

# Canticum Canticorum

(Il Cantico dei Cantici)

## Das Hohe Lied

### Biblische Cantate

in drei Teilen

für

Bariton, Sopran, Chor, Orchester  
und Orgel

(ad libitum)

von

**M. Enrico Bossi.**

OP. 120.

Partitur..... netto 50 M. —

Clavierauszug netto 7 M. 50 Pf.

Textbuch..... netto 20 Pf.

Orchesterstimmen... netto 80 M. —

(Duplirstimmen je netto 3 M. —)

Chorstimmen:

Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1 M. 50 Pf.

Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim. netto 30 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.**

2357. 2358. 2359. 2360.

1900.

Lith. Anst. v. C. B. G. Biedermann, Leipzig

2023  
D 71

## Aufführungsrecht vorbehalten.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes oder einzelner Teile daraus hat die Verlagshandlung vorbehalten.

Konzertvereine, -Gesellschaften und -Direktionen, welche dasselbe aufzuführen beabsichtigen, wollen wegen der Bedingungen gefl. sich direkt an die Verlagshandlung wenden.

Zur Aufführung ist in erster Reihe notwendig die **käufliche** Erwerbung des gesamten Notenmaterials: **Partitur, Orchesterstimmen nebst Doubletten, Chorstimmen und Klavierauszüge** für die Solisten.

Das Abschreiben oder jede sonstige Vervielfältigung von Stimmen, sowie der Nachdruck des Textbuches oder einzelner Stücke daraus, sind gesetzlich verboten und wird ausdrücklich davor gewarnt.

Gegen Zuwiderhandlungen wird die Verlagshandlung ihre Rechte sofort gesetzlich geltend machen.

Leipzig

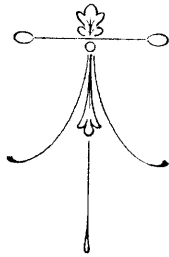
J. Rieter-Biedermann.



A Sua Maestà



**MARGHERITA DI SAVOJA**  
**REGINA D'ITALIA**



1890 y 1891



# CANTICUM CANTICORUM

## Das Hohe Lied.

### ERSTER TEIL.

**Chor.** *Osculetur me osculo oris sui:  
Quia meliora sunt ubera tua vino, fragrantia  
unguentis optimis.*

*Oleum effusum nomen tuum:  
Ideo adollescentulæ dilexerunt te.  
Trahe me post te.  
Curreremus in odorem unguentorum tuorum.*

**Sopran-Solo.** *(La sposa.) Introduxit me rex  
in cellaria sua.*

**Chor.** *Exultabimus et lætabimur in te,  
memores uberum tuorum super vinum: Recti  
diligunt te.*

**Sopran-Solo.** *Nigra sum, sed formosa,  
filia Jerusalem, sicut tabernacula Cedar, sicut  
pelles Salomonis.*

*Nolite me considerare, quod fusca sim, quia  
decoloravit me sol.*

*Filii Matris meæ pugnaverunt contra me,  
posuerunt me custodem in vineis; vineam meam  
non custodivi.*

*Indica mihi, quem diligit anima mea, ubi  
pascas, ubi cubes in meridie, ne vagari incipiam  
post greges sodalium tuorum.*

**Bariton-Solo.** *(Lo sposo.) Si ignoras te, o  
pulcherrima inter mulieres, egredere et abi post  
vestigia gregum, et pasce hædos tuos iuxta  
tabernacula pastorum.*

*Equitatu meo in curribus Pharaonis assi-  
milavi te, amica mea.*

*Pulchrae sunt genæ tuæ sicut turturis,  
collum tuum sicut monilia.*

**Chor.** *Murænas aureas faciemus tibi,  
vermiculatas argento.*

**Sopran-Solo.** *Dum esset rex in accubitu  
suo, nardus mea dedit odorem suum.*

*Fasciculus myrrhæ dilectus meus mihi inter  
ubera mea commorabitur.*

*Botrus cypri dilectus meus mihi, in vineis  
Engaddi.*

**Bariton-Solo.** *Ecce tu pulchra es, amica  
mea, ecce tu pulchra es, oculi tui columbarum.*

**Sopran-Solo.** *Ecce tu pulcher es, dilecte mi,  
et decorus.*

**Sopran- und Bariton-Solo.** *Lectulus noster  
floridus; tigna domorum nostrarum cedrina,  
laquearia nostra cypressina.*

**Bariton-Solo.** *Ego flos campi et lilium  
convallium.*

*Sicut lilium inter spinas, sic amica mea  
inter filias.*

*Adjuro vos, filia Jerusalem, per capreas  
cervosque camporum, ne suscitatis neque  
evigilare faciatis dilectam, quoad usque ipsa velit.*

**Sopran-Solo.** *Vox dilecti mei: Ecce iste  
venit, saliens in montibus, transiliens colles.  
En dilectus meus loquitur mihi.*

**Bariton-Solo.** *Surge, prospera amica mea,  
columba mea, formosa mea, et veni.*

**Chor.** *Jam enim hiems transiit, imber abiit  
et recessit. Flores apparuerunt in terra nostra,  
tempus putationis advenit.*

**Chor.** Er küsse mich mit seines Mundes Kuss.  
Denn Deine Liebkosungen sind süßer als  
Wein, sie schmeicheln wie Duft der köstlichsten  
Salben.

Wie ausgeschüttete Narde ist Dein Name.  
Darum lieben Dich die jungen Mädchen.  
Zieh' mich Dir nach!  
Wir wollen laufen, dass uns Deine duftigen  
Salben erquicken.

**Sopran-Solo.** (Die Braut.) Der König hat  
mich eingeführt in seine Kammer.

**Chor.** Wir wollen frohlocken und uns Deiner  
freuen, Deiner Liebe gedenken, die süßer ist  
denn Wein.

**Sopran-Solo.** Schwarz bin ich, doch schön,  
ihr Töchter von Jerusalem, wie Gezelte Cedars,  
wie Teppiche Salomos.

Schaut mich nicht so an, weil ich dunkel bin.  
Die Sonne ist's, die mich verbrannt hat!

Meiner Mutter Söhne haderten mit mir und  
hieszen mich Weinberge hüten: meinen Wein-  
berg wahrte ich nicht.

Ach, sage mir, Du, den meine Seele liebt:  
Wo weidest Du? Wo ruhest Du in des Mittags  
Glut? Dass ich nicht anfangen und in der Irre  
gehe bei den Herden Deiner Genossen!

**Bariton-Solo.** (Der Bräutigam.) Weisst Du  
es nicht, o Du Schönste unter den Weibern, so  
komm' und folge der Herde Spur, und weide  
Deine Zicklein bei den Zelten der Hirten.

Meinem Gespann an dem Pharao-Wagen  
vergleiche ich Dich, meine Freundin!

Lieblich sind Deine Wangen, Deine Tauben-  
wangen; Dein Hals ist wie ein Perlengeschmeid.

**Chor.** Goldene Halsketten machen wir Dir,  
gesprenkelt mit silbernen Pünktchen.

**Sopran-Solo.** Während der König auf seinem  
Polster ruhte, gab meine Narde ihren süßen Duft.

Ein Myrrhenbüschel ist mir mein Geliebter,  
das an meinem Busen ruht.

Eine Kyprowraube ist mir mein Geliebter,  
aus den Weinbergen zu En-Gedi.

**Bariton-Solo.** Schön bist Du, meine Freun-  
din! Ja, Du bist schön! Deine Augen sind Tauben-  
augen.

**Sopran-Solo.** Wie schön bist Du, mein  
Geliebter, und hold!

**Sopran- und Bariton-Solo.** Unsre Lager-  
statt ist von Blumen, Cedern sind die Balken  
unseres Hauses, Cypressen das Getäfel.

### ZWEITER TEIL.

**Bariton-Solo.** Ich bin die Blume im Felde  
und die Lilie im Bergthale.

Wie eine Lilie unter Dornestrüpp ist meine  
Freundin unter den Mädchen.

Ich beschwöre Euch, Ihr Töchter Jerusalems,  
bei den Gazellen und den Hindinnen im Felde,  
stört nicht den Schlummer meiner Geliebten!  
Weckt sie nicht, bis ihr's selbst gefällt!

**Sopran-Solo.** Horch! Die Stimme meines  
Geliebten! Ja, da kommt er, über die Berge, über  
die Hügel stürmt er daher. Er spricht zu mir,  
mein Geliebter!

**Bariton-Solo.** Erhebe Dich, eile, meine  
Freundin, meine Taube, meine Schöne, und ... nm!

**Chor.** Schon ist der Winter vorbei, die  
Regentage sind verschwunden, sind entflohen.  
Die Blumen kommen wieder hervor, Alles  
sprosst und grünt im Felde.

