns in E flat

2 Trumpets in A

3 Trombones

Tympani

Recitativ.

Violins I

Violins II

Violas

Carmen

Don José

Don José

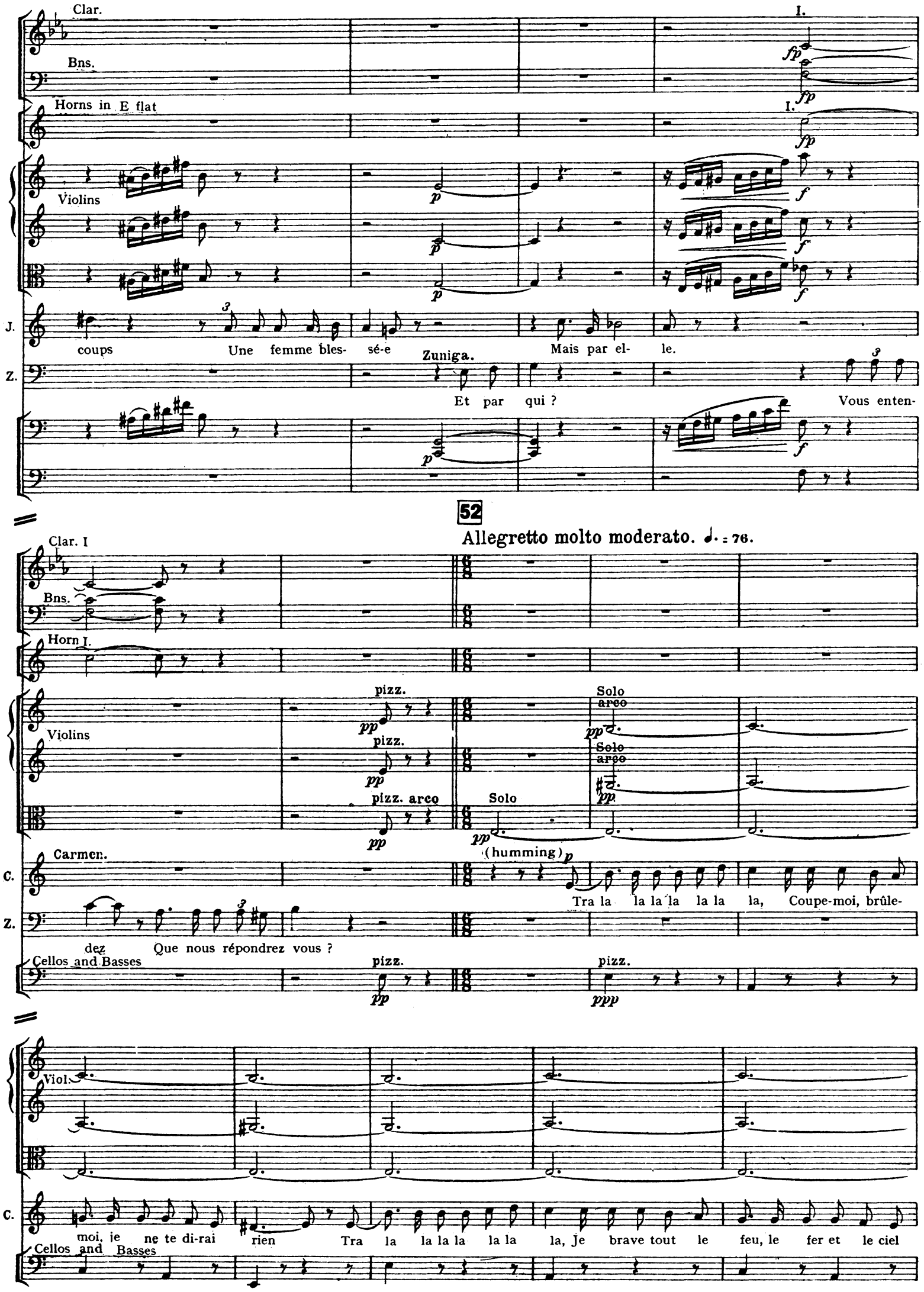
Mon of-fi-cier, c'était une que- rel-le Des in-jures d'a- bord puis à la fin des

Zuniga

Chorus of Cigarette-girls

Cellos

Basses


Clar.
Bns.
Horns in E flat
I.
Violins
J.
coups Une femme bles- sé-e Mais par el- le.
Zuniga.
Z.
Et par qui ? Vous enten-
52
Allegretto molto moderato. ♩. = 76.
Clar. I
Bns.
Horn I.
Violins
pizz.
Solo
arco
pizz. arco
Solo
Carmen.
(humming)
C.
Tra la la la la la la la, Coupe-moi, brûle-
Z.
dez Que nous répondrez vous ?
Cellos and Basses
pizz.
Viol.
C.
moi, je ne te di-rai rien Tra la la la la la la la, Je brave tout le feu, le fer et le ciel
Cellos and Basses

Fl.

ppp

Violins

C.

mê- -me.

Recit.

Zuniga.

Z.

Fais nous grâ- ce de tes chansons Et puisque l'on t'a dit de répondre, ré-ponds !

meno p

Tra

Tutti.
pizz.

Violins

ppp

Tutti.
pizz.

ppp (staring impudently at Zuniga.)

C.

la la la la la la la, Mon secret, je le garde et je le garde bien ! Tra la la la la la la la, J'en aime un autre et

ppp

ppp

Fl.

sempre pp

Violins

div.

sempre ppp

arco

C.

meurs en disant que je l'ai- -me.

Recit.

Zuniga.

Z.

Puisque tu le prends sur ce ton

sempre ppp

53 Allegro. ♩ = 124.

Fl.

Ob.

Clar

Bns.

Horns

in E

in E flat

Trump.

Tromb.

Tymp.

Allegro.

Violins

Z.

(Carmen strikes a woman who happens to be near her.)

Tu chanteras ton air aux murs de la pri- son.

