

De questo Vizio  
1831. No.

3)



La  
Virtù Trionfante,

Caritata.

Composta da

J. D. Bontempio,

e Adattata pel Piano Forte.

DALL' AUTORE.

N.B. La Poesia da G. Caravita.

Pr. 10.6.

Op. 10.

London, Printed by Clenenti, Banger, Collard, Davis, & Collard, 26, Cheapside.



Ds

NCB-256922



# CANTATA

## INTRODUZIONE

LARGO

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Piano Forte

LARGO

*ff*

*pp*

*ff*

*ff*

*pp*

*ff*

ALLEGRO MOLTO

*p*

Che lutto!

Che lutto!

Che lutto!

Che lutto!

ALLEGRO MOLTO

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

Musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The second system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Che pianto! Che lut-to!". The music features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cres* (crescendo). There are also trills and triplets indicated in the piano part.

LARGO TEMPO PRIMO

lut-to mai! Che pianto! Va tra-col-lando il

lut-to mai! Che pianto! Va tra-col-lando il

lut-to mai! Che pianto! Va tra-col-lando il

lut-to mai! Che pianto! Va tra-col-lando il

LARGO TEMPO PRIMO

f p

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

p f

Va tracollando il mondo Dall' al-ta cima al  
 Va tracollando il mondo Dall' al-ta cima al  
 Va tracollando il mondo Dall' al-ta cima al  
 Va tracollando il mondo Dall' al-ta cima al

fondo. Già tutto è con\_fu\_sione; E  
 fondo. Già tutto è con\_fu\_sione; E  
 fondo. Già tutto è con\_fu\_sione; E  
 fondo. Già tutto è con\_fu\_sione; E

già fra tan-ti mali fra tan-ti mali Preci - pi - tar si

già fra tan-ti mali fra tan-ti mali Preci - pi - tar si

già fra tan-ti mali fra tan-ti mali Preci - pi - tar si

già fra tan-ti mali fra tan-ti mali Preci - pi - tar si

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "già fra tan-ti mali fra tan-ti mali Preci - pi - tar si". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* (forte) throughout.

veggono i morta-li. Preci - pi - tar si veggono, si veggono i mor-

veggono i morta-li. Preci - pi - tar si veggono, si veggono i mor-

veggono i morta-li. Preci - pi - tar si veggono, si veggono i mor-

veggono i morta-li. Preci - pi - tar si veggono, si veggono i mor-

RALLENT: *p*

*f* *dim p* *p* *pp* RALLENT: *pp*

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "veggono i morta-li. Preci - pi - tar si veggono, si veggono i mor-". The bottom staff is the piano accompaniment, which includes dynamic markings of *f*, *dim p*, *p*, *pp*, and *pp*, along with the instruction "RALLENT:". The piano part concludes with a treble clef.

A TEMPO

mezza voce

- ta - li. E  
 - ta - li. E  
 - ta - li.

A TEMPO

*p* Legato

già fra tan - ti ma - - li Pre -  
 già fra tan - ti ma - - li Pre -



ci - - pi - - tar - - - - - si veg-gono pre -  
ci - - pi - - tar - - - - - si veg-gono pre -  
si veg-gono pre -  
si veg-gono pre -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ci - - pi - - tar - - - - - si veg-gono pre -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar  
ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar  
ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar  
ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar

ere - seen - do

The second system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar", "ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar", "ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar", "ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar", and "ere - seen - do". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Già tutto e confu\_sione E già fra tanti mali E  
 Già tutto e confu\_sione E già fra tanti mali E  
 Già tutto e confu\_sione E già fra tanti mali E  
 Già tutto e confu\_sione E già fra tanti mali E

*ff* *f* sempre forte

già fra tanti ma\_li Pre\_ci - pi - tar si veg\_gono si  
 già fra tanti ma\_li Pre\_ci - pi - tar si veg\_gono si  
 già fra tanti ma\_li Pre\_ci - pi - tar si veg\_gono si  
 già fra tanti ma\_li Pre\_ci - pi - tar si veg\_gono si

*ff* *ff*

RALLENTANDO

A TEMPO

veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.  
veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.  
veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.  
veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.