*Vox turturis audita est in terra nostra.*

*Ficus protulit grossos suos, vineæ florentes dederunt odorem suum.*

**Sopran-Solo.** *Revertere: similis esto, dilecte mi, caprea hinnuloque cervorum super montes Bether.*

*Revertere dilecte mi.*

**Bariton-Solo.** *Surge, amica mea, speciosa mea, et veni.*

### Intermezzo orchestrale.

«*Filii matris meæ pugnaverunt contra me.*»  
«*Tigna domorum nostrarum cedrina, laquearia nostra cypressina.*»

Der Ruf der Turteltaube erschallt auf unsrer Flur.

Der Feigenbaum setzt seine Früchte an, die Reben blühen und duften.

**Sopran-Solo.** Komme wieder, mein Geliebter, rasch wie die Gazelle und die jungen Hirsche auf den Bergen Bether.

Kehre zurück!

**Bariton-Solo.** Steh auf, meine Freundin, meine Schöne, und komm.

«Die Söhne meiner Mutter haderten mit mir.»  
«Cedern sind die Balken unseres Hauses, Cypressen das Getäfel.»

### Hymnus.

**Chor.** *Ecce panis Angelorum, factus cibus viatorum, vere panis filiorum, non mittendus canibus. Halleluja.*

**Chor.** Du süsse Engelspeise  
Wardst der Pilger Nahrung,  
Wardst das wahre Brot der Menschen,  
Wehe dem, der Dich verwirft! Halleluja.

### DRITTER TEIL.

**Bariton-Solo.** *Adjuro vos, filiae Jerusalem, per capreas cervosque camporum, ne suscitatis neque evigilare faciatis dilectam donec ipsa velit.*

**Alt. Chor.** *Quæ est ista, quæ ascendit per desertum sicut virgula fumi ex aromatibus myrrhæ et thuris et universi pulveris pigmentarii? Quæ est ista?*

**Chor.** *En lectulum Salomonis sexaginta fortes ambiunt ex fortissimis Israel.*

*Omnes tenentes gladios et ad bella doctissimi, uniuscuiusque ensis super femur suum propter timores nocturnos.*

**Sopran-Solo, dann Chor.** *Egredimini et videte, filiae Sion, regem Salomonem in diademate, quo coronavit illum mater sua in die desponsationis illius et in die lætitiæ cordis ejus.*

**Sopran-Solo.** *Adjuro vos, filiae Jerusalem, si inveneritis dilectum meum, ut nuntietis ei, quia amore langueo.*

**Frauenchor.** *(Filiae Sion.) Qualis est dilectus tuus ex dilecto, o pulcherrima mulierum, quia sic adjurasti nos?*

**Sopran-Solo.** *Dilectus meus candidus et rubicundus, electus ex millibus.*

**Frauenchor.** *Quo abiit dilectus tuus, o pulcherrima mulierum? Quo declinavit dilectus tuus? Et queremus eum tecum.*

**Sopran-Solo.** *Dilectus meus descendit ad hortum suum ad areolam aromatum, ut pascatur in hortis et lilia colligat.*

**Bariton-Solo.** *Una est columba mea, perfecta mea, una est matris suæ, electa genitrici suæ.*

**Sopran-Solo.** *Apprehendam te et ducam in domum matris meæ: Ibi docebis et dabo tibi poculum ex vino condito et mustum malorum granatorum meorum.*

**Bariton-Solo.** *Pone me ut signaculum super cor tuum, ut signaculum super brachium tuum, quia fortis est ut mors dilectio, dura sicut infernus æmulatio: Lampades eius lampades ignis atque flammarum.*

*Quæ habitas in hortis, amici auscultant: fac me audire vocem tuam.*

**Chor.** *Halleluja.*

**Bariton-Solo.** Ich beschwöre Euch, Ihr Töchter Jerusalems, bei den Gazellen und den Hindinnen im Felde, stört nicht den Schlummer meiner Geliebten! Weckt sie nicht, bis es ihr selbst gefällt!

**Alt. Chor.** Wer ist das? Wer kommt da herauf durch die Wüste, einer Rauchsäule gleich aus Myrrhen- und Weihrauchgewölk und vielerlei würzigen Kräutern? Wer ist das?

**Chor.** Seht, die Sänfte Salomos, um sie sechzig Tapfere von den Tapfersten Israels!

Alle gewappnet und wohlgeschickt zum Streit. Jeder hat sein Schwert an der Seite gegen die Schrecken der Nacht.

**Sopran-Solo, dann Chor.** Geht heraus, Ihr Töchter Zion, und schaut den König Salomo im Diadem, mit dem ihn seine Mutter gekrönt hat am Tage seiner Hochzeit, seiner Herzensfreude.

**Sopran-Solo.** Ich beschwöre Euch, Ihr Töchter von Jerusalem! Wenn Ihr meinen Geliebten seht, sagt ihm, dass ich vor Liebe vergehe.

**Frauenchor.** (Die Töchter Zion.) Wer ist denn Dein Allerliebster, o Du Schönste unter den Weibern, dass Du uns so beschwörst?

**Sopran-Solo.** Mein Liebster ist strahlend weiss und glühend rot, herrlich unter Tausenden.

**Frauenchor.** Wo ist denn Dein Freund hingegangen, o Du Schönste unter den Weibern? Wohin hat sich Dein Geliebter gewandt? Dass wir ihn mit Dir suchen.

**Sopran-Solo.** Mein Geliebter ist hinab in seinen Garten zu den duftenden Beeten gegangen, zu weiden und Lilien zu sammeln.

**Bariton-Solo.** Eine ist meine Taube, mein Alles, ihrer Mutter ein und Alles, die Erwählte derer, die sie geboren.

**Sopran-Solo.** Ich will Dich fassen und in meiner Mutter Haus führen: Da sollst Du lehren und ich will Dir Becher würzigen Weins reichen und den jungen Saft meiner Granatäpfel.

**Bariton-Solo.** Drücke mich auf Dein Herz wie ein Siegel, wie ein Siegel auf Deinen Arm. Denn stark ist die Liebe wie der Tod, wie Höllenglut ihr Feuer, ihre Fackel eine Leuchte, flammend in feuriger Lohe.

Der Du in den Gärten wohnst, die Freunde lauschen Deinem Wort. Lass' mich Deine Stimme hören.

**Chor.** *Halleluja.*

# Canticum Canticorum.

(Das Hohe Lied.)

Cantata biblica.

## I<sup>a</sup> Parte.

M. Enrico Bossi, Op. 120.

Andante, con sostenutezza. (M. M. 72 = ♩)

Primi Soprani.

Secondi Soprani.

Contralti.

Pianoforte.

Andante, con sostenutezza. (M. M. 72 = ♩)

1

*pp dolce*

O-scu-le-tur me o-scu-le-tur me o-sculo o-sculo o-ris

*sf*

*f*

*pp*

2

*cresc.*

O - scu - le - tur me o - scu - le - tur me o - sculo o - sculo o - ris

su - i o - scu - le - tur me

*sf*

3

*f* *più f* *sf* *sf*

O - scu - le - tur me o - scu - le - tur me o - scu - lo o - sculo o - ris su -

su - i o - scu - le - tur me o - scu - lo o - sculo o - ris su -

*f* *più f* *sf* *sf*

o - scu - le - tur me o - scu - le - tur me o - scu - lo o - sculo o - ris su -

*cresc.* *più f* *sf* *sf*

*Ad.* \*

4

*pp* *cresc. quasi forte*



5

Con moto. (so = ♩)

Soprani. *mf*  
 Qui - a me-li - o - ra sunt u - - be-ra tu - a vi - - -

Contralti. *mf*  
 Qui - a me-li - o - ra sunt u - - be-ra tu - a vi -

Tenori. *f*  
 Qui -

Bassi.

Con moto. (so = ♩)

*dolciss.*

no  
 no

- - a me-li - o - ra sunt u - - be-ra tu - a vi - no meli -

*f*  
 Qui - a me-li - o - - ra sunt u - be-ra tu - a vi - -

*f* Qui -

*f* Qui - - a

*cresc.*

*poco rall.**a tempo* **6**

- a me-li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no  
 me-li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - - no  
 o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - - no *f* *ma con dolcezza*  
 - no fra -

*dolce ma sensibile*

*poco rall.* *a tempo*

fra - gran - ti - a un -  
 fra - granti - a un - guen -  
*f* *ma dolce*  
 fra - granti - a un - guen -  
 granti - a un - guen - - - - - tis o - - - - - pti - mis o -

*cresc.* *cresc. ancora*

guen - - - tis o - - - guen - - - pti - mis

- - - tis o - - - pti - -

- - - tis o - - - pti - -

- - - pti - mis o - - - pti - mis o - - -

Ec - -

Corale:  
„Ecce panis:“

*più f* *f*

7

o - - - le - um

mis o - - - le - um

mis o - - - le -

- - - le - um - - - o - - -

ce pa - nis an - ge - lo - rum fa - ctus ei - bis vi -

o - - - le - um o -  
 o - - - le - um o - - le -  
 um o - - le - um ef -  
 - - - le - um o - le - um

a - to - rum ve - re pa - - nis Fi - li - o - rum non mit - ten -

8 un poco allarg.

più Largo.