Chorus

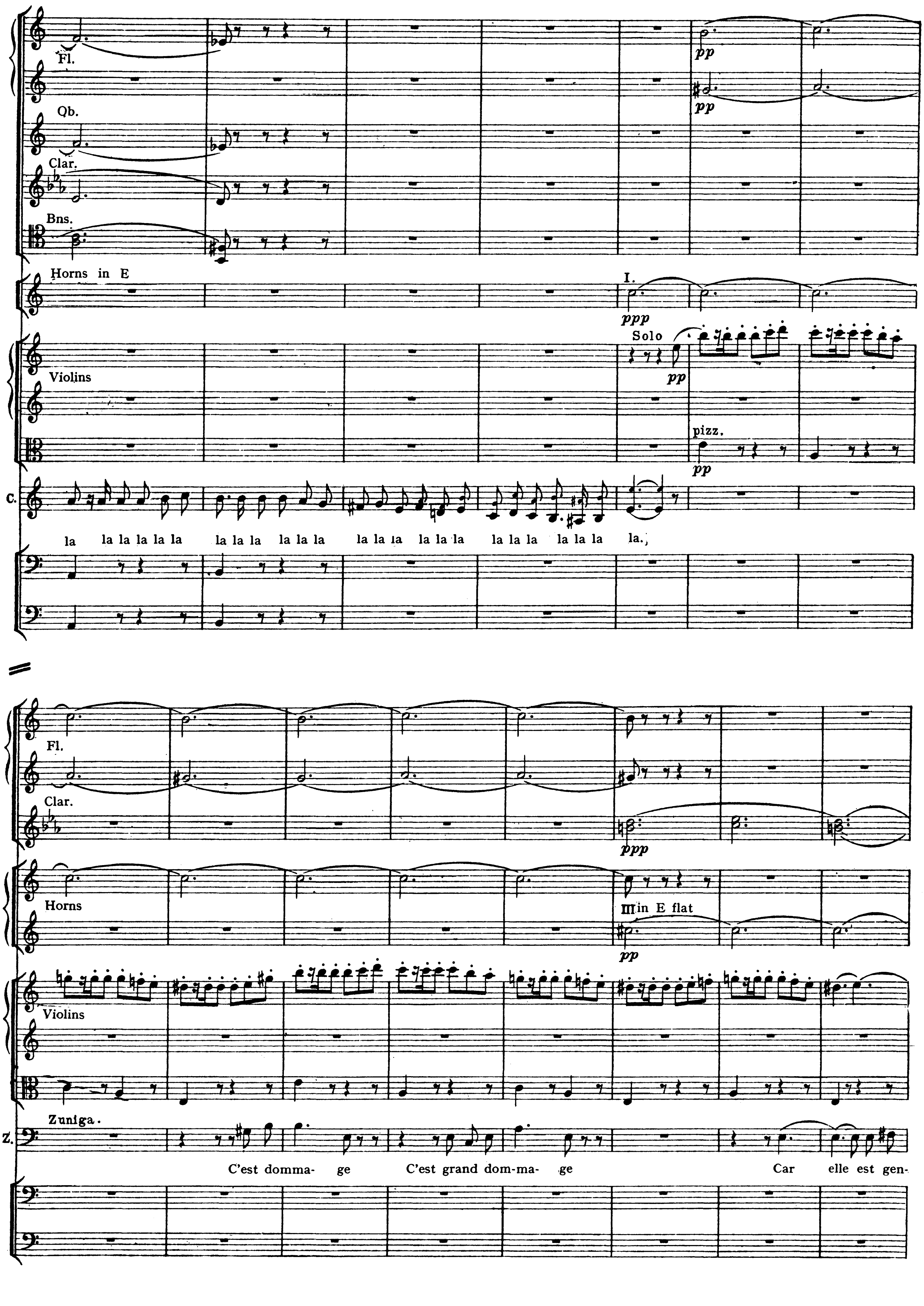
Soprani I

En prison ! en prison !

Soprani II

En prison ! en prison !

Horns
dim.
Tromb.
dim.
Tymp.
dim.
p
pp
tr
pppp
Violins
ppp
Zuniga.
(to Carmen)
La pes-te ! Décidé¡
Tempo I. ♩ = 76.
Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Tempo I.
Violins
Carmen.
(with the utmost impertinence.)
Tra la, la la la la la la la la la la la la la la la la
ment vous avez la main les- te.
pizz.


Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns in E
I.
ppp
pp
Solo
Violins
pizz.
C.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.
Fl.
Clar.
Horns
III in E flat
Violins
Zuniga.
Z.
C'est domma- ge C'est grand dom-ma- ge Car elle est gen-

Clar.

Horns in E flat

Tutti.

ppp

Violins

ppp

arco

ppp

Z.

tille vraiment Mais il faut bien la rendre sa- ge Atta-chez ces deux jolis

arco

pp

54

Fl.

ppp

Clar.

I.

ppp

pizz.

smorz.

Violins

pizz.

smorz.

pizz.

smorz.

Recit.

Carmen.

C.

Où me conduirez-

Z.