The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo markings 'RALLENTANDO' and 'A TEMPO' are placed above the piano part. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano) markings.

Four empty staves for voice (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two staves for piano accompaniment. The piano part contains a melodic line with a long slur and some dynamics like 'p'.

RECITATIVO  
ad libitum

ANDANTE SOSTENUTO  
a tempo

Soprano Solo  
LA VIRTÙ.

Frenate omai quel pianto; non te - - me - te:

Piano Forte.

Musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "no non - - te - me - - te:". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth notes in the bass line. Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo).

Musical notation for the third system. The vocal line has the lyrics "Spen - - ti non son gli E - ro - - i,". The piano accompaniment continues with a steady sixteenth-note pattern. Dynamics include *p*.

Musical notation for the fourth system. The vocal line has the lyrics "Spen - ti non son gli E - ro - - - - - l - do". The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern with some rests. Dynamics include *f* (forte).

*ff*

vi - - - - vo - - - - no an - co - - ra, Non ab - bat -

*ff*

*ff*

tu - - - ti, e do - - mi;

*ff*

*dim* *p*

*ff*

An - - - - zi ri - - - splen - - - de - - - -

*pp* *p* *pp* *p*

cre - - - -

- ran - - - - no.

- scen - - - - do

*f*

*ff*  
Tor - - - reg - - - gian - - - - - te di

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic texture with sixteenth-note patterns in both hands. The dynamic marking *ff* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

glo - - - - - ria, di *ff*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture. The dynamic marking *ff* is present at the end of the system.

glo - - - - - ria, E

The third system shows the vocal line with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* is located below the piano accompaniment.

la - - - - - sce - - - - -

The fourth system features the vocal line with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic texture. The dynamic marking *ff* is placed below the piano accompaniment.

- - ran di

se - - Lun - ga me - - moria.

ALLEGRO MOLTO

RECITATIVO  
LARGO A TEMPO

ALLEGRO MOLTO

Qual portento sa\_rà pei dì fu - - turi!

Qual portento sa\_rà pei dì fu - - turi!

Qual portento sa\_rà pei dì fu - - turi!

Qual portento sa\_rà pei dì fu - - turi!

LARGO A TEMPO

ALLEGRO MOLTO

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system of the score features vocal entries and piano accompaniment. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Qual giubilo per noi! Sull' or - - me sag - -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines, marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Qual giubilo per noi! Sull' or - - me sag - -  
Qual giubilo per noi! Sull' or - - me sag - -  
Qual giubilo per noi! Sull' or - - me sag - -  
Qual giubilo per noi! Sull' or - - me sag - -



-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna lati e - ro - i De' segna lati e -

-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna lati e - ro - i De' segna lati e -

-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna lati e - ro - i De' segna lati e -

-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna lati e - ro - i De' segna lati e -

- ro - i E - le - va - ti nel - le ar - ti e nel - - - le ges - ta

- ro - i E - le - va - ti nel - le ar - ti e nel - - - le ges - ta

- ro - i E - le - va - ti nel - le ar - ti e nel - - - le ges - ta

- ro - i E - le - va - ti nel - le ar - ti e nel - - - le ges - ta

RECITATIVO  
LARGO A TEMPO.

ALL<sup>o</sup> MOLTO.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

RECITATIVO.

LARGO A TEMPO.

ALL<sup>o</sup> MOLTO.

Soprano Solo

ALLEGRO MOLTO

dolce

Che tenero piacere Ve-de-re i miei se-gua-

RECITIVO ad lib: p A Tempo

-ci a domi-nare!

RECITATIVO  
ad libitum

ALLEGRO MODERATO

E mentre appariran cinti d'alloro. Torna torna l'e - tà - dell'

*f* *f* *f* *f*

o - ro, l'e - - tà - dell' o - ro.