- - le - - um ef - - fu - - - sum o - le - um ef - fu - sum  
 um ef - - fu - - - sum o - le - um ef - fu - sum  
 fu - - - sum ef - - fu - - - sum o - le - um ef - fu - sum  
 o - le - - um ef - fu - - sum o - le - um ef - fu - sum

dus ca - ni - - bus

un poco allarg.

più Largo.

1º Tempo.

no-men tu - - um i - de-o a - do - le -  
 no-men tu - - um  
 no-men tu - - um i - de-o a - do - le - scentulæ  
 no-men tu - - um

*dolce*

1º Tempo.

*dim.*  
*p dolce*  
*cresc.*

*f*  
 scentulæ di - le - xe - runt te di - le - xe - runt te.  
 i - de-o a - do - le - scentulæ di - le - xe - runt te.  
 di - le - xe - runt te di - le - xe - runt te.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

Violini.

*mf*  
*sf*  
*cresc.*  
*cresc.*

10 Maestrosamente. (63 =  $\text{♩}$ )

*ff* Tra - he me post

*ff* Tra - he me tra - he me post

*ff* Trahe me post te tra - he me tra - he me post

Tra - he me post te trahe me post te post te

Maestrosamente. (63 =  $\text{♩}$ )

*f* *cresc.* *con anima*

te

te

te

*mf* cur -

tra - he me post te

*più forte*

**11** Allegro vivace. (132 = ♩)

remus cur-re-mus cur-re-mus curremus in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - -

cur -

Allegro vivace. (132 = ♩)

*p* *cresc.*

remus cur-remus cur-remus cur-remus in o - do - rem un-guen - to - rum curremus in o -

rum cur-remus cur-re - mus cur-re - mus cur-re - mus in o -

*mf* *f*

cur - re-mus cur-re-mus cur - re-mus curremus in o -  
do - rem un-guen - to-rum tu - o - - rum cur-re - mus cur-re - mus  
dorem unguento - - rum tu - o - - rum cur - re - mus cur-

*più sensibile*

do - rem un - guen - to - rum tu - o - - - rum cur - re - mus  
in o - do-rem un - guen - to - rum tu - o - - - rum cur -  
re-mus in o - do-rem un - guen - to - rum tu - o - - rum cur - re - mus  
cur - re - mus cur - re - mus cur -

Trombe. > > > > > >  
*più f*





cur - re - mus cur - re - mus

cur - re - mus cur - re - mus

cur - re - mus cur - re - mus cur - re - mus cur -

re - mus cur - re - mus cur - re - mus cur - re - mus cur -

*sf* *sempre f*

cur - re - mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum

cur - re - mus in o - do - rem tu - o - rum

re - mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum

re - mus in o - do - rem un - guen - to - rum

cur - re - mus in o - do - - rem in o - dorem unguen -

cur - re - mus in o - dorem unguen - to - - rum unguen -

cur - re - mus in o - do - - rem un - guen - to - rum

cur - re - mus in o - do - - rem

14

to - rum unguento - rum tu - o - - rum

to - rum unguento - rum tu - o - - rum

unquen - to - - - - rum tu - o - - rum

unquen - to - - - - rum tu - o - - rum

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many accents and dynamic markings such as *sf* and *dim.*

**15** La sposa.

The second system of the score is divided into three main parts. The top part is a vocal line for the soprano, starting with the lyrics "La sposa." and "In-tro-du-xit me Rex in cel-". The middle part is for the Viola and Cello, with the instruction "Viola e V-celli." and a dynamic marking of *p*. The bottom part is for the Trombones, with the instruction "Tromboni" and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords, marked with *dolce* and various accents.

la - - ri - a su - a in cel-

la - - ri - a su - a

**16** *10 movimento.* (so = ♩)

*p* *p* *cresc.*

Soprani.  
Contralti.  
Coro.  
Tenori.  
Bassi.

*ff* **Allegro.**  
e - xul -

*più f* *animando* *con* *calore*

17 Allegro con gioja.

e - xul - ta - - - - bi - mus e - xul -  
 ta - - - - bi - mus e - xul - ta - - - - bi - mus  
 e - xul - ta - - - - bi - mus e - xul - ta - - - -

Allegro con gioja.

e - xul - ta - - - bi - mus e - xul - ta - - - bi -  
 ta - - - - bi - mus e - xul - ta - - - - bi - mus e - xul -  
 e - xul - ta bi - mus e - xul -  
 - - - - bi - mus e - xul - ta - - - - bi - mus

mus — e-xul-ta - - bi-mus e-xul-ta - - bi-mus  
 ta - bi-mus e-xul-ta - bi-mus et læ -  
 ta - - bi - mus e-xul-ta - - bi - mus

e-xul-ta - - bi - mus

e-xul-ta - - bi - mus

Violini.  
*mp*

*mf*

18

et læ - ta - bi-mur in te et læ -  
 ta - bi-mur in te  
 et læ - ta - bi-mur in te

et læ - ta - bi-mur in te

ta - - bi-mur in te

et læ - ta - - bi-mur in te et læ -

et læ - ta - - - -

et læ - ta - - bi-mur in te e - xul -

et læ - ta - - - bi -

ta - - bi - mur in te et læ - -

- - - - - bi-mur in te

ta - - bi - - mus et læ - ta - - bi-mur in te læ-ta - - bi -

*dim.*



mur in te

ta-bi-mur in te et læ-ta - - - bi-mur in te

*ff* e-xul-ta - - - bi-mus et læ-ta - - - bi-mur in te

mur in te e-xul-ta - - - bi-mus et læ-ta - bi-mur in

8

Più largo.

te

*ff* me-mo-res

*ff* me-mo-res

*ff* me-mo-res

*ff* me-mo-res

me-mo-res

Più largo.

*un po' maestosamente*

*fff*

20 *a tempo*

u - berum tu - o - rum su - per vi - - num

u - berum tu - o - rum su - per vi - - num

u - berum tu - o - rum su - per vi - - num

u - berum tu - o - rum su - per vi - - num

*sempre fff*

*a tempo*  
*dim.*

*mp*  
re-cti di - ligunt te

*mp*  
re-cti di - ligunt te

*p dolce*

*cresc.*

*sf*

Poco meno.

*mp* *rall. a poco*

re-cti di-li-gunt te

re-cti di-li-gunt te

re-cti di-li-gunt

re-cti di-li-gunt

Poco meno.

Fagotti.

Corno.

*mf* *mp*

*p* *rall. a poco*

*rall.* *p* *rall.*

recti di-ligunt te

recti di-ligunt te

te recti di-ligunt te

te recti di-ligunt te

*attacca senza interruzione*

*decresc. e rall.*

*p* *pp*

La sposa. *mp*

Ni - -

gra sum sed for - mo - - sa sed for - mo - -

**22** *a tempo*  
*p con espressione*

sa Fi - - li - æ Je - ru - sa - lem \_\_\_\_ Fi - li - æ Je -

ru - sa - lem si - cut ta - ber - na - cu - la ce - dar si - cut pel - - les Sa - lo -

mo - - - nis. No - li - te

*quasi f*

me con - si - de - ra - - re quod fu - sca sim

*più sensibile*

quod fu - sca sim qui - a de - co - lo - ra - vit me

*dolce*

**Allegro molto moderato. (66 = d.)**

sol

*p*

(Canto ebraico antico)

*mf*

*legato*

**24** *f*

Fi - li - i ma - - - tris me - æ pugna - ve - runt con - tra me

*V*

*più f*

Fi - li - i ma - tris me æ pu - gna ve - runt con - tra me

*cresc.*

pu - gna - ve - runt con - tra me pu - gna - ve - runt con - tra me

*cresc. più f*

25

*più f* Fi - li - i ma - tris me - æ pu - gna - ve - runt con - tra

*mf*

me

*cresc.*

26 *ff*

Fi - li - i ma - - - tris me - æ pugna - ve - runt con - tra me

27 *ff*

po - su - e - runt

*cresc. molto*

me cu - sto - dem in vi - - - ne -

is.

*dim. a poco*

*dim.*

*rall.*

83420

**28** I<sup>o</sup> Tempo. (72 = ♩)

*con dolore*

Vi - - - - - ne - am

*p ma con espressione di  
profondo dolore*

me - am non cu - - sto - di - - -

*cresc.* *dim.* *p*

vi

*molto dolce* *p* *p* *pp*

**29** Tranquillo. (69 = ♩)

*dolcissimo*

In - di - ca mi - hi quem di - li - git a - ni - ma me - a

*dolcissimo*

*con Ped.* *stt.*



Oboe. u - bi pa - seas u - bi cu - bes in me - ri - di - e

*f*

*mf*

*f*

30 *p* *cresc. movendo*

ne va - ga - ri in - ci - pi - am ne va - ga - ri in -

*movendo*

*p dolce*

*mp*

*dim.*

ci - pi - am post gre - ges so - da - li - um tu - o - rum post

*animando* *f*

*cresc.*

*animando*

31 *sostenuto*

gre - ges so - da - li - um tu - o - rum. Lo sposo. *ff*

*più f*

*f* *sostenuto*

Si i - gno - ras te si i - gno - ras

*dolce*

te o pul - cher - ri - ma in - ter mu - li - e -

*p. dolcissimo*

*cresc. f. con espansione dolorosa*

res e - gre-de-re e - gre-de-re

*con espansione cresc.*

**32** *Ravviyando.*

*mf*

et a - bi post ve - sti - gia gre - gum et pa - sce

*mf*

*cresc.*

et pa - sce hæ - dos tu - os ju - xta ta - ber -

*f*

*poco rall.*

na - cu - la pa - sto - rum.