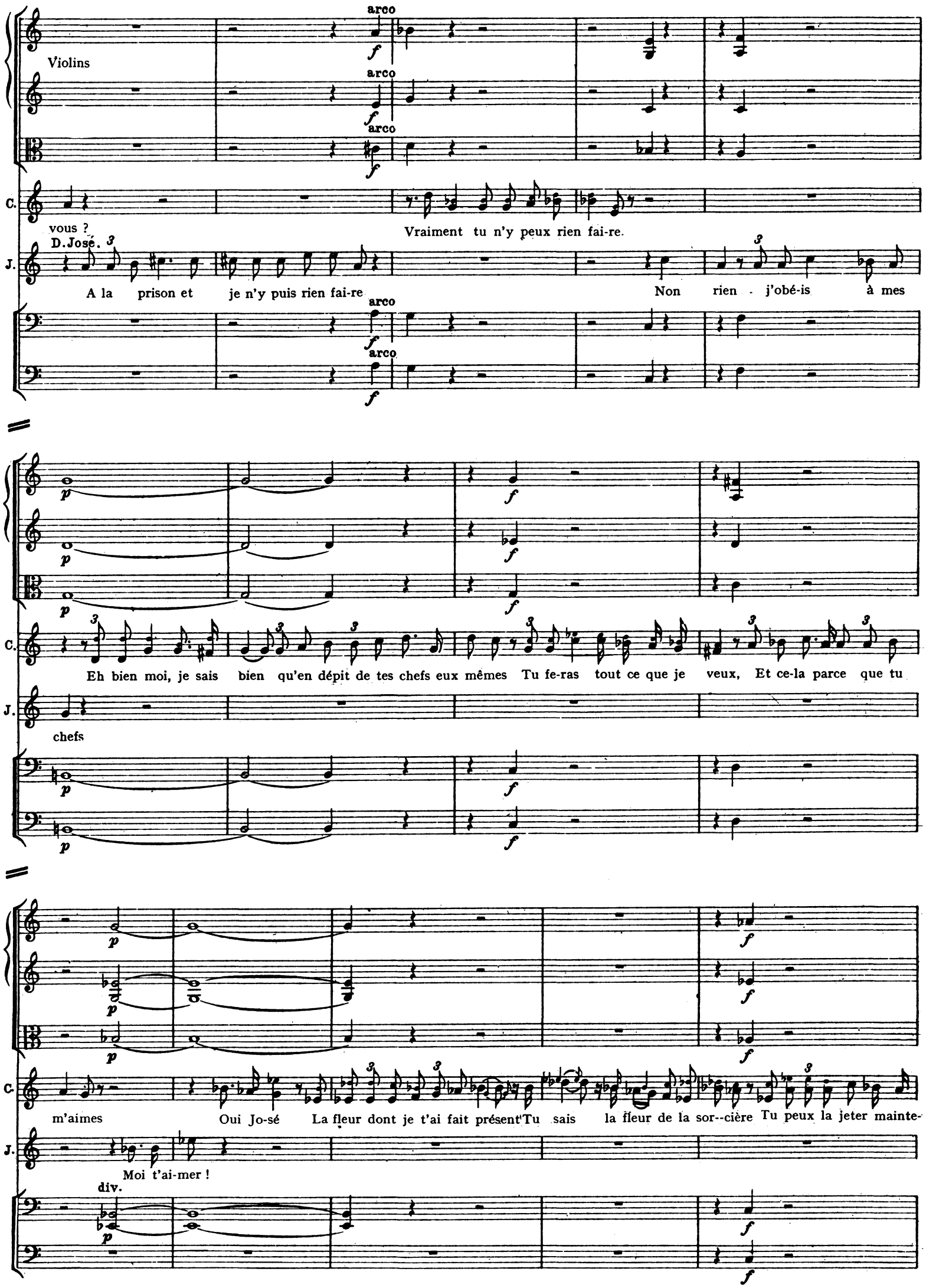
bras.

pizz.

smorz.

pizz.

smorz.


arco
Violins
C.
vous ?
Vraiment tu n'y peux rien fai-re.
D. José.
J.
A la prison et je n'y puis rien fai-re
Non rien - j'obé-is à mes
Eh bien moi, je sais bien qu'en dépit de tes chefs eux mêmes Tu fe-ras tout ce que je veux, Et ce-la parce que tu
chefs
m'aimes
Oui Jo-sé La fleur dont je t'ai fait présent Tu sais la fleur de la sor--cière Tu peux la jeter mainte-
Moi t'ai-mer !
div.

Allegro.

Ob.

Clar.

Bns.

in D

Horns
in B (low)

a2

a2.

Allegro.

Violins

C.

nant Le charme o- pè-re !

J.

Ne me parle plus Tu m'entends Ne parle plus Je le dé-fends.

Fl Moderato.

Ob.

Clar.

Bns.

I.

Moderato.

pizz.

Violins

arco

pizz.

Nº 10. Seguidilla and Duet.

Allegretto. ♪ = 160.

Flute I
Flute II
Oboes
Clarinets in A
Bassoons
Horns in D
Horns in B
Trumpets in A
Trombones
Tympani
Harps
Violins I
Violins II
Violas.
Carmen
Don José
Cellos
Basses

pp *ppp* *ppp possib.*

Allegretto.

pizz.

Harp.

Violins

C. Carmen.

pp leggiero

Près des rem- parts de Sé- -vil- - -le,

Harp.

Violins

C. Chez mon a- mi Lil-las Pas-tia J'i- rai dan-ser la Se-gue-

Harp.

Violins

C. dille Et boi-re du Man-za- nil- la. J'i-rai chez mon a-mi Lil-las

arco *sempre ppp*

pizz.

ppp

55

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns in D

Harp

Violins

C.

Pas-tia.

I. *pp*

ppp

I. *pp*

ppp

pp

pizz.

arco

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Harp

Violins

C.

sempre pp

Oui, mais toute seule on s'ennui e Et les vrais plaisirs sont à deux ; Donc, pour me, tenir

pizz.

Fl.

a1.

ten.

ten.

pp

Harp

Violins

C.

meno p

compagni-e, J'em-mènerai mon amou-reux ! Mon amou-reux... il est au dia- -

Fl.

ten.

Harp

Violins

C.

-ble... Je l'ai mis à la porte hier ! Mon pau-vre cœur très con-so- la- -ble. Mon cœur est

arco

Horn in D

I.

ppp

Harp

Violins

C.

li- -bre com- -me l'air !

pp

J'ai des galants à la douzai-ne, Mais ils ne sont pas à mon gré.

pizz.

Fl.

Clar.

Horn

colla voce

Harp.

a tempo

I.

p

I.

a tempo

pizz.

Violins.

pizz.

pizz.

C.

rallentando

pp

Voici la fin de la se-mai-ne : Qui veut m'aimer ? je l'aime-rai ! Qui veut mon â- - -me ? Elle est à prendre !

arco

Ob.

Clar.

Bns.

I.

ppp

I.

ppp

Harp

Violins

arco

arco

arco

C.

Vous ar-ri- vez au bon mo-ment ! Je n'ai guè-re le temps d'at-tendre, Car a-vec mon nouvel a-mant

pizz.