*f* *f* *f*

Tor - na l'e - - ta - dell' o - ro

*f* *fp* *p* *p*

*p* *p* *p*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*.

## ANDANTINO

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **ANDANTINO**. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings *p* are present.

A - mi - ci, se - re - na - te se - re - na - te i vo - stri pet - ti

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. A *cres* marking is visible in the piano part.

se - - re - nate i vostri pet - ti Can - ge - ran - no can - ge - ran - no i mor -

Fourth system of musical notation, concluding the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *p* are present.

- ta - li; Rinascere - rà da vo - l, da noi La

fa - ma, e lo splen - - - dor - - - degli alti e - ro - i, la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'fa - ma, e lo splen - - - dor - - - degli alti e - ro - i, la'. The piano accompaniment includes dynamics such as *p*, *cres*, and *f*.

fa - ma, e lo splen - - - dor - - - degli alti e -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fa - ma, e lo splen - - - dor - - - degli alti e -'. The piano accompaniment features dynamics including *p*, *cres*, and *ff*.

- ro - i.

The third system shows the vocal line ending with '- ro - i.'. The piano accompaniment includes dynamics such as *f* and *tr*.

The fourth system consists of piano accompaniment in the lower two staves, with dynamics including *p* and *v. s.*

CAVATINA.  
LARGO.

Soprano Solo

Piano Forte

The first system of music features a Soprano Solo line and a Piano Forte accompaniment. The Soprano line is mostly rests, while the piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the musical notation. The Soprano line has the lyrics "La pa - - ce o -gnor o -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the *p* dynamic.

The third system of music includes the lyrics "gnor - - se - - re - - na Risplenderà fra vo - i; Sa -". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures, still marked with *p*.

The fourth system concludes the page with the lyrics "- re - te, o grandi e - ro - i, La gloria d'ogni e - tà". The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic fragments, marked with *p*.

Con Espressione

Di bel - la fiamma ac - ce - - - si Fe -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Di bel - la fiamma ac - ce - - - si Fe -". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

- li - ci voi sa - re - te Se a me con - ser - ve - re - te Co -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- li - ci voi sa - re - te Se a me con - ser - ve - re - te Co -". The piano accompaniment includes a *Legato* marking and a piano (*p*) dynamic. The accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- stan - - - za e fe - del - tà Co - stan - - - za e

The third system continues with the lyrics "- stan - - - za e fe - del - tà Co - stan - - - za e". The piano accompaniment maintains the *p* dynamic and includes a *Legato* marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

fe - - - del - tà co - stan - - - za e fe - - - del - tà.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "fe - - - del - tà co - stan - - - za e fe - - - del - tà." The tempo changes to **ALLEGRO** in the final measure. The piano accompaniment also changes to **ALLEGRO** and includes a piano (*p*) dynamic. The right hand features a more active melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

CORO ALLEGRO

Noi ser-be-rem quest' a-ni-ma Ro-bus-ta a de-bel-  
 No - - i ser-be-rem quest' a - ni - ma Ro - bus - ta a de - bel -  
 No - - i ser-be-rem quest' a - ni - ma Ro - bus - ta a de - bel -  
 No - - i ser-be-rem quest' a - ni - ma Ro - bus - ta a de - bel -

ALLEGRO

*p* staccato *crescendo*

- la - re i rei ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando  
 - la - re i rei ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando  
 - la - re i rei ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando  
 - la - re i rei ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando

*f* *p*



ad Libitum. Largo a tempo

no-i, In-tre-pi-di sa-re-moi fi-gli tuo-i, fi-gli tuo-i.

no-i, In-tre-pi-di sa-re-moi fi-gli tuo-i, fi-gli tuo-i.

no-i, In-tre-pi-di sa-re-moi fi-gli tuo-i, fi-gli tuo-i.

no-i, In-tre-pi-di sa-re-moi fi-gli tuo-i, fi-gli tuo-i.

ad Libitum. Largo a tempo

Soprano Solo *p*

La pa-ce o-gnor se-re-na

*p*

Ri-splen-de-rà fra vo-i.