*poco rall.*

*dim.*

33 Vivace. (112 - ♩)

First system of the musical score. It includes a piano accompaniment with a right hand playing a triplet eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern. Above the piano part, there are staves for the brass instruments: Corni (Cornets) and Trombe (Trumpets). The music is in 2/4 time and D major. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*).

Second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "E-qui - ta - tu - i". The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern. The vocal line is marked with fortissimo (*f*). The lyrics are: "E-qui - ta - tu - i".

Third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "me - - o in car - ri - bus Pha - ra - o - nis as - si - mi - la - - -". The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern. The lyrics are: "me - - o in car - ri - bus Pha - ra - o - nis as - si - mi - la - - -".

Fourth system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "- - - - vi te a - mi - ca me - a". The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern. The lyrics are: "- - - - vi te a - mi - ca me - a". The system includes dynamic markings: *dolce*, *dolce*, *f*, and *cresc.*

34 (63 = d)

*dolce*

Pulchræ

Viole. *tr*  
*pp*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the word 'Pulchræ'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *f* and *p*.

sunt ge - - næ tu - - æ si - cut

Violini 2<sup>di</sup>

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the words 'sunt ge - - næ tu - - æ si - cut'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

*cresc.*

tur - - - tu - ris Pul - chræ

*p*

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'tur - - - tu - ris Pul - chræ'. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. Dynamics include *p*.

*cresc.*

sunt ge - - næ tu - - æ si - cut

*mp*

*cresc.*

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the words 'sunt ge - - næ tu - - æ si - cut'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *mp* dynamic. Dynamics include *mp* and *cresc.*

tur - tu - ris.

*cresc.* *molto* *dim.*

**35** *mf* *cresc.* *f*

col - lum tu - um si - cut moni - - - li - a

Violini. *p* *cresc.*

*dolce* *cresc.* *f sf* *sf* *sf*

*sf* *dim.* *a* *poco*

**36** Calmo, quasi lento. (56 =  $\text{♩}$ )

CO R O.

Contralti.

Tenori.

Bassi. *p*

mu - - rae - nulas au - re - as fa - ciemus ti - bi

*rall.* *a poco* *3* *pp* Calmo, quasi lento.

37

ver-mi-cu - la - tas ar - gen - to — ver-mi-cu - la - tas ar - gen - to

*p dolce* *dim.*

*p dolce*

mu - ræ - nulas au - reas fa - ciemus ti - bi vermi - cu - la - tas ar - gen - to

*pp*

38

allargando la frase.

ver-mi-cu - la - - tas ver-mi-cu - la - tas ar - gen - to

*p dolce*

mu - ræ - nulas

*p*

allargando la frase.

*sempre p*

*au-re-as fa-cie-mus ti-bi ver-mi-cu-la-tas ar-gen-to*  
*mu-ræ-nulas au-re-as fa-cie-mus ti-bi ver-mi-cu-la-*  
*ræ-nulas au-re-as fa-cie-mus ti-bi ver-mi-cu-la-tas ar-*

*cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

*ver-mi-cu-la-tas ver-mi-cu-la-tas ver-mi-cu-*  
*-tas ar-gen-to ver-mi-cu-la-tas ver-mi-cu-*  
*gen-to ver-mi-cu-la-tas ver-mi-cu-la-tas*

*f* *cresc.*

**39** *la-tas ar-gen-to* *mf*  
*la-tas ar-gen-to*  
*ver-mi-cu-la-tas ar-gen-to*

*mf*

*con anima cresc.*

ræ - nu - las au - re - as fa - cie - mus ti - - bi ver - mi - cu - la - -  
 mu - ræ - nu - las au - re - as ver - mi - cu - la - -  
 fa - cie - mus ti - - bi ver - mi - cu - la - -

*dolce*

*con Ped.*

**40** *rimettendosi*

la - - tas ar - gen - - to mu - ræ - nu - las au - re - as fa -  
 tas ar - gen - - - - to mu - ræ - nu - las au - re - as fa -  
 - - tas ar - gen - - to mu - ræ - nu - las au - re - as fa -

*f*

*rimettendosi*

*f*

*con Ped.*

**41** *Con anima.*

cie - mus ti - bi ver - mi - cu - la - - tas ver - mi - cu - la - -  
 cie - mus ti - bi ver - mi - cu - la - - tas ver - mi - cu - la - - tas  
 cie - mus ti - bi ver - mi - cu - la - - tas ver - mi - cu -

*Con anima.*

*cresc.* *cresc.* *molto*



*poco allarg.* *stentando* **42** *a tempo*

tas ver - mi - cu - la - - tas ar - gen - - to

*ff* ver - mi - cu - la - - tas ver - mi - cu - la - - tas ar - gen - - to

la - - tas ver - mi - cu - la - - - tas ar - - gen - - - to

*ff poco allarg.* *stentando* *a tempo* *ff* Organo.

**43** Moderato assai. (66 = ♩)

*dim.* *molto e rall.* *mp*

*con Ped.*

*cresc.*

**44**

La sposa.

*p dolce* *cresc.*

Dum es - - set rex in ac - cu - bi - tu su - o nar - dus

*dim.* *p* *cresc.*

*f* *Movendo un poco.* *dim.*

me - a de - dit o - do - - - rem su - - um

*dim.* *Movendo un poco*

*f* *con anima* *f con*

fa - - sei - - cu - lus myr - rhæ di - -

*cresce a poco e con affetto* *con anima*

*espansione* *dim. assai*

le - - - - - etus me - us mi - - hi

*f con espansione* *dim. assai*

**45** *Calmo.* *mf*

in - ter u - be - ra me - - - a com - mo -

*pp dolce e calmo*

*rianimando* *cresc.* *f con*

ra - - - bi - tur Bo - trus cy - - - pri di -

*rianimando* *cresc.* *a* *poco* *con*

*espansione* *dim. assai* **46** *Calmo.* *dolce*

le - - - - ctus me - us mi - hi in vi - ne -

*f espansione* *dim. assai* *pp* *dolce e calmo*

*poco rall.* **47** (60 = ♩)

is En - gad - - - di

*poco rall.* *p*

*sempre p*

*poco rall.*

48 Stesso tempo- Affettuoso.

Lo sposo.  
*p con affetto*

Stesso tempo- Affettuoso.

Ec - - - ce

*p*

La sposa.  
*p con affetto*

Ec - - - ce tu pul - - - cher  
tu pul - - - chra es

*cresc.* es Ec - - ce tu  
*cresc.* Ec - - ce tu pul - - chra

pul - cher es di - - le - - - cte  
 es a - - mi - - - ca me - - a

49

mi Ec - - ce tu  
 Ec - - ce tu pul - - chra

*p* *cresc.*  
*dim.* *p* *cresc.*

pul - - cher es pul - cher  
 es pul - chra es

*cresc.* *f*  
*f* *p.*  
*piu f*

es di - le - - cte mi et de - -

o - - cu - li tu - - i co - lum - ba - - - -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'es di - le - - cte mi et de - -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'o - - cu - li tu - - i co - lum - ba - - - -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings 'V' above the vocal lines.

co - - - - rus

rum

dim. p

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'co - - - - rus'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'rum'. The bottom two staves are piano accompaniment. There is a box with the number '50' above the first measure of the top staff. Dynamic markings 'dim.' and 'p' are present in the piano part.

*dolce* le - ctulus no - - ster flo - - - - ri - dus le - ctu - lus no - - ster

*dolce* le - ctulus no - - ster flo - - - - ridus le - ctulus no -

*dolcissimo*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'le - ctulus no - - ster flo - - - - ri - dus le - ctu - lus no - - ster'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'le - ctulus no - - ster flo - - - - ridus le - ctulus no -'. The bottom two staves are piano accompaniment. There are dynamic markings '*dolce*' and '*dolcissimo*' above the piano part. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

*cresc.*

flo - - - ri-dus le-ctu-lus no - - ster flo - - - ri-dus

ster flo - - - ridus le-ctulus no - ster flo - - -

*cresc.*

*p*

*cresc.* *più f*

le-ctu-lus no - - ster flo - - - ri-dus flo - - - ri-dus

- ri-dus le-ctulus no - - ster flo - - - ridus flo - - -

*più f*

*cresc.*

**51** *mf espressivo* *cresc.*

flo - - - ridus Ec - - ce tu pul - cher

- ridus flo - - - ridus Ec - ce tu

*mf espressivo*

Arpa. Viole.