Fl.

ppp

Ob.

ppp

Horns in D

ppp

ppp

Violins

ppp

ppp

ppp

C.

pp

Près des rem- parts de Sé- vi- -le, Chez mon a- mi Lil-las

meno p

pizz.

p

ppp

ppp

Fl.
Clar.
Horns in D
Violins
C.
Pas-tia, J'i- rai dan-ser la sé-gue -dille Et boi-re du Man-za- nil- la.
sempre ppp
sempre pp
ppp
pizz.
arco
57
Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
a2
in D
in B
Horns
Trump.
Harp
Violins
C.
f risoluto
Oui, j'irai chez mon a-mi Lillas Pas--tia !
arco

Moderato, quasi recitativo. a tempo ♩ = 84.

Violins

pp fp fp f f p p p

(with simplicity)

C. Je ne te parle pas, je chante pour moi-même, je chante pour moi-

D. José. (with severity.)

J. Tais-toi ! je t'avais dit de ne pas me par-ler !

Fl. Un poco rit. a tempo Tempo I. ♪=160.

Violins p dim. pp pizz. pp pizz. pizz. ppp arco ppp arco ppp arco ppp

C. même ! Et je pen-se ! il n'est pas dé-fen-du de pen- ser ! Je pense à cer- tain of-fi-

p dim. p dim. pizz. pizz. arco ppp

Moderato. ♩ = 88.

Flute I

Ob.

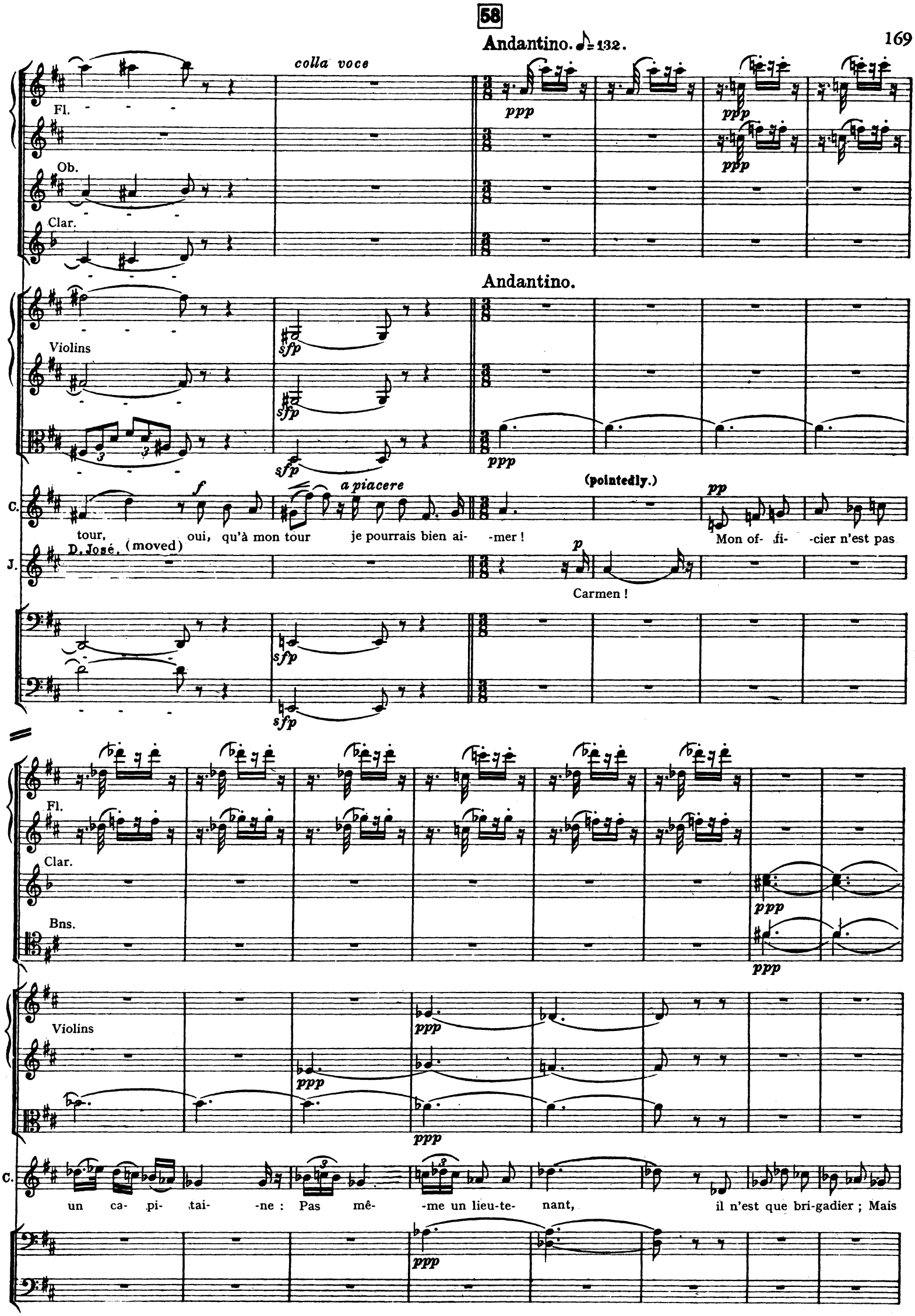
Clar.

Violins

pp cresc. pp cresc. pp cresc. pp cresc.

C. cier Je pense à cer- tain of- fi-cier Qui m'ai- me Et qu'à mon

pp cresc. pp arco cresc.


58
Andantino. ♪= 132.
colla voce
Fl.
Ob.
Clar.
ppp
Andantino.
Violins
sfp
C.
tour, oui, qu'à mon tour je pourrais bien ai- -mer !
a piacere
(pointedly.)
pp
Mon of- fi- -cier n'est pas
D. José. (moved)
J.
p
Carmen !
Bns.
un ca- pi- tai- -ne : Pas mê- -me un lieu-te- nant, il n'est que bri-gadier ; Mais

Moderato. ♩ = 88.

Clar.

Bns.

I.

p

in D

Horns

in B.

a 2.

p

pizz. senza rigore

Violins

p

fpp

pizz.

C.

c'est as-sez. pour u-ne Bohémien- - -ne

leggeramente

Et je daigne m'en conten-

D. José.

ter !

Recit. *misurato*

J.