V. S.

C O R O

*pp* ALLEGRO

Co - stanza, e fe - del - tà      co - stanza, e fe - del - tà      *f* si,

Co - stanza, e fe - del - tà      co - stanza, e fe - del - tà      *f* si,

Co - stanza, e fe - del - tà      co - stanza, e fe - del - tà      *f* si,

Co - stanza, e fe - del - tà      co - stanza, e fe - del - tà      *f* si,

ALLEGRO

*p*

*p*

ad Libitum. LARGO  
a tempo

*f* si,      co - stan - za      co - stanza e fe - del - tà

*f* si,      co - stan - za      co - stanza e fe - del - tà

*f* si,      co - stan - za      co - stanza e fe - del - tà

*f* si,      co - stan - za      co - stanza e fe - del - tà

ad Libitum. LARGO  
a tempo

*p*

*p*

Soprano Solo *p*

co-stanza e fe-del-tà co stanza e fe-del-tà.

ANDANTE SOSTENUTO

*p* staccato

C O R O  
ALLEGRO MAESTOSO *f*

Vi-va la Di-va, e regni; e di-spe-rata e dispe-  
Vi-va la Di-va, e regni; e di-spe-rata e dispe-  
e di-spe-rata e dispe-  
e di-spe-rata e dispe-

ALLEGRO MAESTOSO

*ff*

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

*f* Cada negli ab-bissi. *f* Vi - -va la Di - -va e regni;

*f* Cada negli ab-bissi. *f* Vi - -va la Di - -va e regni;

*f* Cada negli ab-bissi. *f* regni;

*f* Cada negli ab-bissi. *f* regni;

L'in-ganno è senza ve-lo;      sen-za ve-lo  
 L'in-ganno è senza ve-lo;      sen-za ve-lo  
 L'in-ganno è senza ve-lo;      se-za ve-lo  
 L'in-ganno è senza ve-lo;      sen-za ve-lo

L'in-ganno      sen-za ve-lo      L'in-ganno  
 L'in-ganno      sen-za ve-lo      L'in-ganno  
 L'in-ganno      sen-za ve-lo      L'in-ganno  
 L'in-ganno      sen-za ve-lo      L'in-ganno

senza velo La vir-tù sia con no\_i; ci as\_sis\_ta il cielo La vir-tù sia con  
 senza velo La vir-tù sia con no\_i; ci as\_sis\_ta il cielo La vir-tù sia con  
 senza velo La vir-tù sia con no\_i; ci as\_sis\_ta il cielo La vir-tù sia con  
 senza velo La vir-tù sia con no\_i; ci as\_sis\_ta il cielo La vir-tù sia con

no i; ci as\_sis\_ta il cielo il cielo il cielo.  
 no i; ci as\_sis\_ta il cielo il cielo il cielo.  
 no i; ci as\_sis\_ta il cielo il cielo il cielo.  
 no i; ci as\_sis\_ta il cielo il cielo il cielo.

Bontempo Op: 10.

VI - va la DI - va e regni!  
VI - va la DI - va e regni!  
VI - va la DI - va e regni!  
regni!

*crescendo* *f* *f* *p* *p*

The musical score consists of five systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics 'VI - va la DI - va e regni!' are written under the vocal staves. The piano part features a 'crescendo' marking and dynamic markings of *f* and *p*. The second system contains four vocal staves with lyrics 'regni!'. The third system contains four vocal staves with rests. The fourth system contains four vocal staves with rests. The fifth system contains a grand staff for piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *pp*.

Soprano Solo

ARIA.

ALLEGRO BRILLANTE.