*p*

*cresc.* *f*

es ————— Ec - ce tu ————— pul - cher

*cresc.*

pul - chra es ————— Ec - ce tu —————

Arpa. Viol. Arpa. Violo.

*cresc.*

52 *mf*

es di - - le - - - cte mi ————— Ec - ce

*f*

— pul - chra es a - - mi - - - ca me - - a

Arpa. Violo.

*cresc.* *f*

tu ————— pul - - cher es ————— di - le - cte

*mf* *cresc.*

Ec - ce tu ————— pul - - chra es —————

Arpa. Viol. Arpa. Violo.

*cresc.*



*ff*

mi et de - co - - rus

*f* a - mi - ca me - a *ff* o - cu - li tu - - i co - lum -

Arpa. Viol. Arpa. Viol.

*più f* *f*

**53** *mf* le - ctulus no - ster *f* flo - - ridus flo - - ridus

ba - - rum le - ctulus no - ster flo - - ri - dus flo - -

*p* *cresc. molto*

*ff poco allarg. a tempo* **54**

flo - - ridus

- ridus -

*poco allarg. ff a tempo*

*con Ped.*

*ff*

Ti - - gna do - - mo - - rum no - - stra - rum ce - -

*ff*

Ti - - gna do - - mo - - rum no - - stra - rum ce - -

*con anima* **55**

dri - - na La - - - que - a - ri - a no - - stra

dri - - na La - - - que - a - ri - a no - -

*con anima mf*

*movendo*

cy - - pres - - - si - na.

stra cy - - pres - - - si - - na.

*movendo*

*f*

Ti - gna do - mo - rum no - stra - rum ce - - dri - na

*f*

la - que - a - ri - a

la - que - a - - ri - - a no - - stra cy - pres -  
 no - - stra cy - pres - si - - na cy - pres -

*cresc.*

*cresc.*

zi - - na cy - pres - zi - - - - na

si - - - - - na la - que -

*molto*

*molto*

*cresc. molto*

**56**

*ff*

*f*

la - que - a - - ri - - a

a - - ri - - a no - - stra cy - pres - si - - - na

*ff*

*f*

no - - stra cy - pres - si - - - - na la - que -

la - que - a - - ri - - a no - - stra cy - pres -



*allargando*

a - - ri - - a no - - stra cy-pres - si - -

a - - ri - - a no - - stra cy-pres - si - -

*opp.*

*allargando*

**59** Largamente.

na.

na.

*Largamente.*

*ff* *sf* *sf*

*movendo*

*allargando* *ff*

*con Ped*

## IIª Parte.

**60** Moderato. (56 = ♩)

Lo sposo.

Pianoforte.

*sf* *mp* *cresc.* *sf* *dim.* *f*

*cresc.* **61** *movendo*

- go flos cam-pi et li-li-um con-val-li-um *movendo*

*mf* *p* *mf*

Si-cut li-li-um in-ter spi-nas

*dolce* *cresc.* *b*

sic a-mi-ca me--a in-ter Fi--li-

*dolce* *cresc.*

as

sic — a-mi - ca me - a in-ter

63 Piuttosto lento. (ss = ♩)

Fi - - li - as A - dju - ro vos

— Fi-li-ae Je - ru - sa-lem per ca - pre-as cer - vos - - que cam -

po - - rum ne su - sci - te - - tis ne-que e - vi - gi -

64 *con un po' di moto*

la - - re fa - - cia - - tis di - - ctam

*con un po' di moto* *cresc.*

*mp* ne - - que e - vi - gi - la - - re fa - - cia - - tis di -

*poco tratt.* **65** *a tempo*  
le - - ctam a - dju - ro vos

*poco tratt.* *a tempo*  
*mf* *dim.* *p*

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem ne - que e - vi - gi - la - re

**66** *cresc.*  
fa - cia - tis di - - ctam quo - ad us - que

*cresc.*



*con anima*

*f* *animando*

57

i - - - - - psa ve - - - - - lit

*con anima* *animando*

*più f* *f con Ped.*

*dim. a poco*

**67** Con viacità. (88 = ♩.)  
La sposa.

*p* *staccato*

Con ansia.

*mf*

Vox di - le - - cti me - - i

68

Vox di-le - - cti

*mp*

69

me - - i

*p con ansia*

*f con gioja*

Ec - - - ce i - ste

*cresc.*

*f con gioja*

*più f*

ve - - - nit i - ste ve - - - nit i - ste

*più f*

*più f*

70

ve - - - nit Ec - - ce ec - - ce

*ff* *opp.*

ec - - ce

71

72

*opp.*

Sa - - li - ens in mon - ti - bus tran - si - li - ens col - - les

Sa - - li - ens in mon - ti - bus tran - si - li - ens col - - les

*mf* *cresc.*

opp.

sa - li - ens in mon - ti - bus tran - si - li - ens col - los

*cresc.*

sa - li - ens in mon - ti - bus tran - si - li - ens col - les

*piu f*

En di - le - ctus me - us lo - qui - tur

*f*

mi - hi lo - qui - tur

*ff*

mi - hi

*piu f*

73

Lo sposo.

*ff*

Sur - ge Sur -

*ff*

*ff* *ff* *ff*

ge sur ge

pro pe-ra

74 Con calore. (96=d)

*f* *f* *f*

A - mi - ca me - a co - lum - ba me - a for - mo - sa

*ff* *ff* *ff*

me - a et ve - ni et ve - ni

*più f*

et ve - ni et ve - ni

**75** Allegro, come il tempo precedente.

C O R O.

Soprani. *mf* *sf*  
 Jam e - nim hi - - ems tran - - si - it

Contralti. *mf* *sf*  
 Jam e - nim hi - - ems tran - - si - it

Tenori. *mf* *sf*  
 Jam e - nim hi - - ems tran - - si - it

Bassi. *mf* *sf*  
 Jam e - nim hi - - ems tran - - si - it

Viol.

Allegro, come il tempo precedente.

**76**

Jam e - nim hi - ems tran - - si - it im - ber

Jam e - nim hi - ems tran - - si - it im - ber

Jam e - nim hi - ems tran - - si - it

Jam e - nim hi - - ems tran - - si - it

a - - - - bi - it et re - ces - - -

a - - - - bi - it et re - ces - - -

im - ber a - - - - bi - it et re - ces - - -

im - ber a - - - - bi - it et re - ces - - -

Cl. Viol. Cl. Viol. Cl. Viol.

**77** Più calmo. (76 =  $\text{♩}$ )

sit. Flo - - res ap - pa - - ru -

sit. Flo - - res ap - pa - - ru -

sit.

sit.

più calmo. (76 =  $\text{♩}$ )

*p dolce*

*con Ped.*

e - - runt in ter - ra no - - stra  
 e - - runt in ter - ra no - - stra  
*p dolce*  
 Flo - - res ap -  
*p dolce*  
 Flo - - res ap -

*dolce*

pa - ru - e - - runt in ter - ra no - - stra  
 pa - ru - e - - runt in ter - ra no - - stra

*sf* — *mp*



78

*p dolce*

tem - - - pus pu - ta - ti - - o - -

tem - - - pus pu - ta - ti - - o - -

*sf* *p*

*cresc.* *p*

nis ad - ve - - nit ad - ve - - nit ad -

nis ad - ve - - nit ad - ve - - nit ad -

*cresc.* *sf* *p*

ve - - - nit. *rall.*

ve - - - nit.

*mp* *p* *più p* *pp*

*rall.*

**79** Molto meno mosso. (66 = d)

*con dolore* *p*

**80**

*cresc.* *molto*

**81**

*f* *p*

82

83

Vox

Vox

Vox

Vox

*molto*

*sf*

*ff*

tur - tu - ris au - di - - - ta est in ter - ra

tur - tu - ris au - di - - - ta est in ter - ra

tur - tu - ris au - di - - - ta est in ter - ra

tur - tu - ris au - di - - - ta est in ter - ra

*ff*

*ff*









rall. **90** 1º Tempo. (76 =  $\text{♩}$ )

*dolce*

Fi - - - cus pro-tulit  
Fi - - - cus pro-tulit

*rimettendosi*

1º Tempo. (76 =  $\text{♩}$ )

*dim.*  
*rall.*  
*p dolce*  
*con Ped.*

gros - - - sos su - - - os  
gros - - - sos su - - - os

*dolce*

Fi -  
*dolce*

Fi - -

*p*

Ten.