Carmen, je suis comme un hom-

pizz.

p

pizz.

p

p *senza rigore*

rall. a tempo

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

pp

pp

mf *cresc.*

pp *cresc.*

a 2.

pp *cresc.*

I.

cresc.

mf

Horns

p

pp *cresc.*

rall. a tempo

Viol.

fpp *cresc.*

f

pp *cresc.*

J.

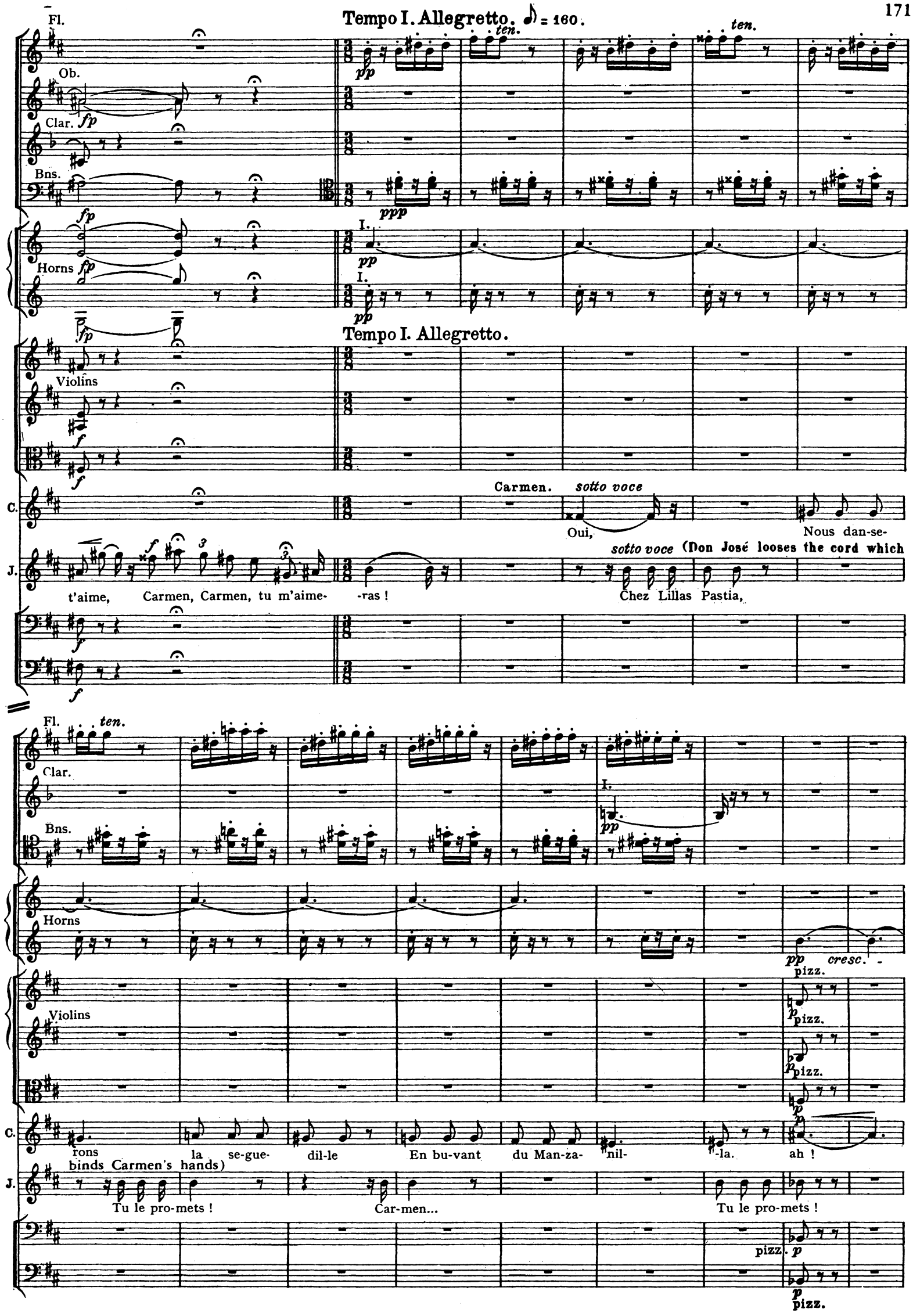
-me i-vre, Si je cè- de, si je me li- vre, Ta pro- -mes- se, tu la tien- dras, Ah ! si je

arco

f

arco

pp *cresc.*


Tempo I. Allegretto. ♪ = 160.
Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Tempo I. Allegretto.
Violins
C.
J.
Carmen.
sotto voce
Oui,
Nous dan-se-
t'aime, Carmen, Carmen, tu m'aime- -ras !
sotto voce (Don José looses the cord which
Chez Lillas Pastia,
Fl.
Clar.
Bns.
Horns
Violins
pizz.
cresc.
rons la se-gue- dil-le En bu-vant du Man-za- nil- -la. ah !
binds Carmen's hands)
Tu le pro-mets ! Car-men... Tu le pro-mets !

59

Horns

Violins

arco

con molto ritmo

C.

Près des rem- parts de Sé- vi- -le, Chez mon a- -mi Lil-las Pas-tia,

Clar.

Bns.

a 2.

in D

Horns in B

Tymp.