Nel petto, oh Dio, mi sento, Un pal-pi-to so-a-ve Di

glo-ja, e di con tento, e di con tento, Che non si puo' spie-

-gar che non si puo' spiegar

Gli arbitri voi sa-



re-te Dell' u-ni-ver-so In-te-ro, Se vo-i mi segui

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 're' followed by eighth notes for 'te', then a quarter note 'Dell' u-ni-ver-so', a half note 'In-te-ro,', and finally a quarter note 'Se' followed by eighth notes for 'vo-i mi segui'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f* and *fp*.

re-te Sa-pre-mo tri-on-far; se vo-i mi segui-

The second system continues the vocal line with 're-te' (half note), 'Sa-pre-mo' (quarter note), 'tri-on-far;' (quarter note), and 'se vo-i mi segui-' (quarter note). The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *fp* and *f*.

-re-te sa-pre-mo tri-on-far tri-on-

The third system shows the vocal line with '-re-te sa-pre-mo tri-on-far tri-on-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

-far sa-pre<sup>ad libitum</sup>-mo tri-on-far.

The fourth system concludes the vocal line with '-far sa-pre<sup>ad libitum</sup>-mo tri-on-far.'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note run in the right hand. Dynamics include *f* and *vs* at the end.

ALLEGRO  
MODERATO

The first system of music consists of four staves. The top staff is a single treble clef line with a 3/4 time signature. The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

M A R C I A  
ALLEGRO MAESTOSO

The second system of music consists of four staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature. The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is marked with piano-piano *pp* and piano *p* dynamics. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of music consists of four staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature. The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is marked with piano *p* dynamics. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature. The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is marked with piano *p* dynamics. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

**CORO**

*p* Vi-va la Diva e regni! *p* Nostra deli-zia se--i *p* nostra de-ll-zia *p* deli-zia

*p* Vi-va la Diva e regni! *p* Nostra deli-zia se--i *p* nostra de-ll-zia *p* deli-zia

*p* Vi-va la Diva e regni! *p* Nostra deli-zia se--i

*p* Vi-va la Diva e regni! *p* Nostra deli-zia se--i

**Soprano Solo. dolce**

Voi sic--te a--mi-ci miei La mia fe-li-ci-ta; la

se--i

se--i

mia fe - li - ci - tà. Voi sie - ta ami - ci -  
 Vittoria contro i rei, Della virtù le im -  
 Vittoria contro i rei, Della virtù le im -  
 Da noi si cante - rà Della virtù le im -  
 Da noi si cante - rà Della virtù le im -  
*cres*  
*f* *f* *f* *f*

mie - i La mia fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà la  
 - pre - se Rette dal som - mo Gio - ve sommo Gio - ve sommo  
 - pre - se Rette dal som - mo Gio - ve sommo Gio - ve sommo  
 - pre - se Rette dal som - mo Gio - ve sommo Gio - ve sommo  
 - pre - se Rette dal som - mo Gio - ve sommo Gio - ve sommo  
*f* *f* *f* *f*

mia fe- li- ci- tà fe- li- ci- tà  
 Gio-ve Fa- stosa in ogni do- ve, fastosa in ogni do- ve La  
 Gio-ve Fa- stosa in ogni do- ve, fastosa in ogni do- ve La  
 Gio-ve Fa- stosa in ogni do- ve, fastosa in ogni do- ve La  
 Gio-ve Fa- stosa in ogni do- ve, fastosa in ogni do- ve La

fe- li- ci- - - - tà  
 fa- ma spande- - rà la fa- ma spande- - - rà  
 fa- ma spande- - rà la fa- ma spande- - - rà  
 fa- ma spande- - rà la fa- ma spande- - - rà  
 fa- ma spande- - rà la fa- ma spande- - - rà

Musical score for page 38, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings such as *f*.