**91**

- - - cus pro-tu-lit gros - - - sos su - - - os  
- - - cus pro-tu-lit gros - - - sos su - - - os

*mp*



*mp* *cresc.* **animando** *f*

vi - ne - æ flo - ren - tes de - de - runt o -

*mp* *cresc.* *f*

vi - ne - æ flo - ren - tes de - de - runt o -

*f*

vi - ne - æ flo - ren - tes

*f*

vi - - ne - æ flo - ren - tes

**animando**

*cresc.*

**animando molto**

do - rem su - - - um

do - rem su - - - um

de - de - runt o - do - rem su - - - um

de - de - runt o - do - rem su - - - um

*f* **animando molto e cresc.** *p*

92 Vivo. (96 = d)

La sposa. *f*

Re - ver - - te -

The first system of the score features a vocal line on a single staff and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "La sposa." and "Re - ver - - te -". The piano accompaniment consists of four staves, with the bottom two staves showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Vivo. (96 = d)

*cresc.*

*p*

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

*più f*

re - - re - ver - - te - re - - re - ver - - te - re - - re -

*cresc. ancora*

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "re - - re - ver - - te - re - - re - ver - - te - re - - re -". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a "crescendo ancora" (*cresc. ancora*) marking.

ver - - te - re - - re - ver - - te - re - -

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ver - - te - re - - re - ver - - te - re - -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a "crescendo" (*cresc.*) marking, followed by a "piano" (*p*) dynamic and a "piano" (*p*) dynamic marking.

93

Musical score for measures 93-94. The piano part is marked *ff* (fortissimo). The melody is in a minor key with a 6/4 time signature.

94

Musical score for measures 94-95. The vocal line begins with the lyrics "Si - mi - lis e - - sto di - le - cti mi". The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano). Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo).

Musical score for measures 95-96. The vocal line continues with "ca - pre - æ hinnu - lo - - que cer - vo - rum hinnu - lo - que cer - vo - rum super". The piano accompaniment features *cresc.* and *più f* (più forte) markings.

95

Musical score for measures 96-97. The vocal line includes "mon - tes Be - ther" and "Re - ver - te -". The piano accompaniment is marked *ff* and includes the instruction "con Ped." (con Pedal). The piano part features a dense texture of chords.

Musical score for measures 97-98. The vocal line includes "re" and "re - ver - te - re". The piano accompaniment is marked *ff* and includes the instruction "sempre forte". The piano part features a dense texture of chords.

re - ver - - te - re

Lo sposo.

Sur - - - - ge

Violini.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics 're - ver - - te - re' and 'Lo sposo.' below it. A bass line has the lyrics 'Sur - - - - ge'. A violin line is labeled 'Violini.' and shows a melodic line. The piano accompaniment is marked 'ff' and consists of chords and moving lines in both hands.

re - ver - - te - re

sur - - - - ge

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics 're - ver - - te - re' and 'sur - - - - ge' below it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

re - ver - - te - re

sur - - - - ge

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics 're - ver - - te - re' and 'sur - - - - ge' below it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

re - ver - te - re

sur - ge

97 Con grande calore.

di - le - cte mi di - le - cte mi di - le - cte

Con grande calore. A - mi - ca me - a a - mi - ca me - a

*forte*

mi re - ver - te - re (opp.) di - le - cte mi di - le - cte

specio - sa me - a et ve - ni a - mi - ca me - a

*più f*

mi di - le - cte mi di - le - cte mi

a - mi - ca me - a spe - ciosa me - a et

98

re - - ver - - te - re

ve - - - - - ni et ve - -

**CORO.**

Soprani e Contralti. *ff*

Tenori e Bassi. *ff*

re - - - - - ver - - te - re

re - - - - - ver - - te - re

re - - - - - ni et ve - - - - -

re - - - - - ver - - te - re

re - - - - -

99 Più vivo ancora.

ver - te - re  
- ni

ver - te - re

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two phrases. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first phrase is marked with a fermata over the first two notes. The second phrase is marked with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

Più vivo ancora.

Più vivo ancora.

This system contains the piano accompaniment for the third phrase. The piano accompaniment is in a bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the fourth phrase. The piano accompaniment is in a bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the fifth phrase. The piano accompaniment is in a bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the sixth phrase. The piano accompaniment is in a bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

100

mp

sf

f

p

più p

rall. a poco

dim.

pp

Vuota

pplegato

cresc. rall.

attacca



# Intermezzo.

„Filiis matris meae pugnauerunt contra me“  
Vers. 5. Cap. I<sup>o</sup>

„Tigna domorum nostrarum cedrina  
laquearia nostra cypressina“  
Vers 16. Cap. I<sup>o</sup>

Moderato, ben ritmato. (132 = ♩)

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of seven systems of music. The first system is for piano, with the instruction *pp* (Fagotti) in the left hand. The tempo is *Moderato, ben ritmato.* with a metronome marking of 132 = ♩. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A woodwind entry is marked with a box containing the number 101 and the text (Viole e Clar.) in the fourth system. The piece concludes with a *cresc.* marking in the sixth system.

102 (Viol. II.)

(Viol. I.)

Musical score for measures 102-103, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical score for measures 104-105, Violin II part. The music continues with a melodic line and slurs. Dynamics include *mf*.

(M. M. 138 = ♩)

Musical score for measures 106-107, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 108-109, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

Musical score for measures 110-111, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* (Trombe).

Musical score for measures 112-113, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc. con insistenza*.

104 Stretto.

Musical score for measures 114-115, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* *fruido* and *ff*.

Musical notation for the first system, measures 103-104. The score is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the second system, measures 105-106. Measure 105 is marked with a box containing the number "105". The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *marcatissimo mf* and *dim.*

Musical notation for the third system, measures 107-108. The right hand features a series of chords and moving lines. Dynamics include *dim. ancora* and *p*.

Musical notation for the fourth system, measures 109-110. Measure 109 is marked with a box containing the number "106". The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Musical notation for the fifth system, measures 111-112. The right hand features a series of chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Musical notation for the sixth system, measures 113-114. Measure 113 is marked with a box containing the number "107". The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*.

Musical notation for the seventh system, measures 115-116. The right hand features a series of chords and moving lines. Dynamics include *p*.

108

Musical notation for measures 108-109. The system includes a treble and bass clef. Measure 108 features a *mp* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 109 features a *f* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The music consists of chords and moving lines in both hands.

109

Musical notation for measures 109-110. Measure 109 features a *f* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. Measure 110 features a *mp* dynamic. The music includes triplets in the treble and sustained chords in the bass.

*mp*

110

Musical notation for measures 110-111. Measure 110 features a *mf* dynamic and a *marcate* marking. Measure 111 features a *cresc.* marking. The music consists of chords and moving lines in both hands.

111

Musical notation for measures 111-112. Measure 111 features a *f* dynamic. Measure 112 features a *cresc.* marking. The music consists of chords and moving lines in both hands.

112

Musical notation for measures 112-113. Measure 112 features a *cresc.* marking. Measure 113 features a *cresc.* marking. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Musical notation for measures 113-114. Measure 113 features a *cresc.* marking. Measure 114 features a *cresc.* marking. The music consists of chords and moving lines in both hands.

113

*più f*

114

*mf*

*animando*

*cresc.*

*più f*

*mp*

115

*con Ped.*

*mp*

*cresc.*

*ancora*

*sempre più f*

*cresc. molto e stentando*

C O R O .

Contr. Tenori. *fff* Ec - ce pa - nis an - ge - lo - - - rum

Bassi. *fff*

*con Ped.*

fa - ctus ci - bus vi - a - to - - rum

ve - re pa - nis fi - li - o - - - rum

non mit - ten - dus ca - li -

bus Hal - - - le -

Più vivo. (76 =  $\text{♩}$ )

*mf* *cresc.*

*ff*

*allargando* *stent.*

Hal - - - le - - -

*allargando* *più f* *stent.*

*fff* *a tempo* *cresc.* *allargando*

Fine della 2da parte.

## IIIª Parte.

Lo sposo. *Lento.* SOLO. *con dolcezza*  
*mp* *p*

A-dju-ro vos Fi-li-æ Je-ru-sa-lem A-dju-ro

*cresc.* vos A-dju-ro vos — per ca-pre-as cer-vo-sque cam-po-rum — ne

susci-te — — tis ne-que e-vi-gi-la-re — fa-cia — — —

*cresc.* *f* *movendo*

*rimett.* *p* *Calmo* *rall.*

— — — tis di-le- — — ctam do-nec i-psa ve- — — lit —

*Lentamente.**Vaghissimo, con estrema dolcezza.*

**118** (52 = ♩)

*con 2 Ped.*  
*ppp*

*dolcissimo*

**119**

*poco rall.* *pp a tempo*



120

Contralti. *p* *dolcissimo, con tenerezza*

*cresc.*

(Coro) Quæ est i - - - sta quæ a - scen - - - dit per de -

*ppp*

*cresc.*

121

*mp movendo*

ser - - - tum si - cut vir - gu - la fu - mi ex a - ro -

*movendo*

Via i 2 *led.*

*mp* *ma sempre dolce*

*con led.*

*cresc.*

ma - ti bus myr - rha et thu - - ris et u - ni - ver - si pul - veris pigmen -

*cresc.*

*molto cresc. ed allarg. la frase f*

122

ta - - - ri - i

*dim.*

*pp Calmo*

*dolce*

Quæ est i - - sta

*p* Quæ

*più p* *rall.*

est Que est

*rall. e dim. molto*

*perdendosi*

**123** Deciso. (66 = ♩)

C O R O.

Tenori I.

Tenori II.

Bassi I.

Bassi II.