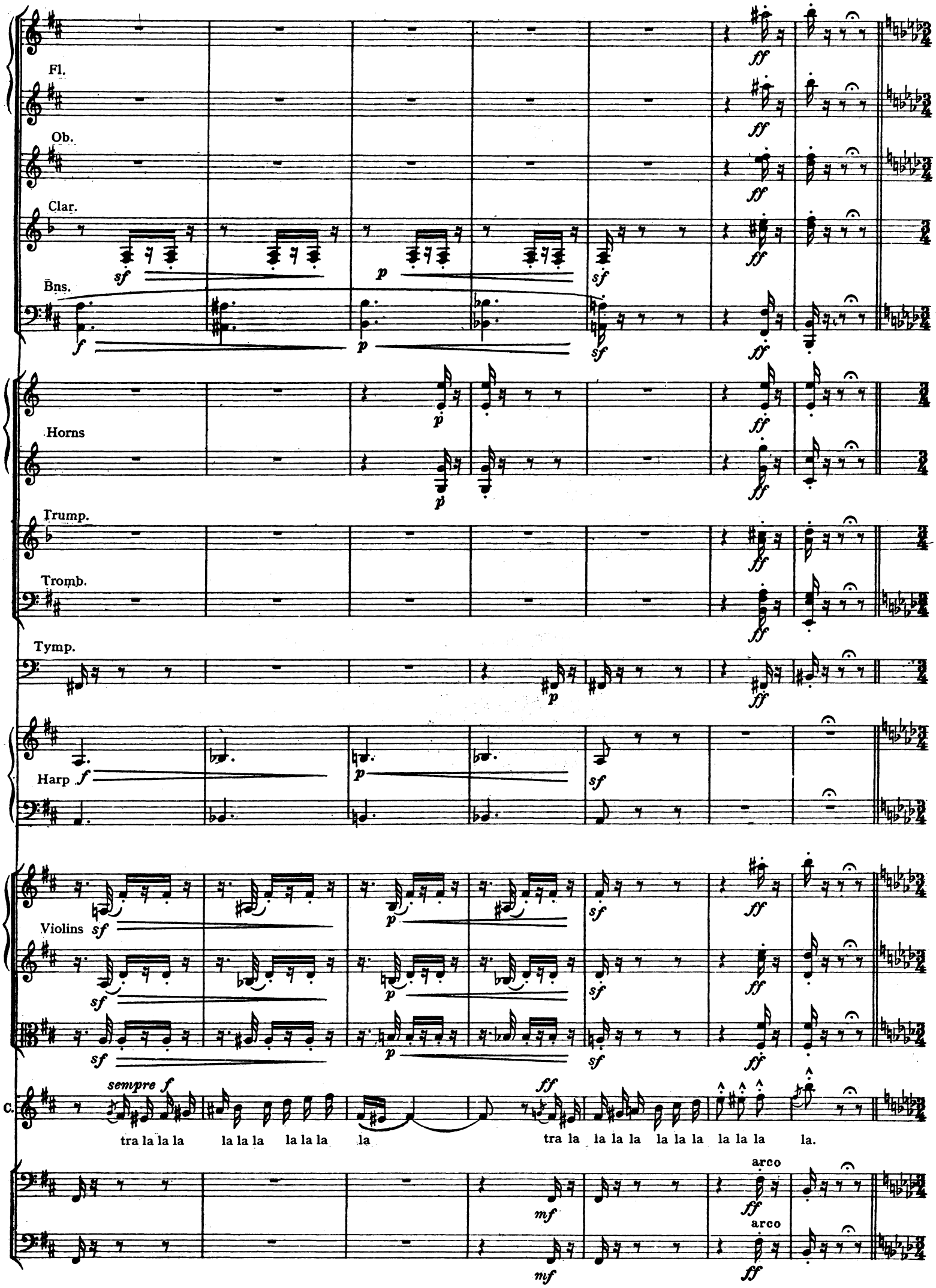
Harp

Violins

C.

J'i - rai dan - ser la sé-gue- dille Et boirons du Man-za- nil- la.

pizz.


Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Trump.
Tromb.
Tymp.
Harp
Violins
C.
sempre f
tra la la la la la la la la la la
tra la la la la la la la la la la.
arco
arco

Nº 11. Finale.

Allegro vivo. ♩. = 69.

Flute I

Flute II

2 Oboes

2 Clarinets in A

2 Bassoons

2 Horns in E

2 Horns in C

2 Trumpets in A

3 Trombones

Tympani

Drums and Cymbals

Allegro vivo.

Violins I

Violins II

Violas

con sordini.

ppp leggier.

Carmen

(Zuniga comes out of guardhouse.)

Zuniga (to Don Jose)

mf

Zuniga

Voi-ci

con sordini.

ppp leggierissimo

Cellos

Basses

Violins

con sordini.

leggierissimo

ppp

Z.

l'or- dre : par--tez. Et fai- tes bonne gar- -de.

con sordini.

leggierissimo

ppp

Carmen.

Carmen (aside to Don José.)

C.

En che-min je

te pous-se- -rai, je te pousse- rai Aussi fort que je le pourrai.

Violins

C.

Laisse-toi renver-ser Le res- -te me re- gar- -de.

60

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 72.

più pp

più pp

più pp

Carmen ((singing, and laughing in Zuniga's face.))

C.

L'amour est enfant de Bo-hême, Il n'a ja-

più pp

ppp

Fl.

pp

pp

Violins

C.

mais, jamais connu de loi ; Si tu ne m'aimes pas, je t'ai-me ; Si je t'aime, prends garde à toi !

Fl.

Violins

C.

cresc.

Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai- me ! Mais si je t'aime, si je t'ai-me prends garde à

pizz.

div.

p

Fl. *p*

pp

Ob. I. *pp*

Clar. I. *pp*

Bns. I. *pp*

Tymp.

pp

Violins *senza sordini*

senza sordini

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

(On arriving at the bridge, Carmen pushes the soldiers down, and escapes, laughing loudly.)

(she marches with Don José and the soldiers)

C.

toi !

senza sordini

pizz.

pp

meno pp

sempre pizz.

61 Allegro vivace. ♩.=92.

Fl.

Piccolo

Ob.

Clar.

Bns.

a 2

in E

Horns

in C a 2

Trump.

Tromb.

Tymp.

Drums and Cymbals

Allegro vivace.

(General laugh.)

Violins

arco

tutta forza

tutta forza

tutta forza

a 2

tutta forza

a 2

tutta forza

a 2

tutta forza

tutta forza

tr

tutta forza

ff

Curtain.