*f* Vi - va la Di - va e regni;  
*f* Vi - va la Di - va e regni;  
*f* Vi - va la Di - va e regni vi - - va la  
*f* Vi - va la Di - va e regni vi - - va la

*f* Voi sie - te a - mi - - ci mie - i  
 No - - stra de - li - - zia vi - - va la Di - va vi - - va la Di - va  
 No - - stra de - li - - zia nostra de - lizia nostra de -  
 Di - - va No - - stra de - li - - zia nostra de - lizia nostra de -  
 Di - - va No - - stra de - li - - zia de - li - - zia sei nostra de - li - - zia

La mia fe- - li - - ci - - tà Voi  
 Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -  
 - lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -  
 - lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -  
 se - - i Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a choir setting with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth part. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "La mia fe- - li - - ci - - tà Voi Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te - lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te - lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te - se - - i Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -".

siete a\_mi-ci mie-i La mia fe- li - ci - tà  
 - rà  
 - rà  
 - rà  
 - rà

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a choir setting with four parts and a fifth part. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *stac* (staccato). The lyrics are: "siete a\_mi-ci mie-i La mia fe- li - ci - tà - rà - rà - rà - rà".

Della virtù l'impresa virtù l'impresa Della vir-tù l'im-  
 Della virtù l'impresa virtù l'impresa Della vir-tù l'im-  
 Rette dal sommo Giove Fastosa in ogni do-ve  
 Rette dal sommo Giove Fastosa in ogni do-ve

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and dynamic markings such as *p* (piano) and *stac* (staccato). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

-pre-se Rette dal sommo Gio-ve Fastosa in ogni  
 -pre-se Rette dal sommo Gio-ve Fastosa in ogni  
 La fama spanderà Fastosa in ogni do-ve  
 La fama spanderà Fastosa in ogni do-ve

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns.

itomtempo Op: 10.



do-ve span-de-rà

do-ve span-de-rà

La fama spanderà

La fama spanderà

La fama spanderà

La fama spanderà

mie-1 La mia fe-ll-ci-tà felici-tà felici-tà Vol

*f* *p* *p* *p*

stet - te a - mi - ci mei La

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "stet - te a - mi - ci mei" and ends with a note marked "La". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler harmonic accompaniment in the left hand.

mia fe - li - ci - ta

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Bomtempo Op: 10.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mia fe - li - ci - ta" and then repeats "Vi - va la Di - va e re - gni" five times. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

Vol

*p* Nostra de-ll - zia se - - i delizia se - - i delizia se - - i

*p* Nostra de-ll - zia se - - i delizia se - - i delizia se - - i

Nostra de-ll - zia se - - i

Nostra de-ll - zia se - - i

*mf*

*p*

ste - - te a - - mi - - ci miei La mia fe - li - ci - tà la mia fe - li - ci -

*cres*

*f*

PIÙ ALLEGRO

tà La mia fe- li- ci- tà la

Viva la Diva e regni; No-stra de- li- zia se- i

Viva la Diva e regni; No-stra de- li- zia se- i

Viva la Diva e regni; No-stra de- li- zia se- i

Viva la Diva e regni; No-stra de- li- zia se- i

Viva la Diva e regni; No-stra de- li- zia se- i

PIÙ ALLEGRO

mia fe- - - li- - - ci- - - tà

no- - - stra de- li- - - zia se- i no- - - stra de- li- - - zia

no- - - stra de- li- - - zia se- i no- - - stra de- li- - - zia

no- - - stra de- li- - - zia se- i vittoria contro i re- i da noi si cante-

no- - - stra de- li- - - zia se- i vittoria contro i re- i da noi si cante-

fe-li-ci-tà La mia fe-li-ci-tà la mia fe-li-ci-  
 se-i vit-to-ria La fama spande-rà la fama span-de-  
 se-i vit-to-ria La fama spande-rà la fama span-de-  
 -rà Vit-toria vit-to-ria La fama spande-rà la fama span-de-  
 -rà Vit-toria vit-to-ria La fama spande-rà la fama spande-

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics underneath. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings such as *f* and *f ten*. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

-tà. FINIS  
 -rà. FINIS  
 -rà. FINIS  
 -rà. FINIS  
 -rà. FINIS

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with a single syllable of the word 'vittoria' underneath. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings such as *f*. The music concludes with a double bar line and the word 'FINIS' written on each staff.