En le - ctu - lum Sa - lo - mo - nis se - xa - gin - ta

En le - ctu - lum Sa - - lo - - mo - - nis se - xa - gin - - ta

Deciso. (66 = ♩)

Sa - - lo - - mo - nis se - xa - gin - ta For - - tes am - bi - unt ex for -

nis se - xa - gin - ta For - - tes am - - bi - unt ex for -

gin - ta se - xa - gin - ta For - - - - tes am - - bi - unt ex for -

se - xa - gin - ta For - - tes am - bi - unt ex for - - -

124

*più f*

tis-si - mis I - sra - el En le - ctu - lum

tis-si - mis I - sra - el En le - ctu - lum Sa - lo -

tis-si - mis I - sra - el En le - ctu - lum Sa - lo - - mo - - - nis

tis - si - mis I - sra - el En le - ctu - lum Sa - lo - mo - nis

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves (Soprano and Alto) has lyrics: "tis-si - mis I - sra - el En le - ctu - lum". The second pair (Tenor and Bass) has lyrics: "tis-si - mis I - sra - el En le - ctu - lum Sa - lo -". The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. Dynamics include *più f* and *ff*.

Sa - lo - mo - - nis se - xa - gin - ta For - tes am - bi - unt ex for - tis - si - mis

mo - - - - nis se - xa - gin - ta For - tes am - bi - unt ex for - tis - si - mis

se - xa - gin - - - ta se - xa - gin - ta For - tes am - bi - unt ex for - tis - si - mis

se - xa - gin - ta se - xa - gin - ta For - tes am - bi - unt ex for - tis - si - mis

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics: "Sa - lo - mo - - nis se - xa - gin - ta For - tes am - bi - unt ex for - tis - si - mis". The piano accompaniment features a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. Dynamics include *ff*.

I - sra-el ex for-tis-simis I - sra-el ex fortis-simis I - sra-el

I - sra-el ex for-tis-simis I - sra-el ex fortis-simis I - sra-el

I - sra-el ex for-tis-simis I - sra-el ex fortis-simis I - sra-el

I - sra-el ex for-tis-simis I - sra-el ex fortis-simis I - sra-el

*ff* se-xa-gin - - ta For-tes se-xa-gin - - ta For-tes am - bi-unt

*ff* se-xa-gin - - ta For-tes se-xa-gin - - ta For-tes am - bi-unt

*ff* se-xa-gin - - ta For-tes se-xa-gin - - ta For-tes am - bi-unt

*ff* se-xa-gin - - ta For-tes se-xa-gin - - ta For-tes am - bi-unt

126

ex for-tis-si-mis I - sra-el Om - nes te -

ex for-tis-si-mis I - sra-el

ex for-tis-si-mis I - sra-el

ex for-tis-si-mis I - sra-el Om - nes te - nen-tes gla - di - os

*f*

*mf*

*cresc.*

nen-tes gla - di - os et ad bel - la doctissi-mi

et ad

et ad bel - la doctis-si-mi

et ad bel - la doctis-si - mi

*f*

*mf*

*cresc.*

127

*ff*  
 Om-nes te - nen-tes gla-di - os et ad bel-la do-  
 bel - la do-ctis-si-mi *ff*  
 Om-nes te - nen-tes gla-di - os et ad bel-la do-  
*ff*  
 Om-nes te - nen-tes gla-di - os et ad bel - la do-  
*ff*  
 Om-nes te - nen-tes gla-di - os et ad bel-la do-

*ff sf sf*

ctis-si-mi u - ni - us - - - - cu - ju - sque  
 ctis-si-mi u - ni - us - - - - cu - ju - sque  
 ctis-si-mi u - ni - us - - - - cu - ju - sque  
 ctis-si-mi u - ni - us - - - - cu - ju - sque

*sf sf sf*

128 *p*

en - sis su-per fe - mur su - um pro-pter ti -

en - sis su-per fe - mur su - um pro-pter ti -

en - sis su-per fe - mur su - um pro-pter ti -

en - sis su-per fe-mur su - - um pro-pter ti -

*p*

mo-res no - ctur - nos pro - pter ti - mo - res no - ctur -

mo-res no - ctur - nos pro - pter ti - mo - res no - ctur -

mo-res no - ctur - nos pro - pter ti - mo - res no - ctur -

mo-res no - ctur - nos pro - pter ti - mo - res no - ctur -

*pp* *sf* *pp* *pp* *sf* *pp* *pp* *sf* *sf*

*pp* *sf* *sf* *sf*

129

Stesso tempo.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "nos." written below each staff. The music consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Stesso tempo.

Piano accompaniment for measures 129-130. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

130

Piano accompaniment for measures 130-131. Measure 130 includes dynamics *cresc.*, *molto*, *f*, and *ff*. Measure 131 features a glissando marked *glissez* with a fermata over the number 17. The piece concludes with a 3/4 time signature.

Pomposo alla Marcia. (76 = ♩) \*

Piano accompaniment for measures 131-132. The right hand has a melody with slurs and accents, marked *ff* and *Arpe.*. The left hand features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. *Timpani.* is indicated in the bass line.

Piano accompaniment for measures 132-133. The right hand has a melody with slurs and accents, marked *Vcelli.*. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *mf cantando*.

Dolce, espressivo. (88 = ♩)

131

Piano accompaniment for measures 133-134. The right hand has a melody with slurs and accents, marked *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.



*cresc.*

La sposa.

**132** *movendo*

*mf*

E - gre - di - mi - ni et vi -

*mp* *espansivo*

*con Ped.*

de - te Fi - li - æ Si - on Re - gem Sa - lo - mo - nem in di - a - de - ma - te quo

*f*

*con più vita*

co - ro - na - vit il lum ma - ter su - - - a ip

*con più vita*

*cresc.*

di - - e de - spon - sa - ti - o - nis il - li - - -

133 Ancora calmo.

us

Clarinetto.

*dolce espressivo*

*cresc.*

*mf*

in di - e læ - ti - ti - æ cor - dis e - jus

*movendo*

*movendo*

*cresc.*

in di - - - e læ -

ti - - - ti - æ cor - dis e - - jus.

*p*

*cresc.*

**134**

C O R O.

Sopr.  
Cont.  
Ten.  
Bassi.

*mf*

E - gre - di - mi - ni et vi - de te Fi - li - æ Si - on

*f* > Re - - gem

*mf*

*sin.*

**135**

*f con anima*

quo co - ro -

Sa - - - lo - mo - nem in di - a - de - ma - te

*f con anima*

quo co - ro -

*f* >

Ma - ter su - a in di - e de - spon - sa - ti -

*piu f* >

na - vit il - lum Ma - ter su - a in di - e de - spon - sa - ti -

in di - e de - spon - sa - ti -

na - vit il - lum Ma - ter su - a in di - e de - spon - sa - ti -

*cresc.*

*piu f*

136

*cresc. animando e cresc.*

o - - nis il - li - us in di - e læ - ti - ti - æ cor-dis

o - - nis il - li - us in di - e læ - ti - ti - æ cor-dis

o - - nis il - li - us in di - e læ - ti - ti - æ cor-dis

o - - nis il - li - us in di - e læ - ti - ti - æ cor-dis

*mf*

*cresc.*

*animando*

e - jus.

e - jus.

e - jus.

e - jus.

*mf*

*cresc.*

*anim. e cresc. ancora*

e - jus.

e - jus.

e - jus.

e - jus.

*mp*

*cresc.*

*allarg. e cresc. molto*

137 Un po' largamente.

in di - - e læ - ti - - ti - æ cor - - dis

in di - - e læ - ti - - ti - æ cor - - dis

in di - - e læ - ti - - ti - æ cor - - dis

in di - - e læ - ti - - ti - æ cor - - dis

Un po' largamente.

*ff m.d.*

*sempre più f*

138 Largamente.

*rall. stent.*

e - - - jus.

*rall. stent.*

e - - - jus.

*rall. stent.*

e - - - jus.

*rall. stent.*

e - - - jus.

Largamente.

*rall. stent. fff*

*animando*

*stentando a tempo*

*rimett.*

*sf sf sf*

*8<sup>a</sup> sotto pesanti*

*dim. a poco rall. a poco*

**139** (72 = ♩)

*p più p pp*

*pp*

*8<sup>a</sup> sotto*

**140** *Quasi lento. dolce espressivo*

La sposa.

A - dju - ro vos Fi - li - æ Je -

*pp*

*cresc.*

ru - sa - lem A - dju - ro vos Fi - li - æ Je -

*movendo*

ru - sa - lem si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um

*cresc.*

ut nun - ci - e - tis ut nun - ci - e - tis e - i ,

*rall.* *a poco* *e sempre più dolce*

qui - a a - mo - re lan - gue - o qui - a a - mo - re

*rall.* *a poco* *e sempre più dolce*

lan - gue - o lan - gue - o.

*rall.*

*pp*

141 Coro di donne (Le figlie di Sion.)  
Moderato con moto. (50 = ♩.)

C O R O.