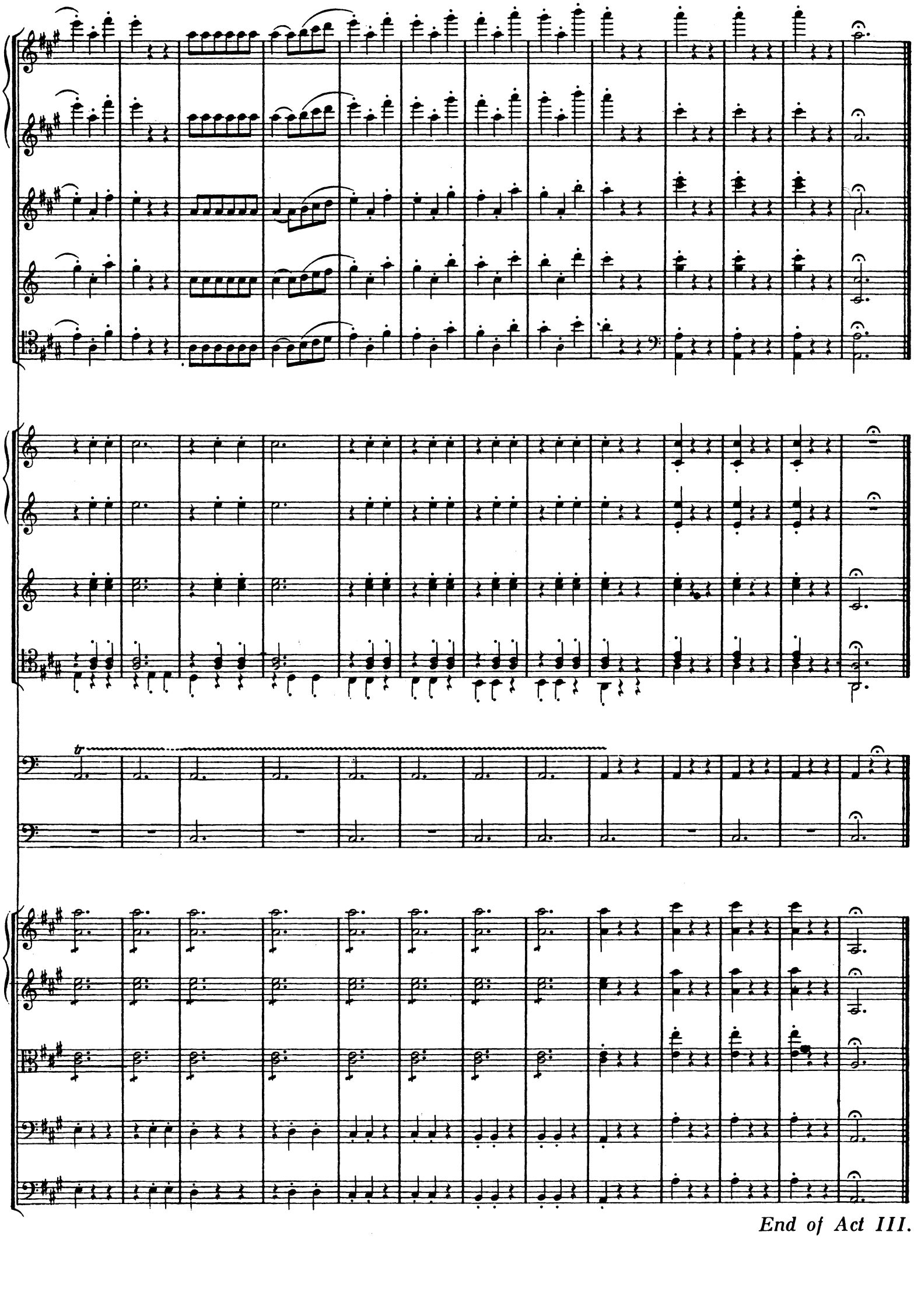
tutta forza

tutta forza

tutta forza

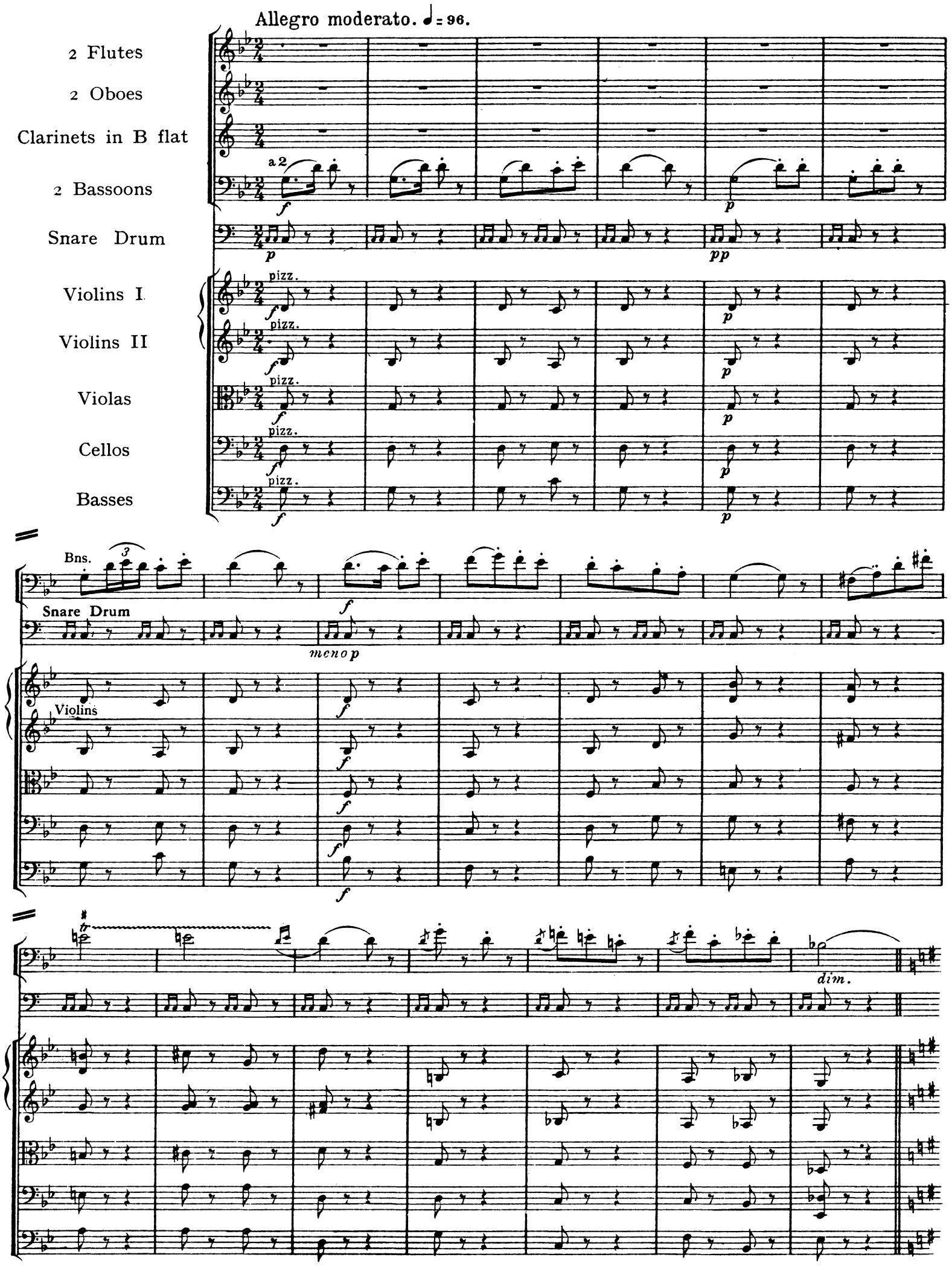
tutta forza

tutta forza



End of Act III.

Entr' acte.


Allegro moderato. ♩= 96.
2 Flutes
2 Oboes
Clarinets in B flat
2 Bassoons
a 2
Snare Drum
Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Basses
pizz.
Bns.
Snare Drum
meno p
Violins
dim.

1

Bns.

pp

Snare Drum

ppp

Violins *pp*

arco

pp

Fl.

pp

Clar.