Soprani I. *pp* Qua-lis est qua-lis

Soprani II. *pp* qua-lis est

Contralti. *pp* Qua-lis est qua-lis est

Moderato con moto. (50 = ♩.)

*con Ped. pp*

est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto o pul-cher-ri-

qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto o pul-cher-ri-

qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto o pul-cher-ri-

*col canto*

142 *pp* qua-lis

ma mu-li-e - rum.

ma mu-li-e - rum.

ma mu-li-e - rum. *pp* qua-lis est



est qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto qua-lis est  
 qua-lis est qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto qua-lis  
 qua-lis est qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto qua-lis est

*pp*

qua-lis est Qui-a sic a-dju-ra-sti  
 est qua-lis est Qui-a sic a-dju-ra-sti nos a-dju-ra-sti  
 qua-lis est Qui-a sic a-dju-ra-sti

*cresc.*

La sposa. **143** *mp*  
 Di-le-ctus  
 nos.  
 nos.  
 nos.

Corno *mp marcato*

*cresc.*

me - us can - di - - dus et ru - bi -

*cresc.*

cun - dus e - le - - ctus ex mil - li - bus

*f*

*cresc.*

*f*

144

*con <sup>ced.</sup>*

*cresc.*

Coro di donne.

Soprani I.

Soprani II.

Contralti.

Quo a - bi - it di - le - ctus tu - - us o pul - cher - ri -

*f*

*f*

*f*

*f*

*col canto*

PPP

ma mu-li - e - rum. Quo  
 ma mu-li - e - rum. Quo  
 ma mu-li - e - rum. Quo

*dim.* *più p* *PPP*

de - cli - na - vit di - le - ctus tu - us Et quæ -  
 de - cli - na - vit di - le - ctus tu - us Et quæ -  
 de - cli - na - vit di - le - ctus tu - us Et quæ -

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

*(m. des)* *cresc.* *molto*

re - mus e - um te - cum.  
 re - mus e - um te - cum.  
 re - mus e - um te - cum.

*Red.* *Red.* *Red.*

## 146

Con più moto.

*con dolore*

Di - le - - ctus me - us de - scen - dit ad  
 hor - tum su - - tum ad a - re - o - lam ad a -  
 re - o - lam a - ro - ma - tum  
 pa - sca - - tur ut pa -  
 sca - fur in hor - - tis et li - li - a

*cresc. molto*

*con espansione*

*f*

## 147 Con anima.

col - li - gat.

*f marcato* *m.d.*

## Maestoso.

Lo sposo.

U - - na est co - lum - ba me - - a per - fe - cta

Tromboni. *quasi forte* (*legni*) *mf*

me - - a u - na est ma - tris su - - æ e - le - cta

ge - - ni - tri - - ci su - - æ

*cresc.* *animando* *cresc.*

## 148 Con moto. (176 = ♩)

La sposa. *mf*

*legato espressivo* Ap - pre - hen - dam te

*mp*

*cresc.*

et ducam in do-mum in do-mum ma - tris meae i - bi do -

ce - his et da - bo po - culum ex vi - no con - di - to

*p*

*poco rall.* *a tempo*

et mustum ma - lo - rum grana - torum me - o - - rum.

*poco rall.* *a tempo*

*con Ped.*

**149** Lo sposo.  
*dolce, affettuoso*

*mf* *marcato il corale*

ne me ut si - gna - - cu - lum — Su -

- per cor tu - - um. ut

*cresc.* *dim.*

ut signa - - cu - lum - bra - - chi - um

tu - - um - qui - a for - - - tis

est - ut mors di - - - le - - - ti -

o - du - - ra si - -

ent in - fer - nus æ - - mu - la - - - ti -

cong.

Lam - pa - des e - - jus

lam - pa - des i - - gnis

at - - que flam -

ma - - rum

151

dim.

con Ped.

Quæ

più p.



ha - bi - tas in hortis a - mi - ci au - scul - tant ———— fac me au -

*p ma leggiermente marcato*

*pp* *pp*

152

di - re vo - cem tu - am .

Soprani. *ppp*

Contralti. Hal - - le - lu - - ja .

Coro. Hal - - le - lu - - ja .

Tenori. *ppp*

Bassi. Hal - -

*pp*

*ppp*

*ppp*

*sempre ppp*

Hal - - le - lu - - ja .

*sempre ppp*

Hal - - le - lu - - ja .

le - lu - ja .

le - lu - ja .

*ppp*

Hal - - - le -

Hal - - - le -

*sempre ppp*  
Hal - - - le - lu - - ja.

*sempre ppp*  
Hal - - - le - lu - - ja.

*Red.*

lu - - ja.

lu - - ja.

*pp*  
Hal - - le - lu - ja.

*pp*  
Hal - - le - lu - - ja.

*ppp*  
Hal -

*ppp*  
Hal -

*ppp*  
Hal -

*ppp*  
Hal -

*Red.*

*Red.*

le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.  
le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.  
le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.  
le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are 'le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.' repeated across the four vocal parts.

*dim. al massimo pianissimo*  
*dim. al massimo pianissimo*  
*dim. al massimo pianissimo*  
*dim. al massimo pianissimo*

*ppp ppp*  
*Fine.*

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with the dynamic *dim. al massimo pianissimo*. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with the dynamic marking *ppp ppp* and the word *Fine.*

# Compositionen von M. Enrico Bossi.

## Instrumental-Musik.

### Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Op. 107. Trio in D moll . . . . . netto	10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur . . . . . netto	15.—

### Für Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit

#### Pianoforte.

Op. 111. Feuilletts d'Album:	
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncell et Piano . . . . .	1.50
Edition pour Alto et Piano . . . . .	1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano . . . . .	1.50
No. 2. Menuett et Musette pour Violoncell et Piano . . . . .	2.—
Edition pour Basson et Piano . . . . .	2.—
No. 3. Réverie pour Violoncell et Piano . . . . .	2.—

#### Für Klavier zu vier Händen.

Op. 93. Suite de Valses . . . . .	3.—
-----------------------------------	-----

#### Für Klavier allein.

Op. 95. Cinq Morceaux.	
No. 1. Romance . . . . .	1.50
No. 2. Humoresque . . . . .	2.50
No. 3. Poème d'amour . . . . .	1.50
No. 4. Triste nouvelle . . . . .	1.50
No. 5. Mouvement perpétuel . . . . .	2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.	
No. 1. Preludio . . . . .	1.50
No. 2. Gavotta . . . . .	1.50
No. 3. Aria variata . . . . .	1.50
No. 4. Presto . . . . .	1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.	
No. 1. Mazurka . . . . .	1.50
No. 2. Fileuse . . . . .	1.50
No. 3. Ultimo Canto . . . . .	1.50
No. 4. Toccata . . . . .	1.50

### Quatre Morceaux.

No. 1. Gavotte . . . . .	1.50
No. 2. Impromptu . . . . .	1.50
No. 3. Scherzino . . . . .	1.50
No. 4. Valse . . . . .	1.50

### Für Orgel.

#### Mit andern Instrumenten.

Op. 100. Concert in A moll für Orgel, S'rich-orchester, vier Hörner und Pauken.	
Partitur . . . . . netto	9.—
Orchesterstimmen . . . . . netto	9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto	1.50
Orgelstimme . . . . . netto	4.50
Op. 111. Feuilletts d'Album:	
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncell et Orgue . . . . .	1.50
Edition pour Alto et Orgue . . . . .	1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue . . . . .	1.50

#### Für Orgel allein.

Op. 94. Deux Pièces.	
No. 1. Elévation . . . . .	1.50
No. 2. Noël . . . . .	1.50
Op. 104. Cinq Pièces.	
No. 1. Entrée Pontifical . . . . .	1.50
No. 2. Ave Maria . . . . .	1.50
No. 3. Offertoire . . . . .	1.50
No. 4. Résignation . . . . .	1.50
No. 5. Rédemption . . . . .	1.50
Op. 115. Thème et Variations	
Trois Pièces.	
No. 1. Chant du soir . . . . .	1.50
No. 2. Idylle . . . . .	1.50
No. 3. Allegretto . . . . .	1.50
Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . netto	1.—

## Vocal-Musik.

Op. 120. Canticum Canticorum (Il Cantico dei Cantici) Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).

Partitur . . . . . netto	50.—	♫	Klavierauszug . . . . . netto	7.50
Orchesterstimmen . . . . . netto	80.—		Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) je netto	— .20
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto	3.—		Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim . . . . . netto	— .30
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto	1.50			

Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).  
 Partition . . . . . netto 1.—  
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . je netto —.15

Demnächst erscheint:

# Das verlorene Paradies

(Il Paradiso perduto)

Symphonisches Poem in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel.

Poetischer Vorgang nach John Milton von Luigi Alberto Villanis.

Op. 125.

Partitur (mietweise)	♫	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto	2.—
Orchesterstimmen:		Klavierauszug . . . . . netto	15.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . . je netto	5.—	Textbuch (italien.-deutsch) . . . . . netto	— .40
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise)		Einführung in dieses Werk (in Vorbereitung)	