pp

Violins

Fl.

Clar.

Violins

ff

ff

ff

ff arco dim.

ff dim.

2

Clar.

Bns.

Cellos

Basses

I.

pp

I.

pp

molto

p

molto

p

II.

pp

3

II.

Clar.

Bns.

Snare Drum

pp

Violins

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

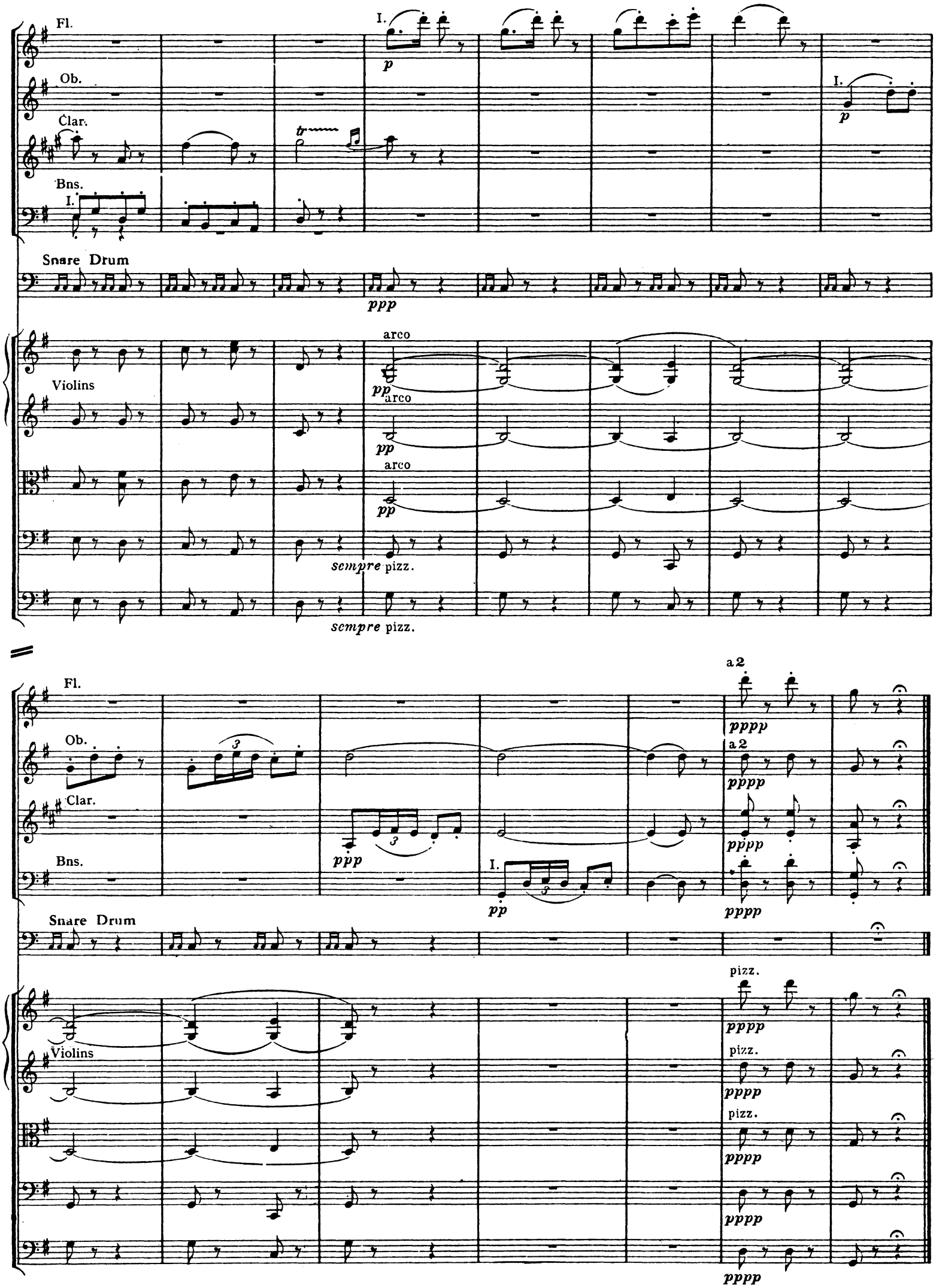
pp

pizz.

pp

pizz.

pp


Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
I.
p
tr
Snare Drum
ppp
Violins
arco
pp
sempre pizz.
a 2
pppp
pizz.